

# **Attendus pédagogiques en matière de représentation architecturale (ATR-RA) POUR LA RENTREE 2023-2024**

## **Evolution à court terme**

En attendant des évolutions du programme pédagogique plus profondes qui pourraient être mises en place pour la rentrée 2025-2026, une proposition d'évolution a été validée par les coordonateurs de champs et la CFVE. Elle vise à tester sur deux ans une nouvelle organisation des deux premières années de la Licence. Cette nouvelle organisation propose de consacrer toute la L1 aux fondamentaux de la RA à la main et de repousser la géométrie descriptive en S3 pour plus de cohérence et de continuité pédagogiques.

Cette proposition nécessite une transition sur deux ans puisque les étudiants actuellement en première année ne peuvent pas refaire la géométrie descriptive en deuxième année. Les S2 et S3 de cette année de transition recouvrent donc des attendus pédagogiques communs avec la différence que les groupes de RA et de PA étant communs en S3 (contrairement au S2), les attendus pourront faire l'objet de "rencontres pédagogiques" entre représentation et projet.

## **Attendus pédagogiques de la L1**

### S1 : Ouverture à la ville et à l'architecture - Fondamentaux

La mission principale en S1, est l'enseignement des techniques de représentation fondamentales en architecture : observer, percevoir et analyser l'espace et les volumes, les bases du dessin technique pour le projet, de la prise en main des outils, des notions de cadrage, de cartouche, de mise en page, de rigueur, de propreté, de concentration, ainsi que la sensibilisation à la culture de la représentation et l'entraînement à la vision dans l'espace.

Sensibilisation à la culture de la représentation :

- ➔ Cours magistraux et diffusion d'exemples canoniques de l'histoire de la représentation et cours magistraux théoriques
- ➔ Bibliographie commune aux enseignants de RA

Observation, appréhension, perception de l'espace et choix d'une expression graphique (attendus de la semaine inaugurale) :

- ➔ Observer, analyser, choisir un point de vue et une position du corps
- ➔ Choisir une expression graphique, les outils, la dimension, le cadrage et le temps passé adaptés
- ➔ Déchiffrer les qualités d'un objet ou d'un espace : lumière, plans, pleins et vides, profondeur, matières, textures, couleurs, topographie, mouvement
- ➔ Observer les proportions, les échelles, les déformations liées aux points de vue
- ➔ Multiplier les expériences de l'espace, à l'école ou dans la ville, en utilisant le corps comme mesure
- ➔ S'Initier aux différents outils du dessin, crayon, fusain, craies, feutres, mines, couleur, collage

### Croquis (attendus partagés avec le champs APV) :

- ➔ Première approche du croquis in situ de la semaine inaugurale : cadrage, horizon, première notion de points de fuite, proportions répétition, simplification et symbolisation
- ➔ Croquis urbain et paysager : échelles, vues proches et lointaines, végétation, paysage, perspective atmosphérique
- ➔ Première expérimentation du rendu des ombres et de la lumière, des couleurs, des matières et des textures

### Mesures et échelles :

- ➔ Mesures du corps, des objets, de l'espace
- ➔ Outils : mètres, règles gradées, kutsch
- ➔ Mesures appliquées : échelles, dimensions et choix du niveau de détail
- ➔ Proportions, justesse des formes, tracés régulateurs géométriques de base (cercle, carré)

### Géométrie :

- ➔ Rappels de géométrie plane
- ➔ Géométrie des volumes simples : polygones, parallélépipèdes
- ➔ Géométrie des courbes planes

### Relevé :

- ➔ Relevé et dessin du dessus, de face et de profil (première approche des géométraux) d'un objet simple et appréhendable apporté par les étudiants
- ➔ Relevé d'un espace intérieur, d'un escalier ou d'une partie de façade de l'école

### Prise en main des outils :

- ➔ Les outils de dessin, la feuille, la tablette, la position du corps
- ➔ La propreté et la précision
- ➔ La ligne, les épaisseurs et grasseurs de trait

### Mise en page, hiérarchie, graphisme :

- ➔ Les règles du dessin, les formats et la mise en page, orientation, taille dans la feuille, légendes, textes et cotations
- ➔ Les différents types de traits et leurs nuances signifiantes
- ➔ Ecritures à la main

### Représentation en deux dimensions :

- ➔ Présentation globale des différents types de représentations mobilisées dans le dessin d'architecture et de leurs liens
- ➔ Les géométraux : origines (géométrie descriptive), plans, coupes, élévations
- ➔ Le lien indissociable entre les différentes projections orthogonales et concordance entre les trois vues
- ➔ Savoir lire et compléter des vues d'un objet donné
- ➔ Les conventions du dessin d'architecture : les différents types de traits et leurs épaisseurs (coupé, vu), le pointillé (dessus, dessous), les axes, le poché, la profondeur et les plans
- ➔ La représentation d'un même objet à différentes échelles

Représentation en trois dimensions :

- ➔ Les perspectives parallèles : axonométries et isométries
- ➔ La perspective centrale (à un point de fuite)
- ➔ La coupe-perspective (première approche à la demande du projet pour leur TD partagé)

## S2 : Initiation au projet d'architecture - Outils, contexte

En S2, il s'agit d'approfondir et de complexifier les fondamentaux du S1 de la représentation comme outil de conception et de représentation de l'architecture et de tendre vers l'autonomie de l'étudiant.

Approfondissement de la représentation comme outil de conception et de représentation de l'architecture :

- ➔ Maîtrise de la représentation architecturale à la main, de la pensée simultanée du plan, de la coupe et des élévations, des épaisseurs constructives, des détails
- ➔ Maîtrise la profondeur de l'espace : dimension constructive du dessin (épaisseurs significatives, hiérarchie entre porteurs et portés, entre structure primaire et secondaire, entre structure, partition, enveloppe)
- ➔ Approfondissement des axonométries et isométries (éclaté et écorché)
- ➔ Maîtrise de la perspective à plusieurs points de fuites et ses complexité (courbes, ellipses, plans inclinés, toitures)
- ➔ Maîtrise de la coupe perspective
- ➔ Initiation à la mise en forme des documents de présentation des projets et des analyses : composition de la page, relation au texte (en lien avec le champs APV )?
- ➔ Initiation au traitement d'image (en lien avec le champs APV )?

Approfondissement de la représentation comme outil de conception et de représentation de l'architecture :

- ➔ Maîtrise de la représentation d'un projet dans son contexte urbain et paysager
- ➔ Construction des ombres en géométral, en perspective parallèle, en perspective, en coupe-perspective

Réflexivité et pensée de la représentation :

- ➔ Réflexion autour de la subjectivité et l'objectivité des outils de représentation comme outil de traduction du réel
- ➔ La représentation comme outil de conception du projet et pas seulement de présentation
- ➔ La représentation comme outil d'analyse de projet : capter et retranscrire un dispositif existant à travers le langage descriptif
- ➔ La maîtrise de la capacité narrative de la représentation (association avec d'autres médiums, textes, photos, vidéo, story-board)
- ➔ La compréhension des écarts perspectifs entre photographie et dessin dans la relation au réel
- ➔ Le regard critique en termes de représentation