

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>6</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID700</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>15</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1.5</b>	Coefficient	<b>0,11</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

---

**Cours transversaux intra-domaine 21H  
AS-CTID711 Atelier sonore urbain**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Billaux

**Objectifs pédagogiques**

Mettre les techniques électroacoustiques au service des moyens de représentation

**Contenu**

Initiation à la prise de son, au montage et au mixage.

Maîtriser les principes du relevé sonore urbain, acquérir les techniques sonores liées à l'image vidéo ou cinéma. En lien avec les cours de cinéma et le service audiovisuel.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu 50%, examen final 50 % (réalisation d'un document sonore)

**Travaux requis**

Cours théoriques (théorie du signal, techniques) et pratiques (prise en main des appareils, exercices en situation).

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**CCA-CTID719 Éléments de sciences cognitives pour la conception architecturale : psychologie et neurosciences appliquées**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1,5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Tuscher Dokic

**Objectifs pédagogiques**

Ces dix dernières années, les connaissances sur l'impact de l'environnement bâti sur la santé psychosomatique des usagers n'ont cessé de croître grâce aux contributions de la recherche récente sur les interactions entre corps et environnement, dans des disciplines telles que la psychologie environnementale, les neurosciences et les sciences cognitives en général. Ces connaissances ouvrent la voie à une pratique professionnelle différente en matière de conception architecturale, permettant une importante intégration théorique et méthodologique de ces connaissances afin d'améliorer la compréhension de l'expérience des usagers. Ainsi, aux États-Unis ou, plus proche de nous, au Danemark, ce type de recherche influence déjà - et peut-être même change - la pratique professionnelle de la conception architecturale. Or, les résultats de la recherche ne sont souvent pas directement transposables en stratégies de conception, le point crucial étant qu'il existe une tendance à vouloir traduire trop littéralement et prématurément ces résultats de recherche en projet. Le développement d'un nouvel aspect dans l'enseignement de l'architecture pourrait peut-être contribuer à combler ce fossé, en préparant les étudiants à une forme de collaboration interdisciplinaire avec les scientifiques.

**Contenu**

Pour l'heure, la question abordée dans cet enseignement est de savoir si, et comment, il est possible actuellement d'appliquer ces résultats de recherche dans la pratique de conception des architectes. L'hypothèse fondamentale est que les recherches émergentes en neurosciences modifient la compréhension des besoins des usagers et de l'interaction humaine avec l'environnement bâti, et qu'elles ont ainsi le potentiel de transformer le processus de conception. Dans un premier temps, il s'agit d'introduire les étudiants aux liens existants entre architecture et sciences cognitives à travers une série de présentations. Le deuxième temps de cet enseignement consiste à demander aux étudiants (par groupes de deux) de commencer à « tester » la possibilité d'une application pratique, non pas directement dans le projet mais dans la recherche de documentation en amont de la conception. Il s'agit de lister les difficultés d'une telle démarche et d'évaluer sa faisabilité, pour éventuellement imaginer des outils complémentaires afin de la faciliter.

**Mode d'évaluation**

Participation continue et exposé oral (par groupe de deux) pendant le semestre.

**Bibliographie**

Les références bibliographiques du cours seront indiquées au début du semestre.

Année	4	Heures CM	6	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID700</b>
Semestre	7	Heures TD	15	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1,5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Neuman

#### Objectifs pédagogiques

Acquisition des connaissances scientifiques spécifiques au projet de navire et plus généralement toute structure flottante.  
Apprentissage des surfaces développables.  
Exercices liés à la conception d'un canoë pour la Vogalonga, avec expérimentation par la construction à l'échelle 1.

#### Contenu

Notion de finesse  
Principe d'Archimède  
Devis de masse - Stabilité  
Théorie du navire: les grands équilibres  
Géométrie et conception des surfaces développables  
Principes structurels d'un navire en contre-plaqué.

#### Mode d'évaluation

Épure numérique et maquette finale du canoë.

#### Travaux requis

Cet optionnel est destiné aux étudiants du projet architecture navale.  
Les travaux sont principalement orientés vers la conception d'un canoë pour la Vogalonga. L'enseignement s'organise autour des principales thématiques suivantes :  
- Hydrostatique : Principe Archimède, stabilité.  
- Géométrie : Dessin et modélisation de surfaces développables sur Rhino 3D  
- Structure : comment structurer une poutre navire. Cohérence entre formes, fonctions et principes constructifs.

L'enseignement propose des cours théoriques et des exercices d'applications en relation avec la construction d'un canoë en surfaces développables pour la participation de l'ENSAPLV à la Vogalonga.

#### Bibliographie

Architecture Navale Connaissance et Pratique  
D. Paulet D. Presles F. Neuman  
Ed. DUNOD

Année	4	Heures CM	6	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID700</b>
Semestre	7	Heures TD	15	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1,5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Vachon

#### Objectifs pédagogiques

Réaliser une pensée du projet dans un fascicule imprimé.

#### Contenu

On parle de « livre d'artiste » pour désigner cette forme d'édition expérimentale apparue au vingtième siècle qui voit les artistes s'emparer d'un objet — le livre — pour en faire non plus le support de médiation de l'œuvre d'art, mais l'œuvre elle-même. Dans cette idée, peut-on dire qu'il existe un « livre d'architecte », non plus un livre comme œuvre d'art mais un livre comme architecture, ou un livre où puisse s'incarner une certaine forme du projet d'architecture ?

En quoi le livre, ou plus généralement l'objet imprimé (fanzine, fascicule, pamphlet...) peut-il être considéré, de par sa morphologie, sa nature, comme un outil pertinent pour constituer une pensée en architecture et pas uniquement sur l'architecture ?

C'est ce que nous tenterons d'explorer dans cet optionnel, par la fabrication d'un livret autour du projet élaboré au cours du semestre. Ce petit ouvrage sera envisagé comme un lieu pour déployer une pensée, une pensée de l'en-deçà mais aussi de l'au-delà du projet en cours : en quelques sortes y compiler des atours pour mieux en cerner le cœur. En ce lieu viendront dialoguer références, intuitions et idées, images (photographies, dessins, schémas...) et textes (qu'ils soient théoriques, fictionnels, poétiques, techniques...), toute forme qui, mise en relation, contribue à échafauder une forme architecturale.

Peut-être conventionnel (l'adjectif étant entendu sans péjoration, le travail sur et avec la convention étant éminemment recevable), ou plutôt expérimental, sérieux ou caustique, poétique ou pamphlétaire, modeste ou outrancier, l'ouvrage produit acquerra une identité propre et décidée, à l'image de la pensée architecturale qui le constituera.

L'enjeu sera donc de fabriquer un objet autonome, pensé dans son entièreté (contenu, format, typographie, mise en page, matérialité), pour qu'il incarne de la façon la plus juste possible l'idée du projet réalisé durant le semestre. Car, bien qu'élaboré en parallèle de ce dernier, cet objet sera bien sûr tout sauf un support de communication, mais bien un lieu de réalisation de l'appareil critique, réflexif et poétique qui le constitue. Un équivalent.

#### Mode d'évaluation

Présence et participation active au sein des cours. Rendu final.

#### Travaux requis

Réalisation d'un livret (format et nombre de page à déterminer en fonction du projet de l'étudiant).

Connaissance d'un logiciel de mise en page (InDesign) recommandée

Langue du cours: français

#### Bibliographie

Références (liste non exhaustive) : Marcel Broodthaers, Yves Klein, Ed Ruscha, Hans Peter Feldmann, Allan Kaprow, LE CORBUSIER, Olafur Eliasson Thibault Brunet, S,M,L,XL publié par l'agence de Rem Koolhaas...

## Cours transversaux intra-domaine 21H CCA-CTID725 Histoire(s), théorie et doctrines : atelier de fabrication'

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Gabbardo

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement a pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir leur connaissance de concepts, notions, idées tels qu'ils sont exprimés dans la littérature architecturale et de fonder, en manipulant ces notions, leur propre approche théorique.

Il prépare à :

- l'explicitation d'un positionnement intellectuel et professionnel propre à l'étudiant
- la rédaction de mémoires
- la recherche en architecture

### Contenu

La réflexion s'appuie sur l'analyse de textes de référence et vise à en dégager la finalité (historique, analytique, critique, doctrinale, communicationnelle), les notions principales, l'articulation des idées.

Les approches des différents auteurs sont replacées dans leur contexte historique lors de cours magistraux. Elles sont ensuite comparées entre elles lors de discussions autour de certaines notions fondamentales afin de dégager les permanences ou les évolutions sémantiques, les relations entre les textes, les convergences ou divergences entre auteurs.

En parallèle à ce travail de lecture, d'analyse et de discussion, les étudiants sont invités à formuler une approche conceptuelle personnelle en réexaminant les notions dégagées sous un angle historique ou opératoire. Cette investigation se traduit par l'élaboration d'un texte théorique explicitant la réflexion personnelle de l'étudiant sur une ou plusieurs notions qui lui semblent pertinentes au regard de ses propres interrogations.

### Mode d'évaluation

Participation au travail de groupe (contrôle continu) : 25 %

Travail d'analyse (rendu formats A4 et A3) : 20 %

Production théorique ou doctrinale personnelle (texte format A4) : 55 %

### Travaux requis

Choix d'un ou plusieurs textes par chaque étudiant à partir d'une bibliographie fournie par l'enseignant.

Analyse des textes : contenu, articulation des idées, opérateurs. Élaboration d'un recueil de citations et d'une cartographie conceptuelle.

Construction théorique personnelle à partir d'une ou plusieurs notions.

Langue du cours : français

Langue de communication: anglais

### Bibliographie

Une bibliographie sera diffusée en cours. Elle contient des textes fondateurs et de référence de la littérature architecturale.

### Support de cours

Choix et recueils de citations.

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**CMSCTD7 Cours transversal intra-domaine 21h Centre Michel Serres**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID700</b>
Semestre	7	Heures TD	15	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Cours transversaux intra-domaine 21H  
CTID7OBT CTID 21h OBTENU**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>6</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID700</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>15</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1.5</b>	Coefficient	<b>0,11</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		



**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**Groupe**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>6</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID700</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>15</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1.5</b>	Coefficient	<b>0,11</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Cours transversaux intra-domaine 21H  
Groupe 1**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>6</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID700</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>15</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1.5</b>	Coefficient	<b>0,11</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Cours transversaux intra-domaine 21H  
HMU-CTID701 Acoustique esthétique**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID700</b>
Semestre	7	Heures TD	15	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Billaux

**Objectifs pédagogiques**

Sortir de la seule préoccupation de la lutte contre le bruit, pour aborder le fait sonore comme objet d'étude esthétique d'une part, et ensuite comme dimension de l'espace architectural et urbain.

**Contenu**

Cet enseignement repose sur une méthodologie de l'écoute en tant que discipline quotidienne, au moyen d'exercices collectifs pendant le cours qui devront être pratiqués individuellement ensuite. L'étude du son, composante et résultante de l'espace architectural et urbain, reposera sur les travaux théoriques (acoustique physique, écrits de Murray Schafer et P. Mariétan) et sur l'analyse acoustico-esthétique de sites urbains remarquables.

**Mode d'évaluation**

contrôle continu 50%, examen final 50%

**Travaux requis**

cours magistraux et exercices pratiques sur le terrain.

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**HMU-CTID702 Transition énergétique et Eco-construction**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1,5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Soucarrat Chaudhuri

**Objectifs pédagogiques**

ENSAPLV— 2EME CYCLE MASTER — 2021/2022  
 Cours transversal Intra Domaine —  
 CTID 702/902 Transition énergétique et Eco-construction  
 Enseignante: F. Soucarrat Chaudhuri  
 Mercredi - 11h30 à 13h - salle 210

La loi relative à la transition énergétique pour la croissance verte ainsi que les plans d'action qui l'accompagnent vont permettre à la France de contribuer plus efficacement à la lutte contre le dérèglement climatique et de renforcer son indépendance énergétique.

Dans ce contexte, nous nous intéresserons plus particulièrement au Chanvre et à son utilisation dans le bâtiment, la France étant le premier producteur Européen de chanvre avec environ 11000 Ha cultivé. Ce constat et les enjeux climatiques et environnementaux vont nous conduire à réfléchir au développement de cette filière dans la construction afin d'aller vers une écologie positive qui lève les freins, libère les initiatives et qui apporte dès aujourd'hui des bénéfices tangibles à chacun. Cela concerne notamment l'accélération de la rénovation énergétique des logements et le renforcement des performances énergétiques des nouvelles constructions.

Au-delà d'être performant thermiquement, les constructions de demain prendront en compte quatre autres dimensions :

- 1/ L'Homme en tant qu'usager du bâtiment
- 2/ Le territoire et les connexions entre le bâtiment et son environnement
- 3/ La santé et le confort dans les bâtiments
- 4/ Le cycle de vie du bâtiment

Enjeux environnementaux et technologiques: un champ de chanvre agit comme un puits à carbone : pour se développer la plante absorbe du carbone, elle le piège et le stocke. En France, 25% de l'énergie finale est dépensée pour le chauffage résidentiel et tertiaire. Lutter contre la dépense en énergie dans le bâtiment est un devoir de l'ensemble de la profession vis-à-vis des usagers mais aussi de la planète. Les systèmes constructifs alliant béton de chanvre et enduits à la chaux, intérieur et extérieur, peuvent apporter des solutions : 1 m<sup>2</sup> de mur de 36 cm d'épaisseur donne une résistance thermique R > 4m<sup>2</sup>.K/W (selon fabricant) avec une consommation d'énergie grise faible et une réduction d'émission de gaz à effet de serre.

On a donc un système constructif isolant qui présente des avantages thermiques intéressants. L'autre avantage du matériau est le fait qu'il combine à la fois les caractéristiques d'un isolant et d'un mur, ce qui lui confère une certaine inertie lui permettant de stocker la chaleur pour assurer confort d'été comme d'hiver.

Le béton de chanvre préparé sur chantier peut-être coulé entre banches ou projeté à l'aide d'une machine. Des machines à projeter le chanvre sont apparues sur le marché. Il en existe de différentes tailles, avec différents principes. L'avantage des machines est que l'on peut projeter en continu, plus loin, plus haut et avec moins d'eau, ce qui diminue les temps d'exécution et de séchages.

Nous nous intéresserons aux enjeux de l'usage du chanvre en construction /rénovation particulièrement en Ile de France, de la fabrication du chanvre jusqu'à la réalisation architecturale mais également à

LA CONSTRUCTION PAILLE (la filière paille)

LA CONSTRUCTION BOIS (La filière bois)

LA CONSTRUCTION TERRE (la filière terre) et aux Matériaux de construction biosourcés dans le monde.

**Contenu**

Les matériaux biosourcés sont issus de la matière organique renouvelable (biomasse), d'origine végétale ou animale. Ils peuvent être utilisés comme matière première dans des produits de construction et de décoration, de mobilier fixe et comme matériau de construction dans un bâtiment (cf. arrêté du 19 décembre 2012 relatif au contenu et aux conditions d'attribution du label bâtiment biosourcé).

La nature de ces matériaux est multiple : bois, chanvre, paille, ouate de cellulose, textiles recyclés, balles de céréales, miscanthus, liège, lin, chaume, herbe de prairie, etc. Leurs applications le sont tout autant dans le domaine du bâtiment et de la construction : structure, isolants, mortiers et bétons, matériaux composites plastiques ou encore dans la chimie du bâtiment (peinture, colles...).

Ce sont avant tout des matériaux de construction répondant aux exigences du code de la construction et de l'habitat par des évaluations et des documents techniques permettant de garantir un niveau de qualité aux ouvrages et de sécuriser toute la chaîne d'acteurs impliqués dans l'acte de construire. Une grande partie d'entre eux font l'objet de règles professionnelles, d'Atec ou d'Atex les classant dans la catégorie des matériaux reconnus par l'Agence qualité de la construction (AQC).

Grâce à leur déphasage thermique et à leurs propriétés respirantes, les matériaux biosourcés et géosourcés présentent des performances reconnues tant sur le plan de l'isolation thermique que sur celui du confort hygrométrique. Leurs capacités d'insonorisation constituent un atout technique supplémentaire garantissant une bonne qualité de vie pour les habitants. Les filières développent, avec le soutien actif de l'État, des essais de caractérisation dans les domaines de la thermique, de l'acoustique mais aussi de la résistance au feu, de la résistance aux champignons ou aux nuisibles afin de lever tous les préjugés qui peuvent encore peser sur ces matériaux.

La loi n° 2015-992 du 17 août 2015 relative à la transition énergétique pour la croissance verte a confirmé l'intérêt d'utiliser ces matériaux dans le secteur du bâtiment. L'article 5 précise notamment que « l'utilisation des matériaux biosourcés concourt significativement au stockage de carbone atmosphérique et à la préservation des ressources naturelles » et « qu'elle est encouragée par les pouvoirs publics lors de la construction ou de la rénovation des bâtiments ».

Cette capacité de stockage de carbone met les matériaux biosourcés au cœur de la performance environnementale des bâtiments prônée par la loi n° 2018-1021 du 23 novembre 2018 portant évolution du logement, de l'aménagement et du numérique : « [Les performances énergétiques, environnementales et sanitaires des bâtiments et parties de bâtiments neufs] répondent à des objectifs d'économies d'énergie, de limitation de l'empreinte carbone par le stockage du carbone de l'atmosphère durant la vie du bâtiment, de recours à des matériaux issus de ressources renouvelables, d'incorporation de matériaux issus du recyclage, de recours aux énergies renouvelables et d'amélioration de la qualité de l'air intérieur » (article 181).

Source: <https://www.ecologie.gouv.fr/materiaux-construction-biosources-et-geosources>

**Mode d'évaluation**
**NOTATION**

50% de la note relevé du contrôle continu (présence au cours et participation) et 50 % de la présentation du travail personnel (dossier numérique)

Rappel Notation Contrôle continu:

Présence à tous les cours 15/20

Absent 1 fois 14/20

Absent 2 fois 13/20

Absent 3 fois 12/20

Absent 4 fois 11/20

Absent 5 fois 10/20

**Travaux requis**

DOSSIER PDF (format A4/30 pages maximum)

Il s'agit de rédiger un document personnalisé avec un regard critique sur un sujet de votre choix (matériaux biosourcés ou upcycling) avec références à l'appui (noter les sources).

**Support de cours**

Langue du cours et de communication: français

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**HMU-CTID709 Conception architecturale et démarche ergonomique**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1,5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Fenker

**Objectifs pédagogiques**

Cet enseignement poursuit trois objectifs :

- Initier aux liens entre architecture et ergonomie dans la démarche de conception des lieux de travail.
- Comprendre l'apport d'une analyse ergonomique des activités de travail à la conception architecturale.
- Appréhender le rôle et les compétences de l'architecte dans les interventions visant la transformation des situations de travail.

Ce cours est ouvert aux étudiants du S7 et du S9.

**Contenu**

Ce cours propose une immersion dans la démarche ergonomique et la programmation des lieux de travail en réunissant autour d'un cas pratique les étudiants d'un master 2 en ergonomie de l'Université Paris 1 et les étudiants du CTID. L'exercice consiste à engager les participants dans une démarche de co-conception d'une salle de gestion de crise d'une institution européenne. Il s'agit de développer une proposition d'aménagement en prenant en considération l'activité de travail des usagers à travers différents scénarios de gestion de crise. La fabrication et la manipulation d'une maquette serviront à simuler les usages de la salle pour appréhender la pertinence des configurations spatiales envisagées.

Cette expérience permettra d'engager un dialogue avec les étudiants en ergonomie sur la complémentarité des connaissances et savoir-faire des deux disciplines dans des interventions visant une transformation des lieux de travail. Le cours comprendra également une introduction à la programmation architecturale et une séance sur le travail entre un maître d'ouvrage et un maître d'œuvre.

Le cours aura lieu pendant l'intersemestre, du 5 au 9 février 2024 à l'ENSAPLV. Une séance de préparation d'1,5h aura lieu en janvier 2024.

**Mode d'évaluation**

Evaluation continue et rédaction d'un exposé à la fin du cours

**Travaux requis**

Le cours comprend la participation à des séances partagées avec des étudiants en ergonomie du master 2 'Ergonomie, organisations et espaces du travail', co-organisé par l'université Paris 1 et l'EnsaPLV.

Compréhension des aspects ergonomiques, sociaux et spatiaux d'une intervention en milieu de travail à travers des exercices et des études de cas.

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>6</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID700</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>15</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1.5</b>	Coefficient	<b>0,11</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Dehan

#### Objectifs pédagogiques

Introduction à la notion de patrimoine et à l'évolution du concept. Présentation des instruments de protection, des types de mutations, et des formes d'interventions. Réflexion sur les enjeux liés à la mutation et à la gestion des patrimoines bâtis, que ce soit sur les plans culturels, fonctionnels, urbains et écologiques. Constitution d'un corpus culturel, conceptuel et technique en tant que support pour le projet. Appréhension des métiers et marchés liés aux questions patrimoniales. Cet enseignement prépare aux projets sur le patrimoine, aux métiers liés au patrimoine (programmation, gestion, ...)

#### Contenu

Patrimoines, historique, architectural et immobilier : dimensions culturelles, urbaines, immobilières et écologiques.

Typologies : le grand patrimoine reconnu, le grand patrimoine méconnu, le patrimoine banal, le patrimoine ordinaire

Types de mutations : mutations fonctionnelles ; reconversion ; mutations sociales ; réhabilitation mise aux normes ; mutations écologiques ; adaptation du bâti.

Enjeux : mémoriels ; culturels et touristiques ; urbains ; economico-fonctionnels ; écologiques

Patrimoine et monuments historiques : Naissance et évolution d'un concept : Riegl, Viollet-le-Duc, Boito, Choay, la Charte de Venise, ...

Mémoire et patrimoine : Nora, Corboz, Morisset,

Extension du concept : temporelle, fonctionnelle, spatiale (urbain, paysages...).

Outils juridiques de la patrimonialisation

- Locaux : Secteurs sauvegardés, AVAP (ex ZPPAUP), listes patrimoniales des PLU.

- Nationaux : Inventaire des Monuments historiques et inventaire supplémentaire, Lois Montagne et Littoral, parcs Naturels...

- Internationaux : classements Unesco, ...

Acteurs méthode et outils d'intervention

Etudes historiques, diagnostics techniques, études amont, faisabilités et scénarios de mutations, schémas directeurs, optimisation d'actifs immobiliers...

Concepts d'interventions : conservation, restauration, reconversion, réhabilitation, entretien, Opah, démarches urbaines.

Construire dans le construit : Techniques de restauration, Techniques de réhabilitation, Réhabilitations durables, Gestion des grands patrimoines.

Exemples de pratiques :

- Valorisation de monuments historiques

- Reconversions du patrimoine industriel

- Réhabilitation du patrimoine moderne

- Mutation du patrimoine banal

- Adaptation du patrimoine ordinaire

- Gestion d'actifs immobiliers

- Politique des grands gestionnaires

Langue du cours: français

Langues de communication: anglais, espagnol, italien

#### Mode d'évaluation

Examen sur le cours (QCM + questions ouvertes) 60 %, fiche de lecture 10%, petit article d'analyse critique sur une étude de cas (30%)

#### Travaux requis

Cours magistral + suivi du choix livre (fiche lecture) et rédaction d'un petit article critique.

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**MTP-CTID732 Passé/présent/futur d'un territoire: architecture, urbanisme, paysage**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Couillard

**Objectifs pédagogiques**

'Passé/présent/futur' d'un territoire: architecture, urbanisme, paysage, patrimoine, territoire, politique, économie, développement durable et contextes divers.

En février 2020 plusieurs territoires d'études possibles, en précisant que des travaux d'études seront réalisés sur le site sélectionné et à l'ENSAPLV en salle 102 et salle informatique 103, que nous serons accueilli par une équipe municipale :

- 1/ Ile d'Yeu, territoire insulaire et lieu d'étude des années 2014, 2013 et 2015 (descriptif pédagogique en suite de cette fiche)
- 2/ Saint-Antonin Noble du Val et Najac villes médiévales, dans les gorges du Tarn et relief territoire de collines,
- 3/ Nant et La Couvertoirade et Cantalobre, 3 villages en contrebas et sur le plateau du Larzac,
- 4/ Villefranche de Rouergue, une bastide médiévale, site fortement touristique,
- 5/ Joinville et son AVAP (aire de valorisation architecturale et patrimoniale), lieu d'étude 2016 et 2017,
- 6/ Ile de Molène, territoire insulaire et lieu d'étude en 2018,
- 8/ Belle-Ile, territoire insulaire et lieu d'étude en 2019,
- 7/ Coopération avec les parcs naturels, des Vosges, sur le site de la ville de Plombière les Bains, ou de Lorraine sur le site de la ville historique de Fenetrange.
- 8/ Autres territoires ? En Ile de France ...

Le choix du lieu de séjour d'étude, en décembre 2020, en fonction des possibilités d'hébergements des sites d'accueils, pour un séjour en février 2020, possibilité de sélectionner un site en Ile de France, accessible avec un Pass Navigo.

**OBJECTIFS PEDAGOGIQUES:**

En exemple, dans le cas du territoire de l'Ile d'Yeu, notre territoire de prédilection :

- comprendre le fonctionnement d'un territoire, doté d'une forte identité culturelle en architecture, urbanisme, patrimoine, paysage, géographie, économie et développement durable.
- lire, apprendre, développer :
- les rapports, géologie, climatologie, géographie, ressources naturelles et architecture; urbanisme, agriculture, artisanat, économie, démographie,
- les scénarios historiques d'occupations territoriales, humaines et naturelles,
- identifier les périodes de construction à partir d'une lecture architecturale et urbaine des périodes stylistiques,
- comprendre et mesurer, l'importance des ressources territoriales, l'importance des matériaux locaux, dans la résultante technique et constructive du bâti et urbanisme insulaire,
- comprendre l'importance des enjeux sociaux/politiques, dans les choix architecturaux et urbains et des rapports de l'architecture et de l'urbanisme au territoire et au paysage,
- comprendre les différences entre « nature », « nature artificielle », transformation du territoire, authentique et fausse culture, la culture pour le tourisme « artificiel et contrefaçon »,
- faire une analyse parcellaire et globale du paysage et étudier les conséquences passées/actuelles/futures sur le paysage, de l'agriculture, de l'économie, de l'urbanisme, la politique, le tourisme et autres facteurs de changements...
- mesurer les avantages et les inconvénients, les dangers, sur les patrimoines, générés par les activités touristiques, la qualité des transformations, rénovations et réhabilitations, adéquates ou inadéquates, durables ou éphémères, en rapport à l'architecture et l'urbanisme local et plus largement à l'échelle régionale.,
- expérimenter une méthode d'analyse et d'observation (historique sociale, géomorphologie, typologie parcellaire, typologie architecturale, chronologie urbaine), devant construire une chronologie des urgences de réhabilitation du territoire, cette méthodologie doit permettre une réhabilitation lucide, clairvoyante et cultivée, des interventions d'entretiens, soutenables, respectueuses du patrimoine architectural urbain et paysagé,
- interpréter à l'heure de « Grenelle de l'environnement », le développement soutenable appliqué à ce territoire insulaire,
- comprendre la vie sociale « insulaire » et autres facteurs de mobilités.

**Contenu**

En exemple, le programme, 2014,2015 et 2016 du séjour 'Ile d'Yeu:

Dimanche, parcours pédestre dans les paysages de l'île, marais, landes et arbres centenaires et long de la bordure côtière, par le sentier 'des douaniers', monuments mégalithiques, oppidum gaulois puis gallo-romain, château 12ième, chapelle des marins, 2 minuscules ports, plages falaises, géologie, climatologie et autres...

Lundi et mardi, visite du territoire, analyses et prospectives des éléments d'architecture, urbanisme, patrimoine, paysage, géographie, économie et autres...

Mercredi, jeudi et vendredi, en MAT, rencontres et RDV, élus locaux, associations, services techniques, urbanisme, architecte DPLG, ERDF-GRDF, Compagnie des Eaux, associations des commerçants, des fêtes, office du tourisme, acteurs concernés par notre démarche, afin de déterminer les expressions des divers besoins, parfois et souvent contradictoires, par ces diverses autorités locales...

En APM, Antoine Da Lage et Denis Couillard, interviendront, dans leurs domaines de prédilections et de compétences, avec visites de sites, TD et autres expériences pédagogiques...

Vendredi en soirée, élaborations et mise en forme des présentations des scénarios et propositions, et présentation au jury local composé d'élus locaux et de représentants associatifs, d'une directrice de l'école et d'habitants de ce territoire...

OBJECTIF: productions de scénarios/propositions et recommandations/propositions, en groupes de 2 étudiants.

Samedi MAT, présentation publique, verbale et informatique des scénarios/projets, à un jury local composé d'élus locaux et de représentants associatifs, politiques et commerçants, d'une directrice de l'école, d'habitants de ce territoire...

**Mode d'évaluation**

40% note établie par présence et assiduité de l'étudiant.

20% note établie en résultat de la présentation publique verbale, avec moyens informatiques, au jury local composé d'élus locaux et de représentants associatifs, politiques et commerçants, d'habitants de ce territoire, ou en fonction circonstances et aléas...

40% note du dossier, produit par l'étudiant.

**Travaux requis**

Production d'un dossier conceptuel et technique, support de présentation à un jury.

**Bibliographie**

Dans le cas de l'île d'Yeu, plusieurs ouvrages indispensables :

- Cahiers du patrimoine ; n°18. ISBN 2-906344-22-2. Yeu & Noirmoutier, îles de Vendée. Réd. Eric Coutureau, Hubert Maheux ; collab. Jean L'Helgouach ; photogr. L'inventaire Cahiers du patrimoine, Cartonné avec jaquette 1994 In-4, (28x22 cm), cartonné sous jaquette illustrée, 493 pages, illustrations en couleurs et en noir et blanc, index, bandeau inséré avec l'ouvrage ; jaquette.
- L'île d'Yeu collection Zodiaque, sans date, In-8 (22x17 cm), dos agrafé, couverture illustrée en couleurs, 50 pages, illustrations en noir/blanc.
- Images du patrimoine, Ile d'Yeu Vendée, Imprimerie nationale, 1988.

**Support de cours**

Travaux d'études sur site et à l'ENSAPLV.

Voyage sur site de travail, avec les moyens techniques locaux, et pour ENSAPLV La Villette, cours en salle 103, support internet, images, vidéos, écrits et autres documents, travaux dirigés en salle 102.,

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**PICTID700 Cours transversal intra -domaine 21h - Parcours international**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID700</b>
Semestre	7	Heures TD	15	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	<b>oui</b>		



**Cours transversaux intra-domaine 42H**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID700</b>
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	3	Coefficient	<b>0,22</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

---

## Cours transversaux intra-domaine 42H

### AS- CTID713-Expérimentations artistiques au port nord de Châlon sur Saône

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Petitreaud

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement propose aux étudiants d'intervenir physiquement sur l'ancien site portuaire et fluvial de Chalon-sur-Saône. La mise en oeuvre de dispositifs expérimentaux, de scénographies urbaines, d'architectures ou de paysages éphémères, consiste à révéler des potentialités du lieu, à produire des imaginaires urbains possibles avec les matérialités en présence.

Cet enseignement intensif se déroulera pendant la deuxième semaine des vacances de printemps du lundi 2 au samedi 7 mai 2022

#### Contenu

Avant qu'un projet de requalification soit décidé, cet ancien site portuaire offre la possibilité d'expérimenter sur le terrain divers projets artistiques, architecturaux et urbains liés aux potentiels de son patrimoine industriel. Les machines-outils sur le site, 3 grues et 1 pont roulant sont encore en état de fonctionner. Ces machines, ainsi que d'autres équipements portuaires comme les silos ou les trémies peuvent être réutilisés comme des éléments moteurs pour explorer de nouvelles dynamiques spatiales, architecturales et territoriales.

Nous proposons aux étudiants d'architecture d'intervenir physiquement sur les lieux en se confrontant aux éléments et aux matérialités encore en présence. Il s'agit d'inventer et de fabriquer à l'échelle 1 des dispositifs d'espace pour révéler des imaginaires possibles de ce lieu portuaire. Il s'agit d'expérimenter de nouvelles manières de réinvestir ce territoire, d'impulser de nouveaux rythmes de vision, de travailler au futur urbain de cette friche portuaire fluviale.

Mode d'intervention plastique en milieu urbain questionnant des espaces en voie de mutation. Tentative de relancer des mécanismes spatiaux issus de ces territoires et patrimoines délaissés. Oser le geste. La force des éléments en présence exige des réponses manifestes en retour, le projet s'élaborant ainsi sur la pratique. Des amorces plastiques et architecturales déterminent des zones d'essais, des chantiers du possible. Comment tenir l'espace, le faire jaillir à travers des « manipulations à risques » ? Produire des gestes ? actes - espaces, sur, dans, et à travers ces territoires en attente de transformation. Engendrer une démarche constructive de réaction matérielle qui favorise l'émergence de concepts et un potentiel d'actions. En cela les étudiants sont amenés à développer leurs propres outils critiques de représentation et leurs propres processus d'élaboration issus de cette dimension expérimentale des lieux à l'échelle 1.

Cet enseignement intensif se déroulera pendant la deuxième semaine des vacances de printemps du lundi 26 avril 2021 au samedi 1er mai 2021

NB/ Ce module d'enseignement est en lien avec le séminaire de Master Démarches plastiques et territoires urbains et le groupe de projet Persona grata. Structures mobiles urbaines d'interférences, Conception / fabrication

Pour plus d'informations, se rendre sur le site internet de notre équipe de recherche « Architecture Milieu Paysage » (AMP/ENSAPLV) aux adresses suivantes :

<http://amp.scribnet.org/>  
<http://amp.scribnet.org/accueil/terrains/chalon-sur-saone-port-nord/?menu=1&sousmenu=3>  
<http://amp.scribnet.org/formations/master/>

et sur le site du Port Nord aux adresses suivantes :

<http://portnord.eu/>  
<http://portnord.eu/rita/index.html>

**Cours transversaux intra-domaine 42H  
AS-CTID714 La Scénographie : atelier-projets**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable** : M. Pigot**Objectifs pédagogiques**

La scénographie sera définie comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relative à une oeuvre donnée. Sa démarche spatiale découle d'une quête du signe et du symbole maniant la métaphore comme l'effet de réalité. En rapport avec le jeu, le mouvement des corps et du temps, l'action dramatique, le texte, l'histoire et la mémoire, elle recherche une émotion de l'espace.

**Contenu**

Cet atelier a pour objectif de donner aux étudiants les outils théoriques et pratiques d'analyse et de conception scénographique dans le champ de la représentation théâtrale : découvrir l'espace de l'écriture, le transformer en dispositif scénographique, réfléchir au rapport scène-salle, comprendre les contraintes de la scène et de l'espace architectural. Un volet théorique donnera quelques outils de compréhension de l'espace scénographique, les étapes de sa création et de sa réalisation. Nous aborderons le métier de scénographe et l'intervention des différents acteurs.

**Mode d'évaluation**

Assiduité et 1 rendu

**Travaux requis**

1-la scénographie d'une pièce théâtrale sous forme d'un atelier encadré par un metteur en scène en charge d'une création de la saison théâtrale et en partenariat avec un théâtre (scène nationale). Une exposition des travaux de maquettes dans ce théâtre peut être envisagée.

2-Approche sensible : un atelier d'expression corporelle afin d'appréhender l'espace grâce à des exercices d'acteurs.

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Dessardo

**Autre enseignant :** M. Rouby

#### Objectifs pédagogiques

Analyse et modifications des circulations humaines à l'intérieur de l'ENSAPLV en construisant des structures contraignantes à l'échelle 1:1 avec du carton ondulé.

Ce cours, proposé par un ingénieur et un sculpteur, abordera simultanément des questions d'architecture, de sculpture, de construction et d'urbanisme à une échelle locale. Il s'articule en 2 temps intensifs : un temps d'analyse et de conception, et un temps de production sous forme de workshop. L'évaluation finale sera quantitative.

Des collaborations avec d'autres enseignements et d'autres institutions seront envisagées.

#### Contenu

L'exercice portera sur la déviation des flux humains.

Il modifiera les circulations quotidiennes des étudiants, enseignants et personnels administratifs.

- 1 cours d'analyse et propositions par le dessin

- Une étape de prototypes, maquettes et tests à échelle 1:1 des différentes propositions en 2 ou 3 jours intensifs

- Construction en 2 ou 3 jours intensifs

- Observation des usages et perfectionnement et suivi des dispositifs

Construction année 2013 : uniquement carton ondulé et colle.

Construction année 2014 : uniquement carton ondulé et scotch d'emballage.

Construction années 2016, 2017, 2018, 2019 : uniquement carton ondulé

Construction année 2020: réalisé échelle 1:1 en confinement

Construction année 2021 : escaliers uniquement en carton, praticables, depuis le rez-de-chaussée de l'atrium au premier étage par les fenêtres (des raccourcis : déviations positives)

Construction année 2022 : escaliers uniquement en carton, praticables, depuis le rez-de-chaussée de l'atrium au deuxième étage par les fenêtres (des raccourcis : déviations positives)

#### Mode d'évaluation

Quantitative (liaisons, ruptures, continuités, risques, connexions, empêchements, fréquentations, courts-circuits, réseaux, parallélisations, déviations, accumulations, superpositions, économies, frottements, décompressions, accélérations, stationnements, discriminations, systèmes, ingénieries, usages, obstructions, nécessités, contacts, régulations)

Critère 2021-2022 : temps d'escalade chronométré (gagne celui qui arrive le plus rapidement au 2ème étage)

Corrections quadrilingues : anglais, français, italien, espagnol

#### Travaux requis

Exercice se déroulant pendant 1 semaine pleine au cours de l'inter-semestre (début février), dans la salle 101B, 100 et sous la verrière de l'atrium.

Langue du cours : français, corrections possibles en anglais, français, italien et espagnol

#### Bibliographie

LIEN VERS IMAGE & VIDÉO

<http://ensaplvruby.dessardo.com/>

**Cours transversaux intra-domaine 42H  
AS-CTID717 Bâtir (pour) un récit.**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Restrepo Restrepo, Mme Pinatel

**Objectifs pédagogiques**

Ce cours transversal intra domaine propose de réfléchir, à travers une expérience créatrice et immersive, à la manière dont l'architecture est conçue dans des arts narratifs comme la littérature et le cinéma, afin de relever les puissances et intensités critiques qui se dévoilent lorsqu'elle est produite dans ces aïeux disciplinaires.

Nous y traiterons donc l'architecture comme un décor « critique » à la manière d'Orson Welles qui, dans le film Le Procès –adaptation cinématographique du roman homonyme de Franz Kafka–, utilise l'architecture à la fois comme toile de fond et boîte hôte pour accueillir le récit mais aussi comme protagoniste chargé d'une dimension active et critique dans la dramaturgie du récit lui-même.

**Contenu**

L'exercice consistera à créer, dans un premier temps, un très court texte littéraire dans lequel une architecture (réelle ou fictive) jouera un rôle fondamental. Des aspects littéraires de l'architecture seront à considérer dans cet exercice de création, à savoir : la conception d'un ou plusieurs personnages qui feront l'expérience de l'architecture en question ; la conception d'un type de narrateur à partir duquel l'architecture sera représentée et transmise au lecteur, ainsi qu'une séquence narrative dans laquelle celle-ci "défilera dramaturgiquement" tout au long du récit lui-même ; enfin, la conception d'un lexique et d'une syntaxe artistiquement traités (au-delà des contraintes communicationnelles du langage).

Dans un second temps, il s'agira de faire une adaptation cinématographique de ce texte. Nous réfléchirons au passage "traumatique" du texte au scénario où l'architecture devra abandonner son caractère textuel pour devenir image. Des aspects cinématographiques de l'architecture seront à considérer dans cette deuxième partie d'exercice de création, à savoir :

- la conception de l'image : points de vue, cadrages, lumière, couleur, grain.
- la conception du temps : durée des plans, découpage, montage.
- la conception du son : bruitage, musique.

Le travail « critique » demandé aux étudiants relèvera donc de la connaissance et de la mise en œuvre de ces choix littéraires et cinématographiques concernant l'architecture.

concernant l'architecture.

**Mode d'évaluation**

Présence et participation active aux cours

Suivi de la réalisation de l'exercice : récit et court-métrage.

Rendu final

**Travaux requis**

Le cours sera composé dans un premier temps d'une séance introductive de deux heures au premier semestre, suivi par une session intensive pratique de 5 jours à l'inter semestre (semaine du 6 février).

Réalisations: un récit de 5 pages (max.), un court-métrage de 3 minutes (max), et un texte critique sur le travail réalisé de 3 pages.

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Ebode, M. Mahieu, M. Poirier, Mme Mila Cartana

**Autres enseignants :** M. Bruter, M. Leyral

#### Objectifs pédagogiques

A l'occasion des jeux olympiques de 2024 à Paris, le ministère de la culture a proposé aux 20 écoles d'architecture de France de concevoir et construire, dans le parc de la Villette, un pavillon représentatif d'un sport ou d'un groupe de sport.

Le sport associé à l'école de la Villette est la lutte

Sur la base d'une esquisse établie dans le cadre d'un groupe de projet du semestre précédent, les étudiants auront à concevoir, préfabriquer et installer sur site ce projet. Il s'agit d'une structure légère essentiellement membranaire qu'il est envisagé de rendre cinétique.

Les objectifs sont multiples :

- Permettre aux étudiants de comprendre les phases de développement d'un projet dans toutes ses dimensions
- Comprendre l'écosystème dans lequel évolue l'architecte et qui impacte fortement le projet
- Aborder la question de la fabrication et comprendre les interactions fortes entre construction et projet avec en particulier la préoccupation d'un rapport optimisé entre structure et forme.

Cette dernière thématique place cet enseignement :

- Dans la continuité du cours de morphologie structurale de L1 et de certains aspects du cours de structure de L2
- En parallèle ou en écho de certains enseignements proposés en master :

o Projet P708 : PERSONA GRATA Structures mobiles urbaines d'interférence.

o Projet 807 : Projeter dans le réel : échelle 1 et demandes d'habitants

o CTA 708 et 801 : explorer à l'échelle 1

o CTA 709 : franchir en compression

Exemples de projets déjà réalisés par des étudiants encadrés par des membres de notre équipe pédagogique :

- <https://www.youtube.com/watch?v=5xQ10TRI-lw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4T7FMvRLWkU&t=8s>
- <https://www.construire-l-architecture.com/>

#### Contenu

Conception complète du projet sur la base d'une esquisse préalable

Développement du projet suivant les phases classiques d'une mission de maîtrise d'œuvre :

- Validation de la faisabilité de l'esquisse proposée - FAI
- o Vérification en maquette, en schéma spatial et structurel, en approche budgétaire, en approche temporelle
- Avant-projet sommaire : APS
- o Plans, coupe, façades, maquettes grande échelle, affinage structurel et budgétaire, matériaux,
- Avant-projet définitif
- o Arrêt de l'évolution du projet
- Projet : PRO
- o Finalisation du projet, détails, budget, planning, ...

A ce développement classique s'ajoute une dimension de fabrication

En effet, au cours des différentes phases de développement, divers prototypes seront produits afin de tester les choix opérés, tant d'un point de vue spatial et architectural, que d'un point de vue technique.

Les étudiants seront répartis en petits groupes correspondant aux divers métiers nécessaires à l'élaboration du projet

Ces groupes de compétences seront à géométrie variable afin que chacun puisse découvrir le plus grand nombre d'aspects et acquérir une vision globale

Les contenus seront différents en fonction des CTID concernés :

- CTID1
- Premier semestre : axé sur le développement du projet et le prototypage : les mercredis de 13h à 16H

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu sous formes de rendus thématiques réguliers, assiduité

Langue d'enseignement: Français

#### Travaux requis

Gout pour la fabrication

#### Bibliographie

Sera communiquée en cours

#### Support de cours

Seront communiqués en cours

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Ebode, M. Leyral, M. Mahieu

**Autres enseignants :** M. Bruter, M. Petitrenaud, Mme Mila Cartana

#### Objectifs pédagogiques

A l'occasion des jeux olympiques de 2024 à Paris, le ministère de la culture a proposé aux 20 écoles d'architecture de France de concevoir et construire, dans le parc de la Villette, un pavillon représentatif d'un sport ou d'un groupe de sport.

Le sport associé à l'école de la Villette est la lutte

Sur la base d'une esquisse établie dans le cadre d'un groupe de projet du semestre précédent, les étudiants auront à concevoir, préfabriquer et installer sur site ce projet. Il s'agit d'une structure légère essentiellement membranaire qu'il est envisagé de rendre cinétique.

Les objectifs sont multiples :

- Permettre aux étudiants de comprendre les phases de développement d'un projet dans toutes ses dimensions
- Comprendre l'écosystème dans lequel évolue l'architecte et qui impacte fortement le projet
- Aborder la question de la fabrication et comprendre les interactions fortes entre construction et projet avec en particulier la préoccupation d'un rapport optimisé entre structure et forme.

Cette dernière thématique place cet enseignement :

- Dans la continuité du cours de morphologie structurale de L1 et de certains aspects du cours de structure de L2
- En parallèle ou en écho de certains enseignements proposés en master :

o Projet P708 : PERSONA GRATA Structures mobiles urbaines d'interférence.

o Projet 807 : Projeter dans le réel : échelle 1 et demandes d'habitants

o CTA 708 et 801 : explorer à l'échelle 1

o CTA 709 : franchir en compression

Exemples de projets déjà réalisés par des étudiants encadrés par des membres de notre équipe pédagogique :

- <https://www.youtube.com/watch?v=5xQ10TRI-lw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4T7FMvRLWkU&t=8s>
- <https://www.construire-l-architecture.com/>

#### Contenu

Conception complète du projet sur la base d'une esquisse préétablie

Développement du projet suivant les phases classiques d'une mission de maîtrise d'œuvre :

- Validation de la faisabilité de l'esquisse proposée - FAI
- o Vérification en maquette, en schéma spatial et structurel, en approche budgétaire, en approche temporelle
- Avant-projet sommaire : APS
- o Plans, coupe, façades, maquettes grande échelle, affinage structurel et budgétaire, matériau,
- Avant-projet définitif
- o Arrêt de l'évolution du projet
- Projet : PRO
- o Finalisation du projet, détails, budget, planning, ...

A ce développement classique s'ajoute une dimension de fabrication

En effet, au cours des différentes phases de développement, divers prototypes seront produits afin de tester les choix opérés, tant d'un point de vue spatial et architectural, que d'un point de vue technique.

Les étudiants seront répartis en petits groupes correspondant aux divers métiers nécessaires à l'élaboration du projet

Ces groupes de compétences seront à géométrie variable afin que chacun puisse découvrir le plus grand nombre d'aspects et acquérir une vision globale

Les contenus seront différents en fonction des CTID concernés :

- CTID2
- Intensif d'une semaine à l'inter semestre : Préfabrication : Date prévisionnelle : du 5 au 9 février .

#### Mode d'évaluation

Assiduité

Langue d'enseignement: Français

#### Travaux requis

Gout pour la fabrication

#### Bibliographie

Sera communiquée en cours

#### Support de cours

Seront communiqués en cours

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Dessardo

**Autre enseignant :** M. Rouby

#### Objectifs pédagogiques

Un cours interdisciplinaire de sculpture et construction à l'échelle 1:1.

L'objectif de ce cours, proposé par un ingénieur et un sculpteur, consiste à explorer la problématique de l'utilisation d'un matériau léger, simple, économique et peu résistant pour la construction d'une structure de moyenne échelle. La mise en forme du matériau (pliage, emboîtement, coupe), rendue nécessaire par l'interdiction d'aucun matériau à l'exclusion du carton, vise à faire explorer aux étudiants à échelle réelle les techniques de construction élémentaires, notamment celles touchant aux assemblages et au pliage.

L'objectif de ce cours étant simplement de traverser en ligne droite de la salle 100 à la salle 101B sur un pont en carton ondulé praticable.

A sculpture course on the 1:1 scale.

The objective of this course, proposed by an engineer and a sculptor, consists in exploring the challenges of using a light, simple and economical material with little resistance to build a structure of medium scale.

Shaping the material (folding, interlocking, cutting), made necessary by prohibiting use of any other material except cardboard, aims at enabling students to explore elementary construction techniques on a real scale, especially those dealing with assembling.

During this lesson we use to build practicable practicable bridges.

#### Contenu

L'exercice propose à chaque groupe d'étudiants de réaliser un pont, une structure horizontale de plusieurs mètres de long (+/- 9 mètres), à plusieurs mètres de hauteur (+/- 5 mètres du sol), destinée à être parcourue au terme de l'exercice. Ce pont sera construit à partir d'un module matériel unique, la feuille de carton, les assemblages entre modules devant être réalisés sans colle, ni scotch, ni agrafes.

Le choix du carton comme unique matériau répond à plusieurs contraintes :

- la conception mono-matière est une des stratégies d'éco conception
- la contrainte du matériau unique permet d'aborder les différentes stratégies d'assemblage
- le coût modeste du carton et un façonnage rapide à l'aide d'outils simples et abordables
- en l'absence de colle, le carton est parfaitement biodégradable et recyclable.

L'idée de l'enseignement est de confronter les étudiants à une réalité constructive concrète qui va au-delà de la seule dimension structurelle, en englobant notamment une réflexion sur le façonnage (pliage, découpe, etc.) et l'expérimentation matérielle (les structures seront utilisées au terme des 5 jours de travail, et leur solidité/stabilité testée dans les faits par les étudiants eux-mêmes).

L'évaluation se fera sous une forme de compétition finale et prendra en compte, pour chaque solution avant tout:

- sa performance c-à-d la distance franchie (mesurée hors piles) par une personne du groupe, avant effondrement (éventuel) du pont mais sera aussi pris en compte, surtout en cas de ex-aequo:
- sa légèreté, son économie constructive
- sa portée totale (entre les piles s'il y en a)
- son élégance : cohérence technique et esthétique de la solution adoptée.
- sa résilience

#### Mode d'évaluation

7 heures de cours (réalisation en carton, techniques d'assemblages, présentation d'exemples etc.)

28 heures de TD

5 heures de préparation.

Travail en groupes

Corrections possibles en anglais, français, italien et espagnol

#### Travaux requis

Un pont en carton par groupe d'étudiants.

Exercice se déroulant pendant 1 semaine pleine au cours de l'inter-semestre (début février), dans la salle 101B, 100 et sous la verrière de l'atrium.

Langue du cours : français (anglais, italien, espagnol sur demande)

#### Bibliographie

LIEN VERS IMAGE & VIDÉO

<http://dessardoensapl.v.free.fr/>



Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Feichtinger

#### Objectifs pédagogiques

« Le chemin à l'envers ».

Nous partons d'un projet en construction ou achevé pour retracer sa genèse.

Nous étudions la relation du système constructif, de la matérialité, des détails avec la conception.

Nous analysons l'impact de la situation du projet et en conséquence du chantier – ses contraintes, son organisation – sur le dessin du projet.

Les acteurs du chantier, les artisans et leur savoir-faire – quelle influence sur la manière de penser le projet.

Implication du concepteur dans le processus de la réalisation..

#### Contenu

La pratique architecturale en Autriche diffère de la pratique en France. L'architecte s'implique d'avantage dans le processus de la réalisation. A titre d'exemples concrets nous allons découvrir et analyser les différences, mesurer l'impact sur la pratique et le résultat construit.

Aussi l'artisanat est encore très présent en Autriche. D'où une certaine qualité d'exécution et une exigence du détail. Analyse et compréhension du sujet.

Sur fond des projets visités en construction ou achevés nous retraçons le chemin de leur conception.

La relation entre les objectifs du projet et la réalisation sera établie.

Nous tenons compte des ambitions d'une démarche durable et le mettons en rapport avec le savoir-faire artisanal.

Le regard se porte sur les projets dans leur globalité –partant d'une compréhension de la situation urbaine, du programme et du contenu. Il aboutit dans la conception des détails et leur réalisation.

#### Mode d'évaluation

Un rapport écrit et un exposé seront attendus.

#### Travaux requis

Nous allons visiter des bâtiments représentatifs d'une démarche « constructive » en Autriche – Vienne et Graz – dans des phases de réalisation diverses afin de regarder « derrière la scène ».

Un contact avec les architectes concepteurs et les acteurs du chantier – maîtres d'oeuvres, artisans - sera établi.

Pendant une semaine le sujet sera élaboré – croquis sur place, photos, recherche des documents.

Langue du cours: français

Langues de communication: allemand, anglais

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** Mme Bertrand, Mme Sattler

#### Objectifs pédagogiques

L'objectif principal est de mettre en pratique un continuum numérique de la conception à la fabrication.

Les objectifs relatifs au continuum numérique sont les suivants :

- Concevoir une maquette numérique destinée à être fabriquée : utiliser la modélisation paramétrique et le scripting, adapter la conception aux matériaux choisis, expérimenter les assemblages.
- Réaliser la maquette physique à l'aide d'outils de fabrication numérique : concevoir les fichiers destinés à la fabrication, assembler et évaluer la maquette physique.

Une démarche de 'generative design' ou conception générative sera le fil conducteur de l'enseignement.

#### Contenu

Présentation du concept de continuum numérique.

Rappels de modélisation paramétrique et sur l'usage de Grasshopper (Il est souhaitable que les étudiants aient reçu une formation préalable à l'usage de ce logiciel) ou de Fusion.

Initiation aux techniques de programmation visuelle et « scripting » et à la modélisation avec contraintes de fabrication.

Initiation à la conception et à la modélisation de maquettes par assemblage d'éléments.

Initiation à l'usage d'outils de fabrication numérique : découpage laser, impression 3D etc.

Mise en oeuvre d'une démarche de conception générative sur un petit projet.

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu et rendu final.

#### Travaux requis

Les premiers cours et travaux dirigés ont lieu en salle d'informatique. Ils sont poursuivis par des travaux dans l'atelier maquette de l'école.

Travaux demandés:

- Rédaction d'un article d'état de l'art analysant une réalisation de conception fabrication.

- Réalisation d'un projet ou de plusieurs :

- Concevoir un projet de maquette numérique et de maquette physique.

Rendu des fichiers de modélisation et de la maquette physique.

Production d'un rapport sur le projet et sur la démarche de conception, modélisation et fabrication opérée.

#### Support de cours

Un site web est mis en place afin de partager les apports théoriques et les productions entre enseignants et étudiants. <http://194.199.196.229/So921/>

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**CMSCTID700 Cours transversal intra-domaine 42h Centre Michel Serres**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**CTID7OBT CTID 42h OBTENU**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**Groupe 1**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**HMU- CTID 710 L'infraordinaire de la modernité**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable** : M. Boucheron**Autres enseignants** : M. Eyraud, Mme Meron

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Secci, M. Vallecillo

#### Objectifs pédagogiques

Dans une école d'architecture comme dans une université, un.e étudiant.e a besoin de se confronter aux réalités de la société civile ainsi qu'aux pratiques professionnelles adaptées et circonscrites qu'elles exigent.

Dans la société, des populations (groupe social défavorisé et ou organisé en association, en coopérative, en collectif) ont parfois besoin de services ou prestations entre autres relatifs au domaine de l'architecture, auxquels elles n'ont pas accès.

Ce cours propose d'apprendre 'avec' la société civile à travers ses projets, à la fois en élaborant une action commune possible et en développant une approche réflexive sur cette action.

En ce sens, les objectifs visent à :

- construire des processus de coopération ;
- élaborer un langage commun pour agir ensemble ;
- reconnaître l'interdépendance des savoirs, savoirs populaires et savoirs savants, dans une symétrie visant à ne plus agir dans des logiques verticales ;
- produire des savoirs avec l'autre et non sur l'autre ou à propos de l'autre.

#### Contenu

Le dispositif de ce cours propose de construire les conditions de la rencontre entre université et société, la rencontre de leurs nécessités respectives. Il vise à élaborer une action précise, concrète et réalisable, par ce qui pourrait être nommé « un collectif d'apprentissage ».

Des dispositifs existent en Amérique du Sud sous le nom de 'extensão' au Brésil, 'extensión' en Argentine, etc. Au Venezuela, il s'est précisé par la formule 'Servicio (Social) Comunitario'.

Dans cette perspective, le cours propose de réfléchir à cette rencontre entre université et société dans une double activité :

- par un travail personnel visant l'élaboration conjointe d'un « micro-projet », autrement dit de construire une action avec la société civile dans laquelle un.e étudiant.e en architecture propose de s'engager ;
- par une réflexion collective critique sur cette pratique de l'architecture avec la société civile, constituée de temps de discussions sur un thème choisi collectivement et un programme d'interventions d'invités sur les thèmes touchés par les micro-projets.

Un territoire, composé d'un des réseaux associatifs les plus denses de France, est proposé à ce cours : la Goutte d'Or dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris et en particulier la Salle St-Bruno, la maison des associations du quartier.

Cette réflexion et les actions imaginées avec la société civile se situent dans le domaine de l'économie sociale et solidaire.

#### Mode d'évaluation

D'une manière générale, les attendus et donc critères d'évaluation des étudiant.e.s participant à ce cours se constituent sur une participation active au cours (exposé, animation de séance, TD divers), à savoir à l'élaboration d'une réflexion collective comme à celle d'un dossier personnel (projet avec une association).

Contrôle continu (présence active) 50 % ; Travail personnel (par rendu de dossier) 50 %.

#### Travaux requis

Le déroulement du semestre suivra cette structure :

- 1) l'immersion dans le tissu associatif : réunion à la Salle St-Bruno, lieu de inter-associations de la Goutte d'Or, directrice Mme Pauline Goudot ;
- 2) une réflexion collective autour d'une question ou enjeu issu du premier contact avec les associations ;
- 3) la construction d'un projet avec une association ;
- 4) l'organisation de séances avec des invité.e.s extérieur.e.s pour alimenter la réflexion collective critique en lien avec le thème retenu pour le semestre et les travaux personnels.

Si le cadre de ce cours offre l'opportunité de construire un processus de coopération avec une association, il ouvre la possibilité pour les étudiant.e.s intéressé.e.s de poursuivre le projet vers sa réalisation. En effet, ce cours peut être en synergie avec un stage de master d'une durée de 2 mois (ou 280 heures) pour mettre en oeuvre le projet énoncé avec une association.

Par ailleurs, une mémoire de l'école et du cours sera constituée en enregistrant (vidéo ou podcast) des témoignages d'invités enseignant.e.s de l'école et d'ailleurs ayant construit des projets avec la société civile.

Cet enseignement est dispensé en français. D'autres langues sont aussi utilisées pour la communication : l'anglais, l'espagnol et l'italien.

#### Bibliographie

Sur la 'pédagogie de dehors' :

- Guillaume Sabin & Groupes de pédagogie et d'animation sociale (GPAS), La joie du dehors, Libertalia, 2019.

Sur le monde association & coopératif et l'économie sociale et solidaire

- Patricia Coler, Marie-Catherine Henry, Jean-Louis Laville, Gilles Rouby, Quel monde associatif demain ? Mouvements citoyens et démocratie, Editions Érès, 2021.

Sur le rapport architecture et politique:

- Jack Lang, Patrick Bouchain, Le pouvoir de faire, collection Domaine du Possible, Actes Sud, 2016.

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**HMU-CTID704 Lutte contre l'habitat indigne-outils et pratiques**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable** : M. Eyraud**Objectifs pédagogiques**

Ce cours optionnel porte sur l'habitat indigne, ses différentes formes, et les politiques du logement et d'urbanisme menées dans ce domaine

**Contenu**

L'importance de la rénovation urbaine, et plus récemment le « Plan de Rénovation des Quartiers Anciens Dégradés » (PRQAD) adopté par le dernier volet législatif sur le logement et l'urbanisme, remettent à l'ordre du jour l'intervention dans l'habitat ancien.

La législation sur l'habitat indigne, qui rassemble les procédures d'insalubrité, de péril, d'insécurité, ainsi que les normes et les règles liées au saturnisme infantile, au surpeuplement, se sont renforcées. Il s'agit donc de former les étudiants à la législation du mal-logement, par une série de cours théoriques et de travaux pratiques.

Ils devront chacun mener une visite sur site d'un logement, répertorier les dysfonctionnements, relever la surface, poser un diagnostic, et évaluer les moyens à mettre en œuvre pour résorber les désordres. Ils pourront mesurer les conséquences de ces mauvaises conditions d'habitat sur les habitants, adultes et enfants. Cet exercice met en pratique l'apprentissage des législations et normes relatives au mal logement.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu : 50%

Examen final (exposé des travaux) : 50%

**Travaux requis**

Le travail à rendre comprend : un relevé précis du plan du logement, de la surface, relevé des dysfonctionnement, écrit et photos, des exemples de courriers argumentés pouvant être utilisés par les occupants du logement pour solliciter un relogement, et un tableau récapitulant les dysfonctionnements en matière de normes.



**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**HMU-CTID706 Observatoire du grand Paris**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Zanini, Mme de Biase

**Objectifs pédagogiques**

Transmission d'outils pour analyser des projet en cours qui prennent place au sein des transformations de la métropole du Grand Paris et qui revendiquent, par les discours et les pratiques qui le portent, "l'innovation urbaine".

**Contenu**

Ce cours transversal intensif Intra-domaine, s'insère dans le cadre de travaux menés par l'Observatoire du Grand Paris depuis 2008, quand le Laboratoire Architecture Anthropologie (LAA) a décidé de suivre comme objet de recherche le processus de transformation de la métropole parisienne.

Durant cet intensif nous avons interrogé des projets qui prennent place au sein des transformations de la métropole du Grand Paris et qui revendiquent, par les discours et les pratiques qui le portent, "l'innovation urbaine".

Nous avons choisi de travailler sur des projets qui émanent d'une série de dispositifs de commande publique aujourd'hui à l'oeuvre dans le contexte de la métropole francilienne (Parisculteurs, Arc de l'innovation, Inventons la Métropole, Réinventer Paris, Réinventer la Seine), et qui assument l'idée d'innovation comme un outil de transformation urbaine, territoriale et sociale. À Paris, élue "Capitale européenne de l'innovation" en 2017, ces "appels à innover" se sont progressivement répandus et institutionnalisés depuis la consultation du Grand Paris en 2007. L' "attractivité" et le fort potentiel du foncier francilien ont parfois permis à ces dispositifs de produire un effet de levier (économique, discursif, etc.) dans différents domaines, de la transition énergétique à la végétalisation, de l'espace public à la ville intelligente, etc.. À partir d'une sélection de projets liés à ces "appels à innover" il s'agira d'analyser et de comprendre le rôle attribué à l'innovation aussi bien par le "commanditaire" que par les "porteurs de projet". Quelles idées et formes d'innovation émergent de ces dispositifs ? Comment nous informent-ils sur cette évolution du processus du projet, de ses temporalités et du jeu d'acteurs, ainsi que du type d'espaces et de ville - réels ou imaginés - que l'on produit?

Lors d'un travail par groupes de deux personnes, il sera question de connaître, de questionner et de comprendre ces projets à travers l'expérimentation de différents outils (recherche documentaire, observation in situ, entretiens, cartographie, construction de constellations d'acteurs et de mots). Une analyse collective de ce travail visera à faire surgir à la fois les particularités et les traits communs des projets, outre que leur relation avec la commande institutionnelle à laquelle ils répondent, ainsi qu'à la transformation urbaine à laquelle ils participent.

**Mode d'évaluation**

semaine intensive. contrôle continu

**Travaux requis**

travail d'analyse en petits groupes sur des projets

## Cours transversaux intra-domaine 42H

### HMU-CTID707 Conception et réalisation d'objets en béton moulé

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Magnac

#### Objectifs pédagogiques

Objets moulés en béton UHP

Réaliser un objet en béton UHP et bois qui pourra s'insérer dans le tissu urbain de Paris :

A travers de l'exercice du moulage, de la conception à la réalisation d'un objet en béton UHP et bois, en s'appuyant sur une étude ciblée de la LPO sur l'interaction entre architecture et nidification d'une espèce d'oiseau grégaire parisienne, l'objectif est aussi de sensibiliser le futur architecte à un problème environnemental au sein du tissu urbain.

Utiliser l'outil numérique dans ses applications :

L'accent est mis sur la conception d'objets qui devront être réalisés en tout ou partie avec les outils numériques mis à la disposition des étudiants en étroite collaboration avec l'Atelier Maquettes de l'école.

Attention le nombre de places est limité à 15 personnes, 18 personnes maximum.

#### Contenu

A travers l'expérimentation moulage en béton UHP, d'un objet de taille moyenne, durant 14 séances, l'étudiant devra endosser tous les rôles depuis la conception jusqu'à l'exécution.

Il concevra en s'appuyant sur un cahier des charges et réalisera sa proposition.

Nous travaillerons en relation étroite avec un représentant de la LPO Paris qui interviendra durant le cours.

Le travail se fait individuellement ou en groupe.

#### Mode d'évaluation

L'évaluation se fait sur trois points :

Le premier est la pertinence de la proposition.

Le deuxième est la réalisation de l'objet lui-même considérant qu'il est un protoforme, étape ultime avant le prototype final.

Le troisième consiste à réaliser un dossier composé de deux parties qui relate toute la genèse du projet jusqu'à sa réalisation.

#### Travaux requis

Réalisation de l'objet final et dossier de présentation

#### Bibliographie

Le grand livre des bétons, Le Moniteur

Béton à haute performance, Eyrolles

Travail de Francesco Passaniti

Produits et travail de la société CO33

Etude de la LPO sur la disparition des moineaux de Paris

#### Support de cours

Cours en atelier volume et atelier maquettes.

Matériaux utilisés et fournis par l'école : béton UHP, polystyrène et bois de coffrage.

Conférence, intervention LPO

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**HMU-CTID708 Apprendre de l'Inde et de ses 29 états, culture et patrimoine**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Soucarrat Chaudhuri

**Objectifs pédagogiques**

ENSAPLV— 2EME CYCLE MASTER — 2021/2022

Cours transversal Intra Domaine —

CTID 708/908 Apprendre de l'Inde et de ses 29 Etats Culture et Patrimoine

Enseignante: F. Soucarrat Chaudhuri

13h15 à 16h15 - salle 112A

Ce cours traitera de manière critique de l'histoire (800 ans de colonisation), de la culture, de l'architecture et de l'urbanisme traditionnels, modernes et contemporains en Inde. Il proposera aux étudiants de participer à la réflexion sur une modernité indienne s'inscrivant dans une tradition 10 fois millénaire, jeune démocratie tournée vers un possible avenir identitaire après 70 ans d'indépendance. !

L'Inde connaît un important exode rural, lié à sa croissance démographique et aux conditions de vie difficiles dans les zones rurales. Cet exode rural conduit à la surpopulation des villes, autour desquelles se sont développés de gigantesques bidonvilles. Face à leur prolifération, les autorités ont choisi de doter les bidonvilles d'infrastructures de base — égouts, eau potable. Les villes souffrent pour la plupart d'une importante pollution, atmosphérique et sonore. Depuis 2015, L'Inde veut construire ou réaménager 100 « villes intelligentes » (smart city) dans un pays géant à l'urbanisation galopante et cauchemardesque. La moitié des 20 villes les plus polluées du monde sont indiennes et le tiers de la population urbaine n'a pas accès à l'eau du robinet. A Delhi, seuls 17 % des foyers sont connectés au réseau d'assainissement. Une note de la Direction du trésor, publiée en juin 2015, évalue à 680 milliards d'euros les besoins indiens d'investissements en infrastructures urbaines sur les vingt prochaines années. Tous les secteurs sont concernés : de la mobilité urbaine à la - construction de réseaux d'assainissements en passant par l'éclairage public ou le traitement des déchets. De quoi aiguïser les appétits des entreprises... à condition qu'elles investissent.

Car le gouvernement veut promouvoir les partenariats publics-privés, une formule qui permet d'économiser les deniers publics et de confier la maîtrise d'oeuvre à un special purpose vehicle, un organisme à l'abri des lenteurs et des méandres de l'administration indienne, composé des représentants de la municipalité et des investisseurs.

C'est à dire Des villes ou des quartiers gérés comme des entreprises par des managers. Confier la gestion des projets urbains à des partenariats public-privé pourrait accélérer le processus de discrimination vis-à-vis des plus pauvres en transformant la ville en de gigantesques centres de production économiques. A Indore ou Bhubaneswar, plusieurs bidonvilles ont été rasés et les familles n'ont pas toutes été relogées. Même si les 100 villes nouvelles doivent inclure dans leurs projets la réhabilitation de bidonvilles ou l'inclusion de familles pauvres, les budgets alloués à cette ambition sont souvent minimes. Le projet de création des smart city « ne prend pas en compte tous ceux qui composent un espace urbain, dénonce Bhanu Joshi, chercheur au Center for Policy Research de Delhi. Rentabiliser les terrains en y construisant des enclaves chics ne suffit pas à faire une ville inclusive, viable ou intelligente ».

**Contenu**

Le nombre de citadins pourrait augmenter de 500 millions d'ici à 2050, ce qui signifie que l'Inde devra construire l'équivalent de deux Singapour chaque année. Or plusieurs mégapoles comme Bangalore ou Chennai (Madras) sont déjà menacées par un épuisement des nappes phréatiques. Nombre de leurs habitants sont ravitaillés par des camions-citernes qui vont chercher l'eau dans les zones rurales avoisinantes.

Les entreprises technologiques se positionnent sur ce marché dans l'espoir d'y vendre une « intelligence » des données ce qui permettrait un usage optimal de ces ressources (Des capteurs pour alerter les autorités sur les fuites de canalisations d'eau, ou allumer les éclairages publics seulement en cas de passage de piétons ou de véhicules).

A rebours du modèle des mégapoles énergivores, le célèbre architecte et urbaniste Indien Romi Khosla plaide pour la création de milliers de « villes naturelles » autonomes, « abritant une multiplicité de cultures locales, possédant chacune une identité et un mode de fonctionnement unique qui les protègent de l'homogénéisation de la mondialisation et du changement climatique ». Ces nombreuses villes de taille modeste seraient une alternative aux mégapoles pour répondre aux défis de l'urbanisation. Un idéal qui n'est pas si éloigné de celui du Mahatma Gandhi, lequel proclamait que l'Inde « existait dans ses villages ». \* !

Seront abordés successivement les thèmes ci-dessous :

- Les 7 hauts lieux et villes traditionnelles (Kedarnath/Badrinath/Somnath/Puri/Dwarka/Rameshwaram/Varanasi)
- La protection du patrimoine culturel en Inde (les sites de pèlerinages et patrimoine touristique)
- L'architecture traditionnelle et classique indienne (la science du Vastu Shastra)
- Les 100 « villes intelligentes » déclarées Smart City depuis 2015
- Les villes métropoles (Mumbai/Kolkata/Delhi/Chennai/Bangalore)
- La question de l'architecture moderne indienne (Chandigarh/Auroville)
- L'architecture indienne contemporaine (architectes Romi Khosla/Rahul Mehrotra/ P.B. Sajan/ Satyah Prakash Varanashi/ Shirish Beri)
- La question du logement Low Cost en Inde depuis Balkrishna Doshi/ Laurie Baker/ (politiques, formes, usages)
- Un modèle urbain nommé Vidhyadhar Nagar, Jaipur
- The Rural-Villages et Swaraj villages
- Les Panchayat !

\*source: lemonde.fr/les-prix-de-l-innovation/article/2017/05/26/en-inde-des-projets-urbains-geres-par-des-managers

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu (présence active) : 50 % ; Travail personnel (par rendu de documents et d'une note d'intention de recherche) : 50 %.

Participation active au cours (exposé, TD divers); élaboration d'un dossier sur une question liée au thème du cours qui pourrait préfigurer une proposition de thème de recherche pour le mémoire du cycle master

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**IEHM-CTID727 Patrimoines en conflit - Destruction, Ruine et Reconstruction**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Patterson

**Objectifs pédagogiques**

A partir des textes théoriques, philosophiques, architecturaux et d'autres disciplines, amener les étudiants à développer une culture et une connaissance de la théorie de l'architecture. Construire les outils conceptuels qui leur permettent de développer un regard critique sur la discipline et ses discours.  
 Développer leurs capacités de recherche, représentation, expression orale et écrite.  
 Cet enseignement a aussi pour objectif d'amener l'étudiant à communiquer en langue étrangère. L'ENSAPLV propose cet enseignement en anglais afin de permettre aux étudiants de participer aux activités pédagogiques internationales (ateliers et colloques internationaux organisés par l'école, échanges dans les établissements d'enseignement supérieurs étrangers). Cours ouvert aux étudiants en échange.

**Contenu**

Ce cours utilise des cadres théoriques interdisciplinaires pour aborder les débats contemporains sur le patrimoine, en relation avec les approches des institutions internationales (UNESCO, ICCROM, ICOMOS, World Monuments Fund, Aga Khan Trust, etc.), ainsi que des initiatives locales et des méthodes plus expérimentales pour analyser l'impact des conflits et des catastrophes écologiques sur les sites du patrimoine, y compris l'architecture ordinaire et le patrimoine immatériel.  
 Le cours examine le travail en fonction de ses contextes historiques évolutifs et des systèmes économiques et politiques actuels, en soulignant non seulement la nécessité de connaître les lois de protection internationales et régionales, la manière dont elles sont appliquées, l'impact sur l'entretien et la gestion des sites et les populations concernées, les nouvelles technologies et méthodologies (ex. Forensic Architecture), mais aussi les cadres idéologiques plus larges qui influencent ce travail (ex. colonialisme). Le travail de diagnostic ne peut être réduit aux seules préoccupations techniques ou matérielles.  
 Depuis plusieurs années, le travail se concentre sur le patrimoine en danger en raison de conflits et/ou de la crise écologique. Les exemples récents sont nombreux : Afghanistan, Syrie, Yémen, Soudan, Mali, Ukraine, terres et cultures indigènes des Amériques, réserves naturelles, etc. Ces situations sont souvent compliquées par des risques multiples.  
 Cette destruction éradique la visibilité ou la possibilité d'existence de certaines identités et héritages. Mais cette destruction est peu visible dans l'histoire de notre discipline. En évoquant une contre-histoire de l'architecture, nous cherchons d'autres approches historiographiques, en plus des solutions pratiques. L'analyse des cas de destruction peut-elle permettre de porter un autre regard sur l'histoire et le patrimoine, sur la manière dont ils sont représentés ? Que deviennent ces sites de destruction ? Quelle lecture des ruines ? Comment les comprendre historiquement et aussi leur impact actuel, comment les documenter et explorer d'autres approches critiques ? Comment aborder les enjeux de la reconstruction et la restauration ? Comment traiter la commémoration, les 'lieux de mémoire', mais aussi l'oubli ? Quel est le rôle des architectes ?

**Mode d'évaluation**

Participation active aux discussions, lecture et compréhension/analyse des textes, exposés, une représentation visuelle, écrire un mini-article de recherche critique avec images.

**Travaux requis**

Exposés, critical mapping, poster avec images et texte critique, etc.

**Bibliographie**

Giorgio Agamben, Stasis: Civil War as a Political Paradigm (University of Edinburgh, 2015)  
 Lucia Allais, Designs of Destruction: The Making of Monuments in the Twentieth Century (University of Chicago, 2018)  
 Aleida Assmann, Shadows of Trauma: Memory and the Politics of Postwar Identity (Fordham University, 2016)  
 Ariella Azoulay, Civil Imagination: A Political Ontology of Photography (Verso, 2012)  
 Pierre Bélanger & Alexander Arroyo, Ecologies of Power (MIT, 2016)  
 Robert Bevan, The Destruction of Memory: Architecture at War (Reaktion Books, 2016)  
 Ryan Bishop, G. Clancey and J. Phillips, eds. The City as Target (Routledge, 2012)  
 R. Bittner, W. Hackenbroich & K. Vöckler, eds., UN Urbanism (Jovis, 2017)  
 J. Bold, P. Larkham & R. Pickard, eds., Authentic Reconstruction: Authenticity, Architecture and the Built Heritage (Bloomsbury, 2018)  
 Wendy Brown, Walled States, Waning Sovereignty (Zone, 2010)  
 Esther Charlesworth, Architects Without Frontiers: War, Reconstruction and Design Responsibility (Architectural Press/Elsevier, 2006)  
 Martin Coward, Urbicide: The Politics of Urban Destruction (Routledge, 2009)  
 A. Engberg-Pedersen & K. Maurer, eds., Visualizing War: Emotions, Technologies, Communities (Routledge, 2018)  
 Stephen Graham, Cities Under Siege: New Military Urbanism (Verso, 2010)  
 Stephen Graham, ed. Cities, War, and Terrorism (Blackwell, 2004)  
 Julia Hell, Andreas Schönle, eds., Ruins of Modernity (Duke University Press, 2010)  
 Samia Henni, Architecture of Counterrevolution : The French Army in Northern Algeria (gta Verlag, 2017)  
 Denis Hollier, Against Architecture (MIT, 1989)  
 Bechir Kenzari, ed. Architecture and Violence (Actar, 2011)  
 Liam Kennedy & Caitlin Patrick, eds., The Violence of the Image: Photography and International Conflict (IB Tauris, 2014)  
 Ersa Kripa & Stephen Mueller, Fronts: Military Urbanisms and the Developing World (AR+D, 2020)  
 JoAnne Mancini, Keith Bresnahan, eds., Architecture and Armed Conflict: The Politics of Destruction (Routledge, 2014)  
 Nicholas Mirzoeff, Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture (Routledge, 2005)  
 James Noyes, The Politics of Iconoclasm (I.B. Tauris, 2016)  
 Anthony Vidler, Histories of the Immediate Present: Inventing Architectural Modernism (MIT, 2008)  
 Paul Virilio, Sylvère Lotringer, Pure War (Semiotext(e), 2008)  
 Eyal Weizman, Forensic Architecture: Violence at the Threshold of Detectability (Zone Books, 2017)  
 Lebbeus Woods, War and Architecture (Princeton Architectural Press, 1996)  
 Lebbeus Woods, Radical Reconstruction (Princeton Architectural Press, 1997)  
 Slavoj Žižek, ed., Mapping Ideology (Verso, 2012)

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**IEHM-CTID728 Architecture et patrimoines tangible et intangible en Amérique latine**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Taboada

**Objectifs pédagogiques**

SEMESTRE 7 (728) et SEMESTRE 9 (928) Architecture et patrimoine tangible et intangible en Amérique Latine

Afin de sensibiliser les étudiants au patrimoine matériel et immatériel d'autres cultures et à renouer avec la culture ancestrale de la région andine, ce cours est ouvert aux étudiants des semestres 7 et 9. Il assure la cohérence avec le master 1 groupe de projet P808 Villes d'Amérique latine ainsi que le CTID 828 Villes d'Amérique latine.

Cet enseignement vise à intervenir sur le patrimoine matériel et immatériel, sur le paysage urbain, sur l'architecture d'hier et sa résonance d'aujourd'hui dans un contexte précis. Il privilégie la région andine située en Amérique latine, dans une optique d'exemple de développement social, patrimonial et urbain.

- Favoriser un dialogue permanent entre la production architecturale patrimoniale en Amérique latine et la France
- Contribuer au nécessaire renouvellement de la démarche du projet architectural et urbain confrontée au patrimoine désaffecté en quête d'une qualité architecturale et au défi du développement durable.
- Réfléchir à la pratique architecturale et des aménagements de bonne qualité, mais aussi sur la qualité d'usage, la qualité de la vie sociale des espaces produits
- Découvrir et apprendre des techniques constructives des cultures Aymara et Quechua (Inca) d'ailleurs et se les approprier pour s'enrichir
- Renouer avec la culture ancestrale Aymara-Inca dans la région andine (Bolivie, Pérou, Equateur) de l'Amérique du Sud.
- Sensibiliser les étudiants aux patrimoines 'matériel et immatériel' des territoires déshérités, porté par une architecture engagée
- Partager et fonder une pensée critique basée dan l'ouverture aux savoirs nouveaux comme ancestraux

Ce CTID va vous fournir les outils méthodologiques et le corpus de connaissances qui vous permettront de vous former aux différentes cultures architecturales de l'Amérique Latine

**Contenu**

L'histoire des empires précolombiens et le grand territoire aymara /inca d'aujourd'hui

En Bolivie, Pérou, Equateur, l'architecture et les territoires des Aymaras et Incas sont actuellement inconnus en France. Cependant elle propose un monde en mouvement, complexe foisonnant. Les habitants gardent un savoir-faire remarquable liée au patrimoine immatériel dont la musique, la danse, les tissus, les tracés de la ville. A Tiawanacu en Bolivie site classé du patrimoine mondial de l'Unesco, l'architecture fait partie du paysage, comme l'eau et les montagnes.

Au Nord du Chili territoire aymara se trouve Iquique où l'agence chilienne Elemental , créée par Alejandro ARAVENA, se consacre à la résorption des favelas. A Buenos Aires, la Villa 31 est un exemple d'absorption des bidonvilles en Amérique latine.

- Histoire des pratiques et des politiques patrimoniales dans la région andine (Pérou, Bolivie, Equateur)
- Centres historiques de la ville andine, modèles, ville ancienne, ville contemporaine, exemples de restructuration, critiques des instruments de planification
- Typologie urbaine, micro-urbaine, programmation, expression et représentation.
- Analyse à l'échelle territoriale et urbaine: histoire, milieu, paysage, morphologie, usages.
- Phénomènes urbains dans les sites classés Patrimoine mondial de l'Unesco

L'étude d'un village, d'un quartier (historique, sociale, technique, paysagère, sensible) mettant l'accent sur les qualités patrimoniales et environnementales dans un contexte concret, historique, urbain et économique que ce soit en Europe ou en Amérique du Sud.

Les différents cours aborderont d'abord les cultures anciennes Aymara et Inca toujours présentes en Equateur, Bolivie et Pérou ainsi que les enjeux des différents projets existants et son renouvellement. Des projets de réhabilitation urbaine et d'architecture seront analysés en permanence avec des fonds historiques, en osmose avec les acteurs de l'espace urbain et le paysage culturel.

Une analyse critique d'un projet à l'échelle territoriale et urbaine permettra d'ouvrir une réflexion sur les échelles d'intervention d'un projet patrimonial et les formes de la mixité des fonctions urbaines et pose la question d'un projet d'aménagement local, durable.

L'étude approfondie sur la vie et la production architecturale des architectes reconnus sera l'occasion de fabriquer des fiches de synthèse.

Les architectes reconnus dans la région andine feront l'objet d'une étude fine: Haendel Guayasamin (Equateur), Javier Escalante (Bolivie), Luis Longhi (Pérou), Sandra Barclay et Jean-Pierre Crousse (Pérou), Rodo Tisnado (Pérou/France)

**Mode d'évaluation**
**NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Rendus intermédiaires : Exercices courts d'analyse critique comparative de deux lieux urbains (bâtiments, centres historiques, places publiques, avenues)  
 Rendu final devant un jury international constitué d'architectes reconnus: Rodo Tisnado (France/Pérou),

**Travaux requis**

Etudes de diagnostic patrimonial, esquisses contextuelles, programmation.  
 Retours critiques, dossier individuel récapitulatif de fin d'année (3 planches A3)  
 Un TD sera demandé en trinôme avec un étudiant péruvien et un bolivien.  
 3 TD en tout seront demandés tout au long du semestre

**Bibliographie**

En espagnol et en français. Quelques cours seront assurés en espagnol.

**Support de cours**

Cours en français et espagnol tout au long du semestre

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Denneulin

#### Objectifs pédagogiques

PATRIMOINE INDUSTRIEL : ART/ARCHITECTURE

#### 1ère PARTIE : ICONOGRAPHIE et PHOTOGRAPHIE

Ce CTID est dédié à part égale à l'iconographie et à la pratique de la photographie.

Ce premier semestre (CTID 700, 42h) est le prologue du deuxième (CTID 800, 21h), consacré au photomontage (numérique ou manuel) dans ses aspects critiques et/ou prospectifs. Dans un souci de continuité, il est recommandé de suivre les deux semestres.

#### Etude de l'ICONOGRAPHIE

Ce CTID est dédié pour la partie théorique à l'étude de l'iconographie du patrimoine industriel et plus largement à l'impact des images sur les visions des usagers.

Un fiche de lecture sera demandée.

L'art et l'architecture sont au centre d'une réflexion importante sur la transformation du paysage industriel en Europe, investi au XIX siècle d'une manière brutale, constituée aujourd'hui de sites encore en fonction et de lieux en déshérence, que l'on a choisis soit de détruire soit de réhabiliter. Autrefois friches délaissées, ces traces sont désormais au cœur des enjeux de redéveloppement de la ville contemporaine qui doit faire face aux défis de la densité, de l'amélioration des transports, du retour de la nature en ville, de la haute qualité sociale. De fait cet héritage devient capital et constitue le support majeur des mutations nécessaires pour faire entrer les villes dans l'ère de la responsabilité planétaire.

Dans les années 70, un groupe d'artistes et d'architectes s'enfermaient dans une usine désaffectée de la Ruhr pour protester contre sa destruction. Parmi eux, les photographes Berndt et Hilla Becher qui photographiaient des hauts fourneaux, des chevalements et autres châteaux d'eau en série et les montraient dans les Musées de toute l'Europe. Ce travail photographique eu pour effet de modifier la perception qu'avaient les habitants et les élus de leur région et un programme de requalification très ambitieux fut lancé dans les années 80 par une exposition internationale d'architecture.

<https://www.ruhr-tourismus.de/en/index.html>

Par l'étude de quelques cas notables (Ruhr, Detroit, Lens), les étudiant.e.s analyseront la place des représentations et des imaginaires collectifs dans les projets de réhabilitation du Patrimoine Industriel.

#### PHOTOGRAPHIE

Composition d'un Atlas des images du futur (prologue au photomontage)

Il s'agira de pratiquer la photographie, depuis les prises de vues en mode manuel jusqu'à la post-production (retouches d'images, colorimétrie, trucages). Nous aborderons des éléments de cadrage, de lumière, de température de couleurs.

- Prise en main du boîtier numérique en mode manuel
- Prises de vues sur site (workshop, voyage de 3 jours à prévoir)
- Retouches, colorimétrie, trucages
- Edition
- Archivage

#### En guise d'introduction :

Dans son livre publié en 2020 'Et si...on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?' (Ed. Actes Sud, Juin 2020) le militant Rob Hopkins cite Dominique Christina (artiste, poète et militante noire américaine) :

'Le problème est désormais au centre. Ce qui ne marche pas, ce qui est dysfonctionnel, prend toute la place. La panne devient la seule chose qui existe.

Il y a sur cette Terre tant de personnes fantastiques, extraordinaires, impossibles, surnaturelles, qui aiment la planète et qui agissent par bonté, par intégrité et par responsabilité. Mais nous sommes tellement déprimés par l'abîme dans lequel se perd notre regard que nous avons perdu de vue le paradis. Notre façon de répondre à tout ça, c'est de réfléchir à ce que nous voulons plutôt que de sans cesse réagir à ce que nous ne voulons pas. Notre manière d'imaginer ce monde devrait être au centre, constamment, à la place de tout ce qui est cassé.'

#### Contenu

RENDEZ VOUS LE XXX A 9h pour le premier cours

14 cours (1h30/semaine) qui s'étalent sur la totalité du semestre 1 (Tous les mardis matin de 9h à 10h30)

+ 1 voyage de 3 jours à organiser sur un week-end (les années précédentes : Bassin Minier du Nord Pas de Calais).

Des cours théoriques seront proposés en appui de la réflexion nécessaire aux étudiant.e.s pour leur travail de création d'images.

Des cours techniques et créatifs seront proposés aux étudiant.e.s : prise en main de l'appareil photographique semi-professionnel et initiation et perfectionnement sur Photoshop® ou équivalent.

CALENDRIER indicatif - regroupements éventuels à organiser

- 1 - 1h30 histoire des représentations du Patrimoine Industriel par l'étude de 3 cas : la Ruhr, Detroit, Lens
- 2 - 4h30 photographie : prise en main du boîtier numérique en mode manuel, exposition, réglages, cadrage, prise de vue, archivage
- 3 - 6h Photoshop® : réglages, transformation, retouche, masquage...
- 4 - 1h30 : les architectes créateurs d'images : Yona Friedman, Archizoom et Superstudio, Rem Koolhaas
- 5 - Workshop en intensif sur 4 jours
- 6 - 1h30 Correction finale

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu (inclus assiduité et investissement) 50%

Rendu final 50%

#### Travaux requis

L'étudiant.e aura le choix entre les rendus suivants :

- 1/ un dossier documentaire
- 2/ une série photographique
- 3/ une vidéo de création
- 4/ une édition

©Photoshop et ©Indesign sont à installer sur votre ordinateur portable

#### Bibliographie

Superarchitecture - Le futur de l'architecture 1950-1970 - Rouillard, Dominique: Amazon.fr... Éditeur : Editions de la Villette (1 novembre 2004) ..

Pablo Servigne, Raphaël Stevens et Gauthier Chapelle, Une autre fin du monde est possible : vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre), Paris, Seuil, coll. « Anthropocène », 2018, 327 p. (ISBN 978-2-02-133258-2).

Rob Hopkins Et si...? Libérez notre imagination pour créer le futur que nous voulons, Éditions Actes Sud, coll. « Domaine du possible », avril 2020, 304 p. (ISBN 9782330132859)

Les équipements culturels de la vallée de l'Emscher (Ruhr, Allemagne) : de la régénération urbaine au développement d'une économie culturelle et créative  
 Cultural facilities in the Emscher Valley (Ruhr, Germany): from urban regeneration to the development of a cultural and creative economy

Bruno Lusso  
<https://journals.openedition.org/belgeo/13358>

Detroit Ville Sauvage  
<https://www.youtube.com/watch?v=YSwGqyysNLY&t=69s>  
<https://www.cairn.info/revue-pour-2014-4-page-89.htm>

Reconversion d'anciens sites miniers en lieux culturels Enjeux territoriaux et appropriation dans le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais  
<https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02478106>

<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/que-fait-le-maire-44-loos-en-gohelle-un-maire-dans-la-transition-democratique>

Germinal - Zola

Ca commence aujourd'hui - Bertrand Tavernier

- La condition de l'homme moderne, Hannah Harrendt
- Journal d'usine, la condition ouvrière Simone Weil, 1951
- Rose à crédit, Elsa Triollet
- Elise ou la vraie vie, Claire Etcherelli, 1967
- Sortie d'usine, François Bon, 1982
- L'établi, R Linnhart
- Paysages et territoires du patrimoine industriel au royaume uni, Simon Edellblute
- 100 sites et enjeux, Philippe Peyre, site Couriot : musée des mines de Siant Etienne 2009

Filmographie:

- Metropolis Fritz Lang 1927
- Aubervilliers, Eli Lotar, 1945
- La rayonne, Antonioni, 1949
- Desserto Rosso, Antonioni, 1964
- La fonte documentaire sur l'acierie en Ukraine, Otar Iosselini, 1964
- Les métamorphoses du paysage : l'ère industrielle, Eric Rohmer, 1964
- A bientôt j'espère, Chris Marker, 1968
- Alice dans les villes, Wim wenders, 1974
- Tous les autres s'appellent Ali, Werner Fassbinder, 1974
- Stalker, Andreï Tarkovski, 1979
- A l'ouest des rails, Wang Bing, 2002
- Detroit ville sauvage, Florent Tillon, 2010
- Retour à Forbach, Régis Sauder 2017

Artistes :

- Felix Thiollier
- August Sanders
- Albert Renger-Patzch
- Berndt et Hilla becher
- Werner Manz
- Schumacher
- Georges Rousse
- Claude Levêque
- Gordon Matta Clark
- Pina Bausch
- Le collectif suspended spaces
- Mark Lewis
- Mikhail Karikis et Uriel Orlow

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Adrian Araneda, Mme Lagua

**Objectifs pédagogiques**

Photographie d'Architecture !!!

Le choix techniques et leurs 'effets' sur l'esthétique de l'image photographique:

Ces cours de photographie numérique (digital), essaye de maintenir une liaison permanente entre pratique et théorie.

Nous avons même privilégié la pratique qui, dans un usage spontané permet des découverts et dans des exercices systématiques plus rigoureux, permet de mieux comprendre les phénomènes théoriques et techniques de la photographie d'architecture.

Ici dans ce cours c'est souvent la pratique qui aide à mieux comprendre la théorie.

Un photographe choisit consciemment ou inconsciemment:

Le sujet - la grosseur de plan - l'axe de la prise de vue - la focale - la lumière - la composition - la présentation - La vitesse d'obturation - le diaphragme - la sensibilité à la lumière (iso).

Chacun de ces paramètres modifie la totalité de l'image photographique dans son expression plastique, donc sa signification, en grande partie émotionnelle.

**Contenu**

INTENSIF du Lundi 19 au Vendredi 23 Février 2024

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu : 100 %.



**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**MTP CTID 734 Nouvelles pratiques de l'art dans l'espace public, architecture augmentée ?**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Debombourg

**Objectifs pédagogiques**

Cet enseignement aborde la question l'art dans l'espace public autour du dispositif existant notamment avec le 1% artistique et présente à travers des exemples innovants une nouvelle manière de penser une relation entre l'art l'architecture et le paysage.

Mais il arrive que les projets de 1% soient parfois très décriés par le public, parce qu'ils apparaissent imposés avec autorité à la population ou au contraire se retrouvent totalement ignorés. Incompris, ils sont aussi parfois peu entretenus. Le travail de l'artiste est complexe car bien souvent son espace d'expression est limité à un espace attribué par l'architecte et confirmé par le pouvoir politique, et il doit composer avec un cadre très établi tout en ménageant les désirs, les goûts, les susceptibilités, et parfois les méconnaissances culturelles des donneurs d'ordre.

Pourtant cette possibilité de réunir l'artiste et l'architecte sur un projet peut être une avancée productive et innovante pour l'avenir. C'est l'opportunité d'étendre encore et toujours une vision de l'espace plus adaptée à l'homme. En ce sens les Nouveaux Commanditaires, créés par François Hers en 1988, sous l'égide de la Fondation de France, œuvrent depuis 25 ans comme médiateurs entre toutes les parties, tant politiques, qu'acteurs sociaux et techniciens en faisant appel à des artistes pour imaginer de nouvelles formes de rapports à l'espace contemporain.

**Contenu**

Pour la ministre de la Culture, la question de l'art et de la culture dans l'espace public est « un enjeu démocratique essentiel », touchant notamment à « l'apprentissage de la citoyenneté » et à « la rencontre avec la mixité sociale ». C'est pourquoi elle en a fait l'un des axes majeurs de sa politique pour favoriser les nouveaux modes d'accès à la culture. Mais dans quelles mesures un dialogue intelligent entre une œuvre et l'architecture peut-il avoir un impact positif dans l'environnement, le paysage, la ville et le développement d'un territoire ?

A l'heure de l'anthropocène et de la surpopulation à venir mettant au défi l'environnement, dans quelles mesures l'art peut-il être un laboratoire d'idées pour l'architecture de demain ? Dans quelles mesures sa présence dans le paysage peut-elle être une source d'inspiration et de devenir pour l'architecture ? Quelles interactions sont-elles indispensables ?

L'espace public est et demeure un enjeu pour l'architecte et l'urbaniste tout autant que pour l'artiste. A l'heure des nouveaux enjeux environnementaux, les démarches axées sur le ré-emploi, le recyclage et la technologie, dans quelles mesures le design, l'art contemporain peuvent-ils être des vecteurs d'idées pour le développement de territoire ? Le cours présente de nouveaux types d'œuvres d'art dans l'espace public réalisées par des artistes, designers et architectes.

Ce cours est pensé comme un atelier de recherche et de références. Celui-ci propose des sources de réflexions et de documentations grâce à des diapo-ramas d'œuvres monumentales, des exemples d'intégrations dans le paysage et l'architecture. L'objectif est d'offrir aux étudiants de l'Ecole une plateforme d'échanges et de réflexions autour de ces recherches, les différents modes de travail, la démarche contextuelle, les expériences. C'est une occasion d'aborder les questions et les relations indispensables entre une œuvre et son contexte, à l'image de ce qui met en question l'architecture dans le paysage. A travers l'exemple de réalisation des nouveaux commanditaires de la Fondation de France, du land-art, d'œuvres d'artistes et de designers...

**Mode d'évaluation**

continu : 50% présence, participation aux débats/ projet de fin de semestre : 50%

**Travaux requis**

Le cours s'articule autour d'exemples, de travaux de recherches et d'exercices appliqués autour de matériaux dans une démarche contextuelle. Des visites de sites sont à prévoir. Travaux de recherches avec analyses et réalisation d'un travail plastique.

**Bibliographie**

Paul Ardenne, « Un art contextuel, création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation », collection Champs Arts, éditeur Flammarion, ISBN2081225131, 2009

Rosalind Krauss, « Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson », traducteur Claire Brunet, Collection Vues, ISBN 978-2-86589-056-9, 1re édition : 1997, 4e édition : 2015

James Wines, SITE: Identity in Density (Master Architect), serie Master Architect, Edition Images Publishing, ISBN-10: 1920744215, 2006 Nicolas Bourriaud, « L'esthétique relationnelle », collection Documents sur l'art, Les Presses du réel, ISBN 284066030X, 1998

la MNACEP, mesures concrètes pour l'art dans l'espace public, rapport de la mission nationale pour l'art et la culture dans l'espace public présidé par Jean Blaise, 2014

François Hers, Lettre à un ami au sujet des Nouveaux commanditaires, collection Hors série, Édition les Presses du réel, ISBN : 978-2-84066-904-3, 2016

Estuaire, le paysage, l'art et le fleuve, Revue de l'association, revue 303, collection arts, recherches, créations, N°122, R 27995-0122-F, ISSN N) 0762-3291- 2012  
 XXL ART, when Artists think big, Elea Baucheron, Celine Delavaux, Edition Prestel, ISBN-10: 3791349821, 2014

EdenMorfaux, « Open Sky Museum , Un musée à ciel ouvert, » artiste invité par le groupe de recherche de l'école des Beaux-arts de Nantes, Edition les Presses du Réel, ISBN : 978-2-916067-93-3, 2015

Tristan Manco, Raw +Material = Art, Found, Scavenged and upcycled Edition Thames & Hudson Ltd, ISBN-10: 0500289913, 2012

Exposition "Plasticus" à l'ENSAPLV -2018, avec Boris Achour, Rada Boukova, Baptiste Debombourg & David Marin, Pierre-Yves Hérou, Camille Henrot, Delphine Kohler & Les Filles du Facteur, Eric Monin, La Plastic Bank, Créature, Facteur Céléste, ENSAP de Lille, le LACTH, Les étudiants de l'ENSAPLV <http://www.plasticus.fr/>

Exposition « A l'air libre, nouvelles pratiques de l'art dans l'espace public à l'ENSAPLV » – 2015 avec Vincent Ganivet, Marie-Jeanne Hoffner, Vincent Mauger, Eden Morfaux, Mathieu Valade, Matali Casset, Nicolas Floc'h, Eternal Network, L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France. <http://a-lair-libre.fr/>

## Cours transversaux intra-domaine 42H

### MTP-CTID716 Des Arbres dans la ville, des arbres pour la ville

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Naviner

#### Objectifs pédagogiques

LANGUE D'ENSEIGNEMENT : Français

LANGUES DE COMMUNICATION : Français, Anglais et Espagnol

Les arbres sont une composante importante des villes : dans les jardins, les coeurs d'îlots, sur les places, le long des voies plantées ou des berges des rivières, ils structurent l'espace et transforment le paysage au fil des saisons.

Compagnons du quotidien, ils demeurent cependant mal connus, et les problèmes qu'ils rencontrent ou qu'ils occasionnent dans les villes sont très directement liés à cette ignorance.

Les arbres représentent pourtant l'une des réponses aux problèmes environnementaux et climatiques (entre autres) des grandes agglomérations. Dans l'objectif d'une meilleure prise en compte de leurs besoins et de leurs caractéristiques, ce cours donnera aux étudiants les outils leur permettant un choix raisonné et une mise en œuvre sensible dans leurs projets.

Présentation synthétique du cours sous ce lien : [https://parisla Villettearchi-fr-my.sharepoint.com/personal/brigitte\\_naviner\\_paris-la Villette\\_archi\\_fr/\\_layouts/15/guestaccess.aspx?docid=071cb60a81d104ef0b4aa3f6b27fa7e08&authkey=AZhC4r2RpQZGUSmXN\\_Bgos&e=103GD8](https://parisla Villettearchi-fr-my.sharepoint.com/personal/brigitte_naviner_paris-la Villette_archi_fr/_layouts/15/guestaccess.aspx?docid=071cb60a81d104ef0b4aa3f6b27fa7e08&authkey=AZhC4r2RpQZGUSmXN_Bgos&e=103GD8)

#### Contenu

Cet enseignement associe plusieurs formes pédagogiques complémentaires : cours théoriques, visites et travaux dirigés, pour favoriser une observation directe des arbres, travailler ensemble, offrir une place importante au dialogue et au dessin.

Les cours, TD et visites sont consacrés à la découverte de l'arbre autour de trois thèmes :

1- Découverte des caractéristiques des végétaux : observer / décrire / reconnaître

- des êtres vivants avec un mode de vie particulier et des besoins / fonctionnement et rôles de l'arbre

- une extraordinaire diversité : comment les reconnaître ?

- nommer et décrire l'arbre ; classification ; vocabulaire

2- Pourquoi planter en ville : compréhension des enjeux liés à leur présence dans la ville (Climatiques, esthétiques, sanitaires, écologiques, environnementaux, sociaux, culturels, économiques, etc.)

- l'arbre dans la ville : une histoire des lieux végétalisés de la ville et des formes végétales

- l'arbre pour la ville : un regard écologique et technique pour comprendre les rôles de l'arbre et ce qu'il apporte à la ville

- les politiques publiques et l'arbre, dans la ville et hors la ville

- des villes arborées

3- Des arbres et des hommes : exploration des relations anciennes et culturelles qui nous unissent aux arbres

- découvrir les arbres à travers d'autres regards : ce que nous apprennent les regards des poètes, écrivains, peintres, photographes, cinéastes

- arbres mythologiques, arbres symboliques et arbres remarquables

- voyages des plantes : d'où viennent les arbres de nos villes ?

L'enseignement privilégie les séances en extérieur (si la météo est favorable) dans la première moitié du semestre : les visites se feront à Paris ou en proche banlieue pour une observation des arbres, des plantations urbaines et des problèmes qu'elles rencontrent ou occasionnent : parc des Buttes Chaumont, arboretum de Châtenay-Malabry, Parc Floral de Paris, arboretum de l'école du Breuil, Jardin des Plantes de Paris, arboretum de Chèvreloup, etc.

Des spécialistes de l'arbre viendront partager leurs savoir et expertise : pépiniériste, expert phytosanitaire.

Nombre d'étudiants pour cet enseignement : le cours est ouvert aux étudiants de S7 et de S9, avec un effectif maximal de 21 inscrits.

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu : présence active aux cours, TD et visites ; travail personnel et en équipe.

#### Travaux requis

Les exercices proposés, en partie réalisés pendant les visites et les travaux dirigés, sont à finaliser personnellement ou en équipe.

Ils amènent les étudiants à mieux connaître les arbres présents dans la ville de façon sensible et plastique (observation et reconnaissance des arbres), comme individus, et comme éléments constitutifs et transformateurs de l'espace (analyse du rapport avec un environnement végétal ou construit), dans leur évolution au fil des saisons (observation des transformations d'un site). Un exercice propose de réfléchir à la requalification d'un lieu par une étude des végétaux présents et un projet de replantation (de préférence sur le site du groupe de projet).

Langue du cours: français

Langues de communication: français, anglais et espagnol

Les étudiants Erasmus sont les bienvenus, et les travaux peuvent être rendus en français, anglais ou espagnol. Une bonne compréhension de la langue française est cependant indispensable.

#### Bibliographie

Une bibliographie générale est donnée au début du semestre, ainsi que des informations sur les lieux et sites Internet ressources. Une bibliographie détaillée accompagne chaque cours.

#### Support de cours

Les informations relatives à cet enseignement sont disponibles sur le site :

<https://brigitte Naviner.fr/bn-ens/bn-ens-arbre/bn-ens-arbre-accueil-IP930.html>

Les supports de cours (documents projetés) et des documents complémentaires sont mis à la disposition des étudiants via un dossier OneDrive.

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**PICTID700 Cours transversal intra -domaine 42h - Parcours international**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID700
Semestre	7	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**projet architectural et urbain**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP701</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>11</b>	Coefficient	<b>0,78</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**projet architectural et urbain**  
**A - IEHM-P701 Réhabilitation patrimoniale de l'édifice et du territoire**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP701
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Dehoux  
**Autre enseignant :** M. Blandin

**Objectifs pédagogiques**
**Objectif :**

Contribuer à activer le renouvellement du gisement des friches Architecturales et urbaines de Paris et de sa périphérie notamment en Seine st Denis où les friches industrielles abondent à l'instar des grands moulins de pantin, des usines Babcock de la Courneuve, des magasins généraux de pantin, de la centrale EDF de st Denis, des cathédrales du rail à la plaine et d'autres encore.  
 Ceci afin d'en conserver leur histoire et de leurs permettre une évolution, de protéger un patrimoine et de requalifier des territoires abandonnés.

Sur le territoire de Saint Denis, plusieurs sites à réhabiliter pourront être proposés en complément du programme des 'Cathédrales du rail' qui sera le principal site d'intervention.

**Le territoire d'analyse:**

- Plaine Commune : une communauté d'agglomération de la Seine-Saint-Denis qui rassemble 9 villes à la frontière nord de Paris dont La Courneuve et Saint-Denis.
- Plaine Commune est identifiée comme un territoire de « La Culture et la Création » parmi les pôles de développements définis dans le projet du 'Grand Paris'.

**Proposition:**

Comment ancrer durablement la production architecturale, urbaine et son histoire sur des territoires qu'il convient aujourd'hui de réhabiliter de reconstruire afin de leurs redonner du sens, une qualité de vie et une pérennité.  
 C'est l'opportunité que de réhabiliter, transformer les usages, reconverter, ré - innover un patrimoine un territoire et des bâtiments palimpsestes de notre histoire scientifique, économique et sociale, environnementale.

**Contenu**

Le groupe de projet abordera la question de la pluralité des échelles de réflexion nécessaires à l'élaboration de projets d'Urbanisme et d'Architectures patrimoniaux.

Il s'agira de :

- Diagnostiquer un territoire et un édifice.
- Prendre en compte les facteurs contextuels d'un territoire en mutation.
- Engager une analyse systémique de son développement.
- Comprendre les mécanismes, les méthodes et les outils de valorisation du patrimoine architectural et territorial.
- Définir une programmation favorisant une adaptabilité aux mutations à long terme, en répondant aux exigences d'un développement durable de haute qualité patrimoniale, environnementale, économique et sociale du cadre de vie bâti.

Nous prendrons en compte :

- La transversalité des approches analytiques, techniques et sensibles.
- La pertinence de mise en situation des projets dans leur environnement.
- La viabilité du cycle de vie des projets face aux enjeux environnementaux, de gouvernance et de temporalité.
- La cohérence technique et fonctionnelle des projets d'Architecture au regard du programme territorial.

À partir de l'état des lieux des sites d'étude et des orientations territoriales d'aménagement, le groupe développera des outils d'analyse permettant d'élaborer collectivement un diagnostic et d'établir un « plan - programme » prospectif et phasé explicitant leurs propositions d'aménagement et leurs projets d'Architecture.

Il s'agira, à chaque étape du projet, de mettre en exergue les principes de précaution vis-à-vis des usages et des ressources, de prévention des risques, de protection et de préservation des patrimoines naturels ou anthropiques.

L'enjeu des projets sera de tenter de mettre en cohérence des propositions assurant des liens équilibrés de mixité et de temporalité dans une pluralité d'activités : Formation, emploi, logement, loisirs, économies, usages et mobilités.

Une attention particulière sera portée sur l'analyse et le diagnostic des pathologies, du territoire du site et des bâtiments .

**Mode d'évaluation**

Atelier hebdomadaire le Vendredi:

- Visites des sites, enquêtes et relevés d'état des lieux.
- Exposés, interventions thématiques.
- Travail de réflexions et d'échanges collectifs.
- Travail en groupes sur les analyses thématiques urbaines.
- Travail en groupes sur les propositions urbaines.
- Suivi individualisé des projets.
- Présentation hebdomadaire et débats sur l'évolution des études et des projets.

Modalité:

- 1- Méthodologies et outils d'analyse, de diagnostic, de programmation et de projection:
  - a) Approches sensibles: méthode d'analyse perceptives du territoire bâti et non bâti (A2).
  - b) Méthode de diagnostic critique comparatif (A2) et d'analyse thématique fonctionnelle.
  - c) Projection programmatique: Corpus de références thématiques (A2), programme textuel.
  - d) Projection par esquisses de simulation d'intention et de temporalité (A2).
  - 2- Analyse thématiques transversales et diagnostics, travail de groupe (A0), FAST (folio).
  - 3- Projection programmatique: narration textuelle circadienne et saisonnière (A4), organigramme relationnel.
  - 4- Plan/programme territorial et local, phasage (par groupes, du 1/10000e au 1/2000e (A0).
  - 5- Programme local et Architectural, (individuel ou binôme), du 1/1000e au 1/500e (A0).
  - 6- Projet d'aménagement du site, projet Architectural et détails spécifiques (individuel ou en binôme, du 1/500e au 1/50e, documents graphiques, vues et visites 3D, maquettes, projection).
- Rendu final: panneaux de présentation (A0), maquettes, projections, dossier de bord, CD.  
 - Contrôle continu, évaluation intermédiaire en Décembre avec retour critique, rendu final le 4 Février .

**Bibliographie**

Les ressources bibliographiques et cartographiques seront données en cours:  
 état des lieux, plans, coupes, élévations, 3D du territoire, du site et des bâtiments.

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP701</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>11</b>	Coefficient	<b>0,78</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Botineau  
**Autre enseignant :** M. Jaquet

#### Objectifs pédagogiques

#### RESSOURCES RURALES

Un atelier Hors-les-Murs en Charente-Maritime

Cet atelier expérimente un enseignement transversal en regroupant deux studios (S7 et S9) d'un même domaine d'étude. Cette démarche permet de mutualiser les moyens et ressources autour d'un atelier Hors-les-Murs et l'apport d'une pluralité de points de vue.

#### Contexte.

Face aux mutations écologiques, économiques, sociétales actuelles, les territoires ruraux cristallisent les enjeux de demain. Tandis que l'artificialisation des terres agricoles et naturelles se poursuit à un rythme soutenu depuis plusieurs décennies, nous assistons paradoxalement à une désertification des centre-bourgs, une dégradation de la qualité d'habiter, au déclin des services publics. Ce double mouvement "extensions urbaines versus désertification" s'accompagne du développement brutal d'infrastructures de contournement, de zones d'activités, à rebours d'une évolution patiente et raisonnée d'un établissement humain en lien avec ses ressources naturelles. En parallèle, la hausse des prix de l'immobilier de pôles urbains, la prise de conscience de la préciosité des territoires ruraux pré-figurent un mouvement de regain d'intérêt pour les communes rurales.

Ces changements de paradigme des territoires ruraux démontrent la nécessité de leur accorder une attention approfondie, soucieuse d'anticiper les enjeux à court, moyen et long terme.

#### Mise en situation.

A travers l'établissement d'un partenariat entre l'ENSAPLV et la DDTM de Charente Maritime, un Atelier Hors les Murs de 4 jours au cours du semestre permet la mise en situation directe des étudiants et la rencontre directe avec les acteurs (habitants, élus, architecte et paysagiste conseil, DDTM, CAUE, ABF).

Cette année, il est proposé d'étudier le village de MATHA. Il est attendu de questionner librement des situations pré-existantes, à travers une phase de diagnostic et de compréhension fine de l'existant ainsi que la formulation d'une problématique qui serviront d'adossé à des explorations concrètes de projets, développés jusqu'au détail architectural.

#### Restitution et diffusion.

A la fin du semestre, une restitution des travaux réalisés est prévue sous la forme d'une publication et d'une exposition itinérante. Cette phase de diffusion prolonge le dialogue engagé, les questionnements posés, et qui pourront trouver, nous l'espérons, des continuités, passerelles avec d'autres champs ou développements ultérieurs.

#### Contenu

Cet atelier tente ainsi de sensibiliser les étudiants aux enjeux contemporains d'évolution du monde rural, notamment à travers leurs « ressources existantes » au sens large : des conditions actuelles de la transformation d'un territoire, de l'attention au patrimoine bâti, et la mobilisation de savoir-faire et ressources locales. Trois axes orientent ainsi les recherches de l'atelier :

**Ménager :** l'inscription des interventions dans la démarche à venir du "Zéro Artificialisation Nette - ZAN" élargit le scope de réflexion d'une intervention sur l'existant (quels éléments construire, quels éléments conserver, quels éléments déconstruire ?) induisant naturellement une préoccupation complète sur la fabrication d'un territoire, de sa dimension construite à sa dimension paysagère.

**Transformer :** il s'agit ici d'interroger les modes de constructions possibles (réhabilitation, reconversion, extension). Il est demandé de mener une réflexion ouverte, prospective et critique sur les ressources locales, matériaux, savoir-faire disponibles et adaptés aux territoires et à ses enjeux.

**Habiter :** Il est attendu d'interroger les potentiels des lieux par la formulation d'une problématique, de convoquer les modes d'habiter au sens large, fruits d'une réflexion construite et engagée.

Le semestre s'organise autour de quatre séquences, chacune donnant lieu à un temps de restitution/jury comme point d'étape.

• Explorer. Cette première séquence à l'atelier vise à préparer de manière active l'atelier hors-les-Murs. Il est demandé à chaque binôme de se saisir d'une problématique associée à des sites potentiels d'intervention. Chaque groupe oriente ses recherches sur des situations existantes concrètes et précises, convoquant des ressources documentaires disponibles et élaborées par eux-mêmes (dessins, maquettes de l'existant, analyse structurelle du bâti). Des premières hypothèses de projet ciblées permettront d'interroger, de tester directement les potentiels de transformations du lieu. En parallèle, l'ensemble du groupe prépare une maquette globale du site, et les documents (atlas) permettant de nourrir les discussions et interrogations aux différents acteurs présents lors du voyage - Présentation et Affichage d'un Atlas.

• Investir un territoire (Atelier Hors les Murs à Matha). Ces 4 jours sont entièrement dédiés à des visites de sites, tables rondes, conférences, ateliers intensifs de travail et restitution avec des intervenants sur place. Il s'agit ici de confronter les premières hypothèses de projet aux sites et aux problématiques explicites, approfondir les relevés, échanger avec l'ensemble des acteurs présents sur le site. Suite au séjour, une restitution globale de l'ensemble des groupes ordonne et installe la juste cohérence des scénarii proposés - Restitution et affichage.

• Intervenir. Cette troisième séquence approfondit une hypothèse de projet au regard des conditions de projet. Selon les natures d'interventions, il est demandé une réflexion sur les conditions d'intervention par rapport à l'existant, ainsi que l'élaboration de dispositifs architecturaux et techniques précis (fragment au 1/20) - Jury Intermédiaire.

• Développer. Approfondissement des projets et préparation du jury final et de l'exposition.

#### Mode d'évaluation

• Participation à l'atelier Hors Les Murs sur place obligatoire (prise en charge de l'intégralité des frais prévue par l'Ecole et la DDTM) - début Novembre.

• Présentation hebdomadaire obligatoire à l'ensemble du studio, avec utilisation systématique de maquettes physiques, dessin géométral comme outils d'explorations.

• Juries intermédiaires en présence d'intervenants extérieurs (discussion collective en atelier).

• Jury final en présence d'intervenants extérieurs - début février.

• Préparation et participation obligatoire au vernissage de l'exposition sur place à Marans : Présentation du projet et de l'ensemble des travaux réalisés sur le semestre aux élus et habitants (maquettes + panneaux A0) - début février.

#### Travaux requis

• L'atelier est prévu pour accueillir 30 étudiants maximum. Il est demandé une forte motivation, un investissement assidu ainsi qu'une prédisposition au travail en équipe, (coordination collective et élaboration de projets en binôme). Une appétence pour les problématiques liées à l'intervention dans l'Existant ainsi qu'une aisance dans la production de maquettes est impérative.

• Langue : français

#### Support de cours

Relations possibles avec les autres enseignements :

S7-S9 : CTID926 Patrimoine(s) et mutations, Philippe Dehan

S8 : CTID829 Le relevé : connaître et représenter l'existant, M. Chastanier, Mme Pernin

S8 : CTID 830 (n° à vérifier) - Typologies d'intervention dans l'existant, Mme Jacquin

MS713, M813, S913 : Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti, Mme Bassières, Mme Maumi

#### Discipline

- **Théorie et pratique du projet architectural**



## projet architectural et urbain C - CCA-P704 Déjà là: Ressources, Transformation, Construction

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP701
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Mourier

**Autres enseignants :** M. Ebode, Mme Saïmpert

### Objectifs pédagogiques

DÉJÀ LA : RESSOURCE, TRANSFORMATION, CONSTRUCTION Emmanuel Mourier, Maud Saïmpert, Sylvain Ebodé

Cet atelier de projet se propose de travailler sur les rapports que doivent entretenir les paramètres spatiaux et les paramètres environnementaux dans la conception d'un projet d'architecture.

Le P 704 appartient au Domaine d'Étude 'Concevoir et Construire l'Architecture' et poursuit deux objectifs pédagogiques et leur conduite simultanée dans la démarche de projet :

- la matérialité comme moyen d'entrer dans le processus de conception et comme support de l'expression architecturale : structure, matériaux, épaisseurs, mise en œuvre et enveloppe
- l'étude des capacités de transformation d'un ensemble bâti et l'articulation entre le neuf et l'existant (réhabilitation, extension, surélévation, démolition partielle, construction d'édifices neufs indépendants).

Notre démarche est interdisciplinaire, avec des interventions régulières de Sylvain Ebodé, architecte et ingénieur, enseignant en STA.

Nous vous proposons pour ce semestre l'accompagnement bienveillant d'Alvar Aalto, pour sa conception profondément humaniste de l'architecture, sa personnalité intimement liée à son territoire et capable d'anticiper en même temps un certain nombre de thématiques architecturales et environnementales qui définissent notre avenir professionnel.

L'architecture ne peut pas sauver le monde, mais elle peut donner le bon exemple, disait-il.

Cette année, notre terrain d'étude se situe dans une station balnéaire reconstruite après la 2<sup>e</sup> guerre mondiale. Le programme porte sur la transformation d'une piscine – élément remarquable du patrimoine moderne de la ville – en médiathèque. Vous rencontrerez des élus et diverses personnalités impliquées dans ce programme et dans la mise en valeur de la ville, toutes très intéressées par l'approche que vous pourrez en avoir.

### Contenu

Votre travail va consister à mener une réflexion globale sur le site, à savoir questionner la présence du déjà-là associée à un programme de transformation, qui prenne en compte les trois préoccupations majeures de la ville, de l'usage et de l'architecture construite : articulation avec l'environnement urbain et tissage avec la ville, amélioration de l'usage des lieux - autant extérieurs qu'intérieurs, conversation entre neuf et existant, aménagement du terrain, architecture des édifices y compris travail des façades, mise au point de procédés de mise en œuvre.

Nos demandes se situent en particulier à trois niveaux :

- adoption d'une démarche d'économie générale du projet et limitation des démolitions
- interaction entre les différentes échelles du projet, de la ville à la fenêtre et réciproquement
- recherche sur les typologies, combinant travail sur les usages et sur les qualités environnementales du bâti (matériaux, isolation, captation de l'énergie solaire, inertie, protection, ventilation), travail poussé sur les relations intérieur /extérieur.

L'appui sur les sensations climatiques et physiques dans le processus d'élaboration du projet est vivement recommandé. Pour mémoire, Alvar Aalto, dans ses projets de logement, travaillait avec l'idée de recréer l'impression de vie en plein air à l'intérieur de l'habitat.

Nous vous demanderons de vous appuyer sur la matérialité constructive, d'utiliser de préférence des matériaux géo ou biosourcés pour leur présence physique (épaisseur, couleur, texture ...) leurs qualités environnementales bien-sûr, mais également leurs capacités évocatrices, poétique, sensitive, tactile ... de manière à convoquer très tôt dans le projet des ambiances, des images, des épaisseurs à vivre, et à travailler sur la question de la mise en œuvre comme moteur du projet. La spécificité de cet édifice des années 1960 est d'être construit majoritairement en béton armé, matériau de la modernité de l'époque, promesse de liberté et de possibilités plastiques nouvelles. Vous vous interrogerez sur son intégration aux enjeux contemporains de reconnaissance du patrimoine moderne, d'épuisement des ressources et de crise climatique.

La démarche de projet vive, tant en neuf qu'en réhabilitation, la création de nouvelles formes de relations intérieur/extérieur, la recherche typologique en lien avec les principes de l'architecture bioclimatique, la recherche de nouvelles gradations du public au privé, de nouveaux usages, comme par exemple l'utilisation différenciée ou saisonnière de certains lieux, permettant de repenser les questions d'isolation et de confort, ainsi que les rapports entre activités en intérieur et à l'extérieur.

Des cours vous seront dispensés le matin sur les questions environnementales, l'architecture bioclimatique, l'architecture des médiathèques, la réhabilitation, les matériaux géo et bio-sourcés, un rappel des grands principes de construction et de mise en œuvre ...

Vous mènerez, en équipe de trois ou quatre, une campagne de relevés et d'analyse du site et des existants, à partir de thèmes établis en commun, appuyée sur les documents de base que nous allons vous fournir, sur vos recherches, observations et croquis d'analyse faits sur place :

- histoire de la transformation du site, données croisées de tous types
- géographie, sol, paysage urbain, environnement proche et lointain, silhouettes
- coupes et plans du terrain appréhendant précisément les usages des lieux, les rapports entre les bâtiments existants, les limites et les bâtiments environnants, entre les pleins et les vides, le végétal et le bâti ...
- coupes et plans des édifices, croquis d'organisation spatiale, relevés d'usages, de détails ...

Ce corpus de données, mis à disposition de l'ensemble du groupe, accompagnera ainsi vos recherches de projet.

Vous mènerez également une expérimentation systématique de figures de projet, croisées avec des hypothèses de programme, à l'aide de dessins, diagrammes, collages et maquettes, ainsi qu'une recherche typologique en lien avec les principes de l'architecture bioclimatique.

En parallèle de ce travail chaque équipe analysera - selon un protocole et des thèmes communs - une référence de projet similaire, analyse qui lui permettra d'entrer dans la démarche de projet des architectes. Ces analyses seront présentées et mises à disposition de l'ensemble du groupe. Elles seront ensuite régulièrement convoquées par thématique au long du semestre afin d'éclairer les projets en cours.

En architecture, trop de choses restent au niveau de l'analyse, alors que c'est de synthèse que nous avons besoin. Rien n'est plus dangereux que de séparer l'analyse de la synthèse : elles sont inéluctablement liées. A. Aalto.

La suite du projet se fera individuellement ou en équipe, séquencée par des approches thématiques, et un travail à différentes échelles simultanément et de façon interactive. Nous souhaitons vous faire travailler très tôt dans le processus du projet sur des coupes toute hauteur de l'édifice étudié, ainsi que sur des dispositifs de mise en œuvre (je préfère cette expression au mot détail, qui pourrait faire penser qu'il s'agit de choses de peu d'importance) au 1/10, 1/5, 1/2 et jusqu'à l'échelle 1, comme outils de conception et de définition de l'écriture architecturale.

Nous souhaitons que le groupe d'étudiants que vous allez constituer devienne un véritable atelier, où vos connaissances, vos intuitions, vos envies, soient mises en commun, de façon à explorer toutes les possibilités de cette situation de projet.

La référence au réel et la distance instaurée par le travail de chacun-chacune d'entre vous, d'appropriation du site et du programme, permettront de définir une typologie de projets caractérisés, construisant ainsi la culture projectuelle commune du groupe.

Langue de communication : français.

Nombre maximum d'étudiants : 20. 9h tous les vendredis

Un déplacement de deux jours (vendredi et samedi) au début du semestre permettra de prendre connaissance du site, de la ville et de rencontrer certains acteurs locaux.

Un déplacement de deux jours (vendredi et samedi) en fin de semestre permettra de présenter votre travail aux élus et acteurs locaux.

### Mode d'évaluation

Un carnet de projet est indispensable, outil de recherche et mémoire du projet.

Nous voulons accompagner chaque étudiant dans l'élaboration d'une prise de position sur le projet raisonnée, inventive et personnelle.

Votre présence est indispensable sur toute la durée de chaque séance ; chaque semaine vous présenterez vos travaux en cours, revue collective des projets et travail d'atelier.

Deux rendus intermédiaires et un rendu final ponctuent le semestre.

### Travaux requis

Voici les principaux attendus à la fin du semestre :

- compréhension des interactions entre programme, site et prise de position sur le projet ; entre échelle urbaine et échelle de l'édifice ; entre intervention 'patrimoniale' et intervention neuve
- compréhension et manipulation de l'interaction volumétries-typologies-façades
- capacité à maîtriser un projet complexe comme champ d'étude, de réflexion et d'expérimentation, articulant plusieurs échelles et types d'intervention bâtie
- capacité à mobiliser les savoirs et savoir-faire acquis en Licence (de conception, représentation, réflexion) et à les articuler dans la conduite d'un projet
- autonomie projectuelle en construction
- capacité à s'intégrer dans le groupe, à partager, à participer à son avancement général et à sa cohésion.

### Bibliographie

L'ARCHITECTURE MODERNE, UNE HISTOIRE CRITIQUE K. FRAMPTON  
L'ARCHITECTURE DE L'ENVIRONNEMENT BIEN TEMPERE R. BANHAM  
FORME FORTE M. STEINMANN  
INTRANQUILITE THEORIQUE ET STRATEGIE DU PROJET R. MONEO  
VOIR ECRIRE C. DE PORTZAMPARC et P. SOLLERS  
LA DESOBEISSANCE DE L'ARCHITECTE R. PIANO  
SIMPLIFIONS B. QUIROT

PENSER L'ARCHITECTURE P. ZUMTHOR  
UNE QUESTION DE MESURE (Entretiens) A. SIZA  
GION CAMINADA, S'APPROCHER AU PLUS PRES DES CHOSES E. CURIEN – Acte Sud  
CHOISIR L'HABITAT PARTAGE A. POUILLAIN  
FLOORPLAN MANUAL HOUSING ED. BIRKHAUSER  
FORTY EIGHT PAGES E. LAPIERRE (et ses autres ouvrages)  
VERS LA SOBRIETE HEUREUSE P. RABHI (et ses autres ouvrages)  
ALERTE + ATTITUDES N. MICHELIN (et ses autres ouvrages)  
EXIST P. MADEC (et ses autres ouvrages)  
CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE – DU MATERIAU BRUT A L'EDIFICE A. DEPLAZES  
L'ARCHITECTURE ECOLOGIQUE D. GAUZIN – MÜLLER  
GUIDE DE L'ARCHITECTURE BIOCLIMATIQUE + GRAND LIVRE DE L'HABITAT SOLAIRE A. LIEBARD  
LA CONCEPTION BIOCLIMATIQUE S. COURGEY et J-P. OLIVA  
ARCHITECTURES DURABLES P. LEFEVRE  
TRAITE DE CONSTRUCTION DURABLE D. BERNSTEIN  
LA REHABILITATION DES BATIMENTS P. JOFFROY  
OUVRAGES CHEZ BIRKHAUSER et DETAIL en particulier sur ENVELOPPES, FACADES ...  
DETAILS DE REHABILITATION ECOLOGIQUE O. MIRA  
Revue d'A , en particulier les n° 141 Novembre 2004 / 207 Avril 2012 / 215 Mars 2013 / 238 Septembre 2015 / 269 Mars 2019 / 276 Novembre 2019 / 278 Mars 2020 / 289 Mai 2021 / 307 Mai 2023  
Revue SEQUENCES BOIS, en particulier 'INTERVENTION SUR L'EXISTANT' Hors Série 2007-2008  
Revue ECOLOGIK, en particulier les n° 16 – août-septembre 2010 / 36 de décembre 2013 – janvier 2014  
Revue EXE  
CONFERENCES FRUGALITE HEUREUSE ET CREATIVE & LETTRES TOPOPHILES

**Support de cours**

Acquis recommandés :  
Savoir analyser un site, un programme et les reformuler comme projet.  
Connaissance par le projet des problématiques du logement urbain.  
Connaissance minimum des principes de construction et de mise en œuvre, traditionnels et actuels.

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**



Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP701
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Neuman  
**Autre enseignant :** M. Barreau

#### Objectifs pédagogiques

Approfondir la méthodologie du projet en s'appuyant sur un programme technique et architectural complexe : celle d'un navire.

#### Contenu

De par sa complexité et l'imbrication des divers éléments du programme, le projet de navire met en évidence l'importance de la vision d'ensemble et de la prise de position qui permettra de hiérarchiser les choix qui mèneront à une cohérence finale.

Les étudiants concevront une architecture où contraintes formelles, techniques, fonctionnelles et environnementales sont inextricablement liées.

L'équilibre Archimédien est par exemple une contrainte facilement identifiable. Cette contrainte incontournable, influencée par chaque prise de décision, contribue ainsi à la prise de conscience de l'importance de la vision d'ensemble indispensable à la pertinence d'une réponse architecturale. Un projet de navire exige une très forte cohérence entre qualité spatiale, une forme, un principe structurel, matériaux...

C'est une architecture soumise à des critères techniques incontournables dans des espaces restreints, mouvants et confrontée à des problématiques, des situations et un environnement très variés.

Loin d'être cantonnée au dessin de petites unités, l'architecture navale couvre un domaine qui va de l'aéronef au submersible, du plus petit engin au plus grand navire (on appelle d'ailleurs aussi « bâtiment » un navire de fort tonnage).

Les composantes de cet équilibre procèdent d'une approche à la fois architecturale, technologique et physique.

L'étudiant sera confronté d'une part à la modélisation de la 'forme' (très 'typée') du flotteur et son analyse géométrique (hydrostatique), et d'autre part à l'organisation fonctionnelle de l'espace, intérieur et extérieur, toujours exigü, limité par cet objet.

Il lui faudra en connaître l'environnement (le milieu marin) et apprendre à bien en maîtriser l'échelle ('espaces restreints').

On traitera aussi le caractère 'mobile' (mise en situation) ainsi que l'aspect 'constructif' de l'ensemble, pour que soient prises en compte leurs principales implications architecturales.

Les spécificités et axes de travail:

Méthode dite de la « boucle navire »: Méthodologie itérative d'appréhension d'un projet de navire permettant l'intégration de tous les critères participants aux choix.

Étude de formes complexes: Apprentissage de la courbure, représentation et mise en œuvre de l'enveloppe courbe. Initiation aux surfaces développables.

Optimisation: Imbrication des volumes, recherche de légèreté, intelligence fonctionnelle .

Mise en pratique des notions classiques de construction.

Notions scientifiques spécifiques liées à l'hydrostatique, l'hydrodynamique.Principe d'Archimède, principe de l'aile portante...

Le projet

Notre école est situé à proximité du croisement des canaux en bordure du parc de la Villette.

Le projet consisterait à imaginer une extension flottante de notre école, une école hors les murs, mobile, salle de cours et d'exposition permettant de présenter les travaux des étudiants, prétexte à des voyages d'étude au fil des réseaux de voies navigables intérieures permettant de parcourir l'Europe jusqu'aux portes de l'Asie.

Ce projet pourrait aussi s'inscrire dans le cadre de l'appel à projet lancé auprès des ENSA pour réaliser 20 pavillons éphémères et innovants en relation avec les 20 « Folies » de Bernard Tschumi dans le Parc de La Villette. Durant l'été des JO 2024, ces pavillons seront utilisés par les fédérations sportives comme lieux d'information et de démonstration.

Notre proposition serait bien entendu flottante et autonome.

#### Mode d'évaluation

L'évaluation portera sur l'ensemble de la production de chaque étudiant tout au long du semestre Rendu final 30%

#### Travaux requis

Les étudiants apprendront ici l'architecture du navire dans une approche globale, à l'occasion d'un projet qu'ils devront élaborer à partir du programme qui leur sera proposé : par exemple celui d'un projet d'extension flottante et mobile de notre école basée sur le canal de l'Ourcq ou d'un voilier habitable.

Une navigation est prévue en début de semestre.

#### Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural

## projet architectural et urbain

### C - CCA-P710 Projet urbain et villes européennes

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP701
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Locicero

**Autres enseignants :** M. Silvestre, Mme Bertrand

#### Objectifs pédagogiques

THEMATIQUE GENERALE : Domaine CCA – Concevoir et Construire l'architecture  
P 710 - Projets urbain et villes européennes : Vers une architecture numérique et écologique

A la suite de l'enseignement de licence et de l'apprentissage des bases de la conception du projet d'architecture, cet enseignement de Master 1 – P 710 - initie les étudiants aux problématiques contemporaines de la conception et construction du projet d'architecture d'aujourd'hui suivant 2 thématiques récurrentes :

1. La transition numérique 2. La transition énergétique

A partir des savoirs faits déjà acquis précédemment, maquette papier, volumétrie, plans, dessins de façades – Les étudiants seront amenés à faire évoluer leur pratique du projet par l'utilisation de nouveaux outils de fabrication et d'évaluation : De la maquette classique à la maquette numérique. Du dessin d'architecture classique à la modélisation numérique et à l'évaluation du modèle.

L'enseignement aura aussi pour objectif de diriger les étudiants vers des nouvelles techniques de la conception

- La modélisation paramétrique pour explorer les variations du projet.
  - La construction de la maquette BIM pour la gestion du projet
  - La production d'environnement virtuel pour la présentation du projet.
- Les connaissances techniques sur l'architecture concernant la thermique du bâtiment et la production d'énergie du bâtiment

Ce groupe de projet P710 pourra être lié avec le CTID 924 pour la fabrication numérique de la maquette et le - Po7- Des passerelles pourront s'établir avec le séminaire SAPI afin d'initier un questionnement de recherche sur une situation concrète et d'une façon plus générale avec le laboratoire MAAC et ses enseignants.

#### Contenu

L'atelier s'organisera à partir de 2 exercices, 1 projet à échelle réduite et un projet s'inscrivant dans une échelle urbaine :

Projet à échelle réduite :

Il s'agira de concevoir et d'appréhender une architecture de petite dimension de façon à permettre à l'étudiant de développer un ensemble de compétences techniques par l'application de méthodes de conception et de modélisation. En particulier l'enveloppe du projet sera étudiée et son identité thermique évaluée.

Projet à échelle urbaine : Il s'agira de projeter un équipement à l'échelle urbaine sur le site de la nouvelle gare du grand Paris à La Courneuve. A ce titre les méthodes de conception de modélisation et d'évaluation seront reprises du 1er exercice et développer à une échelle urbaine.

Tout au long de ces 2 exercices, les méthodes de conception seront au centre de la réflexion. Les outils de simulations et d'évaluations seront des guides pour la conception des projets. Pour y parvenir, la présentation d'outils numériques sera faite tout au long du semestre par des intervenants ponctuels.

Au-delà de l'apprentissage de ces outils, c'est bien le projet d'architecture qui sera au cœur de nos préoccupations, de sa conception et de sa construction : L'invention, les mécanismes et stratégies de conceptions efficaces, le regard critique et l'évaluation.

Au surplus nous travaillerons sur les techniques de représentation du projet et de son argumentation.

#### Mode d'évaluation

Rendus par phases suivant planning communiqué par l'équipe enseignante avec justification orale et présentation des méthodes d'analyse et de conception et corrections collectives :

Rendus bi hebdomadaire par phases suivant avancement aux échelles appropriées et publication sur une plateforme WEB

Evaluation sur 3 niveaux :

- Processus et démarches de conception.
- Dessins, modélisations, construction et évaluation du projet proposé. - Représentation et argumentation du projet

#### Travaux requis

De la maquette classique à la maquette numérique.  
Du dessin d'architecture classique à la modélisation numérique et à l'évaluation du modèle.

A partir de ce principe et sur une base hebdomadaire les étudiants apprendront de nouvelles Techniques de conception et de représentation et devront en rendre compte dans les différentes étapes du projet. L'évolution de leur projet sera publiée sur une plateforme WEB fournie par l'équipe enseignante.

L'étudiant sera encadré dans sa formation aux outils, mais il est attendu qu'il s'organise pour pratiquer les outils de façon régulière dès le début de l'atelier

Utilisation des outils numériques de conception, d'évaluation et de présentation :

Dessin, production de maquettes d'études et de maquettes par fabrication numérique, scan de maquette, modélisation paramétrique, modélisation BIM, collaboration via des plateformes numériques.

#### Bibliographie

Bibliographie fournie aux étudiants avec le planning des rendus

#### Support de cours

Enseignants ponctuels du laboratoire MAAC

#### Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural

**projet architectural et urbain**  
**CMSP700 Projet Centre Michel Serres**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP701</b>
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**



## projet architectural et urbain D - MTP-P706 Territoires en devenir

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP701
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Boyadjian

**Autre enseignant :** Mme Lipski

### Objectifs pédagogiques

LANGUE D'ENSEIGNEMENT: Français

LANGUE DE COMMUNICATION: Français

- Elaboration d'une démarche prospective de projet architectural fondée sur les enjeux de développement et les spécificités d'une petite ville en milieu rural (arpentage in situ, rencontre avec les acteurs locaux)
- Expérimentation d'un processus de conception du projet liant l'échelle du territoire communal et celle de l'édifice
- Représentation cartographique et sensible d'un plan directeur de développement à l'échelle d'une petite commune rurale
- Exploration de la matérialité de l'édifice: la pierre et le bois

GRUPE LIMITÉ A 16 ÉTUDIANTS (voyage d'étude de 4 jours in situ obligatoire)

### Contenu

#### PRÉAMBULE :

Depuis plusieurs années, l'atelier de projet TERRITOIRES EN DEVENIR élabore des études axées sur le développement local de petites communes rurales ou péri-urbaines. La démarche de l'atelier consiste à aller à la rencontre de territoires, municipalités et habitants, afin d'élaborer des études basées sur les enjeux réels et les spécificités des lieux étudiés.

Le développement local des petites communes en territoire rural ou péri-urbain est aujourd'hui considéré comme un sujet stratégique au sein des réflexions sur le devenir de nos territoires. En témoignent les derniers programmes d'études lancés par l'état tels que Cœur de ville, POPSU territoire, Petites villes de demain.

En effet, de par leur répartition sur le territoire français et de par leur échelle, les bourgs et petites villes constituent un maillage essentiel de lieux de centralités, où chacune d'entre elle exerce un rôle primordial de cohésion sociale, et où se pose de façon immédiate toutes les questions afférentes à la politique sociale et territoriale qui uni les riverains. La question du devenir de ces territoires engage des projets/interventions très concrètes, se situant dans une aire de proximité qui est celle de la pratique quotidienne du lieu par ses habitants. Aussi, de par l'échelle du groupement humain, le contexte est favorable aux échanges directs et à la concertation de la population.

#### SITE :

Cette année, l'étude portera sur le territoire de la commune de Saint Hippolyte du Fort. Située au pied des contreforts des Cévennes, à la confluence du Vidourle et de son affluent l'Argentesse, elle fait partie de la Communauté de communes du Piémont cévenol.

La commune compte environ 3900 habitants (cigalois-es), son développement se base sur ses activités économiques, artisanales, les vignobles et produits locaux et un patrimoine historique et paysager propice au tourisme.

#### ENJEUX ET PROBLÉMATIQUE :

Aujourd'hui, les bouleversements écologiques mettent les petites villes face à l'urgence de nouveaux enjeux sociétaux et territoriaux qui réinterroge profondément le sens de leurs projets d'avenir. L'urgence de questions récurrentes telles que la lutte contre l'étalement urbain, la gestion des espaces agricoles et naturels, les déplacements de proximité et circuits courts, la densification et la revitalisation des centres-bourgs, ouvrent vers de nouveaux horizons, mènent à penser de nouvelles façons d'habiter et favorisent des actions de réhabilitation ainsi que l'exploration de formes d'occupation du territoire et d'architectures innovantes.

Les enjeux généraux identifiés par les experts locaux sur le territoire de la commune sont les suivants:

- Préservation du paysage, de l'environnement et prise en compte des risques
- Amélioration du cadre de vie et des déplacements
- Revitalisation du centre-bourg
- Evolution des modes d'habiter

#### CONTENU ET ORGANISATION DE L'ÉTUDE:

L'étude comportera 4 phases de travail :

##### 1/ A l'échelle de la commune :

(travail collectif – 4 semaines, dont un voyage d'étude in situ)

Une première interprétation des documents et des cartes sera réalisée en atelier. Puis rapidement, un voyage d'étude de 4 jours permettra d'arpenter les lieux, d'en acquérir une connaissance sensible et de rencontrer les acteurs locaux. Le travail consistera à identifier de façon plus concrète les enjeux généraux énoncés par les experts locaux, à relever les potentiels sites à projet, et à élaborer un scénario de développement d'ensemble.

- > Relevés in situ
- > Production d'un plan directeur aux échelles allant du 1/2500ème au 500ème :
- > Schémas d'intention, cartographie, dessins sensibles (coupes/croquis perspectifs).

##### 2/ L'édifice dans la ville :

(travail en binôme – 5 semaines)

Puis, au sein de ce plan directeur d'aménagement, des études architecturales seront réalisées par petit groupe sur les sites à projet identifiés précédemment. En fonction des besoins, elles pourront porter sur des projets de rénovation, de restructuration du bâti ancien, ou bien sur des projets de construction neuve. Elles comprendront des propositions d'aménagement de l'espace public associés.

- > Diagnostics et production d'un projet architectural aux échelles allant du 1/500ème au 1/100ème :
- > Schémas d'intention, plans, coupes, croquis perspectifs, maquettes d'étude.

##### 3/ La matérialité de l'édifice :

(travail personnel – 4 semaines)

Nous explorerons le domaine de la matérialité en favorisant l'emploi de ressources locales, notamment la pierre de taille et le bois. Un fragment du projet architectural sera développé à différentes échelles : de la structure au détail.

- > Production d'un projet architectural aux échelles du 1/50ème et 1/20ème :
- > Schémas d'intention, plans, coupes, croquis perspectifs, maquette.

##### 4/ Synthèse :

(travail collectif et en petit groupe – 2 semaines)

Un temps sera réservé pour la mise en cohérence de ces différentes échelles d'étude et l'édition d'un livret des travaux.

#### CALENDRIER :

- Phase 1 – 4 semaines : du 5 octobre au 2 novembre, dont un voyage d'étude de 4 jours sur place (obligatoire), du jeudi 19 au lundi 23 octobre.
- Phase 2 – 5 semaines : du 2 novembre au 7 décembre.
- Phase 3 – 4 semaines : du 7 décembre au 18 janvier.
- Phase 4 – 2 semaines : rendu le samedi 3 février en Mairie de Saint Hippolyte du Fort, exposition et présentation publique en présence des partenaires (sous réserve de l'accord de financement de la DDTM du Gard).

#### PARTENARIAT & VOYAGE D'ÉTUDE:

Une convention de partenariat est passée entre l'ENSAPLV et la Mairie de Saint Hippolyte du Fort.

Les frais liés à ce travail pédagogique seront imputés sur les financements obtenus dans le cadre de cette convention (déplacements pour Workshop in situ, hébergements, des étudiants et des enseignants lors de l'atelier in situ, matériel nécessaire à la production d'une maquette d'ensemble, communication).

Actuellement à l'étude, une convention avec la DDTM du Gard permettrait un éventuel deuxième déplacement sur site en fin de semestre, d'une durée de 2 jours, comprenant l'installation d'une exposition des travaux de l'atelier en Mairie ainsi qu'une présentation publique de l'étude.

#### Mode d'évaluation

##### CONTROLE DES CONNAISSANCES :

- Contrôle continu : participation active, avancement hebdomadaire des travaux.
- Présentation des projets : plusieurs rendus intermédiaires et un rendu final.

##### NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

Dessins, maquettes et textes.

Une aptitude au dessin à la main est requise.

#### Travaux requis

ORGANISATION DU TRAVAIL :

Etude urbaine en grand groupe, projet architectural en petit groupe, détail personnel.

RENDUS:

Présentation des travaux aux acteurs locaux, soit à l'école, soit en Mairie de Saint Hippolyte du Fort sous la forme d'une présentation publique.

Impression d'un livret relatant la démarche et les travaux de l'atelier.

Eventualité d'une exposition des travaux en Mairie de Saint Hippolyte du Fort.

**Bibliographie**

Une bibliographie spécifique et une documentation vous sera fournie en début de semestre.

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**projet architectural et urbain**
**D - MTP-P707 Paysage/S architecture et aléas naturels : territoires du littoral**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP701
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Roussel  
**Autre enseignant :** Mme Leray

**Objectifs pédagogiques**

Selon le 6e rapport du GIEC publié en février 2022 la hausse du niveau des mers pourrait atteindre 60 cm à 1,10 mètre d'ici 2100. Cette élévation du niveau des mers augmente la fréquence et l'impact des tempêtes et des submersions marines.

Or aujourd'hui, 60% de la population mondiale vit à moins de 60km du rivage. En France métropolitaine qui compte 5 500 km de côte, 1 français sur 8 habite dans une commune littorale soit presque 8 millions d'habitants. Ce chiffre devrait augmenter, selon l'INSEE, de 50% d'ici 2040. Cette urbanisation croissante renforce l'artificialisation des rivages qui perdent de plus en plus leur rôle de tampon entre terre et mer.

Cette contradiction entre attraction du littoral et augmentation des risques se retrouve partout dans le monde ce qui amène de nombreux architectes à réfléchir à des mesures d'adaptation en repensant l'habitabilité ou le mode d'habiter des territoires littoraux.

Nous savons que l'adaptation se met en place de manière plus efficace lorsque le processus de projet inclut les communautés concernées et prend en compte leurs valeurs socioculturelles. Ainsi la question de l'adaptation à l'élévation du niveau de la mer ne se limite pas à des mesures techniques telles que la protection du littoral (digues ...), la relocalisation d'enjeux, ou la construction de maisons sur pilotis. Mais elle nous invite à RÉFLÉCHIR AUX LITTORAUX QUE NOUS SOUHAITONS POUR DEMAIN.

Durant ce semestre, nous travaillerons sur un territoire donné, en échange avec des acteurs locaux. L'objectif sera d'élaborer des propositions de projet qui devront permettre à ce territoire d'évoluer dans une posture d'adaptation aux aléas naturels et vers des modes de vie durables.

C'est un travail prospectif que nous menons mais nous le faisons avec des partenaires locaux avec qui nous dialoguons durant tout le semestre. Nous sommes donc dans le cadre d'une 'commande', ce qui va vous permettre de comprendre comment l'architecte doit prendre en considération des demandes et problématiques de court terme mais aussi s'en extraire afin de voir plus loin, de décaler le regard pour dépasser la réponse au cas par cas et arriver à des propositions de projet qui aient une dimension générique.

Ce travail s'articule donc bien sûr au croisement d'approches multiples que sont : la question de l'identité d'un territoire et des personnes, les politiques de préservation de l'environnement et de lutte contre le réchauffement climatique, les problématiques de patrimoine et de conservation mais aussi l'approche technique, géographique, économique et juridique. Les croisements avec vos sujets de séminaires sont plus que bienvenus pour alimenter cette réflexion.

**Contenu**

Notre groupe de projet a établi un partenariat avec l'Association Française pour la Prévention des Catastrophes Naturelles et Technologiques (AFPCNT) et avec la communauté de communes Lorient Agglomération, située en région Bretagne dans le département du Morbihan.

Notre site de travail sera les centre-villes de Lorient et de Lanester, deux villes situées de part et d'autre de l'embouchure du fleuve Le Scorff dans la rade de Lorient.

La ville de Lanester largement construite sur d'anciennes zones de marais et le littoral de Lorient constitué de vastes espaces pris sur la mer présentent aujourd'hui plusieurs sites très urbains situés en zone à risque fort à très fort de submersion marine. Cette situation à risques concerne des quartiers de logement, de commerces mais aussi une forte problématique industrielle.

Ces communes et Lorient Agglomération en général sont dans une dynamique de population fortement vieillissante. En 2037, 30 % de la population aura plus de 65 ans. Ce qui va avoir une incidence évidente sur l'évolution de ce territoire et les façons de l'habiter. Par ailleurs, de nombreuses zones portuaires ou industrielles sont dans des phases de transition dont il faut se saisir.

Notre sujet sera donc d'imaginer les mutations possibles de ces quartiers et les configurations futures que pourraient prendre certaines de ces zones portuaires pour vivre avec l'aléa au lieu de le subir. L'enjeu sera d'inscrire ces propositions dans le contexte de la loi Zéro Artificialisation Nette des sols qui induit une réflexion nouvelle des démarches de conception. Les projets que nous développerons seront intrinsèquement liés à une vision plus large sur le futur de ces territoires en terme d'écologie, de biodiversité et de subsistance. Quel nouveau lien entre nature et urbanité pour ces communes littorales ?

Notre démarche sera : Où et comment intervenir dans ces communes pour amorcer ce chemin vers un territoire résilient ? Quelles approches souples, légères et évolutives, compatibles avec les enjeux climatiques et les contraintes économiques pourrait-on esquisser ? Quels processus mettre en œuvre pour apprendre en marchant et faire évoluer ce territoire autrement que par de grandes décisions d'urbanisme ?

**Mode d'évaluation**

Le semestre est ponctué par plusieurs rendus intermédiaires auxquels sont invités nos partenaires afin d'apporter leur regard et un savoir spécifique sur les sujets abordés dans vos projets. Nous invitons également à ces rendus les enseignants de séminaire disponibles afin de croiser nos approches.

Un voyage sur le site est organisé mi octobre afin d'arpenter ce territoire pour en avoir une reconnaissance sensible, de collecter des données et de rencontrer nos partenaires et des acteurs locaux.

Le travail commence par l'élaboration de stratégies d'intervention par l'ensemble du groupe (travail collectif).

Ce travail collectif fait émerger plusieurs stratégies de projets. Chaque stratégie de projet est prise en charge par un groupe différent de 2 ou 3 étudiants. La conception du projet passe par un travail à l'échelle architecturale d'un cas d'étude puis par un travail à l'échelle élargie du grand paysage.

Le rendu de fin de semestre présente les travaux réalisés en terme de stratégie et le cas d'étude développé.

L'évaluation comprend une note du rendu final et une note de participation et implication durant le semestre (travail continu).

**Travaux requis**

L'équipe enseignante est pluridisciplinaire, architectes / paysagiste.

L'équipe est constituée des enseignants suivants :

Séverine Roussel, architecte MFC TPCA

Sara Escudero, architecte, doctorante LAA-LAVUE - ENSAPLV

Solène Leray, paysagiste spécialisée sur la question de l'eau, doctorante LAVUE - ENSAPLV

Les séances sont hebdomadaires (le vendredi) et l'atelier est organisé sous forme de séances d'échanges/débats entre les étudiants eux-mêmes et les enseignants à partir de vos avancements de projet. Nous tenons beaucoup à ce que les séances hebdomadaires soient un moment d'émulation, d'échanges et de débats plutôt qu'un temps de 'correction'. Des temps spécifiques de type Cours sont prévus émaillent le semestre pour permettre l'approfondissement de certains sujets.

L'atelier est aussi pensé comme une initiation aux rendus de concours d'architecture. C'est pourquoi l'accent est mis sur la cohérence entre pensée du projet et expression de celui-ci pour aboutir à un projet faisant preuve d'une réelle capacité de proposition argumentée. L'idée étant d'arriver à une expression convaincante du projet pour un public extérieur.

**Discipline**

- Théorie et pratique du projet architectural

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP701
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Mahieu

**Autre enseignant :** M. Petitrenaud

#### Objectifs pédagogiques

P708  
 PERSONA GRATA  
 LANGUE D'ENSEIGNEMENT & de COMMUNICATION : FRANÇAIS

Structures mobiles urbaines d'interférence  
 Conception / fabrication

A- Se confronter à une problématique sociale forte et d'actualité.

En reprenant le titre PERSONA GRATA des expositions ayant lieu du 16 octobre 2018 au 20 janvier 2019 au MAC VAL (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne) et au Musée national de l'histoire de l'immigration, il est proposé d'interroger la notion d'hospitalité. Cette question pourra cependant être considérée pour d'autre cas que celui des réfugiés.

B- Se confronter à la conception d'une structure mobile urbaine d'interférence génératrice d'échange.

Car l'accueil ne se limite pas à répondre aux besoins du corps (se nourrir, dormir...)

C- Développer une démarche réellement écologique en mettant en pratique, dans le cadre de la conception d'une structure:

- La préoccupation d'un rapport optimisé entre structure et forme. => économie de matière
  - L'utilisation de matériaux naturels renouvelables (Bambous, pailles ...).
  - L'utilisation de matériaux recyclés, réutilisés ... si possible en ressource locale (Carton, plastiques, métaux, terre, pneus, bambous du Parc de La Villette ...).
- D'autres matériaux spécifiques seront utilisés avec parcimonie.

D- Se confronter à la fabrication

E- Utiliser des outils de fabrication numérique (non imposé)

F- Mettre en jeu dans l'espace urbain ces structures et parvenir à une représentation de ces « actions ».

#### Contenu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT & de COMMUNICATION : FRANÇAIS

#### PROGRAMME :

Il s'agit de concevoir et réaliser à l'échelle 1 des structures mobiles urbaines d'interférence

Ces Structures permettent de créer ou de favoriser des interactions avec une visée sociale forte

L'émergence du programme, proviendra d'un point de vue critique lié à des:

- Expérimentations à partir de structures réalisées l'année précédente ...
- Nouvelles expérimentations réalisées par les étudiants
- Échanges avec des associations et acteurs de terrain
- Échanges directs entre les étudiants et le « public » concerné
- Analyses de propositions déjà réalisées ( Camps de la Chapelle, Ivry ... )
- Analyses de sites et de leurs fonctionnements (dont normes, réglementations ...)

#### CHOIX DES SITES :

Nous sollicitons l'attention des étudiants sur le choix de sites de parcours et d'investigation, permettant de converser avec des populations.

L'étudiant crée son programme et choisit son site avec les membres de son équipe.

Vidéo de Présentation de l'enseignement en 2020-21

<https://youtu.be/i7yQD2OMM5I>

MAJ 2022-23 de la présentation en PDF :

[https://www.dropbox.com/s/vmhwz20ix6qp1ad/1\\_presentation\\_P708\\_2022-223%20le%2026%20sept%202022.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/vmhwz20ix6qp1ad/1_presentation_P708_2022-223%20le%2026%20sept%202022.pdf?dl=0)

#### Exemples

<https://www.dropbox.com/scl/fo/19pqkcxgytt048xi6ef13/h?rlkey=ji8va8unj215rvhj9xgcng66g&dl=0>

Exemple de réalisation des années précédentes sur d'autres thèmes de l'intensif de fabrication MIP 926 :

Les membranes interactives à L'Isle-d'Abeau

<https://www.youtube.com/watch?v=5xQ10TRI-lw>

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu + contrôle final

#### Travaux requis

TRAVAUX REQUIS

Travail en équipe (de 2 à 4 personnes) avec les outils d'étude habituels (dessin conventionnel, maquettes volumes simulations informatiques), auxquels s'ajouteront des maquettes physiques de structure et la réalisation d'un prototype.

#### Bibliographie

Décamper Edition la découverte (à la bibliothèque de l'Ensaplv)

<https://www.editionsladecouverte.fr/catalogue/print.php?ean13=9782707192516>

La ville monde d'Antares Bassis (à la médiathèque de l'Ensaplv)

<https://www.youtube.com/watch?v=GoYsjXc8LRs>

#### Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural



## projet architectural et urbain

## D-MTP-P713 « Apprendre des villes indiennes. Devenir de la ville des petits riens »

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP701
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Secci

**Autres enseignants :** M. Lopez, Mme Bodart

#### Objectifs pédagogiques

Ce cours de projet propose de :

- se confronter à l'international, en apprenant à faire des différences culturelles un atout pour la démarche de projet, à savoir apprendre à articuler culture urbaine et culture de projet ;
- développer un projet qui mette en relation l'architecture et la ville en développant des démarches du type projet urbain, à savoir viser davantage des projets-processus que des projets-produits ;
- donner une place centrale au travail de terrain ou, en d'autres termes, privilégier l'observation de la micro-échelle pour construire des démarches de projet offrant des processus ascendants ;
- utiliser le dessin à la main sous toutes ses formes, et en particulier le relevé habité in situ, incontournable dans une démarche qui se construit à partir du terrain.

#### Contenu

Intitulé 'APPRENDRE DES VILLES INDIENNES', cet enseignement de projet poursuit le travail des deux ateliers réalisés en 2020 et 2022 à Calcutta dans le Bengale Occidental, par l'exploration d'une autre ville du Bengale, Dhaka, dans l'actuel Bangladesh.

La semestre s'organise en deux temps : le premier à Paris offrant une préparation sur la démarche de projet ainsi qu'une introduction à l'architecture et aux villes de la civilisation indienne ; le second temps, l'atelier intensif international (ou workshop) à Dhaka à l'inter-semestre, en février 2024.

Ce workshop est co-organisé par une coopération franco-indienne composée de l'ENSAPLV et les Collèges d'architecture BVCOA de Navi Mumbai et CAT de Trivandrum en Inde, ainsi qu'une université de Dhaka : la Bangladesh University of Engineering and Technology (BUET) et une école de photographie, Pathshala Institut.

UNE DÉMARCHE: DE L'OBSERVATION DES PETITS RIENS A L'ÉMERGENCE DE PROJETS SITUÉS

La démarche de projet proposée privilégie l'observation de terrain. Elle démarre à partir d'une échelle souvent invisible sur les plans urbains : la micro-échelle, nommée ici « La ville des petits riens ». Puis, ce point de départ s'élargit vers des territoires variés dépendant des liens et réseaux que ces petits riens tissent à différentes échelles territoriales.

L'observation des 'petits riens' devient ainsi le lieu d'émergence de projets. Elle vise donc à 'construire une situation de projet' à partir du terrain.

Dans cette perspective, l'équipe enseignante, composée d'architectes, d'urbanistes et de sociologues, offre un accompagnement ethno-architectural.

UN THÈME, UNE VILLE : L'URBANITÉ DES MÉTIERS DANS LE VIEUX DHAKA

L'atelier à Paris comme le workshop à Dhaka proposent de travailler sur le thème de l'urbanité des métiers dans le Vieux Dhaka (Puran Dhaka). Situé sur un bras du Gange, le Vieux Dhaka est animé par des milliers d'ateliers et de marchés créant une urbanité autour de la fabrication.

Aujourd'hui, il est en forte mutation en même temps que perdure une intense activité des ateliers et des marchés. Ce centre ancien en mutation sera au centre de l'attention de ce groupe de projet autour du titre : « From the river to the city : the urbanity of occupations along the Buriganga (le Gange expérimenté) ».

#### Mode d'évaluation

En guise de première approche, il est attendu un fort intérêt pour :

- l'urbain, les villes et le territoire en tant qu'espaces, processus et acteurs ;
- les villes indiennes et leurs processus urbains ;
- une immersion longue sur le terrain pour construire un patient travail de relevés ;
- la pratique du dessin à la main sous toutes ses formes : croquis, relevé habité, relevé typo-morphologique, carte, narration dessinée, etc. ;
- la pratique de l'atelier intensif « international ».

Durant le semestre, de manière plus générale, les étudiant.e.s seront invité.e.s à développer des démarches où l'importance sera donnée à l'autonomie (capacité à prendre en charge un sujet), à la rigueur (capacité à structurer une démarche de projet) et au partage (capacité de rendre lisible et transmettre un projet).

Dans le détail, le « projet comme démarche » (75% en contrôle continu) et « le projet comme réponse » (25 % rendus d'étape et final).

#### Travaux requis

Le semestre se déploie sur deux temps et propose une ouverture.

**AVANT DÉPART :** se préparer à un workshop à Dhaka au Bangladesh par un double travail de préparation visant (1) à se familiariser à une démarche de terrain (architecturale & ethnologique) basée sur l'observation et (2) à apprendre à lire et à comprendre l'espace des villes indiennes, en particulier celui de Dhaka, à partir du dessin ;

**PENDANT :** WORKSHOP À DHAKA EN FÉVRIER 2024: un atelier intensif se constitue essentiellement d'un patient travail de terrain, croisant observations de l'espace physique (relevés) et de l'espace social (entretiens, portraits de vie, parcours commentés, ...). Des projets-tests ou en émergence seront évalués à chaque étape. Ce travail se fera en coopération avec des étudiants et des enseignants d'Inde et du Bangladesh.

**AU RETOUR, UNE OUVERTURE :** pour les étudiant.e.s intéressé.e.s à valoriser l'expérience de terrain de cet enseignement de projet, il sera possible de l'ouvrir à un mémoire, voire à un Pfe en 2025.

Cet enseignement est dispensé en français et en anglais lors du workshop au Bangladesh. Deux autres langues sont aussi utilisées pour la communication : l'espagnol et l'italien.

#### Bibliographie

Latitudes, publication de l'ENSAPLV sur la production de cet atelier international:

- 2019-20: 'L'Urbanité des Métiers. Le cas de Chitpur Road à Kolkata, Inde' et 'Chalai at Work. Trivandrum, Kerala, Inde', in Latitudes 2019-2020, ENSAPLV, 2022. [http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa\\_Latitudes2019-20\\_v24\\_BAT2\\_Web.pdf](http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa_Latitudes2019-20_v24_BAT2_Web.pdf)

- 2018: 'Pour un centre ancien producteur. Varanasi, Inde', in Latitudes 2018, ENSAPLV, 2019, pp. 110-127. Lien : [http://www.paris-lavillette.archi.fr/uploads/LATITUDES%202018/07\\_LATITUDES\\_VARANASI\\_2018.pdf](http://www.paris-lavillette.archi.fr/uploads/LATITUDES%202018/07_LATITUDES_VARANASI_2018.pdf)

#### Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural





## projet architectural et urbain

### E - HMU-P709 Projet urbain et projet architectural : du quartier à l'édifice

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP701
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Pumain

**Autre enseignant :** M. Penisson

#### Objectifs pédagogiques

Sur des sites en mutation de Paris et de sa proche périphérie, nous proposons aux étudiants d'explorer à la fois la problématique de la forme de la ville contemporaine et celle des modes actuels d'habitat, de travail et de loisir. Dans l'objectif d'un urbanisme 'durable', nous privilégions la reconstruction de la ville sur la ville, et en particulier la requalification des friches et la réutilisation des édifices existants.

Cet apprentissage de la fabrication du projet à différentes échelles, du territoire à l'architecture, s'appuie sur la notion de 'projet urbain', en mettant l'accent sur l'importance des espaces publics dans la constitution de la ville. Les sites retenus sont toujours des territoires en cours de requalification où se posent en particulier les questions du rapport centralité / périphérie, de la mixité programmatique et sociale, de la densité, des tracés et des continuités urbaines, dans le cadre plus large de la réflexion en cours sur le 'Grand Paris'. Les sujets de développement durable et de 'renaturation' de l'espace urbain sont également des axes majeurs de la réflexion, en lien avec les notions de trames verte et bleue, et de recherche d'une désartificialisation des sols.

Au cours des années précédentes, les étudiants ont travaillé sur :

- La porte de Montreuil et la liaison Paris-Montreuil par-delà le périphérique,
- Les franges du canal Saint-Denis à Paris, Aubervilliers et Saint-Denis,
- Le quartier du Port à l'anglais à Vitry-sur-Seine, situé entre les deux grands projets urbains de Confluences à Ivry-sur-Seine et des Ardoines à Vitry,
- Le secteur de la future gare du Grand Paris Express 'Villejuif - Institut Gustave Roussy' à Villejuif, au cœur de la Communauté d'agglomération de Val-de-Bièvre,
- Le secteur de la Plaine Saint-Denis allant du carrefour Pleyel aux berges de la Seine, site du futur village olympique.
- La 'bande' de territoire bordant le canal de l'Ourcq depuis Paris jusqu'à Bobigny, en passant par Pantin et Aubervilliers, entre les Parcs de la Villette et des Bergères.

Dans la poursuite du travail engagé l'an dernier l'an dernier, nous nous proposons de travailler cette année sur le site de 'Bercy-Charenton', entre la gare de Bercy et la passerelle de Charenton-le-Pont, territoire marqué, entre autres, par d'importantes emprises ferroviaires et la présence du périphérique, et dont les principes directeurs du projet urbain développé par la Ville de Paris depuis plusieurs années viennent d'être remis en cause de manière fondamentale sous la pression des citoyens.

#### Contenu

Le travail est rythmé en trois temps : le diagnostic puis le projet urbain, pour lesquels les étudiants sont répartis en groupes de trois ou quatre, ce qui leur permet d'expérimenter un mode de production collectif du projet urbain, proche de celui qu'ils pourront retrouver dans leur future pratique professionnelle, et enfin le projet architectural, mené de manière individuelle.

• Diagnostic : Un regard sur la Ville

Chaque équipe présente sa propre lecture et son diagnostic sur le territoire et les projets en cours, à partir de thématiques définies collectivement. Les résultats de l'analyse sont mis en commun entre les différentes équipes.

• Projet urbain

Chaque équipe développe sa stratégie sur tout ou partie du territoire étudié afin de répondre aux objectifs qu'elle a identifiés lors du diagnostic. Ce travail aboutit à la définition d'un 'morceau de ville', en retissant une structure de rues, de places, de squares et jardins, d'îlots - ouverts ou fermés - et en précisant les programmes, les échelles et les typologies des nouveaux bâtiments qui concourent à recomposer le quartier. Chaque équipe réalise en particulier une grande maquette urbaine au 1/1000e.

• Esquisse architecturale

Chaque étudiant développe un projet architectural à un stade d'esquisse - concernant de préférence un édifice public situé en un lieu-clé du projet urbain - de manière à 'tester' également la validité des propositions urbaines de son équipe. Le projet individuel offre aux étudiants l'occasion de se saisir du sujet de la réutilisation d'édifices existants, en particulier d'origine industrielle.

#### Mode d'évaluation

Analyse et projet urbain 50%, projet architectural 50% (il sera tenu compte de la participation active des étudiants, ainsi que de leur capacité à faire évoluer leur projet).

#### Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural

**projet architectural et urbain**  
**E - HMU-P711 L'architecture du logement, perspectives résidentielles**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP701
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Chavanes

**Autre enseignant :** M. Lafon

**Objectifs pédagogiques**

L'architecture du logement collectif, perspectives résidentielles

Ce groupe de projet se propose d'interroger les paradigmes nouveaux qui s'esquissent autour des défis actuels de la conception et la construction du logement en France à partir d'expérimentations de projet qui, sans méconnaître les conditions d'une production globalement appauvrie et stéréotypée, en proposent une critique à même d'explorer de nouvelles voies et de formuler des hypothèses en phase avec les aspirations de la société et d'une partie du monde professionnel et en prise avec les défis urbains, environnementaux et sociaux contemporains.

Fondé sur une conscience de la dimension anthropologique de l'espace habité (rapport entre fonctions, usages et pratiques), et structuré par une connaissance des grands paradigmes modernes de l'Habitat confrontées aux logiques du tissu urbain, cette approche critique et exploratoire inscrira le projet architectural sur le logement et l'immeuble dans les enjeux résidentiels et les problématiques de développement de la ville contemporaine à l'intérieur de 3 grands attendus :

- le rapport entre type, usages et programme
- le rapport entre typologie constructive et typologie distributive
- le rapport entre « logique de l'immeuble » et logique du tissu urbain.

**Contenu**

A partir des acquis de la Licence ayant posés les bases d'une compréhension des rapports entre espace et usage et d'une connaissance de la typologie de l'immeuble compris comme élément d'un tissu urbain, il s'agira de mener une approche à l'échelle du logement, de l'immeuble et du tissu urbain.

à l'échelle de l'immeuble et du logement,

Nous proposons d'approfondir ces acquis à partir d'un travail prospectif de projet et d'analyse croisant 3 types d'approches articulant usage, espace et construction :

1- Une approche programmatique visant au questionnement critique des programmes du logement et de l'immeuble et de leurs modes de production actuels, et fondée sur l'identification des aspirations de la société qui préfigurent les attentes et les possibles du logement de demain autour des enjeux d'usages liés aux espaces collectifs et privatifs (mixité, évolutivité, mutualisation des espaces, des services et de l'énergie, espace de la voiture et du rangement, surfaces et espaces du logement, etc.) ;

2- Une approche typologique visant à caractériser des types pertinents de projet fondée sur une interprétation critique des types traditionnels et modernes et à partir de l'exploration des valeurs et aspirations de l'espace résidentiel contemporain (aspirations à l'Habitat individuel et à l'espace privatif, à l'espace collectif et aux services qu'il procure, à la nature, au paysage, aux loisirs, etc.)

3- Une approche constructive visant à la conception des structures et des enveloppes articulant les questions tectoniques et environnementales :

- Définition des typologies structurelles en rapport aux types de plans et à leur distribution
- Définition des enveloppes croisant les enjeux d'usage et environnementaux

à l'échelle urbaine,

Nous nous situons dans les perspectives d'un développement urbain caractéristique de la ville contemporaine, d'une ville qui s'est territorialisée, ouverte à la géographie et au paysage et dans laquelle les espaces naturels et le « grand paysage » occupent un rôle central.

Il s'agira d'interroger les formes résidentielles de cette « ville territoire » d'aujourd'hui en recherchant une expression typologique adéquate au rapport nouveau qui s'y dessine entre résidences, espaces publics, espaces naturels, paysages. Dans cette perspective, les aspirations contradictoires d'une nouvelle écologie urbaine cherchant à conjuguer la nécessité d'une ville dense et l'aspiration à une « ville naturelle » seront à interroger.

**Mode d'évaluation**

La journée d'enseignement est rythmée en 2 grands temps, temps « théorique » le matin (cours, exposés, débats, « grande corrections ») et corrections individuelles l'après-midi.

Les corrections de projets sont collectives, elles constituent un enseignement, il s'adresse à tous, la présence des étudiants y est obligatoire tout au long de la journée.

Chaque séquence fait l'objet d'une évaluation et d'une note.

Critères d'évaluation : 1-Suivi de l'enseignement, 2- Compréhension des questions architecturales en jeu, 3- Représentation architecturale, 4- Qualité, pertinence, cohérence de développement du projet.

**Travaux requis**

Le sujet concerne l'immeuble collectif.

Il se structure autour de l'étude d'un corpus relevant de l'histoire du logement moderne et de ses thématiques sous-jacentes d'une part, de l'exploration des questions nouvelles qui se posent à l'architecture du logement en termes de programme, d'usages et de construction d'autre part.

Il donne lieu à une approche cumulative de plusieurs séquences conjuguant travaux d'analyse, exercices courts théoriques et exercices long situé de projet.

Les travaux des étudiants seront finalisés aux échelles conventionnelles d'un avant-projet d'architecture (1/500 pour l'échelle du tissu urbain et 1/200 et 1/100, détails au 1/50 et 1/20; représentations 3D et maquettes, etc.).

L'approche constructive sera renforcée avec l'intervention d'un enseignant du champ STA (20h).

Le travail est individuel

Langue d'enseignement : Français

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP701</b>
Semestre	<b>7</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>11</b>	Coefficient	<b>0,78</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Fernandez Atela

**Autre enseignant :** M. Maurizio

#### Objectifs pédagogiques

L'objectif de ce cours est de proposer de nouvelles réponses à la bibliothèque du XXI siècle.

L'étudiant fera des propositions surgies de l'analyse de trois projets existantes.

Il faudrait répondre tantôt aux questions liées à la typologie architecturale, la relation avec la ville et l'imaginaire étudiant.

Ce cours permettra :

- de développer des outils méthodologiques critiques en adéquation avec des questions urbaines contemporaines,
- de construire une démarche de projet cohérente et personnalisée sur une lecture critique des données contextuelles et programmatiques,
- d'articuler analyse et conception dans un dialogue itératif permanent,
- d'articuler des échelles d'intervention différentes : architecturale, spatial et du mobilier.

#### Contenu

Le cours examinera et repensera le programme de la Bibliothèque de demain et explorera ses potentiels architecturaux et urbains en tant qu'espace public et civique.

Le programme de la Bibliothèque aborde de nombreux défis et problèmes contemporains intéressants. Comment concilier le rôle traditionnel de la Bibliothèque en tant que dépositaire et parfois symbole d'information et de savoir - sous forme de livres et de documents écrits - à une époque de formes d'information et de médias virtuels de plus en plus nouvelles, à une époque où l'information est décentralisée et accessible de n'importe où, après un siècle de cinéma et de vidéo ? Comment concilier la Bibliothèque en tant qu'incarnation physique d'un idéal de connaissance et d'histoire alors que de nouvelles formes de médias peuvent être stockées électroniquement et ne nécessitent plus un emplacement unique pour le stockage et l'accès ?

En tant que programme public, la Bibliothèque semble également aller à l'encontre du phénomène de plus en plus prédominant de la privatisation tardive des capitalistes. Les espaces publics sont pour la plupart des espaces semi-privés « collectifs », et le secteur privé répond de plus en plus aux besoins autrefois fournis par le public. Situés dans les centres commerciaux et les développements commerciaux urbains, les « Superstores » de livres et de médias, avec leur navigation gratuite, leurs cafés et leurs espaces événementiels, présentent de plus en plus la fausse impression d'un espace collectif et public de type bibliothèque.

En tant qu'espace public, la bibliothèque a le potentiel de devenir ou de rester un lieu public et civique vital. La bibliothèque moderne comprend de plus en plus de programmes différents et auparavant non incorporés. En plus de sa fonction principale de stocker et de conserver les livres et de permettre l'accès et la lecture, la bibliothèque pourrait également inclure des médias audio / visuels et des données électroniques / virtuelles, comme le montre le programme « Médiathèque » ; il peut également englober des installations de recherche, des espaces de représentation, des espaces de galerie et même des espaces commerciaux / de vente au détail (les librairies de bibliothèques devenant de plus en plus courantes). À ce titre, l'atelier demandera à chaque étudiant d'explorer le potentiel architectural de la Bibliothèque en s'interfaçant avec la ville, en créant une institution urbaine.

Le studio débutera par une recherche approfondie sur l'histoire de la typologie des bibliothèques ainsi que des exemples remarquables d'architecture de bibliothèque (ou médiathèque) du modernisme à la période contemporaine. Chaque étudiant doit formuler sa propre hypothèse spécifique et son approche conceptuelle du problème de la Bibliothèque (qu'elle repose sur le problème des médias virtuels, le symbolisme du savoir, le contexte urbain et public, la complexité programmatique ou la relation entre l'espace public et la privatisation), puis développer le programme de la bibliothèque et un projet de conception en conséquence.

#### PROGRAMME :

Exigences du programme de base :

Stockage de livres / articles : 1.000 m<sup>2</sup>

Espace salle de lecture : 1.600 m<sup>2</sup>

Services de soutien : 3.700 m<sup>2</sup>

Ce programme de base par défaut doit être spécifiquement modifié par chaque étudiant en fonction de la stratégie et de l'orientation de son projet. Les étudiants doivent ajouter d'autres sous-programmes et / ou modifier la taille du programme de base. Les étudiants ne peuvent pas conserver le programme de base tel quel à moins d'être motivés et défendus.

#### Mode d'évaluation

Les cours et corrections sont hebdomadaires et obligatoires.

Deux jurys sont programmés avec des intervenants extérieures.

#### Bibliographie

Liste de bibliothèques à étudier :

THE NATIONAL LIBRARY OF CHINA À PÉKIN, Chine. Arch : KSP Jurgen Engel

INSTITUT NATIONAL HISTOIRE ART À PARIS, France. Arch : Henri Labrouste

BIBLIOTHEQUE SAINT GENEVIEVE, Paris. Arch : Henri Labrouste

STADTBIBLIOTHEK, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE STUTTGART, Allemagne.

BIBLIOTHÈQUE JOSÉ VASCONCELOS DE MEXICO, Mexique. Arch : Alberto Kalach

LIVRARIA LELLO À PORTO, Portugal.

BIBLIOTHÈQUE DE BINHAI À TIANJIN, Chine. Arch : MVRDV

GÖRLITZ BAROCKHAUS MUSEUM, GÖRLITZ, Allemagne.

BIBLIOTHÈQUE DU RIJSMUSEUM À AMSTERDAM, Pays-Bas.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE STOCKHOLM, Suède. Arch : ASPLUND

VIANA DO CASTELO MUNICIPAL LIBRARY, Portugal. Arch : SIZA

MUSASHINO ART LIBRARY, Japon. Arch : SOU FUJIMOTO

KORTRIJK LIBRARY, Belgium. Arch : REX Architecture

BIBLIOTHEQUE, Caen, France Arch : OMA, C Blanchet

BIBLIOTECA DE LA UNED, Madrid. Arch : LINAZASORO

BIBLIOTECA PUBLICA USERA, Madrid Arch : ABALOS Y HERREROS

BIBLIOTECA RAFAEL ALBERTI, Madrid. Arch : Andrés PEREA

THE ELMER HOLMES BOBST LIBRARY, NY Arch : P. Johnson et R.Foster

MEDIATHEQUE A TROYES Arch : Dominique Lyon

MEDIATHEQUE A ORLEANS Arch : Dominique Lyon

#### Discipline

- Théorie et pratique du projet architectural

**projet architectural et urbain**  
**Groupe 1**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP701</b>
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**projet architectural et urbain**  
**MIPA700 Projet d'architecture - Parcours international**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP701</b>
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**projet architectural et urbain**  
**MP70BT Projet d'architecture OBTENU**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP701</b>
Semestre	7	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Discipline**

- **Théorie et pratique du projet architectural**

**Options: philosophie ou sociologie**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

---

**Options: philosophie ou sociologie  
Groupe 1**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		





**Options: philosophie ou sociologie**  
**M7PHSHOBT Philosophie ou Sociologie obtenu**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Options: philosophie ou sociologie**  
**MIPHSH700 Philo ou Socio - Parcours international**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode <b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>	

**Options: philosophie ou sociologie  
neurosciences**

**PH701 Philosophie - Enjeux philosophiques des sciences cognitives pour l'art et l'architecture : de la psychologie aux neurosciences**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Tuscher Dokic

**Objectifs pédagogiques**

Développer la capacité d'analyser, évaluer et formuler des arguments philosophiques en s'attachant plus particulièrement aux relations que peut entretenir l'esthétique avec les développements récents des sciences cognitives. Nous examinerons notamment le rôle que la psychologie et les neurosciences peuvent jouer dans l'explication des arts et, partant, de l'expérience esthétique architecturale.

**Contenu**

Il s'agira, dans un premier temps, de proposer une introduction générale aux objectifs et aux méthodes interdisciplinaires des sciences cognitives via leur application dans l'explication de l'art et de l'expérience esthétique. Ensuite, les manières dont l'expérience esthétique est distinguée de l'expérience perceptive ordinaire dans la littérature philosophique traditionnelle et contemporaine seront exposées. Dans un troisième temps, la question de la naturalisation de l'esthétique - en tant que projet visant à étudier, expliquer et, si possible, résoudre les problèmes philosophiques traditionnels en termes de processus psychologiques naturels - sera évaluée au moyen de l'analyse conceptuelle philosophique. Nous discuterons notamment l'hypothèse de certains psychologues et neuroscientifiques selon laquelle les artistes sont des neurophysiologistes intuitifs dont les oeuvres révèlent une compréhension implicite du fonctionnement du cerveau humain. Enfin, la question des émotions sera abordée. En effet, un débat oppose les philosophes sur la question de l'existence d'émotions esthétiques irréductibles à d'autres émotions non spécifiquement esthétiques. Une question plus rarement posée dans le cadre de ce débat concerne l'existence éventuelle d'émotions (esthétiques ou non) intrinsèquement liées à l'expérience architecturale. Nous en examinerons les tenants et aboutissants.

Cours dispensé en français (autre langue de communication: anglais)

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu (présence active): 25%, travail personnel: 75%.

**Travaux requis**

Cet enseignement est dispensé en français sous forme de cours-séminaire. Une participation active de l'étudiant est demandée. Rendu en fin de semestre d'un travail écrit personnel (en français ou en anglais) en lien avec les notions abordées en cours.

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui	

**Responsable :** Mme Antonioli

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement a pour but d'exposer les axes principaux de la nouvelle pensée de la nature qui se développe entre la deuxième moitié du XXe siècle et le XXIe, à partir de l'analyse des travaux des philosophes (Félix Guattari, Edgar Morin, Bernard Stiegler, Peter Sloterdijk), des économistes (Serge Latouche), des sociologues (Bruno Latour), des paysagistes (Gilles Clément) qui nous invitent depuis longtemps à bâtir une relation riche de sens avec toutes les composantes (naturelles, sociales, techniques, urbaines) de notre environnement, dans une perspective clairement affirmée d'écologie politique.

#### Contenu

ÉCOLOGIE POLITIQUE ET PHILOSOPHIE

Tous les idéaux de la modernité (le progrès, la croissance, la technique, la maîtrise de l'homme sur la Nature) ont contribué à imposer pendant plusieurs siècles un humanisme non écologique et un développement techno-économico-scientifique peu soucieux de la préservation des ressources naturelles de la planète. L'urgence environnementale et les débats autour du « développement durable » ont mis récemment l'écologie au cœur de l'actualité. Mais la question écologique ne peut se cantonner à la sphère restreinte des experts et des savants ni s'énoncer exclusivement dans un vocabulaire technocratique ; elle implique une nouvelle philosophie des rapports entre l'homme, la technique et la Nature, mais aussi de nouvelles orientations dans tous les champs de l'activité humaine (politique, économie et culture). Le cours se propose d'explorer ce tournant philosophique, en lien étroit avec la théorie de l'architecture et de la ville.

#### Mode d'évaluation

Le contrôle des connaissances pourra prendre la forme d'un exposé oral dans le cours du semestre (sujets à fixer en début du semestre avec l'enseignante) ou d'un devoir sur table écrit à la fin du semestre. Les références bibliographiques du cours seront indiquées au début du semestre.

**Options: philosophie ou sociologie**  
**SH701 Sociologie - Métropolisation, mondialisation et cosmopolitanisme**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui	

**Responsable :** Mme Deschamps

**Objectifs pédagogiques**

L'introduction à la recherche de terrain en SHS.

L'initiation à la littérature sociologique et anthropologique

L'étendue de la notion de risque appliquée l'architecture et aux territoires : de ce que suppose de prendre une décision lorsqu'on 'fait projet', des contraintes aux questions écologiques, le risque traverse les questionnements qui se posent à de futures architectes. Il s'agit dans cet enseignement de l'appréhender dans ses valeurs positives et négatives, en relation avec un ensemble d'enjeux politiques, sociaux et sociétaux.

**Contenu**

La question du risque sera déclinée en relation avec différents 'champs' de la sociologie et de l'anthropologie et avec des enjeux propres à l'architecture:

- Le risque et l'urbain, mais aussi le risque et les nouveaux exodes territoriaux ;
- Le risque et les espaces publics et communs ;
- De la controverse à la crise : le risque des différentes formes de la dispute ;
- Le risque, les inégalités et les exclusions, y compris au travers des formes architecturales et urbaines (de la gentrification aux espaces ouverts, inclusifs ou exclusifs...);
- Le risque et les attendus du projet d'architecture ;
- Le risque et la question de la norme, que celle-ci soit technique, sanitaire, sociale ou sociétale...
- Le risque comme dynamique et en relation aux situations...

Dans cet enseignement, les éléments empiriques, les pratiques, les usages, les situations croisent les questions théoriques et les traditions sociologiques et anthropologiques. Les expériences préalables du projet d'architecture des étudiant.es seront exploitées pour incarner la réflexion et les montées en généralité.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu :

Exposé : 40%

travail de terrain : 40%

présence : 20%

**Travaux requis**

Commentaire de textes et exposé de situations.

Enquête de terrain sur le territoire parisien ou francilien

**Bibliographie**

Ulrich BECK, La société du risque, Aubier, 2001

BOUTINET, Anthropologie du projet, PUF, 2012.

David LE BRETON, Sociologie du risque, PUF, 2017.

**Support de cours**

Outre les 3 livres, à lire absolument, des articles et des enquêtes sociologiques ou anthropologiques seront mobilisées, au gré des propositions de réflexion issues des préoccupations étudiantes.

**Histoire**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MHA700</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

---



## Histoire Groupe 1

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MHA700</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MHA700</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Bassieres

#### Objectifs pédagogiques

La préservation du patrimoine est entrée au cœur des politiques contemporaines et les architectes formés aujourd'hui seront tous confrontés, d'une manière ou d'une autre, à la question patrimoniale, que ce soit sous forme de restauration, de réhabilitation ou de reconversion.

Il s'agira ici d'aborder la notion de patrimoine selon un angle historique et spéculatif, en dehors des questions d'ordre opérationnel (techniques d'intervention, expertises patrimoniales, etc.), en mettant en lumière la construction de notre rapport à l'existant et son évolution au cours de ces deux derniers siècles.

#### Contenu

C'est l'histoire institutionnelle, législative et culturelle de la mise en place et de l'évolution des protections patrimoniales qui sera ici développée, à différentes échelles - architecturale, urbaine, territoriale. Le regard sera centré sur la France, depuis les premières mesures de protection patrimoniale jusqu'à nos jours ; mais il se portera aussi sur d'autres aires géographiques, afin de pouvoir montrer les problématiques spécifiques comme les échanges et les influences qui ont pu se développer, ainsi que les dynamiques participant du processus d'universalisation de la notion depuis le milieu du XXe siècle.

#### PROGRAMME PROPOSE :

Cours 1 - Introduction. Monument, monument historique et patrimoine.

Cours 2 - La naissance du monument historique en France et en Europe.

Cours 3 - La restauration : l'invention d'une discipline.

Cours 4 - L'extension du monument historique.

Cours 5 - Politiques patrimoniales hors Europe – le Japon

Cours 6 - Thème 1 : les représentations du patrimoine

Cours 7 - Thème 2 : conflits et patrimoine

Cours 8 - Le tournant des Trente glorieuses

Cours 9 - L'extension patrimoniale 1 : l'invention du patrimoine industriel

Cours 10 - L'extension patrimoniale 2 : « de la cathédrale à la petite cuillère »

Cours 11 - Thème 3 : la restauration : théories et pratiques

Cours 12 - L'universalisation du patrimoine

Cours 13 - Quels usages pour le patrimoine ?

#### Mode d'évaluation

Présence + dossier à rendre : rendu intermédiaire + rendu définitif

#### Travaux requis

Il s'agira de mener une étude sur les protections existantes du lieu choisi et de mettre en lumière les projets, les débats et les luttes qui au cours du temps ont déterminé la mise en place, la suppression ou l'évolution de ces protections. Dans cette perspective, l'étudiant sera amené à localiser et à mobiliser les sources existantes, numériques, cartographiques, archivistiques... à les analyser et à les croiser.



## Histoire HA702 Histoire immédiate d'une fin de siècle

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA700
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Chabard

### Objectifs pédagogiques

'Histoire immédiate d'une fin de siècle: l'architecture contemporaine en exposition (1965-2005)

Croisant histoire des idées et histoire des objets, ce cours propose une histoire critique de l'architecture contemporaine vue à travers un prisme particulier : les principales expositions qui ont jalonné le dernier tiers du XXe siècle, du milieu des années 1960 jusqu'au tournant du XXIe siècle. Particulièrement nombreuses pendant cette période, ces expositions constituent un terrain d'observation privilégié des débats et des discours, des tendances et des tournants, des modes éphémères comme des transformations plus structurelles qui ont animés ce champ et dont l'architecture d'aujourd'hui est, de fait, l'héritière. Le cours traite notamment de la question de la "postmodernité", à la fois comme mode architecturale passagère et comme condition historique plus chronique. Par le biais d'une histoire critique, donc fortement thématisée, ce cours tente d'explorer certains traits récurrents du rapport des architectes à cette "condition postmoderne". Les thèmes transversaux de ce cours sont : le rapport à la modernité (ou en tout cas à sa rhétorique); le rapport au temps (le présent, l'histoire, la mémoire, la mode, etc.) ; l'autonomie ou l'hétéronomie de l'architecture; l'architecture comme produit et l'architecture comme profession

### Contenu

1. Architecture et culpabilité : crises du projet  
Exposition : B. Rudovsky, « Architecture Without Architects », New York, 1964.
2. De la disparition de l'architecture : les architectures radicales  
Exposition : E. Ambasz, « The new domestic landscape », New York, 1972.
3. Les ambiguïtés de la raison : l'architecture néo-rationnelle  
Exposition : A. Rossi, E. Bonfanti, et al., Architettura Razionale, Milan, 1973.
4. A la recherche du genius loci  
Exposition : « Roma Interrotta », Rome, 1978.
5. Présences de l'histoire : les usages du passé de l'architecture  
Exposition : P. Portoghesi, « La Presenza del Passato », Venise, 1980.
6. Réactions néo-modernes  
Expositions : P. Chemetov, « Modernité : un projet inachevé », Paris, 1982.
7. Le dessin d'architecture surexposé  
Exposition : J. Dethier, « Images et Imaginaires d'architecture », Paris, 1984.
8. L'invention de nouvelles avant-gardes  
Exposition : Ph. Johnson, M. Wigley, « Deconstructivist Architecture », New York, 1988.
9. Vers un nouveau classicisme ?  
Exposition : G. Tagliavanti, L. O'Connor, « A Vision of Europe », Bologne, 1992.
10. Architecture phénoménales  
Exposition : T. Riley, « Light Construction », New York, 1994.
11. Les architectes non-standard  
Exposition : F. Migayrou, « Architecture non-standard », Paris, 2004.
12. Actualités du postmodernisme  
Exposition : I. Flaggé, « Postmodern Revisited », Francfort, 2004.

### Mode d'évaluation

examen écrit

### Bibliographie

- Couvert, Fabienne, Exposer l'architecture: le musée d'architecture en question, Rome, Diagonale, 1997.
- Davallon, Jean (dir.), Claquemurer pour ainsi dire tout l'univers. La mise en exposition, Paris, Editions du Centre Georges-Pompidou / CCI, 1986.
- Davallon, Jean, « L'architecture, objet d'exposition ? », in Phyllis Lambert, Guy Doré, Etienne de Cointet (dir.), L'architecture. Collection /Recherche /Programmes, Villeurbanne, Programme Rhône-Alpes recherches en sciences humaines, 1996, pp. 71-87.
- Davallon, Jean, L'Exposition à l'œuvre. Stratégies de communication et médiation symbolique, Paris, L'Harmattan, 1999.
- Forty, Adrian, « Ways of Knowing, Ways of Showing : A Short History of Architectural Exhibitions », in Penny Sparke, Deyan Sudjic (dir.), Representing Architecture. New Discussions : Ideologies, Techniques, Curation, Londres, Design Museum, 2008, pp. 42-61.
- Chaplin, Sarah et Stara, Alexandra (dir.), Curating Architecture and the City, Londres / New York, Routledge, 2009
- Thordis Arrhenius, Mari Lending et al. (dir.), Place and Displacement: Exhibiting Architecture, Zurich, Lars Müller Publishers, 2014.
- Chabard, Pierre, « Du dessin à l'image : crises à la surface de l'architecture », in Soline Nivet et Lionel Engrand (dir.), Architecture 80, une chronique métropolitaine : les voies de la postmodernité (1980-1990), Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2011, pp. 106-119.
- Chabard, Pierre, « Entre collection et médiation : stratégies institutionnelles autour de l'architecture au début des années 1980 », Les Cahiers du MNAM, n°129, automne 2014, pp. 50-63.
- Chabard, Pierre, « Ce que l'exposition fait à l'architecture : le cas du CCI dans les années 1980 », in Stéphane DORÉ, Frédéric HERBIN (dir.), L'objet de l'exposition : l'architecture exposée, Bourges, Ensa Bourges, 2015, pp.22-29.

Voire aussi les nombreux numéros spéciaux de revues consacrés aux expositions d'architecture : Faces, n°53, hiver 2003-2004, Log, n°20, automne 2010, Oase, n°88, novembre 2012, Colonne, n°30, juillet 2014, Les Cahiers du MNAM, n°129, automne 2014

## Histoire HA703 Pensée constructive. Histoire, théories, analyse

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA700
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Destombes

### Objectifs pédagogiques

PENSEE CONSTRUCTIVE, HISTOIRE, THEORIES ET ANALYSE

Cet enseignement en histoire s'inscrit à la croisée de trois thématiques : les techniques constructives, la culture architecturale dans sa dimension historique et l'évolution récente des pratiques architecturales au prisme du tournant numérique et de la transition écologique.

Articulant histoire des pratiques constructives et histoire des théories de la construction en architecture depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, il vise à doter les étudiants d'un bagage théorique et de méthodes d'analyse critique pour étudier les transactions entre conception architecturale et techniques constructives.

### Contenu

Cet enseignement articule cours magistraux, lecture de textes-clés et exercices d'analyse de réalisations architecturales, ces derniers permettant aux étudiants de mettre en application les principes théoriques acquis et de s'approprier une méthodologie d'analyse spécifique au projet constructif développé par un architecte.

Appliqués à des projets contemporains, ces analyses permettront d'inscrire le projet constructif qui les sous-tend dans une perspective historique, par la mise en évidence de continuités ou de ruptures avec les grands thèmes de la pensée constructive moderne (la fiction constructive, le détail, la tectonique, la construction comme représentation, etc.)

### Mode d'évaluation

Contrôle continu (30%) :

- Fiche de lecture
- participation active aux séances du cours

Rendu final (70%) :

- Dossier d'analyse et présentation orale

### Travaux requis

Fiche de lecture (1 à 2 pages)

Dossier d'analyse d'un projet à partir des notions du cours (4 pages A3)

Présentation orale de l'analyse de projet (10mn)

### Bibliographie

Bibliographie indicative :

- Dupire Alain et alii, Deux essais sur la construction, Conventions, dimensions et architecture, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1981
- Ford Edward W., The Architectural Detail, Princeton Architectural Press, 2011
- Frampton Kenneth, John Cava (éd.), Studies in Tectonic Culture, The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century, The MIT Press, Cambridge, 1995
- Malverti Xavier (éd.), L'idée constructive en architecture, actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984, Picard, Paris 1987
- Neil Levine, Modern Architecture, Representation and Reality, Yale University Press, 2008
- Picon Antoine, La matérialité de l'architecture, Parenthèses, Marseille, 2018
- Picon-Lefebvre Virginie, Cyrille Simonnet, Les architectes et la construction, Entretiens avec Paul Chemetov, Henri Ciriani, Stanislas Fiszer, Christian Hauvette, Georges Maurios, Jean Nouvel, Gilles Perraudin, Roland Simonnet, Parenthèses, Marseille, 2014
- Simonnet Cyrille, L'architecture, ou, La fiction constructive, Éditions de la Passion, Paris, 2001

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA700
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Radouan

#### Objectifs pédagogiques

Inscrit dans la loi climat et résilience, l'objectif zéro artificialisation nette (ZAN) des sols d'ici 2050 fait des ruines et lieux abandonnés une matière à projet de premier plan pour l'architecture.

À travers ce cours d'histoire, il s'agit

- d'interroger de la Renaissance à nos jours les imaginaires et savoirs qui sont attachés aux ruines et lieux abandonnés ;
- de développer les méthodes et les outils de la micro-histoire pour saisir les processus de transformation du cadre bâti.

Langue de cours : français

Langue de communication : français et anglais

#### Contenu

La ruine est un marqueur de l'historiographie occidentale. D'après l'archéologue Alain Schnapp, « elle ne peut exister que dans des sociétés qui ont conscience de la transformation inéluctable des monuments face au temps, et qui s'emploient à documenter ce processus ». « Points de ruines donc avant la vision de la destinée humaine structurée en passé, présent et futur, telle qu'elle fut conçue à la Renaissance » affirmait l'historien d'art Michel Makarius.

La ruine est matériellement un édifice rendu à la nature. Le sociologue Georg Simmel en donne une définition presque biologique, sinon morale : « Ce qui a dressé l'édifice dans un élan vers le haut, c'est la volonté humaine ; ce qui lui donne son aspect actuel, c'est la force mécanique de la nature, dont les forces de dégradation tendent vers le bas ». La ruine est en premier lieu le témoin d'un processus de déconstruction. Provoquée par l'abandon ou l'accident, la ruine se présente sous forme de fragments. Pour l'esprit moderne, elle est la partie d'un tout qu'il s'agit de reconstruire par l'imaginaire et les savoirs, dont les frontières se révèlent poreuses. Cette « architecture qui se défait » (KADERKA, 2012) est une architecture en puissance. « Sa valeur s'apparente à celle d'un monument, mais dont la forme transitoire accumule les significations fluctuantes » constate l'archéologue Rémi Hadad. L'investigation des ruines met à contribution, dans ce cours de master, l'histoire des arts (architecture, villes, peinture, gravure, photographie, littérature, cinéma,...) et des sciences humaines et sociales (histoire, histoire de l'art, archéologie, géographie, sociologie, anthropologie et philosophie). Du retour à l'Antique à l'urban exploration (urbex), il s'agit de sonder les « régimes d'historicité » (HARTOG, 2003), c'est-à-dire, les rapports qu'entretiennent les sociétés avec le temps.

#### Mode d'évaluation

Les étudiants réalisent en groupe une enquête – chasse aux fantômes – sur un édifice ou un site abandonné.

Le dossier documentaire qui est remis à l'intersemestre rassemble les éléments nécessaires à l'élaboration du poster scientifique présenté à la fin du semestre.

#### Travaux requis

Des points hebdomadaires sont effectués lors du semestre afin de vérifier l'avancement du travail.

## Histoire HA705 Histoire des jardins et des plantations urbaines

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA700
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Naviner

### Objectifs pédagogiques

LANGUE D'ENSEIGNEMENT : Français

LANGUES DE COMMUNICATION : Français, Anglais et Espagnol

La période que nous traversons (avec ses vagues de chaleur plus intenses, plus longues, plus nombreuses), et les récents confinements résultant de la pandémie) soulignent de manière remarquable l'importance des jardins pour les habitants du monde urbain. S'ils contribuent au rafraîchissement des villes, ils jouent un rôle social certain et représentent souvent pour de nombreux citadins le seul contact avec une forme de nature.

Afin de contribuer à les préserver, ou pour en créer de nouveaux, il est indispensable de connaître leur histoire et leurs caractéristiques. Le jardin accompagne l'architecture, prolonge la ville, la transforme, et l'architecte peut tirer de l'étude des jardins des enseignements précieux en matière d'aménagement de l'espace et de mise en scène.

Ce cours propose d'élargir le champ historique aux jardins et plantations urbaines avec deux objectifs :

- développer un esprit de curiosité par l'approche d'un domaine d'études invitant à la (re)découverte des relations entre le jardin et la société, entre le jardin et la ville, et les multiples formes de présences végétales en ville
- associer plusieurs modes d'exploration : l'observation directe et de terrain à l'occasion de visites, la lecture de textes littéraires ou historiques, l'analyse de représentations graphiques ou picturales.

### Contenu

Le cadre de ce cours (quatorze séances de 1h30) limite notre objet d'étude au jardin occidental, à travers une approche qui ne prétend pas à l'exhaustivité mais offre des repères et des clés pour comprendre la place et les formes actuelles des jardins.

Après une évocation rapide des jardins des périodes les plus anciennes (Antiquité, Moyen Âge) et des jardins de l'Islam, nous étudierons les jardins de la Renaissance italienne et la diffusion de l'art des jardins à travers l'Europe : les jardins de l'absolutisme et leurs prolongements dans la ville, puis le tournant majeur que représente le siècle des Lumières avec l'émergence du jardin de paysages, du jardin pittoresque et d'un nouveau regard porté sur la nature : le XIXe siècle pour qui le jardin s'ouvre à tous et introduit le paysage de la nature dans la ville, tout en se faisant vitrine des progrès et découvertes techniques et scientifiques ; le temps de la Modernité et ses jardins marqués par des innovations et des courants très divers ; l'époque contemporaine riche de formes et démarches nouvelles (notamment sociales et écologiques) mises en œuvre dans les créations de jardins, parcs, promenades, dans la ville contemporaine.

Pour chacune des périodes considérées, nous évoquerons le contexte historique et les acteurs de la création des jardins ; la composition, le décor et les plantes du jardin ; quelques jardins exemplaires et leurs usages.

En complément des cours, trois visites sont organisées le samedi (en octobre ou novembre) : jardins de Versailles et Potager du Roi, jardins de Trianon et Hameau de la Reine, Parc de Bagatelle ou Parc des Buttes Chaumont. Chaque étudiant doit participer à l'une des visites.

D'autres visites sont laissées à l'initiative de l'étudiant : Vaux-le-Vicomte ; Domaine de Chantilly ; Parc Monceau, Square des Batignolles et Parc Martin Luther King Clichy Batignolles ; Parc André Citroën ; Jardin du musée du Quai Branly ; Parc Montsouris ; Parc Floral ; Jardin des Plantes, etc.

dans des parcs et jardins de Paris et d'Ile-de-France :

Langue du cours : français

Langues de communication : français, anglais, espagnol

Les étudiants Erasmus sont les bienvenus dans ce cours, et les travaux peuvent être rendus en français, anglais ou espagnol. Il est cependant indispensable d'avoir une bonne compréhension de la langue française.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu : présence et participation ; carnet de visites.

Rattrapage sous la forme d'un examen écrit.

### Travaux requis

Le 'Carnet de visites', principal exercice, est directement lié aux visites de jardins organisées le samedi. Il s'appuie sur les observations, arpentage, relevés, croquis et dessins, photos, et notes réalisés à cette occasion, et est complété par une analyse qui doit illustrer la mise en relation des cours et des observations de terrain, traduire une bonne compréhension des principales caractéristiques du jardin choisi et de l'époque ou du style auquel il se rattache.

Il est conseillé de réaliser une seconde visite du jardin choisi, de manière à observer sa métamorphose de l'été à l'automne, ou à l'hiver.

### Bibliographie

Une bibliographie générale est donnée au début du semestre, ainsi que des informations sur les lieux et sites Internet ressources. Une bibliographie détaillée accompagne chaque cours.

### Support de cours

Les informations relatives à cet enseignement sont disponibles sur le site :

<https://brigitte.naviner.fr/bn-ens/bn-ens-jardins/bn-ens-jardins-accueil.html>

Les supports de cours (documents projetés et transcription) et des documents complémentaires sont mis à la disposition des étudiants via un dossier OneDrive.

**Histoire**  
**MHA70BT Histoire obtenu**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MHA700</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Histoire**  
**MIHA700 Histoire - Parcours international**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MHA700</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**initiation à la recherche**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MIR</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignant :** Mme Falzon

**initiation à la recherche****A - AS - MIR1 Démarches plastiques et territoires urbains**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Jeudy

**Objectifs pédagogiques**

Cet enseignement propose aux étudiants une initiation à la recherche par une approche corporelle et perceptive des territoires, conduisant à une démarche plastique ainsi qu'à un travail théorique. Cet optionnel vise aussi à initier les étudiants aux enjeux esthétiques, culturels et politiques des relations entre arts, médias et territoires.

**Contenu**

Les étudiants qui suivent cet optionnel sont amenés à développer un travail de perception spatiale et de représentation d'un territoire. Ce travail sera suivi d'une intervention artistique in situ, en situation. Les différentes expériences et expérimentations in situ donneront lieu à des réflexions phénoménologiques sur la perception, l'action et la production d'espaces. Des démarches phénoménologiques et artistiques seront aussi étudiées pour montrer comment celles-ci révèlent des imaginaires architecturaux et paysagers, génèrent un potentiel d'interprétations quant à la vocation future d'un territoire.

**Mode d'évaluation**

- Contrôle continu et rendu de recherche

**Travaux requis**

- Cours, ateliers méthodologiques  
- Dossier de recherche sur un territoire pratiqué



**initiation à la recherche****A - AS - MIR2 Scénographie et architecture:la scénographie, un art du lieu**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Mazlouman

**Objectifs pédagogiques**

La scénographie est considérée comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relative à une oeuvre donnée. La scénographie règle ainsi les rapports du spectateur à l'oeuvre dans un certain contexte symbolique. Aujourd'hui le scénographe est sollicité pour d'autres domaines que le théâtre comme dans les musées, les expositions, les défilés de mode, les jardins, l'architecture et les espaces publics. La scénographie est un outil, dans sa capacité à donner forme et surtout espace à un imaginaire ? non pas à travers un lieu donné et définitivement fixé, mais à travers les glissements que la représentation opère d'un lieu réel à un lieu imaginaire, et du lieu imaginaire au lieu réel.

**Contenu**

Donner les outils nécessaires afin d'aborder la recherche et l'écriture d'un mémoire

Méthodologie  
recherche bibliographique et de documentation  
analyses scénographiques  
investigation et travail de terrain.

**Mode d'évaluation**

Cahier de bord, compte-rendu et analyses  
Définition du sujet de mémoire

**Travaux requis**

Cours et application lors des ateliers de mémoire

## initiation à la recherche

### A - AS - MIR3 Art, cinéma, architecture

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Reip, Mme Pinatel

**Autres enseignants :** M. Restrepo Restrepo, Mme Saidi Sharouz

#### Objectifs pédagogiques

Il s'agira de donner aux étudiants les principes méthodologiques nécessaires à la réflexion sur un projet et à son expression problématisée dans un mémoire-film.

#### Contenu

Ce cours vient en complément du séminaire Art, Cinéma, Architecture, pour apporter les fondements méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'une recherche en architecture. Plus spécifiquement, il accompagnera l'émergence de la problématique de recherche et le projet de réflexion des étudiants souhaitant développer un mémoire hybride comprenant un film et une partie rédigée.

Comment déterminer une problématique de recherche, et comment l'explorer via des approches hétérogènes: textuelles, plastiques, filmiques? Comment organiser ses sources, optimiser et hiérarchiser son matériau documentaire, ses références? Comment les mobiliser pour construire son travail? À partir d'exemples et d'analyses, nous explorerons comment un film ou une oeuvre d'art déploie dans sa forme une pensée et des réflexions construites qui peuvent venir nourrir une problématique en architecture, et cela en complémentarité au travail nécessaire sur les textes de référence.

De façon moins académique, il s'agit aussi de considérer la possibilité de formuler une recherche via une forme non uniquement textuelle. La réalisation d'un mémoire-film sous-tend la construction d'une pensée et son écriture dans une forme cinématographique en regard de la production d'un texte. C'est à la correspondance et à la complémentarité de ces deux formes d'énonciation de la pensée que le cours s'attachera.

Effectif limité à 24 étudiants

#### Mode d'évaluation

contrôle continu

#### Travaux requis

Les séances se tiendront à la suite et en complémentarité du Séminaire Art, Cinéma, Architecture.

Cet optionnel est ouvert uniquement aux étudiants poursuivant un mémoire-film au sein de ce même séminaire.

**initiation à la recherche**  
**B - HMU - MIR14 Architectures de l'habiter, processus, urbanité, spatialité**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Pommier

**Objectifs pédagogiques**

Cet enseignement vise à transmettre aux étudiants de façon progressive les compétences méthodologiques nécessaires à la rédaction des différentes étapes du mémoire (S7, S8, S9).

**Contenu**

- Plusieurs séances thématiques permettant de
- construire sa démarche scientifique: problématique et hypothèse(s)
  - construire sa documentation: sources écrites, audio et visuelles (archives, bibliothèques, bases de données et plateformes en ligne)
  - apprendre à réaliser des fiches de lecture et une bibliographie commentée
  - apprendre à manier le logiciel Word et à organiser ses écrits
  - choisir son terrain de recherche
  - identifier et choisir ses méthodes de recherche quantitatives (questionnaires) et qualitatives (entretiens, observations)

**Mode d'évaluation**

Plusieurs exercices intermédiaires constituant à terme dans leur ensemble le pré-mémoire : premières intentions; définition des mots clés; une bibliographie commentée; plusieurs fiches de lecture; définition de sa problématique et son hypothèse; description de son terrain; présentation de sa méthode de travail; calendrier.

**Support de cours**

Les différents supports sont mis à disposition des étudiants sur une plateforme Google Drive et sur la page web du séminaire.

## initiation à la recherche B - HMU - MIR4 Architecture, projet urbain et sociétés

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

### Objectifs pédagogiques

Il s'agit de prendre connaissance des différents types de recherche possibles dans le domaine de l'architecture ainsi que de leurs méthodes et techniques. Cet enseignement constitue un lieu privilégié d'interrogation de ces méthodes et techniques.

### Contenu

Cet optionnel est dirigé et animé par un enseignant-chercheur du séminaire APUS et une enseignante-chercheuse du séminaire AIC. Les autres enseignants de ces deux séminaires seront amenés à intervenir ponctuellement. Le contenu de cet optionnel se développe sur 14 séances de deux heures qui aborderont les mécanismes de construction de la recherche comme suit:

- 1)Présentation des différents types de recherche possibles en architecture
  - 2)Les techniques de recherche
  - 3)Construire une problématique (note de problématique)
  - 4)Construire sa démarche de recherche pratique (composer et organiser son travail, choisir et construire ses méthodes et techniques)
  - 5)Rédiger un rapport de recherche (i.e. mémoire de Master)
  - 6)Construire un état de l'art à partir de lectures réflexives (fiches de lecture, synthèses, résumés, etc.)
  - 7)Travail autour de la production d'articles
  - 8)Présentation d'exemples de recherche en cours
- Chaque rubrique sera étayée d'exemples concrets de manière à faciliter la compréhension des étudiants

### Travaux requis

Les séances prendront la forme de cours magistraux qui seront expérimentés dans le travail demandé en séminaire. Les travaux demandés sont directement liés à la préparation du mémoire et plus spécifique du pré-mémoire.

**initiation à la recherche****B - HMU - MIR5 Habitat et ville durable, pour une approche de la fabrique urbaine**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MIR</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Macaire

**Objectifs pédagogiques**

Le travail de préparation au mémoire est associé au séminaire correspondant. Dans ce cadre, les étudiants sont invités à développer une démarche originale et personnelle de recherche, conduisant à la construction d'une problématique et d'hypothèses, à l'analyse d'un terrain, soutenue par la constitution d'un corpus de références sur les savoirs déjà constitués (ouvrages théoriques et méthodologiques) et à partir de données d'enquêtes, d'observations, d'archives...

**Contenu**

L'atelier méthodologique proposé dans cet optionnel a pour but de nourrir le travail du mémoire par une introduction à la recherche et ses méthodes d'études, l'apprentissage de l'utilisation d'outils liés à l'objectivation d'un questionnement ; ainsi seront abordés les questions du choix et de la construction du sujet de mémoire, de la problématique et des hypothèses, des méthodes de travail ; recherches des sources, exploitation des données, travaux bibliographiques. Cet atelier sera animé par des enseignants ayant une pratique active de la recherche dans des laboratoires de l'école et de l'UMR-CNRS LAVUE, ou dans d'autres institutions. Il s'agira d'introduire les étudiants à l'analyse et la production scientifique de contenus.

Pour plus de détails consulter la page <http://194.199.196.178/aedd/>

**Mode d'évaluation**

Participation active aux travaux d'atelier, dossier personnel d'analyse d'articles, rédaction de bibliographies communes de références.

**Travaux requis**

Cet enseignement a pour objectif principal de préparer au travail et à l'écriture du mémoire de Master. Il peut également servir de socle pour les étudiants souhaitant s'engager dans un parcours recherche en semestre 9.

**initiation à la recherche**  
**B-HMU-MIR15 Territoires de l'écologie politique**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MIR</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Patterson

## initiation à la recherche C - MTP - MIR7 Architecture/S & Paysage/S

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable** : Mme Szanto

### Objectifs pédagogiques

L'objectif de cet optionnel est de faire acquérir aux étudiants les savoir-faire exigés pour tous travaux de recherche de qualité : concepts maîtrisés, corpus choisis et argumentés, références sélectionnées, bibliographie construite, écriture précise. En outre, l'attention sera portée sur des modes et des outils d'investigation spécifiques au domaine de l'espace et aux pratiques de conception.

### Contenu

Cet optionnel introduira les étudiants aux principes, méthodes et constructions propres au domaine de la recherche.

La recherche ne s'invente pas à partir de rien. Et tout travail sérieux commence par prendre connaissance de ce qui a déjà été pensé, écrit, réfléchi avant soi. Mais comment ne pas se laisser déborder par la masse de publications et de documents repérés sur son thème d'études ? Comment reconnaître la pertinence d'un ouvrage ? Comment sélectionner les auteurs ? Et d'abord, par où commencer ? où aller chercher l'information ? Comment organiser son travail, réaliser une recherche dans des bases de données, des archives, construire une bibliographie ? etc.

Cette initiation à la recherche répondra aux questions du « comment » dans la pratique de la recherche, et visera à construire, avec les étudiants, le propre de la recherche en architecture, au sens large du terme. Une attention toute particulière sera portée à l'écriture, sous ses différentes formes (analyse, commentaire, résumé, etc.) et à la précision de son énonciation. Un apprentissage de la présentation orale d'un travail sera également proposé, sur la base des travaux réalisés par les étudiants.

Cet optionnel est organisé par des enseignants s'intéressant plus particulièrement aux questions liées au Paysage, notamment celles abordées dans le cadre de l'équipe « Architecture, Milieu, Paysage » du département recherche de l'ENSAPLV, CNRS- UMR 7218-LAVUE (mais pas seulement).

### Mode d'évaluation

Participation aux cours et réalisation des travaux demandés ; Présentation écrite et orale d'un dossier de synthèse des travaux réalisés en lien avec l'élaboration d'un sujet de mémoire.

Les éléments constitués pour ce dossier serviront directement le mémoire à construire sur les trois semestres de S7, S8, S9.

### Travaux requis

Deux heures par semaine réparties pour partie en cours et pour partie en travaux dirigés.

Les étudiants s'exerceront à certaines pratiques directement connectés avec la réalisation de leur mémoire : recherches bibliographiques dans une diversité de bases de données ; analyse d'un texte, d'une image, d'un lieu, d'une projet et d'une séquences de film ; travail d'écriture in situ ; présentation orale d'un travail au choix.

### Bibliographie

Une bibliographie de référence sera fournie en cours

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Bodart

#### Objectifs pédagogiques

En accompagnement du séminaire, cet enseignement optionnel offre aux étudiants des outils et méthodes leur permettant de s'engager dans un travail de recherche exigeant dans sa forme et précis dans son écriture. A partir d'un adossement au laboratoire GERPHAU, il propose un approfondissement philosophique des notions abordées dans le séminaire, afin de restituer aux thématiques une puissance de signification, de fonctionner par questionnements, d'interroger des horizons. La notion de concept opératoire sera particulièrement mise en question pour analyser les modalités d'articulation de la relation architecture-ville-philosophie. Il s'agit de permettre de problématiser une question d'architecture et de rendre opérant un concept philosophique ( design by research/research by design).

#### Contenu

Ce module vise à approfondir la recherche « par la recherche », proposant de mener de front : la construction de la problématique, l'élargissement des références, l'approfondissement méthodologique, la précision conceptuelle, la rigueur dans l'énoncé et dans l'écriture.

Deux temps pédagogiques définissent cet enseignement :

- 1 - Un temps d'apports liés au travail philosophique : -Lire : comment, pourquoi, -Problématiser : en relation à, en dialogue avec, -Conceptualiser : en référence à -Illustrer, au moyen de, -Ecrire, à partir de,
- 2 - Un temps d'encadrement plus individualisé soutenu par des occasions régulières de présentation au groupe et d'évaluations personnalisées. Les séances offrent un espace de présentation critique, de discussion et d'évaluation.

#### Mode d'évaluation

En fin de semestre, 50% contrôle continu (participation cours), et 50% évaluation de l'avancement du travail de recherche (par deux lecteurs).

#### Travaux requis

Un investissement personnel et une présence régulière aux séances sont nécessaires, accompagnant une diffusion régulière du travail et une présentation orale de l'état d'avancement

Le travail à partir de références (l'activité de lecture) est une partie importante du travail de recherche. Il sera abordé en replaçant les sources proposées dans une perspective de repérage disciplinaire et historique (carte des savoirs repérables sur une question).

#### Bibliographie

La bibliographie se construira au sein de l'optionnel, selon les spécificités des thèmes, et sera capitalisée dans une base commune à l'usage des séminaires (S7, S8 et S9).



## initiation à la recherche

### C - MTP - MIR9 Architecture, fabrique soutenable du tout monde

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** Mme Jaupitre, Mme Lagua

#### Objectifs pédagogiques

Cette formation à la recherche par la recherche constitue un lieu d'élaboration double :

-Collectif, celui de la construction d'une pensée analytique et critique des productions spatiales humaines internationales et de leurs mutations sur le temps long.

-Individuel, celui de l'atelier, patient et cumulatif, de la fabrication du mémoire de master, sur la base de la construction raisonnée d'un sujet et d'une problématique spécifiques, d'un corpus référencé, ainsi que d'une posture propres à chaque étudiant.

#### Contenu

Cet optionnel s'inscrit dans une double perspective théorique et pratique :

-Celle de l'inséabilité des échelles de la fabrication des espaces anthropisés, depuis les savoirs et les usages les plus domestiques jusqu'aux pratiques de la fabrique -concrète et diversifiée- de l'urbain et des grands territoires métropolitains internationaux.

-Celles de l'appréhension acérée de la complexité spatiale et sociale des fabrications humaines, sédimentaires et hybrides, tant matérielles qu'immatérielles : archétypes, modèles, cultures, logiques et dynamiques de transformation. Tout cela de façon systémique à l'échelle des prolongés échanges bilatéraux entre identités et cultures des grandes aires civilisationnelles mondiales : Méditerranée, Asie, Amérique Latine, Moyen- orient, Afrique.

#### METHODES

Les approches, présentées et illustrées, sont celles développées par la recherche scientifique urbaine et architecturale dans ses procédures pluridisciplinaires et interculturelles.

Elles s'articulent sous la forme d'analyses spécifiques qui sont remontantes, rétrospectives et comparatives.

Elles constituent ainsi des outils de connaissance approfondie, tant de la diversité que de l'universalité des fabrications et des cultures spatiales -savantes comme populaires- à l'échelle d'une métropolisation intercontinentale reconnue comme fait humain et civilisationnel majeur.

#### Mode d'évaluation

- Fiches de lectures.
- Définition d'un thème de recherche.
- Constitution d'un corpus d'étude.
- Elaboration d'une problématique critique argumentée.

#### Travaux requis

Cours Magistral en langue française sur les sujets développés par les étudiants.

Langues acceptées (corrections individuelles) : espagnol, anglais, portugais, italien, vietnamien.

Travaux demandés :

- Notes de Cours et de lectures comme identification et construction d'un objet de recherche et d'une problématique personnelle.
- Un Dossier thématique et la préparation d'un corpus spécifique au développement d'un projet de recherche original.

**initiation à la recherche  
D - CCA - MIR10 Edification et usages**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Balez

**Objectifs pédagogiques**

Première approche de la recherche scientifique, ses méthodes et ses outils, à travers le champ des ambiances architecturales et urbaines : Il s'agira de distinguer les différents types de recherche scientifique (fondamentale/ appliquée) et leurs différences avec les activités de développement ; de comprendre les fondements de la méthode expérimentale, ses atouts et ses limites, et enfin de pouvoir s'orienter dans les produits de la recherche (rapports, monographies, communications...)

**Contenu**

Cette initiation à la recherche comporte un tour d'horizon de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, dans le cadre plus général de la recherche scientifique. Les fondamentaux de cette dernière seront ensuite abordés à travers des exemples tirés de la recherche dans le domaine des ambiances architecturales et urbaines : méthodes, recherche documentaire et notes de lecture. Le dialogue indispensable entre sciences dites « de l'imprécis » et sciences « dures » sera également développé dans ce cadre.

**Mode d'évaluation**

Analyse critique et présentation d'un article scientifique (en lien avec le travail de recherche pour l'élaboration du mémoire)  
Construction d'une bibliographie commentée (en lien avec le sujet de mémoire)

**Travaux requis**

Fiches de lecture et conférences, Bibliographie commentée + contrôle continu (= présence aux cours)

**initiation à la recherche**  
**D - CCA - MIR11 Critique et histoire de l'architecture et de la ville**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Descat

**Objectifs pédagogiques**

Ce cours a pour but d'initier les étudiants du séminaire 'Critique et histoires de l'architecture' au maniement des instruments de la recherche. Les connaissances transmises répondent à une règle commune : comment construire et traiter au mieux un sujet. Comment élaborer une bibliographie et un appareil critique afin de s'approprier un sujet et définir l'état de la question? Comment collecter une documentation utile? Où chercher? Comment sélectionner? Quels sont les avantages et les écueils d'une recherche sur internet? Enfin quelle doit être la part de l'interprétation dans les différentes manières de faire parler les sources — y compris les 'images' — qui sont autant de « traces » servant de base à la fabrication d'un corpus?

**Contenu**

Le cours est divisé en plusieurs séquences comprenant des exercices en salle et des séances hors les murs (bibliothèques, archives etc).

**Mode d'évaluation**

Présence au cours obligatoire. Exercices de contrôle continu au fur et à mesure de l'avancement du cours.

**Travaux requis**

Différents exercices au fur et à mesure du cours.

## initiation à la recherche D - CCA - MIR12 Activités et instrumentation de la conception

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Silvestre

### Objectifs pédagogiques

Il s'agit de prendre connaissance des différents types de recherche possibles dans le domaine de l'architecture ainsi que de leurs méthodes et techniques. Cet enseignement constitue un lieu privilégié d'interrogation de ces méthodes et techniques.

### Contenu

Cet optionnel est dirigé et animé par un enseignant-chercheur du séminaire APUS et une enseignante-chercheuse du séminaire AIC. Les autres enseignants de ces deux séminaires seront amenés à intervenir ponctuellement.

Le contenu de cet optionnel se développe sur 14 séances de deux heures qui aborderont les mécanismes de construction de la recherche comme suit:

- 1)Présentation des différents types de recherche possibles en architecture
  - 2)Les techniques de recherche
  - 3)Construire une problématique (note de problématique)
  - 4)Construire sa démarche de recherche pratique (composer et organiser son travail, choisir et construire ses méthodes et techniques)
  - 5)Rédiger un rapport de recherche (i.e. mémoire de Master)
  - 6)Construire un état de l'art à partir de lectures réflexives (fiches de lecture, synthèses, résumés, etc.)
  - 7)Travail autour de la production d'articles
  - 8)Présentation d'exemples de recherche en cours
- Chaque rubrique sera étayée d'exemples concrets de manière à faciliter la compréhension des étudiants

### Mode d'évaluation

Le contrôle des connaissances se fera par l'intermédiaire de l'évaluation du pré-mémoire à rendre en séminaire, qui devra manifester l'apport de cet enseignement.

### Travaux requis

Les séances prendront la forme de cours magistraux qui seront expérimentés dans le travail demandé en séminaire. Les travaux demandés sont directement liés à la préparation du mémoire et plus spécifique du pré-mémoire.

## initiation à la recherche

## E - IEHM - MIR13 Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti'

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MIR
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : Mme Bassieres, Mme Rollenhagen Tilly

**Objectifs pédagogiques**

Dans la perspective de la réalisation de leur mémoire, au sein du séminaire 'Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti', l'objet de cet enseignement est d'initier les étudiants aux méthodes canoniques du travail intellectuel et scientifique, aux modalités pratiques de la production du savoir.

Cette «initiation» à la recherche comporte plusieurs volets : un volet épistémologique (les méthodes de la recherche scientifique, les critères de validité et de scientificité d'un travail de recherche) ; un volet pratique (le travail et la vie quotidienne du chercheur) ; un volet institutionnel (sensibiliser les étudiants à la manière dont est structuré le milieu de la recherche architecturale et urbaine en France et à l'étranger)

**Contenu**

1. Séance introductive : Les pratiques et les formes de la recherche architecturale : laboratoires, mémoires, thèses, HDR, recherches finalisées
2. Les méthodes « scientifiques » : les commencements des Sciences humaines. Observation des faits, hypothèses, interprétations, les sources, la bibliographie
3. Les grands principes de la méthode hypothético-déductive, Différences épistémologiques entre induction et déduction.
4. La construction des corpus de recherche. L'analyse de contenu : La définition et l'exploitation d'un corpus de recherche, les différents types de corpus
5. Les mots et les choses : qu'est ce qu'un concept ? Les mots comme outils ou comme objets de recherche.
6. Le temps et sa périodisation. Evolutions et ruptures.
7. La recherche en pratique (présentation d'une recherche)
8. Les outils graphiques et informatiques de la recherche : Dessins analytiques, cartographie, diagrammes, bases de données, moteurs de recherche, logiciels d'analyse, etc...
9. Les figures, les images et les objets existants.
10. Sources et ressources documentaires : Cartographie parisienne des centres d'archives, des bibliothèques et des centres de documentation. Les règles de mise en forme des documents : Fiche de lecture, mémoire, bibliographie, etc.
11. Typologie des discours sur l'architecture : théorie, histoire, critique
12. La vie de laboratoire : présentation des activités de l'équipe de recherche AHTTEP

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MIR</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement propose une initiation théorique et méthodologique à la recherche architecturale, ses approches, ses méthodes et ses outils. L'objectif est d'outiller les étudiants afin de leur permettre de définir un sujet de recherche, de l'approfondir durant le S8 et le S9 pour produire un mémoire de Master.

#### Contenu

Plusieurs aspects seront abordés :

- La définition d'un sujet de recherche : construire une problématique (questionnements et hypothèses), définir un terrain
- L'établissement d'un état de l'art : lire et analyser des textes, les discuter, réaliser une fiche de lecture, ...
- La construction d'une stratégie de recherche : identifier les techniques d'enquête les plus pertinentes en fonction de son sujet et de son terrain
- Les méthodes d'enquêtes des SHS appliquées à la recherche architecturale
- La présentation des données et des résultats de la recherche selon diverses modalités : la mise en récit, le processus d'écriture, la schématisation comme outil d'analyse, le poster scientifique, ...
- La mise en forme du mémoire : modalités de présentation d'une bibliographie, hiérarchisation du mémoire, normes d'écriture scientifique, outils d'accompagnement.

#### Mode d'évaluation

En plus de l'assiduité et de la participation au cours, chaque étudiant doit produire trois fiches de lecture (un ouvrage et deux articles scientifiques), et proposer une lecture croisée entre celles-ci.

#### Travaux requis

Réalisation des trois fiches de lecture et d'un état de l'art.

#### Bibliographie

- ARBORIO Anne-Marie, FOURNIER Pierre. L'observation directe. Paris, Armand Colin, 2015 (5ème édition).
- BEAUD Stéphane, WEBER Florence. Guide de l'enquête de terrain, Paris, La Découverte, 1998.
- BECKER Howard. Comment écrire les Sciences sociales. Commencer et terminer son article, sa thèse ou son livre. Paris, Economica, 2004.
- DE SINGLY François. L'enquête et ses méthodes : le questionnaire. Paris, Armand Colin, 2005 (2ème édition).
- GAUTHIER Benoit (dir.). Recherche sociale de la problématique à la collecte de données. Québec, Presse de l'Université du Québec, 2009 (5ème édition).
- GROSJEAN Michèle, THIBAUD Jean-Paul (dir.). L'espace urbain en méthodes. Marseille, Editions Parenthèses, 2001.
- KAUFMANN Jean-Claude. L'entretien compréhensif. Paris, Nathan, 1996.
- PASSERON Jean-Claude. « L'espace mental de l'enquête (I). La transformation de l'information sur le monde dans les sciences sociales ». Enquête. Archives de la revue Enquête, 1995, no 1 (octobre) : 13-42. <https://doi.org/10.4000/enquete.259>.
- PERETZ Henri. Les méthodes en sociologie : l'observation. Paris, La Découverte, 2004.
- Daniel Pinson, « L'habitat, relevé et révélé par le dessin : observer l'espace construit et son appropriation ». Espaces et sociétés. L'observation et ses angles, 2016, 1 (164-165) : 40-67. <https://doi.org/10.3917/esp.164.0049>.

**initiation à la recherche  
Groupe 1**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MIR</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**initiation à la recherche**  
**MIR Initiation recherche - parcours international**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MIR</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		



**initiation à la recherche**  
**MIROBT Initiation à la recherche OBTENU**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MIR</b>
Semestre	7	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,2	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**séminaire thématique**

Année	4	Heures CM	28	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS700</b>
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Séminaire</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Jeudy

**Autres enseignants :** M. Lopez, M. Petitrenaud

#### Objectifs pédagogiques

Ce séminaire vise à développer des recherches sur les pratiques artistiques et architecturales in situ, en amont du projet. Il s'agit d'étudier comment ces pratiques d'espaces peuvent agir sur les manières de faire les territoires, de montrer en quoi elles peuvent impulser de nouvelles dynamiques spatio-temporelles, participer à la transformation des lieux et des imaginaires territoriaux. En générant des mises en oeuvre d'espace, les interventions in situ interrogent les territoires du Tiers paysage (G. Clément) et participent à la fabrique de nouveaux paysages. Elles offrent d'autres regards sur la phénoménologie des lieux, leur matérialité, leur imaginaire, leur trans-formation physique ou fictive.

Les étudiant.e.s de ce séminaire sont eux-mêmes amenés à développer une démarche plastique sur le(s) territoire(s) qu'ils choisissent d'étudier, et à la théoriser sous la forme d'un mémoire-action-crédation.

Le travail d'écriture du mémoire s'effectue principalement à partir de cette démarche plastique et architecturale menée sur un ou plusieurs territoires - pratique d'intervention matérielle à l'échelle 1 et/ou pratique filmique de lieux urbains. Le mémoire se compose ainsi : d'un travail d'observation sur les différents aspects contextuels du territoire étudié ; d'une réflexion critique sur les propres processus de création et outils de représentation (graphiques, filmiques...) développés par l'étudiant ; d'un récit sur les imaginaires suscités par le(s) territoire(s) pratiqué(s).

NB / nous acceptons les étudiant.e.s en mobilité

Exemples de mémoire-action-crédation à cette adresse :

<http://amp.scribnet.org/formations/master/seminaires-de-recherche/article/seminaire-demarches-plastiques-et-territoires-urbains>

#### Contenu

Au niveau de la conception architecturale, les démarches plastiques productrices d'espace consistent à mettre en place des dispositifs d'expérimentation, à proposer des lectures de la réalité spatiale, aux échelles de l'environnement. Il s'agit de se confronter à un lieu et à son contexte réel (géographique, social, historique, économique, politique...), de l'expérimenter pour révéler des potentialités d'espace, et mettre en oeuvre de nouveaux récits d'architecture, de paysage, de territoire.

Ce séminaire de recherche traite plus particulièrement des actions et expérimentations plastiques réalisées dans des friches urbaines, industrielles ou rurales, dans des territoires urbains ou périurbains en voie de requalification. Différentes démarches artistiques en amont du projet sont étudiées pour montrer comment celles-ci révèlent des imaginaires architecturaux, génèrent un potentiel d'interprétations quant à la vocation future d'un territoire.

La démarche sensible, plastique et conceptuelle que nous développons vise plus particulièrement à appréhender corporellement des qualités multi-sensorielles de l'espace, à s'immerger dans la réalité concrète d'un site pour construire un regard critique sur les situations vécues, les ambiances successives traversées. En regard des notions développées par le plasticien paysagiste Bernard Lassus, comme « l'analyse inventive », « l'intervention minimum », « l'inflexus ou l'inflexion d'un processus », il s'agit d'entretenir une relation sensible au site et à ses éléments, à chaque détail qui peut faire sens, de s'imprégner de l'existant tout en en proposant des lectures, des imaginaires potentiels. D'autres hypothèses spatiales et narratives viennent ensuite compléter, nourrir, s'entremêler à ces premiers temps d'immersion. À travers différentes écritures sonores et visuelles expérimentées, un récit du site prend forme, de nouvelles visions paysagères s'en dégagent.

Ce travail de re-présentation inventive se poursuit par des interventions plastiques in situ qui en matérialisant différentes trans-formations du site et de ses échelles permettent de susciter d'autres idées et imaginaires quant à la réactivation possible des choses en présence. Les pratiques in situ que nous développons interrogent les interstices urbains, les friches industrielles, les espaces en transition, les 'situations construites' (J.-L. Voileau, 1998) et leur transformation possible dans le respect de l'environnement.

Des recherches sont aussi menées sur les représentations graphiques, les écritures audio-visuelles et la fabrique narrative des territoires. En explorant différentes pratiques d'images et de représentation pour exprimer leurs intentions de projet ou montrer leurs interventions in situ déjà réalisées, les étudiant.e.s sont amenés à développer une démarche d'analyse critique sur les transformations perceptives qu'ils ou elles produisent en termes de spatialité, de temporalité et d'imaginaire territorial.

Le travail d'écriture du mémoire commence ainsi par la tenue d'un carnet de recherche réunissant l'ensemble des idées d'intervention in situ et des oeuvres artistiques, architecturales, paysagères qui entrent en résonance avec celles-ci, et se poursuit par l'élaboration d'un récit phénoménologique sur la démarche plastique menée sur le territoire investi. Les représentations graphiques (esquisse, dessin, photographie, cartographie...) et/ou les montages audio-visuels sont ensuite re-travaillés et ré-interrogés selon un va-et-vient entre territoire concret pratiqué et territoire de projet représenté.

Déroulement du séminaire S7 (1e semestre) / Immersion :

Approche basée sur un travail d'observation et d'expérimentation sur le terrain, de mise en situation de « faire »

Des projets d'intervention plastique et architecturale in situ, menés collectivement, sont prévus sur deux sites :

- La Station - Gare des Mines située à la Porte d'Aubervilliers, au carrefour de Saint-Denis, Aubervilliers et Paris. Le collectif MU, gérant du site, est un bureau de production artistique spécialisé dans les domaines de l'art sonore, de la musique et des nouveaux médias. Une convention de collaboration entre notre école et le Collectif MU a été signée en 2020. L'Atelier (de construction) Craft basé à La Station nous accompagnera dans nos démarches de recherche expérimentale.

- Le tiers lieu piloté par l'Association Ateliers Experience Redynamisation Insertion (AERI) à Montreuil (Métro Croix de Chavaux). Lieu propice à l'expérimentation architecturale et aux émergences artistiques. Nous serons assistés par Le Plug In Circus, atelier de recherche architectural et musical travaillant à l'échelle 1.

NB / Ce séminaire est en lien en Master 1 avec le groupe de projet « Persona grata, Structures mobiles urbaines d'interférences, Conception / fabrication » et les ateliers intensifs (CTID) « Expérimentations plastiques au Port Nord de Chalon-sur-Saône » et « B.U.L XL (Bidules ultra-légers de grande taille) »

#### Mode d'évaluation

- contrôle continu (50 %) et pré-mémoire (50%)

#### Travaux requis

- Cours, ateliers méthodologiques et suivi de recherches

- réalisation d'un travail plastique et rédaction d'un pré-mémoire. Produire un carnet d'observation et de suivi d'intervention. A travers une pratique continue de l'espace, fabriquer une problématique, des hypothèses, un protocole de recherche.

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Mazlouman

**Autres enseignants :** M. Dessardo, M. Pigot, Mme Falzon, Mme Sa

#### Objectifs pédagogiques

La scénographie est considérée comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relative à une oeuvre donnée. La scénographie règle ainsi les rapports du spectateur à l'oeuvre dans un certain contexte symbolique. Aujourd'hui le scénographe est sollicité pour d'autres domaines que le théâtre comme dans les musées, les expositions, les défilés de mode, les jardins, l'architecture et les espaces publics. La scénographie est un outil, dans sa capacité à donner forme et surtout espace à un imaginaire ? non pas à travers un lieu donné et définitivement fixé, mais à travers les glissements que la représentation opère d'un lieu réel à un lieu imaginaire, et du lieu imaginaire au lieu réel.

#### Contenu

La scénographie, une culture de l'espace, un outil de conception pour le projet architectural

Esthétique théâtrale, lieux scéniques, scénographie d'expositions et de usées, croisement des pratiques artistiques, la scénographie comme outil de conception pour le projet architectural.

Dans une approche de l'histoire du théâtre de l'histoire du théâtre et de ses grandes théories à travers l'étude de l'évolution spatiale, esthétique et symbolique du lieu théâtral.

Nous analyserons le champ scénographique et ses mutations dans son rapport avec l'évolution des différents champs de la mise en forme de l'espace et d'autres domaines de la création (arts plastiques, danse, musique...) l'architecture et les espaces publics.

Les cours sont composés de deux volets : la scénographie théâtrale (étude de la genèse d'une oeuvre, texte, mise en scène, scénographie, lieu de représentation...) et la scénographie au-delà du théâtre (arts plastiques, installations, performances, art public, espaces d'exposition, de monstration, danse, vidéo, spectacles d'hybridation...). Des sorties de spectacles et de visites obligatoires seront proposées aux étudiants.

#### Mode d'évaluation

Cours, conférences, visites et rencontres. Suivi de mémoire, Mémoire, cahier de bord.

#### Travaux requis

- des cours et des conférences sur :

? la scénographie théâtrale

? les lieux scéniques, les nouveaux lieux, l'architecture théâtrale

? la politique culturelle

? la scénographie et les arts plastiques

? danse : Tanztheater, spectacles d'hybridation, utilisation de la vidéo

? l'art public / commande publique

? espaces publics

? la muséographie et la scénographie des expositions

2- atelier méthodologique et suivi des recherches

plusieurs axes de recherches seront proposés aux étudiants, cette liste n'est pas exhaustive et évoluera selon les problématiques rencontrées :

? conception scénographique

? lieux de représentation, espace représenté, espace représentant

? le regardant et le regardé / spectateur, acteur oeuvre

? les problématiques de la scénographie des lieux liés aux lieux de monstration, musée, exposition

? art public dans la ville

? la création contemporaine dans sa dimension scénographique

Année	4	Heures CM	28	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS700</b>
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Séminaire</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Pinatel

**Autres enseignants :** M. Reip, M. Restrepo Restrepo, Mme Reinert, Mme Saidi Sharouz

#### Objectifs pédagogiques

Comment l'art et le cinéma permettent d'enrichir la pensée de l'architecture, tout en se constituant comme des outils critiques fondamentaux pour la pratique de cette dernière?

Considéré comme un geste à la fois esthétique et politique, le cinéma permet de mettre en récit des espaces, des villes, des territoires ; il agit comme un sismographe des relations de l'homme avec les lieux qu'il habite ou qu'il traverse.

Ce séminaire s'adresse aux étudiants qui souhaitent engager une recherche en architecture, ville et/ou paysage par le biais d'une réflexion et une pratique cinématographiques. Réflexion et pratique qui seront enrichies de questionnements émanant du domaine des arts visuels et narratifs, ainsi que de l'anthropologie et de la philosophie, en relation avec l'architecture.

#### Contenu

Le séminaire sera le cadre pour l'élaboration d'un mémoire en deux volets, comprenant la réalisation d'un court-métrage (de 10-15 mins) et la rédaction d'un texte (de 60 pages environ). En évitant de dissocier la forme du fond, nous considérerons le film et l'écrit comme deux éléments d'un même projet. Pensés ensemble, ils constitueront la matière de cette recherche hybride, artistique et académique, dont la partie filmée et la partie écrite se construiront dans un travail de correspondance et complémentarité. Toutes les formes cinématographiques sont acceptées : cinéma expérimental, fiction, documentaire, essais. Nous encourageons également des formes de recherche et d'écriture hybridant des composants démonstratifs et scientifiques, avec des composants expérimentaux, artistiques et littéraires.

Il s'agira de travailler son regard cinématographique pour donner forme visuelle et écrite à ses propres questionnements sur l'architecture, et aux problématiques qui s'en dégagent. Cela nécessitera l'élaboration d'un synopsis, d'une structure de film et de son développement pour aborder la problématique formulée du mémoire, de mettre en place les conditions favorables au tournage, anticiper le développement du projet et réaliser l'adéquation entre ce que l'on fait et ce que l'on veut dire. Le projet se développera par étapes, de la note d'intention, au repérage, puis au tournage et enfin au montage. Tout cela accompagné d'un travail permanent de réflexion, de recherche et d'écriture, engageant, lui aussi, des partis pris structurels, formels et discursifs.

Tout au long des 3 semestres, des cours magistraux permettront d'appréhender de façon théorique les temps de conception d'une séquence ou d'un film afin d'analyser l'élaboration d'une intention de tournage, de montage, de récit. En favorisant un regard critique, en situant les œuvres étudiées et en les confrontant avec d'autres œuvres et d'autres discours, il sera question de donner à l'étudiant les moyens d'exercer sa pensée, et de l'inciter à établir ses propres liens et rapprochements, d'effectuer ses propres recherches à partir des pistes de réflexions soulevées dans les cours.

4 CTID sont associés à ce séminaire, à savoir : Bâtir (pour) un récit (S7/S9), Road Movie (S8), Ville et espace public en image (S8) et Montage Filmique- Montage écrit (S9). Ces CTID cherchent à approfondir les réflexions, méthodes et pratiques dispensées dans les cours de séminaire

Il est indispensable d'avoir déjà réalisés quelques films en licence pour intégrer ce séminaire.

Effectif limité à 32 étudiants (y compris 10 Erasmus Sortants, et 4 Erasmus Entrants)

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu et pré-mémoire à rendre en fin de semestre.

#### Travaux requis

Formulation d'un sujet et d'un problématique de recherche, élaboration d'un plan et d'une biblio-filmographie, repérages filmiques

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** Mme Macaire, Mme d'Orazio

**Autres enseignants :** M. Baron, Mme Carlini, Mme Gourvenec

#### Objectifs pédagogiques

Alors que l'urgence climatique interpelle le monde social et devient un enjeu incontournable de nos territoires, tous les indicateurs nous rappellent combien le processus continu d'urbanisation pèse sur les équilibres sociaux, environnementaux et contribue à la diffusion des émissions carbone. Dans ce contexte, l'objectif de ce séminaire est de présenter un premier panorama des enjeux de la transition écologique au regard des processus de fabrication de l'urbain par une approche centrée sur la production de l'habitat et de la ville durable tant sous l'angle théorique et conceptuel que du point de vue des pratiques d'acteurs (professionnels, citoyens, décideurs, etc.).

Au-delà de l'approche thématique, il s'agira, tout au long de ce semestre, de permettre la définition d'un sujet de recherche que les étudiants auront à approfondir durant les semestres S8 et S9 afin de parvenir à la production de leur mémoire. Ce travail se construit dans la progressivité et la durée du cycle master.

#### Contenu

Cet enseignement se veut un lieu de réflexion collective sur les choix stratégiques et les méthodes qui concourent à la conception urbaine et architecturale : comment penser l'aménagement de l'espace, au regard des enjeux environnementaux et climatiques ? Quelles compétences professionnelles, citoyennes, politiques se construisent ou se transforment ?

A partir de l'analyse des pratiques architecturales et urbaines tant françaises qu'étrangères, autour de la dimension « habitat et ville durable », les étudiants s'interrogeront sur l'évolution des métiers tant dans leur dimension technique, économique que sociale. Nous éclairerons des pistes de réflexion et d'approfondissement sur les enjeux architecturaux et urbains durables auxquels devront faire face les territoires et les acteurs, au regard des nouveaux impératifs (contraintes climatiques et énergétiques, sortie des énergies fossiles, résilience urbaine, ...). Les cadres et méthodes de production (fabrication des éco-quartiers, production d'une architecture écologique, diffusion de modèle de participation de différents acteurs aux processus de conception et d'aménagement, ...) seront questionnés selon une approche résolument critique et compréhensive.

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu 40%, pré-mémoire 60%.

#### Travaux requis

- Participation active aux enseignements théoriques et magistraux.
- Réalisation de fiches de lecture.
- Elaboration d'un pré-mémoire (définition d'un sujet et d'une problématique, exposé d'une méthode de travail, bibliographie).
- En lien avec l'enseignement Initiation à la recherche [ IR 705 ], co-construction d'un Abécédaire du Développement durable et de la transition écologique.

Charge horaire : 2h CM+ 1h30 atelier méthodologique et suivi collectif



## séminaire thématique

## B- HMU - MS714 Architectures de l'habiter, processus, urbanité, spatialité

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Pommier

**Autres enseignants :** M. Chavanes, M. Dehan, M. Farret, M. Radouan, Mme Polychronidi

## Objectifs pédagogiques

L'objectif du séminaire est d'initier les étudiants à la recherche architecturale. Il s'agit d'une part de saisir l'architecture comme un champ de connaissances en construction, d'autre part d'expérimenter les outils et méthodes de la recherche, et enfin d'acquiescer un regard critique. Cet objectif s'appliquera de manière privilégiée aux architectures de l'habitat, en ouvrant l'investigation à plusieurs échelles et approches disciplinaires. Partant du point de vue de la conception, la recherche tissera les approches afin de construire des problématiques et des hypothèses spécifiques de cet objet d'étude transdisciplinaire, entre histoire, processus, spatialité, réception et transformation. La recherche croisera ainsi les méthodes d'enquête et d'analyse de l'architecture, de l'histoire et des sciences humaines pour interroger les architectures de l'habitat de manière rétrospective et prospective, en questionnant tant les enjeux contemporains que les savoirs et théories construits dans le temps long. Sorte d'« archéologie du projet », la recherche permettra de déconstruire le processus de conception et la multiplicité des paramètres qui le déterminent.

## Contenu

Les architectures de l'habitat procèdent de nombreux facteurs. En adoptant le point de vue du concepteur, le processus de conception s'enracine d'abord dans une relation avec le maître d'ouvrage, et au-delà une connaissance, voire une vision des habitants et des modes de vie dans une culture donnée. Cette vision repose sur la culture de l'architecte, ses méthodes et sa posture. Elle se construit dans le temps, et croise aussi bien le parcours de l'architecte que l'histoire de l'architecture dans une époque et une société données. En effet, le travail de conception s'inscrit aussi dans une multiplicité d'histoires croisées : celle du concepteur, celle du maître d'ouvrage, celle de l'architecture, celle de la société. Il correspond aussi à un ensemble de règles et de méthodes que se donne l'architecte, puisées dans les théories de l'architecture ou dans sa culture personnelle, expérimentées et transformées dans la longue durée.

En adoptant le point de vue de l'habitant, se pose la question de l'habiter. Comprendre l'habiter, c'est explorer les relations qu'établissent les habitants avec leur habitat, de l'échelle du logement à celle de l'immeuble voire du quartier. Ces relations se construisent au sein d'une société et d'une culture, elles évoluent au gré des époques et des parcours de chaque habitant. Elles se concrétisent dans les manières d'habiter, d'occuper son logement et son quartier, de s'approprier les espaces, de les meubler ou de les transformer dans la longue durée au fil des modifications du groupe domestique. Les mutations sociales telles que la diversification des modes de vie, l'allongement de la durée de vie, ou la transformation des relations habitat/travail contribuent à renouveler les modes d'habiter et à poser les questions de l'évolutivité et de la flexibilité.

Plus largement, la conception de l'habitat s'inscrit dans une économie et une politique du logement, elle intègre les lois du marché comme les structures de production du bâti. Elle évolue au fil des conjonctures et il faut toujours la contextualiser dans l'époque. Mais l'analyse d'un objet situé dans l'histoire se fait depuis le contemporain, elle interroge forcément nos problématiques actuelles : l'évolution des modes de vie, l'intégration de la question écologique, la place croissante des opérations de réhabilitation, l'avancée des techniques. Ces enjeux déterminent notre manière de regarder les édifices passés et présents, et de produire une connaissance de la conception orientée vers le contemporain.

A la dimension sociale de l'habitat, considéré comme production et reflet d'une société, viennent enfin se superposer les dimensions spatiales et constructives qui sont au cœur du métier d'architecte. Quels types d'habitat et quels espaces accueillent les différentes manières d'habiter ? Comment sont-ils organisés, dimensionnés, éclairés, équipés, implantés ? Quelles sont leurs qualités spatiales et leurs qualités d'usage ? Le processus de conception, ses outils de représentation et de négociation, les notions théoriques qui le sous-tendent, et la culture de l'architecte participent de la production des architectures de l'habitat.

Pour aborder cet ensemble de questions, nous proposons de considérer les architectures de l'habitat au croisement de plusieurs approches, en accentuant l'une ou l'autre selon les problématiques de chaque étudiant : si l'analyse de l'édifice reste incontournable, elle pourra s'associer par exemple à une étude historique du parcours et des théories du concepteur, à une analyse des pratiques de production du maître d'ouvrage, ou encore à l'examen de l'organisation du travail à l'agence d'architecture. Les outils et les théories propres aux architectures de l'habitat constitueront à la fois les objets de recherche et les instruments d'analyse. Des notions telles que la distribution, le seuil, le confort, ou encore le type pourront être interrogées à différentes époques, tant dans leurs définitions et leurs interprétations que dans leurs traductions concrètes. De même, les situations étudiées pourront concerner une diversité d'environnements et de types, du logement collectif à la maison individuelle.

En croisant analyse architecturale, théorie, histoire, voire sociologie, le séminaire ambitionne d'éclairer les facteurs qui concourent à l'élaboration de l'architecture, à l'aide d'une exploration transdisciplinaire de l'objet de recherche. Les problématiques pourront croiser aussi bien le travail de conception, la théorisation qui le sous-tend, les outils de représentation qui le nourrissent, que la perception de l'espace construit résultant du processus.

Pour mener ces recherches, différents types de sources pourront être mobilisées : les édifices, considérés comme les premiers « documents » permettant d'analyser l'architecture, les archives comme support d'analyse du processus de conception, les écrits, qu'il s'agisse de livres, d'articles ou d'interviews (les revues sont une ressource fructueuse), les entretiens avec les concepteurs, et plus largement avec les acteurs de la production bâtie. Les méthodes d'analyse, croisant l'histoire, l'architecture et la sociologie, viseront à mobiliser les outils de l'architecte pour nourrir et interroger les savoirs de l'architecte.

## Organisation

1er semestre : construction du sujet (thème, question de départ, corpus, état de l'art) et découverte des méthodes de la recherche (enquêtes, visites, archives, entretiens, méthodes d'analyse)

2ème semestre : enquête et analyse du corpus, reformulation problématique. Exercice d'écriture sur un chapitre, sous forme de petit article

3ème semestre : rédaction et soutenance.

## Mode d'évaluation

Présence ; contribution aux échanges ; exposés ; validation des étapes du pré-mémoire 40% de contrôle continu et 60% lors du rendu final (pré-mémoire).

Langue : français

## Travaux requis

exposés ; validation des étapes du pré-mémoire

**séminaire thématique**  
**B- HMU - MS715 Territoires de l'écologie politique**

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Antonioli**Autre enseignant :** M. Patterson**Objectifs pédagogiques**

Dans le cadre du domaine d'études « Habiter les Mondes Urbains », le séminaire se propose d'étudier dans une perspective socio-politique et esthétique des pratiques émergentes (dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, mais aussi des arts et du design dans l'espace public) qui associent le souci pour la préservation et la restauration des écosystèmes au souci porté à une nouvelle écologie des relations sociales (notamment en milieu urbain). L'approche adoptée sera clairement transdisciplinaire et s'attachera à créer des liens avec les enseignements de projet.

**Contenu**

Dans le champ de l'écologie politique, ouvert dans les années 1970 et aujourd'hui en constante mutation, le séminaire (tout en restant à l'écoute d'autres perspectives et orientations théoriques) s'inscrit dans la continuité du projet philosophique et politique inauguré par le psychanalyste, philosophe et militant Félix Guattari à la fin des années 1980 sous l'intitulé d'écophilosophie (cf. Félix Guattari, Les Trois écologies, Paris, Galilée, 1989). L'écophilosophie propose une articulation éthique, politique et esthétique à la fois entre les trois registres de l'écologie environnementale (préservation des milieux naturels), de l'écologie sociale (réinvention des rapports sociaux) et de l'écologie mentale (souci porté à l'invention de nouveaux styles et formes d'existence en vue de préserver et de restaurer la qualité de vie individuelle et collective). Elle porte une attention particulière aux devenir de la ville et des territoires (où tous ces rapports se réinventent à l'échelle planétaire) et à l'architecture comme lieu de conception et évolution du cadre bâti, destiné à donner forme à de nouvelles pratiques de voisinage, d'éducation, de culture, de transports, de liens entre les générations.

**Mode d'évaluation**

Le séminaire intégrera un cours d'initiation aux démarches de recherche et de méthodologie. La participation active des étudiants aux cours (à travers des exposés et exercices intermédiaires) sera fortement valorisée. À chaque semestre, on évaluera l'état d'avancement de la recherche : à la fin du semestre 7, les étudiants devront finaliser la rédaction d'un pré-mémoire.



## séminaire thématique C - MTP-MS707 Architecture/S et Paysage/S: les fondamentaux

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** Mme Fang, Mme Szanto, Mme de Marco

**Autre enseignant :** M. Patterson

### Objectifs pédagogiques

Acquérir les bases d'une culture du paysage au travers de la diversité des approches dont il fait l'objet, et de leur pertinence architecturale. Explorer les apports des pensées du paysage dans la conception et la réalisation de projets de transformation des lieux : projets d'architecture, projets urbains, projets artistiques, projets de territoire, projets de paysage, etc. Interroger les modèles culturels soutenant les politiques contemporaines de l'aménagement du territoire, du «paysagement », de la transition écologique.

### Contenu

Mot inventé pour désigner tout ou partie d'une image peinte, le paysage aujourd'hui ne cesse de former et d'informer l'aménagement des espaces contemporains, qu'ils soient extraordinaires ou ordinaires, exceptionnels ou quotidiens. Son importance aujourd'hui acquise pour projeter le devenir des lieux, nécessite une formation adéquate à la complexité de son domaine, au renouvellement des pratiques architecturales et urbaines qu'il induit, au déplacement des problématiques territoriales et environnementales qu'il suscite.

Le séminaire « Architecture/s et Paysage/S » propose donc un parcours de formation sur trois semestres à l'issue duquel les étudiants disposeront des bases suffisantes pour penser et projeter ensemble architecture, ville et paysage.

Le premier semestre du séminaire propose une première rencontre avec ce domaine de connaissances. Il s'agira dans un premier temps d'aborder la notion de paysage, ses relations avec d'autres notions (espace, site, lieu, milieu, environnement, territoire, nature, jardin, ...), ses domaines d'usages, ses potentialités d'invention et de création, afin de bien comprendre sa pertinence et ses apports dans l'acte même de la conception architecturale et urbaine.

Dans un deuxième temps, il s'agira d'analyser des réalités concrètes, à la fois politiques et spatiales, territoriales et environnementales au sein desquelles cette notion est mobilisée. La présentation de cas d'études, relevant des époques clés du paysage, de la Renaissance à nos jours, permettra de mieux comprendre les sources de l'émergence actuelle du paysage et de mieux situer cette dernière dans l'évolution du rapport de l'homme à ses milieux.

Des sorties sur le terrain sont prévues pour expérimenter 'en paysage' les lieux de vie à différentes échelles.

Dans la continuité du séminaire et de l'optionnel 'Initiation à la recherche', les étudiants seront encadrés et accompagnés dans l'élaboration de leur sujet de mémoire de fin d'études.

### Mode d'évaluation

Participation active aux séances du séminaire et contribution aux discussions manifestant des lectures faites tout au long du semestre.

### Travaux requis

Le séminaire (28h) est organisé autour de communications présentées par les membres de l'équipe « Paysage » et par des invité.e.s extérieur.e.s agissant dans les domaines croisés du paysage, de l'architecture, de la ville, mais aussi des arts, des sciences et des lettres. Il donne lieu à des échanges orientés autour des fondamentaux du paysage.

Le suivi de mémoire (21h) est réalisé en séance collective en complémentarité avec l'optionnel 'Architecture/S et Paysage/S : Initiation à la Recherche'.

### Bibliographie

Une bibliographie de références sera distribuée en cours.

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Bonnaud, Mme Bodart

**Autres enseignants** : M. Begel, M. Gourvil

#### Objectifs pédagogiques

L'ensemble des grands systèmes de la planète Terre (les cycles de l'eau, du CO<sub>2</sub>, de la biomasse, des sédiments, les écosystèmes et les climats) se modifient et modèlent une planète sans précédent, identifiée par cette ère géologique nouvelle nommée Anthropocène.

L'histoire de la planète et des mondes vivants apparaît comme une construction instable dans laquelle nous sommes engagés, tout particulièrement comme architectes, alors que l'édification humaine et le système Terre forment dorénavant un ensemble interdépendant et fragile.

Des productions architecturales de plus en plus nombreuses et diversifiées font écho à ce contexte, engageant un nouvel art de l'installation humaine sur la planète.

Dans le séminaire, nous posons donc l'hypothèse que l'architecture constitue une des pratiques emblématiques de ce contexte anthropocénique : en charge des installations humaines, elle offre de nombreuses palettes d'intervention, au regard d'enjeux écologiques, sociaux politiques, esthétiques inédits.

C'est autour de ces nouvelles cultures architecturales urbaines et paysagères, sensibles autant aux objets qu'aux milieux, que le séminaire déploie son programme et accompagne les étudiants dans leurs travaux de recherches personnels.

Autant par l'enquête théorique qu'à partir de l'étude de la diversité actuelle des alternatives, des innovations et des cultures professionnelles, il s'agit de travailler au devenir de l'architecture de la ville et de l'aménagement des territoires à partir d'une pensée des milieux habités.

#### Contenu

La première année du séminaire vise un double objectif.

Il s'agit de faire découvrir l'activité de recherche (à partir d'exercices progressifs et d'un travail personnel encadré), et aussi d'apporter au fil des séances, des connaissances spécifiques et des occasions d'échanges

Le Semestre 7 est organisée comme une séquence de présentation du vocabulaire des milieux habités à partir des notions suivantes

- Anthropocène et ces récits
- Les outils pour repenser l'idée de nature,
- Quel métabolisme pour quelles villes ?
- Relations entre sensibilité écologiques et nouvelles esthétiques,
- Comment regarder la fragilité, la vulnérabilité des formes du vivant
- Aborder les risques des catastrophes, les effondrements

A chaque fois des précisions sur les notions, des projets, des attitudes d'architecte, se côtoieront lors des séances

Adossé au laboratoire GERPHAU (Groupe d'études et de recherches Philosophie, Architecture Urbain), La philosophie intervient comme aide à la problématisation, comme puissance de questionnement, comme précision dans la définition et l'évolution des concepts utilisés ; elle interroge des horizons, et ouvre avec intensité le jeu prospectif à l'œuvre dans chaque activité de recherche.

#### Mode d'évaluation

Le séminaire est le lieu de fabrication d'un travail personnel de recherche que vous pouvez construire de plusieurs manières

- Par l'étude de projets innovants, pour mieux documenter, mieux comprendre la fabrique contemporaine des milieux habités
- Par l'enquête théorique à partir d'une notion que vous souhaitez approfondir,

Chaque sujet doit être l'occasion de construire votre programme de recherche, de bâtir votre projet d'apprentissage en master. Le séminaire est un lieu pour vous accompagner dans ce parcours.

Par delà des différentes présentations et ateliers de méthodologies, l'encadrement individualisé est vu comme l'accompagnement d'un processus de création.

Le séminaire propose de construire une relation étroite entre théorie et pratique. Il accueille donc les questions de conception afin d'ouvrir de nouvelles occasions, pour chacun, de fortifier sa culture critique comme d'enrichir sa réflexion sur l'architecture et son propre exercice du projet.

les séances d'ateliers méthodologiques donnent lieu à des travaux réguliers, sous la forme d'ateliers

La définition progressive du mémoire individuelle est organisée sous forme collective et individuelle.

## séminaire thématique C - MTP-MS709 Architecture, fabrique soutenable du tout monde

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Pedalahore, Mme Jaupitre, Mme Laguia  
**Autre enseignant :** M. Morales

### Objectifs pédagogiques

Ce séminaire est un lieu d'élaboration double :

- Collectif, celui de la construction d'une pensée analytique et critique des productions spatiales humaines internationales et de leurs mutations sur le temps long.
- Individuel, celui de l'atelier, patient et cumulatif, de la fabrication du mémoire de master, sur la base de la construction raisonnée d'un sujet et d'une problématique spécifiques, d'un corpus référencé, ainsi que d'une posture propres à chaque étudiant.

CPL / JJ / VL

### Contenu

Ce séminaire s'inscrit dans une double perspective théorique et pratique :

-Celle de l'inséabilité des échelles de la fabrication des espaces anthropisés, depuis les savoirs et les usages les plus domestiques jusqu'aux pratiques de la fabrique -concrète et diversifiée- de l'urbain et des grands territoires métropolitains internationaux.

-Celles de l'appréhension accrue de la complexité spatiale et sociale des fabrications humaines, sédimentaires et hybrides, tant matérielles qu'immatérielles : archétypes, modèles, cultures, logiques et dynamiques de transformation. Tout cela de façon systématique à l'échelle des prolongés échanges bilatéraux entre identités et cultures des grandes aires civilisationnelles mondiales : Méditerranée, Asie, Amérique Latine, Moyen-orient, Afrique.

### METHODES

Les approches, présentées et illustrées, sont celles développées par la recherche scientifique urbaine et architecturale dans ses procédures pluridisciplinaires et interculturelles.

Elles s'articulent sous la forme d'analyses spécifiques qui sont remontantes, rétrospectives et comparatives.

Elles constituent ainsi des outils de connaissance approfondie, tant de la diversité que de l'universalité des fabrications et des cultures spatiales -savantes comme populaires- à l'échelle d'une métropolisation intercontinentale reconnue comme fait humain et civilisationnel majeur.

### Mode d'évaluation

- Notes de Cours et de lectures.
- Un Dossier thématique.

### Travaux requis

Cours Magistral en langue française.

Langues acceptées (corrections individuelles) : espagnol, anglais, portugais, italien, vietnamien.

Travaux demandés :

- Notes de Cours et de lectures comme identification et construction d'un objet de recherche et d'une problématique personnelle.
- Un Dossier thématique comme préparation du corpus de mémoire individuel.

## séminaire thématique D - CCA-MS710 Pratiques constructives du projet architectural

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Faas, Mme Balez

**Autres enseignants :** M. Hamani, M. Rougelot, Mme Belkadi, Mme Faguet

### Objectifs pédagogiques

Ce séminaire initialise le travail qui doit aboutir à la production d'un mémoire à la fin du cycle de master. L'objectif est donc d'amener les étudiants durant le semestre à :

- déterminer le domaine d'étude et la nature du mémoire qu'ils développeront
- rassembler les 'matériaux' utiles autour de la constitution d'une bibliographie
- identifier les questions et poser une problématique à travers la production d'une première maquette du mémoire.

### Contenu

Dès le début de leur recherche, les étudiants sont encouragés à lier leur sujet de mémoire à leur sujet de PFE de manière à rendre cohérent leur travail personnel entre réflexion et proposition de projet. Le mémoire devient alors l'apport théorique nourrissant le PFE. En conséquence, les problématiques pouvant être traitées dans ce séminaire sont diverses et touchent des domaines thématiques assez larges. Néanmoins elles partageront un cadre général lié à la démarche de projet qui s'appuie sur le double point de vue qui considère le projet architectural :

- comme un processus long, marqué par des temps forts, depuis la programmation (et même encore en amont à partir d'un diagnostic architectural et urbain) jusqu'à la réalisation et les retours d'exploitation, processus nécessairement itératif pour gérer sa complexité et son évolution dans le temps,
  - comme un travail collaboratif faisant intervenir de nombreux acteurs, travail nécessaire pour répondre à son caractère hétérogène et pluridisciplinaire.
- Le séminaire se propose d'approfondir ces deux points de vue en apportant un regard critique et prospectif sur les pratiques actuelles. L'objectif pédagogique est d'amener les étudiants :
- à mieux connaître les autres acteurs, leur légitimité et leur métier (différents maîtres d'ouvrage, bureau d'étude, ingénieur conseil spécialisé, entreprise, industriel), à se questionner sur l'apport spécifique de la maîtrise d'oeuvre (et de l'architecte au sein de celle-ci) et sur son rôle vis-à-vis des autres acteurs,
  - à appréhender la question de la conduite de projet ('maîtrise et gestion du projet'),
  - à découvrir où et comment se prennent les décisions déterminantes et fondatrices pour le projet.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu : 50% (participation au séminaire) - évaluation du document final : 50%.

### Travaux requis

En fin de semestre rendu d'un document comportant les travaux élaborés durant la période : titre, pré-problématique, bibliographie commentée accompagnée de fiches de lecture, première base iconographique, éventuellement premiers résultats du travail (par exemple compte-rendu d'entretien) et plan de travail pour les deux semestres suivants.



## séminaire thématique

## D - CCA-MS711 Critique et histoire de l'architecture et de la ville

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Chabard

Autres enseignants : M. Destombes, Mme Descat, Mme Kourniat

## Objectifs pédagogiques

Équipe enseignante 2023-2024 :

Pierre Chabard / Sophie Descat / Louis Destombes / Carlo Grispello / Marilena Kourniat

Les débats intenses qui ont accompagné la mobilisation massive des écoles d'architecture à partir février 2023 ont mis en évidence l'urgence pour les architectes d'un ensemble d'enjeux entremêlés (environnementaux, socioculturels, géopolitiques, technoscientifiques) qui jettent définitivement le trouble sur nos certitudes théoriques, pédagogiques, disciplinaires et professionnelles. Partant du principe qu'aucun retour en arrière n'est possible ni souhaitable, nous proposons de faire du séminaire « Critique et histoires de l'architecture » le cadre collectif et inclusif pour prolonger la réflexion, approfondir les problématiques et renouveler les connaissances, en mobilisant les outils de l'histoire ; discipline que Manfredo Tafuri voyait déjà, en son temps, comme « une perpétuelle contestation du présent. (...) une menace aussi, si l'on veut, pour les mythes tranquillisants qui apaisent les inquiétudes et les doutes des architectes 1 ».

(1) Manfredo Tafuri, Théories et Histoire de l'Architecture, Paris : éditions S.A.D.G., 1976 (1968), p.307.

## Contenu

Les axes de réflexion et de revendication ouverts lors de la mobilisation seront accueillis et explorés comme autant de terrains de recherche potentiels, pour contribuer à une histoire critique du contemporain. Le premier de ces enjeux est bien sûr la montée de l'impératif écologique qui engage le monde de l'architecture à se transformer et les architectes à repenser leur rôle, leurs pratiques professionnelles et les modes de production de l'environnement construit. Le secteur du bâtiment pèse pour près de la moitié des émissions annuelles mondiales de CO2, si l'on considère l'ensemble de la chaîne productive, de l'extraction des matières premières à la maintenance des bâtiments sur le temps long, voire à leur déconstruction. Face à ce constat, certains auteurs appellent à une réduction drastique, voire à un « moratoire (1) » pur et simple, des nouvelles constructions. Plutôt que la mort de l'architecture, Pierre Caye y voit au contraire, sa renaissance. L'entretien, la réparation et la transformation perpétuelle des bâtiments déjà construits – le « patrimoine », au sens élargi – peut, selon lui, constituer un modèle productif alternatif au capitalisme néolibéral ; un modèle productif plus intensif qu'extensif, où les compétences théoriques et pratiques de l'architecte redevennent centrales : « Il appartient à l'architecture de désarmer cette mobilisation globale et machinique à l'origine de l'usure du monde, en lui substituant sa propre mobilité, apaisée et sereine. (2) »

## Crise du projet

Ces enjeux cruciaux remettent en question, les uns après les autres, certains fondements de la discipline. C'est d'abord la figure de l'architecte libéral qu'il s'agit de redéfinir à l'aune du renouvellement des pratiques et des savoirs mais également des revendications émanant des minorités sociales, culturelles et sexuelles. C'est aussi l'esthétique de l'architecture qu'il faut départir de la tyrannie de la mode et de la nouveauté afin de la rendre plus inclusive, hybride, composite, tournée vers « l'agentivité (3) » plutôt que la forme, la maintenance plutôt que la performance, la durée plutôt que l'espace. C'est encore le primat de la notion de « projet » dont l'anthropologue Tim Ingold a bien montré l'enracinement problématique dans la modernité occidentale, dominante, verticale et extractive. Contre celle-ci, il invite à penser autrement l'articulation entre le « penser », le « dire » et le « faire » de l'architecture : « Faire consiste alors en un processus de mise en correspondance : non pas imposer une forme préconçue à une substance matérielle brute, mais dessiner ou délivrer les potentialités immanentes d'un monde en devenir. (4) »

## Histoire critique du présent

Pour saisir pleinement les potentialités de ces nouveaux enjeux, il est crucial d'en remonter les généalogies, de suivre la manière dont la pensée postmoderne du second XXe siècle les a travaillés en amont et surtout de documenter, avec les outils de l'histoire, les épisodes souvent minoritaires qui, dans le champ de l'architecture ont préfiguré et préparé leur émergence actuelle. Justement, pendant au moins ses deux premières décennies, l'École d'architecture de Paris-la Villette (ex-UP6), fondée en janvier 1969, fut le foyer effervescent, militant et expérimental d'une pédagogie ayant pour mission de former « des praticiens réflexifs, des intellectuels critiques et des architectes citoyens », prenant en compte tout à tour les territoires non-occidentaux (Jean-Paul Flamand) et non-métropolitains (Norbert Chautard), les utopies altermondialistes (Gustave Massiah), la participation des habitants (Jean-Pierre Lefèvre), les droits des minorités homosexuelles (Roland Castro), les recherches d'alternatives constructives (David-Georges Emerich) ou énergétiques (Georges et Jeanne-Marie Alexandroff). À l'heure où ces questions, autrefois marginales, deviennent centrales, il est urgent d'étudier minutieusement ces épisodes pour être en mesure d'écrire les suivants.

Nous sommes convaincus que les écoles constituent les lieux privilégiés pour initier et expérimenter de nouvelles approches de la pratique architecturale et du mode de production des environnements habités, afin de refonder l'architecture et de redessiner son rôle social, politique et environnemental.

(1) Charlotte Malterre-Barthes (textes), Zosia Dzierzawska (dessins), « A Global Moratorium on New Construction », The Architectural Review, 2021, p. 36-40.

(2) Pierre Caye, « Le plus moderne des anciens, le plus anciens des modernes », in Arnoldo Rivkin, Avec Alberti. Considérations intempestives sur l'architecture, Paris, Éditions de la Villette, 2023.

(3) Traduction de 'agency', l'agentivité (ou agencialité) est une notion anglo-saxonne introduite en architecture par Jeremy Till pour désigner ce que « fait » l'architecture (cf. Jeremy Till, Nishat Awan et Tatjana Schneider, dans : Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture, Londres, Routledge, 2011).

(4) Tim Ingold, Faire, Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture, Paris, Dehors, 2017, p.79.

\*\*\*\*\*

## Thématiques développées ces dernières années :

Les formes alternatives de l'agir architectural : les collectifs pluridisciplinaires (Isaac Naffer (2023), Violette Syrot (2022)), les architectes makers (Juliette Montfrond (2022), Camille Sauze (2022)), les architectes-éditeurs (Filiz Keysan (2022), Maud Yvon (2022)), l'agence comme entreprise (Romain David (2018)).

L'histoire de l'enseignement de l'architecture : Clara Garcia (2021), Juliette Pihan (2019), Auriane Bernard-Guelle (2017), Simon Baudry (2018), Sophie Galarnau (2017).

Cultures et expérimentations constructives : Émile Drillaud (2023), Raphael Merlet (2023).

L'espace architectural au prisme des études de genre (Lois Paulin (2021), Martina Silvi (2016)).

L'architecture et la condition postmoderne : Tom Bardout (2023), Zoé Frommer (2023), Laura Nguyen (2022), Jade Baudouin (2018), Ivana Mardesic (2016).

Architecture et politique : Mustafa Kridly (2022), Lucie Doligez (2022), Vsevolod Zanchnyi (2020), Jules Armbruster (2020), Aurélie Reuther (2017).

Les logiques de la consécration et du starsystem architectural : Siyang Guo (2018), Julia Piasco (2017).

Le travail de la référence, l'interarchitecturalité dans la conception architecturale (Lancelot De Roucy (2022), Léo Figuet (2021), Elisa Nicolazik (2020), Nina Balliot (2018), Vincent Fourle (2018)).

Six mémoires ont été primés depuis 2017 :

Prix du mémoire de la Maison de l'architecture d'Île de France :

REUTHER, Aurélie, Architecture et Vergangenheitsbewältigung : l'architecture muette d'une mémoire conflictuelle, 2017

BERNARD-GUELLE, Gabriel, L'Enseignement de David-Georges Emerich dans les écoles d'architecture : rayonnement et isolement, 2017

BALLIOT, Nina, D'avant-garde à néo-avant-garde. La réactualisation du constructivisme russe par les architectes de l'AA, 2018

FIGUET, Léo, Radical Revival : références plurielles à l'architecture radicale depuis 1996, 2021.

GALOPIN, Hugo, La Nature de la machine. L'espace de l'automobile chez les architectes organiques français, 1962-1990, 2022

Prix Rémi Butler :

DAVID, Romain, OMA born again, 2018

Seize mémoires ont obtenu la mention recherche :

BESSON, Elsa, La prison écrite : fabrication de l'espace carcéral dans les discours juridiques et architecturaux du milieu du XVIIIe au milieu du XIXe siècle, 2013

EL KADDIOU, Hakima, Le retour de l'ornement aura t-il lieu ?, 2013

GIORDANO, Élise, La cabane, refuge médiatisé de la crise. Dans le discours des collectifs Exyzt et Cabanon Vertical, 2013

MARDESIC, Ivana, Emergence et réception de l'architecture postmoderne. Le cas de Ricardo Bofill, 2016

SILVI, Martina, Histoire et géographie de la question du genre : dans le débat architectural italien depuis les années 1990, 2016

REUTHER, Aurélie, Architecture et Vergangenheitsbewältigung : l'architecture muette d'une mémoire conflictuelle, 2017

BALLIOT, Nina, D'avant-garde à néo-avant-garde. La réactualisation du constructivisme russe par les architectes de l'AA, 2018

BAUDRY, Simon, Rattacher l'enseignement de l'architecture à l'université. Échec et métamorphoses d'une revendication (1962-1977), 2018

BEAUDOUIN, Jade, Vue d'ensemble 1978-2018. 40 années de débat autour des Espaces d'Abraças de Ricardo Bofill, 2018

BERNARD-GUELLE, Gabriel, L'Enseignement de David-Georges Emerich dans les écoles d'architecture : rayonnement et isolement, 2017

DUCROCQ, Marie-Anne, La stratégie du silence : réception de la reconstruction de l'église Saint-Élie au Liban, 2018

BETTING, Hugo, L'avoir lieu d'une utopie. Histoire critique de l'anneau mobile, 2018

DAVID, Romain, OMA born again, 2018

RICHARD, Perrine, Le verre est dans la pomme : l'usage du verre structurel chez Apple, 2001-2017, 2019

BURQ, Benjamin, Hôtels industriels parisiens. Les multiples vies d'un programme manifeste, 2021

FIGUET, Léo, Radical Revival : références plurielles à l'architecture radicale depuis 1996, 2021.

Huit étudiant.e.s ont poursuivi leur recherche en doctorat :

BESSON, Elsa, Logiques spatiales et logiques pénales : acteurs, modèles internationaux et diffusion de l'architecture carcérale en France (1770-1950), soutenue en décembre 2021 à l'Université Rennes 2, sous la direction d'Hélène Janniérou.

EL KADDIOU, Hakima, Orner le quotidien : processus d'ornementation du logement collectif privé en Ile-de-France (2009-2016), soutenue en décembre 2022 à l'Université Paris 1, sous la direction de Valérie Nègre et Pierre Chabard.

BOUROUBA, Lyna, Le Degré zéro de l'écriture architecturale, en cours depuis 2019 à l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Wouter Van Acker.

BERNARD-GUELLE, Gabriel, L'Enseignement de la construction dans les écoles d'architecture entre les années 1940 et 1990, en cours à l'Ensa Normandie depuis 2019, sous la direction de Caroline Maniaque.

DAVID, Romain, Ethnohistoire de la production architecturale : OMA, 1987, 1995, 2002, en cours à l'Université Harvard depuis 2019, sous la direction de Reinhold Martin.  
FELDMAN, Deborah, Restez chez vous ! L'intime et son architecture à l'ère numérique, en cours depuis 2020 à l'Université Paris 10, sous la direction d'Alessia de Biase et Pierre Chabard.  
BETTING, Hugo, Illusion de l'immersion : le théâtre annulaire 1910-1970, en cours à l'Université Harvard depuis 2020, sous la direction d'Antoine Picon.

#### Travaux requis

La vie du séminaire alterne plusieurs types de séances : d'abord des cours magistraux qui nourrissent les trois thèmes du séminaire à partir des travaux de recherche des enseignants ; des conférences d'intervenants extérieurs sur des points particuliers et des visites in situ selon les occasions et les thématiques traitées ; des séances régulières de suivi des mémoires  
Nourri par un enseignement optionnel d'initiation aux méthodes de la recherche, ce premier semestre de séminaire doit conduire à la rédaction d'un projet de recherche détaillé et d'une bibliographie. Dans cet objectif, le travail se focalisera sur les recherches exploratoires, la construction de la problématique, l'élaboration d'un état des savoirs et le choix d'un terrain.

#### Bibliographie

Ouvrages principaux :

Pierre CAYE, Durer. Éléments pour une transformation du système productif, Paris, Les Belles Lettres, 2020.  
Beatriz COLOMINA, et al. (dir.), Radical Pedagogies, Cambridge (MA), MIT Press, 2022.  
Philippe DESCOLA, Par-delà nature et culture, Paris, Gallimard, 2005.  
Tim INGOLD, Faire : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture, Paris, Dehors, 2017 (1e éd. en anglais, Routledge, 2013).  
Bruno LATOUR, Où atterrir ? Comment s'orienter en politique, Paris, la Découverte, 2017  
Jeremy TILL, Architecture Depends, Cambridge (MA), MIT Press, 2009.

Pour une bibliographie plus détaillée voir le blog du séminaire:

<https://archimedia.hypotheses.org/boites-a-outils/boite-a-outils/bibliographie-incrementale>  
code: indicible

## séminaire thématique D - CCA-MS712 Savoirs des Activités de Projet Instrumentées

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Guena

**Autres enseignants :** M. Silvestre, Mme Sattler, Mme Tuscher Dokic

### Objectifs pédagogiques

Le mode de production et l'évaluation du projet d'architecture n'ont été que peu questionnés. De nos jours, ce questionnement ne peut se passer de l'examen du premier instrument de la conception : le cerveau. Mais celui-ci ne fonctionne pas en flottant isolément dans un éther d'idées. Il est incarné dans un corps et intégré dans un environnement. Il s'étend vers le monde extérieur grâce à des instruments de médiation. Des outils traditionnels (papier, crayon, té, équerre, compas, etc.) et numériques (ordinateur, écran, clavier, souris, etc.) soutiennent de nombreux supports et catalyseurs de la pensée du projet : les plus anciens tels que l'esquisse, le géométral, le descriptif, le vocabulaire ou la maquette physique mais aussi les plus modernes comme la maquette numérique, les processus algorithmiques, les systèmes multi-agents, les grammaires de formes, ou encore l'intelligence artificielle.

C'est cette conception incarnée et instrumentée du projet que le séminaire 'Savoirs des Activités de Projet Instrumentées' (anciennement Activités et Instrumentation de la Conception) propose d'explorer avec les étudiants pendant trois semestres. L'axe de recherche du séminaire, que l'on pourrait qualifier de métacognitif, est transversal à de nombreux thèmes : la pensée constructive, la tectonique, l'écologie, le numérique, les matériaux, la perception, les émotions, l'empathie...

### Contenu

Le séminaire se déroule en plusieurs temps :

- Un temps d'enseignement théorique : les sciences de la conception architecturale sont abordées à travers différents modèles d'explication des activités de conception et de projet.
- Un temps de présentation de points d'ancrage contemporains de la conception architecturale : biomimétisme, neuroarchitecture, architecture algorithmique, smart cities, BIM, pédagogie du projet, serious gaming.
- Un temps de présentation d'instruments pour la recherche et d'outils pour le projet : réalité virtuelle, BIM, apprentissage profond, modélisation paramétrique, algorithme d'optimisation, oculomètre (eye tracking), électroencéphalogramme (EEG), scan 3D (photogrammétrie, SfM), impression 3D.

Le séminaire SAPI tient à être un lieu où la parole est libre et l'écoute attentive. Il est animé par les membres du laboratoire de recherche CNRS MAP-MAACC. Cet encadrement assure une solide formation aux méthodologies scientifiques de recherche. Il offre aussi la chance de découvrir le travail de recherche du laboratoire ainsi que de participer à ses expériences. Les étudiants sont encouragés à proposer des présentations de nouveaux thèmes et outils afin d'étendre le champ de réflexion.

### Mode d'évaluation

Evaluation de la note de problématique du mémoire, rendant compte d'un questionnement scientifique, d'une étude bibliographique et de la méthodologie de recherche envisagée.

### Travaux requis

Lectures de vulgarisation scientifique puis lectures d'articles scientifiques. Si nécessaire, constitution d'un corpus. Rédaction d'une note de problématique ainsi que d'un échéancier du travail de recherche.

### Support de cours

Un site web met à disposition des étudiants les contenus des cours ainsi que des documents et les outils méthodologiques nécessaires à la réalisation du mémoire. Une présentation du cours est disponible sur ce site <http://maacc.paris-lavillette.archi.fr/SAPI/>

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Joly, Mme Deschamps, Mme Portnoi

Autre enseignant : M. Chastanier

#### Objectifs pédagogiques

Ce séminaire s'intéresse aux architectures de la vie collective : du patrimoine bâti au territoire, du fragment urbain à l'espace public. Autour de cas historiques ou contemporains d'échelles variées, de projets construits ou non construits, il s'agit de rendre visibles des usages, des dispositifs spatiaux, des types ou des transformations, au regard d'enjeux de partage, de voisinage ou de coexistence qui lient intrinsèquement société et environnement. Des outils d'analyse territoriale, typologique, morphologique et structurelle ainsi qu'un ensemble de textes théoriques, de ressources documentaires sont mobilisés en vue de caractériser ces architectures collectives comme objets singuliers ou sériels. La production de dessins originaux est articulée à la réflexion argumentée et à l'enquête afin de produire une recherche proprement architecturale.

- Inscriptions : julien.joly@paris-lavillette.archi.fr // anne.portnoi@paris-lavillette.archi.fr // catherinedeschamps45@yahoo.fr

#### Contenu

##### Introduction

Il est difficile de savoir de quoi demain sera fait. Il y a devant nous un grand point d'interrogation. Un chantier titanesque nous attend pour changer nos modes de vie, nos organisations, nos manières d'habiter la planète. Ce projet imposé par les circonstances intervient alors que la foi dans le collectif est usée par toutes les aventures politiques du XX<sup>e</sup> siècle. Devoir agir collectivement tout en ne croyant plus à l'action collective : telle est l'équation impossible que nous sommes tenus de résoudre. Le séminaire part de ce point de départ : il faut renouveler notre compréhension de ce qui fait communauté pour pouvoir renouer avec le politique. Et il ne s'agit pas de militantisme mais d'enquête. Enquêtes pour mettre à jour ce monde de demain qui s'amorce dans mille lieux dispersés où des formes de coexistences variées sont expérimentées et vécues. Les réussites et les déconvenues de ces communautés sont des connaissances qu'il faut aller chercher.

Il est difficile de savoir de quoi demain sera fait. Mais nous pouvons faire des hypothèses. Nous savons qu'il va falloir « atterrir ». Cela signifie entre autres que le périmètre de nos actions, de nos vies va se restreindre. Notre hypothèse est que ce retour vers le local favorise des formes d'existences plus collaboratives. A ces formes de coexistence répondent probablement des formes de commandes pour les architectes différentes de celles actuellement connues. Quelle sera l'ampleur de ces transformations ? Nous ne le savons pas. Certains architectes veulent être acteurs de cette transition. Dans cette optique, nous souhaitons travailler en amont : produire des connaissances d'intérêt public pour comprendre et s'outiller avant d'agir. Avec l'appui des sciences sociales, les architectes ont une compréhension des lieux et des projets, une habitude de joindre des problèmes hétérogènes leur permettant d'approcher le sujet de la coexistence, du faire-commun avec un regard qui voit ce que d'autres ne voit pas. Dans la tension entre le futur et le passé, il s'agit aussi de faire nôtre cette phrase de l'historien Patrick Boucheron : « Si le passé a autorité sur nos vies, ce n'est pas parce qu'il les encombrerait du poids de la tradition. C'est parce qu'il élargit notre expérience, ou mieux, parce qu'il relance sans cesse l'idée d'expérience et, ce faisant, la rend possible à nouveau. »

##### Intentions et thèmes

L'usage du terme « communauté » renvoie à des significations différentes selon la période et le pays considéré. De même, ce qui est partagé, au sens fort ou au sens faible, et la tension entre liberté individuelle et cohésion du groupe varient d'un projet à l'autre. L'invariable du séminaire est l'attention à la forme, à l'espace, au design, et à leur pouvoir de faire la différence. En quoi le design de projets a été pensé pour faciliter ou représenter la vie communautaire ? Et qu'est-ce que cela nous révèle des conceptions des architectes, des urbanistes, des décideurs ? Dans ce cadre, chaque dispositif s'apprécie par la comparaison avec d'autres modèles préexistants, de sorte de saisir le jeu des consensus et des controverses par-delà un cas particulier et une époque singulière. Les objets d'études, historiques ou contemporains, sont d'échelles variées. Ce sont des projets construits ou non construits et ils s'analysent comme espaces paysagers, habités, situés, délimités et perçus. Leurs descriptions se font au travers de l'étude de leurs paradigmes, de leurs valeurs d'usages, de leurs formes distributives, de l'égalité spatiale ou de la privatisation, ainsi qu'au travers de leurs mutations ou typologies de transformations. Lorsque c'est possible, ils sont observés in situ, de manière répétée, pour mener l'enquête en laissant une chance à la durée de faire bouger la ligne des a priori, sans pour autant obérer de pouvoir prendre position. Aux espaces partagés répond par ailleurs le temps partagé. Roland Barthes, dans Comment vivre ensemble, vante les communautés « idiorhythmiques », où les cadences individuelles et collectives cohabiteraient harmonieusement. Une chose est certaine, le temps peut faire ou défaire la vie locale des communautés : pensons aux villes dortoirs. La ville du quart d'heure, le bureau des temps sont quant à eux des tentatives de réponses à la désynchronisation métropolitaine.

L'étude des formes de la coexistence est riche de nombreuses thématiques potentielles qui toutes nourrissent la réflexion sur le futur de nos modes d'habiter : l'intimité et la surveillance ; les utopies autarciques ; la relation au monde extérieur ; l'usage des sols ; la structure de propriété de la terre et le partage des ressources locales, la distribution des pouvoirs et sa représentation ; le rapport entre l'architecture et la ville ; le rapport entre le l'espace collectif et l'espace politique, etc. Quelques exemples, parmi d'autres possibles, de thématiques accrochées à des lieux :

##### - Inventer dans l'existant

Qu'il s'agisse des projets de "revitalisation" des centres bourgs, des projets de reconversion d'emprises industrielles, de rénovation de copropriété dégradée, l'enjeu est invariablement de ressusciter localement une vie communautaire perdue ou fragilisée. Pour enrichir les démarches de projet, objectiver les représentations communautaires les plus courantes fait sens. A la fois celles qui imprègnent les lieux et projets et celles qui motivent les acteurs. Mais en aucune manière, il ne s'agit d'opposer le concret du bâti et de ses potentiels à l'éther des représentations. L'enjeu est l'opérationnalité, dans un contexte où l'architecte se retrouve de plus en plus souvent face à des collectifs décisionnaires.

##### - Utopies communautaires

De l'habitat fourériste aux gated communities; des cités-jardins aux communautés utopiques post-68; des Kommunka aux projets participatifs suisse et hollandais... l'habitat communautaire a accompagné la modernité architecturale. Qu'ils soient pensés comme une avant-garde éclairée, comme une alternative ou comme un refuge, ces projets affrontent les mêmes défis : renouveler les formes spatiales du collectif ; se définir par rapport au monde environnant ; accepter les limites d'une utopie locale ou encore devoir perdurer après leur fondation. Dans le contexte de crise climatique et environnementale, l'utopie communautaire connaît d'importants renouvellements. L'échelle locale et communautaire est à réinvestir.

##### - Villages réels et villages mythiques

Des villages historiques centrés sur la production agricole, faisant communauté à l'ombre des seigneurs, aux villages contemporains satellites des métropoles, l'écart est grand. Pourtant, le spectre de la communauté villageoise est partout, jusqu'au cœur des villes où « l'esprit village » et sa convivialité supposée sont des arguments courants de promotion territoriale. Les nouvelles missions de revitalisation des centres-bourgs posent doublement la question des formes de la communauté. A la fois parce qu'elles confrontent les concepteurs aux interactions infrapolitiques locales et parce que la communauté est souvent l'objet même de la commande. La 'redynamisation' ou la 'revitalisation' concerne toujours en fine l'être même de la communauté locale.

##### - Copropriété dégradée et rénovation énergétique

Un des points durs pour conduire la transition énergétique dans les années à venir concerne les copropriétés. Les difficultés sont multiples, à commencer par l'insuffisance des aides publiques. Mais à côté du problème des financements, une difficulté moins identifiée est notre faible compréhension des mécanismes de décision au sein de ces collectifs. Identifier les intérêts divergents ou convergents des acteurs, comprendre comment se forme une opinion locale n'est pas chose aisée. S'il est un lieu où l'impératif social et écologique s'entrechoquent, c'est bien celui de la copropriété dégradée.

##### - Communautés humaines et non humaines

La reconversion des friches industrielles en lieux culturels est en passe de devenir un nouveau lieu commun de la gentrification. Si la charge subversive des premières occupations s'est largement érodée, la diversité de ce qui s'invente en ces lieux doit être regardé attentivement. De nouveaux agencements se font jour entre des collectifs de toutes sortes, des lieux et des histoires réinvesties. Diverses expériences tentent d'inclure les "non-humains" aux communautés humaines et à leurs organes de délibération : Notre-Dame des Landes, Parlement de la Loire, etc.

##### Organisation semestrielle

Le programme d'étude est organisé par semestre, associé à des cours, interventions extérieures, conférences et des exercices thématiques, traitant de différentes échelles et enjeux. A chacun des semestres correspondent des restitutions spécifiques, afin d'accompagner les étudiants dans la production figurative et rédactionnelle du mémoire.

- S07: semestre exploratoire, consacré à la constitution d'une culture et de méthodes communes et partagées, à travers des interventions thématiques, des exercices appliqués et des visites accompagnées ;

- S08 : élaboration de problématiques individuelles, scandée par des exposés des étudiants, regroupés par proximités thématiques ou méthodologiques, avec présentation d'un plan détaillé du mémoire sous la forme de poster ;

- S09 : encadrement individualisé de l'écriture du mémoire. Semestre parfois partagé avec le S07.

##### Etudiants en mobilité (erasmus)

Pour les étudiants en mobilité, un suivi spécifique sera organisé, avec des horaires adaptés. En outre, les contenus type CM ou conférence seront rendu disponibles en replay.

#### Mode d'évaluation

Présence ; contribution aux échanges ; fiches de lectures ; validation des étapes du pré-mémoire 40% de contrôle continu et 60% lors du rendu final (pré-mémoire).

#### Bibliographie

Angélli Marc et Malterre-Barthes Charlotte, 2022, Immigration et ségrégation spatiale. L'exemple de Marseille, Parenthèses.

BARTHES Roland, 2002, Comment vivre ensemble : simulations romanesques de quelques espaces quotidiens : notes de cours et de séminaires au Collège de France, 1976-1977, Paris, Seuil.

BAXANDALL Michael 2000 Formes De L'intention : Sur L'explication Historique Des Tableaux. Nîmes: J. Chambon.

BOUCHERON Patrick, 2018, "Écrire l'histoire des futurs du passé", dans, Boucheron et Hartog, L'Histoire à venir, Toulouse, Editions Anacharis

Bourdon Valentin, 2021, Les occurrences du commun : vers de nouvelles homogénéités urbaines, Genève, MétisPresses.

Brundtland Gro, 2017, Our Common Future, Macat Library.

BURGEL Guy, 2012, La Ville Contemporaine Après 1945 : Histoire De L'europe Urbaine 6. Paris: Seuil.

CHARVADES Benjamin, DUFIEUX Philippe, MULLER François-Frédéric, 2017, "Les enjeux théoriques de la réhabilitation" Actes du 3e séminaire du Réseau Architecture Patrimoine et Création. Lyon: Presses architecturales de Lyon.

Chermayeff Serge, ALEXANDER Christopher, 1963, Community and Privacy : Toward a New Architecture of Humanism. 1. ed. Garden City N.Y: Doubleday.

Collectif, 2021, Les communautés à l'œuvre: exposition, Venise, Pavillon français de la 17e exposition internationale d'architecture - La Biennale di Venezia, du 22 mai au 21 novembre 2021, Paris: Dominique Carré.

Cupers Kenny, 2016, « Mapping and Making Community in the Postwar European City », Journal of Urban History, vol. 42, n° 6 : 1009-1028.

Cupers Kenny, 2018, La banlieue, un projet social, Editions Parenthèses.

Dardot Pierre, 2014, Commun : essai sur la révolution au XXIe siècle, Paris, La Découverte.

DUBY Georges. 1980-1985. Histoire De La France Urbaine. Paris: Seuil.

FREDET Jacques, 2018, Architecture: Mettre en forme et composer. Paris: Editions de la Villette.

FREDET Jacques, 2020, Types Courants De L'architecture Mineure Parisienne. Paris: Editions de la Villette.

GAUTHIER, Bernard, 2003 Espace urbain: vocabulaire et morphologie. Paris: Monum, Editions du patrimoine.

Glendinning Miles et Muthesius Stefan, 1994, Tower block: modern public housing in England, Scotland, Wales, and Northern Ireland, New Haven, Published for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale University Press.

GRAF Franz, 2014 Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde devenir de l'architecture moderne et contemporaine. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes

GRAF Franz, DELEMONTEY Yvan, 2020, Histoire et Sauvegarde de l'architecture Industrialisée et Préfabriquée au XXe Siècle. Lausanne: EPFL Press.

GRAF Franz, MARINO Giulia, 2016, Les dispositifs du confort dans l'architecture du XXe Siècle: Connaissance et stratégies de sauvegarde. Lausanne: Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.

Habraken N. J., 1999, Supports: An Alternative to Mass Housing, 2nd edition Urban International Press.



- ifa e.V., Stuttgart, 2018, An atlas of commoning: places of collective production, Berlin, ARCH+ Verlag.
- Judy Henri-Pierre, 2007, L'Absence d'intimité: Sociologie des choses intimes, Belval, Circé.
- Leach Neil, 2003, « Belonging », AA Files, n° 49 : 76-82.
- Lenel Emmanuelle, [s. d.], « Une architecture communautaire contemporaine: idéologie, spatialité et appropriations du modèle du cohabitat », SociologieS.
- Lewis Michael J., 2016, City of Refuge: separatists and utopian town planning, Princeton (N.J.), Princeton University Press.
- LUSSAULT, Michel, LEVY Jacques, 2013, Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés. Paris: Belin
- Magnaghi Alberto, 2003, Le projet local, Sprimont (Belgique), Mardaga.
- MALVERTI, Xavier et PINON Pierre (dir.), 1997, La ville régulière. Modele et tracés, Paris: Picard
- MANGIN David et PANERAI Philippe, 1999, Projet Urbain. Marseille: Parenthèses.
- MAZZONI Cristiana. 2013, La Tendenza : Une Avant-Garde Italienne 1950-1980. Marseille: Éd. Parenthèses.
- MORDILLAT Gérard et CLERC Christophe, 2022, « Le monde et sa propriété (4/4) - Posséder la Terre », Documentaire Arte.
- PANERAI Philippe, 2008, Paris Métropole : Formes et Échelles du Grand-Paris. Paris: Vilette.
- PANERAI Philippe, DEMORGON Marcelle et DEPAULE Jean-Charles 2018, Analyse Urbaine. [Nouvelle édition 2018] ed. Marseille: Editions Parenthèses.
- Ring Kristien, 2013, Selfmade City. Berlin: Stadtgestaltung und Wohnprojekte in Eigeninitiative = Self-initiated urban living and architectural interventions, 2. Auflage Berlin, Jovis.
- ROULEAU Bernard, 1985, Villages Et Faubourgs De L'ancien Paris : Histoire D'un Espace Urbain. Paris: Éd. du Seuil.
- Russell Bertrand, 2002, Éloge de l'oisiveté, Paris, Allia.
- Scanlon Kath et Arrigoitia Melissa Fernández, 2015, « Development of new cohousing: lessons from a London scheme for the over-50s », Urban Research & Practice, vol. 8, n° 1 : 106-121.
- Schmid Susanne, 2019, A History of Collective Living: Models of Shared Living, De Gruyter.
- STERN Robert FISHMAN A. M. David, TILOVE Jacob 2013, Paradise Planned : The Garden Suburb and the Modern City. New York: Monacelli Press.
- Taricat Jean, 2013, Suburbia: une utopie libérale, Paris, Édition de la Vilette.
- Testart Alain, 2003, « Propriété et non-propriété de la terre: L'illusion de la propriété collective archaïque (1re partie) », Études rurales, n° 165/166 : 209-242.
- Tönnies Ferdinand, Mesure Sylvie, et Bond Niall, 2010, Communauté et société, Paris, Presses universitaires de France.
- TOPALOV Christian. 2010. L'aventure Des Mots De La Ville. Paris: R. Laffont.
- TSIOMIS Yannis, SECCHI Bernardo, 2008, Matières De Ville : Projet Urbain et enseignement. Paris: Éditions de la Vilette.
- Young Michael Dunlop et Willmott Peter, 2011, Family and kinship in East London, London, Routledge.
- ZELLER Olivier et PINOL Jean-Luc. 2012. Histoire De L'europe Urbaine. 3 La Ville Moderne Xvie-Xviiiie Siècle. [Nouvelle édition augmentée] ed. Paris: Éditions Points.

## séminaire thématique

## E - IEHM-MS713 Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** Mme Bassieres, Mme Koering, Mme Maumi

**Autres enseignants :** M. Brucculeri, M. Radouan, Mme Gallo, Mme Rollenhagen Tilly

#### Objectifs pédagogiques

L'enseignement dispensé dans le séminaire 'Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti' vise, à travers la production d'un mémoire, le développement d'une réflexion à partir des outils spécifiques de la recherche en histoire, dans les domaines de l'architecture, de la ville, du territoire, des techniques ou encore du patrimoine. L'ambition est d'éclairer modes de décision, acteurs impliqués, termes et conditions des débats, valeurs convoquées, modes d'application et de mise en œuvre des politiques adoptées, pratiques concrètes de transformation des édifices.

Le mémoire devra montrer la maîtrise de méthodes de recherche : définition d'un sujet original, clairement défini en termes de problématique et de bornage chronologique et géographique ; production d'un état de l'art ; présentation des sources mobilisées ; création et mise en œuvre d'instruments de recherche spécifiques au sujet étudié (bases de données, cartographies) ; élaboration d'un plan problématisé, rédaction d'un texte scientifique.

Si les sujets peuvent concerner toutes les zones géographiques et toutes les périodes, y compris les plus contemporaines, les sources à mobiliser, qu'elles soient écrites (fonds d'archives, revues, publications) ou orales (entretiens), devront être clairement définies, localisées, et accessibles durant ces trois semestres.

#### Contenu

Le programme est conçu pour alterner :

- Conférences d'enseignants-chercheurs,
- Travaux d'étape à rendre tout au long de l'année
- Corrections individuelles lors d'ateliers de méthode et d'écriture.

Si les conférences sont destinées à enrichir les réflexions des étudiants sur des sujets variés, les travaux d'étape et ateliers sont conçus pour permettre de maîtriser progressivement, tout en les interrogeant, les outils et les méthodes de la recherche dans les champs du patrimoine et de l'histoire de l'architecture, de la ville et du territoire.

#### Visites :

- Visite de lieux de documentation (Musée d'Orsay, Archives de Paris, Archives nationales...)
- Visite de sites : (école de plein-air de Suresnes, cité-jardin de Draveil...)

#### Voyage d'études :

Un voyage d'études est organisé au printemps, avec les étudiants d'autres séminaires, du post-master Immersion AHTTEP, des doctorants du laboratoire AHTTEP et des étudiants d'autres écoles ou universités.

#### Mode d'évaluation

Présentation régulière du travail de mémoire et des différents travaux demandés dans le cadre du séminaire tout au long des trois semestres.

Pour les étudiants en mobilité :

Les travaux à rendre sont les mêmes que pour les autres étudiants du séminaire, mais le suivi se fait de manière individuelle, via des rendez-vous par visioconférence.

#### Support de cours

Diaporama, bibliographie et documents en ligne

Année	4	Heures CM	28	Caractère	obligatoire	Code	MS700
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	Séminaire
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Iosa - Fournel Lemur

**Autres enseignants :** M. Leitner, M. Minost, Mme HELAND, Mme Meron

#### Objectifs pédagogiques

Avec une dimension internationale et une vision ouverte de la notion de patrimoine, ce séminaire questionne les politiques, les dispositifs de protection et de conservation, ainsi que les logiques de consommation ou de réemploi du patrimoine culturel, matériel, immatériel et dématérialisé, protégé ou non-protégé. Il se situe ainsi à la croisée des enjeux architecturaux, sociaux, environnementaux, politiques et normatifs de la fabrique patrimoniale. Dans cette optique, il pose la question des reconfigurations temporelles, des productions sociales et des appropriations des héritages bâtis, en s'intéressant plus particulièrement à la question de l'expertise, de la compétence et de la légitimité des « faiseurs » de patrimoine, avec un intérêt particulier pour la médiation, l'expérimentation et la sensibilisation au patrimoine. Ce séminaire ambitionne ainsi de devenir un cadre privilégié d'analyse des effets spatiaux des dispositifs de financement complémentaires aux politiques ministérielles (comme par exemple le Loto du patrimoine ou le financement participatif) avec un intérêt particulier manifesté aux territoires ruraux ou en déprise. Ces territoires ruraux, captés dans des logiques souvent concurrentielles de mise en tourisme et de redynamisation, comme d'ailleurs les paysages culturels ou naturels, les villes petites et moyennes, ou encore les quartiers de la rénovation urbaine seront tous au cœur de nos recherches. Enfin, ce séminaire questionne la place grandissante occupée par l'innovation dans les sciences du patrimoine, à savoir les dispositifs participatifs ou inclusifs, mais aussi la réalité virtuelle, la géolocalisation, les réseaux sociaux, etc.

L'équipe pédagogique - constituée majoritairement par des enseignants-chercheurs membres du Laboratoire Espace Travail de l'UMR CNRS Lavue - ainsi que ses invités, présenteront des cas d'étude en France et à l'international: Italie, Roumanie, Chine, Japon, Israël, Népal, Etats Unis ...

#### Contenu

Organisation : Le séminaire comporte ainsi trois types de séances :

- Des cours de méthodologie en S7 : Y sont présentées des méthodes qualitatives d'enquête (observations, entretiens, cartographies, corpus documentaire, etc.), les techniques de l'écriture scientifique (référencement, bibliographie, etc.) et celles de représentation des données récoltées.
- Des cours magistraux et des conférences en S7 et S8 : occasion de découvrir des recherches ou des pratiques remarquables dans le domaine de la préservation ou de la transformation des patrimoines.
- Le suivi individuel (ou en petits groupes) du mémoire, pour les étudiants se trouvant à Paris.

Le suivi individuel des étudiants en Erasmus est hebdomadaire. Il est assuré par un encadrant-référent. L'encadrement à distance se réalise par le biais de divers logiciels, applications et plateformes numériques et s'adapte à l'emploi du temps de l'étudiant dans son pays d'accueil.

Un workshop à Bégard aura lieu du 28 octobre 2023 au 1er novembre 2023.

Enfin, des rapprochements thématiques et méthodologiques peuvent être réalisés entre ce séminaire et les groupes P701, P702, P703, CTID 732, CTID 733, CTID 737, P810, P912, ...

#### Mode d'évaluation

Le contrôle des connaissances s'effectue par le biais de plusieurs exercices intermédiaires et par le suivi régulier du travail de construction du mémoire. L'assiduité et la participation en cours sont prises en compte dans la notation. Validation nécessaire du pré-mémoire, du mémoire d'étape (son poster et sa soutenance) et du mémoire final (son poster et sa soutenance).

#### Travaux requis

Exercices de lecture et d'analyse critique de textes proposés par les enseignants.

#### Bibliographie

- BENHAMOU F., Economie du patrimoine culturel, Paris, éd. La Découverte, 2012.  
 FLICHY P., Le Sacre de l'amateur, Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique, Seuil, coll. « La République des idées », 2010.  
 FLON É., Les Mises en scène du patrimoine : Savoir, fiction et médiation, Paris, Hermès Sciences-Lavoisier, 2012.  
 GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Atelier de réflexion prospective « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel », état de l'art, consortium PATER.MONDI, Paris : EIREST, Université Paris 1, Agence nationale de la recherche, 2014a.  
 GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Atelier de réflexion prospective « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel », rapport final, synthèse des travaux du consortium PATER.MONDI, Paris : EIREST, Université Paris 1, Agence nationale de la recherche, 2014b.  
 GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Habiter le patrimoine. Enjeux, approches, vécu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.  
 HEINICH N., La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère, Maison des Sciences de l'Homme, coll. « Ethnologie de la France », 2009a.  
 IOSA I., « Ecueils du patrimoine affranchi du territoire à l'heure du numérique : limites d'une gestion managériale et dématérialisée de châteaux en ruine », Territoire en Mouvement, 53-54/2002, <https://journals.openedition.org/tem/9218>  
 IOSA I., « Le Patrimoine à l'encan », Métropolitiques, le 13/09/2018, <https://www.metropolitiques.eu/Le-patrimoine-a-l-encan.html>  
 MERCKLE P., Sociologie des réseaux sociaux, La Découverte, coll. « Sociologie », 2011.  
 PINSON G., La Ville néolibérale, PUF, coll. « Sociologie et Sciences de l'éducation », 2020.

**séminaire thématique**  
**Groupe 1**

Année	4	Heures CM	28	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS700</b>
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Séminaire</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**séminaire thématique**  
**MS70BT Séminaire OBTENU**

Année	4	Heures CM	28	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS700</b>
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Séminaire</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	<b>oui</b>		



**séminaire thématique**  
**PIS700 séminaire thématique - parcours international**

Année	4	Heures CM	28	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS700</b>
Semestre	7	Heures TD	21	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Séminaire</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,4	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Construction/ambiances**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTA700</b>
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTA700</b>
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		



**Construction/ambiances**  
**MCT7OBT Construction OBTENU**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTA700</b>
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

## Construction/ambiances MCTA701 Lumière et acoustique architecturales

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA700
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Rigaud

### Objectifs pédagogiques

- ce cours est basé sur l'observation des ambiances lumineuses et sonores lors de visites sont qui programmées le jeudi à partir de 10 h 30 .
- Enrichir l'apprentissage du projet par l'approche de la lumière (naturelle et artificielle) et de l'acoustique dans l'appréhension et la conception du volume, de -l'objet dans le volume et du volume dans son environnement urbain ou paysager.
- Familiariser les étudiants à utiliser les éléments constitutifs du projet (matériaux, couleurs, surfaces, volumes, pleins/vides, ouvertures, masques) en interface avec la lumière et l'acoustique.

### Contenu

- Compréhension de la lumière et de l'acoustique par cours magistraux (paramètres d'ambiance, définition des besoins, couleurs et matériaux, réglementations).
- Visites commentées de sites significatifs et études de cas réels en situation par l'expérimentation et l'observation critique, compléments indispensables à l'approche théorique.
- Interventions de professionnels lumière et acoustique pour une approche pragmatique des thématiques et se familiariser avec les attentes d'une maîtrise d'ouvrage.

### Mode d'évaluation

- Contrôle continu : 70% (participation aux visites et aux TD)
- Exercice final : 30%.

### Travaux requis

En alternance :

- dans les murs : cours, rencontres avec des professionnels, présentation et suivi/correction des dossiers d'étudiants.
- hors les murs : visites de sites obligatoires, rencontres avec des professionnels.
- dossiers d'observations et d'analyse personnelles (études de cas significatifs, situations lumineuses diurnes et nocturnes, photos sonores...) à élaborer par chaque étudiant suite aux visites et rencontres effectuées hors les murs.

## Construction/ambiances MCTA702 Réhabilitation/interventions sur le bâti ancien

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA700
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Poirier

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement propose de sensibiliser les étudiants aux travaux de réhabilitation sur du patrimoine bâti ordinaire.

Il doit leur permettre d'acquérir des connaissances sur les procédés constructifs courants des édifices construits entre 1850 et 1930 et sur les dispositifs constructifs adaptés à mettre en œuvre pour leur réhabilitation.

### Contenu

Le cours s'articule autour des thématiques suivantes :

- Analyse et Identification des constructions (avant 1850, entre 1850 et 1900, entre 1900 et 1930, après 1930), mise en évidence des différentes typologies (constructions en bois et pierre, pans de bois, pans de fer, structures en béton)
- Les contraintes de la réhabilitation
- Le diagnostic architectural
- Les principes constructifs par période (adaptation au sol, structures principales, enveloppe, partition).
- Le diagnostic Technique
- Les interventions et travaux de réhabilitation, selon les typologies:
  - . Adaptation au sol (reprise en sous-œuvre, travaux en infrastructure, traitement de l'humidité).
  - . Structures principales : les murs porteurs et les planchers (désordres et travaux de confortement des structures et des charpentes)
  - . Enveloppe : (Désordres et traitements des parois et des couvertures)
  - . Equipements.
  - . Confort et performances thermiques et acoustiques

Deux études de cas détaillées et des visites de chantier viendront illustrer autant que possible le contenu du cours (édifice du XVIII<sup>e</sup> siècle en secteur sauvegardé, faubourien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à Paris, etc..)

### Mode d'évaluation

- Présence aux cours magistraux et aux 3 travaux dirigés

### Travaux requis

- TD 1 : Exercice de datation sur des typologies courantes d'édifices parisiens de 1850 à 1930
- TD 2 : Restitution orale et écrite d'une des thématiques précisées en début de semestre en rapport avec les édifices analysés par période ( qualité sanitaire des logements, accessibilité, sécurité incendie, thermique, acoustique...), accompagnée d'une production graphique de détails à grande échelle.
- TD3 : Exercices thématisés sur des édifices anciens ( proposés par l'enseignant)

### Bibliographie

Transmise en début de semestre.

### Support de cours

Transmis à l'étudiant en début de séance (3 à 4 supports).

## MCTA703 + 4 °C. THERMIQUE D'ETE, GESTION DE L'EAU ET INTEGRATION DE LA BIODIVERSITE

### Construction/ambiances

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA700
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Comito

#### Objectifs pédagogiques

Comprendre les leviers d'action dans la construction pour mitiger l'impact du réchauffement climatique, par l'articulation entre une vue globale et les mesures concrètes à l'échelle de l'édifice et du paysage.

#### Contenu

Le bouleversement climatique en cours confirme l'urgence non seulement de réduire les émissions de CO2 dans la construction et exploitation des bâtiments, mais la nécessité d'une architecture adaptée.

Trois axes interdépendants seront développés, en privilégiant une approche multiscale.

1. Les stratégies thermiques du rafraîchissement passif (protéger - éviter - dissiper - rafraîchir - minimiser) et actif (les dispositifs techniques à bas impact environnemental, en particulier dans le low-tech). Avec un focus sur la ventilation et la combinaison, en climat tempéré, des stratégies du chaud et du froid.
2. La gestion de l'eau : préserver, réutiliser, réemployer cette ressource, des eaux usées aux eaux pluviales, du paysage au bâti.
3. L'intégration de la biodiversité : la végétation se révèle notre meilleure alliée pour le contrôle climatique. Identifier et remettre en question les réflexes d'une approche anthropocentrée en vue de laisser la place au vivant dans son ensemble comme l'une des solutions d'issue à la crise actuelle.

#### Mode d'évaluation

Les cours théoriques alternent avec des visites en groupe, des fabrications et des classes inversées, l'assiduité et la participation seront prises en compte ainsi que la qualité des rendus.

#### Travaux requis

Par binôme ou petit groupe, approfondissement, visites et présentations de projets appliquant des stratégies spécifiques dans les trois axes du cours.

Les étudiants feront ensuite des propositions d'application de dispositifs passifs et actifs en les intégrant à leurs projets (en étude dans leurs groupes de projets) et en partant de l'insertion paysagère et urbaine jusqu'à l'échelle du détail. Le parcours de l'eau devient un fil conducteur du projet. Il ne s'agit souvent pas de rajouter des dispositifs techniques mais de générer de l'architecture. Exemple : la disposition et configuration des ouvertures sera réfléchi selon leur orientation et de manière à favoriser la ventilation naturelle ; un dispositif de rétention d'eau à la parcelle s'affiche comme micro-architecture dans un projet de rénovation...

Fabrication d'un dispositif low-tech (ex. frigo d'été) et d'une maquette à grande échelle d'un dispositif lié au projet (ex. dispositifs de ventilation, fenêtres, toiture végétalisée...).

#### Bibliographie

Livres et articles

Référentiel pour une gestion à la source des eaux pluviales dans la métropole. Cahier 1, Pourquoi une gestion à la source des eaux pluviales ? Cahier 2, Comment gérer les eaux de pluie à la source ? Atelier parisien d'urbanisme (2018, <https://www.apur.org/fr/nos-travaux/referentiel-une-gestion-source-eaux-pluviales-metropole>).

Le Paris pluie, guide d'accompagnement pour la mise en œuvre du zonage pluvial à Paris (Ville de Paris, 2018).

Villes et changement climatique, de Jean-Jacques Terrin dir. (Parenthèses, 2015).

Impacts du végétal en ville, de Guillaume Pommier, Caroline Gutleben, Damien Provendier, Marjorie Musy (Programme de recherche VegDUD - Rôle du végétal dans le développement urbain durable, 2014).

Bâtir en favorisant la biodiversité, de Marc Barra (naturParif, 2012).

Ventilation et lumières naturelles, de David Roditi (Eyrolles, 2011).

Architecture et volupté thermique, de Lisa Heschong (Parenthèses, 1981, rééd. 2021).

Conférences Web

Philippe Clergeau, Urbanisme et biodiversité (Espace des sciences, 2018).

Stefano Mancuso, Les racines de l'intelligence végétale (Ted global, 2010).

BD/romans graphiques

Rester Cool, d'Alain Bornarel et Emmanuelle Patte (Lanceurs d'avenir/ICEB, 2019).

Petit traité d'écologie sauvage, d'Alessandro Pignocchi (3 tomes, Steinkis, 2021).

L'Oasis, de Simon Hureau (Dargaud, 2020).

#### Support de cours

Pdf du cours.

## Construction/ambiances MCTA704 Réhabilitation et développement durable

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA700
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Sourtcheva Kirov

### Objectifs pédagogiques

#### OBJECTIFS

##### 1. INTRODUCTION

France : 32 millions de logements existants à réhabiliter en fonction des besoins actuels de confort et de la prise de conscience des enjeux environnementaux, sociaux et économiques que 370 000 mises en chantier pour l'ensemble de 2011, la réhabilitation et un entretien régulier des bâtiments à la place de la déconstruction (quand cela est faisable) permettent de réduire de façon très importante la consommation de matières premières et particulièrement de l'énergie un bon diagnostic constitue la clé d'une bonne réhabilitation un diagnostic ne peut pas se limiter aux dysfonctionnement et aux pathologies, il doit d'abord mettre en avant les qualités des bâtiments à préserver ainsi que leurs possibilités d'évolutions en s'inscrivant dans une démarche soutenable la réhabilitation constitue un marché important pour nos futurs architectes qui se révèle bien plus complexe que celui du neuf

##### 2. OBJECTIFS

- intégrer la notion de développement durable dans le processus de réhabilitation
- être capable d'établir un diagnostic élargi des dysfonctionnements et des opportunités..., un diagnostic qui prenne compte entre autres l'interaction avec le site, la forme sociale d'occupation, les enjeux techniques en fonction du type d'administration (copropriétés, propriétaires occupants? locataires?), les possibilités économiques, la valeur culturelle, patrimoniale, les réglementations actuelles en prenant compte de leur possibles évolutions. Il s'agit de pouvoir réfléchir à court, moyen et long terme.
- pouvoir choisir les techniques d'intervention en fonction de chaque typologie et modes de gestion.
- s'approprier d'une méthodologie de diagnostic, pour une action transversale basée sur des choix hiérarchisés multicritères
- les futurs architectes doivent acquérir une méthodologie d'analyse et en même temps avoir une claire conscience des limites de leurs interventions, en sachant à quelle type d'expertise faire recours cas par cas.

##### Contenu

##### 3. CONTENU SOMMAIRE DES COURS MAGISTRAUX :

- introduction à la problématique de la réhabilitation: les grands enjeux de la réhabilitation, sociaux environnementaux, économiques
- les différentes étapes d'un processus de réhabilitation. Place du diagnostic dans chaque une d'elles.
- objectifs de la maîtrise d'ouvrage: limites du diagnostic
- identification typologique
- diagnostic : pathologies dues à une mauvaise conception d'origine ? à une réhabilitation inadéquate ? à un défaut de qualité des matériaux ? d'une mauvaise mise en place ?
- diagnostics d'opportunités: ex. récupération d'eau de pluie? apports solaires passifs...
- diagnostics sécurité: exemple sécurité incendie, électricité,
- diagnostic santé: exemple le radon et la ventilation, acoustique, humidité, lumière naturelle, accessibilité
- diagnostics techniques exemple diagnostique structurel, santé du bâtiment: mères, insectes, humidité?
- diagnostic des consommations ?
- diagnostic architectural: utilisation des espaces, analyse de l'occupation sociale et fonctionnelle
- rapport final avec des préconisations d'interventions hiérarchisés et des apports permettant la ré formulation du programme. Intégrer la réglementation

##### Mode d'évaluation

- rendu final: dossier axé sur les diagnostics du bâtiment étudié + contrôle oral sur la compréhension des enjeux de la réhabilitation et les étapes du diagnostic.

##### Travaux requis

50% de cours magistraux et 50% de TD. Les TD se font sur un bâtiment 'réel' à réhabiliter. Les étudiants analysent pas par pas le bâtiment en fonction des différentes étapes du diagnostic. Travaux dirigés : élaboration de différents diagnostics.

##### Bibliographie

sera donné par des cours avec de la bibliographie sur chaque sujet

##### Support de cours

ppt et documents

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA700
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Hamani

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement vise à initier les étudiants aux outils numériques d'évaluation et de simulation propres aux besoins des architectes dans les domaines des ambiances thermiques. Notre objectif est de renforcer la notion de conception raisonnée et, de faire comprendre aux étudiants, que l'utilisation des outils de simulation des ambiances thermiques doit s'articuler autour du projet architectural en phase de conception.

L'objectif de cet enseignement consiste à intégrer et à expérimenter les outils informatiques de simulation thermique en phase de conception architecturale. Cela permettra à l'étudiant de tester l'efficacité des options architecturales choisies en relation avec son projet inscrit dans son environnement.

Il ne s'agit pas ici de faire de l'étudiant (futur architecte) un pseudo-ingénieur en voulant tout calculer car nous pensons que ce n'est pas son rôle, mais de se placer dans la posture de l'architecte confronté à l'évaluation précoce de l'impact de ces choix conceptuels, morphologiques et techniques.

#### Contenu

Le cours s'articule autour des thèmes suivants :

1. Stratégies d'économie d'énergie dans le bâtiment

- Rappel des notions de base de la thermique.

- Principe de conception bioclimatique : stratégie du chaud l'hiver et du froid l'été.

- Performances thermiques des matériaux (inertie, isolation, etc.).

- Présentation de projets architecturaux BBC et Passif.

2. Simulation Thermique Dynamique (STD)

- Simulation thermique dynamique en phase de conception ou de réhabilitation.

- Optimisation des besoins énergétiques en fonction de la composition de l'enveloppe.

- Principe de fonctionnement des outils de STD (CodyBa, Pleiades Comfie, TRNSYS, etc.).

3. Etude de cas en simulation thermique dynamique avec « Pleiades Comfie »

- Définition du modèle de bâtiment.

- Elaboration des stratégies constructives cohérentes relatives aux ambiances thermiques par rapport aux choix architecturaux (morphologie, matériaux, surfaces vitrées, etc.).

- Simulation des ambiances thermiques grâce aux expérimentations informatiques sur des maquettes numériques.

- Analyse et interprétation des résultats.

- Optimisation du cas d'étude suivant : la stratégie du chaud l'hiver et du froid l'été.

4. Mini projet personnel :

Il s'agit d'une recherche personnelle sur un cas d'étude d'évaluation précoce thermique, impliquant d'éventuelles modifications du projet en fonction des résultats obtenus.

#### Mode d'évaluation

Exercices et mini projet personnel en utilisant des logiciels de CAO et de simulation des ambiances thermiques. Contrôle continu 50% et rendu d'un travail personnel 50%.

#### Travaux requis

L'enseignement est dispensé sous forme de cours magistral de 1h30 et de travaux dirigés de 2h hebdomadaires en salle informatique.

## Construction/ambiances

### MCTA706 La structure des formes courbes, coques et toiles tendues

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA700
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Veyrin Forrer

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement reprend les bases de statique et de résistance des matériaux acquises en licence et les approfondit autour d'exemples concrets notamment tirés de l'architecture navale. Les étudiants s'initieront à l'utilisation d'outils de modélisation paramétrique et de calcul structurel.

#### Contenu

A-Rappels de Mathématiques et Géométrie.

B-Statique et RDM

- 1) Principe Fondamental de la Statique, Équilibre des forces et moments.
- 2) Résistance des matériaux, généralités.
- 3) Déformation, Notion d'inertie et de raideur.
- 4) Tension, Cisaillement, Flexion, Torsion et Flambement.
- 5) Cas de charge et réglementations.

C-Modélisation paramétrique (Utilisation des logiciels Rhino et Grasshopper + Karamba)

- 1) Principes généraux et éléments de méthode
- 2) Le Logigramme : intégration des contraintes de forme, structure, fabrication, etc.
- 3) Optimisation géométrique et optimisation matière
- 4) D'autres possibilités de l'optimisation paramétrique...

#### Mode d'évaluation

Exercices - Fichiers informatiques - Devoir Surveillé (QCM)

#### Travaux requis

3.5 h Hebdomadaire, 1.5h de cours et 2 h de TD sous forme de suivi individuel et collectif, pendant 14 séances, soient = 49 h

#### Support de cours

Le support de cours sera fourni chaque semaine sous forme de pdf.

**Construction/ambiances**  
**MCTA708 Sculpture architectonique : projet et échelle 1/2**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA700
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Leyral

**Objectifs pédagogiques**

Autour d'un thème d'architecture ou de structure expérimentales (cette année 2023-24, il s'agira de construire un projet de voûte ou de dôme, type voûte catalane), le cour thématique propose une recherche approfondie, tant architecturale que technique sur cette nouvelle architecture et la réalisation d'un projet de pavillon à l'échelle 1.  
 Une certaine transversalité sera mise en place avec le CT des Petits Constructeurs (S. Ebode / M. Leyral).

Les pavillons des années précédentes sont visibles ici : <https://www.instagram.com/construirarchi/>

**Contenu**

Le projet sera développé au cours du premier semestre :

- Un pavillon de 30 m<sup>2</sup> environ, déterminé à l'issu d'un mini concours entre étudiants
  - Sur un thème expérimental : cette année 2023-24, il s'agira de construire un projet de voûte ou de dôme (en briques ou autre matériau à définir).
  - Destiné à être construit au second semestre dans un parc de Paris dans le cadre du CTA Expérimenter à l'échelle 1
  - Objectif de participation/présentation à des conférences du travail effectué (DMS, IASS, etc.)
- Un support de publication sera réalisé par les étudiants, avec l'aide des encadrants.

Le travail sera publié sur le site Construire l'Architecture (<https://www.construire-l-architecture.com/recherche-publications>).

**Mode d'évaluation**

Les 7 premières séances seront dédiées à l'organisation d'un mini concours étudiants pour choisir le projet à construire.

La participation au projet comptera pour 50% de la note

Les 7 dernières séances seront dédiées à la construction à l'échelle 1/2 de la maquette du projet et à la préparation de la construction à l'échelle 1 (prévue au S8)

La participation à la construction comptera pour 50% de la note.

L'autonomie et la prise d'initiative des étudiants sont particulièrement attendues et observées. Le cours souhaite mettre les étudiants en situation de mener de façon assez autonome un projet.

**Travaux requis**

Le semestre est constitué de 14 séances de 3h00, elle-même décomposée en 1h30 de cours et 1h30 de travaux encadrés.

Le cours utilisera les techniques de l'architecture/structure paramétrique. Une bonne connaissance de Rhino et Grasshopper est un atout mais une mise à niveau sera effectuée au début du CT sur ce thème.

Langue du cours: français

Langues de communication: anglais, espagnol, italien

**Bibliographie**

<https://www.construire-l-architecture.com/echelle-1>

<https://www.construire-l-architecture.com/recherche-publications>

**Support de cours**

L'ensemble des supports de cours et outils utiles au CT sont publiés en ligne : <https://www.construire-l-architecture.com/echelle-1>



## Construction/ambiances MCTA710 Architecture des matériaux biosourcés

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA700
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

### Objectifs pédagogiques

A ses débuts, faute de pouvoir façonner les matériaux l'architecture n'était qu'un « art de la trouvaille ». Les techniques de transformation des matières premières se sont progressivement développées de façon à ce que les matériaux employés lors de l'acte constructif soient de plus en plus éloignés de leur état d'existence « naturelle ». Ce processus s'accélère lors de l'ère de l'industrialisation, puis à la suite des guerres mondiales, époques qui nous ont par ailleurs légué un large éventail de nouvelles compositions chimiques, donnant lieu à de nouvelles familles de matériaux, souvent aveuglement assimilés dans la culture du bâtiment, amenant une facture dont nous n'avons pas encore pris la mesure.

Au nom du principe d'économie ou avec le souci d'une image 'plus noble', on valorise un besoin discutable de transformation et de renouvellement continu ce qui peut aboutir à un gaspillage dommageable. Or, ce processus d'obsolescence programmée n'est pas une fatalité et l'architecture occupe une position clé permettant d'y réfléchir, voire de le remettre en question. En deçà de l'élimination du savoir faire artisanal, de la diminution des liens sociaux et de la perte de l'esthétique infiniment riche d'un matériau naturel, l'architecture doit prendre acte des conséquences néfastes de ces pratiques.

Même si le fait de choisir d'employer des matériaux locaux les plus largement disponibles, comme par exemple la terre ou le bois local, mis en place par un savoir faire de proximité, apparaît le plus onéreux en terme d'investissement initial, les contraintes écologiques, énergétiques et sociales recommandent cette nouvelle ouverture vers les matériaux les moins transformés, peu énergivores, naturellement recyclables et réutilisables.

Tout en renouant avec une tradition millénaire, l'architecture répondra à travers ces matériaux aux besoins primaires de ses usagers: mettre en résonance leur registre sensoriel avec ceux-ci tout en apportant la preuve d'une voie possible et soutenable de notre survie tout en respectant la vie sur terre et son futur.

### Mode d'évaluation

Chaque étudiant choisira librement un projet, parmi ses projets personnels d'étude ou alors un projet d'un autre architecte qu'il soit contemporain ou historique.

### Travaux requis

Il devra produire un détail du projet, représentatif de l'emploi d'un matériau bio-sourcé, lequel sera développé et représenté en dessin (allant d'échelle 1/1 à l'échelle 1/20). Optionnellement une maquette pourra compléter cette étude. Un document de synthèse argumentant la pertinence des choix matériels, structurels et leur contribution à l'espace et finalement à l'architecture est attendu.

Le dessin à main sera le seul outil admis, les séances de travail seront des moments d'échange, d'orientation et d'optimisation, crayon en main.

## Construction/ambiances MCTA711 Façades, notions de base

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA700
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Bara

### Objectifs pédagogiques

Depuis qu'il s'est sédentarisé, l'Homme cherche à se protéger de son environnement. Il progresse ainsi, de la quête d'une quelconque cavité, grotte ou amoncellement de végétaux qu'il pourrait adapter, le temps d'un séjour plus ou moins long, vers une véritable construction chargée de le mettre à l'abri avec ses bêtes et ses récoltes. La masse de roche qui autrefois enveloppait devient un simple mur délimitant maintenant un espace intérieur et un espace extérieur.

Nous voici donc en présence d'un espace entre deux murs qui doit répondre aux exigences et aux besoins des occupants selon leurs activités. Pour y parvenir, il faut commencer par définir les contraintes et les conditions afin de répondre au mieux par le choix d'un système constructif approprié à l'enveloppe protectrice attendue. La façade est un élément indissociable du projet. Toutefois l'Architecte doit connaître les conditions techniques de l'élaboration de sa façade. Tel est l'objet de ce cours.

### Contenu

Connaissances techniques fondamentales pour l'élaboration de façades :  
Planification des exigences - Notion de performance - Typologie - Représentation

Cours en langue française

### Mode d'évaluation

Participation / Présence  
Évaluation sur Travaux Dirigés  
Rendu de Projet

### Travaux requis

Recherches personnelles  
Dans le cadre des TD, mise en pratique sur un dossier d'analyse ou de création de façade(s).  
Visites (si possible) : photographies, dessins, prise de note.

### Support de cours

Prise de notes et mise en pratique pendant l'élaboration d'une façade sur un cas concret.  
Discussions et corrections par petits groupes.

## Construction/ambiances MCTA712 Les petits constructeurs

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA700
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Ebode, M. Leyral

### Objectifs pédagogiques

Chaque année depuis 2022, l'ENSAPLV et les associations Construire l'Architecture et AAlIA organisent une journée pédagogique pour les enfants de 7 à 10 ans autour des thèmes de l'architecture et de la construction, avec la participation de la CAUE de Paris.

Le projet s'inspire des conférences de Noël initiées en 1825 par Michael Faraday au Royal Institute à Londres. Depuis cette époque jusqu'à nos jours, une conférence annuelle est organisée chaque Noël pour la vulgarisation du savoir scientifique à destination d'un public large, composé en partie d'enfants. L'objectif est d'informer tout en divertissant, à l'aide de maquettes, démonstrations et costumes.

Les objectifs sont multiples :

- Permettre aux enfants de tous milieux de pousser les portes d'un établissement du supérieur. Créer un contexte favorable à l'éveil, à l'intérêt, voire à la vocation.
- Diffuser simplement un savoir précis par sa vulgarisation, par une approche divertissante, avec des supports et des médias de qualité.
- Replacer les étudiants au cœur de la question pédagogique afin que la transmission du savoir vulgarisé se compose avec eux et non seulement par les enseignants → casser la verticalité de l'enseignement, favoriser l'échange et l'apprentissage mutuel et intergénérationnel.

Pour les étudiants de Master, l'objectif pédagogique est la parfaite compréhension d'un thème spécifique de la construction et de l'architecture : il est en effet nécessaire d'avoir soi-même bien compris un objet pour pouvoir le transmettre à un enfant. En cela, l'acte de restituer à l'enfant est un acte pédagogique pour l'étudiant de Master. Plus d'info sur : <https://www.construire-l-architecture.com/lespetitsconstructeurs>

### Contenu

La première édition des 'Petits Constructeurs' les emmenait à la découverte des équilibres entre les forces et des structures en tenségrité. Une vidéo la restitue à cette page : <https://www.construire-l-architecture.com/lespetitsconstructeurs>.

La deuxième édition, celle de cette année 2023-24, portera sur le thème des arches, des voûtes et des dômes.

Les étudiants seront répartis en 5 ou 6 petits groupes et devront concevoir et mettre en œuvre :

- 4 stands expérimentaux qui seront installés dans les lieux emblématiques de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (atelier maquette, salle 110, Atrium, Médiathèque, K'fet, etc.) Immerger les stands dans ces lieux permet de montrer aux enfants ce qu'est un établissement du supérieur, duquel ils pousseront les portes probablement pour la première fois, et de leur faire rencontrer étudiants, enseignants et personnels administratifs qui font vivre ces lieux. Les stands devront permettre, sous formes d'expériences pédagogiques et ludiques, de faire comprendre un fonctionnement aux enfants (le funiculaire des forces, la poussée au vide des arches, la construction et le décentrement de l'arche, etc.). Le spectaculaire permet d'avoir un impact plus important sur les esprits, il sera donc recherché dans ces expériences.

- 1 stand de réalité virtuelle. L'objet sera de faire comprendre aux enfants la différence entre le poids et la masse. Le stand devra leur permettre de réaliser un voyage le plus réaliste possible sur la lune et sur Jupiter ou une Super-Terre.

En outre, ils participeront à l'organisation des autres événements de la journée, notamment en interaction avec nos partenaires associatifs et institutionnels :

- Conférence sur le thème des arches, la personnalité pressentie est l'artiste Vincent Ganivet.
- Une visite guidée extraordinaire l'après-midi : cette année, la collection d'arches échelle 1 de la Cité de l'architecture et du patrimoine est pressentie.
- Et enfin la distribution d'un jouet en kit fabriqué par les étudiants, afin de concrétiser le souvenir de la journée à l'enfant.

Enfin, ils participeront activement aux opérations de communication et de recherche de partenaires et de mécènes.

### Mode d'évaluation

En continu sur leur thème de sous-groupe. Ce qui sera présenté aux familles lors de la journée des Petits Constructeurs faisant office de 'rendu'.

L'autonomie et la prise d'initiative des étudiants est particulièrement attendue et observée. Le cours souhaite mettre les étudiants en situation de mener de façon assez autonome un projet. La participation à la journée pédagogique (a priori le 3ème samedi de janvier) est obligatoire.

### Travaux requis

Notions d'architectures, et de constructions (culture générale, statique et RdM) de Licence.

### Bibliographie

<https://www.construire-l-architecture.com/lespetitsconstructeurs>

### Support de cours

Les supports sont publiés sur la page : <https://www.construire-l-architecture.com/>

**Construction/ambiances**  
**MICTA700 Construction - parcours international**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTA700</b>
Semestre	7	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**techniques de représentation**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MTR700</b>
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MTR700</b>
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**techniques de représentation**  
**MITR700 Tech de représentation - parcours international**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MTR700</b>
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**techniques de représentation**  
**MTR701 Initiation au design (archi navale, objet...)**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MTR700</b>
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Laidet

**Objectifs pédagogiques**

A partir d'une problématique choisie par l'étudiant (propre à un groupe de projet) ou un thème proposé par l'enseignant (voilier), l'objectif à travers le monde de l'objet par rapport à l'architecture, est de pouvoir critiquer sa démarche (croisées des champs, rapport d'échelles) en amont de la mise en forme et de pouvoir ensuite utiliser des outils adaptés au projet et à la maîtrise des formes courbes (le plan de forme utilisé en architecture navale par exemple).

**Contenu**

Il s'agira de renforcer la démarche personnelle et d'apporter des capacités de mise en forme (maîtrise des outils littéraires, graphiques et informatiques).

-Cours sur l'histoire du design (périodes, mouvements) et son rapport à l'architecture.

-initiation et approfondissement d'un modèleur 3d (rhinocéros) comme outil pertinent dans la maîtrise de la conception: Travail sur des objets types (se familiariser avec les formes courbes) avant d'aborder le projet.

**Mode d'évaluation**

contrôle continu ; 50%

Travail de recherche sur un designer ou mouvement (dossier A4)

examen final sous forme de rendu de projet

**Travaux requis**

écrits

croquis

mise en forme 3d



**techniques de représentation**  
**MTR702 La maquette pour concevoir**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MTR700
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Bergna, M. Raynaud

**Autre enseignant :** M. Fayolle de Mans

**Objectifs pédagogiques**

Cet enseignement a pour objectif de marquer notre volonté de réhabiliter le travail de la main dans la représentation du Projet d'Architecture. Il permet d'approprier la matière pour qu'elle exprime un concept spatial, voilà notre inclination.

**Contenu**

A travers la réalisation de maquettes, nous aborderons des échelles, des techniques et des matériaux différents.

Ces réalisations montreront tout leur potentiel pédagogique en obligeant l'étudiant à opérer une synthèse entre plan, coupe et élévation, en développant chez lui un sens de la structure, en l'incitant à adopter une stratégie dans le choix d'un mode opératoire, à maîtriser tout un outillage spécifique, à développer une sensibilité au pouvoir évocateur d'une matière pour simuler un matériau, bref à prendre conscience, par la mise en scène globale du projet, de la cohérence du parti architectural sous-jacent.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu.

**Travaux requis**

Les étudiants travailleront en équipes ou individuellement suivant les 3 ou 4 sujets choisis.

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MTR700
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Objectifs pédagogiques**

Cet enseignement propose d'acquérir les connaissances essentielles pour la pratique de la photographie. Mais la technique n'est pas un but en soi et doit permettre à l'étudiant de faire à partir de là, ces choix afin de construire son propre regard et de produire ses images. La pédagogie est axée sur des exercices pratiques qui permettent à l'étudiant d'acquérir une autonomie et une aisance technique suffisante dans la réalisation de ces projets photographiques et de développer sa propre critique face aux flux d'images auquel il est soumis.

**Contenu**

L'enseignement de la photographie repose sur trois axes :

1- Acquisition d'une technique photographique sur les bases de la technique argentique (en noir et blanc) et du traitement de l'image en photographie numérique.

L'apprentissage de la technique et de ses usages doit viser une approche qualitative, qu'il s'agisse de travailler avec la technologie du numérique ou celle de l'argentique.

2- Découverte de l'histoire de la photographie depuis le XIXe siècle jusqu'aux pratiques contemporaines par le biais de courts exposés.

La photographie se situant, par nature, à la croisée des chemins permettra à l'étudiant de s'ouvrir à l'interdisciplinarité tant au niveau des médiums que des idées (histoire, politique, esthétique) et des sciences (sociologie, géographie, etc.).

3- Atelier, travaux dirigés. Durant le cours, l'étudiant est amené à réaliser des exercices, faire des expérimentations ou présenter un court exposé (lecture d'image ou monographie de photographes ou artistes utilisant la photographie)

**Mode d'évaluation**

- Contrôle continu : 50% - contrôle terminal : 50%

**Travaux requis**

Les cours ont lieu chaque semaine à l'atelier photo ou sur des lieux de rendez-vous extra-muros.

1- Exercices continus durant le cours

2- L'étudiant développe un projet personnel en utilisant la technique qui lui convient le mieux, et présente ce travail sous forme de tirages originaux (exposition), livre-objet ou projection.

Il est recommandé à l'étudiant d'apporter, dès le premier cours, son propre matériel photographique argentique et /ou numérique.

## techniques de représentation MTR703 Option photo (2nd semestre)

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MTR700
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement propose d'acquérir les connaissances essentielles pour la pratique de la photographie. Mais la technique n'est pas un but en soi et doit permettre à l'étudiant de faire à partir de là, ces choix afin de construire son propre regard et de produire ses images. La pédagogie est axée sur des exercices pratiques qui permettent à l'étudiant d'acquérir une autonomie et une aisance technique suffisante dans la réalisation de ces projets photographiques et de développer sa propre critique face aux flux d'images auquel il est soumis.

### Contenu

L'enseignement de la photographie repose sur trois axes :

1- Acquisition d'une technique photographique sur les bases de la technique argentique (en noir et blanc) et du traitement de l'image en photographie numérique.

L'apprentissage de la technique et de ses usages doit viser une approche qualitative, qu'il s'agisse de travailler avec la technologie du numérique ou celle de l'argentique.

2- Découverte de l'histoire de la photographie depuis le XIXe siècle jusqu'aux pratiques contemporaines par le biais de courts exposés.

La photographie se situant, par nature, à la croisée des chemins permettra à l'étudiant de s'ouvrir à l'interdisciplinarité tant au niveau des médiums que des idées (histoire, politique, esthétique) et des sciences (sociologie, géographie, etc.).

3- Atelier, travaux dirigés. Durant le cours, l'étudiant est amené à réaliser des exercices, faire des expérimentations ou présenter un court exposé (lecture d'image ou monographie de photographes ou artistes utilisant la photographie)

### Mode d'évaluation

- Contrôle continu : 50% - contrôle terminal : 50%

### Travaux requis

Les cours ont lieu chaque semaine à l'atelier photo ou sur des lieux de rendez-vous extra-muros.

1- Exercices continus durant le cours

2- L'étudiant développe un projet personnel en utilisant la technique qui lui convient le mieux, et présente ce travail sous forme de tirages originaux (exposition), livre-objet ou projection.

Il est recommandé à l'étudiant d'apporter, dès le premier cours, son propre matériel photographique argentique et /ou numérique.

**techniques de représentation**  
**MTR704 Une maquette numérique urbaine au service de l'architecte**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MTR700</b>
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

Responsable : M. Cousson

**Objectifs pédagogiques**

- Thématiques

La présentation d'un projet de construction mobilise inévitablement l'outil informatique pour convaincre facilement et rapidement les décideurs. Ainsi, la Réalité Virtuelle permet aujourd'hui de simuler la visite d'un bâtiment (avant même sa construction) voire d'interagir avec certains éléments qui le composent. Pourtant, cette approche porte en elle toute la problématique du domaine : rendre réaliste ce qui n'existe pas encore dans un environnement qui est.

- Réalité virtuelle ou réelle virtuelle

Malgré les études publiées ces dernières années sur le virtuel, il semble qu'il subsiste, quant au mot, des questions d'ordre sémantique, et quant au concept, des difficultés d'ordre épistémologique. Ces questions et ses difficultés sont liées aux rapports complexes qu'entretiennent la chose virtuelle, d'une part, le virtuel d'autre part, avec l'actuel et le non-actuel. Virtuel était un adjectif.

En quelques années, l'épithète a enflé au point de devenir un substantif. À la fin des années 80, on s'est mis à parler d'images virtuelles, puis d'objets virtuels, puis d'agents virtuels.

Ceux-ci, par leur nombre et leur complexité augmentant, se sont mis à peupler des environnements virtuels, voire des mondes virtuels.

Par la suite, l'expression équivoque de réalité virtuelle s'est répandue et aujourd'hui, on parle du virtuel comme on dit le réel.

Le mot de virtuel qualifiait une forme, il désigne aujourd'hui une substance. Le virtuel était la modalité de la chose en puissance, il devient celle de la chose en acte.

En un mot, le virtuel s'est actualisé, le virtuel est devenu actuel.

- Architecture présentée ou représentation d'une architecture

Quelque soit l'échelle de l'architecture sur laquelle on travaille la problématique reste la même :

La représentation du virtuel vers une représentation du réel, l'imaginaire devient alors une construction concrète, une maquette, un prototype, une image, ou bien le contraire, la représentation de l'existant vers un monde représenté, et là, le construit devient alors potentiel, conditionnel, représenté.

Pour accroître le réalisme de l'expérience immersive, plusieurs facteurs doivent être pris en compte tout au long du processus de construction d'un environnement virtuel.

Outre la qualité des phases de modélisation, d'habillage et d'éclairage d'une scène, il est également nécessaire d'identifier dès le début les aspects dynamiques et réactifs de l'environnement virtuel.

C'est par l'étude urbaine d'un site et la réalisation d'un projet architectural dans celui-ci, que cette problématique sera énoncée et traitée.

**Contenu**

- Reconstruction des données. Il s'agit tout d'abord de reconstruire la ville (villes, quartiers, bâtiments ?), au travers une démarche d'analyse urbaine.

Celle-ci se fait avec tout le groupe d'étudiant et avec un travail individuel.

La lecture de la ville se fait alors en plans, coupes, façades sur un outil de CAO/DAO à l'aide d'images numérisées (plan ou photos, photo aériennes?) et de données vectorielles (cadastre au format DWG, DXF, données SIG).

Les données historiques subissent le même traitement. L'ensemble mis en commun constitue une base de données sur la ville disponible à chaque étudiant.

Chacun en fait une synthèse dans un format numérique compatible pour tous (format PDF).

Vient alors la reconstruction en 3D de la ville : Tout commence avec l'étude des principes de saisie informatique en vue d'une lecture de la ville sur écran en 3 dimensions et en temps réel.

L'apprentissage de logiciels adaptés, de mode d'interprétation informatique du réel, des fondements de la réalité virtuelle côtoie alors la mise en forme de la ville.

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MTR700
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Beautems, M. Hamani

#### Objectifs pédagogiques

Nous souhaitons enseigner aux étudiants les différentes pratiques du relevé pour la restitution du patrimoine architectural qui fait intervenir l'ensemble des connaissances de différents champs disciplinaires. Dans la pratique, cela consiste à effectuer le relevé de bâtiments ou de monuments historiques au sein de leurs contextes à l'aide des techniques manuelles et numériques, puis à produire différents types de représentations et rendus avec des niveaux de détails différents.

La compétence du relevé architecturale exige une connaissance élargie du cadre bâti et d'analyse de site.

Cet apprentissage du relevé requière une méthodologie d'analyse complexe du bâti dans son site, y compris lors du moment du relevé. Cette approche, méthodologique exige des connaissances techniques et une expérience de l'édifice ouverte sur de multiples problématiques :

- connaissance architecturale, urbaine et paysagère ;
- connaissance constructive et plastique de l'édifice.

Le cours est divisé en trois temps :

- initiation aux outils de relevé et de représentation (manuels et numériques) ;
- expérience de relevé sur un bâtiment ancien ou contemporain au sein d'un site ;
- pratique des représentations acquises.

L'attention apportée à la typomorphologie du bâti associée au dispositif constructif est l'un des objectifs principaux de relevé et de représentation dans ce cours. Ainsi, une lecture à différentes échelles de l'édifice (urbaine et architecturale) et de retranscription des aspects constructifs.

Dans la démarche de restitution de l'existant, nous sommes souvent confrontés à des problèmes qui sont liés aux pratiques du relevé et de la représentation en architecture. A travers l'apprentissage et l'exercice des différentes techniques de relevé, l'objectif est d'analyser, restituer et représenter un édifice existant et de mettre en valeur son intérêt patrimonial ou singulier. De manière concrète, il s'agit de confronter les techniques manuelles (dessin, croquis...) et numériques utilisées dans le relevé architectural (théodolite, Photomodélisation, laser-scanner 3D) mais aussi de réfléchir à leurs utilisations pour la restitution des bâtiments ou des monuments historiques.

En prenant en considération les liens directs qui existent entre le relevé et la restitution du projet, cet enseignement tente de :

- expérimenter et maîtriser les pratiques de relevé ;
- enregistrer et traiter des informations permettant de restituer manuellement et numériquement le bâtiment étudié ;
- produire différents types de représentations du bâtiment (plans, façades, coupes, vues immersives en modèle 3D).
- acquérir un vocabulaire spatial local grâce à sa lecture et sa retranscription (scénographie, espace public/privé, ...)

#### Contenu

Dans cet enseignement, nous abordons les différentes techniques de relevé architectural :

- manuel ;
- photomodélisation ;
- scanner 3D.

Nous abordons aussi les méthodes de modélisation appropriées à chacune de ces pratiques.

L'acquisition de la maîtrise du relevé par ces différentes approches permet à l'étudiant d'en évaluer les avantages et les limites, ainsi que de choisir avec pertinence l'outil le mieux adapté à ses besoins.

En nous appuyant sur des études de cas présentées par des professionnels, nous allons utiliser ces procédés pour relever des édifices (anciens ou nouveaux) dans leurs véritables dimensions puis les restituer en plans, coupes, élévations et modèle 3D.

Ce travail va être utilisé pour développer une étude, une restitution de parties endommagées ou détruites ou éventuellement un diagnostic constructif. Cet enseignement est rythmé par deux étapes principales :

1. Campagne de relevés du bâtiment sur site.
2. Analyse et dépeuplement des données.

#### Mode d'évaluation

- Fiche monographique et technique de l'édifice étudié.
- Exercices et mini projet personnel en utilisant les logiciels de modélisation et de calcul.
- Restitution numérique 3D.
- Rendu d'un dossier à la fin du semestre qui présente :
  - la démarche de travail,
  - les hypothèses de restitution et de vérification,
  - une analyse des avantages et inconvénient de chaque méthode.

Contrôle continu 50% et rendu d'un dossier personnel 50%

#### Travaux requis

- Cours théorique de 1h30 et de TD de 2h hebdomadaires en salle informatique.
- Interventions de professionnels dans le domaine pour présenter une approche pragmatique des thématiques étudiées.
- Répartition des étudiants en plusieurs groupes.

Modalités pédagogiques (heures) : CM : 21 h TD : 28 h TP : Travail personnel : 21h

#### Bibliographie

Lien travaux étudiants des années précédentes :

[https://drive.google.com/drive/folders/1AT7jdXNT4p5M5v97P0EeqWrtq\\_7iJDXO?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1AT7jdXNT4p5M5v97P0EeqWrtq_7iJDXO?usp=sharing)

**techniques de représentation**  
**MTR707 Initiation à la modélisation paramétrique**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MTR700</b>
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Guena

**Objectifs pédagogiques**

L'objectif pédagogique est de fournir aux étudiants les connaissances pour créer des modèles paramétriques en vue d'une assistance informatique à la conception.

**Contenu**

Les transitions tant écologique qu'énergétique, générées par les enjeux environnementaux, transforment les pratiques de conception architecturale et conduisent de plus en plus d'architectes à utiliser des outils numériques d'assistance à la conception basés sur la modélisation paramétrique. Un modèle paramétrique définit un espace morphologique qu'on peut explorer à partir de paramètres. Une combinaison de valeurs de paramètre produit une instance de forme qu'il est possible d'évaluer d'un point de vue technique. Les combinaisons de valeurs des paramètres peuvent aussi être déterminées par optimisation sur la base de fonctions d'évaluation cibles. Ces mécanismes peuvent aider efficacement l'architecte dans ses activités d'éco-conception. Cet enseignement est destiné à former les étudiants à la modélisation paramétrique sur la base de l'outil de programmation visuelle de Grasshopper (Plugin de modélisation paramétrique pour le logiciel de modélisation géométrique 3D Rhinocéros).

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu.

**Travaux requis**

Chaque séance fournit un apport théorique et des exercices pratiques à réaliser en séance et en travail personnel inter cours.

**Support de cours**

Un site web, actualisé au fur et à mesure des séances, présente les concepts abordés et les exercices à réaliser. <http://maacc.paris-lavillette.archi.fr/TR707>

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MTR700</b>
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Segers

#### Objectifs pédagogiques

L'objectif de cet optionnel est de réactiver le dessin comme technique de représentation, le dessin pratiqué «sur le motif», dans la ville.

Cette technique peut aborder des sujets actuels de la ville. L'objectif est de construire un regard critique, approfondi et matériel avec les moyens simples qui sont ceux du dessin.

Nous expérimenterons les limites de ce langage.

#### Contenu

Les sujets choisis chaque année sont suffisamment vastes pour que l'ensemble du semestre ne suffise à l'épuiser : le tribunal et la justice, les centres commerciaux, la nature en ville...

Sur ces questions qui peuvent correspondre à des lieux de pratiques quotidiennes chacun sera amené à construire un argument, un choix, un regard. Ce regard pourra se déclarer à l'issue d'une expérience nourrie et ouverte de dessins.

Cette technique devra être saisie dans le spectre le plus large des libertés qu'elle permet tant en ce qui concerne les points de vue (proches ou en contexte, vue aérienne, plans, coupes ...). Les outils mis en oeuvre (techniques sèches, aqueuses, collages ...) que les sujets choisis (les espaces, les usagers, les couleurs, le décor...). Nous aurons aussi à l'esprit la liberté que permet le dessin par rapport à d'autres techniques en ce qui concerne la propriété de l'image en particulier dans des lieux où photographie et vidéo sont interdites.

Les étudiants doivent publier régulièrement leurs travaux sur une plate-forme collaborative en ligne dédiée, un wiki. Cet outil permet de :

- créer un espace de travail ouvert
- initier au code
- manipuler et publier des fichiers
- capitaliser et réunir les travaux des étudiants d'une année sur l'autre

adresse [www.ouarpo.net](http://www.ouarpo.net)  
 utilisateur ouarpo  
 mot de passe ouarpo-edit

#### Mode d'évaluation

La richesse des registres expérimentés seront mesurés comme le résultat final ainsi que la capacité de l'étudiant à présenter les dessins comme les documents d'une pensée sur la ville.

#### Travaux requis

Les séances sont consacrées au dessin sur le site. L'accompagnement oriente la progressivité du parcours par rapport au sujet, un temps au début de chaque séance permet de faire le point sur l'avancement et de clarifier les objectifs.

Trois évaluations intermédiaires permettent de croiser, de rassembler l'ensemble des travaux produits et de les mettre en perspective avec les références qui se prêtent à l'exercice et au niveau de progression.

Un temps est nécessaire aux étudiants, en dehors des cours pour le traitement des dessins (scan, mise en ligne, édition).

langue du cours et de communication : français

**techniques de représentation**  
**MTR709 Apprentissage Archicad et Rhinoceros**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MTR700</b>
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Beautems**Autre enseignant** : M. Lemrini**Objectifs pédagogiques**

L'objectif de cet enseignement est de permettre aux élèves d'être autonomes sur deux logiciels de conception 3D, complémentaires, en architecture. A l'issue de la formation, ils seront en mesure de concevoir un projet d'architecture (plus ou moins complexe) et de le communiquer, à travers des plans, des coupes, des vues au trait ou bien en rendu réaliste.

**Contenu**

A l'heure où la maquette numérique devient un incontournable du projet d'architecture, la connaissance, d'un ou plusieurs logiciels de modélisation du projet d'architecture est une nécessité.

A travers des exercices d'apprentissage, cet enseignement permettra en quelques séances de comprendre la philosophie des logiciels Archicad et Rhinoceros.

40 étudiants maximum (2 groupes)

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu et rendu final.

**Travaux requis**

langue du cours: français

langue de communication: français



## techniques de représentation

### MTR710 Des pages pour penser et ne pas se perdre

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MTR700
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Vachon

#### Objectifs pédagogiques

Penser la page imprimée et, plus précisément, le livre, comme lieu où bâtir une pensée en architecture.

#### Contenu

Un livre, soit, mais que mettre dedans ?

Proposition est faite à chaque étudiant d'élaborer une réflexion théorique et critique personnelle autour de plusieurs objets architecturaux de son choix. Des œuvres architecturales à mettre en relation, de façon critique, avec des textes, des références extérieures ou tout élément utile à l'élaboration d'une pensée de l'architecture. Ce travail pourra marquer les prémices d'une réflexion plus avancée de l'étudiant dans le cadre d'un mémoire, tout comme installer là des éléments de réflexion personnelle mobilisés par ailleurs (par exemple dans la pratique du projet...).

La relation de pensée que l'étudiant souhaite établir entre textes et images implique une réflexion sur l'organisation spatiale au sein de la page mais non pas dans des rapports d'assujettissement de type « image-légende » ou « texte-illustration ». Le matériau utilisé sera pensé comme des parties égales d'un tout faisant réflexion.

Réalisation d'un livre (format et nombre de page à déterminer en fonction du projet de l'étudiant).

En parallèle une série d'exercices seront proposés :

- réalisation d'un poster qui met en relation un texte et deux images
- création d'un dépliant où figure deux édifices qui présentent des similitudes formelles.
- Production d'un document d'une page recto verso qui associe architectures et typographies.

#### Mode d'évaluation

Présence et participation active au sein des cours.

Restitution mensuelle des exercices

Restitution final du livre réalisé durant les trois jours ( 21h) de l'intensif durant l'inter-semestre de février

Langue du cours: français

#### Travaux requis

3h30 de cours hebdomadaires sur le semestre, puis 21h en intensif à l'inter-semestre (début février).

Connaissance d'un logiciel de mise en page recommandée.

**techniques de représentation**  
**MTR7OBT Techniques de représentation OBTENU**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MTR700</b>
Semestre	7	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Cours transversaux intra-domaine 21H**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>6</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID800</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>15</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1.5</b>	Coefficient	<b>0,11</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Cours transversaux intra-domaine 21H  
Groupe 1**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID800</b>
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**AS-CTID803 Lumière/matière=objet/lumière**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1,5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Couillard

**Objectifs pédagogiques**

EN RAISON DES MESURES COVID, CES DISPOSITIONS EXCEPTIONNELLES :

Ce cours en salle informatique 103, nous avons besoin d'internet, est à 19h15 le mardi soir, vos cours de PROJET ou d'ARCHI, finissant à 18h30, mais ils durent toujours plus longtemps, donc ce 19h15, qui laisse du temps aux cours précédents. Pour s'adapter à la logique, du présentiel et du distanciel de l'école, les étudiants présents en physique, tout les 15 jours, ce cours qui est présentiel se divise en 2 groupes, le A et le B, en alternances présentielles, ce qui cadre avec vos présentiels de PROJET ou d'ARCHI.

**POUR LES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :**

Sans matière, nulle lumière. La matière transforme et révèle l'onde de lumière, la lumière est un rayonnement, la lumière sans matière est invisible à l'homme. L'homme ne perçoit que 25% du spectre lumineux naturel. C'est ainsi que l'objet de matière, matériel, la matière / lumière, s'impose naturellement à notre regard visuel, dans notre environnement quotidien. La lumière définit la matière visible, le volume, la couleur de matière, la lumière réfracte et diffracte, la lumière change la spatialité de l'espace. Par défaut de culture / lumière, cette lumière issue de transformation par la matière, est bien peu exploitée et reste dans l'usage conceptuel des architectes, un artifice secondaire, pour ne pas écrire tertiaire. Cependant en peinture, sculpture, photographie, arts et autres domaines de la création plastique, la lumière est partie majeure du résultat plastique et créatif, en exemple de l'art cinétique. La plastique de la lumière transforme l'architecture, cet objet complexe et multiple alors se démultiplie...

De l'objet lumière naturel, le soleil, à son artifice technique, l'ampoule électrique, de la métaphore d'objet d'art/lumière, à l'écriture littéraire, cinématographique, plastique, esthétique, sociale, architecturale, urbaine, scénographique, théâtrale, philosophique, politique ; les matières, les matériaux, formes, transparences, opacités, effets technologiques ; le champs de la création lumière est vaste. Les matières portent l'essentiel, de l'idée de la création plastique lumière.

Comprendre la nature de la lumière solaire, c'est en comprendre l'énergie, la puissance, l'onde lumière. C'est aussi comprendre les ressources futures, applicables à la création lumière, que les sciences techniques laissent espérer par la création de matériaux nouveaux.

L'exploitation du rapport matière/lumière est ancien, la lumière est de l'esthétique architecturale et de la sculpture des architectes des temples grecs, pensant cette lumière, cette matière blanche pure, du marbre du Parthénon, l'ombre de lumière. Aujourd'hui, les architectes proposent leurs projets accompagnés d'images nocturnes, d'illuminations dynamiques, de scénographies de lumière, parfois sonores. Lumière décisive, dans la présentation d'un projet de concours.

Maîtriser le phénomène matière/lumière, c'est comprendre, les caractéristiques du regard humain, les capacités de l'oeil, sa physiologie, les différentes visions des espèces vivantes, les images et vues technologiques produites par nos machines, par exemple l'image de la caméra infrarouge.

PVC, verre, fibre optique, laser, flamme, UV, rayon gamma, néon, photosynthèse et autres, sont matières d'expérimentations, enrichissant les créations des architectes, urbanistes et paysagistes.

Il convient d'en connaître, les coûts, les usages, les durabilités, les consommations énergétiques, les mises en oeuvres, conditions essentielles de transformation, du projet, en réalité construite.

Aussi les progrès du matériel technique, permettent de lier la lumière au son et à l'image, la vidéo, de quoi produire d'extraordinaires objets plastiques...

Les plus belles lumières, sont ces lumières rêvées, au prix, de la réalité de ce cours !

**Contenu**

Une heure et demi de cours théorique et une demi heure de travaux dirigés :

- Des expériences lumières/matières, en relation au cours et aux concepts d'objets conçus et produits par les étudiants.
- Des conférences thématiques, des vidéos documentaires, des oeuvres d'arts cinétiques et lumineuses, des exposés sur designers, plasticiens, concepteurs/lumières et autres créateurs utilisant, la lumière/matière.
- Deux interventions, un ingénieur de l'Association Française de l'Éclairage, un concepteur lumière de l'Association des Concepteurs Eclairagistes.
- Une visite de l'espace public de La Défense, sur le thème des oeuvres d'arts lumières et sons.
- Une soirée 'Nuits de Paris, le quartier Montmartre et ses lumières.

**Mode d'évaluation**

Note finale établie par 50% de la note de présence et 50% de la note du dossier de conception de l'objet lumière/son produit par l'étudiant.

**Travaux requis**

Production d'un dossier conceptuel et technique d'une mise en lumière/son, sur un lieu/sujet choisi. Ce dossier est réalisé, point par point, par chapitre, en chronologie du déroulement du cours.

Une réelle volonté d'acquiescer, les bases, de la culture technique du concepteur-lumière/son au service de l'architecture et de l'urbanisme.

**Bibliographie**

Une envie de lumière et de son si possible en préambule de ce cours, la lecture de l'ouvrage 'Sons et Lumières', éditions du Centre Georges Pompidou, disponible à la bibliothèque de l'ENSAPLV. et By night, lumière et architecture, Montse Borrás 2009-

**Support de cours**

Cours en salle 103, support internet, images, vidéos, écrits et autres documents.

Travaux dirigés en salle 102 et 103.

Visite du site de La Défense en nocturne, les oeuvres d'arts lumières et sons de l'espace public et du quartier de la butte Montmartre toujours en nocturne.

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>6</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID800</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>15</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1,5</b>	Coefficient	<b>0,11</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Billaux

#### Objectifs pédagogiques

L'interdépendance entre temps et espace n'est jamais aussi évidente qu'à travers la manifestation sonore. L'espace construit bouleverse l'acoustique du lieu préexistant et modifie la perception que l'on a eue de celui-ci avant l'intervention. Le mode de propagation du son révèle l'espace, en retour, la constitution et la configuration de l'espace façonnent le son. Le workshop permettra aux étudiants d'engager une réflexion sur la musique expérimentale et la place qu'occupe le son dans l'art en abordant les notions qui, au cours du XXème siècle, ont ouvert le champ musical : bruit, silence, indétermination, interpénétration, spatialité. Nous accorderons une importance plus particulière à ce dernier aspect du son (la spatialité), parce que les ondes sonores doivent bien aller quelque part une fois qu'elles sont émises. Le son est sphérique, mais en l'écoutant, il nous semble posséder seulement deux dimensions : hauteur et durée. La troisième, la profondeur, nous savons qu'elle existe mais elle nous échappe. Nous avons oublié comment le son traverse l'espace et l'occupe. Chaque lieu a son propre caractère qui tend à modifier, déplacer et/ou fixer les sons.

#### Contenu

« L'espace ne peut que mener au paradis » Marcel Broodthaers

Art/musique/architecture : connexions, interactions, l'espace son, le son comme matière, Soundscape/Landscape. Une autre façon d'aborder la musique, une autre façon de percevoir l'architecture et de prendre de la distance par rapport à elle. Le faire par le moyen de la musique, du son. Aborder les espaces sous l'angle du sonore, des villes de caractères divers très marquées dans notre imaginaire, confronter cet imaginaire à la réalité sonore, sans a priori, se confronter à des paysages sonores de différents lieux, de différentes cultures (la ville ne sonne pas de la même façon à Oslo ou au Caire), à partir de cette expérience, tenter la recréation d'espaces pour mieux saisir l'existant, ou tout du moins pour essayer de définir, circonscrire, détourner, appréhender, s'immerger dans des espaces et les représenter dans toutes leurs dimensions. Tout espace est fonction du silence et des sons ; les sons et le silence modèlent l'espace en lui donnant ses dimensions sensibles.

Chaque année une Intervention/conférence de différents musiciens et compositeurs est programmée...

(Michel Risse, Christophe Widdersky, Vincent Epply, Jacqueline Caux, Pierre Marietan, Nicolas Losson, Jean Jacques Palix, Nicolas Frize...

#### Mode d'évaluation

50%continu - 50%contrôle

les étudiants ayant validé 'l'Atelier sonore urbain' (CTID 711 ou 911) ou comptant le suivre ultérieurement ne peuvent suivre cet intensif, dont il est une version condensée et plus focalisée

#### Travaux requis

Intensif, réalisation d'un document sonore de 5 minutes maximum.

#### Bibliographie

<http://www.decorsonore.org/>  
<http://www.nicolasfrize.com/>  
<http://www.jacquelinecaux.com/>  
[www.o-a.info](http://www.o-a.info)  
[www.samauinger.de](http://www.samauinger.de)  
<http://soundtransit.nl>

## Cours transversaux intra-domaine 21H AS-CTID805 Patrimoine industriel: art/architecture

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Denneulin

### Objectifs pédagogiques

PATRIMOINE INDUSTRIEL : ART / ARCHITECTURE

2eme partie = PHOTOMONTAGES

Dans les années 70, un groupe d'artistes et d'architectes s'enfermaient dans une usine désaffectée de la Ruhr pour protester contre sa destruction. Parmi eux, les photographes Bernt et Hilla Becher qui photographiaient des hauts fourneaux, des chevalements et autres châteaux d'eau en série et les montraient dans les Musées de toute l'Europe. Ce travail photographique eu pour effet de modifier la perception qu'avaient les habitants et les élus de leur région et un programme de requalification très ambitieux fut lancé dans les années 80 par une exposition internationale d'architecture.  
<https://www.ruhr-tourismus.de/en/index.html>

Par l'étude de quelques cas notables (Ruhr, Detroit, Lens), les étudiant.e.s analyseront la place des représentations et des imaginaires collectifs dans les projets de réhabilitation du Patrimoine Industriel. Puis, les étudiant.e.s seront invités à créer des images à leur tour, par le biais de la photographie puis des photomontages.

En guise d'introduction :

Dans son livre publié en 2020 'Et si...on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?' (Ed. Actes Sud, Juin 2020) le militant Rob Hopkins cite Dominique Christina (artiste, poète et militante noire américaine) :

'Le problème est désormais au centre. Ce qui ne marche pas, ce qui est dysfonctionnel, prend toute la place. La panne devient la seule chose qui existe.

Il y a sur cette Terre tant de personnes fantastiques, extraordinaires, impossibles, surnaturelles, qui aiment la planète et qui agissent par bonté, par intégrité et par responsabilité. Mais nous sommes tellement déprimés par l'abîme dans lequel se perd notre regard qui nous avons perdu de vue le paradis. Notre façon de répondre à tout ça, c'est de réfléchir à ce que nous voulons plutôt que de sans cesse réagir à ce que nous ne voulons pas. Notre manière d'imaginer ce monde devrait être au centre, constamment, à la place de tout ce qui est cassé.'

### Contenu

14 cours (1h30/semaine) qui s'étalent sur la totalité du semestre 2. Tous les mardis matin de 9h à 10h30 (à partir du mardi 1er mars à 9h) avec un regroupement possible pour les prises de vues et les séances sur Photoshop® - à organiser ensemble pendant le premier cours.

Des cours théoriques seront proposés en appui de la réflexion nécessaire aux étudiant.e.s pour leur travail de création d'images.

Des cours techniques et créatifs seront proposés aux étudiant.e.s : prise en main de l'appareil photographique semi-professionnel et initiation et perfectionnement sur Photoshop®

CALENDRIER - du mardi 28 février au mardi 14 juin - regroupement à organiser

- 1 - 1h30 histoire des représentations du Patrimoine Industriel par l'étude de 3 cas : la Ruhr, Detroit, Lens
- 2 - 4h30 photographie : prise en main du boîtier numérique en mode manuel, exposition, réglages, cadrage, prise de vue, archivage
- 3 - 6h Photoshop® : réglages, transformation, retouche, masquage...
- 4 - 1h30 : les architectes créateurs d'images : Yona Friedman, Archizoom et Superstudio, Rem Koolhaas
- 5 - 6h Suivi de travaux personnels : une série photographique et des photomontages
- 6 - 1h30 Correction finale

### Mode d'évaluation

contrôle continu + rendu final

### Travaux requis

©Photoshop est un pré-requis à installer sur votre ordinateur portable

### Bibliographie

Superarchitecture - Le futur de l'architecture 1950-1970 : Rouillard, Dominique: Amazon.fr... Éditeur : Editions de la Villette (1 novembre 2004) ..

Pablo Servigne, Raphaël Stevens et Gauthier Chapelle, Une autre fin du monde est possible : vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre), Paris, Seuil, coll. « Anthropocène », 2018, 327 p. (ISBN 978-2-02-133258-2).

Rob Hopkins Et si...? Libérez notre imagination pour créer le futur que nous voulons, Éditions Actes Sud, coll. « Domaine du possible », avril 2020, 304 p. (ISBN 9782330132859)

Les équipements culturels de la vallée de l'Emscher (Ruhr, Allemagne) : de la régénération urbaine au développement d'une économie culturelle et créative  
Cultural facilities in the Emscher Valley (Ruhr, Germany): from urban regeneration to the development of a cultural and creative economy

Bruno Lusso  
<https://journals.openedition.org/belgeo/13358>

Detroit Ville Sauvage  
<https://www.youtube.com/watch?v=YSwGqyysNLY&t=69s>  
<https://www.cairn.info/revue-pour-2014-4-page-89.htm>

Reconversion d'anciens sites miniers en lieux culturels Enjeux territoriaux et appropriation dans le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais  
<https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02478106>

<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/que-fait-le-maire-44-loos-en-gohelle-un-maire-dans-la-transition-democratique>

Germinal - Zola

Ca commence aujourd'hui - Bertrand Tavernier

## Cours transversaux intra-domaine 21H AS-CTID806 Regarder l'architecture et la ville à travers la photographie

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1,5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Adrian Araneda

### Objectifs pédagogiques

Photographie d'Architecture

L'imaginaire / Le concept :

- Exprimer une idée et la rendre visuelle
- Regarder, Analyser et Communiquer son propre imaginaire en vue de tenir un propos délibéré
- Permettre à l'étudiant de se préparer à une activité de recherche.

### Contenu

'Or la photographie, en ce qu'elle distingue et compose à la fois le plus subjectif (le génie propre du photographe) et le plus objectif (l'enregistrement par l'appareil photographique), est sans doute le mieux à même de nous faire saisir comment se construit le regard, ce trait d'union entre le sujet et l'objet'.

BERQUE A. 'Les mille naissances du paysage'. Paysage photographique en France les années quatre-vingt ed. Hazan 1989 Paris.

Ces questions portent sur la construction du regard en relation avec l'architecture, la ville et le paysage, donc sur le rôle de la photographie en tant que révélateur des concepts.

Communiquer au travers d'une image c'est construire une image en vue de tenir un propos délibéré.

Cette construction de l'image implique nécessairement une construction du regard.

La construction d'un regard photographique consiste à définir son sujet, à analyser pour comprendre les diverses relations qui le lient à ce qui l'entoure. Selon ce que l'on veut dire ou communiquer, les choix techniques et le cadrage varient à la prise de vue.

C'est la capacité à effectuer ces choix, en relation avec son propos ce que l'on cherche à acquérir.

Une telle expérience permet, parce qu'en dehors même du champ de la conception architectural et paysagère, de participer à sensibiliser le regard porté sur l'espace et ses problématiques.

En dehors du fait que la photographie depuis son origine n'a cessé de poser son regard sur la ville et d'interroger l'espace architectural et le paysage, elle nous permet de montrer la relation entre l'homme et son environnement, de le mettre en scène et de prendre conscience de sa propre situation dans l'espace.

La photographie dépend d'abord de la prise de vue, c'est à dire de la vision d'une certaine réalité, mais elle dépend encore plus de la maîtrise que l'on peut avoir de cet outil pour formaliser un résultat communicable et tenir ainsi un propos délibéré.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu : 100 %.

### Travaux requis

Repérages et reportages photographiques. - Exercices photographiques: reliant rêve et raison / plasticité, imagination et intuition.  
- Dossier A3 paysage (papier) et dossier numérique (digital) jpg, comprenant la totalité des rendus d'exercices.



## Cours transversaux intra-domaine 21H AS-CTID808 Villes et espaces publics en image

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : Mme Dugave, Mme Saidi Sharouz

### Objectifs pédagogiques

Une articulation entre la recherche, la photographie et la vidéo.

Apprendre à réfléchir et à utiliser l'image dans la recherche autour de l'architecture et l'espace.  
Ce cours aide à la formulation des mémoires de master de certains PFE.

Comment l'image peut rendre compte d'une réflexion. Autant dans la construction de chaque image que dans les associations des images entre elles.

Cet enseignement a pour ambition de développer une approche sensible et pragmatique des espaces urbains en transformation rapide à travers l'usage de l'outil vidéo et la photographie en s'appuyant sur trois niveaux de compréhension :

- Regarder : il s'agit de développer un regard personnel et original sur les lieux et les objets architecturaux et urbains et sur les pratiques humaines.
- Expérimenter les lieux, les objets et les pratiques
- Créer des espaces urbains à partir de l'imaginaire et de l'usage des lieux.

La vidéo ainsi que la photographie seront utilisés comme support pédagogique pour former le regard. Pour nous, filmer c'est une autre façon de regarder. Cela permet d'observer d'une manière précise les rythmes et les usages des lieux. Le son audio est un autre médium que nous utiliserons pour découvrir l'espace. Passer d'un son à un autre est une autre manière de parcourir l'espace.

Cette investigation effectuée par une démarche transversale à la fois artistique, politique et scientifique aura pour but de mettre en relief la manière dont les espaces publics émergent, vivent, se déplacent et disparaissent selon le contexte socio politique et économique dans chacun de ces pays. L'espace public n'est jamais figé, il est le révélateur à la fois « visible » et invisible » de l'évolution d'une société. Leur rôle devient d'autant plus important dans les situations où le contrôle social est plus sévère. A travers l'étude des situations urbaines dans des villes mondiales on s'interrogera sur l'universalité des espaces publics urbains.

LE CTID est ouvert à tous les étudiants en master intéressés par l'utilisation de l'image dans leurs travaux de mémoires et de la recherche en sciences humaines.

### Contenu

Démarche :

En fonction des sujets de mémoires, chacun trouvera les formes visuelles qui contribuent à enrichir le contenu et la présentation de leurs recherches.

Définitions théoriques et analyse d'images autour des questions urbaines et architecturales, de préférence en lien avec le sujet des mémoires.

Travaux pratiques : Nous demanderons aux étudiants de réaliser des images concernant leurs objet de recherche. Des séances de correction et d'échanges avec les enseignants auront lieu sur 5 séances selon un calendrier pré-établi.

Enseignants : Valérie Jouve et Mina Saidi-Sharouz

Objectif à atteindre :

- Apprendre à analyser l'image
- Apprendre à réfléchir sur/par l'image
- Apprendre à fabriquer des images
- Apprendre à utiliser les images dans la recherche.

### Mode d'évaluation

- 60% travail personnel
- 40% présence et participation aux séances et au suivi

### Travaux requis

- Réaliser une série de photographies ou une vidéo

**Cours transversaux intra-domaine 21H  
CCA-CTID801 ARCHI-FOLIES 2024 3**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID800</b>
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**CCA-CTID824 Architectural Instability and Indeterminacy: Accident, error, open source and the unworking of architecture**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Patterson

**Objectifs pédagogiques**

A partir des textes théoriques, philosophiques, architecturaux et d'autres disciplines, amener les étudiants à développer une culture et une connaissance de la théorie de l'architecture. Construire les outils conceptuels qui leur permettent de développer un regard critique sur la discipline et ses discours.  
 Développer leurs capacités de recherche, représentation, expression orale et écrite.  
 Cet enseignement a aussi pour objectif d'amener l'étudiant à communiquer en langue étrangère. L'ENSAPLV propose cet enseignement en anglais afin de permettre aux étudiants de participer aux activités pédagogiques internationales (ateliers et colloques internationaux organisés par l'école, échanges dans les établissements d'enseignement supérieurs étrangers). Cours ouvert aux étudiants en échange.

**Contenu**

Cet enseignement propose une introduction en théorie de l'architecture, notamment autour de la question de la nature du « travail » et son statut en tant que profession. Il s'agit de réfléchir sur ce travail en terme de : histoires de la formation et l'apprentissage, évolution des pratiques professionnelles, théorisation de « faire » et « créativité », expérimenter la matérialité (« new materialism »), rôles des « nouvelles technologies » et nouveaux paradigmes économiques, politiques, etc.  
 Comment est-ce que l'architecte se positionne par rapport au bâtisseur/ouvrier, artisan, ingénieur, client, critique, d'autres architectes, etc. Architecte en tant que « producteur », « auteur », designer, artiste, personnage politique, utilisateur, citoyen, dissident, etc. Différents thèmes seront abordés tels que : rôle/place de risque, obsolescence, représentation et médias sociaux, questions esthétiques, dilemmes éthiques, écologies créatrices, travail immatériel et automation, intelligence artificielle, participation et open source, design entre formel et informel, autonomie, résistance, posthumain, etc. Les étudiant.e.s seront amenés à confronter la théorie à la pratique. Quels sont nos préjugés et à priori sur l'architecture et la manière dans laquelle elle est conçue ? Quelle est la nature (et l'évolution) de ce 'travail' ? Comment est-ce que les architectes se présentent et comment est-ce qu'ils sont représentés ? Quels sont ses discours/récits 'professionnels' ? Comment 'déconstruire' ce métier ? Comment imaginer d'autres interprétations et potentialités ? Quel rôle pour l'architecte ?

**Mode d'évaluation**

Participation active aux discussions et visites (expositions et conférences), lecture et compréhension des textes, exposés, créer une représentation visuelle, écrire un texte critique avec images.

**Travaux requis**

Exposés, critical mapping, poster avec images et texte critique, etc.

**Bibliographie**

Daniel Abramson, *Obsolescence: An Architectural History* (University of Chicago, 2016)  
 Chandler Ahrens & Aaron Sprecher, eds., *Instabilities and Potentialities: Notes on the Nature of Knowledge in Digital Architecture* (Routledge, 2019)  
 Zeynep Çelik Alexander & John May, eds., *Design Technics: Archaeologies of Architectural Practice* (Minnesota, 2020)  
 N. Axel, B. Colomina, N. Hirsch, A. Vidokle & M. Wigley, eds., *Superhumanity: Design of the Self (e-flux/Minnesota, 2018)*  
 Jane Bennett, *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things* (Duke, 2010)  
 Rosi Braidotti, *Posthuman Knowledge* (Polity, 2019)  
 Benjamin Bratton, *The Stack: On Software and Sovereignty* (MIT, 2015)  
 James Bridle, *New Dark Age* (Verso, 2018)  
 Mario Carpo, *The Second Digital Turn* (MIT, 2017)  
 Beatriz Colomina & Mark Wigley, eds., *Are we human?* (Lars Müller, 2016)  
 W. Davidts, S. Holden & A. Paine, eds., *Trading between Architecture and Art* (Valiz, 2019)  
 Peggy Deamer, ed., *The Architect as Worker: Immaterial Labor, the Creative Class, and the Politics of Design* (Bloomsbury, 2015)  
 Peggy Deamer, *Labor and Architecture* (Routledge, 2020)  
 Keller Easterling, *Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space* (Verso, 2014)  
 Kenneth Frampton, *Labour, Work and Architecture* (Phaidon, 2002)  
 Hélène Frichot, *Creative Ecologies. Theorizing the Practice of Architecture* (Bloomsbury, 2018)  
 Catherine Geel & Clément Gaillard, eds., *Extended French Theory & The Design Field...On Nature and Ecology* (T&P, 2019)  
 Andrew Goodhouse, ed., *When is the Digital in Architecture?* (Sternberg, 2017)  
 Ariane Lourie Harrison, *Architectural Theories of the Environment: Posthuman Territory* (Routledge, 2013)  
 Tim Ingold, *Making* (Routledge, 2013)  
 Tahl Kaminer, *The Efficacy of Architecture: Political Contestation and Agency* (Routledge, 2017)  
 Nadir Lahiji, ed., *Architecture Against the Post-Political* (Routledge, 2014)  
 Alexandra Midal, *Design by Accident: For a New History of Design* (Sternberg, 2019)  
 Miguel Paredes Maldonado, *Ugly, Useless and Unstable Architectures* (Routledge, 2019)  
 Markus Miessen, *Crossbenching: Toward Participation as Critical Spatial Practice* (Sternberg, 2016)  
 Doina Petrescu & Kim Trogal, eds., *The Social (Re)Production of Architecture* (Routledge, 2017)  
 Monica Ponce de Leon, *Authorship* (Princeton, 2020)  
 Carlo Ratti, *Open Source Architecture* (Thames & Hudson, 2015)  
 M. Schalk, T. Kristiansson & R. Mazé, *Feminist Futures of Spatial Practice* (AADR, 2017)  
 Bernard Stiegler, *Automatic Society* (Polity, 2016)  
 Bernard Stiegler, *The Age of Disruption* (Polity, 2019)  
 Albená Yaneva, *Five Ways to Make Architecture Political: An Introduction to the Politics of Design Practice* (Bloomsbury, 2017)

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**CCA-CTID825 Systèmes numériques de la conception digitale**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Guena

**Objectifs pédagogiques**

Cet optionnel de projet a pour objectif de présenter divers systèmes numériques d'assistance possible à la conception architecturale. Il est effectué à distance à travers un site web dédié <http://sapi.paris-lavillette.archi.fr/CTID825>.

**Contenu**

Présentation de différentes techniques de modélisation, d'évaluation et d'optimisation du projet en vue d'assister sa conception: modélisation paramétrique (Rhino + Grasshopper), systèmes de particules, surfaces implicites, surfaces de subdivision, systèmes multi-agents, form-finding (Kangaroo, ladybug) etc.

Chaque semaine un nouveau cours est déposé sur le site web par les enseignants.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu : Travail hebdomadaire obligatoire déposé chaque semaine sur le site web du cours.

**Travaux requis**

Exercice hebdomadaire en relation avec le contenu du cours

Pour réaliser les exercices il est préférable d'utiliser un PC fonctionnant sous windows.

**Support de cours**

site web dédié <http://sapi.paris-lavillette.archi.fr/CTID825>

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**CMSCTD8 Cours transversal intra-domaine 21h Centre Michel Serres**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID800</b>
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**CTID 833 Conception des détails**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID800</b>
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Poirier

**Objectifs pédagogiques**

Acquérir une méthodologie conduisant l'étudiant à faire des choix constructifs, esthétiques et économiques raisonnés afin de maîtriser la conception des détails de construction.

**Contenu**

Etude de la mise au point des détails. L'étudiant analysera un détail constructif de son choix rencontré lors d'une visite d'un édifice achevé, ou à partir d'une base documentaire, en lien avec des acteurs du projet (BET/Architectes)

Il devra notamment prendre en compte les critères suivants : aspect, performances technique, coût.

Les étapes suivantes devront être prises en compte dans l'étude:

- situation et restitution du détail
- analyse multicritère du détail choisi
- élaboration d'une grille d'évaluation
- comparatif avec d'autres modèles similaires

L'ensemble des études sont conservées et archivées afin de constituer un corpus.

**Mode d'évaluation**

- Contrôle de suivi des dossiers / restitution orale de l'étude/ présence.

Contrôle continu : 50% et dossier final et exposé : 50%.

**Travaux requis**

- Présence et participation aux cours magistraux (3 séances)
- Travaux dirigés (suivi collectif des études) 8 séances
- Rendu intermédiaire au milieu du semestre (1 à 2 séances)
- Rendu d'un dossier (travail en binôme) format numérique.

**Bibliographie**

transmise en début d'année

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**CTID80BT CTID 21h OBTENU**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID800</b>
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

## HMU-CTID809 Architectures de l'habitation collective : corps, confort, construction

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

### Objectifs pédagogiques

WORKSHOP COLLABORATIF 2022-2023 Compagnons du devoir\_ENSAPLV  
Institut des matériaux souples (Andrea Offredo) / ENSAPLV (Perrine Belin)

CORPS, CONFORT ET CONSTRUCTION

### DUREE

Workshop déployé sur 1 semaine intensive (35h) - SEMAINE 27 (3-7 juillet 2023)

### PARTENARIAT

Ville de Sarcelles « AMI Démonstrateurs de la Ville Durable »

Régénérer l'îlot de copropriétés dégradées « Entrée de ville » du Grand Ensemble des Lochères à Sarcelles

Le projet « Trajectoire » que promeut cette candidature s'appuiera principalement sur la réhabilitation nécessaire et programmée de l'ensemble des immeubles des Cholettes dans le cadre de l'Opération de Requalification des Copropriétés Dégradées (ORCOD) que la ville va signer début 2022 avec l'ANAH. Il visera à rechercher et mettre en oeuvre toutes les actions permettant de régénérer ce morceau de ville élaboré et construit à la fin des années 60 pour lui donner toutes les qualités attendues de la ville bas carbone du XXI<sup>e</sup> siècle et créer un nouveau modèle de ville durable permettant de répondre aux défis soulevés par le territoire francilien.

### OBJECTIFS

L'accroissement rapide du nombre des questions liées aux évolutions de l'acte de bâtir nécessite d'engager des pratiques de recherche pluridisciplinaires sur la manière dont ces évolutions peuvent être pensées et mises en oeuvre. Généraliser le recours aux matériaux bio- et géo-sourcés, réduire leur nombre et leur volume ainsi que les déchets générés par le chantier, implique de questionner globalement les équilibres, le sens, les temps et le soin consacrés à la conception et à la mise en oeuvre ; en retrouvant une culture des savoir-(bien)-faire, qui induit nécessairement des logiques respectueuses de la matière, de ceux qui la mettent en oeuvre, et de ceux qu'elle « abrite » (les habitants).

Le cadre pédagogique permettant de se libérer des logiques de marché et des logiques normatives, il s'agit de permettre aux étudiants, futurs architectes et futurs artisans, d'accéder à la compréhension d'une pensée de l'architecture, de l'art de bâtir, de l'artisanat, qui prenne en compte les ressources disponibles et les savoir-faire. Pour cela, ils expérimenteront ensemble les faits constructifs, la matière solide, les notions de charges et de forces, et leur prise en compte dans la pensée d'objets et d'espaces pensés, dessinés et construits, susceptibles d'entrer en résonance avec l'intériorité et la corporalité de ceux qui les investiront.

### MODALITÉS

-semaine 27

-format intensif déployé sur 1 semaine (35 heures)

### JOUR 1 13h30-17h30 (4h)

Présentation du sujet/Cours "à deux voix"/Définition de la destination du meuble/Essais

### JOUR 2 8h30-12h 13h-17h30 (8h)

Essais/Maquettes/Collecte Matériaux/Préparation

### JOUR 3 - JOUR 4 - 8h30-12h 13h-17h30 (8h)

Réalisation

### JOUR 5 8h30-12h 13h-16h30 (7h)

Réalisation/Présentation

### EFFECTIFS

-une trentaine d'apprenants architectes, tapissiers, selliers

### LIEU

-Sarcelles

-Réserve des arts

-Maison de Pantin

### Contenu

#### CONTENU

-thématique : le confort > prévoir une introduction théorique sur le sujet + liste de références

-l'échelle du meuble: structure/garniture/couverture

-réflexion sur les matériaux naturels (crin, chanvre, lin) et/ou mousses durables

-chaque trinôme ou quadrinôme d'apprenants (1 tapissier/1 sellier/1 ou 2 architectes) définit librement la destination du meuble envisagé

NOTA: dans le cadre du partenariat avec la Ville de Sarcelles « AMI Démonstrateurs de la Ville Durable », la destination du meuble pourra librement être définie dans un espace public, une galerie, un hall d'immeuble, un logement.

### Travaux requis

> maquettes d'étude

> 1 maquette du fragment à l'échelle du 1/20e réalisée en manifestant et en respectant les qualités physiques et phénoménologiques des matériaux et dispositifs constructifs mis en oeuvre.

> photographies intérieures des espaces habités

> 1 maquette d'un extrait à l'échelle du 1/5e réalisée en manifestant et en respectant les qualités physiques et phénoménologiques des matériaux et dispositifs constructifs mis en oeuvre.

>Echantillons échelle 1



**Cours transversaux intra-domaine 21H  
HMU-CTID818 Acoustique esthétique 2**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Billaux

**Objectifs pédagogiques**

Sortir de la seule préoccupation de la lutte contre le bruit, pour aborder le fait sonore comme objet d'étude esthétique d'une part, et ensuite comme dimension de l'espace architectural et urbain. Tenir compte de la dimension sonore dans la conception architecturale.

**Contenu**

Cet enseignement repose sur une méthodologie de l'écoute en tant que discipline quotidienne, au moyen d'exercices collectifs pendant le cours qui devront être pratiqués individuellement ensuite. L'étude du son comme dimension de l'espace architectural et urbain reposera sur les travaux théoriques et sur l'analyse acoustico-esthétique de sites urbains remarquables, avec un site de référence. Approfondissement des acquis de l'optionnel Acoustique esthétique 1.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu : 50% et examen final : 50%.

## Cours transversaux intra-domaine 21H HMU-CTID820 Pratiques professionnelles du projet durable

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1,5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Blandin

### Objectifs pédagogiques

Initiation au projet durable dans le domaine du cadre bâti en France et à l'étranger.

### Contenu

CADRE D'INTERVENTION INTERNATIONAL : données techniques, juridiques, économiques et institutionnelles.

EXEMPLES D'INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES : Requalification de friches en éco-quartier, nouveaux quartiers valenciennes, problématique d'intervention dans un périmètre sauvegardé : Eco quartier de Senlis. Projets durables à l'international, NEW YORK, MOSCOU, HANOI, PRISTINA, MOGADISCIO, PANAMA.

Exemples intervenants :

1- « Démarches d'aménagements durables : villes et quartiers »

Gerard Radigois : Enquêteur Public île de France URBA, IUP,

2- « Les éléments de langage des projets durables »

Philippe Delaroche : Rédacteur en chef de Lire, journaliste, écrivain.

3- « BROOKLYN (NY) et projets durables » :

Jessica Label : Architecte DPLG / MA / Après des études à Columbia University (New York), Jessica Label a créé en 2000 à Paris l'atelier d'architecture IN/ON. Parmi ses réalisations : 15 logements Paris 11ème, 12 logements Paris 18ème, 4000m2 de rénovation Paris 10ème, le siège social de Westfalia Systemtechnik Allemagne, le siège social et unité de production de Westfalia USA, le concours du nouveau Musée des Beaux Arts de Lausanne, des résidences privées, éco quartier lille et valenciennes 28 000 m<sup>2</sup>, éco quartier Senlis 110 000 m<sup>2</sup>etc.

4- 'PROJET URBAIN ET COMMUNICATION POLITIQUE' : Olivier BINST Collaborateur parlementaire

### Mode d'évaluation

Contrôle continu / Travaux : 75 %

Examen partiel ou terminal (WORKSHOP) : 25 %

### Travaux requis

Cours magistraux, visites, conférences et débats.

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**HMU-CTID822 Habiter et travailler: de l'analyse des usages à la conception architecturale**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1,5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Fenker, Mme Zetlaoui Leger

**Objectifs pédagogiques**

L'objectif de ce cours est de nourrir la conception architecturale à partir de la compréhension de la richesse des situations de vie et de travail qui s'accomplissent dans l'espace. L'ambition de saisir la complexité des pratiques sociales dans leurs relations à l'espace conduit à étudier les usages et la pluralité des points de vue que les acteurs concernés portent sur ces relations. Elle suppose également du concepteur la capacité à expliciter le contexte social, culturel et économique particulier d'un projet architectural et à développer une distance réflexive vis-à-vis des éléments normatifs qui sous-tendent le rapport aux usages. Au-delà du développement des moyens d'analyse, l'enseignement vise à montrer comment l'attention aux usages peut s'inscrire dans une démarche de programmation en articulation avec la conception.

**Contenu**

L'enseignement propose d'appréhender la problématique de la mixité en architecture par la complexité des perspectives sur l'usage dans le domaine de l'habitat, des lieux de travail et des équipements publics en partant de trois types d'entrées : celui des résultats d'analyses sociologiques, celui des pratiques professionnelles des intervenants, celui des investigations empiriques qu'auront à mener les étudiants sur des lieux concrets et des conduites réelles.

En ce qui concerne les lieux de travail et les équipements publics, nous étudierons les rapports entre organisation du travail et organisation de l'espace, les formes contemporaines des lieux de travail, les processus et les acteurs de la production des espaces. Nous développerons une analyse critique des politiques actuelles des entreprises en matière d'architecture et d'espace et examinerons les articulations qu'elles proposent entre logiques organisationnelles et logiques d'usages.

En ce qui concerne l'habitat, notre analyse de la morphologie urbaine et architecturale s'intéressera à la façon dont celle-ci accueille les personnes et valorise certains modes de vie. A quoi tient l'hospitalité des espaces publics urbains ? Quelles formes de liens sociaux sont promues ou au contraire entravées ? Comment appréhender dans la programmation les différentes échelles de la mixité et les modalités d'usages liées à l'habitat.

Le cours examinera également l'émergence de nouveaux modes d'habiter et de travail et, le cas échéant, leur prise en considération dans les réalisations. Au-delà de l'étude de la spécificité de ces différents types de réalisations, il s'agira de poser de manière transversale un ensemble de questions sur l'articulation entre les modes de vie et de travail et le cadre bâti. Comment les espaces donnent-ils prise à des dynamiques relationnelles, sociales, organisationnelles ? Comment participent-ils à des formes de reconnaissance ou de dégradation des relations sociales ? Comment les démarches de programmation et de conception peuvent-elles appréhender les enjeux sociaux, productifs, institutionnels et urbains des intentions de mixité ? Comment penser la complexité de la conception à la lumière de la pluralité des destinataires du projet ?

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu par la participation aux séances et élaboration d'un dossier final.

**Travaux requis**

Les étudiants auront à analyser une habitation, un lieu de travail ou un équipement public (par exemple une situation d'accueil, un immeuble mixte).

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1,5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Morales, M. Pedelahore, Mme Laguia, Mme Taboada

#### Objectifs pédagogiques

ASTM: Architectures Soutenables du Tout Monde, Patrimoines Emancipateurs.  
WSA : World Sustainable Architectures : Heritage Uprising.

Patrimoines Vernaculaires Emancipateurs : Savoirs actualisés de la Soutenabilité Architecturale.

Ce cours représente un lieu d'acquisition de connaissances dans le domaine de la conception des spatialités symbiotiques amplifiées, en ce qu'il questionne de manière référencée et argumentée, en retour et très concrètement, les théories et les pratiques dominantes du Projet Urbain à la lumière contextuelle, inventive et frugale du nouveau monde.

Ce cours magistral, associé à des conférences thématiques constitue un double lieu d'acquisition de connaissances :

- Dans le champs des savoirs contextuels propre aux formations urbaines latinoaméricaines, asiatiques, nord-Africaines, par le biais de monographies présentant les caractères génériques et spécifiques de leur morphogénèse et de leurs expérimentations multiformes, inscrites dans les défis du XXIe siècle de l'intelligence des milieux et de la frugalité quotidienne heureuse.
- Dans le domaine urbanistique et architectural, en ce qu'il donne à voir les théories et les pratiques du projet domestique, urbain et territorial planétaire, à la lumière des savoirs et des pratiques savantes et populaires élaborées tout au long d'un siècle d'innovations, à l'échelle d'interactions et de mélanges intercontinentaux.

Limité à 30 étudiants. Ce CTID présente les fondamentaux du projet spatial soutenable.

Il est, notamment, exigé pour les groupes de Projet VALE P808 du semestre 8 Master 1 :  
Confluences Hydrauliques de Mutation Urbaine - Andalousie - Séville

Architecture vernaculaire et évolutions contemporaines du patrimoine inca dans la région andine. Bolivie, Pérou.

CPL / VT / VL / JLM

#### Contenu

ASTM : Architectures Soutenables du Tout Monde, Patrimoines Émancipateurs.  
WSA : World Sustainable Architectures, Heritage Uprising.

Contenu :

Ce cycle, articulant leçon inaugurale, cours & conférences, présente successivement :

- Les structures physiques et intellectuelles des principaux savoirs émancipateurs contemporains, fruit d'une actualisation intégratrice et raisonnée des spatialités amérindiennes, coloniales, modernes vernaculaires, populaires comme savantes.
- Le portrait réflexif et analytique de trajectoires architecturales et urbaines représentatives, tant des incorporations et des développements spatiaux menés depuis cinq siècles dans le nouveau monde que de leur statut de premier pôle historique de l'explosion urbaine des pays du Sud, tout comme de leur situation aux avant-postes dialogiques et contrastés de la condition métropolitaine mondiale.
- Les territoires des Suds constituent, en effet, très concrètement et pratiquement, des milieux éminents d'observation et de conceptualisation inventive des thématiques de la densification, de la verticalisation, de l'urbanisation accélérée, de la diversité et de la complémentarité du jeu d'acteurs, des rapports, fondateurs et sédimentaires, entre tradition et modernité ainsi qu'entre productions savantes et populaires.
- Une réflexion prospective, remontante et comparatiste, menée à partir de ces terrains singuliers, sur les savoirs partagés du Projet Urbain et du Développement Durable des Territoires anthropisés, à partir d'une démarche systémique réconciliant identités spatiales et culturelles par le truchement de théories et de pratiques réciproquement mises en partage.

#### Mode d'évaluation

- Présence continue aux cours.
- Compte-rendus des Cours Magistraux en langue française et des conférences de spécialistes en langues espagnole, portugaise et anglaise.
- Dossiers thématiques et monographiques établis à partir des notes et prospections personnelles.
- Auto Examen réflexif final individuel écrit.

#### Travaux requis

Participations étudiantes orales et écrites :

- Compte-rendus des Cours Magistraux en langue française et des conférences de spécialistes en langues espagnole, portugaise et anglaise.
- Dossiers thématiques et monographiques établis à partir des notes de cours personnelles.
- Auto Examen réflexif final individuel.

#### Bibliographie

VOIR LIEN

**MTP-CTID811 Contextualisation et prise en compte du paysage dans le projet architectural**
**Cours transversaux intra-domaine 21H**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Hilaire

**Objectifs pédagogiques**

La contextualisation du projet architectural ne peut pas se limiter à une simple mise en forme des abords immédiats d'un bâtiment. Il est nécessaire que le projet architectural s'inscrive dans des contextes qui sont nombreux, et que les choix faits pour l'élaboration du programme, pour l'implantation et la formalisation, s'articulent à des problématiques variées. Quelle que soit la nature des sites sur lesquels on intervient (du jardin à la friche industrielle), le paysage n'est plus alors un décor, une sorte de fond de scène, mais un paramètre premier qui s'exprime dans des présences géomorphologiques, historiques, environnementales, sociales, ? ; à l'intérieur desquelles un argumentaire doit être construit. Le site retenu pour cet exercice est un jardin historique d'environ 40 ha situé dans un paysage de vallon forestier en zone périurbaine et sur lequel on se propose de construire une structure d'accueil du public et un logement de gardien. La diversité des approches possibles pour un tel site rend l'éventail des réponses suffisamment large pour aborder le projet avec des attitudes très variées.

**Contenu**

L'objectif de l'exercice est d'obtenir une progression dans la prise en compte du paysage qui commence à la visite du site et se termine à la mise en forme du projet. Cette progression se complexifie au fur et à mesure que la démarche avance et que des connaissances sont apportées par les cours, que les emboitements d'échelles ne sont plus perçus simplement comme une suite linéaire (du général au particulier), mais qu'ils deviennent une sorte de réseau de données travaillées simultanément, que la prise en compte des différentes thématiques ne produit plus une juxtaposition mais un ensemble construit et argumenté, afin que le processus de projet soit lisible d'un bout à l'autre du travail. L'exercice est constitué par une suite ordonnée qui commence par la visite du site choisi et l'apport des connaissances nécessaires sous forme de cours pour présenter les différents contextes. Il se prolonge par une restitution de cette première étape et une définition des enjeux en terme de paysage et se termine par la mise en forme d'un programme pour un objet architectural et la réalisation d'une esquisse.

**Mode d'évaluation**

La notation sera effectuée par la présence 30 %, la restitution de la visite et la définition des enjeux 30 % la qualité du dossier final 40 %.

**Travaux requis**

L'étudiant devra fournir un journal de projet qui montre sa progression depuis la visite jusqu'au projet, ainsi qu'une planche synthétique A0 sur laquelle les éléments indispensables à la compréhension de sa démarche seront présentés. L'accent est mis sur l'argumentation des choix faits pour la mise en place du projet dans un site large qui intègre le jardin mais aussi l'ensemble du vallon qui l'accueille.

## Cours transversaux intra-domaine 21H

### MTP-CTID814 Micro-Mégas, le territoire rural en question

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Enseignant :** Mme Lapassat

#### Objectifs pédagogiques

Ces cours proposent de porter un regard « objectif » sur le territoire rural, en jouant d'aller et retours perpétuels entre « micro », l'échelle d'un élément, d'une composante du territoire, et « méga », l'échelle des ensembles auquel il participe. La confrontation de ces deux échelles permet de comprendre que le territoire rural est une véritable construction articulant topographie, hydrologie, infrastructures, présence du végétal, exploité ou non, et bâti.

Ce n'est pas l'apparence ou réelle modestie de ces ouvrages qui est remarquable, mais l'articulation des différentes composantes, la texture de ces territoires (façon dont sont assemblées les différentes parties d'un tout), ce qu'elles permettent, ce qu'elles engendrent. Ainsi, la digue renvoie aux terrains qu'elle protège, qu'elle viabilise, dont elle permet l'occupation et l'exploitation, quand le village situé sur ces terrains ne renvoie pas de manière évident à ce qui lui permet d'exister.

Cette texture du territoire rural, très lisible jusqu'au milieu du XXe siècle, s'est trouvée contrariée par l'évolution de notre société, s'ingéniant à adapter le vivant et le territoire aux exigences industrielles et économiques.

Aujourd'hui, ce modèle agricole « industriel » est remis en cause pour ses dysfonctionnements économiques, sociaux, écologiques. Les crises agricoles successives interrogent le devenir des productions et, au-delà des productions, l'aménagement des territoires qui les portent, les paysages qui en résultent.

La question de l'offre sociétale s'ajoute à la question agricole. Les habitants de ces territoires ont des attentes, les consommateurs des productions de ces territoires en ont d'autres, les consommateurs des paysages induits encore d'autres. Le territoire rural est ainsi porteur d'enjeux d'apparence inconciliables. Il s'agit d'une véritable quête d'identité, à laquelle l'architecte peut répondre, de par sa capacité à définir les transformations possibles des lieux, en respect de notions patrimoniales, économiques, sociétales et esthétiques. Les modèles agricoles alternatifs (agroforesterie, permaculture) impliquent un fonctionnement territorial différent, une construction qu'il nous appartient d'accompagner.

#### Contenu

- 1. De l'écosystème à l'agrosystème, la production agricole façonne le territoire.
- 2. La Gaule-Romaine et le Moyen Âge, deux modèles de construction politique et économique du territoire
- 3. Maîtriser l'eau : l'impact de l'hydrologie sur la construction du territoire, force motrice, transport fluvial
- 4. Les Lumières et la Physiocratie : quand la science pense l'agriculture et met en question le fonctionnement social féodal
- 5. Liberté, Égalité, Fraternité : le XIXe siècle, l'évolution de la notion de la propriété privée.
- 6. Le XXe siècle, du paysan à l'agriculteur : l'adaptation du vivant aux contingences industrielles.
- 7. L'adaptation du territoire à la machine : le remembrement. Le Marais Breton, quand une construction territoriale n'est plus viable.
- 8. L'évolution de l'entité « village », la recherche de l'échelle administrative adaptée : commune / intercommunalité. Etude de cas sur l'EPCI de Val Bréon.
- 9. Un certain regard sur le patrimoine rural : Rémy Zaugg et les nouveaux commanditaires de Blessey.
- 10. Projection du film de D. Marchais : « Le Temps des Grâce ». Témoignages sur la situation actuelle et pistes d'évolution.
- 11. La vallée de la Têt : adapter la forme, le fond pour conserver le sens.
- 12. Questionnement nature / culture : vers la construction d'une cosmologie du futur

#### Mode d'évaluation

Examen écrit de fin de semestre

Réponse et approfondissement à 3 questions posées en synthèse des cours

#### Travaux requis

12 cours magistraux de 1h 30 ; examen écrit de 1h30 ; oral de rattrapage.

Assiduité : 25% de la note finale

## Cours transversaux intra-domaine 21H

### MTP-CTID834 Histoire de la construction en bois au Japon

Année	4	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Jacquet

#### Objectifs pédagogiques

Comprendre la spatialité japonaise à travers l'analyse de la structure et de l'espace des édifices construits au Japon depuis l'antiquité jusqu'à l'époque contemporaine.

#### Contenu

Nous présenterons, chaque semaine, un exemple d'architecture construite au Japon et nous verrons comment ce type de construction 'traditionnelle' a pu évoluer au cours du temps, ce que l'on peut apprendre aujourd'hui de ce savoir, de ces techniques, de cette structure et de cet espace et comment cette tradition a pu être interprétée dans le discours et dans la production spatiale des architectes contemporains.

#### Mode d'évaluation

Le séminaire aura lieu en visioconférence, au second semestre,

Il sera demandé aux étudiants d'observer l'architecture construite au Japon et d'essayer de comprendre la particularité des structures et espaces créés dans ce milieu - ces environnements socio-culturel et naturel - particulier.

#### Travaux requis

Le travail requis est:

- une présence active au séminaire.
- la préparation et la présentation d'une fiche descriptive sur un édifice présenté lors du séminaire.

#### Bibliographie

Benoît Jacquet, Philippe Bonnin et Nishida Masatsugu, Dispositifs et notions de la spatialité japonaise, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014.

Benoît Jacquet, « Introduction à la spatialité japonaise », in Benoît Jacquet et al. (dir.), Dispositifs et notions de la spatialité japonaise, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014. URL : [https://www.academia.edu/39738461/Introduction\\_à\\_la\\_spatialité\\_japonaise](https://www.academia.edu/39738461/Introduction_à_la_spatialité_japonaise)

Benoît Jacquet, « Les mots et les discours sur la monumentalité de l'architecture japonaise », in Benoît Jacquet et al. (dir.), Dispositifs et notions de la spatialité japonaise, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014, p. 169-189. [https://www.academia.edu/79270695/Les\\_mots\\_et\\_les\\_discours\\_sur\\_la\\_monumentalité\\_de\\_l'architecture\\_japonaise](https://www.academia.edu/79270695/Les_mots_et_les_discours_sur_la_monumentalité_de_l'architecture_japonaise)

Benoît Jacquet, « Du chemin à la place : les traces de la spatialité traditionnelle dans la ville japonaise contemporaine », dans Architectures et villes de l'Asie contemporaine, éd. Nathalie Lancret et Corinne Tiry-Ono, Bruxelles, Mardaga, 2015, p. 77-101. URL : [https://www.academia.edu/19291283/Du\\_chemin\\_à\\_la\\_place\\_les\\_traces\\_de\\_la\\_spatialité\\_traditionnelle\\_dans\\_la\\_ville\\_japonaise\\_contemporaine](https://www.academia.edu/19291283/Du_chemin_à_la_place_les_traces_de_la_spatialité_traditionnelle_dans_la_ville_japonaise_contemporaine)

Benoît Jacquet, Teruaki Matsuzaki, Manuel Tardits, Le charpentier et l'architecture : une histoire de la construction en bois au Japon, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2019.

Benoît Jacquet, Teruaki Matsuzaki, Manuel Tardits, The Carpenter and the Architect: A History of Wood Construction in Japan, Lausanne, EPFL Press, 2021.

Benoît Jacquet, Jérémie Souteyrat, L'architecture du futur au Japon. Utopie et Métabolisme, Poitiers, Le Léopard Noir, 2020.

Benoît Jacquet, « Dans l'utopie de la ville métaboliste », Archiscopie 17, 2019, p. 19-25. URL: [https://www.academia.edu/39713449/Dans\\_l'utopie\\_de\\_la\\_ville\\_métaboliste](https://www.academia.edu/39713449/Dans_l'utopie_de_la_ville_métaboliste)

Benoît Jacquet, « Itô Chûta et son Étude architecturale du Hōryūji (1893) : comment et pourquoi intégrer l'architecture japonaise dans une histoire mondiale », Ebisu [En ligne], 52 | 2015. URL : <https://journals.openedition.org/ebisu/1615>

Benoît Jacquet et Yann Nussaume, « L'évolution de l'architecture de Takamatsu Shin et le passage à l'ère Heisei : continuité ou fluctuation ? », Ebisu [En ligne], 57 | 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ebisu/5077>

Itô Chûta, Kenchiku tetsugaku 建築哲學 (Philosophie de l'architecture), mémoire de master à l'université impériale de Tokyo (Tōkyō teikoku daigaku), 1892

Itô Chûta, « Hōryūji kenchikuron » 法隆寺建築論 (Une étude architecturale du Hōryūji), Kenchiku zasshi 建築雑誌, novembre 1893, 7 (83), p. 317-350.

Tange Kenzō, Kawazoe Noboru, Watanabe Yoshio, Ise: Prototype of Japanese Architecture, Cambridge, MIT Press, 1962.  
丹下健三、川添登、渡辺義雄【伊勢・日本建築の原型】

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**PICTID800 cours transversal intra -domaine 21h - parcours international**

Année	4	Heures CM	6	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID800</b>
Semestre	8	Heures TD	15	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1.5	Coefficient	0,11	Session de rattrapage	<b>oui</b>		



**Cours transversaux intra-domaine 42H**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID800</b>
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	3	Coefficient	<b>0,22</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

---

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**CMS CTID8 Cours transversal intra-domaine 42h Centre Michel Serres**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**1.Groupe 1**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

## Cours transversaux intra-domaine 42H

### AS- CTID819 Expérimentations artistiques au port nord de Châlon sur Saône

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Petitreaud

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement propose aux étudiants d'intervenir physiquement sur l'ancien site portuaire et fluvial de Chalon-sur-Saône. La mise en oeuvre de dispositifs expérimentaux, de scénographies urbaines, d'architectures ou de paysages éphémères, consiste à révéler des potentialités du lieu, à produire des imaginaires urbains possibles avec les matérialités en présence.

Cet enseignement intensif se déroulera pendant la deuxième semaine des vacances de printemps du lundi 26 avril 2021 au samedi 1er mai 2021

#### Contenu

Avant qu'un projet de requalification soit décidé, cet ancien site portuaire offre la possibilité d'expérimenter sur le terrain divers projets artistiques, architecturaux et urbains liés aux potentiels de son patrimoine industriel. Les machines-outils sur le site, 3 grues et 1 pont roulant sont encore en état de fonctionner. Ces machines, ainsi que d'autres équipements portuaires comme les silos ou les trémies peuvent être réutilisés comme des éléments moteurs pour explorer de nouvelles dynamiques spatiales, architecturales et territoriales.

Nous proposons aux étudiants d'architecture d'intervenir physiquement sur les lieux en se confrontant aux éléments et aux matérialités encore en présence. Il s'agit d'inventer et de fabriquer à l'échelle 1 des dispositifs d'espace pour révéler des imaginaires possibles de ce lieu portuaire. Il s'agit d'expérimenter de nouvelles manières de réinvestir ce territoire, d'impulser de nouveaux rythmes de vision, de travailler au futur urbain de cette friche portuaire fluviale.

Mode d'intervention plastique en milieu urbain questionnant des espaces en voie de mutation. Tentative de relancer des mécanismes spatiaux issus de ces territoires et patrimoines délaissés. Oser le geste. La force des éléments en présence exige des réponses manifestes en retour, le projet s'élaborant ainsi sur la pratique. Des amorces plastiques et architecturales déterminent des zones d'essais, des chantiers du possible. Comment tenir l'espace, le faire jaillir à travers des « manipulations à risques » ? Produire des gestes ? actes - espaces, sur, dans, et à travers ces territoires en attente de transformation. Engendrer une démarche constructive de réaction matérielle qui favorise l'émergence de concepts et un potentiel d'actions. En cela les étudiants sont amenés à développer leurs propres outils critiques de représentation et leurs propres processus d'élaboration issus de cette dimension expérimentale des lieux à l'échelle 1.

Cet enseignement intensif se déroulera pendant la deuxième semaine des vacances de printemps du lundi 26 avril 2021 au samedi 1er mai 2021

NB/ Ce module d'enseignement est en lien avec le séminaire de Master Démarches plastiques et territoires urbains et le groupe de projet Persona grata. Structures mobiles urbaines d'interférences, Conception / fabrication

Pour plus d'informations, se rendre sur le site internet de notre équipe de recherche « Architecture Milieu Paysage » (AMP/ENSAPLV) aux adresses suivantes :

<http://amp.scribnet.org/>  
<http://amp.scribnet.org/accueil/terrains/chalon-sur-saone-port-nord/?menu=1&sousmenu=3>  
<http://amp.scribnet.org/formations/master/>

et sur le site du Port Nord aux adresses suivantes :

<http://portnord.eu/>  
<http://portnord.eu/rita/index.html>

## Cours transversaux intra-domaine 42H AS-CTID 801-Le temps de la représentation - Travail en atelier

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Pigot

### Objectifs pédagogiques

La scénographie sera définie comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relative à une œuvre donnée. Sa démarche spatiale découle d'une quête du signe et du symbole maniant la métaphore comme l'effet de réalité. En rapport avec le jeu, le mouvement des corps et du temps, l'action dramatique, le texte, l'histoire et la mémoire, elle recherche une émotion de l'espace.

### Contenu

Cet atelier a pour objectif de donner aux étudiants les outils théoriques et pratiques d'analyse et de conception scénographique dans le champ de la représentation théâtrale : découvrir l'espace de l'écriture, le transformer en dispositif scénographique, réfléchir au rapport scène-salle, comprendre les contraintes de la scène et de l'espace architectural.

Un volet théorique donnera quelques outils de compréhension de l'espace scénographique, les étapes de sa création et de sa réalisation. Nous aborderont le métier de scénographe et l'intervention des différents acteurs.

### Mode d'évaluation

Assiduité.

Note attribuée, après réception et visionnage du film relatif au projet, par un jury composé de scénographes et metteurs en scène de théâtre.

### Travaux requis

1 - La scénographie d'une pièce théâtrale sous forme d'un atelier encadré par Bernard Pigot.

Nature de l'encadrement :

- Cours théorique sur le métier de metteur en scène et celui de scénographe.

- Dramaturgie de la pièce choisie : biographie de l'auteur, contexte historique artistique, philosophique et sociologique de l'écriture.

- Accompagnement scénographique et correction hebdomadaire.

2 - Les étudiants constituent des groupes de travail (3 ou 4 étudiants par groupe). Ils élaborent leur scénographie dans l'espace scénique de leur choix (théâtres déjà existants, espace scénique de plein air rural ou urbain, usine désaffectée, etc.).

3- Chaque groupe réalise en fin de parcours un film de dix minutes au maximum rendant compte de l'ensemble de leur démarche et projet scénographiques.

**Cours transversaux intra-domaine 42H  
AS-CTID807 Via cinéma 1 Road movie**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Reip, Mme Saidi Sharouz

**Objectifs pédagogiques**

Ce cours est le premier volet d'un optionnel s'adressant aux étudiants inscrits dans le séminaire Art, Cinéma, Architecture qui souhaitent poursuivre une recherche par le biais du cinéma. Il vise à produire des démarches filmiques pertinentes qui engagent une recherche sur l'architecture, la ville et le paysage. Engager l'étudiant, à partir de ce qu'il voit, à produire 'des formes qui pensent'.

Cet optionnel se présente sous la forme d'un workshop de dix jours en immersion dans un autre pays, dans un autre contexte. Le workshop s'est déroulé pendant plusieurs années à Jericho dans les territoires palestiniens et depuis 2016 en Iran sous forme d'un road movie. Cela se déroule durant les vacances de Pâques.

Ce cours permettra à l'étudiant de constituer les bases pratiques de la réalisation de la partie filmique du mémoire-film élaboré dans le Séminaire Art, Cinéma, Architecture.

**Contenu**

Ce workshop est une période de travail intense durant laquelle il est demandé aux étudiants de réaliser une vidéo de quelques minutes. Au-delà de la prise en compte du contexte géopolitique très fort et des répercussions qu'il engendre sur la façon d'habiter cet espace, ce travail de terrain offre aux étudiants l'opportunité d'acquérir techniques et méthodologie, outils de base pour la réalisation de leur mémoire-film.

L'intensivité du format pour la réalisation de ces très courts projets cinématographiques permettra d'acquérir un savoir-faire technique et méthodologique nécessaire au démarrage de mémoires-films élaborés sur les trois semestres du séminaire.

Fabriquer un court-métrage dans un temps restreint, demande de se confronter à des hésitations et inquiétudes, permet d'affronter les questions techniques, les choix conceptuels que demande une démarche film et ce, sur un projet cadré. Ainsi, l'étudiant pourra acquérir une relative maîtrise des outils dont il aura besoin pour la réalisation du travail de plus longue haleine que représente le mémoire-film.

Comment les populations vivent-elles leur « mise à l'écart », induite par la présence puissante du désert? Quels rapports entretiennent les habitants avec les autres villes du territoire? De nombreux sujets peuvent être abordés par les groupes d'étudiants qui devront réaliser un film sur ces problématiques. Après deux jours de visite de la ville et ses environs, les étudiants se répartiront par groupe de 2 ou 3 pour choisir leur lieu de tournage et travailler un synopsis qui nous permettra de suivre et d'évaluer la pertinence de leur projet.

Après deux ou trois jours de tournage et autant de montage, une projection publique est organisée par la municipalité sur la place du centre-ville.

Une diffusion des films ou une exposition sera organisée également à l'ENSA Paris la Villette pour rendre compte du travail effectué.

Ce CTID est proposé en lien avec le séminaire Art, Cinéma, Architecture uniquement aux étudiants inscrits dans ce séminaire et souhaitant réaliser un mémoire-film.

Il est essentiellement basé sur la découverte d'un territoire, de la fabrication d'un scénario, du tournage et du montage d'un court-métrage

Réalisation d'un très court-métrage (repérage - écriture - tournage - montage)

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Ebode, M. Leyral, M. Mahieu

**Autres enseignants :** M. Bruter, Mme Mila Cartana

#### Objectifs pédagogiques

A l'occasion des jeux olympiques de 2024 à Paris, le ministère de la culture a proposé aux 20 écoles d'architecture de France de concevoir et construire, dans le parc de la Villette, un pavillon représentatif d'un sport ou d'un groupe de sport.

Le sport associé à l'école de la Villette est la lutte

Sur la base d'une esquisse établie dans le cadre d'un groupe de projet du semestre précédent, les étudiants auront à concevoir, préfabriquer et installer sur site ce projet. Il s'agit d'une structure légère essentiellement membranaire qu'il est envisagé de rendre cinétique.

Les objectifs sont multiples :

- Permettre aux étudiants de comprendre les phases de développement d'un projet dans toutes ses dimensions
- Comprendre l'écosystème dans lequel évolue l'architecte et qui impacte fortement le projet
- Aborder la question de la fabrication et comprendre les interactions fortes entre construction et projet avec en particulier la préoccupation d'un rapport optimisé entre structure et forme.

Cette dernière thématique place cet enseignement :

- Dans la continuité du cours de morphologie structurale de L1 et de certains aspects du cours de structure de L2

- En parallèle ou en écho de certains enseignements proposés en master :

o Projet P708 : PERSONA GRATA Structures mobiles urbaines d'interférence.

o Projet 807 : Projeter dans le réel : échelle 1 et demandes d'habitants

o CTA 708 et 801 : explorer à l'échelle 1

o CTA 709 : franchir en compression

Exemples de projets déjà réalisés par des étudiants encadrés par des membres de notre équipe pédagogique :

- <https://www.youtube.com/watch?v=5xQ10TRI-lw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4T7FMvRLWkU&t=8s>
- <https://www.construire-l-architecture.com/>

#### Contenu

Conception complète du projet sur la base d'une esquisse préétablie

Développement du projet suivant les phases classiques d'une mission de maîtrise d'œuvre :

- Validation de la faisabilité de l'esquisse proposée - FAI
- o Vérification en maquette, en schéma spatial et structurel, en approche budgétaire, en approche temporelle
- Avant-projet sommaire : APS
- o Plans, coupe, façades, maquettes grande échelle, affinage structurel et budgétaire, matériaux,
- Avant-projet définitif
- o Arrêt de l'évolution du projet
- Projet : PRO
- o Finalisation du projet, détails, budget, planning, ...

A ce développement classique s'ajoute une dimension de fabrication

En effet, au cours des différentes phases de développement, divers prototypes seront produits afin de tester les choix opérés, tant d'un point de vue spatial et architectural, que d'un point de vue technique.

Les étudiants seront répartis en petits groupes correspondant aux divers métiers nécessaires à l'élaboration du projet

Ces groupes de compétences seront à géométrie variable afin que chacun puisse découvrir le plus grand nombre d'aspects et acquérir une vision globale

Les contenus seront différents en fonction des CTID concernés :

- CTID3

Intensif d'une semaine en mai : Montage sur site: Dates en attente

#### Mode d'évaluation

Assiduité

Langue d'enseignement: Français

#### Travaux requis

Gout pour la fabrication

#### Bibliographie

Sera communiquée en cours

#### Support de cours

Seront communiqués en cours

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**CTID80BT CTID 42h OBTENU**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		



**HMU -CTID 831 Territoires [ruraux et petites villes] en déprise et innovation sociale. Workshop participatif en inter-formations**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** Mme Macaire, Mme d'Orazio

**Objectifs pédagogiques**

Intensif organisé sous la forme d'un workshop pluridisciplinaire (inter-formation en architecture, design et paysage) sur le thème de la déprise et de la transition écologique des territoires ruraux (voyage de 7 jours en résidence). Approcher et pratiquer les spécificités de la conception dans le cadre d'un projet participatif, avec l'implication des habitants (habitants entendus ici comme les résidents et les acteurs socio-économiques du territoire, partenariat avec didattica - association de l'ENSAPLV). Approche de l'innovation sociale, de l'évolution des politiques publiques (méthodes du design de service), du récit de territoire (approche par les droits culturels, partenariat avec Petites Cités de Caractères France).  
Destination 2024 : Chaumont-en-Vexin

**Contenu**

La pédagogie du workshop est partenariale, avec d'autres établissements (différents selon les années) dont l'ENSA de Normandie, l'association didattica (Ensapl), des collectivités : communes et intercommunalités, et PPC France (Petites cités de caractère).

L'implication des partenaires est ainsi au cœur du dispositif pédagogique (équipe pédagogique élargie à des professionnels du territoire + intervenants extérieurs).

**Organisation**

Samedi : Train et installation chez les habitants, visite, introduction au workshop.

Dimanche : Séminaire de travail avec des chercheurs, des acteurs locaux et les élus

Lundi : Lancement de la semaine, conférences (intervenants), préparation des rendez-vous.

Mardi : Premières enquêtes et ateliers participatifs avec les habitants et les acteurs socio-économiques.

Mercredi, jeudi et vendredi : Ateliers de synthèse et de production.

Samedi : Restitution (le matin) et retour.

Départ Paris : 04/05/2024

Retour Paris : 11/05/2024

**Mode d'évaluation**

Présentation orale et projetée des résultats de la semaine de travail : diagnostic, enjeux et projets. Les planches projetées sont ensuite imprimées sous forme de cahier A3 dans l'idée de créer un outil, support de discussion pour la collectivité, une fois l'atelier terminé. Cette présentation est le point de départ d'échanges et débats, aussi bien du côté des étudiants, de leurs enseignants, que des élus, des acteurs professionnels du territoire et des habitants. Elle doit inviter les partenaires institutionnels à interroger les directions de travail dégagées, et à mettre en perspective certains éléments.

**Travaux requis**

Le CTID prend la forme d'un intensif (42h TD) d'une semaine. La présence est obligatoire sur l'ensemble de la semaine qui comprend les 42h de travail encadré et quelques heures de travail individuel. Un bilan personnel de quelques pages illustrées par les travaux de la semaine est demandé à la fin de la résidence.

**Support de cours**

L'ENSAPLV collabore avec l'association didattica pour la mise en œuvre du workshop. didattica est une association loi 1901 qui a pour objet statutaire « d'encourager le développement de la sensibilité à l'architecture et à l'aménagement et de contribuer à l'émergence du citoyen créatif et à la lutte contre les inégalités ». Elle a pour objectif de soutenir les acteurs de la vie scolaire, associative, politique et les habitants dans leur action sur l'environnement, dans le développement de connaissances, et de projets culturels. Hébergée au sein du département Recherche de l'école d'architecture, l'association est agréée jeunesse et éducation populaire et est affiliée à la Ligue de l'enseignement. L'association didattica est un lieu de formation et un centre de ressources spécialisé dans les domaines de l'architecture, l'éducation et la démocratie.

Dans le cadre des workshops, l'association apporte son soutien dans la mise en œuvre de la démarche participative : mobilisation des habitants, préparation des ateliers participatifs, pré-enquête sur les représentations habitantes du territoire et de son futur.

<http://www.didattica-asso.com/>

Une rubrique du site est dédiée aux workshops.

<http://didattica-asso.com/-Workshops-participatifs-en-residence-etudiante->

Ce CTID est en lien également avec les séminaire Habitat et ville durable. Pour une approche critique de la fabrique urbaine.

<http://enseignementshmu.paris-lavillette.archi.fr/hvd/>

**Cours transversaux intra-domaine 42H  
IEHM- CTID 830 - Pratiques de réhabilitation**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Jacquin

**Objectifs pédagogiques**

Le CTID proposé se place dans la prolongation du CTID de Philippe Dehan prévu au S7-S9 du domaine IEHM. Le CTID de Philippe Dehan offre une lecture des théories de la restauration à travers l'étude des textes fondateurs. Le cours du second semestre s'appuie sur les théories pour aborder des cas pratiques d'intervention dans l'existant.

Le cours a pour objectif de constituer une base de connaissances commune aux étudiants du domaine concernant les pratiques en matière d'intervention dans l'existant. Il s'agit de comprendre la pérennité de cette pratique et ses évolutions dans le temps mais aussi d'en saisir les enjeux actuels et d'en visiter des exemples afin de se confronter aux notions de raccord, couture et détail.

**Contenu**

Il s'agit de comprendre les enjeux du projet dans l'existant au regard des diverses thématiques actuelles (écologie, pérennité, lisibilité...) et ancestrales (structure, relevé, analyse...) afin de constituer des outils concrets (idées, méthodes, techniques) pour projeter avec l'existant.

Résumé de la proposition : 42 h décomposé en deux temps, le premier de 24 heures en cours magistral en amphitheâtre et le second de 18 heures par des visites d'opérations exemplaires. Ce deux temps s'intercalent dans le semestre et chaque temps du cours est marqué par une visite.

1. Organisation générale du cours

a. Cours théorique : 24h

Ce cours hebdomadaire de 12 séances 2 heures abordera aussi bien les pratiques d'architecture savante, ou dans des édifices historiques, que les interventions sur le patrimoine ordinaire ou vernaculaire.

Ce cours serait ouvert à tous les étudiants du domaine IEHM, quel que soit le semestre dans lequel ils sont inscrits.

b. Visites d'opérations : 18h

4 visites d'une durée de 4 heures et demi chacune

c. Validation :

La validation de l'enseignement reposera pour l'essentiel sur la qualité d'un dossier qui, prenant appui sur la restitution du voyage, démontrera la capacité à fonder en théorie un discours sur la pratique, en mobilisant les apports du cours d'amphi.

2. Contenu de la partie théorique :

- Partie 1 : Contexte. Cours qui propose une mise en contexte des pratiques d'intervention dans l'existant en trois temps. D'abord par un panorama des pratiques de transformation des édifices sur le temps long de l'histoire ; ensuite par l'observation du mouvement de retour à la ville et à l'ancien opéré à partir des années 1960 ; enfin par la mise en contexte des conflits professionnels actuels.

- Partie 2 : Typologies d'intervention. Cours thématiques visant à décrypter des interventions dans l'existant. Ces cas d'études visent à éclairer les pratiques actuelles en lien avec les enjeux actuels et les théories de la restauration.

- Partie 3 : Pratiques spécifiques. Cours abordant des études de cas thématiques autour d'un sujet qui peut être, l'entretien du bâti, les pathologies, les matériaux, le réemploi et les pratiques d'auto construction...

**Mode d'évaluation**

examen sur table

## Cours transversaux intra-domaine 42H IEHM-CTID829 Le relevé : connaître et représenter l'existant

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Chastanier, Mme Pernin

### Objectifs pédagogiques

Acquisition ou approfondissement d'une méthodologie de relevé et de représentation d'un bâti existant visant à analyser, comprendre, présenter et communiquer les caractéristiques de celui-ci.

### Contenu

Exercice d'analyse et de relevé d'un bâti (croquis général et de détails, croquis supports des minutes de relevé, prises de mesures par différents outils ou par évaluation, photographies, approche historique et documentaire) et de mise au propre par les outils de la représentation architecturale à la main et avec les outils informatiques (géométriques, axonométries, perspectives, détails architecturaux et constructifs, ombres, matériaux et mise en oeuvre).

Le semestre est constitué de deux exercices :

- Un premier exercice sur un édifice ou un bâtiment simple,
- Un second exercice sur un bâti plus complexe.

Seront privilégiés des bâtis sur lesquels la documentation est inexistante ou insuffisante.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu et rendus graphiques finaux.  
Evaluation individuelle.

### Travaux requis

Relevés, minutes, mise au propre, représentation finalisée, mise en page, expression graphique

### Bibliographie

Jean-Marie Pérouse de Montclos, Architecture, méthode, vocabulaire vocabulaire  
Benjamin Mouton, Sens et renaissance du patrimoine  
George Duval, Restauration et réutilisation des monuments anciens  
Yves-Marie Froideveaux, Technique de l'architecture ancienne

### Support de cours

Cours sur les différentes méthodes de relevé de l'architecture  
Le relevé en architecture ou l'éternelle quête du vrai, Journées internationales d'études 5 et 6 novembre 2007

## Cours transversaux intra-domaine 42H MTP-CTID817 De la perception à la compréhension du paysage

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : Mme Szanto, Mme de Marco

### Objectifs pédagogiques

La Convention européenne sur le Paysage et les nombreuses lois françaises sur le paysage, les réflexions récentes des architectes et des urbanistes mettent de plus en plus l'accent sur l'importance de la prise en compte du paysage dans les projets d'aménagement à toutes les échelles.

L'intensif se propose d'explorer la marche comme outil de réflexion à la base d'une démarche paysagère mettant en relation l'échelle individuelle et collective, locale et territoriale.

L'intensif est développé en collaboration avec l'atelier de projet P811 « la démarche paysagère pour le projet architectural et urbain », et l'Université la Sapienza de Roma, en partenariat avec la Faculté d'architecture de Florence. L'intensif se déroulera sur une semaine pendant les vacances de Pâques. Les conditions exactes dépendent malheureusement de l'évolution des conditions sanitaires, et seront précisées ultérieurement.

Cet intensif rentre dans le cadre du travail mené par l'équipe de recherche AMP, qui s'intéresse aux pratiques anciennes et actuelles de diverses formes et échelles d'interventions sur un territoire pour comprendre comment les notions de paysage, d'architecture, de milieu agissent concurremment.

### Contenu

Arpenter un territoire est une des étapes fondamentale de toute démarche paysagère. Explorer un lieu en marchant est une première manière de se « mettre dans un état d'effervescence » (Michel Corajoud), de s'imprégner du site comme une « éponge », « en adoptant une 'attention flottante' » (Bernard Lassus) – pour reprendre ces expressions proposées par deux grands paysagistes français.

Dans cet intensif, nous inverserons la démarche : nous ne chercherons pas tant à découvrir un lieu par la marche qu'à marcher dans un lieu (qui reste à choisir) pour explorer la marche elle-même comme méthode qui nous permet de lier perception et compréhension de l'espace et de construire un savoir partagé à partir de nos expériences individuelles.

Il s'agira donc à la fois d'explorer un territoire par la marche, et de réfléchir aux méthodes d'analyse de l'exploration elle-même. Les étudiants vont être amenés à réfléchir à la démarche elle-même, et à son apport dans la construction d'un projet qui soit – aussi – un projet de paysage.

### Mode d'évaluation

70% participation à l'atelier

30 % rendu

### Travaux requis

L'atelier intensif va se dérouler pendant les vacances de Pâques, pendant une semaine (date et lieu exacts à définir en fonction de l'évolution des conditions sanitaires).

PRECISIONS : L'INTENSIF SE DEROULE PENDANT LA PREMIERE SEMAINE DES VACANCES DE PAQUES

Une réunion pour présenter l'intensif en détail sera proposée courant mars. L'information sera envoyée aux étudiants inscrits sur Taiga.

### Support de cours

[http://194.199.196.236/taiga\\_ftp/cours/2020/1182/5/Szanto-Proceedings-ECLAS\\_CONFERENCE\\_PORTO\\_2014.pdf](http://194.199.196.236/taiga_ftp/cours/2020/1182/5/Szanto-Proceedings-ECLAS_CONFERENCE_PORTO_2014.pdf)

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**PICTID800 cours transversal intra -domaine 42h - parcours international**

Année	4	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID800
Semestre	8	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Projet d'architecture**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP800</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>11</b>	Coefficient	<b>0,78</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Mazlouman

**Autre enseignant :** M. Joulin

#### Objectifs pédagogiques

Le programme d'un lieu de représentation (lieu du spectacle vivant, théâtre) de par sa complexité fonctionnelle et technique est un terrain riche pour une réflexion sur le projet architectural. Il impose un travail sur la hiérarchisation et l'articulation intérieur et extérieur, la compréhension de l'outil scénographique et son implication architecturale et urbaine.

#### Contenu

Nous étudierons le cadre matériel et technique de la représentation et son articulation avec le cadre fictif à travers des exercices sur l'architecture des lieux de représentation et l'application de la scénographie à l'architecture dans son sens large : théâtre, chorégraphie, arts plastiques. Nous analyserons l'histoire de l'architecture théâtrale qui nécessite un questionnement qui dépasse largement la simple évocation historique. Depuis la naissance de la perspective et la naissance de la scène à l'italienne jusqu'à nos jours, l'architecture théâtrale dans son rapport salle-scène a connu des variations importantes. L'étude des typologies de la salle et de la scène nous éclaire sur les mutations des espaces scénographiques et donne des outils importants pour la conception des lieux scéniques.

Doter l'étudiant de méthodes pour affronter l'ampleur et la complexité de programme des lieux de représentation, à travers un projet de lieu de diffusion et de création comprenant la construction d'une salle de théâtre d'une jauge de 500 à 700 places, une salle transformable de 200 à 400 places, salle de répétition, espaces publics, espaces techniques, espaces artistiques, etc. Il sera abordé le rapport bloc de scène/bloc de salle, courbe de visibilité, angles visuels, machinerie scénique, volume de la salle, volume de la scène et son inscription environnementale et urbaine, façades, matériaux extérieurs et intérieurs.

#### Mode d'évaluation

contrôle contenu  
deux phases de rendu

#### Travaux requis

Projets :

L'architecture et la scénographie d'une salle de diffusion et de création avec une salle de 500 à 700 places, une salle de 200 à 400 places, salle de répétition,...

Cours et conférences, visites, rencontres :

- Analyse typologique de la salle et de la scène
- Evolution de l'architecture théâtrale au XXème siècle
- Technique : la machinerie, l'éclairage, l'acoustique,
- Visites de différents lieux de représentation,
- Rencontres, sorties théâtrales, expositions obligatoires



## Projet d'architecture A - AS-P803 L'édifice public

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Gaudin

**Autre enseignant :** M. Huynh

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement a pour objectif d'approfondir la connaissance et les outils pour projeter un édifice public, tant du point de vue de son inscription dans le tissu urbain, que de son architecture et de ses représentations et ceci à travers d'un programme particulier, celui du MUSEE

la connaissance approfondi des enjeux de l'espace muséal permettra ainsi tout autant d'acquérir des outils spécifiques à ce domaine que d'élargir ces compétences pour projeter un édifice public.

Précisons ici que cet exercice est également encadré par Michel Huynh, conservateur en chef du musée de Cluny

### Contenu

Nous évoquons ci-après les notions qui occupent une place centrale dans la conception du musée et qui seront développées au fil du semestre, dans les cours, les présentations des exercices et lors des corrections successives.

- INSCRIPTION DANS LE TISSU URBAIN: De quelle façon L'édifice public s'inscrit-il dans la ville ? Quel rapport entretient-il avec l'espace public? En quoi participe-t-il à sa structure, est-il amené à la modifier ? comment composer unité et complexité de l'édifice ? Comment accueillir le visiteur, quel parvis quel introduction au musée, quelle hospitalité? Le site du projet, commun à tous les étudiants, sera situé en première couronne parisienne

- DISTRIBUER : comme tout édifice public, le musée se compose de sous ensembles hétérogènes quand à leurs fonctions, leurs typologies spatiales: hall, espaces d'exposition, réserves, services au public.... il faut alors répartir, ordonner, hiérarchiser ces différentes entités, et c'est la distribution qui va jouer un rôle centrale pour la mise en forme du projet, de son Dessin d'ensemble. Quelle forme donner à la distribution, en quoi elle assure l'unité architecturale?

- PARCOURS, LUMIERE

Le parcours se travaille avec la lumière, que ce soit pour attirer le visiteur, par la façon dont celle-ci est susceptible d'accentuer l'effet de déploiement, de susciter la curiosité. La notion de rythme est également capitale dans le travail du parcours : la diversité des œuvres qui doivent être présentées appelle des traitements différenciés, par la succession d'espaces d'échelles et d'atmosphères différentes.

- LUMIERE, STRUCTURE

c'est un travail subtil de dosage, de contrôle: capter, conduire, réfléchir la lumière. Nous demanderons de travailler sur la base d'un principe de lumière zénithal. Cela implique de réfléchir concrètement à une structure qui le permet, qui doit être pensée par rapport à la façon dont la lumière est susceptible d'être captée, conduite dans l'espace, sur la façon dont la structure est capable de protéger des rayonnements directs, de doser son introduction. Ce travail n'exclut pas l'apport et la nécessité de la lumière latérale, pas plus que les vues vers l'extérieur et là encore tout est affaire de dosage, de travail sur l'orientation Il s'agit littéralement d'entrer dans le projet, sous toutes ses composantes: espace intérieur, ordre constructif, matérialité, expression, etc.

- RYTHME, REPETITION, VARIATION

Nous avons précédemment évoqué la notion de rythme, par la succession d'espaces de nature différente, l'alternance d'ombre et de lumière, le jeu de dilatations et de compressions spatiales. La rythmique d'un projet procède aussi de la répétition d'un principe constructif unique, constituant pour ainsi dire le « pas » du musée, son unité de mesure fondamentale.

- ACCUEILLIR LES ŒUVRES

La mise en scène de la collection pose des questions très concrètes qui requièrent des réponses précises. En premier lieu bâtir un parcours cohérent, un enchaînement de séquences, de salles, d'espaces qui s'appuie sur le récit écrit par le commissaire d'exposition. l'architecte se doit aussi d'assurer de: bien voir toutes les œuvres, à la bonne hauteur, avec la bonne lumière, sans reflets, assurer la sécurité des œuvres et leur bonne conservation..... Il faut ajouter à cela des notions sûrement plus subjectives mais tout autant utiles à la composition d'un parcours. Si il faut bien un « parti » architectural pour accueillir les œuvres, c'est-à-dire l'affirmation d'une forme, de principes spatiaux et constructifs, de règles distributives..., dans le même temps cette architecture doit aux œuvres un certain silence, une forme de retrait. Les œuvres sont les habitants silencieux de l'espace, elles ne sont pas les « instruments » de l'architecture mais c'est bien l'espace architectural qui donne la parole aux œuvres. Là s'engage un travail sur la perception et la mesure des choses, sur le dessin.

'Le coup d'il sur l'histoire, le recul vers une période passée, ou, comme aurait dit Racine, vers un pays éloigné, vous donne des perspectives sur votre époque, et vous permet d'y penser davantage, de voir davantage les problèmes qui sont les mêmes, ou au contraire les problèmes qui diffèrent - et les solutions qui diffèrent -'. A l'instar de Marguerite Yourcenar, nous interrogerons l'Histoire afin de mieux saisir le temps présent. Cette interrogation prendra - entre autres - la forme d'un cours magistral ayant trait aux principales familles d'édifices publics, : L'Ecole, l'Hôtel de ville, le Théâtre, l'Hôpital, le Musée ...Aux questions propres du musée: genèse du musée, présentations des collections, place de la lumière dans la conception des espaces ...Aux différentes notions qui viennent d'être évoquées dans cette courte présentation

### Mode d'évaluation

Contrôle continu : 50% et examen final : 50%.

### Travaux requis

Les cours théoriques sont dispensés le matin, tandis que l'ensemble des projets sont affichés lors de l'après-midi afin que tous les étudiants puissent simultanément bénéficier des critiques apportées à chacun. Le projet d'édifice public met en jeu tous les outils nécessaires à l'expression complète du projet d'architecture, et toutes ses échelles : celles qui permettent d'explicitier des intentions vis-à-vis d'un contexte urbain et paysager, 1/1000ème, 1/500ème, comme celles qui conviennent à l'approfondissement du projet architectural et de ses dispositions constructives ( 1/200ème, 1/50ème, 1/20ème). Cette approche n'est pas linéaire. Une série d'exercices permettront d'aborder et d'isoler une question particulière: prendre connaissance de la collection et représenter les œuvres, mise en espace d'un fragment de la collection, structure et lumière pour un fragment de la collection, installation et composition du musée dans le site ....

### Support de cours

les matinées d'enseignement seront le plus souvent consacrés à des cours théoriques sur la question des édifices publics, à la présentation d'exemples de musées, à l'analyse de différents dispositifs constructifs et spatiaux qui dessinent le projet de musée. Des visites seront également organisées, en particulier au musée du Louvre pour y découvrir l'ensemble le œuvres qui constituent la collection à présenter dans le cadre de cet exercice.





## Projet d'architecture A - AS-P804 De l'idée au projet

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Henry

**Autres enseignants :** M. Adrian Araneda, Mme Meadows

### Objectifs pédagogiques

L'objectif de ce groupe de projet est la volonté de comprendre le projet en architecture comme une pensée en acte ou produire la formalisation d'une idée architecturale. Ce que nous appelons le projet est la réunion, les articulations de quatre dimensions (ou dit-mension selon Jacques Lacan à savoir la mesure du dire) que sont la technique, les esthétiques, la critique et l'éthique.

Pour ce faire nous proposons aux étudiants deux projets :

projet court :

Il sera demandé, à partir de la problématique avancée par un auteur (écrivain, peintre?) de projeter des espaces et ainsi faire la liaison entre (au sens large du terme) et l'architecture. Dans un premier temps, en préservant la thématique de l'auteur, les étudiants devront concevoir le projet d'un édifice intégrant les données et les contraintes urbaines d'un lieu. Ainsi, les étudiants pourront isoler une direction pertinente pour permettre le passage d'une « idée force » selon l'expression de Louis I. Kahn à sa représentation. Le projet devient alors une chaîne de progression de sens qui articule la mise en forme architecturale. Cette progression qualifiera le projet du croquis à l'esquisse puis à sa représentation finale.

projet long :

Un projet long qui sera un musée, pour aborder ce que veut dire un ouvrage recevant du public, avec ses contraintes.

Le sujet principal de ce travail de projet est de concevoir un espace muséographique pour un auteur que vous aurez étudié. Il est question de saisir la démarche de conception de votre auteur et d'essayer d'en faire une transposition architecturale. Ainsi ce musée devrait produire une singularité urbaine, une événementialité ou émergence dans la cité, un phénomène architectural pouvant se démarquer pour devenir une référence urbaine ou bien un repère pour la ville de Paris (le musée qualifiant et donnant le nom du lieu). Pour ce faire, il est important d'exprimer votre désir d'architecture avec une écriture personnelle.

Vous ne devez surtout pas copier une œuvre pour éviter une vision trop littérale ou anecdotique pour votre édifice.

Vous devez aussi penser la scénographie de votre édifice, l'aspect fréquentatif et le cheminement pour la réception et la présentation des œuvres d'art. Pour cela, vous devrez faire le choix des ambiances (lumière, matière, couleur) pour l'exposition des œuvres, mais aussi celui du choix du mobilier.

Émergence du projet, du croquis à l'esquisse.

La première place pour le projet appartient, par la force des choses, à la phase croquis; les premières ébauches du projet. C'est le premier temps pour la création d'un édifice, avec la force de l'instant et l'éclat, la mise en œuvre d'une pensée.

Fulgurance

Compréhension du phénomène urbain, son ouverture.

Travailler le lieu, ainsi que le projet, à partir de deux figures tutélaires que sont Friedrich Nietzsche et Stéphane Mallarmé : « rien n'aura eu lieu que le lieu » ; la puissance métonymique du lieu.

Enseigner l'importance du lieu et son occupation, sans cela, pas de place possible pour l'architecture. Tout lieu est une place qui ménage un abri pour l'homme et toute architecture est présence de l'homme et de son lieu; par opposition, le non-lieu pourrait être l'absence d'un énoncé architectural, une non-édification excluant le séjour de l'homme.

Toute expression architecturale doit manifester ce lien. Le souci du site est l'affaire de l'architecte - la chose la plus pressante à penser - pour créer de nouveaux édifices (pour reprendre la phraséologie de M. Heidegger).

La première tâche du projet était le choix d'un lieu autorisant un certain désir d'architecture. Ce lieu, pour le cas présent, est un espace singulier. Nous attendons de cet accueil une concorde possible de l'architecture avec un déjà là...

### Contenu

Il sera question de mettre en œuvre les outils conceptuels et techniques que demande le faire du projet architectural : de l'idée à sa formalisation et sa résolution constructive. Nous proposerons aux étudiants de faire deux projets dont l'objectif sera de produire une architecture avec la volonté de maintenir un fil conducteur ; un sens. Avec l'apport de l'analyse critique d'une œuvre, symptomatique des refus et des enjeux de la « modernité », l'architecture pourra constituer son sens par son écriture propre. Cette volonté devrait restituer au travail du projet sa fonction critique pour orienter les étudiants vers des architectures manifestes. Nous proposerons donc d'ouvrir l'architecture aux autres disciplines (littérature, cinéma, peinture, philosophie?) pour nourrir la conception du projet architectural. Dès lors, nous tenterons de comprendre le travail du projet architectural comme étant au croisement des enjeux culturels que nous propose le champ intellectuel ouvert de la « modernité contemporaine ».

### Mode d'évaluation

Contrôle continu 50%.

### Travaux requis

Une série de cours sera proposée aux étudiants :- Cours sur l'auteur ce qui permettra d'avoir une connaissance approfondie mais non exhaustive d'une œuvre. Cours entre littérature, écriture et architecture pour donner aux étudiants un corpus de textes et de références.- Cours d'infographie pour concilier le passage d'une « idée abstraite » à sa formalisation et/ou représentation. Les projets seront présentés sur des formats A1. Pour chaque projet, une planche analytique (sens, croquis, esquisses?), deux à trois planches sur le code universel de représentation architecturale (plans, coupes, élévations, détails?), une à deux planches de rendu sensible ( perspectives, axonométries, 3D?).



## Projet d'architecture A - CCA-P802- Ecologies Architecturales Appliquées

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Lagurque

**Autre enseignant :** Mme Meadows

### Objectifs pédagogiques

Titre de l'enseignement : « écologies architecturales appliquées : projet paille »

« Projet paille »: une recherches architecturale, de la matière, au matériau, de la conception à la construction et jusqu'à la déconstruction.

Un studio d'expérimentation constructive échelle 1, à la Cité du Développement durable dans le jardin d'agronomie tropicale de la ville de Paris.

Enseignants projet : Xavier Lagurque, Fiona Meadows

Enseignante IEDES: Charlotte Guénard

Le studio écologies architecturales appliquées est dédié à l'expérimentation architecturale et constructive à l'échelle 1. Cette année il s'agit du « projet paille » dont les enseignements et les expérimentations seront localisés à l'ENSAPLV et à la Cité du Développement Durable, au Jardin d'agronome tropicale de la Ville de Paris.

Ce site classé a été aménagé pour l'exposition coloniale de 1907 dont subsiste une partie des installations. Il a ensuite assuré durant de longues années la formation des ingénieurs en agronomie tropicale en partance pour l'outre-mer. Riche d'un passé qui interroge plus que jamais les rapports Nord-Sud, le JAT abrite aujourd'hui des laboratoires, des associations et des entreprises qui se sont regroupées pour constituer la Cité du Développement Durable. La cité du DD est aujourd'hui un centre de recherche de niveau international en agronomie, en économie du changement climatique et de façon plus large en ce qui concerne la transition écologique dans ses multiples dimensions.

### Objectif pédagogique

Il agit d'un enseignement expérientiel qui vise à comprendre l'impact de la conception architecturale dans le cycle de la matière en passant par l'expérimentation échelle 1.

A partir de visites et de conférences permettant d'appréhender dans l'espace et dans le temps la notion de filière, les étudiants se mettent en situation de recherche pour définir un matériau basé sur la matière paille, puis ils conçoivent en groupe une réalisation de petite taille.

Le semestre 8 est un moment privilégié dans la formation initiale pour engager des recherches personnelles avant la dernière année et son aboutissement au PFE. Ces recherches qui ont en commun une concrétisation matérielle seront possiblement menées en lien avec un travail théorique de mémoire. Elles peuvent concerner la mise au point d'un matériau nouveau, la recherche d'un procédé constructif adapté à une situation précise, un dispositif formel à l'échelle du design ou de l'architecture.

Après validation par l'équipe enseignante, les recherches suivront les attendus méthodologiques d'une démarche scientifique que les étudiants développeront individuellement ou en groupe de deux ou trois personnes. A partir d'une problématique clairement énoncée, une ou plusieurs hypothèses seront émises que le travail d'expérimentation constructive et architectural cherchera à vérifier.

Trois objectifs pédagogiques sont ciblés :

- La découverte des liens entre techniques, société et forme construite
- L'expression d'un positionnement écologique critique
- L'expérimentation architecturale de la réalisation collective échelle 1

### Contenu

Contenu du studio de projet

L'enseignement est structuré en quatre temps :

1) Le premier temps est consacré à des visites de chantiers, d'artisans, d'exploitations et à des conférences destinées à appréhender le fonctionnement de la filière paille. Le passage de la notion de matière à celle de matériau de construction sera observé sous les angles théoriques et pratiques. Cette séquence sera menée de façon transdisciplinaire, conjointement avec les étudiants du master de l'institut des études du développement de Sorbonne université. Une partie des cours seront délivrés au JAT.

2) Un deuxième temps, tuilé avec le premier, mettra chaque étudiant en situation de recherche et d'innovation avec l'élaboration d'un projet de recherche sur la valorisation du matériau paille. Recherches individuelles, problématisation, travaux de groupe et expérimentations se déploieront selon trois axes qui pourront évoluer en fonction des propositions :

- La botte de paille comme matériaux de construction : géométrie, méthodes de compression, finitions, ...
- La matière paille comme matière à associer dans la conception d'un matériau : tissage fibre longue, association de fibres courtes avec une matrice, physique-chimie du matériau....
- La matière paille en association avec le vivant : permaculture, faune associée, dynamiques collaboratives, écologie de la filière....

3) Le troisième temps, tuilé avec les deux premiers, est pensé en lien avec les besoin du festival « les Tropicantes » des étudiants de l'IEDES. Il sera consacré à la conception.

4) Le dernier temps est consacré à la réalisation au Jardin d'agronomie tropicale de Paris de structures de pavillons de cimaises et de mobilier, avec l'aide d'un compagnon charpentier.

Ces recherches seront menées en lien avec la structure d'enseignement dédiée à la conception du pavillon des JO 2024 de l'ENSAPLV, dans le dispositif inter écoles « Archifolies ».

### Mode d'évaluation

Travail sur la notion de filière : 20%

Projet de recherche matériau : 20%

Conception projet : 20%

Fabrication réalisation : 40%

L'expérimentation échelle 1 sera précédée par un travail d'analyse puis de projet, abouti et constructible, avec, outre les documents graphiques et écrits, des maquettes et des détails de construction d'un haut degré de qualité d'expression.

### Travaux requis

Travaux requis

- 1) Participations aux visites et conférences. Production d'un exposé en groupe avec les étudiants de l'Institut d'études du développement de la Sorbonne
- 2) Production individuelle d'un projet de matériau et réalisation expérimentale
- 3) Production en groupe d'un projet constructible, de petite dimension, mobilier, petit pavillon, destiné au festival « Les Tropicantes » au JAT
- 4) Construction, déconstruction du projet

### Bibliographie

Quelques lectures à partager

Concernant la paille

Floissac, L. (2012). La construction en paille: Principes fondamentaux, techniques de mise en oeuvre, exemples de réalisations. Terre vivante.

Floissac, L. (s. d.). Impacts environnementaux de la construction en paille. Consulté 6 février 2023, à l'adresse [https://www.envirobat-oc.fr/IMG/pdf/impacts\\_environnementaux\\_de\\_la\\_construction\\_en\\_paille\\_v1.2.pdf](https://www.envirobat-oc.fr/IMG/pdf/impacts_environnementaux_de_la_construction_en_paille_v1.2.pdf)

Fukuoka, M., Berry, W., & Prieur Duthelliet de Lamothe, B. (2014). La révolution d'un seul brin de paille: Une introduction à l'agriculture sauvage (4th ed). Guy Trédaniel.

Genevaux, C., & Bounoure, G. (2017). La paille dans l'architecture, le design, la mode et l'art. Éditions Alternatives.

Concernant les écologies architecturales

Banham, R., Baboulet, L., & Cazé, A. (2011). L'architecture de l'environnement bien tempéré. HYX.

Berque, A. (2010). Milieu et identité humaine: Notes pour un dépassement de la modernité. Ed. donner lieu.

Bornarel, A., Gauzin-Müller, D., & Madec, P. (2018). Architecture et aménagement: Un « Manifeste pour une frugalité heureuse ». <https://www.lemoniteur.fr/article/architecture-et-amenagement-un-manifeste-pour-une-frugalite-heureuse.1944769>

Bouchain, P. (2006). Construire autrement: Comment faire? Actes sud.

Goetz, B., Madec, P., & Younés, C. (2009). L'indéfinition de l'architecture: Un appel (1re éd). Éditions de la Villette.

Guattari, F. (2008). Les trois écologies (Nachdr.). Gallée.

Imanishi, K., Gouzard, A.-Y., Takasaki, H., & Asquith, P. J. (2011). Le monde des êtres vivants une théorie écologique de l'évolution (B. Lanasse, Éd.). Éditions Wildproject.

Kroll, L., & Atelier Lucien Kroll (Éds.). (1996). Bio, psycho, socio. L'Harmattan.

Latour, B. (2017). Où atterrir? Comment s'orienter en politique. La Découverte.

Loubes, J.-P. (2010). Traité d'architecture sauvage: Manifeste pour une architecture située. Sextant.

Madec, P. (2004). Le coyote, le petit renard, le geai et le pou. Sujet-objet éd.

Pallasmaa, J. (2010). Le regard des sens. Éditions du Linteau.

Thoreau, H. D., Matthieusent, B., Harrison, J., & Granger, M. (2013). Walden. Le Mot et le reste.

Von Uexküll, J. (1956). Milieu animal et milieu humain (C. Martin-Fréville, Trad.). Éd. Payot et Rivages.

YOUNÉS, C. (2010). Ville contre-nature: Philosophie et architecture. La Découverte.

Des éléments de bibliographies seront indiqués au cas par cas en fonction des problématiques traitées.

### Support de cours

Partenaires du projet

Sont partenaires du projet au 25 janvier 2023:

- le RFCP (réseau français de la construction paille),
  - le master IEDES (Institut d'études du développement de la Sorbonne),
  - Le festival « Tropikante » de l'IEDES
  - La Cité du développement durable du jardin d'agronomie tropicale de la ville de Paris
  - La chaire EFFET de l'ENSAPLV,
  - Le laboratoire GERPHAU de l'ENSAPLV
  - la Cité de l'Architecture et du Patrimoine,
  - La Fédération des Compagnons des Devoirs du tour de France
-



## Projet d'architecture A - CCA-P807 Projeter dans le réel: échelle 1 et demandes d'habitants

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Ebode

**Autre enseignant :** Mme Sineus

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement vise à développer l'autonomie projectuelle et critique des étudiants.

Pour ce faire, ceux-ci devront interagir avec les usagers et habitants des sites proposés ; ainsi, une partie de l'enseignement se fera en dehors de l'école, sur le lieu d'intervention.

Cette immersion a pour objectif de faire prendre conscience aux étudiants que l'usager est celui pour lequel on conçoit et qu'il faut par conséquent prendre en compte son implication dans la démarche conceptuelle. De même, l'usager n'est pas une entité homogène ; les enjeux habitants sont souvent multiples, parfois contradictoires. Comment les repérer puis agir en fonction de ces dynamiques ?

Cet enseignement initie donc les étudiants aux pratiques de conception et de construction participative en contexte réel, dans lequel est favorisée l'émergence collective simultanée des usages, du projet et de sa concrétisation.

Ce processus d'apprentissage aura pour objectif les 3 acquisitions suivantes :

- La compréhension du lieu d'intervention : géographie, histoire, société, ..., avec comme objectif l'identification d'espaces urbains « en devenir », soumis à de fortes mutations urbaines en cours ou annoncées, mais également porteurs de pratiques collectives
- La compréhension du rôle des acteurs : usagers, associations, pouvoirs publics, étudiants, enseignants, ..., avec comme objectif une meilleure compréhension des attentes et la formalisation collective de la demande venue du terrain.
- La construction d'un prototype à l'échelle 1 : Conception, dessin de détail, gestion de la logistique, ..., afin de construire un prototype issu des analyses précédentes, prototype dont on observera la pertinence au regard des attentes initiales.

Il s'agit donc, dans un cadre pédagogique, de pousser les étudiants à mettre les connaissances qu'ils ont acquises pendant leurs années de licence au service d'un "terrain" au sens large qu'ils auront à analyser et décrire, et dans lequel ils prendront place.

Il s'agit également, à toutes les étapes du processus, de confronter le projet "émergent" à sa réception par les futurs usagers afin de cerner les interactions itératives entre l'un et l'autre et de tester son identité professionnelle lors de ces interactions.

Il s'agit enfin, par la validation précoce des dispositifs constructifs, puis par le passage à la réalisation, d'introduire une nouvelle séquence d'apprentissage en confrontant le prototype final au processus qui l'a produit.

### Contenu

Le projet propose de poursuivre la collaboration avec l'association APPUII (Alternative Pour des Projets Urbains Ici et à l'International), association regroupant enseignants-chercheurs, professionnels des métiers de la ville, étudiants, militants et habitants, intervenant à la demande de collectifs implantés dans des quartiers populaires, qui sont confrontés à des projets urbains et qui souhaitent les comprendre, les discuter, les modifier.

Les sites proposés en collaboration avec APPUII privilégient des situations urbaines en mutation, la présence de collectifs impliqués et la bonne compréhension par les élus de l'autonomie du dispositif pédagogique.

Ces dernières années, les villes supports ont été Saint-Denis, Fresnes et Bagnolet.

La session 2022 propose de retourner sur le site de l'année précédente, à la demande des habitants, il s'agit :

- La pièce pointue au BLANC-MESNIL

Indépendamment du lieu d'application, il s'agit de proposer aux étudiants une décomposition de l'acte de conception en séquences précises, à visée pédagogique :

- Séquence 1 :  
Pour analyser et décrire les terrains, les étudiants utiliseront certains des outils spécifiques de l'analyse urbaine et devront en particulier retracer l'histoire géographique, démographique, urbaine, sociale, culturelle, .... Ces analyses s'appuieront sur des documents de référence mais également sur une implication in situ, au contact des usagers et habitants du site choisi : arpentage, entretiens, séances d'observation, parcours commentés...
- Séquence 2 :  
Pour comprendre les attentes, les étudiants devront créer des liens avec les acteurs réels de ces contextes urbains spécifiques, puis proposer un dispositif d'interaction permettant la formalisation d'une demande collective quant à un projet de prototype
- Séquence 3 :  
Une fois le projet arrêté, le prototype sera concrétisé à échelle réelle (temporelle, financière et constructive) puis construit avec les usagers/habitants. Suivant les contextes, la prise en compte des ressources locales de réemploi pourra être envisagée.

A l'issue du processus, les étudiants seront en mesure de se poser des questions croisées de convergence entre conception architecturale et dynamiques issues des acteurs, tant du point de vue des pratiques (l'usage, les programmes, la demande, les enjeux urbains voire politiques), que du point de vue spatial (confort, solutions, flux, échelles), ou encore de la matérialité (modes constructifs, choix des matériaux, gestion des coûts).

Cet enseignement pose in fine le travail des étudiants comme socialement utile dans le débat public et professionnel et renforce le pouvoir d'agir des usagers comme celui des futurs concepteurs.

En prenant en compte conjointement le social (l'occupation actuelle de la ville, les demandes d'autre chose) et le spatial (les alternatives aux projets standards, le prototype à l'échelle 1/1, etc.), le cours s'inspire librement des pratiques du RURAL STUDIO et vise donc autant la production d'un projet "réel" qu'une meilleure compréhension des processus complexes qui le définissent.

Une attention particulière sera portée sur la restitution des productions étudiantes et a fortiori collectives aux usagers et habitants participant à l'expérience : production d'un carnet final et organisation d'un événement « passage de relais » en fin de semestre.

### Mode d'évaluation

Notes individuelles

- Analyse urbaine : 15%
- Compréhension du jeu d'acteurs : 15%
- Préparation des réunions de co-conception et restitutions : 30%
- Participation à la dynamique de groupe et interaction avec les usagers : 10%
- Construction du projet final : 30%

Langue du cours: français

Langue de communication possible: anglais

### Travaux requis

Présence hebdomadaire obligatoire

- Travail collectif pour l'identification des acteurs
- Travail en groupes pour la mise au point des projets
- Travail collectif pour le passage au réel

Cours ou exposés spécifiques

- Les biais cognitifs
- Organisation et animation de réunions, d'ateliers ou événements collectifs
- Outils d'analyse urbaine et démarches participatives
- Demande, commande, expertise d'usage, etc...
- Outils informatiques
- Principes structurels et constructifs
- Dessin de détail

Séances de travail avec usagers (enseignants observateurs)

- Compréhension des sites et du jeu d'acteurs
- Séances de co-conception
- Investigations de terrain
- Préparations des restitutions (sites, programmes coproduits, projets)
- Vérification de la cohérence des projets
- Construction sur site

### Bibliographie

Communiquée en début de semestre



**Projet d'architecture**  
**B - HMU-P805 Habiter et travailler: concevoir la mixité**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Bruter

**Autres enseignants :** M. Vincon, Mme Zetlaoui Leger

**Objectifs pédagogiques**

Cet enseignement de projet se propose de travailler les relations entre espaces de travail et espaces résidentiels, dans le contexte de la ville contemporaine, au prisme de la mixité.

L'enseignement P805 – qui s'inscrit dans le Domaine d'Étude 'Habiter les mondes urbains' (HMU) – s'attache à deux objectifs pédagogiques, qui seront conduits simultanément :

- intégrer les questions d'usages dans la conception d'un projet architectural, en s'intéressant aux caractéristiques des espaces qui leur donnent lieu ou qui les accueillent : relations au tissu urbain, morphologie, spatialité, matérialité, ambiances et démarche inclusive ;
- intégrer les questions constructives dans la conception d'un projet architectural, en s'intéressant aux caractéristiques dimensionnelles, fonctionnelles et typologiques des immeubles (ou ensembles d'immeubles) mixtes : implantation, choix structurels, partitions, distributions et démarche environnementale.

L'approche pédagogique interdisciplinaire permet d'intégrer à la démarche prospective les apports des enseignants-chercheurs du Laboratoire Espaces Travail (LET).

Cet enseignement de projet est en lien avec le cours transversal intra-domaine : CTID822 - 'Habiter et travailler : de l'analyse des usages à la conception architecturale', qui s'inscrit dans le même Domaine d'Étude (HMU).

**Contenu**

Le projet portera sur la conception d'un ensemble mixte – réunissant espaces d'activités et habitations –, inscrit dans le tissu bâti de la première couronne parisienne. De manière générale, le travail prospectif combinant usages et construction conduit à réfléchir aux dimensions environnementale et anthropologique de l'architecture.

• Le choix d'un site de projet dans la proche banlieue parisienne : à Pantin (contexte urbain en cours de renouvellement), s'appuie sur l'hypothèse selon laquelle la mixité habitat-travail peut constituer un levier pour régénérer (ou insuffler) des dynamiques urbaines. Ainsi, sera-t-il question d'envisager un projet architectural, situé dans ce contexte périurbain, à même de donner lieu à des formes d'urbanité mêlant lieux d'activités, équipements, espaces paysagers et espaces résidentiels. La proximité d'immeubles protégés (pour leur caractère patrimonial) nous conduira aussi à interroger la constitution des tissus bâtis et des manières d'établir un 'dialogue' potentiel entre des architectures d'époques différentes.

• La thématique de la mixité habitat-travail sera considérée comme l'une des composantes d'une démarche environnementale qui ne se fonde pas (uniquement et strictement) sur une approche technique, mais participe également de l'aménagement des territoires (lutte contre l'étalement urbain, équilibre des mobilités) et d'une réflexion architecturale (exposition et protection, matériaux et inertie, isolation et apports solaires, ventilation et relations intérieur/extérieur, accessibilité et évolutivité).

Si la question de la mixité s'inscrit au cœur de préoccupations contemporaines, elle n'en sera pas – pour autant – oubliée de son histoire, car le caractère mixte des établissements humains ont – dès longtemps – constitué ce qui 'fait ville', en leur conférant leur urbanité (au sens premier du terme).

L'approche de la mixité sera appréhendée à différentes échelles (lot ou ensemble d'immeubles, immeubles, lieux de travail ou équipements, appartements) et placera au centre des préoccupations de cet enseignement les questions d'architecture et d'usages. Cette thématique, nous amènera à explorer des problématiques concrètes, notamment : articulation de l'architecture à son contexte (espaces bâtis et espaces ouverts), formes d'occupation du territoire urbain, architectures innovantes, évolution des modes de vie, habitat intergénérationnel.

• La structuration de cet enseignement vise à une intégration graduelle et une compréhension multiscalaire des enjeux et problématiques de la mixité :

- la lecture critique des lieux visités doit permettre une compréhension fine des usages et des pratiques, en vue d'une meilleure prise en compte de ceux-ci dans un projet architectural ;
- l'approche analytique des programmes envisagés s'attache à l'identification des éléments significatifs qu'ils contiennent, mais aussi aux relations – et interrelations – qui s'établissent entre ces éléments, car elles sont éminemment porteuses de sens et de qualités potentielles ;
- la recherche typologique doit, quant à elle, être comprise comme une manière d'envisager les usages, les pratiques de l'espace – voire, les gestes propres à ces pratiques et les ambiances dans lesquelles ils pourront s'éployer –, d'explorer les nuances entre espaces publics, collectifs et privés, ainsi que les relations entre l'individu et la collectivité, réinterrogées par l'introduction de la mixité au sein des immeubles ou au sein des habitations.

Souhaitant que l'atelier soit un lieu où s'élaborent les idées et propositions, les matinées seront généralement dédiées à des apports (théoriques) thématiques et les après-midi seront dédiés au travail (pratique) prospectif, les échanges autour de l'élaboration des projets s'inscrivant dans le prolongement des échanges thématiques matinaux.

Les étudiants intéressés par cet enseignement peuvent contacter l'enseignant responsable : jonathan.bruter@paris-lavillette.archi.fr

**Mode d'évaluation**

Le semestre sera évalué selon deux modes comptant autant l'un que l'autre, car – en complément d'une 'proposition finale' – c'est aussi la démarche prospective qui est ici valorisée :

- contrôle continu, impliquant une présence assidue et la présentation de l'avancement hebdomadaire du travail, ainsi qu'une participation active aux réflexions et échanges au sein de l'atelier, à la préparation et à la restitution du voyage d'étude/workshop en Finlande ;
- restitutions formalisées des différentes étapes intermédiaires du travail et le rendu final devant un jury auquel participeront des professionnels.

**Travaux requis**

Plusieurs étapes permettront de structurer le travail prospectif tout au long du semestre :

- visite du site de projet et restitution d'une 'lecture des lieux' par laquelle comprendre et expliciter les cadres et le contexte du projet à concevoir (travail individuel et mise en commun / 2 séances) ;
- lecture critique des lieux d'activités visités, dont la restitution alimentera l'esquisse (apport méthodologique et travail collectif) ;
- élaboration de l'esquisse d'implantation et d'organisation d'un projet d'ensemble mixte (travail en équipes / 8 séances) ;
- développement d'une séquence – ou d'un immeuble – du projet d'ensemble mixte esquissé (travail individuel / 6 séances).

Mise en situation professionnelle :

- considérer les usages, afin d'intégrer les dimensions concrètes de la fabrication de la ville et de l'architecture ;
- échanger avec des professionnels pour comprendre leurs pratiques et besoins (praticiens, maîtres d'ouvrage) ;
- développer une pensée spatiale (formuler des intentions architecturales et leur donner corps) ;
- envisager de manière simultanée la spatialité et sa construction (avoir une idée constructive en tête) ;



## Projet d'architecture B - HMU-P815 Communs

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Leitner

**Autre enseignant :** M. Fagart

### Objectifs pédagogiques

LANGUE D'ENSEIGNEMENT : Français, Anglais, Allemand

LANGUE(S) DE COMMUNICATION : Français, Anglais, Allemand

CO-ENCADRANT : David Fagart

Pour cet enseignement, il s'agit d'aider l'étudiant.e à :

- Développer une conscience des enjeux de la ville et de la société contemporaines
- Intégrer des considérations sur la société, l'histoire et la critique des lieux – y compris le « déjà-construit », les perceptions, les usages etc.
- Mener une réflexion sur l'écologie urbaine et sur la question du 'commun' et des 'communs' (dans un sens large)
- Proposer des stratégies et actions pour articuler les objectifs développés et la proposition spatiale
- Donner forme à l'espace, faire preuve d'acte architectural
- Apporter une contribution intéressante à des sujets actuels et (parfois) urgents

### Contenu

#### ENGLISH SUMMARY

This design unit focuses on Ivry-sur-Seine, a south-eastern suburb lying just outside of Paris, that experiences great changes in its social and urban fabric. We will be working on one or two — or both — abandoned public buildings : a school and police headquarters (gendarmérie), both built around 1900. Other buildings might be added to this selection.

Instead of accepting the idea of demolition, the approach of this course is to see these buildings as architectural bodies in need of a proper diagnosis and treatment. This treatment, however, is not one of mere restoration.

The objective is to invent appropriate programs and uses that are able to turn these bodies into commons, i.e. a collectively owned resource for all. Architectural design will be able to negotiate between programs and uses on one hand, and the built condition on the other.

We will be discussing the following questions, and many others...

- What is architecture's role in transforming a building?
- Should the program adapt to the existing building or should the building be transformed to accommodate a supposedly perfect expression of the program?
- What is the right balance here, in terms of the identity of the building, but also (and foremost?) of the carbon footprint?
- Should a building extension contrast with the existing building or be its continuation?
- How to turn a building and site — they were public buildings, yet open only to a specific group of people — into a place of general access and hospitality?
- How can these new commons contribute to enhance the quality of urban life of its surroundings?

This project can be worked on alone or in pairs (binome).

### FRANÇAIS

#### Thématique & Approche

Notre groupe de projet P815 « Communs » – titre abrégé de « Fabriquer les communs urbains » –, propose de développer une approche analytique, critique et créative d'une situation architecturale et urbaine en proche banlieue de Paris, avec comme objectif de penser la fabrication de « communs urbains », c'est-à-dire des lieux de partage des ressources existantes et à venir.

Comment faire société urbaine ? Comment fabriquer des partages ? Comment partager des ressources ? Quel rôle pour l'architecture dans tout cela ?

Ce ne sont que quelques questions parmi bien d'autres qui nous animent pour ce groupe de projet architectural et urbain.

Pour amorcer des pistes de réponses à ces questions, le concept ancien de « commun » nous semble constituer la meilleure clef. Car si ce concept est aujourd'hui galvaudé, il reste néanmoins un puissant support et vecteur d'une idée autre de fabrication de la ville. Une fabrication qui se veut moins individualiste et plus commune, moins exclusive et plus juste, moins privée et plus publique, moins consummatrice et plus soutenable, et cela aussi bien écologiquement que socialement et même économiquement.

L'hypothèse est alors celle que les « communs » sont capables de révéler un lieu et ses habitants, de le(s) mettre en valeur, et, in fine, de rendre ce lieu habitable, voire désirable.

Face aux enjeux actuels les plus pressants de la société, l'objectif général de la réflexion à laquelle nous vous proposons de participer est donc de rendre la ville (plus) habitable.

Cela dit, le terme « habiter », qui figure dans le titre de notre domaine d'études « HMU », n'est donc pas pris ici comme principalement lié à la manière d'habiter un logement (habitat) ou un tissu urbain mais comme la pratique des lieux géographiques par les individus, dans notre cas la manière d'être en ville, collectivement.

Faisant partie intégrante de la question des communs matériels, les bâtiments (et plus généralement tout patrimoine existant) et l'espace public jouent un rôle central dans la contribution possible de l'architecte. Nous portons donc un intérêt particulier à tout existant construit car il s'agit là d'une ressource matérielle, potentiellement commune, et susceptible d'être activée – ou ré-activée – pour fabriquer des « communs ».

#### Site & Sujet

Nous avons choisi la ville d'Ivry-sur-Seine comme terrain d'études pour notre thématique et notre approche.

Cette commune de 60.000 habitants nous semble intéressante car, à l'instar de beaucoup de communes de première couronne parisienne, elle est en pleine mutation et densification, notamment le long de la Seine où de nouveaux îlots – décriés par certains pour leur manque de vie urbaine – remplacent d'anciennes friches industrielles.

Or, les mutations touchent également les quartiers déjà constitués dont un nombre non négligeable d'îlots fait partie de la vaste ZAC Ivry Confluences. C'est dans ces îlots déjà construits – mais en mutation – que se situent les deux situations que nous avons choisies et parmi lesquelles il sera possible (mais pas obligatoire) de choisir. Déjà construites, du moins partiellement, ces situations demandent de l'attention, de l'écoute et de l'effort. L'ambition est de profiter de situations non satisfaisantes – soit actuelles, soit projetées – pour y développer des réflexions inhérentes à notre thématique des « communs ».

La première situation concerne l'école Jean-Jacques Rousseau dont la ville envisage la démolition puis la reconstruction sur la même parcelle.

La deuxième situation est celle de l'ancien bâtiment de la Gendarmerie nationale, situé à quelques mètres au nord de la gare d'Ivry, et du terrain triangulaire adjacent.

Ces deux bâtiments existants sont actuellement occupés de manière provisoire.

#### Mode d'évaluation

L'évaluation globale du travail du semestre est composée :

- du contrôle continu, à hauteur de 75%
- du rendu final, à hauteur de 25%

Les éléments suivants sont pris en compte pour l'évaluation :

- la présence & l'engagement
- les contributions aux discussions et débats
- la production (textes, dessins, maquettes et autres supports pour l'analyse, la stratégie, la proposition, ...)
- l'intérêt de la réflexion et de la production
- la capacité à construire un récit cohérent
- la qualité formelle des différents éléments de la production

#### Travaux requis

##### Production & Méthode

En terme de méthode de travail, il s'agira d'abord, dans les situations présentées sur la page suivante, de faire l'inventaire, textuellement et graphiquement :

- des lieux existants du commun (public, urbain, nourricier, productif, culturel, ...)
- des types de ressources du commun (matériels, immatériels, hérités [Michel Bauwens])

- des problèmes et enjeux,
- puis d'identifier :
- des potentiels & évolutions
- des programmes, temporalités, implantations,

et, finalement, de donner forme à la proposition, qu'elle soit architecturale et/ou urbaine et/ou centrée sur les milieux vivants.

Concernant notre posture d'enseignants, nous préférons la posture d'accompagnateur critique qui tient à l'étudiant.e un « miroir » lui renvoyant une image enrichie de nos réactions, commentaires, idées, pistes, lectures, références, questionnements, etc.

Nos échanges ont lieu lors des séances hebdomadaires.

Pendant deux à trois mois, l'étudiant.e présente son travail à l'aide d'un vidéo-projecteur, ce qui permet à l'ensemble des étudiant.e.s d'y participer réellement. Puisque ces séances se déroulent donc dans une configuration circulaire, nous appelons cette phase « séminaire de projets ». Les séances restantes sont consacrées à préparer sous forme d'affichage les éléments textuels et graphiques du rendu.

Cet enseignement demande un travail soit individuel, soit en binôme.

#### **Bibliographie**

La bibliographie et la sitographie se construisent au fur et à mesure de l'avancement du semestre.





## C - IEHM-P808 VALE. Villes d'Amérique Latine et d'Espagne. Ateliers El Alto (Bolivie) et Séville (Espagne)

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsables** : M. Morales, Mme Laguia, Mme Taboada

### Objectifs pédagogiques

P808

VALE. Villes d'Amérique Latine et d'Espagne, Architecture, Urbanisme et Patrimoines.  
VALE. Cities of Latin America and Spain, Architecture, Urban Planning and Heritage.

Patrimoines vernaculaires, historiques contemporains émancipateurs : savoirs actualisés de la soutenabilité architecturale des suds hispano américains.

L'unité de projet P808 Villes d'Amérique Latine et d'Espagne 'VALE' traite des relations conceptuelles et pratiques entre le Nord et le Sud et, plus particulièrement, entre l'Europe et l'Amérique Latine.

Cet enseignement part de l'hypothèse que tout étudiant qui déplace son observation vers des réalités autres, élargit par ce détour signifiant sa capacité d'analyse, ses outils et moyens opératoires afin de répondre de manière contextuelle et pertinente aux défis spatiaux du XXIe siècle.

L'objectif est celui de porter l'étudiant à travers le projet urbain et architectural sur des problématiques locales spécifiques nécessitant d'une compréhension contextuelle afin de proposer une réponse adaptée aux enjeux sociaux, d'habitat et de responsabilité écologique.

Dans les domaines de l'architecture et de l'urbanisme, on assiste aujourd'hui à une réorientation des formations sur les questions de métropolisation ainsi qu'à de nouvelles demandes de coopération et de partenariat provenant des pays en développement et d'Europe.

Ce groupe de projet se dédouble en deux Ateliers de projet l'Espagne et la Bolivie.

Vous devez choisir soit l'un, soit l'autre. Le voyage d'études (Espagne ou Bolivie) se déroulera pendant les vacances de Pâques 2024.

Afin de vous pré inscrire et de vous donner plus d'informations, vous devez contacter les enseignants concernés aux adresses suivantes:

#### 1. Atelier Espagne

Mme. Laguia et M. Morales nombre de places admises 16 [juanluismorales@paris-lavillette.archi.fr](mailto:juanluismorales@paris-lavillette.archi.fr) [virginia.laguia@paris-lavillette.archi.fr](mailto:virginia.laguia@paris-lavillette.archi.fr)

#### 2. Atelier Bolivie

Mme. Taboada nombre de places admises 10 [varinia.taboada@paris-lavillette.archi.fr](mailto:varinia.taboada@paris-lavillette.archi.fr)

Les étudiants sont amenés à suivre le CTID 828, module qui complète par des conférences et table rondes les questions de fondement du projet abordées.

### Contenu

L'insertion dans des tissus urbains structurés demande un questionnement sur le patrimoine et sa mutation. Les propositions hybrides porteront sur la densification, la typologie de nouvelles structures d'habitat et les usages de la sphère du privé et du public réinterprétés selon les besoins actuels.

Une actualisation typologique permet d'approcher concrètement les morphologies urbaines et les formes architecturales ancrées aux nouveaux enjeux des Villes d'Amérique Latine et d'Espagne.

Celles-ci portent essentiellement sur trois types d'interventions :

- Conception de logements, d'espaces publics, d'équipements urbains de qualité.
- Patrimoine, réhabilitation et intégration urbaines en milieux arides ou inondables
- Aménagement et restructuration des territoires péri-urbains.

Les enseignements de Villes d'Amérique Latine et d'Espagne VALE s'organisent autour d'un tronc commun théorique (le matin) ; auxquels font suite deux Ateliers de Projet au choix (l'après-midi) qui s'organisent autour d'un Projet urbain et architectural situés en deux zones géographiques distinctes:

#### 1- Séville, L'Andalousie, Espagne

#### 2- Tiawanacu, La Paz Bolivie

Les étudiants admis devront choisir un de ces 2 Ateliers

### 1. CONFLUENCES HYDRAULIQUES DES MUTATIONS URBAINES. ANDALOUSIE - SEVILLE

L'Andalousie, Séville : Atelier international Espagne

contacter les enseignants:

Mme Virginia LAGUIA - Architecte Paysagiste, Docteur en Géographie et Architecture

M. Juan Luis MORALES - Architecte Urbaniste

Thématique : La Ville au bord du fleuve

Nombre d'étudiants admis 16/20

ENTRELAACEMENTS. Réaménagement des terrains de l'ancienne voie ferrée de San Bernardo entre les avenues Luis Montoto et Ramón y Cajal. Quartier Est de Séville. Professeur HDR , Francisco Gómez Díaz et équipe de projet Master.

Proposition d'intervention de projet de rénovation urbaine et architecturale est ancré à une démarche de mutations urbaines et de nouvelle construction, dans un lieu d'entrelacements d'espaces hydrauliques, patrimoniaux, industriels. Le site a un fort potentiel de reconversion et est intégré dans un tissu d'habitat mixte à proximité du centre villes.

Les projets liés au questionnements fluviaux sont un enjeu majeur de nos jours. Localisé à l'est de Séville, le site possède un lien géographique avec le ruisseau Tagarete, qui longe le site de l'Exposition Universelle de 1929 et verse ses eaux dans le fleuve Guadalquivir.

Il est proposé un atelier orienté vers un projet "d'écoquartier" dans lequel l'étude de l'eau fait partie du programme constructif : réserves d'eau de pluie, traitement des eaux usées in situ et reconditionnement pour réutilisation en double circuit domestique.

Programme d'autogestion énergétique et programme mixte d'habitat-logement, usages commerciaux, associatifs-participatifs de logement communautaire, productifs horticoles, culturels, autres usages. Questionner la ruralité moderne urbaine et la trace de l'eau.

Le travail proposé aux étudiants articule un travail individuel à l'ENSAPLV. Il associe des relevés, des plans et des études de la ville de Séville, et le quartier ferroviaire San Bernardo. À l'échelle des îlots et de l'édifice, le travail de projet contemporain sera réalisé au sein d'un tissu industriel. Le patrimoine éclectique, de Séville est amené à répondre par sa transformation, pour un habitat qui introduit les activités commerciales en tant que dynamique économique de quartier.

L'enjeu climatique contrasté et de fortes chaleurs interroge des propositions urbaines et architecturales qui se dirigent vers une conservation de la qualité rafraichissante des espaces publics et domestiques, et cela par la l'intégration des îlots fraîcheur, avec des espaces plantés et de l'eau, la conservation des patios de ventilation et appartements traversants, la proposition de toitures terrasses adaptés et des réservoirs de tradition ancestrale.

Les différentes phases du projet urbain et architectural sont les suivantes :

Phase A: Durée 5 jours: Voyage d'étude. AIT Atelier Intensif de Terrain - Le voyage - atelier se réalisera en février pendant les vacances inter semestre.

Phase B: Durée 4 semaines.

Analyse urbaine du site sélectionné

Définition d'une thématique personnelle

Avant-Projet urbain

Phase C: Durée 9 semaines

Projet architectural dans les parcelles et quartier du projet urbain développé dans les phases B et C.

Phase D: Durée 1 semaine

Présentation finale devant un jury international

CONSULTER LE LIEN : [document pdf Projet MASTER 808 VALE\\_Andalousie Seville](#)

### 2- GOUPE DE PROJET BOLIVIE. TIWANACU LA REVITALISATION D'UN SITE PATRIMONIAL EN LIEN AVEC LE TERRITOIRE DURABLE

Atelier El Alto-Tiawanacu à La Paz ( Bolivie)

Enseignant: Mme Varinia TABOADA architecte et urbaniste DEA Sorbonne Nouvelle

Nombre d'étudiants admis: 10

Tiawanacu, symbole de la ville andine dans son territoire des terres hautes permettra de mieux comprendre le lien étroit entre la tradition aymara/ inca et la modernité contemporaine. Orientée vers la production contemporaine de la ville durable, le travail de cet atelier s'effectue dans le cadre des conventions signées avec trois Universités de La Paz (Bolivie), El Alto (Bolivie) et Juliaca (Pérou). L'atelier associe des enseignements liés à l'architecture vernaculaire et à l'auto construction en terre et en brique.

Le patrimoine préhispanique de la culture Aymara à Tiawanacu est vivante et sera réinterprétée dans un langage contemporain, abordant ainsi des disciplines transversales telles l'archéologie, l'anthropologie et la sociologie urbaine. Les vestiges de la cité sacrée nous ont légué un patrimoine majeur, tels que le temple Akapana, pyramide de Kalassasaya entre autres. Sur le plan paysager, les tracés du sol constituent un fil conducteur pour l'urbanisme, dont le paysage devrait être requalifié et enrichi des traversées pour une meilleure synergie de deux entités: le village et le site patrimonial.

A partir d'un site patrimonial Tiawanacu et de l'évolution de son village colonial, nous allons travailler un projet de territoire durable, un projet urbain et un projet architectural, tout en respectant et en mettant en avant sa culture, ses traditions, sa micro économie et son histoire. Il se complètera avec des projets à l'échelle de l'édifice (50 logements + 1 équipement de proximité) L'étude des trames et des tissus existants permettra de revisiter les pleins, les vides des îlots dans ses différentes échelles.

Un voyage d'études à La Paz est prévu du 14 au 31 avril 2024

Travail in situ: projet urbain et architectural en équipe avec des étudiants locaux des universités boliviennes et péruviennes concernées.  
Exposition des travaux étudiants.

#### **Mode d'évaluation**

Contrôle continu

- Corrections et suivi hebdomadaires
- Langues acceptées (corrections individuelles) : espagnol, français
- Travaux, affichage et présentations intermédiaires individuelles
- Soutenance à Paris (début juillet) devant un jury international.

#### **Travaux requis**

- Actualisations typologiques du logement vernaculaire
- Projet urbain , maquette
- Insertion contextuelle du projet
- Projet articulant une intervention aux échelles urbaine et de l'édifice
- RENDU FINAL Remise d'un dossier de synthèse papier et numérique (fin juin). Format A3

#### **Bibliographie**

Voir LIEN

Pour le groupe de Tiawanacu à La Paz (Bolivie) la bibliographie sera abordée en cours du semestre

#### **Support de cours**

Présentations de thématiques courtes concernant les territoires étudiés.

Recherches bibliographiques.

Documentation architecturale et urbaine : Schémas directeurs, Normatives urbaines sectorielles.

Documents graphiques et photographiques.

Bibliographie en espagnol et en français

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP800</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>11</b>	Coefficient	<b>0,78</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Mongin

**Autre enseignant :** M. Penisson

### Objectifs pédagogiques

Ce semestre a pour objectif d'introduire les élèves aux questions de patrimoine architectural mais aussi et surtout à celle de sa reconversion. Balancé par une tension permanente entre le désir de sauvegarde d'un déjà-là et la transformation de cet héritage, la thématique implique une approche pédagogique mêlant à la fois histoire, construction et projet.

L'atelier de projet en question consiste à se confronter à une typologie d'édifice particulière, l'immeuble d'activité tertiaire, et à le transformer pour y introduire du logement. Le travail de conception à mettre en œuvre est guidé par deux axes majeurs : d'une part le travail sur un cadre bâti existant, d'autre part la question de l'habiter.

### ENJEUX

L'enjeu principal consiste à interpréter une typologie d'édifice à priori pas ou peu adaptée à du logement, en dégager le potentiel en vue de développer une stratégie de transformation de ce cadre et d'en permettre la reconversion.

Cela implique une réflexion multi-échelles et structurée en plusieurs couches, étroitement mêlées les unes aux autres.

De l'échelle urbaine du quartier dans lequel s'insère l'édifice jusqu'à l'échelle rapprochée du détail technique, tout en passant par les échelles de l'édifice et de la cellule-logement. Faudra-t-il ajouter, soustraire, épaissir, réduire, élever, abaisser, combler, percer ? Une logique du plus/moins, du positif/négatif qui se met au service non seulement du projet futur mais aussi de l'environnement alentour. La réflexion est menée à plusieurs échelles : elle cherche à offrir un maximum de qualité aux logements (nécessitant parfois de revisiter le bâtiment existant et le transformer par endroits, au moyen de greffes ou bien d'amputations), mais aussi à ses environs, aux édifices mitoyens ou voisins ainsi qu'à l'espace public.

Projeter selon la logique/les règles du Weiterbauen, à savoir construire à partir et avec l'existant. Il ne s'agit pas de composer avec un langage personnel mais bien à partir d'un déjà-là ; déjà-là vis-à-vis duquel on se positionne, par une réponse qui propose l'idée de continuité ou bien qui lui oppose le contraste.

. Une réflexion sur ce qui relève des parties intangibles, « dures », et sur ce qui relève des parties tangibles, « molles ». Qu'est-ce qui relève du projet de sauvegarde ? qu'est-ce qui relève du projet de transformation ? Cela permet d'établir le potentiel architectural et projectuel de l'édifice.

. Une réflexion morphologique sur l'épaisseur du bâti. Différentes attitudes (creuser, percer, trouver, pénétrer...) sont envisageables en vue de retrouver une habitabilité adaptée au logement.

. Une réflexion de l'ordre technico-constructif qui portera d'une part sur la notion de trame constructive perçue à la fois comme guide et outil de conception, et d'autre part sur les liens étroits entre structure et enveloppe. Cette réflexion apportera des réponses vis-à-vis de du potentiel de flexibilité de l'édifice et orientera ainsi les choix d'organisation spatiale et de transformation.

. Une réflexion, en terme d'usages, sur le rapport de l'édifice à l'espace public et au quartier sera l'occasion de penser la question programmatique, d'introduire de la mixité (travail-habitat, équipement public-habitat, etc...) et d'aborder la question des accès multiples au niveau de la rue.

. Une réflexion sur la question typologique et des expérimentations possibles en terme d'habitat. Coupler l'habituel, le standard, à des typologies plus atypiques (coopératives, colocation, habitat intergénérationnel, résidences étudiantes etc...).

### APPROCHE PROJECTUELLE

La démarche projectuelle passe ici par un raisonnement qui va à l'inverse du cheminement réflexif emprunté dans le cas de la construction neuve. On dispose d'un contexte construit. On assiste à une inversion du processus chronologique de genèse, on ne part plus du programme pour aboutir à la réalisation d'une construction neuve, mais d'une construction existante pour déboucher sur un nouveau programme.

Faisant état des réflexions évoquées plus haut, le projet s'interrogera et se positionnera de l'échelle de la parcelle jusqu'à celle du détail architectural.

L'étudiant sera conduit par des choix rationnels et pragmatiques en vue d'établir un projet viable et rigoureux, soucieux de l'environnement au sein duquel il s'intègre, mais aussi, et parallèlement à son étude principale, par des choix sensibles dessinant les limites de l'histoire qu'il souhaite raconter ; il devra s'exprimer quant au parti pris vis-à-vis du passé et de la mémoire de l'édifice. Choisit-on de faire un écart vis-à-vis de l'histoire de l'édifice ou bien de la célébrer ?

### Contenu

Les étudiants seront pleinement impliqués dans un processus qui structurera le semestre en plusieurs temps : les approches historiques et constructives leur offriront un panel de connaissances larges de leur objet d'étude, ce qui leur permettra d'aborder le temps privilégié du projet avec plus de légèreté et de rigueur.

Il se décomposera en trois temps :

Temps I. Travail analytique et critique.

Temps II. Immersion physique - Relevé, analyse et diagnostic du bâtiment existant.

Temps III. Projet. Transformation de l'édifice existant.

### I. ANALYSE CRITIQUE - L'EDIFICE DE LOGEMENT

Pour aborder la thématique de l'habitat, les étudiants seront amenés à se pencher sur un corpus de bâtiments de logements. Si celui-ci sera resserré dans ses limites géographiques (Europe occidentale, principalement axé sur des réalisations anglo-saxonnes, suisses et françaises) et historiques (des années 1980 à nos jours) il présentera une diversité de cas démontrant des attitudes architecturales, urbaines et programmatiques variées. Cela permettra, en amont du travail de projet de réinvestir les questions liées aux thématiques structurelles, de trame, matérielles, typologiques... et se les approprier intellectuellement.

Le travail analytique, accompagné d'une formulation critique, composera l'ensemble de ce premier temps.

Il s'agit ensuite, et ce constamment, de mener une approche de projet en convoquant des références fortes qui fonctionnent comme guides.

### II. ANALYSER & INTERPRETER - HISTOIRE & CONSTRUCTION

Les exercices de ce semestre auront pour contexte un édifice de taille importante, situé dans un quartier en reconversion/mutation, en plein Paris. Cela donnera lieu à une phase préalable d'analyse urbaine, puis à une phase de relevé et d'analyse architecturale de l'édifice choisi. Un travail qui abordera à la fois les champs de l'histoire, de la théorie, de la construction, de l'économie, de la sociologie...

Dans leurs travaux de représentation les étudiants feront la distinction, au moyen de systèmes de représentation adaptés à ce genre d'exercice, entre les éléments relevant de la structure et ceux qui participent de l'habillage, ou encore des finitions.

Un travail important sera mené dans l'optique de comprendre les dispositions constructives de l'édifice. Qu'est-ce qui relève du squelette de l'édifice ? qu'est-ce qui relève de l'irréductible ? Une analyse préalable à l'interprétation des possibles spatiaux et donc à toute hypothèse projectuelle.

Une fine compréhension du bâtiment, de ce qu'il possède comme éléments tant singuliers que communs, des trames constructives, des épaisseurs et profondeurs, des hauteurs sous plancher, permettra de définir les usages possibles auxquels ils se prédisposent et de déterminer ainsi une possible évolution vers le logement et d'en dessiner les contours.

### III. PROGRAMMER & PROJETER

Le temps du projet se décomposera en une succession d'exercices, chacun appelant le suivant. Cette décomposition répond à une suite d'événements logiques, débutant par l'échelle de la parcelle et de l'édifice pour parvenir, de manière progressive et déductive, à l'échelle du logement, et aboutir enfin à celle du détail technique et architectural.

Cette décomposition se fera de la manière suivante :

Ex 0 - Trame & Epaisseur

Ex 1 - Programmation - Occupation de la parcelle - Volumétrie

Ex 2 - Organisation interne de l'édifice - Définition d'un étage courant

Ex 3 - Façade - Surface, Epaisseur & Lumière

Ex 4 - Spatialité - Ambiance - Confort

En guise d'ouverture, sera proposé un premier exercice, théorique, de courte durée permettant d'introduire les questions de fabrication du logement sur des plateaux épais et régis par une trame figée.

L'exercice suivant, s'ouvrant sur le bâtiment existant, débutera par une réflexion sur les possibles destinations de l'édifice et la rédaction d'un programme sommaire privilégiant une mixité fonctionnelle, à l'échelle de la parcelle, combinant logement et autres fonctions (tertiaire, éducatif, commercial, loisir...), et s'interrogera aussi sur la possibilité d'introduire d'autres formes d'habitat (habitat coopératif, habitat partagé, habitat intergénérationnel, habitat temporaire, colocation, résidence étudiante...), en se basant sur des expériences déjà réalisées.

Les différentes possibilités d'intervention seront elles aussi évaluées : la restauration, la réhabilitation, la restructuration, l'extension et la surélévation.

La réflexion programmatique permettra de démarrer l'approche projectuelle sur l'édifice, tout d'abord à l'échelle de la parcelle et en terme d'occupation du sol.

L'étudiant sera amené à se positionner vis-à-vis de l'ensemble de l'édifice en proposant un projet global qui puiera notamment dans le travail de recherche et de proposition programmatique établi au préalable. La proposition interrogera les notions urbaines de situation et d'adresse, faisant écho aux travaux urbains des derniers semestres de licence. L'étudiant abordera donc la reconversion de l'édifice dans sa globalité à travers une réflexion sur les diverses situations qui caractérisent l'immeuble en milieu urbain : l'occupation du rez-de-chaussée et le rapport à la rue ; les étages intermédiaires avec l'établissement d'un étage courant ; le couronnement de l'édifice.

Ce travail total le conduira à imaginer les possibles de l'édifice reconverti mais aussi les efforts nécessaires à produire en vue de l'établissement du projet.

Que conserve-t-on ? Que démolit-on ? Qu'amplifie-t-on ? Que raye-t-on ? car il s'agit là-aussi de prendre des positions vis-à-vis du récit architectural et du langage employé à l'origine par celui qui nous a précédé. Le projet peut s'apparenter selon la direction pour laquelle on opte à l'image du palimpseste.

L'approche typologique, conduira l'étudiant, pour mieux s'introduire dans l'existant, à revenir sur les réflexions engagées en amont : réflexions faites sur les questions techniques telles que la trame constructive de l'édifice ainsi que sur les questions morphologiques que sont celles de l'épaisseur et de la profondeur. Il déterminera un dispositif spatial efficace, et un mode de distribution générale. Plus précisément il s'agit, sur plusieurs niveaux, de parvenir à optimiser l'occupation du squelette hérité et de distribuer un certain nombre d'appartements par étage autour d'une cage éclairée naturellement et dont il faudra au préalable définir l'emplacement.

Vient ensuite le moment d'aborder la question de la façade et de son dessin, avec pour présupposé l'idée que la façade répondra aux enjeux urbains du quartier, qu'elle répondra à un souci de cohérence avec les immeubles environnants et que son dessin découle en partie du plan et de la distribution interne à l'édifice. Ce travail se fera en parallèle d'une approche sur la question de la baie, élément constitutif et prépondérant de la façade. Il sera approfondi d'une part avec la conception d'un ouvrage de détail : une porte, une fenêtre ou un balcon ; d'autre part avec une réflexion sur la composition de la paroi et l'isolation de l'enveloppe. Ce dernier exercice qui a trait à l'image générale que renvoie l'édifice à l'espace urbain, travail de l'alliance du neuf avec l'ancien, relève à la fois d'un travail formel, technique, et matériel.

Pour clôturer l'ensemble, le travail spatial et du détail à l'échelle du logement sera approfondi pour quelques-unes des typologies les plus caractéristiques du projet.

#### **Mode d'évaluation**

Les travaux seront menés sur une base de réflexion entreprise de manière collective puis des extraits ou parties seront développés et précisés de manière individuelle.

Les corrections se feront sous la forme d'ateliers collectifs. Un rendu intermédiaire viendra à l'issue d'une première étape de travail de projet et un rendu final clôturera la fin du semestre. Ils se feront sous la forme d'un affichage et poseront la question de la mise en page, de la composition et de la représentation des documents graphiques. L'ensemble sera accompagné d'un texte précisant les intentions du projet. Les maquettes d'études faisant la démonstration du processus de réflexion et de la précision d'une pensée sur le semestre seront les bienvenues.

L'étudiant sera évalué sur son implication au cours du semestre et sur l'évolution du travail. L'évaluation ne réside pas uniquement dans le rendu final. Celui-ci devra d'ailleurs témoigner de l'évolution du projet durant le semestre. L'intérêt sera porté sur le processus engagé dans la recherche et le développement de la réflexion plutôt que sur le produit achevé.

**C - IEHM-P810 Enjeux architecturaux, urbains, patrimoniaux et programmatiques liés à la revitalisation des centres-bourgs.**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Jacquin

**Autre enseignant :** M. Marin

**Objectifs pédagogiques**

La thématique du RE-emploi, de la RE-utilisation ou de la RE-habilitation répond à deux questions qui font l'actualité de la pratique aujourd'hui. En premier lieu la réalité de la commande architecturale car plus de 60% des appels d'offre portent sur des édifices existants. Édifices souvent obsolètes du point de vue de la réglementation, de l'usage et qui peuvent être envisagés comme des ressources, économiques, sociales, écologiques et matérielles...En second lieu la problématique de l'écologie au sens large, avec la diminution des ressources naturelles qui soumet aux architectes une réflexion fondamentale sur leur pratique.

L'objectif est de réfléchir à la transformation d'un édifice existant, de penser une nouvelle fonction en cohérence des qualités architecturales et urbaines existantes, de penser sa préservation au regard de son potentiel, d'envisager l'impact global de cet édifice du point de vue du cycle de vie des matériaux dont il est constitué. Le bâti existant construit notre mémoire collective ainsi que notre cadre de vie, il a donc aussi un rôle social qui mérite d'être considéré bien au-delà de son éventuel caractère patrimonial.

**Contenu**

L'atelier RE propose donc de réfléchir à la transformation d'édifices ou de groupes d'édifices en adoptant un prisme à la fois patrimonial et écologique, dans une optique d'engagement idéologique. Il pose l'hypothèse méthodologique suivante : la réhabilitation est un acte respectueux de l'environnement et se présente comme une des pistes de réponse aux enjeux écologiques actuels.

**Mode d'évaluation**

L'atelier débute par un voyage de 4 jours qui offre le temps d'une prise de contact avec le bourg, les acteurs du territoire et les édifices support du projet (5 édifices sont sélectionnés). L'immersion au cœur du site est l'occasion d'effectuer les relevés architecturaux et photographiques, de dessiner, de se rendre en archives afin de rassembler les éléments historiques permettant de comprendre les édifices étudiés. Un travail de relevé des existants est effectué par l'ensemble du groupe.

De retour à l'école, les relevés sont précisés, les études urbaines, sociales et historiques sont démarrées ainsi qu'un diagnostic de l'édifice à transformer. L'analyse de l'édifice (l'analyse englobe une étude des logiques structurelles, des pathologies des édifices et une analyse architecturale et spatiale) permet de faire émerger les potentiels, les qualités mais aussi les faiblesses du site. Ces éléments, associés à la mémoire du lieu, propre à chaque étudiant constituent le socle du projet. Il n'y a pas de programme imposé, le choix de ce dernier fait partie des enjeux de l'atelier et découle d'une réflexion large qui mobilise l'ensemble des connaissances acquises.

**Travaux requis**

L'atelier aura pour terrain d'action l'Yonne, département proche de Paris et qui pose toutes les problématiques inhérentes aux territoires ruraux (protection du patrimoine rural, développement des petites villes, rurbanisation, requalification des centre-bourgs...). Les acteurs locaux tels que le CAUE, l'ordre régional des architectes, la commune ainsi que les associations locales réfléchissent déjà aux mutations possibles de leur territoire. Une des entrées en matière consiste à appréhender les enjeux et les mécanismes de décisions, à rencontrer les acteurs du territoire pour comprendre leur rôle dans l'élaboration des projets et la qualité architecturale.

**Projet d'architecture  
CMSP800 Projet Centre Michel Serres**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP800</b>
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		



## Projet d'architecture

## D - MTP-P811 Paysage/s: la démarche paysagère pour le projet architectural et urbain

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme de Marco

**Autres enseignants :** Mme Fang, Mme Naviner

## Objectifs pédagogiques

Objectifs\_

- enrichir la culture et le projet architectural et urbain de la culture et du projet de paysage, et s'initier à l'articulation de ces deux arts de l'espace complémentaires ;
- s'exercer à la conception du projet architectural et urbain situé, à partir des potentialités du site, du territoire et du 'milieu vivant' existants et à devenir ;
- se confronter au projet multi-scalaire - de l'édifice, à la ville au territoire - participant aux stratégies urbaines, territoriales et paysagères identifiées ;
- se confronter aux différents processus de spatialisation de la transition écologique dans le contexte urbain et métropolitain.

## Contenu

Posture\_

Le projet architectural et urbain est désormais de plus en plus lié au destin de grands territoires ainsi qu'à la vision des futurs modes d'habiter offerts par des configurations territoriales émergentes, intra ou extra-métropolitaines.

Dans ce contexte de mutation, de métamorphose, le paysage se situe entre le mythe du paradis perdu et la préfiguration de ces 'nouveaux mondes à inventer', participant aux enjeux contemporains à la fois politiques, sociaux, environnementaux et spatiaux de la transition écologique.

L'approche paysagère est ainsi proposée comme démarche d'analyse inventive, et donc de projet, à différentes échelles. Elle permet d'une part d'affiner le regard analytique sur les territoires abordés et d'autre part d'accéder à leurs potentialités, des plus explicites (celles qui relèvent du vivant, de la géologie ou de la topographie) aux plus dissimulées (les imaginaires collectifs ou les métaphores communautaires, les valeurs esthétiques et écologiques, les nouvelles représentations du « vivre ensemble », de l'humain et du non-humain, qui régissent toute construction socio-spatiale, aujourd'hui élargie à l'ensemble du vivant).

\_Démarche\_

L'émergence d'un projet architectural et/ou urbain ainsi que « l'invention » d'une réponse spatiale appropriée à la question posée participent au processus d'analyse (analyse inventive). Cette interrelation entre analyse et émergence du projet rythme les temps de l'atelier qui est organisé en trois étapes :

Etape 1 (collective et en sous-groupes) : immersion permettant la reconnaissance sensible du terrain physique ainsi que l'étude du terrain culturel (1 mois)

Etape 2 (en sous-groupes) : élaboration d'une stratégie de développement urbain et paysager du terrain étudié (1 mois) ;

Etape 3 (en sous-groupe avec approfondissement individuel) : élaboration du projet urbain et architectural détaillé pour des secteurs choisis sur le terrain étudié (2 mois)

\_Terrain\_

Les terrains et thème d'étude proposés par l'atelier P811 sont extraits de l'actualité.

Depuis une dizaine d'années, l'atelier P811 s'est confronté au processus de métropolisation et de transition territoriale, en explorant la transformation des territoires de Seine Aval (2015-2020) dans le Grand Paris-Seine-Oise ou sur le Plateau de Saclay (2010-2015), dans l'Essonne. Dans ces ateliers la thématique traitée a concerné l'interaction des franges métropolitaines avec les territoires ruraux, et l'exploration a été centrée sur les nouvelles figures territoriales et sur les formes habitées qui en découlent à partir de la démarche paysagère.

L'atelier proposé pour 2022 prolonge celui de 2021. Le terrain proposé se rapproche de la capitale et concerne le périurbain de Paris et les secteurs à haute potentialité, situés à proximité de cette infrastructure.

Situé aux portes du Paris intra-muros, le périurbain représente la limite même de la capitale historique, une limite physique et symbolique à la fois, qui articule l'échelle urbaine locale à l'échelle métropolitaine et territoriale. De nombreux secteurs urbains, les communes limitrophes et les divers réseaux – routiers ou de chemin de fer, mais aussi ceinture verte et système des espaces verts – sont rattachés à cet anneau emblématique de la capitale.

Depuis plusieurs années le périurbain, les secteurs urbains et les réseaux routiers concernés font l'objet de nombreuses études qui préfigurent une transformation de l'infrastructure et de son système urbain de référence en suivant les scénarios les plus variés, utopiques ou non (boulevard accessible aux piétons, réserve foncière pour le développement de nouveaux quartiers ; ceinture verte à connecter aux systèmes d'espaces verts existants, secteurs agricoles productifs, etc.). Ces transformations induisent un changement radical du système urbain le plus proche ainsi que du métabolisme métropolitain à plus grande échelle.

L'atelier P811 s'inscrit dans cette réflexion à la fois urbaine et territoriale, en profitant de la richesse des débats en cours, d'une production foisonnante de textes et de projets, ainsi que d'une accessibilité facilitée par la proximité à la ville centre (chose non négligeable en période de presque-confinement et de crise sanitaire).

\_Equipe enseignante :

\_Rosa De Marco, architecte, docteur en 'Architecture et Paysage (EHESS - option de la discipline Géographie), co-directrice de l'Unité de recherche 'Architecture, Milieu, Paysage

\_Michel Hoessler, paysagiste, co-fondateur de la l'Agence TER paysagistes et urbanistes, Grand Prix de l'Urbanisme 2018

\_Intervenants extérieurs pressentis\_

géologue naturaliste, hydrologue, représentant des acteurs locaux.

\_Jour et salle de l'atelier :

L'atelier P811 a lieu :

le VENDREDI  
de 10h00 à 17h  
en SALLE 207

\_Partenariat pédagogique et scientifique\_

L'atelier P811 est en lien avec les activités menées au sein :

- du séminaire « Architecture/S & Paysage/S » (A&P), lieu d'approfondissement en matière de projet architectural et urbain en interface à la culture et à la démarche paysagère.
- du domaine d'étude « Milieux, Territoires, Paysages », (DE\_MTP)
- de l'unité de recherche « Architecture, Milieu, Paysage » (AMP-ENSAPLV-HESAM)
- d'établissements et de réseaux d'enseignement et de recherche internationaux
- des échanges prévus avec les partenariats et les acteurs locaux.

## Mode d'évaluation

Contrôle continu : 50%

- Rendu final 40% (planches 25% ; journal d'atelier 15%)

- Présentation orale : 10%

## Travaux requis

Débats et échanges en atelier / Travaux dirigés / Travaux pratiques sur site et en atelier / expérimentations des outils d'appréhension et représentation / Recherches documentaires / Entretien non directs / Journal de bord / Production des documents de reconnaissance paysagère / une présentation écrite et illustrée (A4 couleur), panneaux et maquettes pour le jury final; une présentation numérique ' Power point ' pour présentation orale.

## Bibliographie

Une bibliographie sera fournie en atelier

**Projet d'architecture**  
**D - MTP-P813 Milieux habités - architecture à gènes urbains**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Babled

**Objectifs pédagogiques**

L'objectif poursuivi est celui d'explorer les liens qui fondent la complicité nécessaire entre intervention d'échelle architecturale et échelles urbaines, paysagères, sociales, historiques auxquelles elle contribue.

Nous tenterons cependant de mener une réflexion avant tout reliée à l'échelle architecturale, le programme abordé étant celui d'un hôtel ayant caractère d'exception, questionnant les valeurs complexes de l'espace.

Le cours de projet est couplé à un Atelier International qui sera développé avec l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) partenaire universitaire principal qui nous accueillera durant une semaine au moment des vacances de Pâques 2024.

La perspective qui se dessine est de vous faire travailler durant ce séjour sur une recherche autour des ressources et des nouvelles modalités d'accueil que Venise, ville parmi les plus visitées d'Europe, peut proposer dans les années et décennies à venir. Il s'agira ensuite de nourrir vos projets d'architecture avec le contenu de cette recherche et des problématiques qu'elle aura pu susciter.

Les thématiques que nous portons, axées sur l'économie du voyage et sur l'inscription intime des lieux d'accueil au sein des contextes et ressources territoriales locales, nous pousseront par ailleurs à approfondir les questions urbaines, sociales autant qu'architecturales que cette économie du voyage génère dans le contexte fragile de la cité lagunaire.

A ce sujet, rappelons-nous la forte formule d'André Chastel : « Le défi vénitien n'est que l'épisode central de la crise du monde moderne, lequel devra revoir son style de vie. »

Ce défi vénitien s'avère toujours plus aigu aujourd'hui, tant l'exposition au tourisme de masse et à ses effets pervers redouble d'intensité.

En effet, parmi les rituels quasi généralisés de notre style de vie contemporain, figure celui du voyage, désormais à portée de main du plus grand nombre. Cependant, la notion de voyage, avec la massification qui l'accompagne aujourd'hui, a évolué et, d'une quête initiatique caractérisée par la recherche d'une vraie forme d'altérité, cette notion s'est bien souvent transformée en acte de consommation banal et insipide. Acte de consommation allant bien souvent jusqu'à pervertir son objet même qui, au fond, reste celui du changement de point de vue et de l'enrichissement que doit nous apporter l'ailleurs, l'autre et ses différences.

Venise, épisode central de la crise de notre monde moderne, oui sans nul doute pour ce qui concerne nos façons de voyager et d'accueillir. La Sérénissime, joyau construit par des marchands habiles et intrépides, devrait-elle être détruite par le commerce vulgaire du tourisme de masse, et combien de cités phares la suivraient dans ce destin peu enviable ?

Pouvons-nous encore consommer les lieux et destinations de nos voyages, et la Cité des Doges en premier lieu, sans risquer de les consumer ?

Ne peut-on envisager un autre destin pour ces destinations, un destin fondé sur leurs ressources propres, qu'elles soient intellectuelles et culturelles, mais aussi patrimoniales, géographiques, écologiques et sociales ?

Et s'il est évident que Venise demeurera un lieu de convergence pour toutes sortes de voyageurs, ne faut-il pas songer à une nouvelle économie du voyage et à de nouvelles formes d'hospitalités ?

Les objectifs pédagogiques du module de projet et de l'atelier international seront alors les suivants :

- Echanges pédagogiques avec l'IUAV en profitant des connaissances de nos correspondants sur le territoire lagunaire, et ses ressources.
- Analyse et immersion in situ révélant des lieux inédits, loin de l'image d'Epinal consacrée, lieux révélant les situations de crise et de déséquilibre qui engagent la survie de Venise (Ville sans habitants, ville exclusivement tournée vers la résidence secondaire et les hébergements touristiques)
- Développement d'un projet architectural fondé sur ces observations et proposant de nouvelles formes d'hospitalités servant la Ville de manière durable et faisant écho aux problématiques tangibles d'un territoire, pour qu'il puisse permettre de répondre à des enjeux actuels et à venir.
- Approfondissement d'une réflexion programmatique faisant le lien avec les caractéristiques économiques, sociales et culturelles de la ville de Venise.
- Permettre aux étudiants de mettre en relation leur projet architectural avec les recherches transdisciplinaires sur le milieu et le contexte d'implantation qui devront les nourrir.
- langue dans laquelle est dispensé le cours : français.
- capacité d'accueil maximale du groupe de projet : en cours de définition
- cours abordant l'échelle de l'édifice et du détail de construction (ED)

**Contenu**

L'économie du voyage : vers de nouvelles hospitalités.

L'atelier international que nous proposons de lier de façon indissociable au module de projet que nous développons depuis plusieurs années, s'inscrit dans cette thématique et proposera aux étudiants de concevoir un projet d'architecture pour de nouveaux lieux d'hospitalités inscrits dans le contexte particulier de la cité lagunaire.

Il s'agira, à travers l'atelier international mené avec l'IUAV, de documenter, analyser et transformer en projet la reconnaissance approfondie du milieu lagunaire et de la Cité qui en occupe le cœur. Cette démarche sera menée conjointement par les enseignants vénitiens partenaires.

Cette économie du voyage ré-énoncée passera par la reconnaissance des ressources de ce milieu et leurs déclinaisons contemporaines :

- Comment remobiliser et redéployer les savoirs faire (artisansaux, constructifs, productifs) qui subsistent malgré la toute-puissance du tourisme de masse et le divertissement superficiel qui l'accompagne ?
- Comment mobiliser les atouts immatériels (pratiques culturelles, patrimoniales, prospectives portées entre autres par les événements culturels que la ville accueille) ?
- Comment tirer parti des atouts territoriaux d'un écosystème d'exception (milieu lagunaire entre terre & mer, milieu urbain dense aux caractéristiques patrimoniales uniques, milieu bâti en déprise, souvent désaffecté et partiellement en friche) ?

La réflexion des étudiants sera d'ordre programmatique et architecturale et se fondera sur la découverte de plusieurs sites de projets proposés par les enseignants : l'un à dominante naturel, l'autre à dominante urbaine, et le dernier dans un site à réhabiliter.

Le travail préparatoire à l'atelier international sera mené pendant les premières semaines du semestre et devra permettre aux étudiants de cerner les potentiels des sites proposés, de présenter des hypothèses de programmation mixte associant lieux d'hébergement et programmes associés en lien avec les ressources du contexte, d'initier le travail de projet architectural, qui sera ensuite mesuré à l'aune des données recueillies pendant le séjour vénitien et au contact de la réalité tangible des lieux une fois sur place.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu : 50% et examen final : 50%.

**Travaux requis**

16 séances, atelier de projet : alternance de cours théoriques, d'exposés / débats et de corrections collectives. Séjour d'environ 8 jours pour un Atelier International se déroulant à l'Institut Universitaire d'Architecture de Venise.

Un projet d'architecture associé à une réflexion narrative, programmatique et urbaine, réflexion mettant en évidence les liens tissés entre les différentes échelles de conception (de l'inscription géographique aux résolutions constructives). Deux rendus intermédiaires et un rendu final associant un jury formé par des intervenants extérieurs. Exposés et analyses critiques de références.



Année	4	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP800
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Secci

**Autres enseignants :** M. Colina Lopez, M. Vallecillo

#### Objectifs pédagogiques

Ce cours interroge les 'Pratiques du projet urbain'. Il se donne des villes d'Amérique du Sud comme supports pour appréhender cette thématique.

Ses objectifs sont :

- échanger et débattre sur des processus d'urbanisation contemporains en Amérique du Sud ;
- se confronter à d'autres pratiques du projet urbain lors d'un workshop international ;
- se donner le travail de terrain comme ancrage d'une démarche de projet urbain ;
- se questionner sur les rôles, actions et démarches de l'architecte dans les processus d'urbanisation métropolitains.

#### Contenu

Ce cours place au centre de son dispositif pédagogique semestriel un workshop en Amérique du Sud.

En 2024, le workshop aura lieu au Venezuela dans la ville de Quibor et portera sur le thème « Territoire aride, eau et économie productive ».

#### SITUATIONS ET UNE DÉMARCHE DE PROJET

Cet atelier de projet propose de travailler sur des situations abordant des enjeux particuliers aux villes extra-européennes, où la planification est mis à mal, c'est-à-dire où : des territoires sans planification ou autoproduits deviennent une forme d'urbanisation courante ; des villes des extrêmes se côtoient avec des secteurs urbains très fortement équipés et d'autres ne possédant pas les services de base minimum (eau, tout à l'égout) ; des villes font face à des mutations rapides ; des territoires sont habités alors qu'ils sont exposés à des risques connus (inondations, éboulements, etc.). Autrement dit, les situations de projets proposées sont celles d'une ville dite 'autoproduite'. Pour aborder ces quartiers autoproduits, la démarche de projet se construit sur un patient 'travail de terrain'. Le terrain est donc considéré comme l'espace de référence de l'émergence des projets architecturaux et urbains.

#### UNE VILLE, UN ENJEU 2023-24

Quibor est une ville de l'arrière-pays, capitale du Municipio Jiménez dans l'État de Lara, c'est une ville moyenne renommée comme centre important de production artisanale et agricole. Dans un pays où la mono-économie pétrolière a permis de tout échanger (par exemple, du pétrole contre agriculture, médecine, sport), la production au sens large du terme est rare dans le pays. Aujourd'hui, la crise profonde et la pénurie dans les secteurs d'approvisionnement et de production font de Quibor, un lieu unique à valoriser.

Le sujet ou enjeu de l'atelier est proposé chaque année par nos partenaires sud-américain.e.s. Chaque partenaire organisant un workshop se propose de l'organiser à partir de trois aspects : un enjeu local à mettre en discussion par le projet architectural et urbain ; des situations précises et des sites concrets pertinents pour tester cet enjeu ; et des rencontres avec les acteurs (société civile, élus, instituts d'urbanisme, etc.) porteurs de connaissances et de responsabilités sur cet enjeu.

#### UNE COOPÉRATION

Ce cours s'inscrit dans une coopération itinérante s'est déjà donné une dizaine de villes sud-américaines comme études de cas. Cette coopération appelée 'France & Mercosur +' implique depuis 2006 l'ENSAPLV et des universités sud-américaines (Uruguay, Argentine, Brésil, Venezuela, Paraguay, Chili). Durant le workshop, il s'agira de travailler avec des étudiants et des enseignants en architecture provenant de diverses universités.

#### Mode d'évaluation

Il est attendu des étudiants un fort intérêt pour :

- les questions urbaines, le projet architectural, urbain et du territoire ;
- les villes sud-américaines ;
- une pratique d'atelier de travail intensif international ;
- le travail d'observation de terrain (croquis, film, entretien).

L'évaluation du travail des étudiants portera sur 'le projet comme démarche' (50% de contrôle continu) et 'le projet comme réponse' (50 % pour les rendus de chaque étape marquante).

#### Travaux requis

Le semestre propose trois temps :

- UN AVANT : une journée par semaine pour se préparer au voyage en Amérique du Sud, afin de se familiariser à un travail de terrain et ou à la culture urbaine du territoire du workshop ;
- UN PENDANT : le workshop à Quibor au Venezuela, durant les congés de printemps avec un travail en équipes multinationales ;
- UN APRÈS : une valorisation par une présentation publique à l'ENSAPLV.

Cet enseignement est dispensé en français à l'ENSAPLV et en espagnol lors du workshop ou lors des échanges en ligne avec nos partenaires d'Amérique du Sud. Deux autres langues sont aussi utilisées pour la communication : l'italien et l'anglais.

#### Bibliographie

Latitudes, publication de l'ENSAPLV sur la production de cet atelier international:

- workshop Caracas, Venezuela, 2009 : Architecture et urbanisme de 'Barrios'. <http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2016/10/Caracas2009.pdf>
- - 2019-20: « Apprendre des barrios de Caracas à partir du terrain, Réseau Marcel Roche (RMR) 2017–2020 », in Latitudes 2019-2020, ENSAPLV, 2022, p. 212-227. [http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa\\_Latitudes2019-20\\_v24\\_BAT2\\_Web.pdf](http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa_Latitudes2019-20_v24_BAT2_Web.pdf)
- workshop Porto Alegre, Brésil, 2015 : [http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2017/07/16\\_LATITUDES\\_PORTO-ALLEGRE\\_2016.pdf](http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2017/07/16_LATITUDES_PORTO-ALLEGRE_2016.pdf)

**Projet d'architecture  
Groupe 1**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP800</b>
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		



**Projet d'architecture**  
**MIPA800 Projet d'architecture - parcours international**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP800</b>
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Projet d'architecture  
MP80BT Projet Obtenu**

Année	4	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP800</b>
Semestre	8	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Philosophie ou sociologie**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	<b>0,25</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Philosophie ou sociologie  
Groupe 1**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Philosophie ou sociologie**  
**MIPHSH800 Philo ou Socio - Parcours international**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

## PH801 Philosophie de l'image et transition numérique : perspectives sur les représentations architecturales

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui	

**Responsable :** Mme Tuscher Dokic

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement a pour but de développer la capacité d'analyser, évaluer et formuler des arguments philosophiques en s'attachant plus particulièrement aux relations que peuvent entretenir les différentes techniques de représentation graphique en architecture (croquis, géométral, axonométrie, perspective, modélisation 3D) avec les développements récents des sciences cognitives.

#### Contenu

Il s'agira, dans un premier temps, de proposer une introduction générale aux objectifs et aux méthodes interdisciplinaires des sciences cognitives via leur application dans le domaine général de la représentation spatiale. Ensuite, nous examinerons d'un point de vue philosophique les relations entre les propriétés représentationnelles et les propriétés configurationnelles d'une image (son contenu et sa matière). Puis, nous nous pencherons sur la question suivante : la perspective linéaire constitue-t-elle la méthode la plus adéquate de création d'images représentationnelles ? Nous montrerons que les fonctions cognitives des différentes techniques de représentation ne sont pas équivalentes, tant dans le cadre de la perception d'images que dans celui de la production d'images. Enfin, nous nous intéresserons plus spécifiquement à cette dernière. Nous questionnerons les effets de la « transition numérique » en architecture, au cours de laquelle les nouveaux outils numériques (calculateur, écran, clavier, souris) ont pris le pas sur la manualité et les instruments traditionnels de l'architecte (règle, té, équerre, compas). Les récents outils de modélisation orientés objets semblent consacrer un changement de paradigme dans l'art d'élaborer les représentations de l'architecture. Il s'agira d'évaluer ce renversement à plusieurs niveaux dans l'ordre de la représentation - non seulement dans les gestes de l'architecte mais aussi dans ses schèmes de pensée - afin de mesurer les conséquences pour la conception architecturale.

#### Mode d'évaluation

Rendu en fin de semestre d'un travail écrit personnel (en français ou en anglais) en lien avec les notions abordées en cours.

#### Bibliographie

Les références bibliographiques du cours seront indiquées au début du semestre.



Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui	

**Responsable :** Mme Jaupitre

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement a pour but de faire mieux comprendre la dimension politique à l'œuvre dans l'architecture à partir de la pensée du psychanalyste Felix Guattari (1930-1992) plus connu par les architectes pour son travail collaboratif avec le philosophe Gilles Deleuze (1925-1995). En précurseur, Guattari a ouvert la voie à de nouveaux questionnements innovants sur la discipline que ce cours souhaite explorer. Suite à la première crise généralisée et majeure pour la profession dans les années 80, cet auteur a su anticiper la nécessité de réfléchir à la manière de dire et de faire de l'architecture en révélant le rôle subversif majeur de la spatialité et de l'architecte par rapport aux mentalités dominantes. Aujourd'hui, dans un contexte de globalisation massive sans précédent où la mise en forme du bâti tend à s'uniformiser, comment paradoxalement l'architecture et l'architecte pourraient-ils être la clé du changement des subjectivités? N'est-ce pas là la marque d'une limite de la pensée philosophique incapable de sortir du discours idéologique? Comment l'architecture peut-elle parvenir à réfléchir sa pratique?

#### Contenu

Dans son ouvrage, Cartographies schizoanalytiques au chapitre sur l'énonciation architecturale, Felix Guattari présente les grands traits de caractère de l'architecture et expose ce qu'il nomme par concept architectural. A l'instar de Gilles Deleuze et de Michel Foucault, cet auteur pense que la philosophie ne peut se cantonner à la seule théorie créant des abstractions conceptuelles. Cette discipline se doit au contraire de s'inscrire et de favoriser l'action qui devient à la fois pratique et réfléchi. Ces philosophes ont l'avantage d'investir le champ de l'architecture en participant, notamment Guattari, à des concours de projets des Métabolistes. Leurs pensées politiques et humaines ont été aussi très largement réceptionnées par les architectes encore actuellement. Cet état de fait dévoile peut-être des distances indépassables entre les deux domaines ; Mais plus important, il dévoile le désir d'ouverture des disciplines, la fin d'une séparation rigide entre la théorie et la pratique, porteurs paradoxalement d'horizons renouvelés et dans le meilleur des cas de nouveauté.

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu

#### Travaux requis

Un rendu écrit ou sous la forme d'un exposé sur les textes étudiés en cours est demandé à la fin du semestre. Les textes philosophiques sont extraits des ouvrages suivants

#### Bibliographie

Guattari, Cartographies schizoanalytiques, Paris, Galilée, 1989, l'énonciation architecturale.

Qu'est-ce que la philosophie ?, en collaboration avec Gilles Deleuze, Paris, Les Editions de Minuit, coll. « Critique », 1991.

Les trois écologies, Paris, Galilée, 1989.

Lignes de fuite. Pour un autre monde de possibles, 1979 (posthume), L'Aube, coll. « Monde en cours », la Tour d'Aigues, 2011.

Guattari, Rolnik, Micropolitiques, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2007, Notes sur quelques concepts, p 445.

Deleuze, Pour parler 1972-1990, Paris, Les Editions de Minuit, 1990.

Foucault, L'Archéologie du savoir, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 1969.

**Philosophie ou sociologie**  
**PHSH800Obt - Philosophie ou sociologie obtenu**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Philosophie ou sociologie**  
**SH801 Sociologie : La métropole des sciences sociales**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui	

**Objectifs pédagogiques**

Développer un double regard sociologique et urbain sur les transformations contemporaines des villes et métropoles. L'internationalisation des villes permettra d'actualiser les débats sociologiques et scientifiques sur les enjeux sociaux, politiques et économiques des villes du premier et du second monde, des urbanisations formelles aux plus populaires.

**Contenu**

Ce cours décline des grandes thématiques d'analyse de la ville et des espaces habités en mettant à en parallèle les constats, démarches et raisonnements qui guident la compréhension des mutations sociales dans les espaces métropolitains depuis Simmel et l'Ecole de Chicago. Le cours est construit selon plusieurs entrées qui permettent de problématiser les rapports à la ville et les enjeux de mutation : division locale et internationale du travail et métropolisation ; mobilité résidentielle, migrations et insertion en ville ; citadinités et urbanités en face à face ; les acteurs visibles et non-visibles de la fabrication de la ville ; la ville comme acteur économique et comme vecteur d'internationalisation. Ces grandes entrées sont le support pour aborder des thématiques qui seront présentes dans les ateliers de projet et de séminaire, en tant qu'éléments de diagnostic ou d'évaluation : l'espace public et la sécurité en jeu ; la ségrégation revisitée ; les citadins dans les nouvelles conceptions du renouvellement urbain et du projet.

**Mode d'évaluation**

Dossier : 60%

Présence : 40%

**Travaux requis**

Travaux demandés : Dossier original, dont le contenu aura été préalablement discuté avec l'enseignant

**Histoire**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

---

**Histoire  
Groupe 1**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Histoire**  
**HA800BT Histoire obtenu**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

## Histoire

### HA801- Des histoires de la ville événementielle

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Polychroniadi

#### Objectifs pédagogiques

Des histoires de la ville événementielle

La ville événementielle : le rôle d'événements sportifs et culturels, de grande ou petite ampleur, dans la transformation urbaine et l'imaginaire de la ville

Ce cours vise à explorer dans un premier volet les différentes facettes de l'organisation de grands événements dans la transformation urbaine et territoriale. Dans un deuxième volet il vise à explorer les conditions de production et leur impact dans la fabrication de l'imaginaire d'un territoire, des équipements, surtout culturels, réalisés pour renforcer la candidature d'une ville et/ou accompagner les grands événements. Enfin, dans un troisième volet il vise à explorer la ville événementielle à travers des manifestations culturelles éphémères dans l'espace public.

#### Contenu

L'accueil de grands événements (jeux olympiques, expositions universelles, capitales européennes de la culture, etc.) bouscule systématiquement la planification urbaine préalable, quand ils n'imposent pas une planification sur des zones qui n'en disposaient pas. Ce phénomène peut concerner la totalité d'un territoire ou une partie de celui-ci. En étudiant l'impact de ces événements sur la transformation du territoire, à petite ou grande échelle, nous allons également nous intéresser aux acteurs de la fabrication de la ville. Les dispositifs de gouvernance et les modes de financement ont inmanquablement une incidence sur les formes, l'architecture, la sociologie et les fonctions urbaines développées.

A l'échelle architecturale, ces grands événements entraînent la construction de nouveaux lieux culturels qui part la suite occuperont une place spécifique dans l'imaginaire urbain. Faisant l'objet de concours, provoquant des débats, le fait est que la construction d'un équipement d'ampleur (opéra, musée, théâtre, etc.) marque en profondeur un quartier ou une ville. Avec le temps, les logiques de renouvellement urbain ont intégré cet élément comme un paramètre central pour réfléchir et engager un changement de caractère du quartier ou du territoire d'implantation, pour alimenter un nouvel imaginaire, un « storytelling » de la ville.

Ces mêmes logiques de renouvellement urbain promeuvent également et de plus en plus des événements culturels qui prennent comme cadre l'espace public existant, le modifient de manière éphémère, révèlent son potentiel et contribuent à une re-signification des lieux choisis. Ces événements, même si ils ne transforment pas directement la matérialité de la ville, ils en mettent les bases pour une transformation ultérieure en ouvrant souvent, et très consciemment, à de nouveaux aménagements.

Des expositions universelles du 19e siècle à l'organisation des jeux Olympiques contemporains, en passant par des manifestations telles que la Nuit Blanche, le cours présentera les différentes facettes de la ville événementielle et les politiques urbaines qui l'accompagnent, tout en étant sensible aux spécificités des contextes politiques et géographiques des divers territoires. Il s'agit d'un aller-retour entre politiques urbaines générales et décisions et conséquences sur un lieu précis. Ces politiques urbaines, liées à l'événementiel et à l'utilisation de la culture comme moteur de transformation urbaine seront explorés de manière comparative en insistant sur le transfert de modèles et l'éventuelle uniformisation des processus et résultats.

#### Mode d'évaluation

Participation aux débats, exposés et constitution d'un dossier thématique ou monographique.

#### Travaux requis

Cours en deux parties : Cours magistral puis en deuxième partie, un exposé d'un ou de plusieurs étudiants sur un cas d'étude ou une thématique choisis au début du semestre. Un temps sera également consacré à la fin de chaque séance sur les travaux personnels des étudiants.

La capacité de lire en anglais est fortement recommandée.

#### Bibliographie

une bibliographie sera proposée au début du semestre et à chaque séance selon les thématiques choisies par les étudiants

#### Support de cours

présentations ppt et articles

## HA802 - Architectures du XXème siècle en Afrique du Nord : inspirations vernaculaires

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Objectifs pédagogiques**

Ce cours offre une lecture différente de l'histoire de l'architecture en Afrique du nord, explorant la manière dont les maîtres d'œuvre y ont réinventé la modernité architecturale en s'inspirant des traditions constructives locales.

**Contenu**

De formation occidentale pour la plupart, les architectes en Afrique du nord ont cherché à interpréter la modernité pour l'adapter au contexte local, tout au long du au XXème siècle.

Le Maghreb en particulier, a été un terrain d'expérimentation pour le logement collectif de masse, avant le développement des grands ensembles de logements sociaux en France.

Deux visites sont organisées pour aborder l'histoire aussi à travers l'observation et le dessin, et faire appréhender des notions importantes comme le rapport entre l'architecture et la ville, et la « deuxième vie » de l'édifice : la manière dont il évolue au cours du temps, ainsi que la matérialité et les techniques constructives inspirées de la tradition.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu (50%) : présence et participation ; carnet de dessin/visites.

Rendu final (50%) : Dossier d'analyse à partir de notions vues en cours, et présentation orale

**Travaux requis**

Le carnet restitue le travail d'observation à travers le dessin, et les notes de lectures.

Le dossier d'analyse présente un des thèmes vus en cours à travers l'étude d'un projet.

**Bibliographie**

BACHA, Myriam. 2011. Architectures au Maghreb (XIXe-XXe siècles). Réinvention du patrimoine. Tours : Presses Universitaires François Rabelais.

CULOT, Maurice, THIVEAUD, Jean-Marie. 1992. Architectures françaises d'outre-mer. Liège : Mardaga.

ÉCOCHARD, Michel. 1955. Casablanca le roman d'une ville. Paris : Éd. de Paris.

ELEB, Monique et COHEN, Jean-Louis. 1998. Casablanca. Mythes et figures d'une aventure urbaine. Paris : Hazan.

FATHY, Hassan. 1970. Construire avec le peuple. Paris : Éditions Jérôme Martineau.

FLORIN, Bénédicte. 2010. « Expériences urbaines et architecturales et discours afférents dans le domaine de l'habitat social au Maroc sous le Protectorat (1912-1956) ». Les Cahiers d'EMAM, n° 20.

FRAMPTON, Kenneth. 1987. « Pour un régionalisme critique et une architecture de résistance ». Critique, « L'objet architecture », janv.-fév., pp. 66-81.

FREY, Pierre. 2010. Learning from Vernacular : pour une nouvelle architecture vernaculaire. Arles : Actes Sud.

LU, Duanfang. 2011. Third World Modernism Architecture, Development and Identity. New York : Routledge.

OULEBSIR, Nabila et VOLAIT. 2009. L'orientalisme architectural entre imaginaires et savoirs. Paris : éd. du CNRS et éd. Picard, col. D'une rive l'autre.

RAGON, Michel. 1978. Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes, t.3, de Brasilia au postmodernisme 1940-1991. Paris : Points-Seuil.

RAVÉREAU, André. 1981. Le M'Zab, une leçon d'architecture. Paris : Sindbad.

RAVÉREAU, André. 1982. Apprendre de la tradition. Techniques et architecture, n° 345.

TZONIS, Alexander et LEFAIVRE, Liane. 2003. Critical Regionalism : Architecture and Identity in a Globalised World. s.l. : Prestel.

EL-WAKIL, Leila. 2013. Hassan Fathy dans son temps. Gollion : In folio.



## Histoire

### HA803 - Histoire des équipements techniques et thermiques

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Gallo

#### Objectifs pédagogiques

Histoire des équipements techniques et thermiques, accompagnée de quelques études de cas

Le propos sera ici de développer les connaissances et la curiosité sur le patrimoine architectural sous les angles des équipements techniques et du confort thermique.

L'un des objectifs est de faire prendre conscience que les préoccupations environnementales, de confort et de dépendances à l'énergie ne sont pas nouvelles, chaque époque y répond à sa manière. A mon sens, il y a des inspirations à trouver dans des réponses du passé comme dans l'innovation technologique.

#### Contenu

Il y sera question d'histoire du chauffage de l'éclairage et de la ventilation. Ce cours développe des aspects thématiques puis présente différentes études de cas. Les appareils de chauffage traditionnels : le monde de la cheminée adossée, des poêles, la cohabitation des deux systèmes fin du XVIIIe siècle en France et amélioration des foyers, l'éclairage naturel, élément d'histoire du climat ; les pionniers du chauffage central à air, à eau, à vapeur, le chauffage des bâtiments publics au XIXe siècle, Les énergies disponibles (bois, tourbe, charbon, gaz, coke, etc), l'utilisation du rayonnement solaire, le développement des systèmes de chauffage au début du XXe siècle (électricité, pénuries de combustibles, premiers calculs thermiques, début de l'isolation, les premiers chauffages par le sol à eau), les piscines et le recyclage, l'histoire du chauffage urbain et la géothermie, les radiateurs rayonnants en acier, l'histoire de la climatisation et des réseaux de froid, le second XXe siècle : la démocratisation du chauffage domestique, la grande échelle, le pétrole coule à flot, crise et contre-crise, des techniques adaptées à la restauration du bâti ancien : l'hypothermos ou Tempering et autres stratégies. Enfin, je présenterais mes recherches personnelles sur les murs creux et l'utilisation des matériaux à changements de phase comme accumulateur mince.

#### Mode d'évaluation

Présence au cours - dossier à élaborer au fil des cours

#### Travaux requis

Dossier rendant compte d'une investigation personnelle en rapport avec le cours, une étude de cas en région parisienne

#### Bibliographie

Alexandroff Georges et Jeanne-Marie, Architectures et climats : soleil et énergies naturelles dans l'habitat, Paris, Berger-Levrault, 1982, 380 p.  
 Banham Reyner, L'architecture de l'environnement bien tempéré, Orléans, HX, 2011, 333 p.

Cooper Gall, Air-conditioning America, Engineers and the Controlled Environment 1900-1960, John Hopkins University Press, Baltimore, 1998, 240 p.

Elliot Cecil, Technics and architecture: The Development of Materials and Systems for Buildings, MIT Press, 1994, 467 p.

Forty Adrian, Objects of desire, Design and Society since 1750, 1986, 245 p.

Giedion Siegfried, La Mécanisation au pouvoir, Centre Pompidou, 1995, 592 p.  
 Goubert Jean-Pierre, Du luxe au confort, Belin, 1988, 190 p.

Hawkes Dean, Architecture and Climate: an Environmental History of British Architecture, 1600-2000, Routledge, 2012, 272 p.

Heschong Lisa, Architecture et volupté thermique, Edition Parenthèse, 1981, 94 p.  
 Manfredi Carlo, La scoperta calda, Nacista e sviluppo dei sistemi di riscaldamento centrale 1777-1877, Maggioli Editore, 2013, 260 p.

Marino Giulia, « Some Like It Hot ! », Le confort physiologique et ses dispositifs dans l'architecture du XXe siècle histoire et devenir d'un enjeu majeur, 2014, thèse epfl.

Collectif, Les dispositifs de confort dans l'architecture, direction Frantz Graf & Giulia Marino, presses polytechniques et universitaires romandes, 2016, 536 p.

Collectif, Architettura e impianti termici : soluzioni per il clima interno in Europa fra XVIIIe e XIXe secolo, Turin Alberto Allemandi 2017, 272 p.

Collectif, Addressing the Climate in Modern Age's Construction History, Between Architecture and Building Services Engineering, Springer, 2019, 207 p.

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Maumi

#### Objectifs pédagogiques

Inscrit dans la loi climat et résilience, l'objectif de zéro artificialisation nette (ZAN) des sols d'ici 2050 fait des ruines et lieux abandonnés une matière à projet de premier plan pour l'architecture.

- Interroger à travers l'histoire les imaginaires et savoirs attachés aux ruines et lieux abandonnés.
- Développer les méthodes et les outils de la micro-histoire pour saisir les processus de transformation.

Langue de cours : français

Langue de communication : français et anglais

#### Contenu

La ruine est un marqueur de l'historiographie occidentale. D'après l'archéologue Alain Schnapp, « la ruine est la forme d'une représentation de l'histoire [...] elle ne peut exister que dans des sociétés qui ont conscience de la transformation inéluctable des monuments face au temps, et qui s'emploient à documenter ce processus » (SCHNAPP, 2020). « Points de ruines donc avant la vision de la destinée humaine structurée en passé, présent et futur, telle qu'elle fut conçue à la Renaissance » affirmait l'historien d'art Michel Makarius (MAKARIUS, 2004)

La ruine est matériellement un édifice rendu à la nature. Le sociologue Georg Simmel en donne une définition presque biologique, sinon morale : « Ce qui a dressé l'édifice dans un élan vers le haut, c'est la volonté humaine ; ce qui lui donne son aspect actuel, c'est la force mécanique de la nature, dont les forces de dégradation tendent vers le bas » (SIMMEL, 1908). La ruine est d'abord une histoire de la déconstruction.

Provoquée par l'abandon ou l'accident, la ruine se présente sous forme de fragments. Pour l'esprit moderne, elle est la partie d'un tout qu'il s'agit de reconstruire par l'imaginaire et les savoirs, dont les frontières se révèlent ici poreuses. Cette « architecture qui se défait » (KADERKA, 2012) est une architecture en puissance. « Sa valeur s'apparente à celle d'un monument, mais dont la forme transitoire accumule les significations fluctuantes » constate l'archéologue Rémi Hadad (HADAD, 2021). L'investigation des ruines met à contribution, dans ce cours de master, l'histoire des arts (architecture, villes, peinture, gravure, photographie, littérature, cinéma,...) et des sciences (histoire, histoire de l'art, archéologie, géographie, sociologie, anthropologie et philosophie). La ruine est une focale sur le monde occidentale. Ce cours d'histoire, du retour à l'Antique à l'exploration urbaine, sonde ainsi les « régimes d'historicité » (HARTOG, 2003), c'est-à-dire, les rapports qu'entretient la société au temps.

Séance 1 - 27 février

La ruine, un objet d'histoire (Introduction)

Séance 2 - 6 mars

La ruine dans la Rome des papes (XVIe-XVIIe siècles)

Séance 3 - 13 mars

Piranèse et les ruines romaines (XVIIIe siècle)

Séance 4 - 20 mars

La découverte de Pompéi (XVIIIe-XIXe siècles)

Séance 5 - 27 mars

Les ruines anticipées : l'architecture au futur (XVIIIe siècle)

Séance 6 - 3 avril

Viollet-le-Duc et les ruines (XIXe siècle)

Rendu du dossier documentaire

Séance 7 - 17 avril

1. Evaluation intermédiaire : dossier documentaire

Séance 8 - 10 mai

L'insalubrité du « vieux Saint-Denis » (XIXe-XXe siècles)

Séance 9 - 15 mai

Les ruines de l'artiste Gordon Matta Clark (années 1970)

Séance 10 - 22 mai

La destruction des grands ensembles : de « Pruitt-Igoe » à Saint-Louis (Missouri) » aux « 4000 » de La Courneuve (seconde moitié du XXe siècle)

Séance 11 - 5 juin

Détroit abandonnée (XXe-XXIe siècles)

Séance 12 - 12 juin

2. Evaluation finale : poster scientifique

#### Mode d'évaluation

Les étudiants réalisent en groupe une enquête – la chasse aux fantômes – sur un édifice abandonné.

Le dossier documentaire qui est remis à l'intersemestre rassemble les éléments nécessaires à l'élaboration du poster scientifique présenté à la fin du semestre.

#### Travaux requis

L'évaluation du cours sur l'histoire des ruines s'apparente à une « chasse aux fantômes ». Rassemblés par groupes de quatre ou cinq étudiants, vous réalisez une enquête sur un immeuble abandonné de Saint-Denis (93). En appliquant les méthodes de la micro-histoire, vous mettez au jour les processus de transformation de l'immeuble et leurs déterminants. Il s'agit, en fait, d'identifier ses différentes strates historiques et d'en approfondir une, en mobilisant et croisant les sources (archives, médiagraphie, bibliographie, visite du site). Tout en renseignant l'immeuble (dates, architectes, maître d'ouvrage, entreprises, propriétaires, habitants,...), vous vous intéressez à ses matériaux et techniques de construction, ses espaces et leurs usages, à l'environnement urbain.

#### Bibliographie

ARENTH Hannah, « La brèche entre le passé et le futur » dans La Crise de la culture, Paris, Gallimard, collection « Folio », 1972 (1ère édition 1954), p. 11-27.

- « La condition humaine » dans La condition de l'homme moderne, Paris, Calmann-Lévy, collection « Pocket », 1983 (1ère édition 1958), p. 41-57.

BOURRIAUD Nicolas, L'ange de l'histoire, cat.expo. [Palais des Beaux-Arts, 25 avril-7 juillet 2013, Paris], Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2013.

DEMOULE Jean-Paul, DEVECKA Martin, HADAD Rémi, HUI Andrew, LANDAUER Paul, SCHNAPP Alain et STEWART Susan, « On n'échappe pas aux ruines, c'est que l'homme s'assied où la cendre de l'homme repose », Perspective, 2/2021. Disponible sur <https://journals.openedition.org/perspective/24706>

EGANA Miguel, SCHEFER Olivier, Esthétique des ruines : poétique de la destruction, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2015.

HARTOG François, Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps, Paris, Le Seuil, 2003.

JOULIAN Frédéric, TASTEVIN Yann-Philippe et FURNISS Jamie, « Réparer le monde. Excès, reste et innovation », Techniques & Culture, 65-66/2016. Disponible sur <https://journals.openedition.org/tc/7759>

KADERKA Caroline, Les ruines entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours, Roma, Campisano editore, 2013.

LE GALLOU Aude, Géographie des lieux abandonnés. De l'urbex au tourisme de l'abandon : perspectives croisées à partir de Berlin et Détroit, thèse de doctorat en géographie, Université Paris 1, 2021. Disponible sur [https://theses.hal.science/tel-03710646/file/LE\\_GALLOU\\_Aude\\_2021\\_these\\_VF\\_diffusion.pdf](https://theses.hal.science/tel-03710646/file/LE_GALLOU_Aude_2021_these_VF_diffusion.pdf)

LACROIX Sophie, Ce que nous disent les ruines : la fonction critique des ruines, Paris, L'Harmattan, 2007.

LENIAUD Jean-Michel, Les archipels du passé, Paris, Fayard, 2002.

LIAROUTZOS Chantal (dir.), Que faire avec les ruines ? Poétique et politique des vestiges, Rennes, PUR, 2015.

MAKARIUS Michel, Ruines : représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours, Paris, Flammarion, 2011.

OFFENSTADT Nicolas, Urbex : le phénomène de l'exploration urbaine décrypté, Paris, Albin Michel, 2022.

RIEGL Alois, *Le Culte moderne des monuments. Son essence, sa genèse*, Paris, Seuil, 2013 (1ère édition 1903).

SCHNAPP Alain, *Une histoire universelle des ruines : des origines aux lumières*, Paris, Éditions du Seuil, 2021.

SIMMEL Georg, « Les ruines » dans *La parure et autres essais*, Paris, maison des sciences de l'Homme, 1998 (1ère édition 1907). Disponible sur <https://books.openedition.org/editionsmslh/27628>

SIRE Marie-Anne, *La France du patrimoine : les choix de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1996.

STEWART Susan, *The ruins lesson. Meaning and material in western culture*, Chicago/London, The university of Chicago Press, 2020.

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Koering

#### Objectifs pédagogiques

Les objectifs pédagogiques de cet enseignement sont :

- D'exposer aux étudiants l'actualité d'une recherche en cours de construction.
- D'évoquer des problématiques et des figures féminines peu voire pas abordées dans le cursus des écoles d'architecture.
- De leur permettre de réfléchir aux enjeux d'une histoire des femmes architectes (et du genre).
- De donner des méthodes de recherches et d'analyse pour la conception d'un dossier et/ou d'une présentation orale.

#### Contenu

En dépit de l'augmentation constante du nombre d'étudiantes en architecture depuis 1968 et de leur présence majoritaire aujourd'hui dans les écoles (60%), les femmes restent les figures mineures de l'histoire de l'architecture.

Ce cours s'ancre dans une perspective historique en mettant l'accent sur la période avant la Seconde Guerre Mondiale, sans pour autant délaisser la seconde moitié du XXe siècle ni le temps présent. Il tente ainsi de rendre compte d'une histoire en cours d'élaboration, de son actualité et de ses enjeux.

Dans ce cadre, ce cours s'attache à exposer la réalité historiographique des femmes architectes, les discours produits par la profession sur ces femmes tout au long du XXe siècle – et donc leur réception –, les postures prises par ces professionnelles selon les contextes et les obstacles auxquelles elles sont confrontées, ainsi que leur inscription dans l'évolution de l'enseignement et de la profession en France dès la fin du XIXe siècle.

Ce cours est aussi l'occasion d'étudier des œuvres de bâtisseuses ou apparentées, de mettre en lumière certaines figures féminines oubliées du monde de la construction, de montrer l'évolution des conditions de leur pratique, d'aborder la question de l'usagère et les réponses données par certains ou certaines pour construire des espaces mixtes et, plus largement, d'évoquer l'histoire du féminisme et les notions si actuelles de genre, de différenciation, de hiérarchisation ou de complémentarité des sexes.

Le programme intègre des interventions de spécialistes de diverses disciplines (sociologie, historiennes) et d'actrices de cette histoire, permettant d'enrichir et d'élargir le propos.

Ce cours s'inscrit aussi dans une actualité forte de la recherche avec la tenue de colloques et la publication d'ouvrages ou articles inédits sur le sujet.

#### Mode d'évaluation

À définir en fonction du nombre d'étudiants inscrits à l'enseignement : un exposé et/ou un dossier écrit sur un cas d'étude.

#### Travaux requis

À définir en fonction du nombre d'étudiants inscrits à l'enseignement : un exposé et/ou un dossier écrit sur un cas d'étude.

#### Bibliographie

Bibliographie distribuée en cours.

Extrait:

- « Femmes, architecture et paysage » Livraisons d'histoire de l'architecture, n°35 (2018).
- « Femmes expertes, savantes, artistes », Sources, Université de Strasbourg, n°8-9 (2016), 298 p.
- « Ce que les femmes font à l'architecture », Criticat, 2012, n°10, p. 40-53
- « Féminin », Urbanisme n°302 (septembre/octobre 1998).
- « Ouvrages de dames », Architecture Intérieure CREE, n°291 (novembre 1999).
- Diana Agrest, The Sex of Architecture, New York, Harry N. Abrams, 1996, 320 p.-Linda Nochlin, « Pourquoi n'y-a-t-il pas eu de grands artistes femmes ? » in Femmes, Art et Pouvoir, Nîmes, éd. Jacqueline Chambon, 1993, p.201-244.
- Annmarie Adams et Peta Tancred, L'architecture au féminin. Une profession à redéfinir, Montréal, Les Éditions du remue-ménage, 2002, 218 p. (éd. originale en anglais, 2000).
- Nathalie Lapeyre, « Les femmes architectes : entre créativité et gestion de la quotidienneté », Epan n°53 (2004/1) p.48-55.

**Histoire**  
**MIHA800 Histoire - Parcours international**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Séminaire**

Année	4	Heures CM	35	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS800</b>
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

---

Année	4	Heures CM	35	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS800</b>
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

## Séminaire A - AS-MS801 Démarches plastiques et territoires urbains

Année	4	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	MS800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Jeudy

**Autres enseignants :** M. Lopez, M. Petitrenaud

### Objectifs pédagogiques

Ce séminaire vise à développer des recherches sur le « faire » en architecture et en arts plastiques. Pratiquer des expérimentations spatiales, corporelles et matérielles sur le terrain, en situation, pour questionner la matérialité des lieux et des territoires, leurs échelles, leurs représentations.

Etudier des processus de création en art contemporain dans leur relation avec l'architecture, la ville et les territoires. Montrer en quoi les interventions plastiques et architecturales in situ peuvent impulser de nouvelles dynamiques d'espace et d'imaginaire urbain, comment elles agissent sur les manières de « faire » les territoires.

Ce séminaire propose aux étudiants de développer leur travail de mémoire à partir d'une pratique artistique menée dans un territoire de leur choix - pratique d'intervention matérielle à l'échelle 1 et/ou pratique filmique de lieux urbains.

### Contenu

Ce séminaire de recherche traite plus particulièrement des actions et expérimentations plastiques réalisées dans des friches urbaines, industrielles ou rurales, dans des territoires urbains ou périurbains en voie de requalification. Différentes démarches artistiques en amont du projet sont étudiées pour montrer comment celles-ci révèlent des imaginaires architecturaux, génèrent un potentiel d'interprétations quant à la vocation future d'un territoire.

Les étudiants sont eux-mêmes amenés à intervenir sur la matérialité physique de ces lieux en devenir pour susciter des imaginaires, proposer des manières possibles de les habiter. Cette démarche plastique consiste principalement à révéler des potentialités d'espace, à inventer des récits de territoire. Les expérimentations artistiques donnent lieu à des réflexions phénoménologiques sur la perception, l'action et l'adaptation au milieu environnant. L'action artistique en situation et l'élaboration du mémoire sont menées conjointement. Le travail d'écriture du mémoire s'effectue principalement à partir de cette démarche plastique menée sur un territoire. Le mémoire se compose ainsi d'un travail d'observation sur les différents aspects contextuels du territoire étudié (géographique, social, historique, économique, politique, culturel, etc.), puis d'un développement critique sur les enjeux de création et les imaginaires suscités par le territoire pratiqué.

Ce séminaire développe également des recherches sur les pratiques audiovisuelles des territoires urbains, périurbains et ruraux. En expérimentant différents dispositifs de représentation et de projection vidéo-graphiques, chaque étudiant doit réaliser une analyse critique sur les transformations d'échelle de perception qu'il produit en termes de spatialité, de temporalité et d'imaginaire territorial.

'La force des éléments en présence exige des réponses manifestes en retour, le projet s'élaborant ainsi sur la pratique. Des amorces plastiques et architecturales déterminent des zones d'essais, des chantiers du possible. Comment tenir l'espace, le faire jaillir à travers des « manipulations à risques » ? Comment engendrer une démarche constructive de réaction matérielle qui favorise l'émergence de concepts et un potentiel d'actions. En cela l'étudiant est amené à développer ses propres outils critiques de représentation et ses propres processus d'élaboration issus de cette dimension expérimentale des lieux, à entretenir ce champ vital face aux systèmes de réduction généralisés des mises à distance et de la montée en puissance du virtuel.'

Ce séminaire est en lien en Master 1 avec le groupe de projet « Persona grata, Structures mobiles urbaines d'interférences, Conception / fabrication » et les ateliers intensifs (CTID) « Expérimentations plastiques au Port Nord de Chalon-sur-Saône » et « B.U.L.XL (Bidules ultra-légers de grande taille) »

### Travaux requis

- Cours, ateliers méthodologiques et suivi de recherches

- Réalisation d'un travail plastique et rédaction d'un mémoire d'étape. Fabrication d'un corpus. Entretiens, récits et scénarios possibles. Recherche d'adéquation entre approches conceptuelles et approches plastiques développées.



Année	4	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	MS800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Mazlouman

**Autres enseignants :** M. Pigot, Mme Falzon, Mme Sa

#### Objectifs pédagogiques

La scénographie est considérée comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relative à une oeuvre donnée. La scénographie règle ainsi les rapports du spectateur à l'oeuvre dans un certain contexte symbolique. Aujourd'hui le scénographe est sollicité pour d'autres domaines que le théâtre comme dans les musées, les expositions, les défilés de mode, les jardins, l'architecture et les espaces publics. La scénographie est un outil, dans sa capacité à donner forme et surtout espace à un imaginaire ? non pas à travers un lieu donné et définitivement fixé, mais à travers les glissements que la représentation opère d'un lieu réel à un lieu imaginaire, et du lieu imaginaire au lieu réel .

#### Contenu

La scénographie, une culture de l'espace, un outil de conception pour le projet architectural

Esthétique théâtrale, lieux scéniques, scénographie d'expositions et de usées, croisement des pratiques artistiques, la scénographie comme outil de conception pour le projet architectural.

Dans une approche de l'histoire du théâtre de l'histoire du théâtre et de ses grandes théories à travers l'étude de l'évolution spatiale, esthétique et symbolique du lieu théâtral.

Nous analyserons le champ scénographique et ses mutations dans son rapport avec l'évolution des différents champs de la mise en forme de l'espace et d'autres domaines de la création (arts plastiques, danse, musique,...) l'architecture et les espaces publics.

Les cours sont composés de deux volets : la scénographie théâtrale (étude de la genèse d'une oeuvre, texte, mise en scène, scénographie, lieu de représentation...) et la scénographie au-delà du théâtre (arts plastiques, installations, performances, art public, espaces d'exposition, de monstration, danse, vidéo, spectacles d'hybridation...). Des sorties de spectacles et de visites obligatoires seront proposées aux étudiants.

#### Mode d'évaluation

contrôle continu

#### Travaux requis

Cours, conférences, visites et rencontres. Suivi de mémoire, Mémoire, cahier de bord.

#### Support de cours

1- des cours et des conférences sur :

? la scénographie théâtrale

? les lieux scéniques, les nouveaux lieux, l'architecture théâtrale

? la politique culturelle

? la scénographie et les arts plastiques

? danse : Tanztheater, spectacles d'hybridation, utilisation de la vidéo

? l'art public / commande publique

? espaces publics

? la muséographie et la scénographie des expositions

2- atelier méthodologique et suivi des recherches

plusieurs axes de recherches seront proposés aux étudiants, cette liste n'est pas exhaustive et évoluera selon les problématiques rencontrées :

? conception scénographique

? lieux de représentation, espace représenté, espace représentant

? le regardant et le regardé / spectateur, acteur oeuvre

? les problématiques de la scénographie des lieux liés aux lieux de monstration, musée, exposition

? art public dans la ville

? la création contemporaine dans sa dimension scénographique

Année	4	Heures CM	35	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS800</b>
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Pinatel

**Autres enseignants :** M. Reip, M. Restrepo Restrepo, Mme Reinert, Mme Saidi Sharouz

#### Objectifs pédagogiques

Comment l'art et le cinéma permettent d'enrichir la pensée de l'architecture, tout en se constituant comme des outils critiques fondamentaux pour la pratique de cette dernière?

Considéré comme un geste à la fois esthétique et politique, le cinéma permet de mettre en récit des espaces, des villes, des territoires ; il agit comme un sismographe des relations de l'homme avec les lieux qu'il habite ou qu'il traverse.

Ce séminaire s'adresse aux étudiants qui souhaitent engager une recherche en architecture, ville et/ou paysage par le biais d'une réflexion et une pratique cinématographiques. Réflexion et pratique qui seront enrichies de questionnements émanant du domaine des arts visuels et narratifs, ainsi que de l'anthropologie et de la philosophie, en relation avec l'architecture.

#### Contenu

Le séminaire sera le cadre pour l'élaboration d'un mémoire en deux volets, comprenant la réalisation d'un court-métrage (de 10-15 mins) et la rédaction d'un texte (de 60 pages environ). En évitant de dissocier la forme du fond, nous considérerons le film et l'écrit comme deux éléments d'un même projet. Pensés ensemble, ils constitueront la matière de cette recherche hybride, artistique et académique, dont la partie filmée et la partie écrite se construiront dans un travail de correspondance et complémentarité. Toutes les formes cinématographiques sont acceptées : cinéma expérimental, fiction, documentaire, essais. Nous encourageons également des formes de recherche et d'écriture hybridant des composants démonstratifs et scientifiques, avec des composants expérimentaux, artistiques et littéraires.

Il s'agira de travailler son regard cinématographique pour donner forme visuelle et écrite à ses propres questionnements sur l'architecture, et aux problématiques qui s'en dégagent. Cela nécessitera l'élaboration d'un synopsis, d'une structure de film et de son développement pour aborder la problématique formulée du mémoire, de mettre en place les conditions favorables au tournage, anticiper le développement du projet et réaliser l'adéquation entre ce que l'on fait et ce que l'on veut dire. Le projet se développera par étapes, de la note d'intention, au repérage, puis au tournage et enfin au montage. Tout cela accompagné d'un travail permanent de réflexion, de recherche et d'écriture, engageant, lui aussi, des partis pris structurels, formels et discursifs.

Tout au long des 3 semestres, des cours magistraux permettront d'appréhender de façon théorique les temps de conception d'une séquence ou d'un film afin d'analyser l'élaboration d'une intention de tournage, de montage, de récit. En favorisant un regard critique, en situant les œuvres étudiées et en les confrontant avec d'autres œuvres et d'autres discours, il sera question de donner à l'étudiant les moyens d'exercer sa pensée, et de l'inciter à établir ses propres liens et rapprochements, d'effectuer ses propres recherches à partir des pistes de réflexions soulevées dans les cours.

4 CTID sont associés à ce séminaire, à savoir : Bâtir (pour) un récit (S7/S9), Road Movie (S8), Ville et espace public en image (S8) et Montage Filmique- Montage écrit (S9). Ces CTID cherchent à approfondir les réflexions, méthodes et pratiques dispensées dans les cours de séminaire

Il est indispensable d'avoir déjà réalisés quelques films en licence pour intégrer ce séminaire.

Effectif limité à 32 étudiants (y compris 10 Erasmus Sortants, et 4 Erasmus Entrants)

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu et pré-mémoire à rendre en fin de semestre

#### Travaux requis

Formulation d'un sujet et d'une problématique de recherche, élaboration d'un plan et d'une biblio-filmographie, repérages filmiques

Année	4	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	MS800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme d'Orazio

**Autres enseignants :** M. Baron, Mme Carlini, Mme Gourvennec, Mme Macaire

#### Objectifs pédagogiques

L'objectif de ce séminaire est de poursuivre l'analyse du panorama des enjeux de la transition écologique au regard des processus de fabrication de l'urbain par une approche centrée sur la production de l'habitat et de la ville durable tant sous l'angle théorique et conceptuel que du point de vue des pratiques d'acteurs (professionnelles, citoyens, décideurs, etc.).

Il s'agira, tout au long de ce semestre, d'approfondir un sujet de recherche afin que les étudiants puissent finaliser en S9 la production de leur mémoire.

Ce travail se construit dans la progressivité et la continuité des enseignements de S7.

#### Contenu

Les enseignements de ce séminaire se fondent sur les acquis du semestre précédent et cherchent à approfondir les réflexions relatives aux processus de projet à l'échelle de l'Habitat et de la Ville durable (conception, programmation, réception, évaluation) face aux impératifs de durabilité : prise en compte de l'injonction à des modes de vie «durables», appropriation des dispositifs techniques, engagement à la réduction des consommations énergétiques, etc. Cette démarche devra interroger les liens entre dispositifs techniques et naturels, pratiques urbaines et microclimat (îlot de chaleur urbain), et plus généralement la place de l'environnement dans la conception architecturale et urbaine : dispositifs végétaux liés à la production énergétique, présence de nature en ville comme argument pour la lutte contre l'étalement urbain et diminution des émissions de gaz à effet de serre...

Une attention particulière sera accordée aux articulations pédagogiques possibles/souhaitables entre le travail du projet en atelier et sa mise en perspective dans le mémoire, avec les enseignants de projets partenaires du séminaire.

#### Mode d'évaluation

-Présence et participation active aux débats ; fiches de lecture ; note biographique ; animation de débats ; élaboration d'un pré-mémoire (définition d'un sujet et d'une problématique, exposé d'une méthode de travail, bibliographie).

-Contrôle continu 40%, pré-mémoire 60%

#### Travaux requis

- Séminaire de recherche : Pour ce semestre il est proposé aux étudiants de coproduire un abécédaire critique de la ville durable en lien avec les thèmes étudiés en S7 où dans le cadre des mémoires. Cet espace pédagogique cherche à expérimenter un cadre alternatif de production de savoir à partir des mises en situations nouvelles. Ceci permettra aux étudiants d'approfondir leur thème de recherche et de se confronter à des acteurs engagés dans la réflexion et l'analyse(chercheurs, praticiens, militants...).

-Atelier méthodologique : L'aide méthodologique sera centrée sur l'élaboration et l'approfondissement du sujet de mémoire, la construction de la problématique, les méthodes de travail (recherches des sources, exploitation des données, travaux bibliographiques) et analyses de terrain.

-Suivi du mémoire

Charge horaire : 2h CM + 1h30 atelier méthodologique + 1h suivi individuel



## Séminaire

## B- HMU - MS814 Architectures de l'habiter, processus, urbanité, spatialité

Année	4	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	MS800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Pommier

**Autres enseignants :** M. Dehan, M. Farret, M. Radouan, Mme Belin Lepinay, Mme Polychroniadi

## Objectifs pédagogiques

L'objectif du séminaire est d'initier les étudiants à la recherche architecturale. Il s'agit d'une part de saisir l'architecture comme un champ de connaissances en construction, d'autre part d'expérimenter les outils et méthodes de la recherche, et enfin d'acquiescer un regard critique. Cet objectif s'appliquera de manière privilégiée aux architectures de l'habitat, en ouvrant l'investigation à plusieurs échelles et approches disciplinaires. Partant du point de vue de la conception, la recherche tissera les approches afin de construire des problématiques et des hypothèses spécifiques de cet objet d'étude transdisciplinaire, entre histoire, processus, spatialité, réception et transformation. La recherche croisera ainsi les méthodes d'enquête et d'analyse de l'architecture, de l'histoire et des sciences humaines pour interroger les architectures de l'habitat de manière rétrospective et prospective, en questionnant tant les enjeux contemporains que les savoirs et théories construits dans le temps long. Sorte de « archéologie du projet », la recherche permettra de déconstruire le processus de conception et la multiplicité des paramètres qui le déterminent.

## Contenu

Les architectures de l'habitat procèdent de nombreux facteurs. En adoptant le point de vue du concepteur, le processus de conception s'enracine d'abord dans une relation avec le maître d'ouvrage, et au-delà une connaissance, voire une vision des habitants et des modes de vie dans une culture donnée. Cette vision repose sur la culture de l'architecte, ses méthodes et sa posture. Elle se construit dans le temps, et croise aussi bien le parcours de l'architecte que l'histoire de l'architecture dans une époque et une société données. En effet, le travail de conception s'inscrit aussi dans une multiplicité d'histoires croisées : celle du concepteur, celle du maître d'ouvrage, celle de l'architecture, celle de la société. Il correspond aussi à un ensemble de règles et de méthodes que se donne l'architecte, puisées dans les théories de l'architecture ou dans sa culture personnelle, expérimentées et transformées dans la longue durée.

En adoptant le point de vue de l'habitant, se pose la question de l'habiter. Comprendre l'habiter, c'est explorer les relations qu'établissent les habitants avec leur habitat, de l'échelle du logement à celle de l'immeuble voire du quartier. Ces relations se construisent au sein d'une société et d'une culture, elles évoluent au gré des époques et des parcours de chaque habitant. Elles se concrétisent dans les manières d'habiter, d'occuper son logement et son quartier, de s'approprier les espaces, de les meubler ou de les transformer dans la longue durée au fil des modifications du groupe domestique. Les mutations sociétales telles que la diversification des modes de vie, l'allongement de la durée de vie, ou la transformation des relations habitat/travail contribuent à renouveler les modes d'habiter et à poser les questions de l'évolutivité et de la flexibilité.

Plus largement, la conception de l'habitat s'inscrit dans une économie et une politique du logement, elle intègre les lois du marché comme les structures de production du bâti. Elle évolue au fil des conjonctures et il faut toujours la contextualiser dans l'époque. Mais l'analyse d'un objet situé dans l'histoire se fait depuis le contemporain, elle interroge forcément nos problématiques actuelles : l'évolution des modes de vie, l'intégration de la question écologique, la place croissante des opérations de réhabilitation, l'avancée des techniques. Ces enjeux déterminent notre manière de regarder les édifices passés et présents, et de produire une connaissance de la conception orientée vers le contemporain.

A la dimension sociale de l'habitat, considéré comme production et reflet d'une société, viennent enfin se superposer les dimensions spatiales et constructives qui sont au cœur du métier d'architecte. Quels types d'habitat et quels espaces accueillent les différentes manières d'habiter ? Comment sont-ils organisés, dimensionnés, éclairés, équipés, implantés ? Quelles sont leurs qualités spatiales et leurs qualités d'usage ? Le processus de conception, ses outils de représentation et de négociation, les notions théoriques qui le sous-tendent, et la culture de l'architecte participent de la production des architectures de l'habitat.

Pour aborder cet ensemble de questions, nous proposons de considérer les architectures de l'habitat au croisement de plusieurs approches, en accentuant l'une ou l'autre selon les problématiques de chaque étudiant : si l'analyse de l'édifice reste incontournable, elle pourra s'associer par exemple à une étude historique du parcours et des théories du concepteur, à une analyse des pratiques de production du maître d'ouvrage, ou encore à l'examen de l'organisation du travail à l'agence d'architecture. Les outils et les théories propres aux architectures de l'habitat constitueront à la fois les objets de recherche et les instruments d'analyse. Des notions telles que la distribution, le seuil, le confort, ou encore le type pourront être interrogées à différentes époques, tant dans leurs définitions et leurs interprétations que dans leurs traductions concrètes. De même, les situations étudiées pourront concerner une diversité d'environnements et de types, du logement collectif à la maison individuelle.

En croisant analyse architecturale, théorie, histoire, voire sociologie, le séminaire ambitionne d'éclairer les facteurs qui concourent à l'élaboration de l'architecture, à l'aide d'une exploration transdisciplinaire de l'objet de recherche. Les problématiques pourront croiser aussi bien le travail de conception, la théorisation qui le sous-tend, les outils de représentation qui le nourrissent, que la perception de l'espace construit résultant du processus.

Pour mener ces recherches, différents types de sources pourront être mobilisées : les édifices, considérés comme les premiers « documents » permettant d'analyser l'architecture, les archives comme support d'analyse du processus de conception, les écrits, qu'il s'agisse de livres, d'articles ou d'interviews (les revues sont une ressource fructueuse), les entretiens avec les concepteurs, et plus largement avec les acteurs de la production bâtie. Les méthodes d'analyse, croisant l'histoire, l'architecture et la sociologie, viseront à mobiliser les outils de l'architecte pour nourrir et interroger les savoirs de l'architecte.

## Organisation

1er semestre : construction du sujet (thème, question de départ, corpus, état de l'art) et découverte des méthodes de la recherche (enquêtes, visites, archives, entretiens, méthodes d'analyse)

2ème semestre : enquête et analyse du corpus, reformulation problématique. Exercice d'écriture sur un chapitre, sous forme de petit article

3ème semestre : rédaction et soutenance.

## Mode d'évaluation

Présence ; contribution aux échanges ; exposés ; validation des étapes du pré-mémoire 40% de contrôle continu et 60% lors du rendu final (pré-mémoire).

## Travaux requis

exposés ; validation des étapes du pré-mémoire

**Séminaire**  
**B- HMU - MS815 Territoires de l'écologie politique**

Année	4	Heures CM	35	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS800</b>
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Antonioli**Autre enseignant** : M. Patterson**Objectifs pédagogiques**

Dans le cadre du domaine d'études « Habiter les Mondes Urbains », le séminaire se propose d'étudier dans une perspective socio-politique et esthétique des pratiques émergentes (dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, mais aussi des arts et du design dans l'espace public) qui associent le souci pour la préservation et la restauration des écosystèmes au souci porté à une nouvelle écologie des relations sociales (notamment en milieu urbain). L'approche adoptée sera clairement transdisciplinaire et s'attachera à créer des liens avec les enseignements de projet.

**Contenu**

Dans le champ de l'écologie politique, ouvert dans les années 1970 et aujourd'hui en constante mutation, le séminaire (tout en restant à l'écoute d'autres perspectives et orientations théoriques) s'inscrit dans la continuité du projet philosophique et politique inauguré par le psychanalyste, philosophe et militant Félix Guattari à la fin des années 1980 sous l'intitulé d'écophilosophie (cf. Félix Guattari, Les Trois écologies, Paris, Galilée, 1989). L'écophilosophie propose une articulation éthique, politique et esthétique à la fois entre les trois registres de l'écologie environnementale (préservation des milieux naturels), de l'écologie sociale (réinvention des rapports sociaux) et de l'écologie mentale (souci porté à l'invention de nouveaux styles et formes d'existence en vue de préserver et de restaurer la qualité de vie individuelle et collective). Elle porte une attention particulière aux devenir de la ville et des territoires (où tous ces rapports se réinventent à l'échelle planétaire) et à l'architecture comme lieu de conception et évolution du cadre bâti, destiné à donner forme à de nouvelles pratiques de voisinage, d'éducation, de culture, de transports, de liens entre les générations.

**Mode d'évaluation**

La participation active des étudiants aux cours (à travers des exposés et exercices intermédiaires) sera fortement valorisée. À chaque semestre, on évaluera l'état d'avancement de la recherche. À la fin du semestre 8, il faudra faire état d'un plan détaillé et des premières phases de la rédaction dans le cadre d'un mémoire intermédiaire.

Année	4	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	MS800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : Mme Fang, Mme Szanto, Mme de Marco

#### Objectifs pédagogiques

Approfondir les cultures de l'architecture et du paysage au travers de la complexité de leur relation et de leurs évolutions récentes.  
Explorer les idées agissantes construisant le monde actuel à partir d'analyses critiques de projets d'architecture, de fragments urbains, de paysage, de territoire.  
Parvenir alors à penser et concevoir ensemble architecture et paysage, au-delà des injonctions techniques des développements métropolitains et préoccupations énergétiques.

#### Contenu

Tout travail approfondi sur le paysage croise le thème de la représentation. Le paysage émergeant d'une expérience sensible des lieux n'y échappe pas. C'est aussi et d'abord sous les formes d'une représentation que se donnent à voir un projet d'architecture.

Le séminaire « Architecture/S et Paysage/S » de S8 abordera donc la question de la représentation, non pas en tant que technique, mais en tant que champ d'investigation à l'oeuvre dans tout processus de transformation d'un lieu, d'un territoire, d'un environnement, jusque dans l'élaboration de projets tant de la part de la maîtrise d'ouvrage que de la maîtrise d'oeuvre. Les bases de la réflexion sur ce thème seront posées à partir de lectures de textes fondamentaux issue de la philosophie, de l'histoire de l'art et de la littérature ainsi que d'oeuvres-manifestes d'artistes, en tension avec les questions de perception et de nomination.

Parallèlement, l'étude d'outils et d'actions de politiques publiques ainsi que celle de projets d'architecture, d'urbanisme, de paysage, de territoire révélateurs des problématiques actuelles de constructions d'espaces seront présentées, analysées et mises en débat. Une explicitation des systèmes de représentation sollicités ainsi que des idées agissantes à l'oeuvre dans les transformations des lieux et des territoires seront ainsi mises en évidence.

#### Mode d'évaluation

Participation aux cours et aux débats.  
Dossier de synthèse des apports du séminaire augmentée des apports des conférences obligatoires ou optionnelles, en lien avec le sujet de mémoire.

#### Travaux requis

Le séminaire (28h) est organisé autour de communications présentées par les membres de l'équipe « Paysage » et par des invités extérieurs agissant dans les domaines croisés du paysage, de l'architecture, de la ville, mais aussi des arts, des sciences et des lettres. Il donne lieu à un débat orienté autour des approfondissements cités plus haut.

Le suivi de mémoire (21h) est réalisé par un enseignant référent (60%) ainsi qu'en séance collégiale (40%).

#### Bibliographie

Une bibliographie de références sera distribuée en cours.

**Séminaire****C - MTP-MS808 Architecture des milieux habités: philosophie, architecture, urbain**

Année	4	Heures CM	35	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS800</b>
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables** : M. Bonnaud, Mme Bodart

**Autres enseignants** : M. Debombourg, M. Gourvil, Mme Belin Lepinay

**Séminaire****C - MTP-MS809 Architecture, fabrique soutenable du tout monde**

Année	4	Heures CM	35	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS800</b>
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Pedelahore, Mme Jaupitre, Mme Laguia

**Objectifs pédagogiques**

Ce séminaire est un lieu d'élaboration double :

- Collectif, celui de la construction d'une pensée analytique et critique des productions spatiales humaines internationales et de leurs mutations sur le temps long.
- Individuel, celui de l'atelier, patient et cumulatif, de la fabrication du mémoire de master, sur la base de la construction raisonnée d'un sujet et d'une problématique spécifiques, d'un corpus référencé, ainsi que d'une posture propres à chaque étudiant.

CPL / JJ / VL

**Contenu**

Ce séminaire s'inscrit dans une double perspective théorique et pratique :

-Celle de l'inséabilité des échelles de la fabrication des espaces anthropisés, depuis les savoirs et les usages les plus domestiques jusqu'aux pratiques de la fabrique -concrète et diversifiée- de l'urbain et des grands territoires métropolitains internationaux.

-Celles de l'appréhension accrue de la complexité spatiale et sociale des fabrications humaines, sédimentaires et hybrides, tant matérielles qu'immatérielles : archétypes, modèles, cultures, logiques et dynamiques de transformation. Tout cela de façon systémique à l'échelle des prolongés échanges bilatéraux entre identités et cultures des grandes aires civilisationnelles mondiales : Méditerranée, Asie, Amérique Latine, Moyen-orient, Afrique.

**METHODES**

Les approches, présentées et illustrées, sont celles développées par la recherche scientifique urbaine et architecturale dans ses procédures pluridisciplinaires et interculturelles.

Elles s'articulent sous la forme d'analyses spécifiques qui sont remontantes, rétrospectives et comparatives.

Elles constituent ainsi des outils de connaissance approfondie, tant de la diversité que de l'universalité des fabrications et des cultures spatiales -savantes comme populaires- à l'échelle d'une métropolisation intercontinentale reconnue comme fait humain et civilisationnel majeur.

**Mode d'évaluation**

- Notes de Cours et de lectures.
- Un Dossier thématique.

**Travaux requis**

Cours Magistral en langue française.

Langues acceptées (corrections individuelles) : espagnol, anglais, portugais, italien, vietnamien.

Travaux demandés :

- Notes de Cours et de lectures comme identification et construction d'un objet de recherche et d'une problématique personnelle.
- Un Dossier thématique comme préparation du corpus de mémoire individuel.



Année	4	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	MS800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Balez

**Autres enseignants :** M. Faas, M. Hamani, Mme Belkadi

#### Objectifs pédagogiques

Ce séminaire initialise le travail qui doit aboutir à la production d'un mémoire à la fin du cycle de master. L'objectif est donc d'amener les étudiants durant le semestre à :

- déterminer le domaine d'étude et la nature du mémoire qu'ils développeront
- rassembler les 'matériaux' utiles autour de la constitution d'une bibliographie
- identifier les questions et poser une problématique à travers la production d'une première maquette du mémoire.

#### Contenu

Dès le début de leur recherche, les étudiants sont encouragés à lier leur sujet de mémoire à leur sujet de PFE de manière à rendre cohérent leur travail personnel entre réflexion et proposition de projet. Le mémoire devient alors l'apport théorique nourrissant le PFE. En conséquence, les problématiques pouvant être traitées dans ce séminaire sont diverses et touchent des domaines thématiques assez larges. Néanmoins elles partageront un cadre général lié à la démarche de projet qui s'appuie sur le double point de vue qui considère le projet architectural :

- comme un processus long, marqué par des temps forts, depuis la programmation (et même encore en amont à partir d'un diagnostic architectural et urbain) jusqu'à la réalisation et les retours d'exploitation, processus nécessairement itératif pour gérer sa complexité et son évolution dans le temps,
  - comme un travail collaboratif faisant intervenir de nombreux acteurs, travail nécessaire pour répondre à son caractère hétérogène et pluridisciplinaire.
- Le séminaire se propose d'approfondir ces deux points de vue en apportant un regard critique et prospectif sur les pratiques actuelles. L'objectif pédagogique est d'amener les étudiants :
- à mieux connaître les autres acteurs, leur légitimité et leur métier (différents maîtres d'ouvrage, bureau d'étude, ingénieur conseil spécialisé, entreprise, industriel), à se questionner sur l'apport spécifique de la maîtrise d'oeuvre (et de l'architecte au sein de celle-ci) et sur son rôle vis-à-vis des autres acteurs,
  - à appréhender la question de la conduite de projet ('maîtrise et gestion du projet'),
  - à découvrir où et comment se prennent les décisions déterminantes et fondatrices pour le projet.

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu : 50% (participation au séminaire) - évaluation du document final : 50%. Dépôt d'un avancement écrit chaque semaine (ou toutes les deux semaines, comme préalable à un échange avec les enseignants de l'équipe.

#### Travaux requis

En fin de semestre, rendu d'un document comportant les travaux élaborés durant la période : titre, problématique, bibliographie, fiches de lecture, base iconographique, éventuellement premiers résultats du travail (par exemple compte-rendu d'entretien) et plan de travail pour le semestre suivant. Une soutenance 'poster' sera croisée avec d'autres séminaires du DU.



## Séminaire

## D - CCA-MS811 Critique et histoire de l'architecture et de la ville

Année	4	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	MS800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Chabard

Autres enseignants : Mme Descat, Mme Jacquin, Mme Kourniat, Mme Polychroniadi

## Objectifs pédagogiques

Équipe enseignante 2023-2024 :

Pierre Chabard / Sophie Descat / Louis Destombes / Carlo Grispello / Marilena Kourniat

Les débats intenses qui ont accompagné la mobilisation massive des écoles d'architecture à partir février 2023 ont mis en évidence l'urgence pour les architectes d'un ensemble d'enjeux entremêlés (environnementaux, socioculturels, géopolitiques, technoscientifiques) qui jettent définitivement le trouble sur nos certitudes théoriques, pédagogiques, disciplinaires et professionnelles. Partant du principe qu'aucun retour en arrière n'est possible ni souhaitable, nous proposons de faire du séminaire « Critique et histoires de l'architecture » le cadre collectif et inclusif pour prolonger la réflexion, approfondir les problématiques et renouveler les connaissances, en mobilisant les outils de l'histoire ; discipline que Manfredo Tafuri voyait déjà, en son temps, comme « une perpétuelle contestation du présent. (...) une menace aussi, si l'on veut, pour les mythes tranquillisants qui apaisent les inquiétudes et les doutes des architectes 1 ».

(1) Manfredo Tafuri, Théories et Histoire de l'Architecture, Paris : éditions S.A.D.G., 1976 (1968), p.307.

## Contenu

Les axes de réflexion et de revendication ouverts lors de la mobilisation seront accueillis et explorés comme autant de terrains de recherche potentiels, pour contribuer à une histoire critique du contemporain. Le premier de ces enjeux est bien sûr la montée de l'impératif écologique qui engage le monde de l'architecture à se transformer et les architectes à repenser leur rôle, leurs pratiques professionnelles et les modes de production de l'environnement construit. Le secteur du bâtiment pèse pour près de la moitié des émissions annuelles mondiales de CO<sub>2</sub>, si l'on considère l'ensemble de la chaîne productive, de l'extraction des matières premières à la maintenance des bâtiments sur le temps long, voire à leur déconstruction. Face à ce constat, certains auteurs appellent à une réduction drastique, voire à un « moratoire (1) » pur et simple, des nouvelles constructions. Plutôt que la mort de l'architecture, Pierre Caye y voit au contraire, sa renaissance. L'entretien, la réparation et la transformation perpétuelle des bâtiments déjà construits – le « patrimoine », au sens élargi – peut, selon lui, constituer un modèle productif alternatif au capitalisme néolibéral ; un modèle productif plus intensif qu'extensif, où les compétences théoriques et pratiques de l'architecte redevennent centrales : « Il appartient à l'architecture de désarmer cette mobilisation globale et machinique à l'origine de l'usure du monde, en lui substituant sa propre mobilité, apaisée et sereine. (2) »

## Crise du projet

Ces enjeux cruciaux remettent en question, les uns après les autres, certains fondements de la discipline. C'est d'abord la figure de l'architecte libéral qu'il s'agit de redéfinir à l'aune du renouvellement des pratiques et des savoirs mais également des revendications émanant des minorités sociales, culturelles et sexuelles. C'est aussi l'esthétique de l'architecture qu'il faut départir de la tyrannie de la mode et de la nouveauté afin de la rendre plus inclusive, hybride, composite, tournée vers « l'agentivité (3) » plutôt que la forme, la maintenance plutôt que la performance, la durée plutôt que l'espace. C'est encore le primat de la notion de « projet » dont l'anthropologue Tim Ingold a bien montré l'enracinement problématique dans la modernité occidentale, dominante, verticale et extractive. Contre celle-ci, il invite à penser autrement l'articulation entre le « penser », le « dire » et le « faire » de l'architecture : « Faire consiste alors en un processus de mise en correspondance : non pas imposer une forme préconçue à une substance matérielle brute, mais dessiner ou délivrer les potentialités immanentes d'un monde en devenir. (4) »

## Histoire critique du présent

Pour saisir pleinement les potentialités de ces nouveaux enjeux, il est crucial d'en remonter les généalogies, de suivre la manière dont la pensée postmoderne du second XXe siècle les a travaillés en amont et surtout de documenter, avec les outils de l'histoire, les épisodes souvent minoritaires qui, dans le champ de l'architecture ont préfiguré et préparé leur émergence actuelle. Justement, pendant au moins ses deux premières décennies, l'École d'architecture de Paris-la Villette (ex-UP6), fondée en janvier 1969, fut le foyer effervescent, militant et expérimental d'une pédagogie ayant pour mission de former « des praticiens réflexifs, des intellectuels critiques et des architectes citoyens », prenant en compte tour à tour les territoires non-occidentaux (Jean-Paul Flamand) et non-métropolitains (Norbert Chautard), les utopies altermondialistes (Gustave Massiah), la participation des habitants (Jean-Pierre Lefèvre), les droits des minorités homosexuelles (Roland Castro), les recherches d'alternatives constructives (David-Georges Emerich) ou énergétiques (Georges et Jeanne-Marie Alexandroff). À l'heure où ces questions, autrefois marginales, deviennent centrales, il est urgent d'étudier minutieusement ces épisodes pour être en mesure d'écrire les suivants.

Nous sommes convaincus que les écoles constituent les lieux privilégiés pour initier et expérimenter de nouvelles approches de la pratique architecturale et du mode de production des environnements habités, afin de refonder l'architecture et de redessiner son rôle social, politique et environnemental.

(1) Charlotte Malterre-Barthes (textes), Zosia Dzierzawska (dessins), « A Global Moratorium on New Construction », The Architectural Review, 2021, p. 36-40.

(2) Pierre Caye, « Le plus moderne des anciens, le plus anciens des modernes », in Arnoldo Rivkin, Avec Alberti. Considérations intempestives sur l'architecture, Paris, Éditions de la Villette, 2023.

(3) Traduction de 'agency', l'agentivité (ou agencialité) est une notion anglo-saxonne introduite en architecture par Jeremy Till pour désigner ce que « fait » l'architecture (cf. Jeremy Till, Nishat Awan et Tatjana Schneider, dans : Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture, Londres, Routledge, 2011).

(4) Tim Ingold, Faire, Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture, Paris, Dehors, 2017, p.79.

\*\*\*\*\*

## Thématiques développées ces dernières années :

Les formes alternatives de l'agir architectural : les collectifs pluridisciplinaires (Isaac Naffer (2023), Violette Syrot (2022)), les architectes makers (Juliette Montfrond (2022), Camille Sauze (2022)), les architectes-éditeurs (Filiz Keysan (2022), Maud Yvon (2022)), l'agence comme entreprise (Romain David (2018)).

L'histoire de l'enseignement de l'architecture : Clara Garcia (2021), Juliette Pihan (2019), Auriane Bernard-Guelle (2017), Simon Baudry (2018), Sophie Galarnau (2017).

Cultures et expérimentations constructives : Émile Drillaud (2023), Raphael Merlet (2023).

L'espace architectural au prisme des études de genre (Lois Paulin (2021), Martina Silvi (2016)).

L'architecture et la condition postmoderne : Tom Bardout (2023), Zoé Frommer (2023), Laura Nguyen (2022), Jade Baudouin (2018), Ivana Mardesic (2016).

Architecture et politique : Mustafa Kridly (2022), Lucie Doligez (2022), Vsevolod Zanchnyi (2020), Jules Armbruster (2020), Aurélie Reuther (2017).

Les logiques de la consécration et du starsystem architectural : Siyang Guo (2018), Julia Piasco (2017).

Le travail de la référence, l'interarchitecturalité dans la conception architecturale (Lancelot De Roucy (2022), Léo Figuet (2021), Elisa Nicolazik (2020), Nina Balliot (2018), Vincent Fourle (2018)).

## Six mémoires ont été primés depuis 2017 :

Prix du mémoire de la Maison de l'architecture d'île de France :

REUTHER, Aurélie, Architecture et Vergangenheitsbewältigung : l'architecture muette d'une mémoire conflictuelle, 2017

BERNARD-GUELLE, Gabriel, L'Enseignement de David-Georges Emerich dans les écoles d'architecture : rayonnement et isolement, 2017

BALLIOT, Nina, D'avant-garde à néo-avant-garde. La réactualisation du constructivisme russe par les architectes de l'AA, 2018

FIGUET, Léo, Radical Revival : références plurielles à l'architecture radicale depuis 1996, 2021.

GALOPIN, Hugo, La Nature de la machine. L'espace de l'automobile chez les architectes organiques français, 1962-1990, 2022

## Prix Rémi Butler :

DAVID, Romain, OMA born again, 2018

## Seize mémoires ont obtenu la mention recherche :

BESSON, Elsa, La prison écrite : fabrication de l'espace carcéral dans les discours juridiques et architecturaux du milieu du XVIIIe au milieu du XIXe siècle, 2013

EL KADDIOUI, Hakima, Le retour de l'ornement aura t-il lieu ?, 2013

GIORDANO, Élise, La cabane, refuge médiatisé de la crise. Dans le discours des collectifs Exyzt et Cabanon Vertical, 2013

MARDESIC, Ivana, Emergence et réception de l'architecture postmoderne. Le cas de Ricardo Bofill, 2016

SILVI, Martina, Histoire et géographie de la question du genre : dans le débat architectural italien depuis les années 1990, 2016

REUTHER, Aurélie, Architecture et Vergangenheitsbewältigung : l'architecture muette d'une mémoire conflictuelle, 2017

BALLIOT, Nina, D'avant-garde à néo-avant-garde. La réactualisation du constructivisme russe par les architectes de l'AA, 2018

BAUDRY, Simon, Rattacher l'enseignement de l'architecture à l'université. Échec et métamorphoses d'une revendication (1962-1977), 2018

BEAUDOUIN, Jade, Vue d'ensemble 1978-2018. 40 années de débat autour des Espaces d'Abraças de Ricardo Bofill, 2018

BERNARD-GUELLE, Gabriel, L'Enseignement de David-Georges Emerich dans les écoles d'architecture : rayonnement et isolement, 2017

DUCROCQ, Marie-Anne, La stratégie du silence : réception de la reconstruction de l'église Saint-Élie au Liban, 2018

BETTING, Hugo, L'avoir lieu d'une utopie. Histoire critique de l'anneau mobile, 2018

DAVID, Romain, OMA born again, 2018

RICHARD, Perrine, Le verre est dans la pomme : l'usage du verre structurel chez Apple, 2001-2017, 2019

BURQ, Benjamin, Hôtels industriels parisiens. Les multiples vies d'un programme manifeste, 2021

FIGUET, Léo, Radical Revival : références plurielles à l'architecture radicale depuis 1996, 2021.

## Huit étudiant.e.s ont poursuivi leur recherche en doctorat :

BESSON, Elsa, Logiques spatiales et logiques pénales : acteurs, modèles internationaux et diffusion de l'architecture carcérale en France (1770-1950), soutenue en décembre 2021 à l'Université Rennes 2, sous la direction d'Hélène Janniérou.

EL KADDIOUI, Hakima, Orner le quotidien : processus d'ornementation du logement collectif privé en Ile-de-France (2009-2016), soutenue en décembre 2022 à l'Université Paris 1, sous la direction de Valérie Nègre et Pierre Chabard.

BOUROUBA, Lina, Le Degré zéro de l'écriture architecturale, en cours depuis 2019 à l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Wouter Van Acker.

BERNARD-GUELLE, Gabriel, L'Enseignement de la construction dans les écoles d'architecture entre les années 1940 et 1990, en cours à l'Ensa Normandie depuis 2019, sous la direction de Caroline Maniaque.

DAVID, Romain, Ethnohistoire de la production architecturale : OMA, 1987, 1995, 2002, en cours à l'Université Harvard depuis 2019, sous la direction de Reinhold Martin.  
 FELDMAN, Deborah, Restez chez vous ! L'intime et son architecture à l'ère numérique, en cours depuis 2020 à l'Université Paris 10, sous la direction d'Alessia de Biase et Pierre Chabard.  
 BETTING, Hugo, Illusion de l'immersion : le théâtre annulaire 1910-1970, en cours à l'Université Harvard depuis 2020, sous la direction d'Antoine Picon.

#### Mode d'évaluation

La vie du séminaire alterne plusieurs types de séances : d'abord des cours magistraux qui nourrissent les trois thèmes du séminaire à partir des travaux de recherche des enseignants ; des conférences d'intervenants extérieurs sur des points particuliers et des visites in situ selon les occasions et les thématiques traitées ; des séances régulières de suivi des mémoires

Nourri par un enseignement optionnel d'initiation aux méthodes de la recherche, ce premier semestre de séminaire doit conduire à la rédaction d'un projet de recherche détaillé et d'une bibliographie. Dans cet objectif, le travail se focalisera sur les recherches exploratoires, la construction de la problématique, l'élaboration d'un état des savoirs et le choix d'un terrain.

#### Travaux requis

La vie du séminaire alterne plusieurs types de séances : d'abord des cours magistraux qui nourrissent les trois thèmes du séminaire à partir des travaux de recherche des enseignants ; des conférences d'intervenants extérieurs sur des points particuliers, des visites in situ selon les occasions et les thématiques ; des séances régulières de suivi des mémoires

Nourri par un enseignement optionnel d'initiation aux méthodes de la recherche, ce premier semestre de séminaire doit conduire à la rédaction d'un projet de recherche détaillé et d'une bibliographie. Dans cet objectif, le travail se focalisera sur les recherches exploratoires, la construction de la problématique, l'élaboration d'un état des savoirs et le choix d'un terrain.

Conférences dans le séminaire CHA depuis 2012 :

- Valéry Didelon (30/10/2012)
- Léa-Catherine Szacka (15/01/2013)
- Héléne Janniére (4/6/2013)
- Catherine de Smet (17/12/2013)
- Julien Bastoen (1/04/2014)
- Hans Ibelings (11/04/2014)
- James Njoo (29/04/2014)
- Marie-Madeleine Ozdoba (6/5/2014)
- Eléonore Marantz (3/6/2014)
- Typhaine Moogin (16/12/2014)
- Adélie Collard (6/1/2015)
- Alberto Bologna (3/3/2015)
- Isabelle Doucet (10/3/2015)
- Mazen Haidar (7/4/2015)
- Véronique Boone (14/4/2015)
- Loise Lenne (8/12/2015)
- Paul Bouet (17/05/2016)
- Hakima El Kaddioui (18/04/2017)
- Julie André-Garguilo (02/05/2017)
- Louis Destombes (14/11/2017)
- Martin Etienne et Mehdi Zannad (14/11/2017)
- Julien Correa (5/12/2017)
- Pauline Lefebvre (4/12/2017)
- Barry Bergdoll (03/04/2018)
- Julie André Garguilo (29/05/2018)
- Romain David (30/10/2018)
- Lucien Steil (20/12/2018)
- Patrick Berger (17/1/2019)
- Valérie Nègre (12/03/2019)
- Hakima El Kaddioui (9/04/2019)
- Pierre Farret (21/05/2019)
- Edouard Ropars (15/10/2020)
- Marilena Kourniati (06/04/2021)
- Marc Bédarida, François Séguret, Jean-Paul Flamand (23/11/2021)
- Léa-Catherine Szacka (12/12/2021)
- Hakima El Kaddioui, Guy Pimienta, Xavier Wrona (11/01/2022)
- Bérénice Gaussein (29/03/2022)
- Alison Gorel le Pennec (17/05/2022)
- Edouard Ropars (25/10/2022)

#### Bibliographie

Ouvrages principaux :

- Pierre CAYE, Durer. Éléments pour une transformation du système productif, Paris, Les Belles Lettres, 2020.  
 Beatriz COLOMINA, et al. (dir.), Radical Pedagogies, Cambridge (MA), MIT Press, 2022.  
 Philippe DESCOLA, Par-delà nature et culture, Paris, Gallimard, 2005.  
 Tim INGOLD, Faire : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture, Paris, Dehors, 2017 (1e éd. en anglais, Routledge, 2013).  
 Bruno LATOUR, Où atterrir ? Comment s'orienter en politique, Paris, la Découverte, 2017  
 Jeremy TILL, Architecture Depends, Cambridge (MA), MIT Press, 2009.

Pour une bibliographie plus détaillée voir le blog du séminaire:

<https://archimedia.hypotheses.org/boites-a-outils/boite-a-outils/bibliographie-incrementale>  
 code: indicible

**Séminaire****D - CCA-MS812 Savoirs des Activités de Projet Instrumentées**

Année	4	Heures CM	35	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS800</b>
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Guena**Autres enseignants** : M. Silvestre, Mme Tuscher Dokic**Objectifs pédagogiques**

Le mode de production et l'évaluation du projet d'architecture n'ont été que peu questionnés. De nos jours, ce questionnement ne peut se passer de l'examen du premier instrument de la conception : le cerveau. Mais celui-ci ne fonctionne pas en flottant isolément dans un éther d'idées. Il est incarné dans un corps et intégré dans un environnement. Il s'étend vers le monde extérieur grâce à des instruments de médiation. Des outils traditionnels (papier, crayon, té, équerre, compas, etc.) et numériques (ordinateur, écran, clavier, souris, etc.) soutiennent de nombreux supports et catalyseurs de la pensée du projet : les plus anciens tels que l'esquisse, le géométral, le descriptif, le vocabulaire ou la maquette physique mais aussi les plus modernes comme la maquette numérique, les processus algorithmiques, les systèmes multi-agents, les grammaires de formes, ou encore l'intelligence artificielle.

C'est cette conception incarnée et instrumentée du projet que le séminaire 'Savoirs des Activités de Projet Instrumentées' (anciennement Activités et Instrumentation de la Conception) propose d'explorer avec les étudiants pendant trois semestres. L'axe de recherche du séminaire, que l'on pourrait qualifier de métacognitif, est transversal à de nombreux thèmes : la pensée constructive, la tectonique, l'écologie, le numérique, les matériaux, la perception, les émotions, l'empathie...

**Contenu**

Ce semestre est consacré à la production du travail de recherche sur la base de la note de problématique élaborée lors du précédent semestre. Les étudiants présentent chaque semaine l'avancement de leurs travaux qui est discuté avec les enseignants et les autres étudiants du séminaire.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu et évaluation des travaux requis.

**Travaux requis**

Production d'un poster présenté lors d'une soutenance organisée avec les enseignants et les étudiants des autres séminaires du domaine d'étude.  
Production du mémoire d'étape.

**Support de cours**

Un site web met à disposition des étudiants les contenus des cours ainsi que des documents et les outils méthodologiques nécessaires à la réalisation du mémoire. <http://maacc.paris-lavillette.archi.fr/AIC/>

Année	4	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	MS800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Joly, Mme Deschamps, Mme Portnoi

**Autre enseignant :** M. Chastanier

#### Objectifs pédagogiques

Ce séminaire s'intéresse aux architectures de la vie collective : du patrimoine bâti au territoire, du fragment urbain à l'espace public. Autour de cas historiques ou contemporains d'échelles variées, de projets construits ou non construits, il s'agit de rendre visibles des usages, des dispositifs spatiaux, des types ou des transformations, au regard d'enjeux de partage, de voisinage ou de coexistence qui lient intrinsèquement société et environnement.

Des outils d'analyse territoriale, typologique, morphologique et structurelle ainsi qu'un ensemble de textes théoriques, de ressources documentaires sont mobilisés en vue de caractériser ces architectures collectives comme objets singuliers ou sériels. La production de dessins originaux est articulée à la réflexion argumentée et à l'enquête afin de produire une recherche proprement architecturale.

- Inscriptions : julien.joly@paris-lavillette.archi.fr // anne.portnoi@paris-lavillette.archi.fr // catherinedeschamps45@yahoo.fr

#### Contenu

##### Introduction

Il est difficile de savoir de quoi demain sera fait. Il y a devant nous un grand point d'interrogation. Un chantier titanesque nous attend pour changer nos modes de vie, nos organisations, nos manières d'habiter la planète. Ce projet imposé par les circonstances intervient alors que la foi dans le collectif est usée par toutes les aventures politiques du XX<sup>e</sup> siècle. Devoir agir collectivement tout en ne croyant plus à l'action collective : telle est l'équation impossible que nous sommes tenus de résoudre. Le séminaire part de ce point de départ : il faut renouveler notre compréhension de ce qui fait communauté pour pouvoir renouer avec le politique. Et il ne s'agit pas de militantisme mais d'enquête. Enquêtes pour mettre à jour ce monde de demain qui s'amorce dans mille lieux dispersés où des formes de coexistences variées sont expérimentées et vécues. Les réussites et les déconvenues de ces communautés sont des connaissances qu'il faut aller chercher.

Il est difficile de savoir de quoi demain sera fait. Mais nous pouvons faire des hypothèses. Nous savons qu'il va falloir « atterrir ». Cela signifie entre autres que le périmètre de nos actions, de nos vies va se restreindre. Notre hypothèse est que ce retour vers le local favorise des formes d'existences plus collaboratives. A ces formes de coexistence répondent probablement des formes de commandes pour les architectes différentes de celles actuellement connues. Quelle sera l'ampleur de ces transformations ? Nous ne le savons pas. Certains architectes veulent être acteurs de cette transition. Dans cette optique, nous souhaitons travailler en amont : produire des connaissances d'intérêt public pour comprendre et s'outiller avant d'agir. Avec l'appui des sciences sociales, les architectes ont une compréhension des lieux et des projets, une habitude de rejoindre des problèmes hétérogènes leur permettant d'approcher le sujet de la coexistence, du faire-commun avec un regard qui voit ce que d'autres ne voit pas. Dans la tension entre le futur et le passé, il s'agit aussi de faire nôtre cette phrase de l'historien Patrick Boucheron : « Si le passé a autorisé sur nos vies, ce n'est pas parce qu'il les encombrerait du poids de la tradition. C'est parce qu'il élargit notre expérience, ou mieux, parce qu'il relance sans cesse l'idée d'expérience et, ce faisant, la rend possible à nouveau. »

##### Intentions et thèmes

L'usage du terme « communauté » renvoie à des significations différentes selon la période et le pays considéré. De même, ce qui est partagé, au sens fort ou au sens faible, et la tension entre liberté individuelle et cohésion du groupe varient d'un projet à l'autre. L'invariable du séminaire est l'attention à la forme, à l'espace, au design, et à leur pouvoir de faire la différence. En quoi le design de projets a été pensé pour faciliter ou représenter la vie communautaire ? Et qu'est-ce que cela nous révèle des conceptions des architectes, des urbanistes, des décideurs ? Dans ce cadre, chaque dispositif s'apprécie par la comparaison avec d'autres modèles préexistants, de sorte de saisir le jeu des consensus et des controverses par-delà un cas particulier et une époque singulière. Les objets d'études, historiques ou contemporains, sont d'échelles variées. Ce sont des projets construits ou non construits et ils s'analysent comme espaces paysagers, habités, situés, délimités et perçus. Leurs descriptions se font au travers de l'étude de leurs paradigmes, de leurs valeurs d'usages, de leurs formes distributives, de l'égalité spatiale ou de la privatisation, ainsi qu'au travers de leurs mutations ou typologies de transformations. Lorsque c'est possible, ils sont observés in situ, de manière répétée, pour mener l'enquête en laissant une chance à la durée de faire bouger la ligne des a priori, sans pour autant obérer de pouvoir prendre position. Aux espaces partagés répond par ailleurs le temps partagé. Roland Barthes, dans Comment vivre ensemble, vante les communautés « idiorhythmiques », où les cadences individuelles et collectives cohabiteraient harmonieusement. Une chose est certaine, le temps peut faire ou défaire la vie locale des communautés : pensons aux villes dortoirs. La ville du quart d'heure, le bureau des temps sont quant à eux des tentatives de réponses à la désynchronisation métropolitaine.

L'étude des formes de la coexistence est riche de nombreuses thématiques potentielles qui toutes nourrissent la réflexion sur le futur de nos modes d'habiter : l'intimité et la surveillance ; les utopies autarciques ; la relation au monde extérieur ; l'usage des sols ; la structure de propriété de la terre et le partage des ressources locales, la distribution des pouvoirs et sa représentation ; le rapport entre l'architecture et la ville ; le rapport entre l'espace collectif et l'espace politique, etc. Quelques exemples, parmi d'autres possibles, de thématiques accrochées à des lieux :

##### - Inventer dans l'existant

Qu'il s'agisse des projets de "revitalisation" des centres bourgs, des projets de reconversion d'emprises industrielles, de rénovation de copropriété dégradée, l'enjeu est invariablement de ressusciter localement une vie communautaire perdue ou fragilisée. Pour enrichir les démarches de projet, objectiver les représentations communautaires les plus courantes fait sens. A la fois celles qui imprègnent les lieux et projets et celles qui motivent les acteurs. Mais en aucune manière, il ne s'agit d'opposer le concret du bâti et de ses potentiels à l'éther des représentations. L'enjeu est l'opérationnalité, dans un contexte où l'architecte se retrouve de plus en plus souvent face à des collectifs décisionnaires.

##### - Utopies communautaires

De l'habitat fourériste aux gated communities; des cités-jardins aux communautés utopiques post-68; des Kommunka aux projets participatifs suisse et hollandais... l'habitat communautaire a accompagné la modernité architecturale. Qu'ils soient pensés comme une avant-garde éclairée, comme une alternative ou comme un refuge, ces projets affrontent les mêmes défis : renouveler les formes spatiales du collectif ; se définir par rapport au monde environnant ; accepter les limites d'une utopie locale ou encore devoir perdurer après leur fondation. Dans le contexte de crise climatique et environnementale, l'utopie communautaire connaît d'importants renouvellements. L'échelle locale et communautaire est à réinvestir.

##### - Villages réels et villages mythiques

Des villages historiques centrés sur la production agricole, faisant communauté à l'ombre des seigneurs, aux villages contemporains satellites des métropoles, l'écart est grand. Pourtant, le spectre de la communauté villageoise est partout, jusqu'au cœur des villes où « l'esprit village » et sa convivialité supposée sont des arguments courants de promotion territoriale. Les nouvelles missions de revitalisation des centres-bourgs posent doublement la question des formes de la communauté. A la fois parce qu'elles confrontent les concepteurs aux interactions infrapolitiques locales et parce que la communauté est souvent l'objet même de la commande. La 'redynamisation' ou la 'revitalisation' concerne toujours en fine l'être même de la communauté locale.

##### - Copropriété dégradée et rénovation énergétique

Un des points durs pour conduire la transition énergétique dans les années à venir concerne les copropriétés. Les difficultés sont multiples, à commencer par l'insuffisance des aides publiques. Mais à côté du problème des financements, une difficulté moins identifiée est notre faible compréhension des mécanismes de décision au sein de ces collectifs. Identifier les intérêts divergents ou convergents des acteurs, comprendre comment se forme une opinion locale n'est pas chose aisée. S'il est un lieu où l'impératif social et écologique s'entrechoquent, c'est bien celui de la copropriété dégradée.

##### - Communautés humaines et non humaines

La reconversion des friches industrielles en lieux culturels est en passe de devenir un nouveau lieu commun de la gentrification. Si la charge subversive des premières occupations s'est largement érodée, la diversité de ce qui s'invente en ces lieux doit être regardé attentivement. De nouveaux agencements se font jour entre des collectifs de toutes sortes, des lieux et des histoires réinvesties. Diverses expériences tentent d'inclure les "non-humains" aux communautés humaines et à leurs organes de délibération : Notre-Dame des Landes, Parlement de la Loire, etc.

##### Organisation semestrielle

Le programme d'étude est organisé par semestre, associé à des cours, interventions extérieures, conférences et des exercices thématiques, traitant de différentes échelles et enjeux. A chacun des semestres correspondent des restitutions spécifiques, afin d'accompagner les étudiants dans la production figurative et rédactionnelle du mémoire.

- S07: semestre exploratoire, consacré à la constitution d'une culture et de méthodes communes et partagées, à travers des interventions thématiques, des exercices appliqués et des visites accompagnées ;
- S08 : élaboration de problématiques individuelles, scandée par des exposés des étudiants, regroupés par proximités thématiques ou méthodologiques, avec présentation d'un plan détaillé du mémoire sous la forme de poster ;
- S09 : encadrement individualisé de l'écriture du mémoire. Semestre parfois partagé avec le S07.

##### Etudiants en mobilité (erasmus)

Pour les étudiants en mobilité, un suivi spécifique sera organisé, avec des horaires adaptés. En outre, les contenus type CM ou conférence seront rendu disponibles en replay.

#### Mode d'évaluation

Présence ; contribution aux échanges ; fiches de lectures ; validation des étapes du pré-mémoire 40% de contrôle continu et 60% lors du rendu final (pré-mémoire).

#### Bibliographie

- Angéll Marc et Malterre-Barthes Charlotte, 2022, Immigration et ségrégation spatiale. L'exemple de Marseille, Parenthèses.
- BARTHES Roland, 2002, Comment vivre ensemble : simulations romanesques de quelques espaces quotidiens : notes de cours et de séminaires au Collège de France, 1976-1977, Paris, Seuil.
- BAXANDALL Michael 2000 Formes De L'intention : Sur L'explication Historique Des Tableaux. Nîmes: J. Chambon.
- BOUCHERON Patrick, 2018, "Ecrire l'histoire des futurs du passé", dans, Boucheron et Hartog, L'Histoire à venir, Toulouse, Editions Anacharis
- Bourdon Valentin, 2021, Les occurrences du commun : vers de nouvelles homogénéités urbaines, Genève, MétisPresses.
- Brundtland Gro, 2017, Our Common Future, Macat Library.
- BURGEL Guy, 2012, La Ville Contemporaine Après 1945 : Histoire De L'europe Urbaine 6. Paris: Seuil.
- CHARVADES Benjamin, DUFIEUX Philippe, MULLER François-Frédéric, 2017, "Les enjeux théoriques de la réhabilitation" Actes du 3e séminaire du Réseau Architecture Patrimoine et Création. Lyon: Presses architecturales de Lyon.
- Chemayeff Serge, ALEXANDER Christopher, 1963, Community and Privacy : Toward a New Architecture of Humanism. 1. ed. Garden City N.Y: Doubleday.
- Collectif, 2021, Les communautés à l'œuvre: exposition, Venise, Pavillon français de la 17e exposition internationale d'architecture - La Biennale di Venezia, du 22 mai au 21 novembre 2021, Paris: Dominique Carré.
- Cupers Kenny, 2016, « Mapping and Making Community in the Postwar European City », Journal of Urban History, vol. 42, n° 6 : 1009-1028.
- Cupers Kenny, 2018, La banlieue, un projet social, Editions Parenthèses.
- Dardot Pierre, 2014, Commun: essai sur la révolution au XXIe siècle, Paris, la Découverte.
- DUBY Georges. 1980-1985. Histoire De La France Urbaine. Paris: Seuil.
- FREDET Jacques, 2018, Architecture: Mettre en forme et composer. Paris: Editions de la Villette.
- FREDET Jacques, 2020, Types Courants De L'architecture Mineure Parisienne. Paris: Editions de la Villette.
- GAUTHIEZ, Bernard, 2003 Espace urbain: vocabulaire et morphologie. Paris: Monum, Editions du patrimoine.
- Glendinning Miles et Muthesius Stefan, 1994, Tower block: modern public housing in England, Scotland, Wales, and Northern Ireland, New Haven, Published for the Paul Mellon Center for Studies in British Art by Yale University Press.
- GRAF Franz, 2014 Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde devenir de l'architecture moderne et contemporaine. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes
- GRAF Franz, DELEMONTEY Yvan, 2020, Histoire et Sauvegarde de l'architecture Industrialisée et Préfabriquée au XXe Siècle. Lausanne: EPFL Press.
- GRAF Franz, MARINO Giulia, 2016, Les dispositifs du confort dans l'architecture du XXe Siècle: Connaissance et stratégies de sauvegarde. Lausanne: Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.

Habraken N. J., 1999, Supports: An Alternative to Mass Housing, 2nd edition Urban International Press.

ifa e.V., Stuttgart, 2018, An atlas of commoning: places of collective production, Berlin, ARCH+ Verlag.

Jeudy Henri-Pierre, 2007, L'Absence d'intimité: Sociologie des choses intimes, Belval, Circé.

Leach Neil, 2003, « Belonging », AA Files, n° 49 : 76-82.

Lenel Emmanuelle, [s. d.], « Une architecture communautaire contemporaine : idéologie, spatialité et appropriations du modèle du cohabitat », SociologieS.

Lewis Michael J., 2016, City of Refuge: separatists and utopian town planning, Princeton (N.J.), Princeton University Press.

LUSSAULT, Michel, LEVY Jacques, 2013, Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés. Paris: Belin

Magnaghi Alberto, 2003, Le projet local, Sprimont (Belgique), Mardaga.

MALVERTI, Xavier et PINON Pierre (dir.), 1997, La ville régulière. Modele et tracés, Paris: Picard

MANGIN David et PANERAI Philippe, 1999, Projet Urbain. Marseille: Parenthèses.

MAZZONI Cristiana, 2013, La Tendenza : Une Avant-Garde Italienne 1950-1980. Marseille: Éd. Parenthèses.

MORDILLAT Gérard et CLERC Christophe, 2022, « Le monde et sa propriété (4/4) - Posséder la Terre », Documentaire Arte.

PANERAI Philippe, 2008, Paris Métropole : Formes et Échelles du Grand-Paris. Paris: Villette.

PANERAI Philippe, DEMORGON Marcelle et DEPAULE Jean-Charles 2018, Analyse Urbaine. [Nouvelle édition 2018] ed. Marseille: Editions Parenthèses.

Ring Kristien, 2013, Selfmade City. Berlin: Stadtgestaltung und Wohnprojekte in Eigeninitiative = Self-initiated urban living and architectural interventions, 2. Auflage Berlin, Jovis.

ROULEAU Bernard, 1985, Villages Et Faubourgs De L'ancien Paris : Histoire D'un Espace Urbain. Paris: Éd. du Seuil.

Russell Bertrand, 2002, Éloge de l'oisiveté, Paris, Allia.

Scanlon Kath et Arrigoitia Melissa Fernández, 2015, « Development of new cohousing: lessons from a London scheme for the over-50s », Urban Research & Practice, vol. 8, n° 1 : 106-121.

Schmid Susanne, 2019, A History of Collective Living: Models of Shared Living, De Gruyter.

STERN Robert FISHMAN A. M. David, TILOVE Jacob 2013, Paradise Planned : The Garden Suburb and the Modern City. New York: Monacelli Press.

Taricat Jean, 2013, Suburbia: une utopie libérale, Paris, Édition de la Villette.

Testart Alain, 2003, « Propriété et non-propriété de la terre. L'illusion de la propriété collective archaïque (1re partie) », Études rurales, n° 165/166 : 209-242.

Tonnies Ferdinand, Mesure Sylvie, et Bond Niall, 2010, Communauté et société, Paris, Presses universitaires de France.

TOPALOV Christian, 2010, L'aventure Des Mots De La Ville. Paris: R. Laffont.

TSIOMIS Yannis, SECCHI Bernardo, 2008, Matières De Ville : Projet Urbain et enseignement. Paris: Éditions de la Villette.

Young Michael Dunlop et Willmott Peter, 2011, Family and kinship in East London, London, Routledge.

ZELLER Olivier et PINOL Jean-Luc, 2012, Histoire De L'europe Urbaine. 3 La Ville Moderne Xvie-Xviiiie Siècle. [Nouvelle édition augmentée] ed. Paris: Éditions Points.

Année	4	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	MS800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** Mme Bassieres, Mme Koering

**Autres enseignants :** M. Brucculeri, M. Radouan, Mme Gallo, Mme Maumi, Mme Rollenhagen Tilly

#### Objectifs pédagogiques

Que faut-il conserver ? Selon quels critères choisit-on ? Quelle est la logique de la réglementation en vigueur ? Comment conjuguer aujourd'hui conservation, appropriation et invention et comment ces notions et ces pratiques se sont-elles combinées concrètement à différentes périodes ? L'enseignement proposé vise à la fois à démystifier ce champ et à permettre à ceux qui le souhaitent d'acquérir compétences et connaissances pour poursuivre une carrière dans ce domaine. Il a également l'ambition de développer des connaissances concernant des objets et des sites en mutation, susceptibles d'être considérés comme « patrimoniaux » à l'avenir.

#### Contenu

Le séminaire aborde de la lumière d'approches surtout historiques, le domaine du patrimoine dans l'ensemble de ses aspects (techniques, sociaux et culturels) et de ses dimensions (édifice, « ville », territoire). Il aborde les questions de densification des centres ville et des « nouveaux patrimoines » (industriels, ferroviaires, du XXe siècle, paysages péri-urbains, etc). L'ambition est d'éclairer les modes de décision, acteurs impliqués, termes et conditions des débats, valeurs convoquées, modes d'application et de mise en oeuvre des politiques adoptées, à travers des lectures critiques, l'analyse de cas choisis et les interventions de spécialistes invités sur des thèmes tels que :

- L'émergence de la notion de patrimoine et de la réglementation de sa protection
- La nature et l'influence de certains textes marquants (Rieg, Giovanonni, etc.)
- L'organisation des services de protection du patrimoine, les instances d'instruction et de décision.
- L'analyse de cas concrets d'application : secteurs sauvegardés, PLU, opérations d'inventaire
- La présentation de projets de réhabilitation du patrimoine ferroviaire et des grands ensembles.
- Les patrimoines extra-européens

Ce séminaire vise aussi à examiner les pratiques concrètes de transformation des édifices en croisant les approches des historiens et des praticiens qui interviennent tour à tour. A travers un choix d'études de cas précis (transformation de tel ou tel édifice) anciens et contemporains, on s'interroge sur les partis adoptés, sur le rôle des différents intervenants et sur la place de l'exécution.

#### Mode d'évaluation

Le contrôle des connaissances s'effectue par l'organisation de travaux dirigés et par la présentation régulière du travail de Mémoire.

#### Travaux requis

Organisé sous forme de « cours /séminaires », l'enseignement alterne des séances de débats autour de lectures critiques de textes marquants, des conférences de l'équipe enseignante ou de personnalités invitées, et des visites de sites ou de chantiers. Chaque séance comporte également un temps de suivi collectif des Mémoires.

Outre le Mémoire, il est demandé aux étudiants un exercice d'écriture (fiche de lecture), des interventions orales (participation aux débats, présentation du travail en cours) et le rendu d'un « pré-mémoire » en fin de semestre.

#### Bibliographie

diaporama, bibliographie et documents en ligne

## E- IEHM - MS816 Patrimoines culturels bâtis : expertises et réemplois en France et à l'international

Année	4	Heures CM	35	Caractère	obligatoire	Code	MS800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Iosa - Fournel Lemur

**Autre enseignant :** M. Leitner

#### Objectifs pédagogiques

Avec une dimension internationale et une vision ouverte de la notion de patrimoine, ce séminaire questionne les politiques, les dispositifs de protection et de conservation, ainsi que les logiques de consommation ou de réemploi du patrimoine culturel, matériel, immatériel et dématérialisé, protégé ou non-protégé. Il se situe ainsi à la croisée des enjeux architecturaux, sociaux, environnementaux, politiques et normatifs de la fabrique patrimoniale. Dans cette optique, il pose la question des reconfigurations temporelles, des productions sociales et des appropriations des héritages bâtis, en s'intéressant plus particulièrement à la question de l'expertise, de la compétence et de la légitimité des « faiseurs » de patrimoine, avec un intérêt particulier pour la médiation, l'expérimentation et la sensibilisation au patrimoine. Ce séminaire ambitionne ainsi de devenir un cadre privilégié d'analyse des effets spatiaux des dispositifs de financement complémentaires aux politiques ministérielles (comme par exemple le Loto du patrimoine ou le financement participatif) avec un intérêt particulier manifesté aux territoires ruraux ou en déprise. Ces territoires ruraux, captés dans des logiques souvent concurrentielles de mise en tourisme et de redynamisation, comme d'ailleurs les paysages culturels ou naturels, les villes petites et moyennes, ou encore les quartiers de la rénovation urbaine seront tous au cœur de nos recherches. Enfin, ce séminaire questionne la place grandissante occupée par l'innovation dans les sciences du patrimoine, à savoir les dispositifs participatifs ou inclusifs, mais aussi la réalité virtuelle, la géolocalisation, les réseaux sociaux, etc.

L'équipe pédagogique - constituée majoritairement par des enseignants-chercheurs membres du Laboratoire Espace Travail de l'UMR CNRS Lavue - ainsi que ses invités, présenteront des cas d'étude en France et à l'international: Italie, Roumanie, Chine, Japon, Israël, Népal, Etats Unis ...

#### Contenu

Organisation : Le séminaire comporte ainsi trois types de séances :

1. Des cours de méthodologie en S7 : Y sont présentées des méthodes qualitatives d'enquête (observations, entretiens, cartographies, corpus documentaire, etc.), les techniques de l'écriture scientifique (référencement, bibliographie, etc.) et celles de représentation des données récoltées.
2. Des cours magistraux et des conférences en S7 et S8 : occasion de découvrir des recherches ou des pratiques remarquables dans le domaine de la préservation ou de la transformation des patrimoines.
3. Le suivi individuel (ou en petits groupes) du mémoire, pour les étudiants se trouvant à Paris.

Le suivi individuel des étudiants en Erasmus est hebdomadaire. Il est assuré par un encadrant-référent. L'encadrement à distance se réalise par le biais de divers logiciels, applications et plateformes numériques et s'adapte à l'emploi du temps de l'étudiant dans son pays d'accueil.

Enfin, des rapprochements thématiques et méthodologiques peuvent être réalisés entre ce séminaire et les groupes P701, P702, P703, CTID 732, CTID 733, CTID 737, P810, P912, ...

#### Mode d'évaluation

Le contrôle des connaissances s'effectue par le biais de plusieurs exercices intermédiaires et par le suivi régulier du travail de construction du mémoire. L'assiduité et la participation en cours sont prises en compte dans la notation. Validation nécessaire du pré-mémoire, du mémoire d'étape (son poster et sa soutenance) et du mémoire final (son poster et sa soutenance).

#### Travaux requis

Exercices de lecture et d'analyse critique de textes proposés par les enseignants.

#### Bibliographie

- BENHAMOU F., Economie du patrimoine culturel, Paris, éd. La Découverte, 2012.
- FLICHY P., Le Sacre de l'amateur, Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique, Seuil, coll. « La République des idées », 2010.
- FLON É., Les Mises en scène du patrimoine : Savoir, fiction et médiation, Paris, Hermès Sciences-Lavoisier, 2012.
- GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Atelier de réflexion prospective « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel », état de l'art, consortium PATER.MONDI, Paris : EIREST, Université Paris 1, Agence nationale de la recherche, 2014a.
- GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Atelier de réflexion prospective « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel », rapport final, synthèse des travaux du consortium PATER.MONDI, Paris : EIREST, Université Paris 1, Agence nationale de la recherche, 2014b.
- GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Habiter le patrimoine. Enjeux, approches, vécu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- HEINICH N., La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère, Maison des Sciences de l'Homme, coll. « Ethnologie de la France », 2009a.
- IOSA L., « Ecueils du patrimoine affranchi du territoire à l'heure du numérique : limites d'une gestion managériale et dématérialisée de châteaux en ruine », Territoire en Mouvement, 53-54/2002, <https://journals.openedition.org/tem/9218>
- IOSA L., « Le Patrimoine à l'encan », Métropolitiques, le 13/09/2018, <https://www.metropolitiques.eu/Le-patrimoine-a-l-encan.html>
- MERCKLE P., Sociologie des réseaux sociaux, La Découverte, coll. « Sociologie », 2011.
- PINSON G., La Ville néolibérale, PUF, coll. « Sociologie et Sciences de l'éducation », 2020.



Année	4	Heures CM	35	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS800</b>
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Séminaire  
PIS800 séminaire thématique - parcours international**

Année	4	Heures CM	35	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS800</b>
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	4	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Construction/ambiances**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

## Construction/ambiances

### CTA801 Sculpture architectonique : construire à l'échelle 1

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Leyral

#### Objectifs pédagogiques

Autour d'un thème d'architecture ou de structure expérimentales (cette année 2023-24, il s'agira de construire un projet de voûte ou de dôme, type voûte catalane), le cours thématique propose une recherche approfondie, tant architecturale que technique sur cette nouvelle architecture et la réalisation d'un projet de pavillon à l'échelle 1.

Une certaine transversalité sera mise en place avec le CT des Petits Constructeurs (S. Ebode / M. Leyral).

Les pavillons des années précédentes sont visibles ici : <https://www.instagram.com/construirarchi/>

#### Contenu

Le projet sera développé au cours du premier semestre :

- Un pavillon de 30 m<sup>2</sup> environ, déterminé à l'issu d'un mini concours entre étudiants
  - Sur un thème expérimental : cette année 2023-24, il s'agira de construire un projet de voûte ou de dôme (en briques ou autre matériau à définir).
  - Destiné à être construit au second semestre dans un parc de Paris dans le cadre du CTA Expérimenter à l'échelle 1
  - Objectif de participation/présentation à des conférences du travail effectué (DMS, IAAS, etc.)
- Un support de publication sera réalisé par les étudiants, avec l'aide des encadrants.

Le travail sera publié sur le site Construire l'Architecture (<https://www.construire-l-architecture.com/recherche-publications>).

#### Mode d'évaluation

L'autonomie et la prise d'initiative des étudiants sont particulièrement attendues et observées. Le cours souhaite mettre les étudiants en situation de mener de façon assez autonome un projet.

La participation à la construction du projet comptera pour 70% de la note

La participation aux travaux connexes, l'initiative et l'organisation, et à la finalisation des études comptera pour 30% de la note

#### Travaux requis

Le semestre est constitué de 14 séances de 3h00.

Ces séances seront décomposées en 4 séances de préparation / 7 séances de préfabrication / 2 séances de construction sur site / 1 inauguration

Le cours utilisera les techniques de l'architecture/structure paramétrique. Une bonne connaissance de Rhino et Grasshopper est un atout mais une mise à niveau sera effectuée au début du CT sur ce thème.

Langue du cours: français

Langues de communication: anglais, espagnol, italien

#### Support de cours

L'ensemble des supports de cours et outils utiles au CT sont publiés en ligne : [www.construire-l-architecture.com](http://www.construire-l-architecture.com) / Partie : échelle 1

**Construction/ambiances**  
**CTA802 Structures musicales (concevoir et construire)**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsable** : M. Mahieu

**Autres enseignants** : M. Billaux, M. Petitrenaud

**Objectifs pédagogiques**

CTA802 STRUCTURES MUSICALES

Le mercredi de 9h00 à 12h00

LANGUE D'ENSEIGNEMENT & de COMMUNICATION : FRANÇAIS

=> Les étudiants doivent maîtriser suffisamment le français afin que nous puissions échanger notamment pour ce qui concerne les notions techniques.

Avec :

Yves MAHIEU accompagné de :

guillaume BILLAUX(acousticien)

Antoine PETITRENAUD

Instruire via l'expérimentation, les rapports entre structure, forme et sons, dans une optique minimaliste du point de vue de la matière. Ce dernier point (économiser de la matière) semble opportun concernant la transition écologique.

Au-delà des rapports formes / fonctions traditionnellement enseignés en architecture, il s'agit donc ici :

1- d'appréhender via la manipulation, la complexité des rapports entre structure et forme.

Cette thématique place cet enseignement :

- dans la continuité de l'enseignement de Morphologie structurale dispensé en L1 et

- en parallèle d'autres enseignements proposés en master :

\* CTA707 : Structures légères art et biomécanique.

\* Projet P708 : PERSONA GRATA Structures mobiles urbaines d'interférence.

<https://www.youtube.com/watch?v=4T7FMVRLWKU>

<https://www.youtube.com/watch?v=5xQ10TRI-lw>

2- d'ajouter le son.

Il s'agira donc d'expérimenter dans le réel les rapports entre les sons d'une part ; les formes et les matériaux d'autre part.

Pourront par exemple être projetés et construits :

- des correcteurs acoustiques modifiant les caractéristiques d'un lieu

- des installations sonores générant des sons modulables en fonction de formes variables grâce à des structures réglables. Il s'agira alors finalement de fabriquer des instruments géants.

...

D'autres bestioles issues de votre imagination que nous espérons débordante et qui mettraient en jeux les rapports entre structure, forme et sons.

**Contenu**

LANGUE D'ENSEIGNEMENT & de COMMUNICATION : FRANÇAIS

=> Les étudiants doivent maîtriser suffisamment le français afin que nous puissions échanger notamment pour ce qui concerne les notions techniques.

Les premières séances seront guidées, les suivantes encadrées, mais offertes à l'initiative des étudiants qui présenteront une réalisation originale.

Partie 1 : Visiter, voir entendre expérimenter, analyser

Il s'agira essentiellement d'entendre et éventuellement d'interagir avec des lieux dédiés ou non à la musique.

Partie 2 : Concevoir et construire

Ces séances seront dédiées à des expérimentations aboutissant à des installations originales conçues et réalisées par petits groupes de 2 à 4 étudiants.

La dernière séance permettra aux étudiants de rendre compte de leur travail avec la présentation d'un film et de planches analysant les modes de fonctionnement structuraux et acoustiques de leurs réalisations.

**Mode d'évaluation**

Participation

Présentation d'un prototype, d'un dossier et d'un film.

**Travaux requis**

Conception & réalisation d'une structure statique ou dynamique émettant ou corrigeant des sons.

Analyse structurelle des réalisations (dossiers et films)

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Hamani

**Autre enseignant :** M. Beautems

#### Objectifs pédagogiques

Dans le cadre de la restitution patrimoniale et de la vérification constructive, nous sommes souvent confrontés à d'importants problèmes de relevés, de représentation et de simulation. Les moyens graphiques traditionnels ne peuvent plus répondre à tous les besoins qui se font jour dans la restauration architecturale.

C'est pourquoi, nous souhaitons nous interroger dans cet enseignement sur les services que peuvent rendre les techniques numériques de relevés, notamment le laser-scanner 3D, et de réfléchir à leurs utilisations pour la restitution et la simulation des bâtiments et des monuments historiques dans leur environnement.

L'objectif de cet enseignement est de faire découvrir aux étudiants la restitution patrimoniale et l'interrogation constructive qui fait intervenir l'ensemble des connaissances de différents champs disciplinaires (histoire, architecture, construction).

Dans la pratique cela consiste à effectuer le relevé numérique de bâtiments ou de monuments historiques à l'aide de laser-scanner 3D (Lasergrammétrie), puis à produire différents type de représentations avec des niveaux de détails plus ou moins élevés et orientés métiers. Ces productions vont servir à étudier les systèmes constructifs et structurels à restituer numériquement l'ensemble du bâtiment ainsi qu'éventuellement ses parties abîmées ou disparues.

En prenant en considération les liens directs entre relevé et restitution du projet architectural l'enseignement tente de :

- Maîtriser les techniques de relevé d'immeubles répertoriés pour leur caractère patrimonial par Lasergrammétrie, afin d'aboutir à une représentation volumétrique du système constructif.
- la représentation du projet dans son contexte participera également des attendus, compte tenu du caractère patrimonial de l'objet étudié.
- Récupérer des informations techniques permettant d'appréhender des niveaux de détails et des états anciens pour restituer des parties abîmées ou disparues de l'édifice.
- Procéder à différentes études sur les objets architecturaux qui seront modélisés (résistance des matériaux, système constructif, structure, etc.)
- Produire différents type de représentations (aspects, textures, couleurs et matériaux, représentations en 2D et 3D, etc.).
- Développer une base de données qui regroupe l'ensemble des données architecturales et constructives du bâtiment étudié.

#### Contenu

Dans cet enseignement, nous abordons les techniques de « relevé numérique » par lasergrammétrie architecturale qui sont utilisées dans le domaine de la numérisation du patrimoine.

Nous présentons aussi des études de cas qui ont été réalisées grâce à cet outil ainsi que des applications dans la vie professionnelle.

Chaque projet de restauration patrimoniale nécessite une connaissance approfondie de la géométrie du bâtiment : façades, toitures, intérieurs, système constructif sont autant d'éléments que nous relevons par Lasergrammétrie (complété par des relevés traditionnels, mètre et papier, pour certains intérieurs) pour ensuite les porter sur des plans 2D.

Dans le cadre de cet enseignement, nous allons utiliser ce procédé pour relever numériquement des édifices (anciens ou nouveaux) dans leurs véritables dimensions puis de les restituer en plans, coupes, élévations et modèle 3D. Cela va servir pour développer une étude, éventuellement un diagnostic (constructif, structurel, etc.).

L'expression graphique et sa méthodologie de restitution font partie des attendus de l'exercice.

Cet enseignement est rythmé par deux étapes principales :

#### 1. Campagne de relevés avec Lasergrammétrie du bâtiment sur site :

- Le repérage sur site de l'ensemble de l'édifice à scanner permet d'appréhender le nombre de stations à effectuer, les emplacements potentiels du scanner 3D, le type et le nombre de repères (cibles plates ou sphères) à disposer.
- Le « relevés laser 3d » du bâtiment qui occupe 80 % du temps de travail sur site. L'objectif est d'obtenir des mesures ou des « points » sur l'intégralité des équipements visibles et accessibles par laser du projet architectural.

2. Analyse et dépeuplement des données. Les étudiants regroupent l'ensemble des stations (assemblage) dans un seul et même nuage de points. A partir de ces nuages de points, nous allons générer un modèle 3D de l'objet ou extraire les lignes caractéristiques sous forme de plan de façade, d'élévation ou de coupe, simuler l'implantation et la restitution de système constructif. le nuage de points peut être comparé au modèle théorique de l'édifice à étudier pour détecter les écarts, les collisions, et dans la plupart des cas la conformité de la maquette, mesurer des distances, des angles et des pentes, réaliser des projections planes, des élévations et les transférer dans d'autres applications CAO par exemple Autocad, Archicad, Revit, 3DSmax ou autres, calculer des sections verticales sur le nuage de points et les transférer par exemple dans Autocad, Rhino...

#### Mode d'évaluation

- Exercices et mini projet personnel en utilisant le scanner 3D et les logiciels de modélisation et de calcul, Restitution, numérique 3D.
- Fiche monographique et technique de l'édifice étudié.
- Rendu d'un dossier à la fin du semestre qui présente :
  - la démarche de travail,
  - les hypothèses de restitution et de vérification.
- Exposition et affichage des travaux à l'école.

Contrôle continu 50% et rendu d'un dossier personnel 50%

#### Travaux requis

- Cours théorique de 1h30 et de TD de 2h hebdomadaires en salle informatique.
- Modalités pédagogiques (heures) :CM : 21 h TD : 28 h TP : Travail personnel : 21h
- Interventions de professionnels expérimentés dans le domaine du patrimoine et de lasergrammétrie pour présenter une approche pragmatique des thématiques étudiées,
- Répartition des étudiants en plusieurs groupes.
- Voyage d'étude pendant les vacances de Pâques pour effectuer la campagne de relevés sur site du bâtiment à étudier.

**Construction/ambiances**  
**CTA804 Diagnostic et pathologies du bâti ancien**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Sourtcheva Kirov

**Objectifs pédagogiques**
**1. INTRODUCTION**

- Aux pathologies « classiques » s'ajoutent aujourd'hui de nouvelles pathologies issues principalement de :
  - de l'incorporation de « solutions », visant entre autres des économies d'énergies, qui prennent insuffisamment en compte le fonctionnement particulier de chaque typologie constructive, les caractéristiques particulières de chaque bâtiment. Ce problème concerne particulièrement les bâtiments anciens caractérisés par une diversité de typologies constructives, de matériaux et de formes d'occupation et cela dans des microclimats divers.
  - des « nouvelles pathologies » issues de : mauvaises réhabilitations, de l'emploi incorrect de nouveaux matériaux ou systèmes constructifs, de formes d'occupation inadéquates des bâtiments, avec des conséquences sur la santé des personnes et des biens (ex qualité de l'air intérieur des logements, dégradation du bâti par des champignons et insectes xylophages...qui ont toujours existé mais qui sont beaucoup plus présents)
  - L'impact économique des pathologies est très significatif. A titre d'exemple une étude internationale réalisée en 1990 a montré que les problèmes de corrosion des structures de béton coutent entre le 2 et le 5% du PBI et que le 15 au 25% aurait pu être évité si une technologie adéquate aurait été utilisée pour son traitement.
  - un entretien régulier des bâtiments permet de réduire de façon très importante l'apparition de pathologies

**2. OBJECTIFS**

- Pouvoir identifier le fonctionnement des différents bâtiments (boite ventilée ? système respirant ?...) afin de pouvoir comprendre le fonctionnement des technologies constructives, et à partir de là, leurs pathologies.
  - Développer des compétences permettant de « voir », de « détecter » les principales pathologies et dysfonctionnements visibles ou occultes. Déterminer le besoins de sondages.
  - Déterminer les causes probables des dysfonctionnements, des pathologies : physiques, mécaniques, chimiques, usage inadéquat ? ? évolution des besoins ?
  - Evaluer l'impact, l'étendu du problème, son incidence sur la sécurité, sur la santé, sur la fonctionnalité, etc. Evaluer l'ampleur des travaux au niveau budgétaire, de temps et de complexité des interventions et des difficultés administratives que l'on peut rencontrer.
  - S'approprier d'une méthodologie de diagnostic, analyse de causes et une première ébauche de solutions qui intègre la notion de prévention : prévenir les désordres est l'objectif de base.
  - Avoir une claire conscience des limites des interventions, en sachant à quelle type d'expertise faire recours cas par cas.
- introduction à la connaissance de la physique du bâtiment permettant aux étudiants de mieux maîtriser et analyser les techniques constructives et le choix des matériaux

**Contenu**

- Placer le diagnostic des pathologies et des dysfonctionnements dans le cadre général d'une méthodologie de diagnostic global
  - Les différentes origines des pathologies. Différents dysfonctionnements et leur lien avec des typologies architecturales.
  - Etude du comportement isolée des matériaux et du comportement des matériaux dans différents systèmes constructifs. Mécanismes : physiques chimiques, mécaniques?
  - diagnostics techniques exemples : diagnostique structural, diagnostic liés aux problèmes humidité. Diagnostic liés aux problèmes hygrothermiques, acoustiques. Diagnostic liés aux incompatibilités soit des systèmes constructifs ou de matériaux?
- Etudes de cas

**Mode d'évaluation**

- Contrôle continu ,participation active pendant les cours,rendus intermédiaires des fiches de pathologie, rendu final et examen oral

**Travaux requis**

- 50% de cours magistraux et 50% de TD. Les TD se font sur des bâtiments 'réels' sur lesquels les étudiants observent et analysent les pathologies et les dysfonctionnements.
- Deux approches distinctives : une première approche intuitive et une deuxième basée sur les connaissances de la physique du bâtiment acquises. Visite de chantiers. rendu final: dossier axé sur le diagnostic des pathologies et dysfonctionnement étudiés (fiches de cas observation, description du phénomène, causes probables et solutions)

## Construction/ambiances CTA805 L'analyse constructive par la maquette

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Bergna, M. Raynaud

### Objectifs pédagogiques

ANALYSE CONSTRUCTIVE PAR LA MAQUETTE

' Un mobilier en bois, approche de l'outil numérique pour le design '

À travers la réalisation de plusieurs maquettes à différentes échelles, il est demandé de faire l'analyse constructive d'un meuble lié à un univers ( bureau, petite enfance, etc... sujet variable suivant les années ) faisant référence dans l'histoire du design des XXème et XXIème siècles.

En partant de ce travail d'analyse, il s'agit de concevoir un mobilier, qui après le travail de conception et d'analyse, sera réalisé à l'échelle grandeur dans un panneau en contreplaqué ép. 15 mm de format 153 x 153 cm. Les éléments constitutifs seront découpés à la fraiseuse numérique ( CNC ) et devront être assemblés sans colle ni clou ni vis.

Ce mobilier, dont la finition est laissée à l'initiative de l'étudiant.e, devra être démontable et productible en petite série.

### Contenu

Exercice individuel

Semaine 1: Présentation sujet. Début d'exercices d'apprentissage du bon usage des outils de base maquettes : cutter, scie circulaire, découpe laser, lapidaire, etc...

Semaine 2: Suite des exercices d'apprentissage. Début des recherches et études de 4 meubles référents en bois, de même fonction mais de caractères très différents.

Semaine 3: Fin exercices d'apprentissage. Choix du type de mobilier et début de la conception.

Semaine 4: Présentation travail d'analyse du mobilier référent ( dossier A4 ). Suite de la conception.

Semaine 5: Présentation des croquis de conception de votre meuble, et validation.

Semaine 6: Suite de la conception : Dessins ( dessus, face, profil, détails d'assemblage, 3D ), maquette de principe. Ces travaux seront présentés sous forme d'un dossier A4.

Semaine 7: Réalisation d'une maquette d'étude échelle 1/10° dont les matériaux et assemblages seront identiques à ceux du meuble à l'échelle 1.

Semaine 8: Suite de la maquette, et analyse constructive de celle-ci ( stabilité, solidité, ergonomie, élégance, processus de montage, nombre de pièces, etc... )

Cette analyse ( textes, dessins, photos ) sera à joindre au dossier.

Semaine 9: Début de la fabrication du meuble.

Semaine 10: Suite

Semaine 11: Suite

Semaine 12: Suite

Semaine 13: Rendu du meuble et du dossier complet A4. Corrections.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu, présence,

Un dossier de qualité, sur papier format A4 restituant sous forme de textes, croquis, dessins et photos le travail personnel d'analyse critique fourni durant le semestre.

Les diverses maquettes de travail, et le prototype du mobilier à l'échelle grandeur terminé complètement.

Pas de validation si plus de 3 absences dans le semestre.

### Travaux requis

Langue du cours : français

Langue de communication : français + un peu d'anglais et d'espagnol.



Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Beautems, M. Hamani

#### Objectifs pédagogiques

Former les étudiants aux méthodologies du « BIM » pour la gestion du projet et des contraintes architecturales, techniques, économiques, méthodologiques, contractuelles qu'il recouvre. Cette connaissance du « BIM » doit être une aide à la création de projets architecturaux de qualité plutôt qu'un frein.

#### Contenu

Building Information Modeling (BIM) ou dans sa transcription française : Modélisation des Données du Bâtiment.

Le BIM se définit à la fois comme :

- un processus d'intégration, de production, de gestion et de visualisation de données ;
  - un modèle le plus complet possible du bâtiment enregistré dans un fichier numérique, comprenant toute l'information technique nécessaire à sa construction, son entretien, ses réparations et modifications et sa « déconstruction » ;
  - un environnement qui intègre une série de logiciels.
- une maquette numérique partagée pour le travail collaboratif, et son utilisation par les différents intervenants du projet, architectes, ingénieurs, économistes, entreprises...

Le BIM doit faciliter la faisabilité des projets architecturaux mais il n'aide pas à la qualité de la conception architecturale et urbaine dans les phases amont du projet.

La notion de gestion de projet à l'aide d'une maquette numérique sera étudiée, les processus et méthodes seront appréhendés de manière théorique et pratique, à l'aide d'exemples. Ces expérimentations permettront d'évaluer l'intérêt et les limites du BIM de manière concrète.

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu et projet final.

Contrôle continu autour de séances de travail portant sur des modèles théoriques et leur expérimentation sur un projet 'personnel' concret.

Rendu final d'un travail portant sur un projet concret.

Travail personnel : environ 20h.

langue du cours: français

langue de communication: anglais

#### Travaux requis

Des modes d'usage du BIM seront analysés pendant les cours, ainsi que des exercices portant sur la réalisation, les analyses structurelles et techniques, l'impact environnemental, etc.

Le dernier tiers du semestre sera occupé à la réalisation d'un projet en petits groupes

Connaissance des outils de modélisation 2D/3D : AutoCAD ou ArchiCAD ou/et Revit

## Construction/ambiances CTA807 Technologie et édification

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Poirier

**Autre enseignant :** M. Roll

### Objectifs pédagogiques

En prenant en considération les liens directs entre conception et réalisation du projet , cet enseignement propose -par la découverte du processus d'édification, des systèmes d'acteurs et de production- de s'initier au champ des techniques et dispositifs de mise en oeuvre dans un objectif de réappropriation de la maîtrise du chantier.

Attention :compte-tenu de la spécificité du CTA et afin de rendre opérationnelle les visites de chantiers , l'effectif de ce CTA est réduit (une douzaine d'étudiants maximum).

### Contenu

Ce cours alterne visites thématiques de chantiers, cours magistraux et travaux dirigés.

Il s'articule autour des thèmes suivants :

o La réalisation du projet dans le processus de construction :

- Rappel et analyse des différentes missions de maîtrise d'oeuvre, des études préalables jusqu'à l'achèvement de l'opération.
- La ' perméabilité ' des différentes étapes, leurs interactions et leurs limites.

o Les choix des modes constructifs / Préparation de chantier :

- Outils et modes opératoires en phase Infrastructure, superstructure et second oeuvre.
- Modes constructifs / Critères de choix.
- Planification et travaux

o L'organisation et le déroulement du chantier (les différents intervenants, le suivi du chantier).

### Mode d'évaluation

- Rendu d'un dossier à la fin du semestre intégrant une des problématiques de 'chantier' rencontrées lors des visites.

- Présence et participation aux Travaux Dirigés ( analyse de plans d'exécution, analyse de planning, restitution sur les dispositifs de mise en oeuvre rencontrés lors des visites).
- Présence aux visites de chantier.

Contrôle continu (participation aux visites de chantier et aux TD) : 50% et dossier final : 50%.

### Travaux requis

- Cours magistraux (4 séances)
- Visites de chantier (6 visites par étudiants) en alternance avec des travaux dirigés (3 séances)
- Suivi et évaluation du dossier

## Construction/ambiances CTA808 Matériaux-territoires: cycles de vie et de ville

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Comito

### Objectifs pédagogiques

Développer une pensée critique autonome sur les questions de 'durabilité', qui prenne en compte ses différentes facettes.

Se familiariser avec des allers-retours continus entre les différentes échelles du projet, sur les conséquences à grande échelle d'une somme d'actions minimales et inversement. La complémentarité des matériaux est mise en avant, en vue d'effectuer les choix appropriés (« le bon matériau au bon endroit »).

Développer le lien entre le métabolisme urbain et le détail constructif, remettre en question, à travers le choix des matériaux, la distinction architecture/paysage.

### Contenu

A l'interface entre matière et énergie, une exploration de ce que cache l'acte de construire, dans le but d'en réduire l'impact environnemental.

Un paradoxe : les bâtiments performants peuvent nécessiter plus d'énergie pour être construits que celle qu'ils consomment pendant leur brève durée de vie. Il en sera de même avec les gaz à effet de serre.

Une évidence : la ville rejette déchets et émissions tout en consommant le territoire, proche ou lointain.

A partir de ces constats, s'esquissent des solutions :

Concevoir pour démonter ou transformer, édifier une extension pour conserver l'existant, réemployer encore plus que recycler. Les matériaux bio- et géosourcés (paille, béton de chanvre, terre, pierre...) deviennent incontournables, alors que béton et plastique peuvent être considérés comme précieux et à utiliser avec parcimonie.

Cette nouvelle approche de l'architecture concerne à la fois les cycles de vie des matériaux et la tentative de restaurer des cycles naturels à travers la gestion des déchets - de chantier ou anthropiques- et celle de l'eau et de l'énergie.

Des visites communes à des sites de production, des bâtiments et des chantiers sont prévues.

Une ou deux sessions seront dédiées à la mise en œuvre d'enduit à l'argile ou à un stage de construction de murs en pierre sèche.

Participation au concours:

<https://site.cycle-up.fr/concours-etudiants-2023/>

2023, fabrication d'un objet low-tech : marmite norvégienne/ frigo du désert

Mots clés: écologie urbaine, empreinte écologique, métabolisme urbain, écosystème, pérennité, mutabilité, énergie grise, déchets du bâtiment

Voir : <https://ensaim.jimdofree.com/materiaux-territoires-s8/>

### Mode d'évaluation

Participation active et motivation, constance dans les travaux dirigés.

Contrôle continu : les rendus de groupe et individuels sont notés.

### Travaux requis

Travaux par petit groupes.

1- Lecture et analyse de textes donnés (fonction métabolique), leur présentation orale succincte comme base de débat.

2- Que produit-on en Ile-de-France et alentours ? Visite de site ex. carrières, scieries, briqueterie, plateformes de réemploi ..., rédaction fiche de synthèse. Insertion dans une cartographie commune (base de données de la frugalité heureuse).

3- Analyse d'un bâtiment exemplaire/avec un fonctionnement métabolique : bas impact & approche globale, interaction avec le milieu.

Travaux individuels.

1. Dessin de détail d'après modèle vivant : déduire le détail constructif auprès d'observation et mesures (visite de groupe). Penser avec les mains.

2. Redessin à la main de détail constructif du bâtiment exemplaire étudié, focus sur une technique constructive à bas impact parmi celles présentées

### Bibliographie

Bâtir en favorisant la biodiversité, Natureparif, Victoires éditions, Paris, 2012 (disponible en ligne en pdf).

Carolyn Steel, Ville affamée, comment l'alimentation façonne nos vies ?, Rue de l'Echiquier, Paris, 2016.

Film : Nul homme n'est une île, Dominique Marchais, 2017.

(Bibliographie extensive par thèmes fournie en début du cours).

### Support de cours

Pdf des cours.

**Construction/ambiances**  
**CTA809 Dans une perspective post-extractiviste, l'architecture bio-climatique est-elle une réponse adaptée à la crise climatique ?**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Rougelot

**Objectifs pédagogiques**

Cet enseignement propose de sensibiliser les étudiants aux enjeux actuels de crise climatique, vu depuis le métier d'architecte. Tout acte de construction est prédateur de l'environnement.

Cette année, la Terre Crue sera à l'honneur : les 13 séances du CTA consisteront à la conception de deux cubes en Terre crue pour un bailleur social dans le 20e jusqu'à la production des documents d'urbanisme pour pouvoir les construire de façon pérenne lors d'un CTID complémentaire mais non obligatoire qui aura lieu en septembre 2023 (ou février 2024)

**Contenu**

Le cours propose de s'interroger de manière transversale sur la société d'aujourd'hui. De tracer un horizon post-extractiviste s'il existe.

D'envisager des solutions viables pour y répondre. L'architecture vernaculaire est-elle une réponse ? L'architecture bio-climatique nécessaire ? Et elle suffisante ? Les labels BEPOS, BBC, Passiv'haus, Bas Carbone sont ils des solutions ? Est ce suffisant ? Peut on enrayer le changement climatique à l'échelle de professionnel.le du cadre de vie ? Jusqu'où pouvons/devons nous agir ?

Des études de cas détaillées et des visites de chantier (Rosny sous Bois, Paris Habitat) viendront illustrer le contenu du cours  
Toucher de la vraie matière post extractiviste (bottes de paille, terre crue, bois non issu de l'industrie...)

Conception d'un projet réel situé dans le 20e arrondissement / Dépôt des documents d'urbanisme / Détails / Chantier réel (non obligatoire) de mise en oeuvre autour de la Terre Crue en septembre 2023 (ou février 2024)

**Mode d'évaluation**

Participation / Présence

Évaluation sur Travaux Pratiques et exercices

Rendu de Projet : détails constructifs autour de matériaux du nouveau BTP (Bois Terre Paille)

**Travaux requis**

Recherches personnelles (critique de texte, exercices, petit exposé)

Dans le cadre des TD, mise en pratique sur un projet post carbone (deux cubes de 3m de côté) dans une cour d'un immeuble de 140 logements dans le 20e: visite du site, rencontre avec la maîtrise d'ouvrage publique, préfiguration volumétrique, essai de convenance terre crue francilienne...

Visites de projets post extractiviste (biosourcé, géosourcé, frugal) : photographies, dessins, prise de note, interviews

Rencontre de professionnels Bois circuit court, terre crue, ITE Paille

Chantier participatif en paille et terre crue.

**Bibliographie**

Liste plus complète sera transmise en début de cours :

mais comportera :

Guide des Bonnes Pratiques de la Construction en Terre Crue (Bauge, Pisé, Brique, Torchis, Enduit)

-L'énergie du déni (Mignerot), Le Monde sans fin ET sa critique (Jancovici/Blain), Tout peut changer (Naomi Klein), Par delà nature et culture (Descola), Histoire naturelle de l'Architecture (Rahm), Fascisme Fossile (Zetkin Collective), Raviver les braises du vivant (Morizot), La conception bioclimatique (Courgey/Oliva), Manuel d'architecture naturelle (Wright), Starhawk, Vidalou, Jounin...

en 2022, nous avons travaillé sur les Jardins des Vertus à Aubervilliers : comment construire une cabane commune.

Antoine Chao (France Inter) était venu nous interroger :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/c-est-bientot-demain/c-est-bientot-demain-du-dimanche-10-avril-2022-8326776>

Nous avons également lors d'une séance du mercredi, réalisé une isolation thermique par l'extérieur en bottes de paille, puis fais les enduits terre crue dans la cour de l'école (toujours visible)

**Support de cours**

Transmis à l'étudiant.e en début de séance.

Prise de notes et mise en pratique .

Discussions et corrections par petits groupes.

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Bergis

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement vise à découvrir et explorer par la construction à l'échelle 1 les systèmes de franchissement de l'espace à base d'arcs, de voûtes et de coques.

Ces systèmes de franchissement naturels ont été massivement utilisés jusqu'au milieu du XXème siècle avant d'être supplantés par les systèmes utilisant des poutres et des dalles, économiquement plus performants. Ils connaissent un regain d'intérêt aujourd'hui par la richesse formelle qu'ils permettent de mettre en œuvre et par l'économie de matière qui les caractérisent.

Les étudiants seront amenés à découvrir et à pratiquer plusieurs outils conceptuels :

- Les expérimentations physiques à base de maquettes permettant de développer une compréhension intuitive des formes générées
- L'apprentissage des bases nécessaires à la numérisation de ces maquettes à l'aide de logiciels de conception paramétrique spécifiques tels que Rhinoceros et ses plugins dédiés : RhinoVault, Grasshopper, kangaroo et Karamba
- Le passage à l'échelle 1 de la construction par la mise au point de détails de construction réels, mais également l'apprentissage de la gestion des commandes, de la tenue d'un planning et d'un budget.
- La construction du ou des projets

L'enseignement proposera également des cours de mise en situation historique en parcourant la carrière et les œuvres de quelques architectes et/ou ingénieurs ayant utilisé ces formes spécifiques dans leurs projets.

Cette année 2 séquences sont proposées aux étudiants :

- Une première séquence focalisée sur la ligne  
Cette séquence introductive permettra aux étudiants de se familiariser avec les grands principes permettant de générer des arcs qui tiennent debout.

La séquence se terminera par la construction en vraie grandeur d'arcs en briques de terre crue compressée

- Une deuxième séquence focalisée sur la surface

Cette séquence finale permettra aux étudiants d'approfondir leurs connaissances et de les étendre à la génération de coques stables, régulières et irrégulières.

La séquence se terminera par la construction d'une coque en vraie grandeur

Cette année le prototype choisi est une coque composée de cellules en bois plantées de fleurs et d'épices afin d'égayer la cour de l'école et d'alimenter la cafétéria : une coque fleurie et potagère.

#### Contenu

14 séances réparties comme suit.

- 1 séance introductive avec rappel des principes essentiels de ce type de structure, organisation des groupes

• Séquence 1 : la ligne (travail individuel)

- o 1 séance d'essais physiques en maquette
- o 1 séance de modélisation numérique des essais physiques
- o 1 séance d'organisation
- o 2 séances de construction en vraie grandeur avec des briques de terre crue compressée

• Séquence : la surface (travail en groupe)

- o 1 séance d'essais physiques en maquette
- o 2 séances de modélisation numérique des essais physiques
- o 2 séances d'organisation
- o 3 séances de construction en vraie grandeur avec des briques de terre crue compressée

Chaque cours sera structuré de la façon suivante :

- Mini exposé de 5mn sur sujet en relation avec athématique du cours
- Cours théorique de 30 à 45mn sur :
  - o Un architecte et/ou ingénieur ayant utilisé ces formes spécifiques dans ses projets
  - o Outils physiques de recherche de forme
  - o Outils numériques de recherche de forme
  - o Dessins d'exécution
  - o Gestion de planning, de budget, de commande, logistique
- Travail en TD et correction par l'enseignant – 2h

#### Mode d'évaluation

Appréciation individuelle :

- Séquence 1

Appréciation collective :

- Séquence 2

Langue du cours: français / anglais possible

#### Travaux requis

Présence hebdomadaire obligatoire

- Travail individuel et collectif pour la mise au point des projets
- Travail individuel et collectif pour le passage au réel
- Capacité à mobiliser des outils variés

#### Bibliographie

Beyond Bending - éditions Detail  
Shell structures for architecture - Editions Routledge  
The barefoot architect - Editions shelter  
Le grand livre de la menuiserie - Editions Eyrolles  
...

#### Support de cours

Power point sur:

- Les architectes / ingénieurs utilisant ce type de structure
- Les outils physiques de recherche de forme
- Outils numériques de recherche de forme tels que Rhinoceros et ses plugins dédiés : RhinoVault, Grasshopper, kangaroo et Karamba
- Dessins d'exécution
- Outils de gestion de planning, de budget
- Initiation aux outils de fabrication

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Ranck

**Objectifs pédagogiques**

- Vers la sobriété : Construction Bois en rénovation - Etudes de cas, détails, chantier
- appréhender le contexte actuel : les nouveaux enjeux de la rénovation et de la sobriété carbone.
  - réduire l'impact environnemental d'un projet : quels leviers possibles ?
  - panorama des solutions vertueuses
  - avoir une approche technique, pragmatique et opérationnelle des solutions

**Contenu**

- Réduire son impact environnemental : présentation de solutions économes, sobres, réversibles et évolutives
- Analyse de bâtiments vertueux en rénovation et constructions bois
  - visite de chantiers et de réalisations

**Mode d'évaluation**

Savoir analyser un bâtiment existant (contexte, qualités et défauts, potentiel de réemploi) et les solutions concrètes pour le rénover

**Travaux requis**

- Dossier d'analyse d'un bâtiment existant et propositions de solutions vertueuses  
Maquettes d'analyse et de détail

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Jouveau

#### Objectifs pédagogiques

Le constat d'abondance matérielle de notre société, due à une hyper productivité depuis la fin du deuxième conflit mondial et à leur accumulation se reflète dans le domaine de la construction. Une urbanisation à échelle globale, accompagnée par un étalement de logements et de bâtiments de services, issus d'une production rapide et à faible coût mais rarement qualitative nous amène au constat que l'architecture réellement contemporaine devrait s'abstenir de produire des bâtiments supplémentaires.

C'est, au contraire, l'enjeu de la déconstruction, du démantèlement ou alors de la revalorisation qui sont les vrais enjeux architecturaux pour l'avenir de notre société.

Malheureusement, le fonctionnement sociétal se basant de manière erronée sur des impératifs 'économiques', semble de plus en plus incapable d'énoncer cet avenir pour notre pratique. Les démarches modestes faites vers une réelle revalorisation du patrimoine construit s'aligne sur un système obsolète, favorisant le gaspillage des ressources, poussent aux solutions les plus énergivores et destructives. Il en résulte un important recours inutile à la matière première, à la prescription de matériaux hautement transformés, issus d'un processus pétro-chimique irréversible tout en faisant barrage à des démarches plus sensibles et plus adaptées qui doivent pourtant être recherchées aujourd'hui par chacun à son niveau. Cette éthique incombe tout d'abord à l'architecte.

Le cours CTA 812 'Matériaux biosourcés et réhabilitation' ouvre un regard sur l'enjeu de la réhabilitation en matériaux faiblement transformés, qui doit pour l'avenir devenir une pratique courante de notre métier qui détient un rôle clé dans le processus de la conception du bâti.

Une base théorique sur les techniques applicables et l'analyse d'exemples concrets, partiellement issus de ma propre pratique sera complétées par un travail de conception qui sera développé lors des temps de TD et qui portera sur la rénovation thermique du logement.

#### Travaux requis

Chaque étudiant choisira un projet, de préférence le projet de son propre habitat d'étudiant actuel.

Il travaillera sur la réhabilitation du bâtiment qu'il habite en ayant recours aux matériaux de construction faiblement transformés.

Le dessin à main sera le seul outil de travail admis, les séances pratiques seront des moments d'échange, d'orientation et d'optimisation, crayon en main.

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

---



**Construction/ambiances**  
**Groupe 1**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Construction/ambiances**  
**MCT8OBT Construction OBTENU**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Construction/ambiances**  
**MICTA800 Construction - parcours international**

Année	4	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MCTA800
Semestre	8	Heures TD	28	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,38	Session de rattrapage	oui		

**Droit de la construction**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MDC800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,12	Session de rattrapage	oui		

**Droit de la construction**  
**Groupe 1**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MDC800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,12	Session de rattrapage	oui		

## Droit de la construction MDC801 Droit de la construction

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MDC800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,12	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Bussery

### Objectifs pédagogiques

- 1) Présentation de l'environnement juridique de l'architecte
- 2) Acquisition des notions fondamentales du droit de la construction
- 3) Permettre aux étudiants d'identifier et d'utiliser les textes législatifs ou réglementaires relatifs aux questions auxquelles ils seront confrontés dans leur vie professionnelle, ainsi qu'une documentation fiable.

### Contenu

- Les différentes branches du droit privé et du droit public ayant un rapport avec l'architecture, les juridictions compétentes.
- Responsabilité civile et pénale
- Personnes physiques et morales
- les marchés privés
- garanties et les assurances
- Conseil de l'Ordre des architectes : statut, composition, rôle (dont les chambres de discipline). Code de déontologie.
- Contrats types de l'Ordre
- droit fiscal, quelques notions
- droit d'auteur : présentation, sanctions civiles et pénales ; droits de l'architecte salarié
- rendez-vous au tribunal judiciaire et à la Cour d'appel pour assister à des audiences

### Mode d'évaluation

Contrôle continu : 50 %

Contrôle final :

au choix de l'étudiant un écrit comportant des questions de cours et des exercices d'application ou un oral à présenter seul ou en binôme.

### Travaux requis

Etudiants FLE. : les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle et qui ne la maîtrisent pas peuvent être évalués uniquement en contrôle continu.

Ils élaboreront à partir du cours hebdomadaire, un lexique manuscrit qui comportera pour chaque cours deux mots expressions entendues en amphithéâtre et choisies par l'étudiant. Le travail doit être rendu chaque semaine.

Pour chaque mot l'étudiant donnera une définition, l'étymologie, deux citations, et une phrase de sa composition l'intégrant.

### Bibliographie

Codes : civil, commercial, pénal, de l'urbanisme, de la construction et de l'habitation, du travail.  
Dictionnaires permanents, Memento Francis Lefebvre, ouvrages des éditions Dalloz.



**Droit de la construction**  
**MDC80BT Droit de la construction Obtenu**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MDC800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,12	Session de rattrapage	oui		

**Droit de la construction**  
**MIPDC8 Droit de la construction - Parcours international**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MDC800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,12	Session de rattrapage	oui		



**Transition écologique**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MTEC800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

---

**Transition écologique  
Groupe 1**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MTEC800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Transition écologique**  
**MITECO Les transitions écologiques - Parcours international**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MTEC800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MTEC800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

---



## Transition écologique TEC801 Les transitions écologiques : approches critiques (1)

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MTEC800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Hilaire

**Autres enseignants :** M. Bruter, M. Horn, M. Jeudy, M. Nussaume, M. Pedelahore, Mme Bringand, Mme Lapassat

### Objectifs pédagogiques

- Problématiser l'impératif actuel des transitions écologiques
- Analyser des expériences et expérimentations conduites à cet égard dans les domaines de l'architecture, de la ville et des territoires
- Développer des approches critiques, imaginer des possibles et les conditions de leur mise en œuvre.

### Contenu

La focale de cet enseignement de master réparti sur deux semestres (S8 & S9) est celle des transitions écologiques. Elle débordera nécessairement sur les transitions énergétiques. Porté par les enseignants du champ « Ville et Territoires », cet enseignement vise à développer une culture critique des transitions écologiques à l'œuvre à partir d'analyse de textes, d'expérimentations, de réalisations concrètes et d'une mise en débat de différents points de vue.

Il s'organise en trois sessions de quatre séances chacune réparties en 3 interventions par 3 enseignants différents, et une séance de débat autour de la thématique développée, en présence des 3 enseignants et introduite par l'exposé d'une expérience remarquable présenté par une personnalité extérieure invitée, le cas échéant. Le titre de chaque session est un verbe d'action avec en S8 : Comprendre, Transformer (1), Concevoir et en S9 : Transformer (2), Inverser, Inventer. Une Présentation générale introduit les trois sessions. La dernière semaine est réservée à l'examen final.

Le syllabus de cet enseignement sera distribué au début de chaque semestre.

### Mode d'évaluation

Présence active en cours et participation aux débats

Devoir sur table relatif à la prise en compte des impératifs des transitions écologiques dans leur réflexion et leur conception du projet, au regard des thématiques mises en débat au cours du semestre.

### Travaux requis

Lectures des textes indiqués par les enseignants et recherches personnelles mobilisables lors de l'examen final.

### Bibliographie

Une bibliographie indicative sera distribuée en début de semestre.

Chaque enseignant transmettra une liste complémentaire avec un ou deux textes à lire obligatoirement

### Support de cours

Distinct selon les enseignants

**Transition numérique/BIM**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MTR800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MTR800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Transition numérique/BIM**  
**MTR800 BIM - Parcours international**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MTR800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		



**Transition numérique/BIM**  
**MTR800 OBT**

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MTR800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

## Transition numérique/BIM TR801 Le BIM au service du projet

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MTR800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Beautems, M. Hamani, Mme Sattler

**Autre enseignant :** M. Guena

### Objectifs pédagogiques

Aujourd'hui, une nouvelle organisation du travail s'est mise en place, et continue d'évoluer, dans la production architecturale, autour du concept de la maquette numérique BIM (Building Information Model/Management). Le BIM est une nouvelle méthode de travail basée sur la collaboration de l'ensemble des acteurs de la conception et de la construction autour d'une maquette numérique. Cette maquette numérique est basée sur un format standardisé IFC (Industry Foundation Class) utilisable par différents logiciels métiers. C'est ce format unique qui permet l'interopérabilité des différents acteurs de la construction (architectes, ingénieurs, spécialistes, entreprises, promoteurs).

Ce cours a pour objectif de vous faire découvrir la transition numérique générée par le BIM autour d'une nouvelle méthode de production 2D/3D résultant de l'intégration des logiciels métiers dans le processus de production d'un projet d'architecture et du cycle de vie d'un bâtiment.

L'enseignement est dispensé sous forme de cours magistraux de 1h30 en amphithéâtre. Ce cours sera enrichi au long du trimestre par une série d'interventions de professionnels pratiquant le BIM dans les différents domaines de la production architecturale et de la gestion du patrimoine construit.

### Contenu

Cet enseignement abordera les thématiques suivantes :

- Présentation de l'environnement numérique du bâtiment ;
- Le BIM pour répondre aux enjeux de la transition numérique ;
- Définition, fonctionnement, acteurs et usages du BIM en architecture ;
- Présentation des logiciels métiers utilisant le processus BIM ;
- Le format IFC et les échanges de données entre les divers logiciels ;
- Les applications dans le bâtiment ;
- Travail collaboratif dans l'environnement BIM.

### Mode d'évaluation

Présence obligatoire aux cours.

Examen de fin de semestre (Q.C.M.)

**Cours transversaux intra-domaine 21H**

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

---

**Cours transversaux intra-domaine 21H  
AS-CTID911 Atelier sonore urbain**

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Billaux

**Objectifs pédagogiques**

Mettre les techniques électroacoustiques au service des moyens de représentation

**Contenu**

Initiation à la prise de son, au montage et au mixage.

Maîtriser les principes du relevé sonore urbain, acquérir les techniques sonores liées à l'image vidéo ou cinéma. En lien avec les cours de cinéma et le service audiovisuel.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu 50%, examen final 50 % (réalisation d'un document sonore)

**Travaux requis**

Cours théoriques (théorie du signal, techniques) et pratiques (prise en main des appareils, exercices en situation).

## Cours transversaux intra-domaine 21H AS-CTID933 Via Cinema 2 - Montage filmique, montage écrit

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Reip, M. Restrepo Restrepo, Mme Pinatel, Mme Saidi Sharouz

### Objectifs pédagogiques

Comment et que peut-on dire avec des images? Comment réfléchit un plan? Comment pense un montage?

Que raconte un texte que les images ne peuvent élaborer ?

Ce cours optionnel s'adresse exclusivement aux étudiants inscrits dans le séminaire Art, Architecture et Cinéma qui souhaitent approfondir les questions structurelles, formelles et discursives intrinsèques à la réalisation des mémoires-film faits dans le cadre du séminaire et composés d'un court-métrage et d'un travail écrit.

### Contenu

En évitant de dissocier la forme du fond, nous considérerons le film et l'écrit comme deux éléments d'un même projet. Pensés ensemble, ils constitueront la matière de cette recherche hybride, artistique et académique, dont la partie filmée et la partie écrite se construiront dans un travail de correspondance et de complémentarité.

Il s'agira de travailler son regard cinématographique pour donner forme visuelle et écrite à ses propres questionnements sur l'architecture et aux problématiques qui s'en dégagent, autrement dit : à produire "des formes qui pensent". Il sera question d'explorer et d'expérimenter des manières de construction adéquates et en correspondance entre ce que l'on pense et ce que l'on fait, tout en travaillant simultanément la matière du film et de l'écrit, à savoir : les plans du court-métrage et les chapitres du texte, les questions qu'ils soulèvent et abordent, leur longueur et la mise en relation dialectique avec les autres, tout cela au sein d'un double objet réfléchi, échafaudé de ses fondations à sa temporalité.

## Cours transversaux intra-domaine 21H CCA-CTID902 Transition énergétique et Eco-construction

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Soucarrat Chaudhuri

### Objectifs pédagogiques

ENSAPLV— 2EME CYCLE MASTER — 2021/2022

Cours transversal Intra Domaine —

CTID 702/902 Transition énergétique et Eco-construction

Enseignante: F. Soucarrat Chaudhuri

Mercredi - 11h30 à 13h - salle 210

La loi relative à la transition énergétique pour la croissance verte ainsi que les plans d'action qui l'accompagnent vont permettre à la France de contribuer plus efficacement à la lutte contre le dérèglement climatique et de renforcer son indépendance énergétique.

Dans ce contexte, nous nous intéresserons plus particulièrement au Chanvre et à son utilisation dans le bâtiment, la France étant le premier producteur Européen de chanvre avec environ 11000 Ha cultivé. Ce constat et les enjeux climatiques et environnementaux vont nous conduire à réfléchir au développement de cette filière dans la construction afin d'aller vers une écologie positive qui lève les freins, libère les initiatives et qui apporte dès aujourd'hui des bénéfices tangibles à chacun. Cela concerne notamment l'accélération de la rénovation énergétique des logements et le renforcement des performances énergétiques des nouvelles constructions.

Au-delà d'être performant thermiquement, les constructions de demain prendront en compte quatre autres dimensions :

- 1/ L'Homme en tant qu'usager du bâtiment
- 2/ Le territoire et les connexions entre le bâtiment et son environnement
- 3/ La santé et le confort dans les bâtiments
- 4/ Le cycle de vie du bâtiment

Enjeux environnementaux et technologiques: un champ de chanvre agit comme un puits à carbone : pour se développer la plante absorbe du carbone, elle le piège et le stocke. En France, 25% de l'énergie finale est dépensée pour le chauffage résidentiel et tertiaire. Lutter contre la dépense en énergie dans le bâtiment est un devoir de l'ensemble de la profession vis-à-vis des usagers mais aussi de la planète. Les systèmes constructifs alliant béton de chanvre et enduits à la chaux, intérieur et extérieur, peuvent apporter des solutions : 1 m<sup>2</sup> de mur de 36 cm d'épaisseur donne une résistance thermique R > 4m<sup>2</sup>/KW (selon fabricant) avec une consommation d'énergie grise faible et une réduction d'émission de gaz à effet de serre.

On a donc un système constructif isolant qui présente des avantages thermiques intéressants. L'autre avantage du matériau est le fait qu'il combine à la fois les caractéristiques d'un isolant et d'un mur, ce qui lui confère une certaine inertie lui permettant de stocker la chaleur pour assurer confort d'été comme d'hiver.

Le béton de chanvre préparé sur chantier peut-être coulé entre banches ou projeté à l'aide d'une machine. Des machines à projeter le chanvre sont apparues sur le marché. Il en existe de différentes tailles, avec différents principes. L'avantage des machines est que l'on peut projeter en continu, plus loin, plus haut et avec moins d'eau, ce qui diminue les temps d'exécution et de séchages.

Nous nous intéresserons aux enjeux de l'usage du chanvre en construction /rénovation particulièrement en Ile de France, de la fabrication du chanvre jusqu'à la réalisation architecturale mais également à

LA CONSTRUCTION PAILLE (la filière paille)

LA CONSTRUCTION BOIS (La filière bois)

LA CONSTRUCTION TERRE (la filière terre) et aux Matériaux de construction biosourcés dans le monde.

### Contenu

Les matériaux biosourcés sont issus de la matière organique renouvelable (biomasse), d'origine végétale ou animale. Ils peuvent être utilisés comme matière première dans des produits de construction et de décoration, de mobilier fixe et comme matériau de construction dans un bâtiment (cf. arrêté du 19 décembre 2012 relatif au contenu et aux conditions d'attribution du label bâtiment biosourcé).

La nature de ces matériaux est multiple : bois, chanvre, paille, ouate de cellulose, textiles recyclés, balles de céréales, miscanthus, liège, lin, chaume, herbe de prairie, etc. Leurs applications le sont tout autant dans le domaine du bâtiment et de la construction : structure, isolants, mortiers et bétons, matériaux composites plastiques ou encore dans la chimie du bâtiment (peinture, colles...).

Ce sont avant tout des matériaux de construction répondant aux exigences du code de la construction et de l'habitat par des évaluations et des documents techniques permettant de garantir un niveau de qualité aux ouvrages et de sécuriser toute la chaîne d'acteurs impliqués dans l'acte de construire. Une grande partie d'entre eux font l'objet de règles professionnelles, d'Atec ou d'Atex les classant dans la catégorie des matériaux reconnus par l'Agence qualité de la construction (AQC).

Grâce à leur déphasage thermique et à leurs propriétés respirantes, les matériaux biosourcés et géosourcés présentent des performances reconnues tant sur le plan de l'isolation thermique que sur celui du confort hygrométrique. Leurs capacités d'insonorisation constituent un atout technique supplémentaire garantissant une bonne qualité de vie pour les habitants. Les filières développent, avec le soutien actif de l'État, des essais de caractérisation dans les domaines de la thermique, de l'acoustique mais aussi de la résistance au feu, de la résistance aux champignons ou aux nuisibles afin de lever tous les préjugés qui peuvent encore peser sur ces matériaux.

La loi n° 2015-992 du 17 août 2015 relative à la transition énergétique pour la croissance verte a confirmé l'intérêt d'utiliser ces matériaux dans le secteur du bâtiment. L'article 5 précise notamment que « l'utilisation des matériaux biosourcés concourt significativement au stockage de carbone atmosphérique et à la préservation des ressources naturelles » et « qu'elle est encouragée par les pouvoirs publics lors de la construction ou de la rénovation des bâtiments ».

Cette capacité de stockage de carbone met les matériaux biosourcés au cœur de la performance environnementale des bâtiments prônée par la loi n° 2018-1021 du 23 novembre 2018 portant évolution du logement, de l'aménagement et du numérique : « [Les performances énergétiques, environnementales et sanitaires des bâtiments et parties de bâtiments neufs] répondent à des objectifs d'économies d'énergie, de limitation de l'empreinte carbone par le stockage du carbone de l'atmosphère durant la vie du bâtiment, de recours à des matériaux issus de ressources renouvelables, d'incorporation de matériaux issus du recyclage, de recours aux énergies renouvelables et d'amélioration de la qualité de l'air intérieur » (article 181).

Source: <https://www.ecologie.gouv.fr/materiaux-construction-biosources-et-geosources>

### Mode d'évaluation

NOTATION

50% de la note relevé du contrôle continu (présence au cours et participation) et 50 % de la présentation du travail personnel (dossier numérique)

Rappel Notation Contrôle continu:

Présence à tous les cours 15/20

Absent 1 fois 14/20

Absent 2 fois 13/20

Absent 3 fois 12/20

Absent 4 fois 11/20

Absent 5 fois 10/20

### Travaux requis

DOSSIER PDF (format A4/30 pages maximum)

Il s'agit de rédiger un document personnalisé avec un regard critique sur un sujet de votre choix (matériaux biosourcés ou upcycling) avec références à l'appui (noter les sources).

### Support de cours

Langue du cours et de communication: français

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**CCA-CTID919 Éléments de sciences cognitives pour la conception architecturale : psychologie et neurosciences appliquées**

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Tuscher Dokic

**Objectifs pédagogiques**

Ces dix dernières années, les connaissances sur l'impact de l'environnement bâti sur la santé psychosomatique des usagers n'ont cessé de croître grâce aux contributions de la recherche récente sur les interactions entre corps et environnement, dans des disciplines telles que la psychologie environnementale, les neurosciences et les sciences cognitives en général. Ces connaissances ouvrent la voie à une pratique professionnelle différente en matière de conception architecturale, permettant une importante intégration théorique et méthodologique de ces connaissances afin d'améliorer la compréhension de l'expérience des usagers. Ainsi, aux États-Unis ou, plus proche de nous, au Danemark, ce type de recherche influence déjà - et peut-être même change - la pratique professionnelle de la conception architecturale. Or, les résultats de la recherche ne sont souvent pas directement transposables en stratégies de conception, le point crucial étant qu'il existe une tendance à vouloir traduire trop littéralement et prématurément ces résultats de recherche en projet. Le développement d'un nouvel aspect dans l'enseignement de l'architecture pourrait peut-être contribuer à combler ce fossé, en préparant les étudiants à une forme de collaboration interdisciplinaire avec les scientifiques.

**Contenu**

Pour l'heure, la question abordée dans cet enseignement est de savoir si, et comment, il est possible actuellement d'appliquer ces résultats de recherche dans la pratique de conception des architectes. L'hypothèse fondamentale est que les recherches émergentes en neurosciences modifient la compréhension des besoins des usagers et de l'interaction humaine avec l'environnement bâti, et qu'elles ont ainsi le potentiel de transformer le processus de conception. Dans un premier temps, il s'agit d'introduire les étudiants aux liens existants entre architecture et sciences cognitives à travers une série de présentations. Le deuxième temps de cet enseignement consiste à demander aux étudiants (par groupes de deux) de commencer à « tester » la possibilité d'une application pratique, non pas directement dans le projet mais dans la recherche de documentation en amont de la conception. Il s'agit de lister les difficultés d'une telle démarche et d'évaluer sa faisabilité, pour éventuellement imaginer des outils complémentaires afin de la faciliter.

**Mode d'évaluation**

Participation continue et exposé oral (par groupe de deux) pendant le semestre.

**Bibliographie**

Les références bibliographiques du cours seront indiquées au début du semestre.

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**CCA-CTID920 Structures flottantes**

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Barreau, M. Neuman

**Objectifs pédagogiques**

Acquisition des connaissances scientifiques spécifiques au projet de navire et plus généralement toute structure flottante

**Contenu**

Notion de finesse  
Principe d'Archimède  
Devis de masse - Stabilité  
Théorie du navire: les grands équilibres

**Mode d'évaluation**

contrôle continu

**Travaux requis**

Cet optionnel est destiné aux étudiants du projet architecture navale et aux étudiants qui seraient intéressés par la maîtrise des principes hydrostatiques de tout corps flottant. L'enseignement propose des cours théoriques et des exercices d'applications en relation avec le projet ou toute autre problématique apportée par l'étudiant.



Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Vachon

#### Objectifs pédagogiques

Réaliser une pensée du projet dans un fascicule imprimé.

#### Contenu

On parle de « livre d'artiste » pour désigner cette forme d'édition expérimentale apparue au vingtième siècle qui voit les artistes s'emparer d'un objet — le livre — pour en faire non plus le support de médiation de l'œuvre d'art, mais l'œuvre elle-même. Dans cette idée, peut-on dire qu'il existe un « livre d'architecte », non plus un livre comme œuvre d'art mais un livre comme architecture, ou un livre où puisse s'incarner une certaine forme du projet d'architecture ?

En quoi le livre, ou plus généralement l'objet imprimé (fanzine, fascicule, pamphlet...) peut-il être considéré, de par sa morphologie, sa nature, comme un outil pertinent pour constituer une pensée en architecture et pas uniquement sur l'architecture ?

C'est ce que nous tenterons d'explorer dans cet optionnel, par la fabrication d'un livret autour du projet élaboré au cours du semestre. Ce petit ouvrage sera envisagé comme un lieu pour déployer une pensée, une pensée de l'en-deçà mais aussi de l'au-delà du projet en cours : en quelques sortes y compiler des autours pour mieux en cerner le cœur. En ce lieu viendront dialoguer références, intuitions et idées, images (photographies, dessins, schémas...) et textes (qu'ils soient théoriques, fictionnels, poétiques, techniques...), toute forme qui, mise en relation, contribue à échafauder une forme architecturale.

Peut-être conventionnel (l'adjectif étant entendu sans péjoration, le travail sur et avec la convention étant éminemment recevable), ou plutôt expérimental, sérieux ou caustique, poétique ou pamphlétaire, modeste ou outrancier, l'ouvrage produit acquerra une identité propre et décidée, à l'image de la pensée architecturale qui le constituera.

L'enjeu sera donc de fabriquer un objet autonome, pensé dans son entièreté (contenu, format, typographie, mise en page, matérialité), pour qu'il incarne de la façon la plus juste possible l'idée du projet réalisé durant le semestre. Car, bien qu'élaboré en parallèle de ce dernier, cet objet sera bien sûr tout sauf un support de communication, mais bien un lieu de réalisation de l'appareil critique, réflexif et poétique qui le constitue. Un équivalent.

#### Mode d'évaluation

série d'exercices et travail final.

Participation active et présence aux cours.

#### Travaux requis

Réalisation d'un livret (format et nombre de page à déterminer en fonction du projet de l'étudiant).

Connaissance d'un logiciel de mise en page (InDesign) recommandée

Langue du cours: français

## Cours transversaux intra-domaine 21H CCA-CTID925 Histoire(s), théorie et doctrines : atelier de fabrication

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Gabbardo

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement a pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir leur connaissance de concepts, notions, idées tels qu'ils sont exprimés dans la littérature architecturale et de fonder, en manipulant ces notions, leur propre approche théorique.

Il prépare à :

- l'explicitation d'un positionnement intellectuel et professionnel propre à l'étudiant
- la rédaction de mémoires
- la recherche en architecture

### Contenu

La réflexion s'appuie sur l'analyse de textes de référence et vise à en dégager la finalité (historique, analytique, critique, doctrinale, communicationnelle), les notions principales, l'articulation des idées.

Les approches des différents auteurs sont replacées dans leur contexte historique lors de cours magistraux. Elles sont ensuite comparées entre elles lors de discussions autour de certaines notions fondamentales afin de dégager les permanences ou les évolutions sémantiques, les relations entre les textes, les convergences ou divergences entre auteurs.

En parallèle à ce travail de lecture, d'analyse et de discussion, les étudiants sont invités à formuler une approche conceptuelle personnelle en réexaminant les notions dégagées sous un angle historique ou opératoire. Cette investigation se traduit par l'élaboration d'un texte théorique explicitant la réflexion personnelle de l'étudiant sur une ou plusieurs notions qui lui semblent pertinentes au regard de ses propres interrogations.

### Mode d'évaluation

Participation au travail de groupe (contrôle continu) : 25 %

Travail d'analyse (rendu formats A4 et A3) : 20 %

Production théorique ou doctrinale personnelle (texte format A4) : 55 %

### Travaux requis

Choix d'un ou plusieurs textes par chaque étudiant à partir d'une bibliographie fournie par l'enseignant.

Analyse des textes : contenu, articulation des idées, opérateurs. Élaboration d'un recueil de citations et d'une cartographie conceptuelle.

Construction théorique personnelle à partir d'une ou plusieurs notions.

Langue du cours : français

Langue de communication: anglais

### Bibliographie

Une bibliographie sera diffusée en cours. Elle contient des textes fondateurs et de référence de la littérature architecturale.

### Support de cours

Choix et recueils de citations.

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**CMSCTD1900 Cours transversal intra-domaine 21h Centre Michel Serres**

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**CTID9OBT CTID 21h OBTENU**

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**Groupe**

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**Groupe 1**

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**HMU-CTID901 Acoustique esthétique**

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Billaux

**Objectifs pédagogiques**

Sortir de la seule préoccupation de la lutte contre le bruit, pour aborder le fait sonore comme objet d'étude esthétique d'une part, et ensuite comme dimension de l'espace architectural et urbain.

**Contenu**

Cet enseignement repose sur une méthodologie de l'écoute en tant que discipline quotidienne, au moyen d'exercices collectifs pendant le cours qui devront être pratiqués individuellement ensuite. L'étude du son, composante et résultante de l'espace architectural et urbain, reposera sur les travaux théoriques (acoustique physique, écrits de Murray Schafer et P. Mariétan) et sur l'analyse acoustico-esthétique de sites urbains remarquables.

**Mode d'évaluation**

contrôle continu 50%, examen final 50%

**Travaux requis**

cours magistraux et exercices pratiques sur le terrain.

## Cours transversaux intra-domaine 21H HMU-CTID909 Conception architecturale et démarche ergonomique

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Fenker

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement poursuit trois objectifs :

- Initier aux liens entre architecture et ergonomie dans la démarche de conception des lieux de travail.
- Comprendre l'apport d'une analyse ergonomique des activités de travail à la conception architecturale.
- Appréhender le rôle et les compétences de l'architecte dans les interventions visant la transformation des situations de travail.

Ce cours est ouvert aux étudiants du S7 et du S9.

### Contenu

Ce cours propose une immersion dans la démarche ergonomique et la programmation des lieux de travail en réunissant autour d'un cas pratique les étudiants d'un master 2 en ergonomie de l'Université Paris 1 et les étudiants du CTID. L'exercice consiste à engager les participants dans une démarche de co-conception d'une salle de gestion de crise d'une institution européenne. Il s'agit de développer une proposition d'aménagement en prenant en considération l'activité de travail des usagers à travers différents scénarios de gestion de crise. La fabrication et la manipulation d'une maquette serviront à simuler les usages de la salle pour appréhender la pertinence des configurations spatiales envisagées.

Cette expérience permettra d'engager un dialogue avec les étudiants en ergonomie sur la complémentarité des connaissances et savoir-faire des deux disciplines dans des interventions visant une transformation des lieux de travail. Le cours comprendra également une introduction à la programmation architecturale et une séance sur le travail entre un maître d'ouvrage et un maître d'œuvre.

Le cours aura lieu pendant l'intersemestre, du 5 au 9 février 2024 à l'ENSAPLV. Une séance de préparation d'1,5h aura lieu en janvier 2024.

### Mode d'évaluation

Evaluation continue et rédaction d'un exposé à la fin du cours

### Travaux requis

Le cours comprend la participation à des séances partagées avec des étudiants en ergonomie du master 2 'Ergonomie, organisations et espaces du travail', co-organisé par l'université Paris 1 et l'EnsaPLV.

Compréhension des aspects ergonomiques, sociaux et spatiaux d'une intervention en milieu de travail à travers des exercices et des études de cas.



Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Dehan

#### Objectifs pédagogiques

Introduction à la notion de patrimoine et à l'évolution du concept. Présentation des instruments de protection, des types de mutations, et des formes d'interventions. Réflexion sur les enjeux liés à la mutation et à la gestion des patrimoines bâtis, que ce soit sur les plans culturels, fonctionnels, urbains et écologiques. Constitution d'un corpus culturel, conceptuel et technique en tant que support pour le projet. Appréhension des métiers et marchés liés aux questions patrimoniales. Cet enseignement prépare aux projets sur le patrimoine, aux métiers liés au patrimoine (programmation, gestion, ...)

#### Contenu

Patrimoines, historique, architectural et immobilier : dimensions culturelles, urbaines, immobilières et écologiques.

Typologies : le grand patrimoine reconnu, le grand patrimoine méconnu, le patrimoine banal, le patrimoine ordinaire

Types de mutations : mutations fonctionnelles ; reconversion ; mutations sociales ; réhabilitation mise aux normes ; mutations écologiques ; adaptation du bâti.

Enjeux : mémoriels ; culturels et touristiques ; urbains ; economico-fonctionnels ; écologiques

Patrimoine et monuments historiques : Naissance et évolution d'un concept : Riegl, Viollet-le-Duc, Boito, Choay, la Charte de Venise, ...

Mémoire et patrimoine : Nora, Corboz, Morisset,

Extension du concept : temporelle, fonctionnelle, spatiale (urbain, paysages...).

Outils juridiques de la patrimonialisation

- Locaux : Secteurs sauvegardés, AVAP (ex ZPPAUP), listes patrimoniales des PLU..

- Nationaux : Inventaire des Monuments historiques et inventaire supplémentaire, Lois Montagne et Littoral, parcs Naturels...

- Internationaux : classements Unesco, ...

Acteurs méthode et outils d'intervention

Etudes historiques, diagnostics techniques, études amont, faisabilités et scénarios de mutations, schémas directeurs, optimisation d'actifs immobiliers...

Concepts d'interventions : conservation, restauration, reconversion, réhabilitation, entretien, Opah, démarches urbaines.

Construire dans le construit : Techniques de restauration, Techniques de réhabilitation, Réhabilitations durables, Gestion des grands patrimoines.

Exemples de pratiques :

- Valorisation de monuments historiques

- Reconversions du patrimoine industriel

- Réhabilitation du patrimoine moderne

- Mutation du patrimoine banal

- Adaptation du patrimoine ordinaire

- Gestion d'actifs immobiliers

- Politique des grands gestionnaires

Langue du cours; français

Langues de communication: anglais, espagnol, italien

#### Mode d'évaluation

Examen sur le cours (QCM + questions ouvertes) 60 %, fiche de lecture 10%, petit article d'analyse critique sur une étude de cas (30%)

#### Travaux requis

Cours magistral + suivi du choix livre (fiche lecture) et rédaction d'un petit article critique.

#### Bibliographie

Donnée lors du premier cours

#### Support de cours

Cours mis sur Taiga

## Cours transversaux intra-domaine 21H MTP-CTID931 Architecture, urbanisme, paysage, lumière et son

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Couillard

### Objectifs pédagogiques

L'idée de la conception en 'lumière/son, évolue en fonction des développements des technologies, des concepts plastiques, des instruments et matériaux de l'art, des richesses sociales, des volontés politiques et de multiples facteurs. Du Moyen-Age aux temps présents, la lumière a changé de matérialité, de plastique, d'esthétique, de technologie, d'énergie, d'échelle de dimension, de puissance, d'énergie. La lumière appliquée au paysage, à l'urbanisme, à l'architecture à l'instant 'T' d'une période historique, produit une identité particulière révélatrice des sens, reflet des arts et techniques d'une époque de l'histoire. La lumière/son contemporaine, devient indissociable de l'image d'animation, de l'image vidéo, du son, du son 3D, de l'image 3D, de l'informatique, mais aussi de l'espace, de la 'spatialité' de l'espace. Une lumière / son nouvelle, résultante des évolutions et découvertes technologiques actuelles et issus des sens contemporains, du spectacle nouveau, urbain et architectural de la ville et du paysage. Les conséquences transfigurent les traditions des images admises, les images traditionnelles du paysage, de l'urbanisme et de l'architecture, offrant des apparences nouvelles, inédites, maximales ou minimales, du lumière/son. L'histoire ancienne et contemporaine des arts et techniques, sont ressources des créations futures, additionné de futurologies ludiques ! Cultures pour l'architecte, car la lumière naturelle et artificielle, imprègne plus que jamais, la création actuelle et l'utopie du moment. Concevoir l'espace/temps de la lumière/son ? La révolution de demain, se découvre hier !

### Contenu

Des cours théoriques d'une heure pour chaque séance, associés à des TD, expériences lumières/sons, en relations aux cours. En exemple, des thèmes développés: les concepts artistiques et plastiques lumières, l'architecture de la lumière, l'éclairage public urbain, les mobiliers d'éclairage, la lumière à l'époque médiévale, la pyrotechnie, le style Art-Déco et la lumière sur le paquebot Normandie, le spectacle son et lumière, la fibre optique, le laser, la lumière naturelle et autres thématiques... Des intervenants, de l'Association Française de l'Eclairage et de l'Association des Concepteurs Eclairagistes, des agents commerciaux d'industrie de l'éclairage...

### Mode d'évaluation

Note finale établie par 50% de la note de présence et 50% de la note du dossier de conception lumière, produit par l'étudiant.

### Travaux requis

Un dossier de conception plastique et technique de mise en valeur par la lumière, le sujet ou le site choisi par l'étudiant, est construit et rédigé en chronologie du cours. Le dossier comprend, la conception plastique, une ou plusieurs images nocturnes et diurnes de la création, la conception technique, les plans techniques, les choix de matériels et leurs fonctionnements, le plan financier et les éléments associés, en fonction des particularités du sujet et du concept.

### Bibliographie

5 ouvrages :  
 - Les éclairages des villes, Roger narboni 2012,  
 - By nigh, lumière et architecture, Montse Borrás 2009,  
 - Lumière et ambiances, roger Narboni 2006,  
 - La lumière et le paysage, Roger Narboni 2003,  
 - La lumière urbaine, Roger Narboni 1995.

### Support de cours

Cours en salle 103, support internet, images, vidéos, écrits et autres documents.  
 Travaux dirigés en salle 102.

**Cours transversaux intra-domaine 21H**  
**PICTID900 Cours transversal intra -domaine 21h - parcours international**

Année	5	Heures CM	6	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	15	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,07	Session de rattrapage	oui		

**Cours transversaux intra-domaine 42H**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MCTID900</b>
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	<b>0,14</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

## Cours transversaux intra-domaine 42H AS-CTID913 Expérimentations artistiques au port nord de Chalon sur Saone

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Petitrenaud

### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement propose aux étudiants d'intervenir physiquement sur l'ancien site portuaire et fluvial de Chalon-sur-Saône. La mise en oeuvre de dispositifs expérimentaux, de scénographies urbaines, d'architectures ou de paysages éphémères, consiste à révéler des potentialités du lieu, à produire des imaginaires urbains possibles avec les matérialités en présence.

Cet enseignement intensif se déroulera pendant la deuxième semaine des vacances de printemps du lundi 2 au samedi 7 mai 2022

### Contenu

Avant qu'un projet de requalification soit décidé, cet ancien site portuaire offre la possibilité d'expérimenter sur le terrain divers projets artistiques, architecturaux et urbains liés aux potentiels de son patrimoine industriel. Les machines-outils sur le site, 3 grues et 1 pont roulant sont encore en état de fonctionner. Ces machines, ainsi que d'autres équipements portuaires comme les silos ou les trémies peuvent être réutilisés comme des éléments moteurs pour explorer de nouvelles dynamiques spatiales, architecturales et territoriales.

Nous proposons aux étudiants d'architecture d'intervenir physiquement sur les lieux en se confrontant aux éléments et aux matérialités encore en présence. Il s'agit d'inventer et de fabriquer à l'échelle 1 des dispositifs d'espace pour révéler des imaginaires possibles de ce lieu portuaire. Il s'agit d'expérimenter de nouvelles manières de réinvestir ce territoire, d'impulser de nouveaux rythmes de vision, de travailler au futur urbain de cette friche portuaire fluviale.

Mode d'intervention plastique en milieu urbain questionnant des espaces en voie de mutation. Tentative de relancer des mécanismes spatiaux issus de ces territoires et patrimoines délaissés. Oser le geste. La force des éléments en présence exige des réponses manifestes en retour, le projet s'élaborant ainsi sur la pratique. Des amorces plastiques et architecturales déterminent des zones d'essais, des chantiers du possible. Comment tenir l'espace, le faire jaillir à travers des « manipulations à risques » ? Produire des gestes ? actes - espaces, sur, dans, et à travers ces territoires en attente de transformation. Engendrer une démarche constructive de réaction matérielle qui favorise l'émergence de concepts et un potentiel d'actions. En cela les étudiants sont amenés à développer leurs propres outils critiques de représentation et leurs propres processus d'élaboration issus de cette dimension expérimentale des lieux à l'échelle 1.

Cet enseignement intensif se déroulera pendant la deuxième semaine des vacances de printemps du lundi 26 avril 2021 au samedi 1er mai 2021

NB/ Ce module d'enseignement est en lien avec le séminaire de Master Démarches plastiques et territoires urbains et le groupe de projet Persona grata. Structures mobiles urbaines d'interférences, Conception / fabrication

Pour plus d'informations, se rendre sur le site internet de notre équipe de recherche « Architecture Milieu Paysage » (AMP/ENSAPLV) aux adresses suivantes :

<http://amp.scribnet.org/>  
<http://amp.scribnet.org/accueil/terrains/chalon-sur-saone-port-nord/?menu=1&sousmenu=3>  
<http://amp.scribnet.org/formations/master/>

et sur le site du Port Nord aux adresses suivantes :

<http://portnord.eu/>  
<http://portnord.eu/rita/index.html>

**Cours transversaux intra-domaine 42H  
AS-CTID914 La Scénographie : atelier-projets**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsable** : M. Pigot**Objectifs pédagogiques**

La scénographie sera définie comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relative à une œuvre donnée. Sa démarche spatiale découle d'une quête du signe et du symbole maniant la métaphore comme l'effet de réalité. En rapport avec le jeu, le mouvement des corps et du temps, l'action dramatique, le texte, l'histoire et la mémoire, elle recherche une émotion de l'espace.

**Contenu**

Cet atelier a pour objectif de donner aux étudiants les outils théoriques et pratiques d'analyse et de conception scénographique dans le champ de la représentation théâtrale : découvrir l'espace de l'écriture, le transformer en dispositif scénographique, réfléchir au rapport scène-salle, comprendre les contraintes de la scène et de l'espace architectural. Un volet théorique donnera quelques outils de compréhension de l'espace scénographique, les étapes de sa création et de sa réalisation. Nous aborderons le métier de scénographe et l'intervention des différents acteurs.

**Mode d'évaluation**

Assiduité, 1 rendu

**Travaux requis**

1-la scénographie d'une pièce théâtrale sous forme d'un atelier encadré par un metteur en scène en charge d'une création de la saison théâtrale et en partenariat avec les théâtres. Une exposition des travaux de maquettes dans les théâtres peut être envisagée.

2-Approche sensible : un atelier d'exercice corporel afin d'appréhender l'espace par des exercices d'acteurs.

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Dessardo, M. Rouby

#### Objectifs pédagogiques

Analyse et modifications des circulations humaines à l'intérieur de l'ENSAPLV en construisant des structures contraignantes à l'échelle 1:1 avec du carton ondulé.

Ce cours, proposé par un ingénieur et un sculpteur, abordera simultanément des questions d'architecture, de sculpture, de construction et d'urbanisme à une échelle locale. Il s'articule en 2 temps intensifs : un temps d'analyse et de conception, et un temps de production sous forme de workshop. L'évaluation finale sera quantitative.

Des collaborations avec d'autres enseignements et d'autres institutions seront envisagées.

#### Contenu

L'exercice portera sur la déviation des flux humains.

Il modifiera les circulations quotidiennes des étudiants, enseignants et personnels administratifs.

- 1 cours d'analyse et propositions par le dessin

- Une étape de prototypes, maquettes et tests à échelle 1:1 des différentes propositions en 2 ou 3 jours intensifs

- Construction en 2 ou 3 jours intensifs

- Observation des usages et perfectionnement et suivi des dispositifs

Construction année 2013 : uniquement carton ondulé et colle.

Construction année 2014 : uniquement carton ondulé et scotch d'emballage.

Construction années 2016, 2017, 2018, 2019 : uniquement carton ondulé

Construction année 2020: réalisé échelle 1:1 en confinement

Construction année 2021 : escaliers uniquement en carton, praticables, depuis le rez-de-chaussée de l'atrium au premier étage par les fenêtres (des raccourcis : déviations positives)

Construction année 2022 : escaliers uniquement en carton, praticables, depuis le rez-de-chaussée de l'atrium au deuxième étage par les fenêtres (des raccourcis : déviations positives)

#### Mode d'évaluation

Quantitative (liaisons, ruptures, continuités, risques, connexions, empêchements, fréquentations, courts-circuits, réseaux, parallélisations, déviations, accumulations, superpositions, économies, frottements, décompressions, accélérations, stationnements, discriminations, systèmes, ingénieries, usages, obstructions, nécessités, contacts, régulations)

Critère 2021-2022 : temps d'escalade chronométré (gagne celui qui arrive le plus rapidement au 2ème étage)

Corrections quadrilingues : anglais, français, italien, espagnol

#### Travaux requis

Exercice se déroulant pendant 1 semaine pleine au cours de l'inter-semestre (début février), dans la salle 101B, 100 et sous la verrière de l'atrium.

Langue du cours : français, corrections possibles en anglais, français, italien et espagnol

#### Bibliographie

LIEN VERS IMAGE & VIDÉO

<http://ensaplv.rouby.dessardo.com/>

**Cours transversaux intra-domaine 42H  
AS-CTID917 Bâtir (pour) un récit.**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Restrepo Restrepo

**Objectifs pédagogiques**

Ce cours transversal intra domaine propose de réfléchir, à travers une expérience créatrice et immersive, à la manière dont l'architecture est conçue dans des arts narratifs comme la littérature et le cinéma, afin de relever les puissances et intensités critiques qui se dévoilent lorsqu'elle est produite dans ces ailleurs disciplinaires.

Nous y traiterons donc l'architecture comme un décor « critique » à la manière d'Orson Welles qui, dans le film Le Procès –adaptation cinématographique du roman homonyme de Franz Kafka–, utilise l'architecture à la fois comme toile de fond et boîte hôte pour accueillir le récit mais aussi comme protagoniste chargé d'une dimension active et critique dans la dramaturgie du récit lui-même.

**Contenu**

L'exercice consistera à créer, dans un premier temps, un très court texte littéraire dans lequel une architecture (réelle ou fictive) jouera un rôle fondamental. Des aspects littéraires de l'architecture seront à considérer dans cet exercice de création, à savoir : la conception d'un ou plusieurs personnages qui feront l'expérience de l'architecture en question ; la conception d'un type de narrateur à partir duquel l'architecture sera représentée et transmise au lecteur, ainsi qu'une séquence narrative dans laquelle celle-ci "défilera dramaturgiquement" tout au long du récit lui-même ; enfin, la conception d'un lexique et d'une syntaxe artistiquement traités (au-delà des contraintes communicationnelles du langage).

Dans un second temps, il s'agira de faire une adaptation cinématographique de ce texte. Nous réfléchirons au passage "traumatique" du texte au scénario où l'architecture devra abandonner son caractère textuel pour devenir image. Des aspects cinématographiques de l'architecture seront à considérer dans cette deuxième partie d'exercice de création, à savoir :

- la conception de l'image : points de vue, cadrages, lumière, couleur, grain.
- la conception du temps : durée des plans, découpage, montage.
- la conception du son : bruitage, musique.

Le travail « critique » demandé aux étudiants relèvera donc de la connaissance et de la mise en œuvre de ces choix littéraires et cinématographiques concernant l'architecture.

**Mode d'évaluation**

Présence et participation active aux cours

Suivi de la réalisation de l'exercice : récit et court-métrage.

Rendu final

**Travaux requis**

Le cours sera composé dans un premier temps d'une séance introductive de deux heures au premier semestre, suivi par une session intensive pratique de 5 jours à l'inter semestre (semaine du 6 février).

Réalisations: un récit de 5 pages (max.), un court-métrage de 3 minutes (max), et un texte critique sur le travail réalisé de 3 pages.



**Cours transversaux intra-domaine 42H  
CCA-CTID905 ARCHI-FOLIES 2024 1**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Ebode, M. Mahieu, Mme Mila Cartana

**Cours transversaux intra-domaine 42H  
CCA-CTID912 ARCHI-FOLIES 2024 2**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Ebode, M. Mahieu

**Autre enseignant** : Mme Mila Cartana

## Cours transversaux intra-domaine 42H CCA-CTID918 Le pont le plus long

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Dessardo

**Autre enseignant :** M. Rouby

### Objectifs pédagogiques

Un cours interdisciplinaire de sculpture et construction à l'échelle 1:1.

L'objectif de ce cours, proposé par un ingénieur et un sculpteur, consiste à explorer la problématique de l'utilisation d'un matériau léger, simple, économique et peu résistant pour la construction d'une structure de moyenne échelle. La mise en forme du matériau (pliage, emboîtement, coupe), rendue nécessaire par l'interdiction d'aucun matériau à l'exclusion du carton, vise à faire explorer aux étudiants à échelle réelle les techniques de construction élémentaires, notamment celles touchant aux assemblages et au pliage.

L'objectif de ce cours étant de passer en ligne droite de la salle 100 à la salle 101B sur du carton ondulé.

### Contenu

L'exercice propose à chaque groupe d'étudiants de réaliser un pont, une structure horizontale de plusieurs mètres de long (+/- 9 mètres), à plusieurs mètres de hauteur (+/- 5 mètres du sol), destinée à être parcourue au terme de l'exercice. ce pont sera construit à partir d'un module matériel unique, la feuille de carton, les assemblages entre modules devant être réalisés sans colle.

Le choix du carton comme unique matériau répond à plusieurs contraintes :

- la conception mono-matière est une des stratégies d'éco conception
- la contrainte du matériau unique permet d'aborder les différentes stratégies d'assemblage
- le coût modeste du carton et un façonnage rapide à l'aide d'outils simples et abordables
- en l'absence de colle, le carton est parfaitement biodégradable et recyclable.

L'idée de l'enseignement est de confronter les étudiants à une réalité constructive concrète qui va au-delà de la seule dimension structurelle, en englobant notamment une réflexion sur le façonnage (pliage, découpe, etc.) et l'expérimentation matérielle (les structures seront utilisées au terme des 5 jours de travail, et leur solidité/stabilité testée dans les faits par les étudiants eux-mêmes).

L'évaluation se fera sous une forme de compétition finale et prendra en compte, pour chaque solution avant tout:

- sa performance c'est-à-dire la distance franchie (mesurée hors piles) par une personne du groupe, avant effondrement (éventuel) du pont mais sera aussi pris en compte, surtout en cas de ex-aequo:
- sa légèreté, son économie constructive
- sa portée totale entre les piles et son espace de passage libre au sol
- son élégance : cohérence technique et esthétique de la solution adoptée.
- sa résilience

### Mode d'évaluation

7 heures de cours (réalisation en carton, techniques d'assemblages, présentation d'exemples etc.)

28 heures de TD

5 heures de préparation.

Travail en groupes

Corrections possibles en anglais, français, italien et espagnol

### Travaux requis

Un pont en carton par groupe d'étudiants.

Exercice se déroulant pendant 1 semaine pleine au cours de l'inter-semestre (début février), dans la salle 101B, 100 et sous la verrière de l'atrium.

Langue du cours : français (anglais, italien, espagnol sur demande)



## Cours transversaux intra-domaine 42H CCA-CTID922 Intensif terre

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Rougelot

### Objectifs pédagogiques

- ⇒ Appréhender la construction en terre crue, en connaître les caractéristiques et les limites (une demie-heure de cours théorique débutera chaque journée)
- ⇒ Apprendre à utiliser et maîtriser les Guides de Bonnes Pratiques de la Terre Crue
- ⇒ Comprendre les bases de la physique du bâtiment (statique, élançement, descente de charges) par l'expérimentation
- ⇒ Appréhender les bases physico-chimique de la matière 'terre'
- ⇒ Comprendre le contexte réglementaire applicable à la construction en terre
- ⇒ Appliquer et comprendre par le geste, les détails dessinés lors de la conception
- ⇒ Côtayer d'autres apprenants (OPEC) sur un même chantier pour confronter les points de vue
- ⇒ Échanger avec les habitants autour d'un chantier en site occupé sans nuisance (pas de machines, ni de déchets)
- ⇒ Rédiger un compte-rendu de chantier / carnet de bords
- ⇒ Évaluation sur participation au chantier / production d'un rapport individuel de chantier

### Contenu

Avec les étudiants en Master, dans le cadre du CTA809 "Dans une perspective post-extractiviste, l'architecture bio-climatique est-elle une réponse adaptée à la crise climatique ? ", je mets en place pour cette année scolaire 2022-2023, une expérimentation de pédagogie expérientielle sur un chantier dont mon agence à la maîtrise de renaturation des aménagements extérieurs pour Paris Habitat au 78/82 rue des Couronnes 20e. En effet, sur ce site, existent deux édifices de sortie de parking souterrain de 3m x 3m x 3m. La trémie d'escalier et les paliers ne seront pas modifiés mais Paris Habitat dans le cadre de la Charte Paris Action Climat, s'engage à développer des projets vertueux en terme d'impact carbone et notamment de promotion de la filière terre crue francilienne. Il nous est apparu qu'utiliser ce projet de petite échelle, permettait dans le cadre d'un CTA, d'aborder l'ensemble des étapes de conception d'un édifice réel à savoir :

- compréhension du programme et des contraintes d'usages (notamment réglementation incendie)
- compréhension des enjeux liés à la construction en terre crue
- étude de convenance : quelle terre francilienne, quelles caractéristiques, quelles techniques constructives adaptées.. ;
- détails de conception à dessiner
- compréhension de la mise en œuvre et préparation du phasage de chantier (protection à l'eau, mise en sécurité des accès parking...)
- échange avec stagiaires en OPEC (ouvrier professionnel en écoconstruction), formation portée par la Fédération Eco-construire1 en Ile de France.
- compréhension des documents d'urbanisme à produire
- préparation d'un chantier (calendrier, interaction entre différents corps de métier)
- concertation avec habitants

Dans la continuité du CTA (42h), il me semble opportun que les étudiants puissent mettre en œuvre réellement ce qu'ils auront conçu pendant le semestre 8.

[un bureau de contrôle et un ingénieur structure spécialisé en terre crue, seront mandatés par Paris Habitat, afin d'assurer l'assurabilité des édifices, sans la nécessité d'un maître d'oeuvre2, et la possibilité d'un chantier fait par des non-professionnels]

le CTID est de 30h de TD, soit 5 jours continus de 6h à effectuer, à choisir entre les différentes séquences :

- du 4 au 8 septembre 2023 : taillage charpente traditionnelle (bois de réemploi)
- du 11 au 15 sept : taillage charpente suite et montage
- du 21 au 27 sept : torchis préparation
- du 28 sept au 4 octobre : torchis pose

### Mode d'évaluation

- ⇒ Apprendre à utiliser et maîtriser les Guides de Bonnes Pratiques de la Terre Crue
- ⇒ Comprendre les bases de la physique du bâtiment (statique, élançement, descente de charges) par l'expérimentation
- ⇒ Appréhender les bases physico-chimique de la matière 'terre'
- ⇒ Comprendre le contexte réglementaire applicable à la construction en terre
- ⇒ Appliquer et comprendre par le geste, les détails dessinés lors de la conception
- ⇒ Rédiger un compte-rendu de chantier / carnet de bords
- ⇒ Évaluation sur participation au chantier / production d'un rapport individuel de chantier

le CTID est de 30h de TD, soit 5 jours continus de 6h à effectuer, à choisir entre les différentes séquences :

- du 4 au 8 septembre 2023 : taillage charpente traditionnelle (bois de réemploi)
- du 11 au 15 sept : taillage charpente suite et montage
- du 21 au 27 sept : torchis préparation
- du 28 sept au 4 octobre : torchis pose

### Travaux requis

Tenue : tenue de chantier (vêtements salissables et chaussures de chantier).  
venir avec un mètre-ruban 5m, règle, crayon, stylo et carnet.

A noter que les EPI (casques et gants) seront fournis par Paris Habitat

le CTID est de 30h de TD, soit 5 jours continus de 6h à effectuer, à choisir entre les différentes séquences :

- du 4 au 8 septembre 2023 : taillage charpente traditionnelle (bois de réemploi)
- du 11 au 15 sept : taillage charpente suite et montage
- du 21 au 27 sept : torchis préparation
- du 28 sept au 4 octobre : torchis pose

### Bibliographie

Guide des Bonnes Pratiques de la Construction en Terre Crue (<https://conf-terrecrue.org/textes-de-reference/guides-de-bonnes-pratiques/>)

- Traité de savoir vivre à l'usage des jeunes générations / Raoul Vaneigem / Gallimard
- Manuel d'architecture naturelle / David Wright / Parenthèses
- L'isolation écologique – conception / matériaux / mise en œuvre / Jean-Pierre Oliva / Terre vivante
- L'architecture de survie – une philosophie de la pauvreté / Yona Friedman / l'éclat
- Les limites à la croissance (dans un monde fini) / Donella&Denis&Jorgens Meadows&Randers / l'ecopoche (rue de l'échiquier)
- La conception bioclimatique / Jean Pierre et Samuel Oliva et Courgey / Terre vivante
- Le jardin en mouvement / Gilles Clément / sens&tonka
- Jardins partagés – utopie,écologie,conseils pratiques / Laurence&Frédérique&Alice Baudalet&Basset&Le Roy / Terre vivante
- Chantier interdit au public – enquête parmi les travailleurs du bâtiment / Nicolas Jounin / Découverte
- La construction en paille – Principes fondamentaux / Techniques de mise en œuvre / Exemples de réalisations / Luc Floissac / Terre vivante
- Tout est paysage / Simone et Lucien Kroll / tonka
- Une architecture habitée / Simone et Lucien Kroll / Actes Sud
- Matière grise / Encore Heureux / Pavillon Arsenal
- Pour la santé de la terre / Aldo Leopold / Biophilia
- Par-delà nature et culture / Philippe Descola / essais folio
- Tout peut changer – capitalisme et changement climatique / Naomi Klein / actes Sud Lux
- Manuel Illustré de Bricolage urbain / Etienne & Nicolas Delprat & Bascop & YA+K / Alternatives
- Chroniques Altermondialistes – Tisser la toile du soulèvement global / Starhawk / Cambourakis
- La Forêt-Jardin – créer une forêt comestible en permaculture pour retrouver autonomie et abondance / Martin Crawford / ulmer
- Après le capitalisme / Pierre Madelin / Ecosociété
- Etre forêt – Habiter des territoires en lutte / Jean Baptiste Vidalou / Zones
- Petit traité du jardin punk / Eric Lenoir / Terre vivante
- Éloge des mauvaises herbes – ce que nous devons à la ZAD / Jade Lindgaard / les liens qui libèrent
- Capital Agricole – Chantiers pour une ville cultivée / SOA / Pavillon Arsenal
- Contribution à l'émergence de territoires libérés de l'emprise étatique et marchande – réflexions sur l'autogestion de la vie quotidienne / Raoul Vaneigem / payot rivage
- La botte de paille et l'humain – les caractéristiques sociales et sociétales de la paille en construction / Edouard Vermès / ENSA Paris Belleville
- Bâtir aussi – ateliers de l'Antémondé / ateliers de l'antémondé / Cambourakis
- Notre pain est politique – les blés paysans face à l'industrie boulangère / Mathieu Brier / Editions de la dernière lettre (Z)
- Main basse sur nos forêts / Gaspard d'Allens / Seuil/Reporterre
- Les furtifs / Alain Damasio / Gallimard
- Habiter en oiseau / Vinciane Despret / Monde Sauvage – Actes Sud
- Le nucléaire c'est fini / la parisienne libérée / La Fabrique

- Ce qui dépend de nous – manifeste pour une relocalisation écologique et solidaire / Attac / les liens qui libèrent
- Abondance et liberté – une histoire environnementale des idées politiques / Pierre Charbonnier / la Découverte
- Manifeste du tiers paysage / Gilles Clément / éditions du commun
- Cent mille ans – Bure ou le scandale enfoui des déchets nucléaires / Gaspard&Pierre&Cécile d'Allens&Bonneau&Guillard / le revue dessinée – seuil
- Le pire n'est pas certain – essai sur l'aveuglement catastrophiste / Catherine & Raphaël Larrère / premier parallèle
- Nous ne vivons pas sur la même planète – un conte de Noël / Bruno Latour / AOC
- Raviver les braises du vivants : un front commun / Baptiste Morizot / Actes Sud
- Fascisme fossile / Zetkin Collective / La Fabrique
- Le droit du sol – journal d'un vestige / Etienne Davodeau / Futuropolis
- Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest / Francis Hallé / Actes Sud
- Bascules – pour sortir de l'impasse / Hors série Socialter / Latour-Le Brun – Gago – Crétois – Essemali – Jappe – Porcher – Closing Worlds Initiative / Socialter
- Dire la fragilité des Mondes / Revue du crieur n°18 mars 2021 / Nastassja Martin / Revue du crieur
- L'énergie du déni / Vincent Mignerot / rue de l'échiquier
- Histoire naturelle de l'architecture / Philippe Rahm / Pavillon Arsenal
- Paysans designers – L'agriculture en mouvement / Constance Rubini / Madd-Bordeaux

**Support de cours**

Guide des Bonnes Pratiques de la Construction en Terre Crue (<https://conf-terrecrue.org/textes-de-reference/guides-de-bonnes-pratiques/>)

un exemplaire imprimé du Guide des Bonnes Pratiques Torchis sera remis à chaque étudiant.e

Energie Grise :

<https://www.ecobau.ch/fr/themes/energie-grise>

<https://www.inies.fr/>

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Feichtinger

#### Objectifs pédagogiques

« Le chemin à l'envers ».

Nous partons d'un projet en construction ou achevé pour retracer sa genèse.

Nous étudions la relation du système constructif, de la matérialité, des détails avec la conception.

Nous analysons l'impact de la situation du projet et en conséquence du chantier – ses contraintes, son organisation – sur le dessin du projet.

Les acteurs du chantier, les artisans et leur savoir-faire – quelle influence sur la manière de penser le projet.

Implication du concepteur dans le processus de la réalisation..

#### Contenu

La pratique architecturale en Autriche diffère de la pratique en France. L'architecte s'implique d'avantage dans le processus de la réalisation. A titre d'exemples concrets nous allons découvrir et analyser les différences, mesurer l'impact sur la pratique et le résultat construit.

Aussi l'artisanat est encore très présent en Autriche. D'où une certaine qualité d'exécution et une exigence du détail. Analyse et compréhension du sujet.

Sur fond des projets visités en construction ou achevés nous retraçons le chemin de leur conception.

La relation entre les objectifs du projet et la réalisation sera établie.

Nous tenons compte des ambitions d'une démarche durable et le mettons en rapport avec

le savoir-faire artisanal.

Le regard se porte sur les projets dans leur globalité –partant d'une compréhension de la situation urbaine, du programme et du contenu. Il aboutit dans la conception des détails et leur réalisation.

#### Mode d'évaluation

Un rapport écrit et un exposé seront attendus.

#### Travaux requis

Nous allons visiter des bâtiments représentatifs d'une démarche « constructive » en Autriche – Vienne et Graz – dans des phases de réalisation diverses afin de regarder « derrière la scène ».

Un contact avec les architectes concepteurs et les acteurs du chantier – maîtres d'oeuvres, artisans - sera établi.

Pendant une semaine le sujet sera élaboré – croquis sur place, photos, recherche des documents.

Langue du cours: français

Langues de communication: allemand, anglais

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : Mme Bertrand, Mme Sattler

#### Objectifs pédagogiques

L'objectif principal est de mettre en pratique un continuum numérique de la conception à la fabrication.

Les objectifs relatifs au continuum numérique sont les suivants :

- Acquérir une culture architecturale, constructive et informatique de la conception à la fabrication par l'élaboration d'un état de l'art.
- Concevoir une maquette numérique destinée à être fabriquée : utiliser la modélisation paramétrique et le scripting, adapter la conception aux matériaux choisis, expérimenter les assemblages.
- Réaliser la maquette physique à l'aide d'outils de fabrication numérique : concevoir les fichiers destinés à la fabrication, assembler et évaluer la maquette physique.

#### Contenu

Présentation du concept de continuum numérique.

Rappels de modélisation paramétrique et sur l'usage de Grasshopper (Il est souhaitable que les étudiants aient reçu une formation préalable à l'usage de ce logiciel).

Initiation au « scripting ».

Initiation à la conception et à la modélisation de maquettes par assemblage d'éléments.

Initiation à l'usage d'outils de fabrication numérique : découpage laser, impression 3D, etc.

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu et rendu final. L'ensemble des travaux fait l'objet d'une restitution sous la forme d'articles sur le site : <http://sapi.paris-lavillette.archi.fr/CTID924/>

#### Travaux requis

Les premiers cours et travaux dirigés ont lieu en salle d'informatique. Ils sont poursuivis par des travaux dans l'atelier maquette de l'école.

Travaux demandés:

- Analyser un projet de conception fabrication numérique sous la forme d'un article.
- Concevoir un projet de maquette numérique et de maquette physique.
- Rendu des fichiers de modélisation et de la maquette physique.
- Production d'un article sur le projet et sur la démarche de conception, modélisation et fabrication opérée.

#### Support de cours

Un site web est mis en place afin de partager les apports théoriques et les productions entre enseignants et étudiants : <http://sapi.paris-lavillette.archi.fr/CTID924/>

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**CMSCTID900 Cours transversal intra-domaine 42h Centre Michel Serres**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		



**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**HMU- CTID 910 L'infraordinaire de la modernité**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Enseignant** : M. Boucheron


**Cours transversaux intra-domaine 42H  
 HMU-CTID903 Transmettre l'architecture**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Vallecillo

**Objectifs pédagogiques**

Réfléchir à « Transmettre l'architecture », c'est s'interroger sur :

- quoi transmettre, à qui et comment ;
- les nombreuses interventions de l'architecte dans le vaste champ de l'architecture ;
- l'enseignement, la formation et la sensibilisation à l'architecture dans la société.

Cet enseignement est destiné à ceux et celles qui souhaiteraient se former à la formation, à la sensibilisation et à l'initiation à l'espace.

**Contenu**

Le cours se comprend comme un ensemble cohérent de séances avec une progression qui s'articule autour d'un travail collectif visant à apporter des éléments au débat sur ce qu'est transmettre l'architecture. Ce travail collectif peut aboutir à une production diffusable ou à un événement à organiser (pour l'événement, on pourrait déborder sur le deuxième semestre). L'organisation de ce travail va jusqu'aux stades de la valorisation et de l'évaluation. Il s'agit de mettre en pratique les moyens de transmission de l'architecture et de participer au débat sur l'architecture. Pour cela le travail collectif ne se limite pas au cours, mais a vocation à diffusion dans l'ensemble de l'école et au-delà. Il répond également à l'une des missions des écoles qui est de diffuser la culture architecturale dans la société.

**Mode d'évaluation**

Participation active au cours (exposé, animation de séance, TD divers). Elaboration d'un dossier personnel sur une question liée au thème du cours.  
 Contrôle continu (présence active) 50 % ; Travail personnel (par rendu de dossier) 50 %.

**Travaux requis**

Le cours s'organise de la manière suivante :

Trente minutes sont dévolues à l'échange d'informations, chacun(e) apportant et présentant des éléments (un ouvrage, une étude, une exposition, un événement à débattre dans un temps court) qui intéressent le cours. C'est un exercice pratique. Une heure est prévue pour des apports théoriques concernant la pédagogie, l'évaluation les outils de la transmission, l'histoire de l'enseignement de l'architecture, de la profession...

L'heure et demie restante est destinée à la pratique collective autour de :

- débats organisés par les participants ;
- la réception d'invités dans le cadre d'une mini-conférence ;
- la construction du corpus de « Mémoire(s) de l'ENSAPLV » ;
- l'organisation du projet collectif du cours.

\* « Mémoire(s) de l'ENSAPLV » est une activité qui existe depuis l'origine de ce cours et consiste en l'enregistrement de 52 minutes de vidéo d'un cours de plus fait par un enseignant à la retraite et ayant marqué l'école par son enseignement et son engagement pédagogique. Cet enregistrement est ensuite conditionné de façon à pouvoir être diffusé dans l'école (service vidéo) et sur le réseau internet (site du cours).

**Bibliographie**

Ouvrages didactiques et conçus comme tels

- DONNADIEU, Brigitte, L'apprentissage du regard - Leçons d'architecture de Dominique Spinetta, Paris, Coll. Savoir-faire de l'architecture, Editions de la Villette, 2002, 272 p.  
 HERTZBERGER, Herman, Lessons for Students in Architecture, Rotterdam : Uitgeverij 010 Publisher, 1991, 272 p.  
 HERTZBERGER, Herman, Space and the Architect - Lessons in Architecture II, Rotterdam : Uitgeverij 010 Publisher, 2000, 292 p.  
 RASMUSSEN, Steen Eiler, Experiencing Architecture, Cambridge, The MIT Press, 1959 (Traduit en français sous le titre Découvrir l'architecture aux Editions du Linteau, Paris, 2002).  
 TOURNUS, Jacques, La maison sur mesure - L'habitat aux dimensions de l'homme, Paris, Ed. du Moniteur, 3e édition, 1991, 295 p.  
 VIOLLET-LE-DUC, Histoire d'une maison, Paris, Berger-Levrault, 1978, 260 p. (Réimpression en fac-simile de l'édition de Paris 1873).  
 VON MEISS, Pierre, De la forme au lieu - Une introduction à l'étude de l'architecture, Lausanne, Presses Polytechniques Romandes, 1986, 222 p.  
 VON MEISS, Pierre, De la cave au toit - témoignage d'un enseignement d'architecture, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 1991, 90 p.  
 ZEVI, Bruno, Apprendre à voir l'architecture, Paris, les Editions de Minuit, 1989 (titre original : Saper vedere l'architettura, 1957), 135 p. (plus index photographique de 133 références).

Ouvrages sur la question de la transmission des connaissances et des savoir-faire en architecture et en urbanisme

- BOUDON, Philippe, DESHAYES, Philippe, POUSIN, Frédéric, SCHATZ, Françoise, Enseigner la conception architecturale. Cours d'architecture, Paris, Editions de La Villette, 1994, 316 p.  
 CHEVRIERE, Pierre, Dire l'architecture, Paris, Coll. Ville et Entreprises, L'Harmattan, 1999, 212 p.  
 CONAN, Michel, Concevoir un projet d'architecture, Paris, L'Harmattan, 1990, 185 p.  
 MABARDI, Jean-François (propos recueillis par), L'enseignement du projet d'architecture, Paris, Ministère de l'Aménagement du Territoire, de l'Équipement et des Transports, 1995, 115 p.  
 MOULIN, Raymonde (avec DUBOST, Françoise, GRAS, Alain, LAUTMAN, Jacques, MARTINON, Jean-Pierre, SCHNAPPER, Dominique), Les Architectes, métamorphose d'une profession libérale, Paris, Coll. Archives des Sciences Sociales, Calmann-Lévy, 1973, 312 p.  
 PROST, Robert, Conception architecturale. Une investigation méthodologique, Paris, L'Harmattan, 1992.  
 RINGON, Gérard, Histoire du métier d'architecte en France, Paris, Coll. « Que sais-je ? », n° 3251, PUF, 1997  
 RUIANO-BORBALON, Jean-Claude (dir.), Eduquer et former. Les connaissances et les débats en éducation et en formation, Paris, Sciences Humaines Editions, Paris, 1998, 540 p.  
 TAPIE, Guy (dir.), Enseigner le projet d'architecture, Ecole d'architecture de Bordeaux, DAU, METT, 1994, 362 p.  
 TRIC, Olivier, Conception et projet en architecture, articulation des composantes, enveloppe, structure, usage et coût dans la conception et au sein du système d'acteurs, Paris, Coll. Villes et Entreprises, L'Harmattan, 1998, 320 p.  
 VIOLEAU, Jean-Louis (Entretiens réunis par), Quel enseignement pour l'architecture ? Continuités et ouvertures, Paris, Editions Recherches/Ecole d'architecture de Paris Belleville, 1996, 180 p.

**Reuves**

- DEVILLERS, Christian, « Sur l'enseignement de l'architecture », L'Architecture d'aujourd'hui, n° 282, septembre 1992.  
 COHEN, Jean-Louis, « Pensée du projet ou autarcie intellectuelle », L'Architecture d'aujourd'hui, n° 284, décembre 1992.  
 FORTIER, Bruno, « Là où le bât blesse », L'Architecture d'aujourd'hui, n° 282, septembre 1992.  
 Archimède et Léonard (Les Carnets de l'association internationale de techniciens, experts et chercheurs), 'De la participation des habitants', Hors-série n° 12, Paris, AITEC, été 1995, 126 p.

**Découvrir, observer et transformer l'existant**

- BOUDON, Philippe, Pessac de Le Corbusier – 1927-1967, Étude socio-architecturale, Paris, Coll. Aspects de l'Urbanisme, Dunod, 1977, 176 p.  
 BROOKS, Allen, "Wright and the Destruction of the Box (1979)", in Writings on F. L. Wright, Cambridge, MIT Press, 1981, p. 175-188.  
 CALVINO, Italo, Les villes invisibles (traduit de l'italien par Jean Thibaudeau), Paris, Editions du Seuil, 1974 (1972 pour l'édition originale en italien), 192 p.  
 HALL, Edward T., La dimension cachée, Paris, Coll. Points Essais, Ed. du Seuil, 1978 (titre original : The Hidden Dimension. © 1966, E. T. Hall), 256 p.  
 LAO TSEU, dans Paroles du Tao, Textes présentés par Marc de Smedt, Paris, Coll. Carnets de sagesse, Albin Michel, 1995.  
 LE CORBUSIER, Quand les cathédrales étaient blanches, Paris, Bibliothèque Médiations, Denoël Gonthier, 1983 (1ère édition chez Plon en 1937), 254 p.  
 LE CORBUSIER, Le voyage d'Orient, Paris, Ed. Parenthèses, 1987 (1ère édition en 1966 aux Ed. Forces Vives), 174 p.  
 LYNCH, Kevin, L'image de la cité, Paris, Coll. Aspects de l'Urbanisme, Dunod, 1970 (titre original : The Image of the City, © 1977, MIT Press), 222 p.  
 PEREC, Georges, Espèces d'espaces, Paris, Coll. L'espace critique, Galilée, 1974, 136 p.  
 POUILLOIN, Fernand, Les pierres sauvages, Paris, Ed. du Seuil, 1964, 236 p.  
 REICHLIN, Bruno, « La "petite maison" à Corseaux, une analyse structurale », in Le Corbusier à Genève 1922-1932, Lausanne, Editions Payot, p. 119-134.  
 REICHLIN, Bruno, « Le Corbusier vs De Stijl », in De Stijl et l'Architecture en France, Paris, Pierre Mardaga Editeur, 1985, p. 91-108.  
 RIBOULET, Pierre, Naissance d'un hôpital, Paris, Les Editions de l'imprimeur, 1994, 136 p.  
 TANIZAKI, Jun'ichirō, L'éloge de l'ombre, Paris, Publications orientales de France, 1981 (titre original : In'ei raisan ; traduit du japonais par René Sieffert), 120 p.  
 VALERY, Paul, Eupalinos ou l'architecte, Coll. Poésie, Gallimard, 1945, p. 1-106.  
 VENTURI, Robert, SCOTT BRAUN, Denise et IZENOUR, Steven, L'enseignement de Las Vegas ou le symbolisme oublié de la forme architecturale, Bruxelles, C. oll. Architecture + Recherches, Pierre Mardaga, éditeur, 1987 (titre original : Learning from Las Vegas. © 1977, MIT Press), 190 p.

**Histoires et doctrines**

- CHOAY, Françoise, L'urbanisme - utopies et réalités - une anthologie, Paris, Editions du Seuil, 1963, 448 p.  
 CHOAY, Françoise, « Le règne de l'urbain et la mort de la ville », in La Ville, art et architecture en Europe, 1870-1993, catalogue de l'exposition présentée du 10 février au 9 mai 1994 dans la grande galerie du Centre Georges Pompidou, Paris, Edition du Centre Pompidou, 1994, p. 26-35.  
 CHOISY, Auguste, Histoire de l'Architecture, Paris : Bibliothèque de l'Image, 1996 (présenté par Annie Jacques), 800 p. Première édition en 1899.  
 CONRADS, Ulrich, Programmes et manifestes de l'architecture du XXe siècle, Paris, Coll. Penser l'espace, Editions de La Villette (1ère édition allemande 1981) 1991, 237 p.  
 DENÈS, Michel, avec la collaboration de HERMINGHAUS, Guendalina, Form Follows Fiction - Ecrits d'architecture fin de siècle, Paris, Coll. Penser l'espace, Editions de La Villette, 1996, 358 p.  
 EPRON, Jean-Pierre, Architecture, une anthologie, Liège, Mardaga (en collaboration avec l'Ifa et le Groupe SCIC), 1992.  
 GIEDION, Siegfried, Espace, temps, architecture, Paris, Coll. Médiations, Editions Denoël, 1990 (1ère édition originale en allemand en 1940 ; 1ère édition française : La Connaissance, Bruxelles, 1968), 540 p.  
 GROPIUS, Walter, Architecture et société, Paris, Editions du linteau, 1995, (Textes choisis, présentés et annotés par Lionel Richard ; traduction de l'allemand de Dominique Petit ; publié dans Twice a year, New York, 1939 et dans la revue L'architecture d'aujourd'hui, Paris, février 1950), 200 p.  
 LE CORBUSIER, La Charte d'Athènes suivi de Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture, Paris, Coll. Points Civilisation, les Editions de Minuit, 1971, p. 125-188.  
 LE CORBUSIER, Précisions (sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme), Paris, Les Editions Grès & Cie, 1930 (réédité aux Editions Altamira, Paris, 1994).

MIDANT, Jean-Paul, Dictionnaire de l'architecture du XXe siècle, Paris, Editions Hazan - Institut français d'architecture, 1996, 1012 p.  
TRIBILLON, Jean-François, L'urbanisme, Paris : La Découverte, Coll. Repères, 1990, 124 p.  
WAGNER, Otto, Architecture moderne et autres écrits, Bruxelles, Coll. Architecture + Recherches, Pierre Mardaga, éditeur, 1984, 141 p.

---

## Cours transversaux intra-domaine 42H HMU-CTID904 Lutte contre l'habitat indigne-outils et pratiques

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Eyraud

### Objectifs pédagogiques

Ce cours optionnel porte sur l'habitat indigne, ses différentes formes, et les politiques du logement et d'urbanisme menées dans ce domaine

### Contenu

L'importance de la rénovation urbaine, et plus récemment le « Plan de Rénovation des Quartiers Anciens Dégradés » (PRQAD) adopté par le dernier volet législatif sur le logement et l'urbanisme, remettent à l'ordre du jour l'intervention dans l'habitat ancien.

La législation sur l'habitat indigne, qui rassemble les procédures d'insalubrité, de péril, d'insécurité, ainsi que les normes et les règles liées au saturnisme infantile, au surpeuplement, se sont renforcées. Il s'agit donc de former les étudiants à la législation du mal-logement, par une série de cours théoriques et de travaux pratiques.

Ils devront chacun mener une visite sur site d'un logement, répertorier les dysfonctionnements, relever la surface, poser un diagnostic, et évaluer les moyens à mettre en œuvre pour résorber les désordres. Ils pourront mesurer les conséquences de ces mauvaises conditions d'habitat sur les habitants, adultes et enfants. Cet exercice met en pratique l'apprentissage des législations et normes relatives au mal logement.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu : 50%

Examen final (exposé des travaux): 50%

### Travaux requis

Le travail à rendre comprend : un relevé précis du plan du logement, de la surface, relevé des dysfonctionnement, écrit et photos, des exemples de courriers argumentés pouvant être utilisés par les occupants du logement pour solliciter un relogement, et un tableau récapitulant les dysfonctionnements en matière de normes.

## Cours transversaux intra-domaine 42H HMU-CTID906 Observatoire du grand Paris

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Zanini, Mme de Biase

### Objectifs pédagogiques

Transmission d'outils pour analyser des projets en cours qui prennent place au sein des transformations de la métropole du Grand Paris et qui revendiquent, par les discours et les pratiques qui le portent, "l'innovation urbaine".

### Contenu

Ce cours transversal intensif Intra-domaine, s'insère dans le cadre de travaux menés par l'Observatoire du Grand Paris depuis 2008, quand le Laboratoire Architecture Anthropologie (LAA) a décidé de travailler sur les processus de transformation de la métropole parisienne. Durant cet intensif nous interrogerons des projets qui prennent place au sein des transformations de la métropole du Grand Paris et qui revendiquent, par les discours et les pratiques qu'ils portent, "l'innovation urbaine".

Les projets seront sélectionnés parmi ceux qui émanent d'une série de dispositifs de commande publique aujourd'hui à l'oeuvre dans le contexte de la métropole francilienne (par exemple, Parisculteurs, Arc de l'innovation, Inventons la Métropole, Réinventer Paris, Réinventer la Seine), et qui assument l'idée d'innovation comme un outil de transformation urbaine, territoriale et sociale. À Paris, élue "Capitale européenne de l'innovation" en 2017, ces "appels à innover" se sont progressivement répandus et institutionnalisés depuis la consultation du Grand Paris en 2007. L' "attractivité" et le fort potentiel du foncier francilien ont parfois permis à ces dispositifs de produire un effet de levier (économique, discursif, etc.) dans différents domaines, de la transition énergétique à la végétalisation, de l'espace public à la ville intelligente, etc. À partir d'une sélection de ces projets il s'agira d'analyser et de comprendre le rôle attribué à l'innovation aussi bien par le "commanditaire" que par les "porteurs de projet". Quelles idées et formes d'innovation émergent de ces dispositifs ? Comment nous informent-ils sur cette évolution du processus du projet, de ses temporalités et du jeu d'acteurs, ainsi que du type d'espaces et de ville - réels ou imaginés - que l'on produit?

Lors d'un travail par groupes de deux personnes, il sera question de connaître, de questionner et de comprendre ces projets à travers l'expérimentation de différents outils (recherche documentaire, observation in situ, entretiens, cartographie, construction de constellations d'acteurs et de mots). Une analyse collective de ce travail visera à faire surgir à la fois les particularités et les traits communs des projets, outre que leur relation avec la commande institutionnelle à laquelle ils répondent, ainsi qu'à la transformation urbaine à laquelle ils participent.

### Mode d'évaluation

semaine intensive. contrôle continu

### Travaux requis

travail d'analyse en petits groupes sur des projets

## Cours transversaux intra-domaine 42H HMU-CTID907 Conception et réalisation d'objets en béton moulé

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Magnac

### Objectifs pédagogiques

Objets moulés en béton UHP

Réaliser un objet en béton UHP et bois qui pourra s'insérer dans le tissu urbain de Paris :

A travers de l'exercice du moulage, de la conception à la réalisation d'un objet en béton UHP et bois, en s'appuyant sur une étude ciblée de la LPO sur l'interaction entre architecture et nidification d'une espèce d'oiseau grégaire parisienne, l'objectif est aussi de sensibiliser le futur architecte à un problème environnemental au sein du tissu urbain.

Utiliser l'outil numérique dans ses applications :

L'accent est mis sur la conception d'objets qui devront être réalisés en tout ou partie avec les outils numériques mis à la disposition des étudiants en étroite collaboration avec l'Atelier Maquettes de l'école.

Attention le nombre de places est limité à 15 personnes, 18 personnes maximum.

### Contenu

A travers l'expérimentation moulage en béton UHP, d'un objet de taille moyenne, durant 14 séances, l'étudiant devra endosser tous les rôles depuis la conception jusqu'à l'exécution.

Il concevra en s'appuyant sur un cahier des charges et réalisera sa proposition.

Nous travaillerons en relation étroite avec un représentant de la LPO Paris qui interviendra durant le cours.

Le travail se fait individuellement ou en groupe.

### Mode d'évaluation

L'évaluation se fait sur trois points :

Le premier est la pertinence de la proposition.

Le deuxième est la réalisation de l'objet lui-même considérant qu'il est un protoforme, étape ultime avant le prototype final.

Le troisième consiste à réaliser un dossier composé de deux parties qui relate toute la genèse du projet jusqu'à sa réalisation.

### Travaux requis

Réalisation du dossier et de l'objet final

### Bibliographie

Le grand livre des bétons, Le moniteur

Béton haute performance, Eyrolles

+

Travail de Francesco Passaniti

Produits et travail de la société CO33

### Support de cours

Cours en atelier volume et atelier maquettes.

Matériaux utilisés et fournis par l'école : béton UHP, polystyrène et bois de coffrage.

Conférence, intervention LPO

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Soucarrat Chaudhuri

#### Objectifs pédagogiques

ENSAPLV— 2EME CYCLE MASTER — 2021/2022

Cours transversal Intra Domaine —

CTID 708/908 Apprendre de l'Inde et de ses 29 Etats Culture et Patrimoine

Enseignante: F. Soucarrat Chaudhuri

Mercredi - 13h15 à 16h15 - salle 112A

Ce cours traitera de manière critique de l'histoire (800 ans de colonisation), de la culture, de l'architecture et de l'urbanisme traditionnels, modernes et contemporains en Inde. Il proposera aux étudiants de participer à la réflexion sur une modernité indienne s'inscrivant dans une tradition 10 fois millénaire, jeune démocratie tournée vers un possible avenir identitaire après 70 ans d'indépendance. !

L'Inde connaît un important exode rural, lié à sa croissance démographique et aux conditions de vie difficiles dans les zones rurales. Cet exode rural conduit à la surpopulation des villes, autour desquelles se sont développés de gigantesques bidonvilles. Face à leur prolifération, les autorités ont choisi de doter les bidonvilles d'infrastructures de base — égouts, eau potable. Les villes souffrent pour la plupart d'une importante pollution, atmosphérique et sonore. Depuis 2015, L'Inde veut construire ou réaménager 100 « villes intelligentes » (smart city) dans un pays géant à l'urbanisation galopante et cauchemardesque. La moitié des 20 villes les plus polluées du monde sont indiennes et le tiers de la population urbaine n'a pas accès à l'eau du robinet. A Delhi, seuls 17 % des foyers sont connectés au réseau d'assainissement. Une note de la Direction du trésor, publiée en juin 2015, évalue à 680 milliards d'euros les besoins indiens d'investissements en infrastructures urbaines sur les vingt prochaines années. Tous les secteurs sont concernés : de la mobilité urbaine à la - construction de réseaux d'assainissements en passant par l'éclairage public ou le traitement des déchets. De quoi aiguiser les appétits des entreprises... à condition qu'elles investissent.

Car le gouvernement veut promouvoir les partenariats publics-privés, une formule qui permet d'économiser les deniers publics et de confier la maîtrise d'oeuvre à un special purpose vehicle, un organisme à l'abri des lenteurs et des méandres de l'administration indienne, composé des représentants de la municipalité et des investisseurs.

C'est à dire Des villes ou des quartiers gérés comme des entreprises par des managers. Confier la gestion des projets urbains à des partenariats public-privé pourrait accélérer le processus de discrimination vis-à-vis des plus pauvres en transformant la ville en de gigantesques centres de production économiques. A Indore ou Bhubaneswar, plusieurs bidonvilles ont été rasés et les familles n'ont pas toutes été relogées. Même si les 100 villes nouvelles doivent inclure dans leurs projets la réhabilitation de bidonvilles ou l'inclusion de familles pauvres, les budgets alloués à cette ambition sont souvent minimes. Le projet de création des smart city « ne prend pas en compte tous ceux qui composent un espace urbain, dénonce Bhanu Joshi, chercheur au Center for Policy Research de Delhi. Rentabiliser les terrains en y construisant des enclaves chics ne suffit pas à faire une ville inclusive, viable ou intelligente ».

#### Contenu

Le nombre de citadins pourrait augmenter de 500 millions d'ici à 2050, ce qui signifie que l'Inde devra construire l'équivalent de deux Singapour chaque année. Or plusieurs mégapoles comme Bangalore ou Chennai (Madras) sont déjà menacées par un épuisement des nappes phréatiques. Nombre de leurs habitants sont ravitaillés par des camions-citernes qui vont chercher l'eau dans les zones rurales avoisinantes.

Les entreprises technologiques se positionnent sur ce marché dans l'espoir d'y vendre une « intelligence » des données ce qui permettrait un usage optimal de ces ressources (Des capteurs pour alerter les autorités sur les fuites de canalisations d'eau, ou allumer les éclairages publics seulement en cas de passage de piétons ou de véhicules).

A rebours du modèle des mégapoles énergivores, le célèbre architecte et urbaniste Indien Romi Khosla plaide pour la création de milliers de « villes naturelles » autonomes, « abritant une multiplicité de cultures locales, possédant chacune une identité et un mode de fonctionnement unique qui les protègent de l'homogénéisation de la mondialisation et du changement climatique ». Ces nombreuses villes de taille modeste seraient une alternative aux mégapoles pour répondre aux défis de l'urbanisation. Un idéal qui n'est pas si éloigné de celui du Mahatma Gandhi, lequel proclamait que l'Inde « existait dans ses villages ». \* !

Seront abordés successivement les thèmes ci-dessous :

- Les 7 hauts lieux et villes traditionnelles (Kedarnath/Badrinath/Somnath/Puri/Dwarka/Rameshwaram/Varanasi)

- La protection du patrimoine culturel en Inde (les sites de pèlerinages et patrimoine touristique)

- L'architecture traditionnelle et classique indienne (la science du Vastu Shastra)

- Les 100 « villes intelligentes » déclarées Smart City depuis 2015

- Les villes métropoles (Mumbai/Kolkata/Delhi/Chennai/Bangalore)

- La question de l'architecture moderne indienne (Chandigarh/Auroville)

- L'architecture indienne contemporaine (architectes Romi Khosla/Rahul Mehrotra/ P.B.

Sajan/ Satyah Prakash Varanashi/ Shirish Beri)

- La question du logement Low Cost en Inde depuis Balkrishna Doshi/ Laurie Baker/ (politiques, formes, usages)

- Un modèle urbain nommé Vidhyadhar Nagar, Jaipur

- The Rural-Villages et Swaraj villages

- Les Panchayat !

\*source: lemonde.fr/les-prix-de-l-innovation/article/2017/05/26/en-inde-des-projets-urbains-geres-par-des-managers

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu (présence active) : 50 % ; Travail personnel (par rendu de documents et d'une note d'intention de recherche) : 50 %.

Participation active au cours (exposé, TD divers); élaboration d'un dossier sur une question liée au thème du cours qui pourrait préfigurer une proposition de thème de recherche pour le mémoire du cycle master

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**IEHM-CTID927 Patrimoines en conflit - Destruction, Ruine et Reconstruction**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Patterson

**Objectifs pédagogiques**

A partir des textes théoriques, philosophiques, architecturaux et d'autres disciplines, amener les étudiants à développer une culture et une connaissance de la théorie de l'architecture. Construire les outils conceptuels qui leur permettent de développer un regard critique sur la discipline et ses discours.

Développer leurs capacités de recherche, représentation, expression orale et écrite.

Cet enseignement a aussi pour objectif d'amener l'étudiant à communiquer en langue étrangère. L'ENSAPLV propose cet enseignement en anglais afin de permettre aux étudiants de participer aux activités pédagogiques internationales (ateliers et colloques internationaux organisés par l'école, échanges dans les établissements d'enseignement supérieurs étrangers). Cours ouvert aux étudiants en échange.

**Contenu**

Ce cours traite du rapport entre 'idéologie' et architecture. Est-ce que l'architecture peut 'porter' ou représenter quelque chose de l'ordre d'une idéologie ou de la politique ? Si 'oui' comment et avec quelles conséquences ? L'urbicide signifie la destruction intentionnée des villes et de l'architecture en tant que forme distincte de la violence pendant les guerres, conflits civils ou en tant qu'acte terroriste. Cette destruction a comme intention d'éradiquer la visibilité ou la possibilité d'existence de certaines identités et héritages. Mais cette destruction est peu visible dans l'histoire de notre discipline. En évoquant une contre-histoire de l'architecture, nous cherchons d'autres approches historiographiques. L'analyse des cas de l'urbicide peut-elle apporter un autre regard sur l'histoire et le patrimoine ? Compris sur un patrimoine ordinaire, immatériel et vivant. Comment théoriser cette destruction de l'architecture et de la ville ? Que deviennent ces sites endommagés et les traces de conflit, de colonialisme ? Quelle lecture des ruines ? Comment aborder la reconstruction ? Comment traiter la commémoration, « la mémoire culturelle », l'oubli et la contre mémoire ? Quel urbanisme pour « la ville divisée » ? Quel est le rôle des architectes ?

**Mode d'évaluation**

Participation active aux discussions, lecture et compréhension/analyse des textes, exposés, une représentation visuelle, écrire un mini-article de recherche critique avec images.

**Travaux requis**

Exposés, critical mapping, poster avec images et texte critique, etc.

**Bibliographie**

Giorgio Agamben, Stasis: Civil War as a Political Paradigm (University of Edinburgh, 2015)  
 Lucia Allais, Designs of Destruction: The Making of Monuments in the Twentieth Century (University of Chicago, 2018)  
 Aleida Assmann, Shadows of Trauma: Memory and the Politics of Postwar Identity (Fordham University, 2016)  
 Ariella Azoulay, Civil Imagination: A Political Ontology of Photography (Verso, 2012)  
 Pierre Bélanger & Alexander Arroyo, Ecologies of Power (MIT, 2016)  
 Robert Bevan, The Destruction of Memory: Architecture at War (Reaktion Books, 2016)  
 Ryan Bishop, G. Clancey and J. Phillips, eds. The City as Target (Routledge, 2012)  
 R. Bittner, W. Hackenbroich & K. Vöckler, eds., UN Urbanism (Jovis, 2017)  
 J. Bold, P. Larkham & R. Pickard, eds., Authentic Reconstruction: Authenticity, Architecture and the Built Heritage (Bloomsbury, 2018)  
 Wendy Brown, Walled States, Waning Sovereignty (Zone, 2010)  
 Esther Charlesworth, Architects Without Frontiers: War, Reconstruction and Design Responsibility (Architectural Press/Elsevier, 2006)  
 Martin Coward, Urbicide: The Politics of Urban Destruction (Routledge, 2009)  
 A. Engberg-Pedersen & K. Maurer, eds., Visualizing War: Emotions, Technologies, Communities (Routledge, 2018)  
 Stephen Graham, Cities Under Siege: New Military Urbanism (Verso, 2010)  
 Stephen Graham, ed. Cities, War, and Terrorism (Blackwell, 2004)  
 Julia Hell, Andreas Schönle, eds., Ruins of Modernity (Duke University Press, 2010)  
 Samia Henni, Architecture of Counterrevolution: The French Army in Northern Algeria (gta Verlag, 2017)  
 Denis Hollier, Against Architecture (MIT, 1989)  
 Bechir Kenzari, ed. Architecture and Violence (Actar, 2011)  
 Liam Kennedy & Caitlin Patrick, eds., The Violence of the Image: Photography and International Conflict (IB Tauris, 2014)  
 Ersela Kripta & Stephen Mueller, Fronts: Military Urbanisms and the Developing World (AR+D, 2020)  
 JoAnne Mancini, Keith Bresnahan, eds., Architecture and Armed Conflict: The Politics of Destruction (Routledge, 2014)  
 Nicholas Mirzoeff, Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture (Routledge, 2005)  
 James Noyes, The Politics of Iconoclasm (I.B. Tauris, 2016)  
 Anthony Vidler, Histories of the Immediate Present: Inventing Architectural Modernism (MIT, 2008)  
 Paul Virilio, Sylvère Lotringer, Pure War (Semiotext(e), 2008)  
 Eyal Weizman, Forensic Architecture: Violence at the Threshold of Detectability (Zone Books, 2017)  
 Lebbeus Woods, War and Architecture (Princeton Architectural Press, 1996)  
 Lebbeus Woods, Radical Reconstruction (Princeton Architectural Press, 1997)  
 Slavoj Žižek, ed., Mapping Ideology (Verso, 2012)



**IEHM-CTID928 Architecture et patrimoines tangible et intangible en Amérique latine**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Taboada

**Objectifs pédagogiques**

SEMESTRE 7 (728) et SEMESTRE 9 (928) Architecture et patrimoine tangible et intangible en Amérique Latine

Afin de sensibiliser les étudiants au patrimoine matériel et immatériel à la culture latinoaméricaine et à renouer avec la culture ancestrale de la région andine, ce cours est ouvert aux étudiants des semestres 7 et 9. Il assure la cohérence avec le master 1 groupe de projet P808 Villes d'Amérique latine ainsi que le CTID 828 Villes d'Amérique latine.

Cet enseignement vise à intervenir sur le patrimoine matériel et immatériel, sur le paysage urbain, sur l'architecture d'hier des Incas et sa résonance d'aujourd'hui dans un contexte précis. Il privilégie la région andine (Bolivie, Pérou, Equateur) située en Amérique latine, dans une optique d'exemple de développement social, patrimonial et urbain.

- Favoriser un dialogue permanent entre la production architecturale patrimoniale en Amérique latine et la France
- Contribuer au nécessaire renouvellement de la démarche du projet architectural et urbain confrontée au patrimoine désaffecté en quête d'une qualité architecturale et au défi du développement durable.
- Réfléchir à la pratique architecturale et des aménagements de bonne qualité, mais aussi sur la qualité d'usage, la qualité de la vie sociale des espaces produits
- Découvrir et apprendre des techniques constructives des cultures Aymara et Quechua (Inca) d'ailleurs et se les approprier pour s'enrichir
- Renouer avec la culture ancestrale Aymara-Inca dans la région andine (Bolivie, Pérou, Equateur) de l'Amérique du Sud.
- Sensibiliser les étudiants aux patrimoines 'matériel et immatériel' des territoires déshérités, porté par une architecture engagée
- Partager et fonder une pensée critique basée dan l'ouverture aux savoirs nouveaux comme ancestraux

Ce CTID va vous fournir des outils méthodologiques et le corpus de connaissances qui vous permettront de vous former aux différentes cultures architecturales de l'Amérique Latine

**Contenu**

L'histoire des empires précolombiens et le grand territoire aymara /inca d'aujourd'hui

En Bolivie, Pérou, Equateur, l'architecture et les territoires des Aymaras et Incas sont actuellement inconnus en France. Cependant elle propose un monde en mouvement, complexe foisonnant. Les habitants gardent un savoir-faire remarquable liée au patrimoine immatériel dont la musique, la danse, les tissus, les tracés de la ville. A Tiawanacu en Bolivie site classé du patrimoine mondial de l'Unesco, l'architecture fait partie du paysage, comme l'eau et les montagnes.

Au Nord du Chili territoire aymara se trouve Iquique où l'agence chilienne Elemental , créée par Alejandro ARAVENA, se consacre à la résorption des favelas. A Buenos Aires, la Villa 31 est un exemple d'absorption des bidonvilles en Amérique latine.

- Histoire des pratiques et des politiques patrimoniales dans la région andine (Pérou, Bolivie, Equateur)
- Centres historiques de la ville andine, modèles, ville ancienne, ville contemporaine, exemples de restructuration, critiques des instruments de planification
- Typologie urbaine, micro-urbaine, programmation, expression et représentation.
- Analyse à l'échelle territoriale et urbaine: histoire, milieu, paysage, morphologie, usages.
- Phénomènes urbains dans les sites classés Patrimoine mondial de l'Unesco

L'étude d'un village, d'un quartier (historique, sociale, technique, paysagère, sensible) mettant l'accent sur les qualités patrimoniales et environnementales dans un contexte concret, historique, urbain et économique que ce soit en Europe ou en Amérique du Sud.

Les différents cours aborderont d'abord les cultures anciennes Aymara et Inca toujours présentes en Equateur, Bolivie et Pérou ainsi que les enjeux des différents projets existants et son renouvellement. Des projets de réhabilitation urbaine et d'architecture seront analysés en permanence avec des fonds historiques, en osmose avec les acteurs de l'espace urbain et le paysage culturel.

Une analyse critique d'un projet à l'échelle territoriale et urbaine permettra d'ouvrir une réflexion sur les échelles d'intervention d'un projet patrimonial et les formes de la mixité des fonctions urbaines et pose la question d'un projet d'aménagement local, durable.

L'étude approfondie sur la vie et la production architecturale des architectes reconnus sera l'occasion de fabriquer des fiches de synthèse:

Haendel Guayasamin (Equateur), Javier Escalante (Bolivie), Luis Longhi (Pérou), Sandra Barclay et Jean-Pierre Crous (Pérou) Juan Carlos Calderon (Bolivie)

**Mode d'évaluation**
**NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Rendus intermédiaires : Exercices courts d'analyse critique comparative de deux lieux urbains (bâtiments, centres historiques, places publiques, avenues...

Rendu final devant un jury international constitué d'architectes reconnus: Rodo Tisnado (France/Pérou), Robinson Vega (Equateur), Javier Escalante (Bolivie), Luis Longhi (Pérou).

**Travaux requis**

Etudes de diagnostic patrimonial, esquisses contextuelles, programmation.

Retours critiques, dossier individuel récapitulatif de fin d'année (3 planches A3)

Un TD sera demandé en trinôme avec un étudiant péruvien et un bolivien.

**Bibliographie**

Bibliographie en espagnol et en français

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Denneulin

#### Objectifs pédagogiques

PATRIMOINE INDUSTRIEL : ART/ARCHITECTURE

Composition d'un Atlas des images du futur (prologue au photomontage)

Ce CTID est dédié à part égale à l'iconographie et à la pratique de la photographie.

Ce premier semestre (CTID 700, 42h) est le prologue du deuxième (CTID 800, 21h), consacré au photomontage (numérique ou manuel) dans ses aspects critiques et/ou prospectifs. Dans un souci de continuité, il est recommandé de suivre les deux semestres.

#### Etude de l'ICONOGRAPHIE

Ce CTID est dédié pour la partie théorique à l'étude de l'iconographie du patrimoine industriel et plus largement à l'impact des images sur les visions des usagers.

Un fiche de lecture sera demandée.

L'art et l'architecture sont au centre d'une réflexion importante sur la transformation du paysage industriel en Europe, investi au XIX siècle d'une manière brutale, constituée aujourd'hui de sites encore en fonction et de lieux en désuétude, que l'on a choisi soit de détruire soit de réhabiliter. Autrefois friches délaissées, ces traces sont désormais au cœur des enjeux de redéveloppement de la ville contemporaine qui doit faire face aux défis de la densité, de l'amélioration des transports, du retour de la nature en ville, de la haute qualité sociale. De fait cet héritage devient capital et constitue le support majeur des mutations nécessaires pour faire entrer les villes dans l'ère de la responsabilité planétaire.

Dans les années 70, un groupe d'artistes et d'architectes s'enfermaient dans une usine désaffectée de la Ruhr pour protester contre sa destruction. Parmi eux, les photographes Berndt et Hilla Becher qui photographiaient des hauts fourneaux, des chevalements et autres châteaux d'eau en série et les montraient dans les Musées de toute l'Europe. Ce travail photographique eu pour effet de modifier la perception qu'avaient les habitants et les élus de leur région et un programme de requalification très ambitieux fut lancé dans les années 80 par une exposition internationale d'architecture.

<https://www.ruhr-tourismus.de/en/index.html>

Par l'étude de quelques cas notables (Ruhr, Detroit, Lens), les étudiant.e.s analyseront la place des représentations et des imaginaires collectifs dans les projets de réhabilitation du Patrimoine Industriel.

#### PHOTOGRAPHIE

Il s'agira de pratiquer la photographie, depuis les prises de vues en mode manuel jusqu'à la post-production (retouches d'images, colorimétrie, trucages). Nous aborderons des éléments de cadrage, de lumière, de température de couleurs.

- Prise en main du boîtier numérique en mode manuel
- Prises de vues sur site (workshop, voyage de 3 jours à prévoir)
- Retouches, colorimétrie, trucages
- Edition
- Archivage

#### En guise d'introduction :

Dans son livre publié en 2020 'Et si...on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?' (Ed. Actes Sud, Juin 2020) le militant Rob Hopkins cite Dominique Christina (artiste, poète et militante noire américaine) :

'Le problème est désormais au centre. Ce qui ne marche pas, ce qui est dysfonctionnel, prend toute la place. La panne devient la seule chose qui existe.

Il y a sur cette Terre tant de personnes fantastiques, extraordinaires, impossibles, surnaturelles, qui aiment la planète et qui agissent par bonté, par intégrité et par responsabilité. Mais nous sommes tellement déprimés par l'abîme dans lequel se perd notre regard qui nous avons perdu de vue le paradis. Notre façon de répondre à tout ça, c'est de réfléchir à ce que nous voulons plutôt que de sans cesse réagir à ce que nous ne voulons pas. Notre manière d'imaginer ce monde devrait être au centre, constamment, à la place de tout ce qui est cassé.'

#### Contenu

RENDEZ VOUS LE XXX A 9h pour le premier cours

14 cours (1h30/semaine) qui s'étalent sur la totalité du semestre 1 (Tous les mardis matin de 9h à 10h30)

+ 1 voyage de 3 jours à organiser sur un week-end (les années précédentes : Bassin Minier du Nord Pas de Calais).

Des cours théoriques seront proposés en appui de la réflexion nécessaire aux étudiant.e.s pour leur travail de création d'images.

Des cours techniques et créatifs seront proposés aux étudiant.e.s : prise en main de l'appareil photographique semi-professionnel et initiation et perfectionnement sur Photoshop® ou équivalent.

CALENDRIER indicatif - regroupements éventuels à organiser

- 1 - 1h30 histoire des représentations du Patrimoine Industriel par l'étude de 3 cas : la Ruhr, Detroit, Lens
- 2 - 4h30 photographie : prise en main du boîtier numérique en mode manuel, exposition, réglages, cadrage, prise de vue, archivage
- 3 - 6h Photoshop® : réglages, transformation, retouche, masquage...
- 4 - 1h30 : les architectes créateurs d'images : Yona Friedman, Archizoom et Superstudio, Rem Koolhaas
- 5 - Workshop en intensif sur 4 jours
- 6 - 1h30 Correction finale

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu (inclus assiduité et investissement) 50%

Rendu final 50%

#### Travaux requis

L'étudiant.e aura le choix entre les rendus suivants :

- 1/ un dossier documentaire
- 2/ une série photographique
- 3/ une vidéo de création
- 4/ une édition

©Photoshop et ©Indesign sont à installer sur votre ordinateur portable

#### Bibliographie

Superarchitecture - Le futur de l'architecture 1950-1970 - Rouillard, Dominique: Amazon.fr... Éditeur : Editions de la Villette (1 novembre 2004) ..

Pablo Servigne, Raphaël Stevens et Gauthier Chapelle, Une autre fin du monde est possible : vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre), Paris, Seuil, coll. « Anthropocène », 2018, 327 p. (ISBN 978-2-02-133258-2).

Rob Hopkins Et si...? Libérez notre imagination pour créer le futur que nous voulons, Éditions Actes Sud, coll. « Domaine du possible », avril 2020, 304 p. (ISBN 9782330132859)

Les équipements culturels de la vallée de l'Emscher (Ruhr, Allemagne) : de la régénération urbaine au développement d'une économie culturelle et créative

Cultural facilities in the Emscher Valley (Ruhr, Germany): from urban regeneration to the development of a cultural and creative economy

Bruno Lusso

<https://journals.openedition.org/belgeo/13358>

Detroit Ville Sauvage

<https://www.youtube.com/watch?v=YSwGqxySPLY&t=69s>

<https://www.cairn.info/revue-pour-2014-4-page-89.htm>

Reconversion d'anciens sites miniers en lieux culturels Enjeux territoriaux et appropriation dans le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais

<https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-02478106>

<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/que-fait-le-maire-44-loos-en-gohelle-un-maire-dans-la-transition-democratique>

Germinal - Zola

Ca commence aujourd'hui - Bertrand Tavernier

- La condition de l'homme moderne, Hannah Harrendt
- Journal d'usine, la condition ouvrière Simone Weil, 1951
- Rose à crédit, Elsa Triollet
- Elise ou la vraie vie, Claire Etcherelli, 1967
- Sortie d'usine, François Bon, 1982
- L'établi, R Linnhart
- Paysages et territoires du patrimoine industriel au royaume uni, Simon Edellblute
- 100 sites et enjeux, Philippe Peyre, site Couriot : musée des mines de Siant Etienne 2009

Filmographie:

- Metropolis Fritz Lang 1927
- Aubervilliers, Eli Lotar, 1945
- La rayonne, Antonioni, 1949
- Desserto Rosso, Antonioni, 1964
- La fonte documentaire sur l'acierie en Ukraine, Otar Iosselini, 1964
- Les métamorphoses du paysage : l'ère industrielle, Eric Rohmer, 1964
- A bientôt j'espère, Chris Marker, 1968
- Alice dans les villes, Wim wenders, 1974
- Tous les autres s'appellent Ali, Werner Fassbinder, 1974
- Stalker, Andreï Tarkovski, 1979
- A l'ouest des rails, Wang Bing, 2002
- Detroit ville sauvage, Florent Tillon, 2010
- Retour à Forbach, Régis Sauder 2017

Artistes :

- Felix Thiollier
- August Sanders
- Albert Renger-Patzch
- Berndt et Hilla becher
- Werner Manz
- Schumacher
- Georges Rousse
- Claude Levêque
- Gordon Matta Clark
- Pina Bausch
- Le collectif suspended spaces
- Mark Lewis
- Mikhail Karikis et Uriel Orlow



## Cours transversaux intra-domaine 42H IEHM-CTID930 Regards d'ici et d'ailleurs

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Adrian Aranedá, Mme Lagua

### Objectifs pédagogiques

Photographie d'Architecture !!!

Le choix techniques et leurs 'effets' sur l'esthétique de l'image photographique:

Ces cours de photographie numérique (digital), essaye de maintenir une liaison permanente entre pratique et théorie.

Nous avons même privilégié la pratique qui, dans un usage spontané permet des découvertes et dans des exercices systématiques plus rigoureux, permet de mieux comprendre les phénomènes théoriques et techniques de la photographie d'architecture.

Ici dans ce cours c'est souvent la pratique qui aide à mieux comprendre la théorie.

Un photographe choisit consciemment ou inconsciemment:

Le sujet - la grosseur de plan - l'axe de la prise de vue - la focale - la lumière - la composition - la présentation - La vitesse d'obturation - le diaphragme - la sensibilité à la lumière (iso).

Chacun de ces paramètres modifie la totalité de l'image photographique dans son expression plastique, donc sa signification, en grande partie émotionnelle.

### Contenu

INTENSIF du Lundi 19 au Vendredi 23 Février 2024

### Mode d'évaluation

Contrôle continu : 100 %.

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**MCTID0BT CTID obtenu**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Debombourg

---

## Cours transversaux intra-domaine 42H MTP-CTID916 Des Arbres dans la ville, des arbres pour la ville

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Naviner

### Objectifs pédagogiques

LANGUE D'ENSEIGNEMENT : Français

LANGUES DE COMMUNICATION : Français, Anglais et Espagnol

Les arbres sont une composante importante des villes : dans les jardins, les cœurs d'îlots, sur les places, le long des voies plantées ou des berges des rivières, ils structurent l'espace et transforment le paysage au fil des saisons.

Compagnons du quotidien, ils demeurent cependant mal connus, et les problèmes qu'ils rencontrent ou qu'ils occasionnent dans les villes sont très directement liés à cette ignorance.

Les arbres représentent pourtant l'une des réponses aux problèmes environnementaux et climatiques (entre autres) des grandes agglomérations. Dans l'objectif d'une meilleure prise en compte de leurs besoins et de leurs caractéristiques, ce cours donnera aux étudiants les outils leur permettant un choix raisonné et une mise en œuvre sensible dans leurs projets.

Présentation synthétique du cours sous ce lien : [https://parisvillettearchi-fr-my.sharepoint.com/personal/brigitte\\_naviner\\_paris-lavillette\\_archi\\_fr/\\_layouts/15/guestaccess.aspx?docid=071cb60a81d104ef0b4aa3f6b27fa7e08&authkey=AZhC4r2RPqOZGUSmXN\\_Bgos&e=1O3GD8](https://parisvillettearchi-fr-my.sharepoint.com/personal/brigitte_naviner_paris-lavillette_archi_fr/_layouts/15/guestaccess.aspx?docid=071cb60a81d104ef0b4aa3f6b27fa7e08&authkey=AZhC4r2RPqOZGUSmXN_Bgos&e=1O3GD8)

### Contenu

Cet enseignement associe plusieurs formes pédagogiques complémentaires : cours théoriques, visites et travaux dirigés, pour favoriser une observation directe des arbres, travailler ensemble, offrir une place importante au dialogue et au dessin.

Les cours, TD et visites sont consacrés à la découverte de l'arbre autour de trois thèmes :

1- Découverte des caractéristiques des végétaux : observer / décrire / reconnaître

- des êtres vivants avec un mode de vie particulier et des besoins / fonctionnement et rôles de l'arbre

- une extraordinaire diversité : comment les reconnaître ?

- nommer et décrire l'arbre ; classification ; vocabulaire

2- Pourquoi planter en ville : compréhension des enjeux liés à leur présence dans la ville (Climatiques, esthétiques, sanitaires, écologiques, environnementaux, sociaux, culturels, économiques, etc.)

- l'arbre dans la ville : une histoire des lieux végétalisés de la ville et des formes végétales

- l'arbre pour la ville : un regard écologique et technique pour comprendre les rôles de l'arbre et ce qu'il apporte à la ville

- les politiques publiques et l'arbre, dans la ville et hors la ville

- des villes arborées

3- Des arbres et des hommes : exploration des relations anciennes et culturelles qui nous unissent aux arbres

- découvrir les arbres à travers d'autres regards : ce que nous apprennent les regards des poètes, écrivains, peintres, photographes, cinéastes

- arbres mythologiques, arbres symboliques et arbres remarquables

- voyages des plantes : d'où viennent les arbres de nos villes ?

L'enseignement privilégie les séances en extérieur (si la météo est favorable) dans la première moitié du semestre : les visites se feront à Paris ou en proche banlieue pour une observation des arbres, des plantations urbaines et des problèmes qu'elles rencontrent ou occasionnent : parc des Buttes Chaumont, arboretum de Châtenay-Malabry, Parc Floral de Paris, arboretum de l'école du Breuil, Jardin des Plantes de Paris, arboretum de Chèvreloup, etc.

Des spécialistes de l'arbre viendront partager leurs savoir et expertise : pépiniériste, expert phytosanitaire.

Nombre d'étudiants pour cet enseignement : le cours est ouvert aux étudiants de S7 et de S9, avec un effectif maximal de 21 inscrits.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu : présence active aux cours, TD et visites ; travail personnel et en équipe.

### Travaux requis

Les exercices proposés, en partie réalisés pendant les visites et les travaux dirigés, sont à finaliser personnellement ou en équipe.

Ils amènent les étudiants à mieux connaître les arbres présents dans la ville de façon sensible et plastique (observation et reconnaissance des arbres), comme individus et comme éléments constitutifs et transformateurs de l'espace (analyse du rapport avec un environnement végétal ou construit), dans leur évolution au fil des saisons (observation des transformations d'un site). Un exercice propose de réfléchir à la requalification d'un lieu par une étude des végétaux présents et un projet de replantation (de préférence sur le site du groupe de projet).

Langue du cours: français

Langues de communication: français, anglais et espagnol

Les étudiants Erasmus sont les bienvenus, et les travaux peuvent être rendus en français, anglais ou espagnol. Une bonne compréhension de la langue française est cependant indispensable.

### Bibliographie

Une bibliographie générale est donnée au début du semestre, ainsi que des informations sur les lieux et sites Internet ressources. Une bibliographie détaillée accompagne chaque cours.

### Support de cours

Les informations relatives à cet enseignement sont disponibles sur le site :

<https://brigitte.naviner.fr/bn-ens/bn-ens-arbre/bn-ens-arbre-accueil-IP930.html>

Les supports de cours (documents projetés) et des documents complémentaires sont mis à la disposition des étudiants via un dossier OneDrive.

**Cours transversaux intra-domaine 42H**  
**PICTID900 cours transversal intra -domaine 42h - parcours international**

Année	5	Heures CM	12	Caractère	obligatoire	Code	MCTID900
Semestre	9	Heures TD	30	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,14	Session de rattrapage	oui		



**Introduction au PFE**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

---

## Introduction au PFE

### A - HMU-MIPFE01 Architectures et espaces urbains en mutations

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Weber

#### Objectifs pédagogiques

Ce groupe de préparation du PFE :

- offre aux étudiants un encadrement pour cadrer, structurer, formuler le sujet de leur projet de fin d'études, dans son adossement au domaine HMU et notamment sur des problématiques traitant du projet de renouvellement urbain et des compétences associées.
- propose un lieu où les étudiants puissent partager, confronter et surmonter les difficultés qu'ils rencontrent dans cette étape de définition d'un travail qui doit leur permettre de valoriser les acquis personnels de tout leur cursus, et autant que possible de construire une articulation féconde entre leur mémoire et leur PFE.
- met en oeuvre aussi bien des séances collectives qu'un encadrement individuel/par groupe, notamment lors de la finalisation du sujet de PFE.

#### Contenu

L'équipe d'encadrement est composée d'enseignants du groupe de projet P901 « Des situations d'usage aux situations de projet. Projet urbain participatif et conception architecturale » et d'enseignants issus des séminaires des domaines HMU et IEHM. Cette équipe travaille ensemble pour soutenir les étudiants dans leurs efforts pour avancer vers la formulation de leur sujet de PFE. La fiche à remplir pour l'école servant constamment de base, le travail s'organise en trois étapes :

- cadrage général d'une problématique (quel type de PFE ?).
- construction d'une problématique à la fois générale et spécifique, en détaillant la relation avec la situation concrète sur laquelle les étudiants souhaitent travailler.
- formulation définitive du sujet de PFE complétée notamment de l'explication du plan et des méthodes de travail envisagés.

Une séance de rencontre est prévue avec des étudiants qui ont passé récemment leur PFE (exposés de ces anciens étudiants, discussion).

Quatre séances collectives sont prévues à des dates qui seront indiquées au début du semestre.

#### Mode d'évaluation

Évaluation du travail de construction du sujet PFE, sur la base des trois étapes de formulation énoncées ci-dessus.

#### Travaux requis

L'équipe pédagogique demande

pour le mercredi 4 octobre 2022, 14 heures  
sur l'adresse: [bendicht.weber@paris-lavillette.archi.fr](mailto:bendicht.weber@paris-lavillette.archi.fr)

L'envoi par chaque étudiante/étudiant d'un document qui explicite sur au maximum une page:

- 1) le sujet du mémoire master en cours, séminaire et encadrant/e mémoire, indications complémentaires sur le mémoire (problématique, hypothèses, méthodes de travail et organisation du mémoire en parties).
- 2) pistes pour un sujet PFE, sachant qu'il devrait
  - permettre de valoriser les acquis du cursus d'études en cours et antérieur et/ou issus d'expériences pratiques (stages, voyages, ...);
  - poser des bases de votre projet professionnel à la sortie de vos études, de la construction de votre posture professionnelle (triple posture selon l'ENSA de Paris-la-Villette : praticien réflexif, intellectuel critique, architecte citoyen).

Ce document est à envoyer avant la date indiquée à: [bendicht.weber@paris-lavillette.archi.fr](mailto:bendicht.weber@paris-lavillette.archi.fr).

Les trois travaux demandés pendant le semestre correspondent aux trois étapes énoncées ci-dessus.

**Introduction au PFE  
A - HMU-MIPFE02 Retour**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Boucheron

**Objectifs pédagogiques**

Ce PFE permettra :

- d'aborder le projet architectural et urbain du PFE comme lieu d'identification et de questionnement critique des mutations morphologiques et sociétales.
- d'analyser les systèmes urbains et les programmes émergents que celles-ci génèrent dans des contextes territoriaux spécifiques.
- de reconsidérer et actualiser les méthodes, les thématiques et les réponses (ne pas faire oeuvre immédiate) du projet architectural et urbain à la lumière de ces évolutions.

**Contenu**

Ce programme d'encadrement du PFE prolonge les démarches analytiques et méthodologiques développées dans les formations de l'Ecole : Détours 1 et 2. L'encadrement pédagogique proposé est conçu comme un lieu d'approfondissement permettant aux étudiants en fin de cursus de faire la synthèse de leur parcours de formation en le questionnant de façon individuelle, à travers un terrain et une thématique spécifiques. Associant plusieurs échelles de réflexion, il permet de développer des démarches itératives couplant analyse opératoire et projet, approches quantitatives et qualitatives, dans une conception étendue des attributs renouvelés de l'architecture que sont : les dispositifs spatiaux, les usages, les systèmes urbains et les territoires. Il permet, en outre, la construction d'une posture critique personnelle face aux questions d'actualité des pratiques et des cultures de la discipline, tout comme de fonder, ce faisant, les prémisses d'une trajectoire professionnelle future.

## Introduction au PFE

### A - HMU-MIPFE04 Habiter le grand Paris

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Elefteriou

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement s'inscrit dans le domaine d'études « Habiter les Mondes Urbains » (HMU) proposé par l'école.

Le travail de PFE vient clôturer le parcours de master et s'inscrit dans une démarche d'interrogations et de réflexions, portée par les étudiants au sein d'un domaine d'études et développée particulièrement lors du travail de mémoire de master. Nous souhaitons inscrire ce travail de PFE dans une continuité de réflexion et dans une cohérence pédagogique, articulant les acquisitions et les réflexions initiées précédemment comme le cœur théorique de ce nouveau projet : en fonction de leur parcours, les étudiants devront énoncer clairement les problématiques envisagées au début de leur travail (programmatiques, constructives, typologique, etc.).

Fort de cela, l'objectif de ce groupe de PFE vise à explorer la question du logement collectif dans les territoires de la métropole du Grand Paris, en proposant une exploration plus approfondie et prospective de la question de l'habitation collective vue au travers du prisme de la recherche typologique permettant de nouvelles perspectives spatiales et résidentielles, croisée avec les un travail renouvelé sur le démarches constructives (modes constructifs, prise en comptes des enjeux environnementaux).

#### Contenu

Au premier semestre l'introduction au PFE sera l'occasion d'articuler problématiques soulevées par le séminaire et sujet développé par le PFE comme une étape préliminaire au second semestre.

Dans cette optique, et des analyses et des restitutions de projets jugés pertinents au regard des objectifs du PFE seront présentés à différentes échelles (urbaine, architecturale, constructive, etc.) : ils doivent permettre d'explorer une question identifiée et de proposer une ou plusieurs solutions argumentées à ces sujets, et qui seront réinterprétés lors du deuxième semestre.

Le travail sera réalisé conformément au programme pédagogique et donnera lieu à 3 ou 4 réunions ( à priori à distance ). Les étudiants devront remettre leur travail d'analyse préalablement à ces réunions pour que ces travaux soient débattus collectivement.

#### Mode d'évaluation

Corrections lors des réunions de l'IPFE, validation à l'issue de la remise des documents demandés.

#### Travaux requis

Corrections bimensuelles

A l'issue du semestre les étudiants doivent être en mesure d'énoncer une problématique qu'ils souhaitent développer dans le cadre du second semestre, et avoir accumulé une documentation théorique à ce sujet.

Livret expliquant la problématique au regard du parcours de l'étudiant. Livret d'analyses correspondant.

Langue d'enseignement : Français

## Introduction au PFE

### A - HMU-MIPFE05 L'opportunité de la banlieue

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Baron

#### Objectifs pédagogiques

L'objectif général de ce PFE est d'accompagner l'étudiant dans la conception d'un projet architectural ou urbain inscrit dans les territoires urbains d'après-guerre de la banlieue parisienne. Plus précisément, le PFE vise à :

- \* Articuler différentes échelles de réflexion : le bâti, le quartier, la ville et la métropole ;
- \* Associer la démarche de projet à des attentes institutionnelles, politiques et citoyennes ;
- \* Développer une problématique personnelle et la traduire à travers un projet architectural ou urbain ;
- \* S'appuyer sur l'ensemble des champs disciplinaires pour former une analyse et adopter une posture d'architecte ;
- \* Concevoir en développant une culture professionnelle spécifique au renouvellement urbain

#### Contenu

Ancré physiquement dans les périphéries urbaines du Grand Paris, le PFE « L'opportunité de la banlieue » considère les territoires réputés « difficiles » des banlieues de l'Île-de-France (et leurs attentes sociales et institutionnelles) comme un creuset d'innovation du projet, questionnant les architectes (et donc les étudiants) dans leur processus de conception autant que dans les solutions spatiales (et peut-être expérimentales) finalement proposées.

L'approche de l'étudiant se saisira des spécificités et des richesses de territoires urbains d'après-guerre (leur histoire, largement documentée, leurs qualités urbaines, paysagères, architecturales, ouvertement controversées), et des promesses de l'espace encore non bâti pour explorer une problématique, identifier des besoins programmatiques, et concevoir un projet en résonnance avec des phénomènes globaux : une croissance économique dissociée d'enjeux environnementaux, alors qu'elle pourrait initier une forme alternative de renouvellement urbain, et des implications d'acteurs publics et privés contrebalancés par des mouvements citoyens de plus en plus visibles (conseils citoyens, tables de quartiers). Il est donc attendu de l'étudiant qu'il adopte une posture engagée, devant se concrétiser :

- \* A l'échelle urbaine, sur un site spécifique (proposé par l'étudiant ou l'enseignant) par une réflexion à l'échelle locale et une inscription du projet dans les dynamiques métropolitaines du Grand Paris ;
- \* Où à l'échelle architecturale, ciblé sur l'objet « Grand Ensemble », dont la réhabilitation soulève des enjeux d'ordre environnementaux, techniques, et patrimonial par son adaptation aux modes de vie actuels.

#### Mode d'évaluation

Le mode d'évaluation s'effectue à travers les corrections hebdomadaires, un jury intermédiaire et un jury final.

#### Travaux requis

Il est attendu de l'étudiant un travail individuel comprenant une présentation hebdomadaire de l'avancement de son projet (carnet de recherche, support graphique et projection, maquettes), les supports devant être en adéquation avec la démarche de projet de l'étudiant.



## Introduction au PFE

## A - HMU-MIPFE18 - Architectures de l'habitation collective, penser et construire la transition

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Belin Lepinay

## Introduction au PFE

## B - AS-MIPFE06 Regards croisés: scénographie et architecture, de l'oeuvre au lieu

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Objectifs pédagogiques**

La fonction du scénographe a toujours été intimement liée à l'architecture puisqu'elle consiste à inventer à matérialiser l'espace et l'itinéraire du voyage imaginaire auquel le théâtre, la ville ou la cérémonie convient le spectateur. La scénographie offre un champ d'étude privilégié pour la conception d'espaces destinés à établir des relations entre émetteur et récepteur en élargissant le domaine de la recherche à toutes conceptions d'espaces destinés à des contacts, à des échanges et à la représentation. Elle règle les rapports du spectateur à l'oeuvre dans un certain contexte symbolique.

Dans cette interaction entre la scénographie et l'architecture, nous étudions la présentation du lieu et le lieu de la représentation.

**Contenu**

Notre introduction au PFE est directement lié au projet du S9.

Nous abordons l'architecture des lieux du spectacle vivant en étudiant le cadre matériel et technique de la représentation, son articulation avec le cadre fictif à travers des exercices de scénographie.

Plusieurs projets seront proposés :

- 1- des exercices de scénographie en collaboration avec des institutions culturelles et dans des cadres existants comme une scénographie pour le théâtre de La Colline,
- 2- des visites et rencontres autour des projets du PFE. Il se base sur deux propositions de programme d'équipement culturel en relation avec des institutions (scène nationale, centre dramatique, centre d'art, centre chorégraphique,...)
- 3- des TD et des projets de faisabilité pour les préparations des PFE

**Mode d'évaluation**

contrôle continu

**Travaux requis**

Analyse programmatique et urbaine

Projet de faisabilité

**Introduction au PFE**  
**B -AS-MIPFE08 Architectures de l'anticipation**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Njoo

**Autre enseignant :** M. Fevrier

**Objectifs pédagogiques**

Selon l'architecte anglais Cedric Price, l'enjeu de « l'anticipation » en architecture n'était pas de prédire le futur ou de cerner ce qui était probable mais d'élargir le champ du possible voire d'imaginer l'impossible. Dans une démarche similaire, ce groupe de PFE s'intéresse à des futurs alternatifs qui prennent racine dans une analyse critique de l'existant et dans la capacité de l'architecture à faire société. Une thématique commune est proposée chaque année à partir de laquelle les étudiants doivent développer une problématique personnelle, appuyée par une réflexion théorique et des éléments de contexte et de programme argumentés. Les étudiants peuvent travailler en petits groupes (2-3 étudiants) ou individuellement.

Cette année, nous proposons de réfléchir sur l'actualité et le futur des lieux d'enseignement. Face aux multiples défis et crises qui ont mobilisés les milieux scolaires et universitaires tout récemment en France et l'essor de nouveaux dispositifs pédagogiques qui brouillent les frontières institutionnelles, disciplinaires et sociétales (enseignement à distance, cursus hybrides, universités rurales, éducation populaire, « FTLV », « learning centres »...), nous proposons d'explorer le potentiel de l'architecture à jouer un rôle critique et innovant dans cette construction prospective des savoirs et de la société.

La définition du site et du programme constituera une étape fondamentale pour le projet et doit s'inscrire dans un processus de questionnement et de réflexion critique. Par exemple, comment le choix du site ou du contexte permet de nourrir des formes d'enseignement et d'interaction alternatives ? Comment le scénario programmatique permet d'avancer une critique du statu quo ? Comment la relation entre site et programme fait projet ?

De manière générale, ce groupe de PFE cherche à développer une posture critique au regard des effets de mondialisation et de standardisation sur la production architecturale d'aujourd'hui par une approche à la fois située et systémique, programmatique et typologique. Une attention particulière sera portée à la démarche du projet comme une construction critique et intellectuelle ainsi qu'aux dimensions narrative et poétique de la représentation par le dessin, la maquette, les mots, la photographie, la vidéo, la mise en page, l'affichage, l'installation, voire la performance.

**Contenu**

Le développement du projet sera structuré en 4 étapes. Au premier semestre, des rencontres collectives mensuelles à partir du mois de novembre permettront de définir la problématique, le choix du site et le scénario programmatique, nourris par un travail de recherche et de documentation. Au deuxième semestre, 3 séquences d'études longues (5-6 semaines chacune) permettront de développer progressivement le projet et ses outils. Ces séquences seront organisées sur un rythme hebdomadaire et bi-hebdomadaire, alternant des corrections collectives (séquence 1) et individuelles (séquences 2 et 3). Chaque séquence sera clôturée par un jury spécifique et un certain nombre de livrables. Enfin, un voyage d'étude de 4-5 jours est également prévu après la première séquence, au début des vacances de printemps.

Echelles: architecturale et territoriale

**Mode d'évaluation**

50% participation et 50% proposition de sujet (problématique, références, choix de site, programme)

**Travaux requis**

Sélection sur dossier : lettre de motivation 1 page et mini-portfolio à soumettre par mail avant le 9 oct.. Résultats annoncés le 16 oct.

**Bibliographie**

Elements de bibliographie:

- ATELIER BOW-WOW, « Iles et villages : Atelier Bow-Wow à Momonoura ». <https://www.youtube.com/watch?v=rjBBLHTHaqs&t=325s>
- AXEL, Nick et al., "Architectures of Education", e-flux Architecture, mars 2020. <https://www.e-flux.com/architecture/education/322661/editorial/>
- BOUCHAIN, Patrick, « Dispensé d'affranchissement », Tracés, février 2016. <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=bts-004%3A2016%3A142%3A%3A927>
- CHATELET, Anne-Marie, Architectures scolaires, 1900-1939, Éditions du Patrimoine, Paris, 2018. ———, Le souffle du plein air : histoire d'un projet pédagogique et architectural novateur, Métis Presses, Genève, 2011.
- COLOMINA, Beatriz et al., eds., Radical Pedagogies, MIT Press, Cambridge MA, 2022. DEWEY, John, Expérience et Éducation, Collier, Paris, 1968.
- DONNELLY Aoife et Kristin Trommler, "The Democratic Design of David and Mary Medd", e-flux Architecture, mars 2020. <https://www.e-flux.com/architecture/education/322671/the-democratic-design-of-david-mary-medd/>
- FREIRE, Paulo, La pédagogie des opprimés (1968), Agone, Marseille, 2021.
- HARDINGHAM, Samantha et Kester Rattenbury, eds., Supercrit#1: Cedric Price, Potteries Thinkbelt, Routledge, Londres, 2007.
- HOLERT, Tom, ed., Politics of Learning, Politics of Space: Architecture and the Education Shock of the 1060s-1970s, De Gruyter, Berlin, 2021.
- , "Educationalize and Fail", e-flux Architecture, 2020. <https://www.e-flux.com/architecture/education/322663/educationalize-and-fail/>
- MANIAQUE, Caroline, Éléonore Marantz et Jean-Louis Violeau, dir., Mai '68. L'architecture aussi !, catalogue d'expo, B2 éditions, Paris, 2018.
- MATHEWS, Stanley, From Agit-Prop to Free Space: The Architecture of Cedric Price, Black Dog Publishing, Londres, 2007.
- , "Cedric Price: From 'Brain Drain' to the 'Knowledge Economy'", Architectural Design, Manmade Modular Megastructures, AD Profile 179, janvier-février 2006, 90-95.
- MORENO, Joaquim, commissaire, Salle de classe : architecture de l'adolescence, exposition à Arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux, 13 octobre-12 février 2023. <https://www.arcenreve.eu/exposition/salle-de-classe> [https://www.youtube.com/watch?v=pYk\\_TQGINd4](https://www.youtube.com/watch?v=pYk_TQGINd4) <https://www.youtube.com/watch?v=HRxUD6kJK4&t=560s>
- MORIN, Edgar, Enseigner à vivre. Manifeste pour changer l'éducation, Actes Sud, 2014. PRICE, Cedric, "What About Learning?", Architectural Design, mai 1968.
- , "Potteries Thinkbelt", "National School Plan", "Atom", "Detroit Think Grid", "Polyark", in Samantha Hardingham, ed., Cedric Price Works 1952-2003: A Forward-Minded Retrospective, Architectural Association/CCA, Londres/Montréal, 2016.
- RANCIERE, Jacques, Le maître ignorant. Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle, Fayard, Paris, 1987.
- RAUMLABOR, ed., Floating University 2018 – An Illustrated Report, Raumlabor, Berlin, 2019. <https://raumlabor.net/floating-university-berlin-an-offshore-campus-for-cities-in-transformation/> <https://floating-berlin.org/>
- SANTOYO-OROZCO, Ivonne, "Future Commoners", e-flux Architecture, juin 2023. <https://www.e-flux.com/architecture/in-common/529980/future-commoners/>
- VENTURI, Robert, Denise Scott Brown & Steven Izenour. Learning from Las Vegas. MIT Press, Cambridge MA, 1972.
- WIGLEY, Mark, "Prosthetic Theory. The Disciplining of Architecture", Assemblage, no. 15, août 1991, 6-29.

**Support de cours**

Voyage d'étude de 4-5 jours



**Introduction au PFE**  
**C - MTP-MIPFE07 Projet urbain en villes d'ailleurs**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Secci

**Autre enseignant :** M. Pedelahore

**Objectifs pédagogiques**

Permettre de se préparer à développer un PFE à l'international :

- en se construisant une expérience à l'internationale en vue de travailler dans un contexte professionnelle où l'ouverture au monde est incontournable.
- en élaborant un projet qui mette en relation l'architecture et la ville par des démarches du type projet urbain, c'est-à-dire qui vise davantage des projets-processus que des projets-produits ;
- en construisant une démarche à partir du 'travail de terrain' ou, en d'autres termes, en privilégiant l'observation et la compréhension de la « micro-échelle » pour faire émerger des projets et des processus ascendants ;
- utiliser le dessin à la main sous toutes ses formes, et en particulier le relevé habité in situ, incontournable dans une démarche qui se construit à partir du terrain ;
- en appréhendant la ville eu égard aux processus de transformations et de décisions métropolitains face auxquels un projet urbain doit se positionner en termes d'enjeux, de valeurs urbaines à porter, etc.

**Contenu**

Cette préparation au PFE propose d'ouvrir l'éventail des territoires vers l'extra-européen. La formule 'villes d'ailleurs' renvoie à des situations urbaines où la planification est mise à mal : là où l'autoproduction est fortement présente et se réalise en concert, à côté, voire hors de la planification. Cette ouverture vise à travailler sur des territoires où sont présents deux modes de production de la ville, la ville planifiée et la ville autoproduite.

Dans ce cadre, deux démarches de préparation au PFE sont possibles :

- une démarche dite en 'ACCOMPAGNEMENT' : c'est un suivi de PFE qui propose une préparation au semestre 9 introduisant un temps sur le travail intensif terrain, l'atelier de 2024 se déroulera à Dhaka sur le thème de l'urbanité des métiers dans le Vieux Dhaka (Puran Dhaka). Ce travail de terrain constitue la matière première pour développer un PFE au retour à Paris en semestre 10 : le terrain est l'espace de référence pour l'émergence du projet.

- une démarche en 'ENGAGEMENT' : elle propose un projet qui se développe uniquement au semestre 10 à certaines conditions. En effet, cette option s'adresse aux étudiant-e-s qui souhaitent valoriser les expériences faites dans un pays 'extra-européen'. En ce sens, ils,elles doivent au début du semestre 9 présenter un travail engagé et sérieux dans lequel « L'OBSERVATION DE TERRAIN » a une place décisive. L'expérience à valoriser peut avoir pris la forme d'un mémoire, d'une mobilité, d'un stage, d'un travail associatif, etc.

Cette préparation au PFE 'Projet urbain en villes d'ailleurs' est en lien à un cours de projet du semestre 7 intitulé 'P713 Apprendre des villes indiennes. Devenir de la ville des Petits Riens'. Chaque étudiant se préparant au PFE pourra ainsi profiter de la démarche de projet proposée, des réflexions et connaissances sur l'architecture et les villes extra-européennes ainsi que de la production de cet atelier.

**Mode d'évaluation**

Pour les étudiants en 'accompagnement' : il est attendu d'avoir suivi la préparation au semestre 9 et avoir participé à l'atelier international de Dhaka au Bangladesh en février 2024. Chaque étudiant.e aura ainsi l'opportunité d'énoncer un sujet et de le tester une première fois in situ, avant de le développer en semestre 10-PFE au retour à Paris.

Pour les étudiant-e-s en 'engagement' : en guise de préparation à cette démarche de PFE, un rendez-vous, fin du semestre 8 ou au plus tard au début du semestre 9, vise à vérifier la faisabilité d'un projet eu égard aux conditions de ce groupe de PFE mentionnées ci-dessus.

**Travaux requis**

Dans les deux démarches mentionnées, 'accompagnement' ou 'engagement', il est attendu de chaque étudiant.e d'énoncer un sujet de PFE au semestre 9. En ce sens, la préparation au PFE doit permettre de construire une démarche basée sur l'observation de terrain permettant de faire émerger un projet. Le semestre 10 sera consacré au développement du PFE.

En ce sens, il est attendu une prise de la responsabilité sur 4 aspects comme objectifs-clés de cette préparation au PFE du semestre 9:

- 1- retenir une ville (travail documentaire) et un territoire précis (lieu du projet)
- 2- avoir effectué un travail de terrain sérieux (parfois retravailler cette expérience en vue du pfe)
- 3- pré-énoncer un enjeu urbain (il n'y a pas d'action sur la ville sans avoir identifier pourquoi agir)
- 4- esquisser de premières intentions-intuitions de projet (se projeter rapidement permet de vérifier la pertinence ou non d'un choix)

Cet enseignement est dispensé en français et ponctuellement en anglais, en espagnol ou en italien selon les étudiants et le passage d'invité.e.s extérieur.e.s. Ces quatre langues sont utilisées pour la communication avec les étudiant.e.s.

**Bibliographie**

Voir les productions antérieures des étudiant-e-s participant à ce groupe de PFE sur des villes indiennes (Varanasi, Kolkata, Trivandrum) et des villes sud-américaines (Caracas).

- 2018: « Pour un centre ancien producteur. Varanasi, Inde », in Latitudes 2018, ENSAPLV, 2019, pp. 110-127. Lien : [http://www.paris-lavillette.archi.fr/uploads/LATITUDES%202018/07\\_LATITUDES\\_VARANASI\\_2018.pdf](http://www.paris-lavillette.archi.fr/uploads/LATITUDES%202018/07_LATITUDES_VARANASI_2018.pdf)
- 2019-20: « L'Urbanité des Métiers. Le cas de Chitpur Road à Kolkata, Inde » (p. 122-145) et « Chalai at Work. Trivandrum, Kerala, Inde » (p. 228-247), in Latitudes 2019-2020, ENSAPLV, 2022. [http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa\\_Latitudes2019-20\\_v24\\_BAT2\\_Web.pdf](http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa_Latitudes2019-20_v24_BAT2_Web.pdf)
- 2019-20: « Apprendre des barrios de Caracas à partir du terrain, Réseau Marcel Roche (RMR) 2017-2020 », in Latitudes 2019-2020, ENSAPLV, 2022, p. 212-227. [http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa\\_Latitudes2019-20\\_v24\\_BAT2\\_Web.pdf](http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa_Latitudes2019-20_v24_BAT2_Web.pdf)

## Introduction au PFE

### C - MTP-MIPFE09-Architecture à grande échelle

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Enseignant :** M. Fernandez Atela

#### Objectifs pédagogiques

Cette préparation au PFE propose de se préparer à développer un PFE à l'international.

Elle vise à

- mettre en relation l'architecture et la ville, en développant des démarches du type 'projet urbain' dans lesquelles le 'travail de terrain' est central;
- à ouvrir à des démarches urbaines complexes permettant d'aborder le projet urbain dans le lointain, dans « une ville d'ailleurs », ou dans le proche inhabituel, « l'ailleurs dans la ville » ;
- à valoriser, soit l'expérience faite dans le cadre d'une coopération extra-européenne liée à l'ENSAPLV (mobilité, stage, mémoire), soit l'expérience personnelle des étudiant-e-s dans une 'ville d'ailleurs' ;
- à permettre de se construire une expérience à l'internationale en vue de travailler dans un contexte professionnelle où l'ouverture au monde est incontournable.

#### Contenu

Cette préparation au PFE 'Projet urbain en villes d'ailleurs' est rattachée au semestre 9 au cours de projet intitulé 'P907 Apprendre des villes indiennes. Devenir de la ville des Petits Riens'.

Le glissement du titre des 'villes indiennes' aux 'villes d'ailleurs' propose d'ouvrir plus largement à des autres territoires extra-européens. Les 'villes d'ailleurs' renvoient à des situations urbaines où la planification est mise à mal : là où l'autoproduction est fortement présente et se réalise en concert, à côté, voire hors de la planification. Cette ouverture vise à travailler sur des territoires où sont présents deux modes de production de la ville, la ville planifiée et la ville autoproduite.

Dans ce cadre, deux démarches de préparation au PFE sont possibles :

1- une démarche dite en 'ACCOMPAGNEMENT' : c'est la possibilité d'un projet long, sur deux semestres. Le semestre 9 se compose de trois temps : (1) un avant, une préparation à Paris : 'se familiariser à une démarche de terrain' puis 'apprendre des villes (indiennes) par les dessin' ; (2) un temps intensif (prévu à Paris et ou en Inde, workshop franco-indien ENSAPLV & BVCOA à Kolkata en Inde) ; (3) au retour à Paris, le semestre 10 est consacré au développement de ce sujet de PFE.

2- une démarche en 'ENGAGEMENT' : c'est un projet qui peut se développer uniquement au semestre 10 à certaines conditions. Les étudiant-e-s qui souhaitent valoriser les expériences faites dans un pays 'extra-européen' doivent se présenter avec un premier travail sérieux dans lequel « L'OBSERVATION DE TERRAIN » a une place décisive. Cette expérience peut avoir pris la forme d'un mémoire, d'une mobilité, d'un stage, d'un travail associatif, etc.

#### Mode d'évaluation

Pour les étudiants en 'accompagnement' : il est attendu d'avoir suivi le semestre 9 avec ses trois temps : la préparation à Paris, le workshop à Paris ou à Kolkata, pour énoncer le sujet de PFE et le tester une première fois avant de les développer en semestre 10-PFE.

Pour les étudiant-e-s en 'engagement' : en guise de préparation à cette démarche de PFE, un rendez-vous, fin du semestre 8 ou au plus tard au début du semestre 9, vise à vérifier la faisabilité d'un projet dans le cadre et les exigences de ce groupe de PFE.

#### Travaux requis

Pour les deux démarches mentionnées, 'accompagnement' ou 'engagement', il s'agit de construire un sujet de PFE au semestre 9. Le travail de préparation au PFE doit permettre de construire une démarche basée sur l'observation de terrain permettant de faire émerger un projet. Le semestre 10 sera consacré au développement du PFE.

En ce sens, il est attendu une prise de la responsabilité sur 4 aspects comme objectifs-clés de cette préparation au PFE du semestre 9:

- 1- retenir une ville (travail documentaire) et un territoire précis (lieu du projet)
- 2- avoir effectué un travail de terrain sérieux (retravailler cette expérience en vue du pfe)
- 3- pré-énoncer un enjeu urbain (il n'y a pas d'action sur la ville sans avoir identifier pourquoi)
- 4- esquisser de premières intentions-intuitions de projet (se projeter rapidement permet de vérifier la pertinence ou non d'un choix)

Cet enseignement est dispensé en français et ponctuellement en anglais, en espagnol ou en italien selon les étudiants et le passage d'invités extérieurs.

## Introduction au PFE

## C - MTP-MIPFE10 Paysage/s : architectures, villes &amp; territoires en transition

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Nussaume

**Autre enseignant :** M. Jacquet

## Objectifs pédagogiques

En réponse à la mutation des territoires face aux enjeux du développement soutenable, ce PFE Paysage/S a pour objectif de familiariser les étudiants au développement d'une problématique architecturale ou urbaine en partant de l'étude d'un lieu précis et en prenant en compte l'importance des milieux dans lesquels il se situe. Afin de concevoir un bâtiment et/ou la transformation d'un site, l'étudiant sera invité à croiser les échelles d'analyse et les domaines architecturaux, urbains et paysagers. Il devra apprendre à déployer une compréhension holistique des besoins des lieux où il souhaite intervenir. Pour son projet, il s'appuiera sur un « processus complexe » apte à saisir les enjeux culturels, sociaux, économiques, environnementaux de son lieu d'intervention. Il cherchera à dépasser la simple proposition du dessin d'une architecture ou d'un morceau de territoire fini, et à imaginer un projet apte à former une strate dynamique, capable de donner sens à des tissus en constant renouvellement.

## Contenu

Le sujet est librement choisi par l'étudiant. Il peut se situer en France ou à l'étranger. Il doit toutefois interroger des questions d'actualité (pollution / dépollution ; étalement urbain / mutation agricole ; patrimoine statique / utilisations innovantes de structures et d'infrastructures anciennes ; etc.) à travers la conception d'un bâtiment et/ou la transformation d'un territoire (site industriel, frange urbaine...).

Ce groupe de PFE favorise l'énonciation d'une problématique, de son programme, à partir d'une reconnaissance sensible réalisée sur le territoire du projet à des échelles diverses. Dans un premier temps, l'étudiant analysera son site d'intervention qui sera le moteur de la conception du projet. Il cherchera à capter les enjeux essentiels, les dynamiques environnementales, économiques, sociales, économiques. Il étudiera la diversité des fragments de territoires (mélange de construit et de vivant « à conduire ») qui les constituent, le temps qui les stratifie. Il prendra en compte le rôle des substrats (géographiques, historiques, symboliques, sociaux), l'appréhension des groupes humains qui les habitent, la multiplicité des pratiques qui les modèlent. Dans un deuxième temps, cette appréhension des enjeux essentiels du site participera à développer les horizons de la problématique et du programme qui pourront se concentrer tant sur la conception d'un bâtiment que sur un morceau de territoire. L'étudiant devra expérimenter et développer une réflexion sur le processus de conception, qui pourra interroger l'enchaînement et le rôle de ces différentes phases. Cette recherche devra l'aider à répondre à la prise en compte de la mutation constante de l'architecture et des paysages urbains et ruraux, essentielle à la construction de territoires soutenables.

## Mode d'évaluation

Le contrôle des connaissances est régulier durant le semestre et suit les différents rythmes de celui-ci. Il se termine par un jury final.

## Travaux requis

Rythme du semestre : le semestre est articulé en deux temps.

Temps 1 : Il est consacré à la reconnaissance sensible du territoire choisi par l'étudiant. Cette phase de travail aboutit à l'émergence d'une stratégie de projet, au choix d'un site et à la définition d'un programme.

Temps 2 : C'est un temps consacré à l'expérimentation et à la conception. Cette phase s'appuie sur la capacité d'autonomie de l'étudiant. C'est le moment où des recherches vont venir alimenter le projet et nourrir la problématique choisie. L'accent est mis sur la cohérence entre pensée du projet et expression de celui-ci pour aboutir à un projet faisant preuve d'une réelle capacité de proposition argumentée.

## Introduction au PFE

## C - MTP-MIPFE11 (Re-) constitution des tissus : le soin/soin au sein d'un milieu

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Franzen

#### Objectifs pédagogiques

Enseignement en Français,  
Langues parlées : Anglais, Allemand,

- Cultiver l'autonomie
- Connecter culture architecturale, technologie et société
- Mettre à l'épreuve une démarche personnelle par le contact avec la société contemporaine, ses acteurs et de leurs besoins concrets
- Investiguer les champs connexes de la discipline

#### Contenu

Problématique et thèmes :

L'architecture, champ transdisciplinaire entre les sciences humaines, l'ingénierie et les démarches concrètement constructives, l'artisanat, l'art et la société contemporaine, peut-elle encore faire la différence ? Nous pensons que oui, et proposons en conséquence un PFE offrant une zone d'études avec des besoins clairement exprimés. C'est précisément dans des environnements apparemment en détresse, peu attractifs et en difficulté architecturale et urbaine, que nous voudrions répondre aux interlocuteurs concrets, disponibles et désireux de l'échange avec vous.

Faire rêver, en architecture, dans cette époque de l'anthropocène, pourrait au contraire résider dans le fait de s'emparer d'un territoire en difficulté, au travers d'un programme ancré dans le besoin tant culturel, matériel et sociétal pour faire vivre, pour rendre attractif un endroit qui ne l'est pas nécessairement et pour ainsi faire la différence grâce à l'architecture.

Lieu et sites  
Nous vous proposons Saint-Denis comme territoire d'études – offrant une très bonne base de documentation et de besoins. Vous serez libre de choisir votre emplacement et son programme sur l'ensemble de l'agglomération dionysienne, avec pour cette année un focus sur le secteur Wilson. L'inscription dans ce territoire est une condition d'inscription à l'atelier de PFE.

L'inscription se fera par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.

Nous vous proposons des rencontres avec les acteurs locaux et avec le contexte concret. Nous vous offrons de travailler avec la matière existante pour la transformer, pour la rendre vivable, vivante et attractive. Nous vous présentons l'occasion de vous engager authentiquement en faveur du soin à prendre d'abord de nos territoires en difficulté, en précarité, pauvreté et insalubrité.

#### Réflexion

A l'âge de l'anthropocène, la relation de l'architecture à son environnement doit se transformer. La matérialité, l'enveloppe, les ressources, le rapport lieux-temps... tous ces aspects sont affectés, aussi bien en termes qualitatifs que quantitatifs.

Vivre dans ce monde, c'est l'habiter. Son propre corps d'abord et le monde ensuite (cf. Martin Heidegger « Wohnen Bauen Denken » 1951). Habiter, c'est donc s'accommoder. S'accommoder à soi et s'accommoder à son environnement. Qu'est-ce que j'accepte, qu'est-ce que je transforme, qu'est-ce que je valorise ? Les qualités de cette accommodation sont au cœur des problématiques de l'anthropocène (cf. Alexandre Federau « Pour une philosophie de l'anthropocène » 2017, PUF).

Le renouvellement de nos manières d'habiter notre environnement est la grande question à laquelle les nouvelles générations d'architectes font face.

La terre ; la paille ; la pierre brute ; le végétal. La maîtrise de l'échelle et des contraintes de ces matériaux, et la réinvention de leur mise en œuvre sont les grands chantiers de l'ère post-industrielle qui s'ouvre. Quantifier les impacts du bâti sans perdre de vue les qualités sensorielles et d'ambiance doit faire l'objet d'une attention constante. Une perspective s'ouvre ainsi qui relie les échelles de la matière à celles de la ville, et qui relie également l'individu à la collectivité. L'acte de construire n'est pas la technique seule, le contexte de la transition appelle une compréhension fine du contexte sociétale dans lequel celui-ci se déploie.

La démarche de projet profite à la fois de la dynamique de groupe et de recherches individuelles. En groupe, nous observerons et travaillerons sur un quartier/lot/ensemble de sites en marge.

Individuellement, chacun « prendra soin » d'un élément/endroit/aspect spécifique.

Des acteurs de l'aménagement de la ville seront mobilisés, mais aussi des associatifs, des habitants, pour offrir à chacun une pluralité de perspective sur son travail de PFE. Cette approche où la matérialité croise le monde social pourra également se poursuivre par une mention recherche. D'une approche textile de l'enveloppe au soin des tissus des périphéries urbaines, ce studio propose une approche transcalaire et concrète du faire architectural.

#### Mode d'évaluation

Présence aux séances selon les besoins de l'avancement.  
Participation, réflexion, interrogation et production des supports nécessaires pour mener une réflexion et un projet architectural.

#### Travaux requis

Participation et présence  
Elaboration, formalisation et présentation d'une analyse débouchant sur le choix d'un site et d'un programme

## C - MTP-MIPFE12 Milieux habités-construire l'urbanité dans une zone exposée à des risques naturels

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsables** : M. Daniel Lacombe, Mme Roussel

**Objectifs pédagogiques**

Alors que l'incertitude environnementale s'installe durablement, que les catastrophes liées aux risques naturels se multiplient, s'intensifient et malmènent dramatiquement de plus en plus de territoires et leurs populations, ce groupe de PFE vise à développer les nouvelles compétences d'installation que l'architecture déploie face à un tel contexte.

À partir de projets situés, constructibles, habitables, il s'agit de transmettre des connaissances et des savoir-faire architecturaux adaptés, qui engagent les compétences d'installation de ce nouveau régime climatique, dans ces aspects urbains, écologiques, sociaux, constructifs, esthétiques.

Les savoirs de projet sont ici des compétences d'atterrissage, que l'architecture propose à ces milieux fragilisés, afin que nos établissements humains retouchent Terre.

Les risques naturels engagent de "faire avec" la réalité plurielle de ces lieux et milieux. Il s'agit donc de construire des processus d'invention architecturale à partir de données scientifiques, géographiques, climatiques, économiques, culturelles, sensibles.

**Contenu**

Au long des séances, il sera mis l'accent sur la dimension exploratoire de chaque projet. Plusieurs séquences rythmeront la définition progressive des PFE tout au long du semestre.

- > De la documentation précise sur le fonctionnement des risques et des aléas en jeu dans leurs relations avec le milieu habité concerné,
- > Des enquêtes et analyses architecturales, urbaines et paysagères, pour préciser les enjeux de projets et documenter le processus d'invention architectural
- > La recherche des outils de fabrication les plus adaptés à chaque situation (cartographies, schémas, maquette, coupes élargies, axonométrie, I, etc...)
- > Un travail particulier sur le sol (naturel, public, partagé, stabilisé, sécurisé, etc...)
- > De l'invention programmatique parce que le devenir de tels sites engagent de nouveaux usages
- > Une sensibilité à la matérialité des architectures et la manière dont elles se bâtissent dans un contexte technique, économique et culturel donné

Il s'agit donc, à l'occasion de ce dernier semestre à l'école de permettre à chaque étudiant·te, de revisiter les étapes de la conception d'un projet, puis de faire synthèse à l'occasion du rendu de PFE, afin d'initier des explorations plus précises que ce contexte de crise rend indispensables.

Ce groupe de PFE est adossé à la Chaire de recherches et d'enseignement "Nouvelles urbanités et risques naturels : des abris-ouverts" dirigée par Eric Daniel- Lacombe et Xavier Bonnaud.

Il porte une dimension prospective et exploratoire, qui engage de fait une activité de recherche en parallèle du processus d'invention architecturale. Il est donc adapté aux étudiants·tes intéressés·ées par le PFE-Option recherche.

Ce module s'inscrit dans la continuité des groupes de projet 'Architecture et aléas naturels : territoires du littoral' en S7 conduit par Séverine Roussel et du groupe de projet 'Construire l'urbanité dans une zone exposée à des risques naturels' conduit en semestre 9 par Eric Daniel-Lacombe, les deux enseignants présentent donc une vraie expertise pédagogique sur l'architecture en zone à risque.

Ce groupe PFE peut bien entendu être choisi sans avoir suivi d'autres semestres de Master sur ce thème.

Les travaux sont menés individuellement ou en groupe de 2 ou 3 : dans le cas de travaux menés en groupe, un travail individuel doit être identifiable au moment du PFE.

**Mode d'évaluation**

Examen final : 100%



## Introduction au PFE

### D - CCA-MIPFE13 Projets, prospective et villes européennes

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Locicero

#### Objectifs pédagogiques

Ce groupe de projet P.F.E. s'articule autour de 2 objectifs :

Objectif 1 : Utilisation et applications des outils numériques pour le projet d'architecture et d'urbanisme . Développement des outils web de partage - Développement des démarches innovantes dans lesquels le numérique participe d'une écriture architecturale et urbaine.

Objectif 2 : Ouverture à l'international et à la culture urbaine et architecturale européenne :

Antérieurement au travail de PFE l'étudiant a été confronté dans son cursus à une expérience internationale : , Voyage de coopération , Atelier international, mobilité de longue durée , enseignement transnational. Ce PFE lui permet de développer une question liée à sa mobilité ou à son expérience internationale et d'en réaliser son P.F.E.

#### Contenu

Ce groupe de P.F.E. articule la démarche de recherche et la démarche de projet en architecture et en urbanisme - 3 enseignants chercheurs sont représentés .

Et l' enseignement de fin de cycle MASTER est organisé pour donner aux étudiants les outils méthodologiques et questionner les modèles architecturaux existants et ainsi effectuer un travail de recherche sur l'actualisation de ces modèles .

La problématique de la politique urbaine et des modes de vie européen est ici interrogée :

A ce titre les modalités d'approche et de définition de ces nouveaux modèles sont constitués par des scénarii de mise en situation à plusieurs niveaux.

1.Scenario sur des politiques urbaines innovantes .

2.Scénario sur l'évolutions modes de vie et de nouveaux programmes :

3.Scénario sur l'utilisation de nouveau outils de conception et de modélisation liés aux projets d'architecture. ( numérisation, algorithme paramétrage )

4.Transferts de technologie existantes dans d'autres domaines techniques ou scientifiques adaptés à l'architecture .

#### Mode d'évaluation

Encadrement hebdomadaire -

Et contrôle continu de l'avancement avec rendus imposés pendant l'évolution du projet.

#### Travaux requis

Choix du terrain - Choix du Programme - Choix du Sujet : Libre

Le contexte du projet et les objectifs à atteindre doivent être définis

Le choix d'un site lié à une expérience internationale antérieure est encouragé si les informations et communications ( Web partage - Internet , etc..) sont favorables

Définition d'un programme incluant l' évolutions de nouveaux mode de vie et l'évolution des politiques urbaines est souhaitable.

Définition du Système d'organisation et de composition du projet ( numérisation, algorithme paramétrage ) , -transfert de technologie\_ est recommandé .

Conformément aux objectifs à atteindre

Les scenarios et les échelles de représentation seront à définir.

**Introduction au PFE**  
**D - CCA-MIPFE14 Programmation comme laboratoire de polarité**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsables :** M. Beautems, Mme Lipski

**Objectifs pédagogiques**

Equipe enseignante : Dominique Beautems — Justine Lipski

Le PFE est l'ultime expérience théorique de conception architecturale et urbaine. L'atelier propose une démarche prospective, tout en intégrant la complexité du réel par une immersion in situ et la rencontre des acteurs locaux, où les échelles de réflexions s'imbriquent.

Le devenir des friches industrielles des communes du Grand Paris est considéré aujourd'hui comme un sujet stratégique sur l'impact environnemental des mobilités proches, moyennes et lointaines. Pour faire face à la pénurie de logements et l'étalement urbain, la récurrence des questions sur la requalification de ces tissus en mutation et leur patrimoine, interroge profondément sur les programmes à partir desquels peut être repensé le rayonnement et l'identité des communes. Face à l'urgence de la gestion du vivant et des ressources, les politiques urbaines exercent un rôle primordial, où se posent les problématiques afférentes aux pratiques sociétales et économiques émergentes. Ces nouveaux enjeux mènent à penser de nouvelles façons de pratiquer l'espace public en favorisant densité et déplacements de proximité.

La fabrique des polarités et des qualités d'usages est une œuvre collective, elle nécessite la réunion de multiples compétences et se nourrit du partage de points de vue très diversifiés qui lui donneront toute sa richesse. Les processus de programmation sont aujourd'hui considérés comme émergeant de la concertation de divers acteurs : administrateurs, experts, représentants de la société civile... Mais les réflexions devraient repositionner les architectes en amont des projets pour rénover les modèles et les programmes face à tous ces acteurs.

La démarche de Projet de Fin d'Études proposée aux étudiants de l'atelier « programmation comme laboratoire de polarité » convoquera l'expérience vécue du lieu et les perceptions multiples qu'il suscite. Il s'agira préalablement d'élaborer en concertation avec les acteurs et usagers des programmes innovants aux conditions économiques renouvelées, s'opposant à des propositions génériques et abstraites. Les réponses architecturales et urbaines auront pour vocation de favoriser les pratiques de l'espace public en créant des lieux de polarités avec leurs singularités et leurs identités ayant pour ambition de faire émerger cohérence sociale et économique.

**Contenu**

GUYANCOURT EN DEVENIR : AMÉNAGEMENT DU SITE THALÈS & REAFFECTATION DE LA HALLE PIANO

Face aux enjeux du développement de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yveline, la problématique principale soulevée cette année par l'atelier de PFE « programmation comme laboratoire de polarité », sera centrée sur la question de créer une dynamique autour du quartier de la future place du métro de la ligne 18 du Grand Paris express qui s'ouvre sur une parcelle stratégique aux portes de Guyancourt. Il s'agit de l'ancien site de l'usine Thalès, conçu par l'architecte Renzo Piano en 1990. Cette parcelle vacante, est une opportunité pour retisser du lien dans la commune par des opérations de logements et d'activités.

La transformation de cette vaste emprise en un nouveau quartier, constitue l'occasion de repenser le secteur, de réfléchir à son identité, en s'adaptant aux besoins des habitants, des salariés et des générations futures. Le site est désaffecté depuis 2008 et seuls deux bâtiments remarquables ont été conservés : la halle Piano et la tour de visée. La halle est un bâtiment industriel iconique par sa toiture « papillon » et ses codes architecturaux type Beaubourg qui s'ouvre sur un espace paysager d'environ 4 ha. Elle fera prochainement l'objet de premiers travaux de réhabilitation. Une grande variété d'activités est attendue avant la création du quartier qui accompagnera l'arrivée de la ligne 18 du Grand Paris express, en 2030.

L'atelier de PFE se déroulera en concertation avec l'EPA Paris-Saclay, la commune de Guyancourt et l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines dans le cadre de l'Opération d'Intérêt National Paris-Saclay. Il s'attachera à répondre aux questionnements suivants :

Quelles évolutions des pratiques urbaines pouvons-nous envisager sur cette vaste parcelle pour favoriser un développement responsable de la commune d'un point de vue écologique et social ?

Quels types d'équipement et d'habitats pouvons-nous imaginer afin d'allier une transformation des pratiques de l'espace public avec les besoins des riverains ?

Quelles possibles évolutions visant à développer les mobilités douces au sein du quartier en introduisant attractivité et biodiversité ?

Par ailleurs, dans ce cadre, un partenariat est envisagé avec l'ENSA de Paris-Belleville et une rencontre avec l'atelier Renzo Piano.

**Mode d'évaluation**

Un des principaux attendus au sein de ce groupe de travail sera l'inscription de chacun dans une réflexion prospective globale. L'organisation des séances sous forme de séminaires participatifs sollicitera la participation active de tous aux débats pour nourrir les différentes hypothèses proposées.

Le processus multiscalaire de la fabrique spatiale individuelle a pour objectif d'atteindre une expression de l'espace construit à minima à échelle du 1/50 permettant d'aborder la synergie entre principes structurels et matérialité de l'enveloppe. La nature des sols et aménagements paysagés devront également être préfigurés.

Depuis l'espace public jusqu'à la cellule, le travail consistera à penser la qualité des usages dedans/dehors, servant le développement de nouvelles formes de vivre ensemble. La réflexion visera à élaborer des typologies d'habitat spécifiques intégrant flexibilité d'exploitation ou une hybridation.

Les étudiants feront appel à leur expérience, leur culture, leur capacité de synthèse, afin d'articuler leurs intentions. Cela nécessite disponibilité, maturité, ambition et autonomie.

Lors de la soutenance, le jury sera invité à ouvrir des débats sur les postures civiques, éthiques et environnementales des sujets proposés et la pertinence de leur résolution architecturale. La cohérence et l'ambition identitaire devront être en adéquation avec la démarche conceptuelle et projectuelle.

**Travaux requis**

La jauge est fixée à 16 étudiants encadrés en privilégiant les binômes.

Suite aux présentations des groupes en amphithéâtre le 28 septembre, une réunion d'information plus détaillée en visio webex sera programmée mardi 3 octobre à 18h30.

A l'issue de cette présentation les candidat (ou binôme) intéressés devront envoyer une fiche de parcours préalablement à une seconde réunion afin de présenter (si binôme 1 fiche par personne) dont le modèle vous sera fourni.

dominique.beautems@paris-lavillette.archi.fr

justinelipski@yahoo.fr

La validation des inscriptions sera donnée le 15 octobre

Lien de la réunion:

<https://paris-lavillette-archi.webex.com/paris-lavillette-archi-fr/j.php?MTID=mc6f79893a4cfa28981c46f3952f6b21>

Numéro de réunion:

2789 686 9904

Mot de passe de la réunion:

3JZyev4AX9

Rejoindre à partir d'une vidéo ou d'une application

Composition d'un numéro 27896869904@paris-lavillette-archi.webex.com

Vous pouvez également composer 62.109.219.4 et saisir le numéro de votre réunion.

Rejoindre par téléphone

+49-619-6781-9736 Germany Toll

Code d'accès: 27896869904





## Introduction au PFE

## D - CCA-MIPFE15 Approfondissement du projet naval et IPFE Mayotte

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Beller

#### Objectifs pédagogiques

Naval :

Ce PFE reçoit et valide le travail des étudiants ayant accompli leur stage de 2eme cycle.Par ailleurs cet enseignement finalise le cycle Master des études d'Architecture, et doit permettre aux étudiants de concevoir un projet de navire, présenté comme PFE, et en cela démontrer leur capacité à penser l'architecture dans ses formes les plus complexes.

Mayotte :

Ce PFE reçoit et valide le travail des étudiants ayant accompli leur 2eme cycle.Par ailleurs cet enseignement finalise le cycle Master des études d'Architecture, et doit permettre aux étudiants de concevoir un projet présenté comme PFE, et en cela démontrer leur capacité à penser l'architecture dans ses formes les plus complexes.

#### Contenu

Naval :

L'étudiant propose en début de semestre son programme, qui une fois validé, constituera la base de son travail mené avec une certaine autonomie.

Par ailleurs, il recevra 30h de cours théoriques portant à la fois sur la théorie du navire, comme sur l'usage de modes de calculs de résistance des matériaux afin de savoir dimensionner un bordé et sa structure associée, une mèche de safran, un boulonnage de quille, un calcul de gréement ,la portance d'un profil , etc

Un projet de navire comprend des documents graphiques à des échelles appropriées, des documents textes dont l'objectif est de présenter la démarche, et des notes de calculs dont un devis de masse.

Comme documents graphiques :

- un plan de formes de la carène
- un plan d'ensemble montrant les emménagements, avec toutes les coupes nécessaires
- un plan de structure
- un plan de voilure
- un dossier technique (devis de masse, stabilité, échantillonnage).

Mayotte :

L'étudiant analysera le territoire de Mayotte pour choisir une thématique et s'y concentrer afin de développer un projet prospectif et manifeste. Un voyage d'étude de 12 jours lui permettra de confronter son étude à distance à la réalité pour ajuster et développer un projet au plus juste.

#### Travaux requis

6h Hebdomadaire, 2h de cours et 4 h de TD sous forme de suivi individuel et collectif, pendant 15 séances, soient = 90 h

## Introduction au PFE D - CCA-MIPFE16-Inde du Nord

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable** : M. Hofstein

### Objectifs pédagogiques

L'Inde aujourd'hui a décidé de prévoir une redéfinition de ses villes, nouvelles ou non, de son urbanité, de la redéfinition des limites urbaines de ses métropoles.

Quelques aventures architecturales ont permis l'invention de typologies dont les qualités se sont mesurées au temps, au climat et à l'espace public. Qu'il s'agisse de Chandigarh, de l'invention de son tracé, de ses programmes institutionnels et de la puissance architecturale de ses édifices ou bien d'édifices remarquables comme la tour de Charles Correa qui réinvente le logement collectif, l'Inde a toujours proposé des icônes architecturales dont il sera question ici d'analyser les qualités.

Nous commencerons par une étape d'analyse sur site pour comprendre le développement horizontal d'un paysage institutionnel de Chandigarh, l'assemblage savant des logements de la tour Kangchenjunga ainsi que les typologies intérieures des projets de Raj Rewal.

### Contenu

Il sera proposé de composer un quartier d'espaces urbains basé sur l'étude de ces exemples pour en comprendre les qualités interne et externes. Nous centrerons les hypothèses de projet sur les notions suivantes :

- Le grand intérieur public et institutionnel : au-delà de la « Big Room » comment l'espace du paysage se développe dans l'intérieur de l'édifice.
- L'assemblage vertical du logement qui propose la loggia comme « un climat en angle ».
- Le développement des figures spatiales architecturales et urbaines comme « rues du dedans ».

L'échelle du projet se développe selon deux modes : l'urbain et l'architectural, le quartier et l'édifice, le paysage et le construit.

### Mode d'évaluation

Contrôle Continu

### Travaux requis

Maquettes  
Plans urbains et plans d'édifices  
Coupes  
Axonométries  
Perspectives

### Bibliographie

Oeuvres de LeCorbusier, Louis Kahn, Raj Rewal, Charles Correa

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Portnoi

#### Objectifs pédagogiques

L'atelier de PFE prend pour objet d'étude les villes moyennes et s'inscrit dans le cadre du programme d'état Action Cœur de Ville, qui propose des mesures concrètes pour aider la revitalisation de leurs centres villes et en donner une image attractive et durable. Les thématiques sont celles de la requalification de l'habitat et des commerces du centre-ville, la reconversion de bâtiments emblématiques de la ville, la requalification du patrimoine ordinaire, ainsi que l'aménagement d'espaces publics afin d'améliorer l'accessibilité du cœur de ville pour tous les modes de déplacement et mettre en place une gestion intégrée de l'eau, par exemple.

L'atelier se développe dans le cadre d'un dialogue continu avec les acteurs du territoire d'étude.

Après avoir travaillé sur les villes de Cherbourg-en-Cotentin et Le Creusot, nous travaillerons cette année, toujours en partenariat avec Action Logement, sur le territoire de la ville de Belfort à l'est de la région Bourgogne France Comté, et plus spécifiquement sur trois îlots du quartier Jean Jaurès proposés par la ville, dont elle a la maîtrise foncière de 6 grandes parcelles. L'atelier est co-financé par Action logement. Les frais de déplacement et de logement sont pris en charge par nos partenaires et l'école.

Dans cet enseignement de PFE, il s'agit d'aider l'étudiant et l'étudiante à :

- Construire une problématique et une réflexion personnelle sur l'habitat dans les villes moyennes au contact d'acteurs de la fabrique et de la gouvernance du territoire et à partir de la lecture et le relevé d'édifices, d'un tissu urbain ou d'un espace public ;
- Intégrer des considérations sur les échelles d'intervention, le déjà-là, les questions écologiques, les usages, une réflexion sur le parcours résidentiel des habitants et habitantes, les situations urbaines ;
- Articuler et développer des propositions architecturales et urbaines en réponse aux problématiques et enjeux définis par chacun et chacune. Le travail peut rendre compte de réflexions menées précédemment au cours de son parcours.

Il s'agit ainsi d'élaborer un état de la question, un diagnostic, une stratégie d'intervention, des hypothèses et une proposition architecturale concrète. Le travail peut rendre compte de réflexions menées précédemment au cours de son parcours. Le PFE devrait permettre d'approfondir l'exploration de certaines thématiques ou savoirs théoriques, de contribuer à une réflexion sur des questions d'actualité, et tout simplement, de se faire plaisir.

#### Objectifs Pédagogiques de L'IPFE

- Définir des objectifs pour le PFE
- Élaborer un état de la question
- S'approprier les documents fournis par la ville

#### Contenu

##### SITE DE PROJET

Tissu urbain du centre ville de Belfort en Bourgogne France Comté, quartier Jean Jaurès.

Les sujets presentis sont les suivants.

- L'immeuble et l'îlot en centre-ville : adéquation des logements aux enjeux territoriaux, économiques et urbains de la centralité, innovations typologiques, diversification des usages
- Les nouvelles formes et programmations architecturales et urbaines liées aux problématiques d'habitat en cœur de ville : mixité d'usages, équipements culturels, tertiaires ou sportif, jardins partagés etc.
- La qualité de l'espace public : lieu de vie, confort de déplacement et de connexion, nature en ville et services écosystémiques

#### CALENDRIER

- Introduction au PFE 1er semestre 2023-2024 - développement du sujet de PFE, en définissant les thèmes et questions que vous souhaitez travailler en relation avec celles du site proposé au S10.

- Début mars 2023 : démarrage de l'atelier et visite sur site de 3 jours – relevés d'édifices, accueil par les acteurs du territoire et présentations des enjeux
- mars - mai : analyses et diagnostics, orientations à l'échelle urbaine et architecturale
- mai : Workshop in situ de 3 jours - atelier sur site et présentation des travaux et échanges avec élus, action logement, bailleurs et différents services de la ville
- mai - juin : développement architectural des propositions
- début juillet : jury de PFE à l'ENSAPLV en présence des partenaires

- Sept-oct 2023 : présentation des travaux in-situ/exposition

> Atelier partenarial co-financé par Action logement. Les frais de déplacement et de logement sont pris en charge par nos partenaires et l'école.

#### Mode d'évaluation

Atelier de projet, Jury de PFE

#### Travaux requis

Le sujet Action Cœur de Ville, urbain ou architectural, dépendra de la problématique spécifique élaborée par chacun et chacune.

## Introduction au PFE

### E - IEHM-MIPFE17 Construire dans le construit

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Gaudin

#### Objectifs pédagogiques

Le groupe de PFE « Construire dans le construit » propose trois types de sujets de PFE:

- 1) Le projet de « relocalisation de l'ENSAPLV' sur les différents sites envisagés par le ministère (plusieurs étudiants des années précédentes avaient étudié ce même programme sur le site des Cathédrales du rail à la Plaine Saint-Denis et ceux de l'année 2018 sur le site de la halle aux cuirs, contiguë au parc de la Villette )
- 2) des sujets en continuité avec ceux étudiés au premiers semestre dans les groupe de S9 de Ph. DEHAN et d'Olivier CHASLIN
- 3) des sujets 'personnels' s'inscrivant dans la thématique du groupe (voir ci dessous 'contenu')

#### Contenu

Les étudiants qui n'ont pas suivi le groupe de projet de Ph. Dehan ou d'Olivier Chaslin peuvent avoir des difficultés à s'inscrire dans les exigences de ce PFE.

Ils sont invités à suivre la préparation au PFE qui sera organisée à la fin du 1er semestre en relation avec Ph Dehan ou Olivier Chaslin et, dans la mesure du possible, à suivi le cours théorique et la présentation des travaux finaux de ces groupes.

Dans la limite des places disponibles, les étudiants qui souhaitent développer un projet personnel relevant des thématiques « Patrimoines et mutations / Edification et culture technique » peuvent soumettre leur proposition à l'équipe pédagogique, et, après validation, s'inscrire dans ce groupe PFE.

#### Mode d'évaluation

Participation aux séances d'évaluations collectives.

Présentation intermédiaires.

Pré-rendus

Langue du cours: français.

#### Travaux requis

Développement des projets à un stade suffisamment détaillé pour garantir le contrôle des dispositifs paysagers et architecturaux proposés.

Contrôle des ambiances par simulations 3D et maquettes particulièrement détaillées

#### Support de cours

Cours Théoriques de Ph Dehan ou d'Olivier Chaslin au semestre 9

## Introduction au PFE

## E - IEHM-MIPFE19 ARCHI-CURA : Prendre soin par l'Architecture

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

Responsables : Mme Bringand, Mme Le Roy

**Introduction au PFE**  
**Introduction au PFE obtenu**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MIPFE
Semestre	9	Heures TD	12	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,08	Session de rattrapage	non		

**Projet d'architecture**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP900</b>
Semestre	<b>9</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>11</b>	Coefficient	<b>0,78</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		



## Projet d'architecture A - HMU-P901 Projet urbain participatif et conception architecturale

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Weber

**Autres enseignants :** Mme Carlini, Mme Moimas, Mme Zetlaoui Leger

### Objectifs pédagogiques

Les étudiants initiés aux fondamentaux du projet urbain et à la relation entre usage et conception architecturale trouvent dans cette unité un approfondissement d'outils théoriques et méthodologiques du projet de renouvellement d'espaces urbains. En lien avec les ambitions de la Chaire EFF&T expérimenter faire fabriquer & transmettre (<http://chaire-effet.net/>), et en partage avec divers acteurs locaux, il s'agit d'apprendre en faisant: en construisant puis en soumettant au débat citoyen une interrogation réciproque entre orientations stratégiques de développement urbain, et prises de position sous forme de propositions d'intervention concrètes. Le processus de travail vise à interroger et approfondir les liens entre les activités de diagnostiquer, de programmer et concevoir, avec l'objectif d'explicitier de mieux en mieux et de savoir soumettre au débat le cheminement du raisonnement.

### Contenu

Les pratiques d'aménagement de l'espace impliquant les habitants, usagers, citoyens semblent plus répandues ailleurs qu'en France, où l'affirmation de la nécessité (notamment depuis loi SRU de 2000) contraste avec une réalité de cultures de la production de l'espace qui semblent encore largement s'y opposer. En questionnant les responsabilités spécifiques de l'architecte, cet enseignement vise à étudier ces inerties, et à chercher, en situation, des leviers et possibilités concrètes pour faire évoluer les pratiques.

Sans renoncer à l'exigence d'une haute qualité de la conception architecturale et urbaine, l'enseignement vise à intégrer ce travail dans un processus d'urbanisme qui implique autant que possible toute les parties prenantes ; ceci en considérant comme visée subordonnée une augmentation des valeurs-ressource des espaces habités. L'enseignement propose d'entrer en matière volontairement par l'évaluation des situations d'usage de l'espace, puis par l'analyse critique des situations et logiques d'action. Il invite à des expérimentations de co-construction du projet avec les habitants, des intentions initiales jusqu'aux différentes étapes de projet, en alliant phases de diagnostic, de programmation et de conception. Ce travail est développé conjointement avec des propositions en deux étapes : des « projets exploratoires » qui avancent des pistes de programmation pour le soumettre au débat et à la validation par des parties prenantes, suivis de « projets test » qui sont fondés sur des hypothèses de programmation ainsi validées.

Plusieurs pistes de projet sont suggérées dès le début, cette année dans le cadre de partenariats en Ville de Bégard en Bretagne (le devenir de l'ancien hôpital, en coopération avec le séminaire « Patrimoines culturels bâtis : expertises et réemplois en France et à l'international ») et à Pantin (renouvellement urbain de l'îlot 27). Les démarches entreprises par les étudiants (observations, relevés, diagnostics, étapes de programmation et de conception) doivent permettre une réévaluation critique de ces pistes, en formulant des enjeux et en construisant une problématique d'intervention. Les étudiants ont dans ce contexte la possibilité de d'approfondir des préoccupations présentes, par exemple, dans leur mémoire master. Les interventions et échanges abordent des questions de méthode qui se posent aux architectes qui souhaitent travailler en coopérant avec des habitants, usagers, associations, élus. Cette année nous avons l'occasion d'approfondir la différence de ces questions pour d'un travail sur un site éloigné –un workshop est prévu du 28 au 31 octobre à Bégard/Bretagne - et pour un travail sur une situation proche (l'îlot 27 à Pantin). Les étudiants choisissent de travailler sur l'une ou l'autre de ces deux situations.

Un voyage d'étude de 3 jours est prévu dans une ville européenne qui s'impose comme un lieu d'initiatives d'implication des habitants en matière de renouvellement urbain, avec des expériences aussi bien anciennes que récentes. Nous proposons un parcours d'étude parmi des processus de projets de renouvellement urbain récents donnant à réfléchir, en miroir de la situation française, sur un contexte de mise en œuvre de politiques, en considérant les cultures locales à la fois politiques, administratives, associatives et professionnelles.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu 50%, rendu final 50%. Sont évalués: la prise de responsabilité pour la démarche conduite, incluant une conscience des prises de risques ; la pertinence, rigueur et approfondissement des choix théoriques et méthodologiques ; l'adéquation à la situation de projet, habitabilité et constructibilité des dispositifs spatiaux proposés ; la clarté des présentations, l'écoute lors des échanges et capacité d'intégration des apports critiques.

### Travaux requis

ATTENTION: Du fait du nombre élevé de demandes, les étudiants intéressés sont invités à soumettre avant le 28 septembre 2023 à l'équipe enseignante - par les trois adresses mail suivantes: [bendicht.weber@paris-lavillette.archi.fr](mailto:bendicht.weber@paris-lavillette.archi.fr), [sara.carlini@paris-lavillette.archi.fr](mailto:sara.carlini@paris-lavillette.archi.fr), [valentina.moimas@centrepompidou.fr](mailto:valentina.moimas@centrepompidou.fr) - un message d'environ une page A4 précisant leurs motivations pour rejoindre le cours, ainsi que leurs expériences précédentes, pédagogiques et/ou professionnelles, en lien avec des approches participatives.

Sont ensuite demandés pendant le semestre : travaux de terrain ; préparation et conduite d'échanges avec les divers acteurs locaux ; développement d'analyses, de projets exploratoires puis de projets test ; formulations régulièrement renouvelées des enjeux et de la problématique de projet.



## Projet d'architecture

## A - HMU-P902 Par-delà la Modernité. Détours en Asie. Oulan-Bator et Phnom Penh

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Boucheron

**Autres enseignants :** M. Eyraud, Mme Meron, Mme Saidi Sharouz, Mme de Biase

#### Objectifs pédagogiques

PAR-DELÀ LA MODERNITÉ (PDLM) - DÉTOUR EN ASIE: Oulan-Bator et Phnom Penh

Cette unité de projet approfondi est associée aux ateliers internationaux Oulan-Bator (qui se déroulera en septembre 2023) et Phnom Penh (qui se déroulera en février 2024)

Elle précède et anticipe l'encadrement de diplômés de l'unité PFE02, PDLM - Retour d'Asie.

Cette association permet de confronter les étudiants à une situation urbaine extra-européenne unique en mettant en place un véritable travail de terrain. Sur place ils ont l'occasion de développer des facultés d'observation, de description et de compréhension de dispositifs architecturaux et de systèmes urbains singuliers, puis d'en tirer des leçons et des principes afin d'en envisager la transposition (ou pas) lors de la phase de propositions et de production de projets à différentes échelles.

Enseignants ENSAPLV : Olivier Boucheron (architecte-nelobo), Mina Sharouz (architecte, anthropologue LAA) ainsi que Nava Meron (architecte/urbaniste-LAA), Benoît Jacquet (architecte-EFEO), Alessia de Biase (architecte/anthropologue-LAA)

#### Contenu

PP3 - Phnom Penh (Asie des moussons) et UB8 - Oulan-Bator (Asie des steppes)

L'atelier qui se déroule désormais à Phnom Penh, s'est tenu entre 2016 et 2020 à Rangoun (Yangon), mais du fait de la situation politique de la Birmanie depuis les événements survenus en mars 2020, nous sommes contraints de mettre en pause notre partenariat avec Yangon Technological University et repousser notre retour dans cette ville fascinante à des jours meilleurs. Néanmoins, nous restons en contact rapproché avec les membres de l'université (corps enseignant et administratif) qui ont rejoint le NUG (National Unity Government of the Republic of the Union of Myanmar).

Après la gestion compliquée des crises COVID et de la guerre en Ukraine cette année, nous avons finalement saisi l'opportunité d'organiser en février 2022 notre premier atelier dans la capitale du Cambodge, Phnom Penh. Cette ville ne nous est pas inconnue principalement parce que Christiane Blancot (qui co-dirigeait ce cours jusqu'en 2022 et continuera d'y intervenir ponctuellement en 2023) y œuvre depuis près de trente ans en tant que responsable des études sur la ville pour l'Atelier Parisien d'Urbanisme (APUR). Nous avons donc pu monter rapidement l'atelier avec l'Université de Norton afin de constituer des équipes mixtes d'étudiants (La Villette-Norton).

En février 2022 nous avons principalement arpenté le centre, bâti à l'époque coloniale. En 2023 et 2024 nous souhaiterions nous pencher davantage sur les quartiers associés aux projets urbains et architecturaux de la période dite de la « nouvelle architecture khmère » promue par Norodom Sihanouk et mise notamment en œuvre par les architectes modernistes Vann Molyvann et Lu Ban Hap.

L'atelier Oulan-Bator constituera la dixième année de coopération avec la Ville d'Oulan-Bator (UB ci-après), the Mongolian University of Science and Technology (MUST), l'ambassade de France en Mongolie et l'Atelier Parisien d'Urbanisme.

Lors de nos ateliers précédents, nous nous sommes successivement intéressés à la situation des quartiers de ger (yourte en mongol), au devenir des quartiers de logements collectifs issus des préceptes de la Modernité, à la question des centres et des périphéries d'Oulan-Bator, à la relation entre la ville et la nature (ressources et paysage) et à la trajectoire du centre historique de la ville socialiste et notamment les quartiers des «4 000» et «5 000» (logements) qui ont contribué à conférer à Oulan-Bator son image de ville moderne, planifiée à dessein pour l'«Homme nouveau». Pour septembre 2022, nous reprendrons notre série d'ateliers avec nos partenaires de MUST à Oulan-Bator.

En 2022, avec l'atelier UB 7 : vers une écologie du voisinage / to a neighborhood ecology, nous avons travaillé sur le quartier d'Amgalan, où l'on trouve encore des traces de l'ancienne maimatchen (ville) des chinois, notamment des formes d'horticulture dans la ville tout à fait unique dans la capitale mongole.

En 2023, avec l'atelier UB 8 qui s'intitule, 'Habiter un art populaire', nous nous intéresserons particulièrement aux questions urbaines et sociales en jeu dans plusieurs quartiers d'enclos – ou de yourtes (ger area en mongol) - en abondant, plus spécifiquement, les rapports de force entre pouvoir et habitants. Une attention particulière sera également portée sur les questions de production d'énergie et de chauffage dans ces quartiers, ainsi que sur la « performance » thermique des baises (maison) dans les enclos, sans oublier de regarder leurs qualités architecturales.

#### Mode d'évaluation

Pour Phnom Penh

Travail d'approche de la ville, sorte de premier 'terrain à distance', tout au long du semestre et en quatre temps/exercices:

- Recherches bibliographiques, revues de presse et recherches thématiques
- Exercice d'approche auprès des diasporas des pays concernés dans la région parisienne
- Cartographie historique sur QGIS
- Recherches architecturales à partir d'un travail de maquette
- Projet architectural et urbain 'à distance'

Pour Oulan-Bator

Travail sur les matériaux récoltés pendant le terrain et première phase de propositions-projets

#### Travaux requis

Le nombre de places dans cet enseignement étant limité (environ 12 places), nous souhaiterions que chaque étudiant intéressé par ce cours nous envoie une courte lettre de motivation, explicitant notamment son parcours et les thèmes qu'il souhaiterait aborder pour son futur mémoire de master.

Les candidatures doivent être transmises à olivier.boucheron@paris-lavillette.archi.fr lors de la semaine des choix de la rentrée pour Phnom Penh, en juin de l'année précédente pour Oulan-Bator.

Pour les deux voyages, les étudiants participants bénéficient d'un minima d'une aide de l'ENSAPLV (environ 700 euros) pour l'achat du billet d'avion.



## Projet d'architecture

## A - HMU-P903 Formes urbaines et projets résidentiels en région parisienne

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Farret

**Autres enseignants :** M. Cohen, M. Penin

## Objectifs pédagogiques

Développer les outils d'analyse et de projet ainsi qu'un corpus de connaissances qui permettent aux étudiants l'élaboration de projets de formes urbaines et de produire des tissus résidentiels dans le contexte critique des périphéries urbaines contemporaines.

## Contenu

Le cas de la métropole parisienne.

L'exercice se situe sur des sites de dimensions moyennes (de 50 à 100 hectares) de la banlieue parisienne, choisis pour leur caractère composite et hybride, fruit de la succession d'interventions éparées, de zones fonctionnelles séparées, striés de réseaux et d'infrastructures lourdes et parsemés de nouveaux quartiers qui résultent de l'enchaînement des doctrines urbaines des dernières décennies du XXe siècle. Il s'agit dans un premier temps, par l'analyse urbaine approfondie du contexte et de son évolution historique, de rendre compte des structures territoriales, morphologiques, tissulaires et typologiques existantes, d'en comprendre l'apparition et les mutations, d'en pressentir le potentiel de développement pouvant soutenir des dispositions spatiales plus dynamiques, plus cohérentes, plus lisibles et donc plus urbaines.

À partir de travaux d'analyse du territoire, les étudiants répartis en groupe de 5 à 8 sont amenés à formuler des hypothèses de nouvelles formes urbaines, de réorganisation et de requalification de l'espace public et du réseau viaire, d'affectations nouvelles et de découpage des sols avant d'établir des choix typologiques et programmatiques. Ces éléments seront synthétisés aux échelles appropriées (entre 1/ 5000 et 1/1000) pour constituer les grandes hypothèses d'un plan-guide à la fois ouvert à des adaptations inévitables et morphologiquement rigoureux.

La vocation d'un tel document est de gérer sur le moyen et long terme (entre 10 et 30 ans) un processus de mutations dont il garantit les finalités stratégiques et qui permette les nécessaires ajustements conjoncturels, tant morphologiques que programmatiques.

Les étudiants seront finalement conduits à mesurer la pertinence de leurs hypothèses à des échelles plus fines (1/500 et 1/200) et à éprouver les rapports entre les solutions architecturales (au niveau de l'édifice ou du groupe d'édifices) et les dispositifs urbains, en élaborant le projet d'un ensemble résidentiel de dimension significative (plusieurs dizaines de logements).

Une attention particulière sera accordée aux rapports qui se nouent au niveau du rez-de-chaussée, entre espaces publics et privés, usages collectifs et individuels, représentation et appropriation.

Un cycle d'exposés et de cours thématiques relatifs à l'histoire des villes et à quelques moments fondateurs des théories, doctrines et expérimentations urbaines et des cours délivrés par les enseignants sur l'architecture de l'habitat, compléteront et enrichiront l'exercice de projet.

Plusieurs visites de quartiers emblématiques de ces expérimentations ponctueront le semestre et concrétiseront l'approche académique du sujet.

Les contextes de projet les plus fréquemment rencontrés concernent le renouvellement urbain des quartiers d'habitat social, ZUP, cités et grands ensembles ; la reconversion des friches industrielles, la requalification des abords des grandes infrastructures.

itat social, ZUP, cités et grands ensembles ; la reconversion des friches industrielles, la requalification des abords des grandes infrastructures, etc.

## Mode d'évaluation

- Contrôle continu : 40%
- Présentation de l'exercice finalisé: 60%.

## Travaux requis

Le cours de projet est organisé sur la journée complète.

La matinée est consacrée aux exposés, cours et visites; l'après-midi à la correction d'exercice.

Au cours des premières semaines le travail collectif porte sur l'analyse des sites, puis aux premières grandes orientations du projet urbain, à la configuration des espaces publics et des voies, la programmation, les choix typologiques et leur localisation, la structure paysagère, etc. Les dernières semaines seront consacrées aux préliminaires des projets d'architecture proprement dits qui seront impérativement conduit en binômes ou trinômes.

Nature des travaux demandés :

- Analyses graphiques et commentaires écrits, calculs de densité et comparatif;
- Maquette des sites;
- Projet d'aménagement global et argumentaire circonstancié;
- Plans, coupes et volumétrie des projets d'architecture, référents typologiques, maquette d'étude, etc.

## Projet d'architecture B - AS-P905 Scénographie et architecture, de l'oeuvre au lieu

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Mazlouman

**Autres enseignants :** M. Dessardo, M. Gautel

### Objectifs pédagogiques

La fonction du scénographe a toujours été intimement liée à l'architecture puisqu'elle consiste à inventer à matérialiser l'espace et l'itinéraire du voyage imaginaire auquel le théâtre, la ville ou la cérémonie convient le spectateur. La scénographie offre un champ d'étude privilégié pour la conception d'espaces destinés à établir des relations entre émetteur et récepteur en élargissant le domaine de la recherche à toutes conceptions d'espaces destinés à des contacts, à des échanges et à la représentation. Elle règle les rapports du spectateur à l'oeuvre dans un certain contexte symbolique.

Aborder les projets d'équipement culturel avec des lieux de représentation nécessite une connaissance scénographique afin d'imaginer le lieu propice à la création, en partant de l'outil et en étant à son service.

### Contenu

Notre objectif pédagogique est d'aborder l'enseignement du projet d'architecture comme le lieu de croisement de différentes disciplines artistiques et littéraires dans une approche de l'espace complémentaire. Cet enseignement se base sur une interaction et une hybridation tenant compte des différentes démarches de création. Dans cette interdisciplinarité, les différents champs disciplinaires travaillent en synergie vers la problématique du projet architectural. Dans cette approche du projet, la scénographie est notre fil conducteur.

Nous abordons l'architecture des lieux du spectacle vivant en étudiant le cadre matériel et technique de la représentation, son articulation avec le cadre fictif à travers des exercices de scénographie.

La démarche scénographique confère à l'architecte être au service d'un outil de création, aborder le lieu par le récit, comprendre la place inhérente du corps, un intérêt pour une technique spécifique des lieux de spectacle...

Afin d'aborder les projets de lieux culturels, il est important de commencer par le coeur du dispositif, le lieu de la création qui est la scène. Ces projets complexes dans leur organisation et leur fonctionnement, nécessitent aussi une réflexion programmatique et artistique.

Le semestre est composé de plusieurs projets :

1- un exercice de scénographie théâtrale en collaboration avec des institutions culturelles et dans des cadres existants comme le théâtre de La Colline et rencontres avec les professionnels (scénographes, techniciens...)

2- des TD et des projets de faisabilité pour les préparations des PFE

3- des visites et rencontres autour des projets du PFE. Il se base sur deux propositions de programme d'équipement culturel dans un contexte réel, en relation avec des institutions (scène nationale, centre dramatique, centre d'art, centre chorégraphique...)

Cette année, nous proposons deux sites avec plusieurs programmes : une cité culturelle à Colmar avec notamment la création d'un CDN (Centre dramatique national) et d'autres édifices culturelles à définir - et le conservatoire national de Lyon avec la création d'une salle philharmonique.

Trois pièces de théâtre au théâtre de La Colline seront programmés pendant ce semestre.

### Mode d'évaluation

Contrôle continu

### Travaux requis

- La scénographie d'une pièce de théâtre en collaboration avec le Théâtre de la Colline
- Différents TD autour des lieux de représentation
- analyses programmatiques et urbaines

**Projet d'architecture**  
**C - MTP-P906 Architecture et environnement**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Lipsky  
**Autre enseignant :** Mme nThépé

**Objectifs pédagogiques**

THEMATIQUE GENERALE : Milieu(x), architecture et paysage. INTITULE du PROJET EN S9 : Architecture & Environnement

En partant du postulat que l'être humain a besoin d'un environnement convenable pour vivre et travailler, l'atelier de projet a pour ambition de concevoir de nouveaux mondes, dans lequel l'homme vit en harmonie avec son environnement de proximité.

La pédagogie vise à :

- la conception du projet architectural, urbain et paysagé, par sa dimension écologique et la fabrication d'une architecture durable,
- la radicalité du projet par le développement d'un esprit critique relatif aux enjeux environnementaux du XXIème siècle,
- la cohérence du projet comme un tout. Cette acquisition passe par la manipulation de différentes échelles, dans un processus non linéaire.

La fabrication de micro-climats

Les milieu(x) de vie sont définis comme des composés d'organismes vivants et non vivants, qui incarnent l'interaction entre l'homme et la nature, entre le biologique et le social. Cela implique un processus de conception multi- critères. Le projet n'est donc pas limité au -programme et son site- mais il s'ouvre à son environnement.

L'objectif est la fabrication de micro-climats, dans lesquels l'architecture et le végétal sont les composants majeurs du milieu. Dans cette conception, les problématiques éco-techniques, jouent un rôle majeur.

Vous aurez à concevoir le projet dans une démarche durable et frugale, en manipulant :

- les données climatiques (les vents, le soleil, la pluie)
- les ressources naturelles (l'eau, la nature et sa terre).

L'architecture

A partir de la notion de milieu, la conception architecturale est fondée sur :

- la fabrication d'espaces capables et adaptables. La réflexion part d'un espace minimal dont vous pensez les prolongements extérieurs.
- les modes de vie universitaires qui influencent la spatialité,
- des formes pré-sélectionnées (grille, rue, rue en réseaux, forme en u..) dont les géométries sont reconnues parmi les plus adaptées à la constitution du milieu.
- des enveloppes façades frugales et performantes en terme de confort

Les cours théoriques

Les cours guident vos recherches durant le projet.

Ils introduisent :

- au monde contemporain (l'éthique du retour à la terre, la biodiversité, habiter et cultiver, etc.),
- à la spatialité japonaise, qui contribue à « réapprendre à vivre dehors »,
- à l'esthétique industrielle (Case Study house, Eames) qui associe la recherche de la simplicité volumétrique à l'optimisation constructive (Cedric Price, Glenn Murcutt).

**Contenu**

Plateau de Saclay, secteur de la Bonde

A proximité du grand campus de Saclay, des terres agricoles persistent. Proche de Rungis, des fermes agricoles dédiées à des circuits courts sont en fonctionnement. Un réseau parallèle se met en place en ile de France.

Le site du projet est situé entre Palaiseau, Massy, Champlan. Il est constitué de trois pièces de terrain où se cultivent du colza, et différentes céréales.

Ces terres font désormais parties d'un nouveau cycle économique et productif.

Le site du projet (environ 7 hectares), mêlés aux infrastructures, va être consacré à la fabrication de milieux de vie, pour apprendre et enseigner, dans le domaine de l'alimentation. Il s'agira de concevoir des démonstrateurs, des ateliers de transformation pour des start-up de petites et moyennes distribution.

Le couple d'opposé 'inconfort/confort' sera majeur dans la réflexion sur la manière d'habiter ces territoires.

Le projet est fondé sur :

- une stratégie climatique
- la connaissance des terres agricoles, comme identité du territoire,
- la conception d'une architecture capable d'évolutivité dans des territoires en mutation.
- la conception d'une architecture légère capable de capter son environnement de proximité, et de s'en protéger.

INTERVENANT Invités : Nicolas Bel, ingénieur groupe TOPAGER, expert en agriculture urbaine ; Une/un/ représentant(e) de l'EPA SACLAY

**Mode d'évaluation**

LA PRÉSENCE EST OBLIGATOIRE A TOUTES LES SEANCES.

Contrôle continu + rendus intermédiaires + jury final.

**Travaux requis**

La représentation tient une place majeure dans le projet.

Elle est indissociable dans la vision du rapport territoire/projet

Il y a une adéquation entre la -manière de penser et la manière de représenter-.

En conséquence, les documents attendus font l'objet d'un cours sur la représentation et d'indication précises, suivant charte graphique.

La production de maquettes à différentes échelles, fait partie intégrante des rendus.

Les formats et les pièces graphiques sont listés avant chaque rendu intermédiaire.

Les rendus sont individuels et/ou en sous-groupe.

**Bibliographie**

Bibliographie sélectionnée :

- Richard Sennett, Bâtir et Habiter, pour une éthique de la Ville, Albin Michel, 2019
- Esther Mc Coy, Case study house (1945-1962), juin 1977
- Peter Cook, Experimental Architecture, Studio Vista Londres, 1970
- Philippe Rahm, « Histoire Naturelle de l'architecture », comment le climat.. », Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2020.
- Florence Lipsky, « Le Climat », revue Archiscopie, automne 2020
- Augustin Rosenstiehl, 'Capital agricole', décembre 2019, Pavillon de l'Arsenal
- Edward Mazria, Guide de la maison solaire, Editions Parenthèses, 2005
- David Wright, Manuel d'Architecture Naturelle, Editions Parenthèses, 2006.
- Peter Zumthor, Thinking architecture, Birkhauser, 2007
- Peter Zumthor, Atmosphere, Birkhauser, 2007

**Support de cours**

Le jour de projet est le Vendredi, jour complet de travail en salle, et tous ensemble.

Les échanges se déroulent par transmission de fichier pdf sur drive, avant la séance et présentation hebdomadaire de l'avancement du projet.

La langue française est privilégiée, mais l'atelier peut se dérouler en Anglais





## Projet d'architecture

## C - MTP-P908 - Paysage/s : Architectures, villes &amp; territoires en transition

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

Responsable : Mme Lapassat  
Autre enseignant : M. Guiony

## Objectifs pédagogiques

UNE PROBLEMATIQUE GLOBALE, UNE RESOLUTION LOCALE, entre théorie et pratique.

L'objectif de cet atelier est d'étudier, de mettre en critique les propositions du mouvement de la Ville en Transition et d'illustrer cette transformation possible de l'ensemble des espaces d'un territoire concret. Il s'agira cette année de répondre aux enjeux de la ville de FIGEAC, de penser et d'organiser l'évolution du territoire. L'atelier bénéficie d'une convention permettant cette année de financer le déplacement et l'hébergement du groupe d'étudiants sur le site, d'y rencontrer les acteurs locaux, travaillant notamment sur la thématique du réemploi.

Notre démarche sera donc :

- d'appréhender un système ou un problème dans sa globalité,
- d'observer comment les parties d'un système sont reliées,
- de réparer les systèmes défaillants, en appliquant des idées apprises de systèmes durables, matures, en fonctionnement,
- d'apprendre des systèmes naturels en fonctionnement pour repenser le rapport de l'être humain aux écosystèmes, aux lieux dans lesquels où il s'est implanté et qu'il a bimé avec ses systèmes agricoles et urbains, la plupart du temps par manque de connaissance et d'éthique.

Les principes de la Ville en Transition seront analysés, mis en critique, en explorant leur potentiel de recomposition de l'architecture, de la ville et du paysage, de l'échelle territoriale à celle de l'édifice, envisageant le projet comme illustration des possibles de ces territoires.

## Contenu

A la recherche d'une société plus écologique, de nombreuses initiatives publiques et privées tendent à modifier la manière de concevoir bâtiments et espaces publics. Parmi ces initiatives, celle des «Villes en Transition» porte un regard particulièrement intéressant sur les objectifs à atteindre à l'échelle globale, en proposant et cherchant méthodes et outils pour y parvenir à une échelle locale.

Mouvement ou réseau d'initiatives locales et citoyennes, la Ville en Transition s'inspire des principes de la permaculture pour penser et construire une société dans laquelle intelligence, sobriété et efficacité permettraient la transition énergétique et écologique nécessaire à une société «sans pétrole». Ce mouvement qui est devenu mondial trouve pourtant un enracinement local, celui de l'initiative citoyenne.

Il est né d'un exercice universitaire, une expérimentation de descente énergétique, mené en 2005 par les étudiants du cours de soutenabilité appliquée de l'université de Kinsale (Irlande), sous la direction de Rob Hopkins, enseignant en permaculture. En 2006, la ville de Totnes (Grande-Bretagne) se lançait avec Rob Hopkins dans la mise en application des actions qui lui permettraient de penser et mettre en oeuvre les moyens de sa transition vers un monde sans pétrole. Rob Hopkins est aujourd'hui considéré comme le fondateur de ce mouvement, Totnes comme la première expérience menée à l'échelle urbaine.

La nécessité d'entrer en transition est définie par Rob Hopkins en réponse à la problématique du pic pétrolier (comment adapter nos modes de vies à cette pénurie, puis cette disparition) liée à celle du changement climatique. A l'inverse de certains discours, il n'est pas question de limiter, de contraindre pour tenter de sauvegarder ce qui peut l'être, il est question de prendre acte que des changements sont en cours, et que la plus belle chose que puisse faire une humanité forte des connaissances acquises et des technologies qu'elle maîtrise est tout simplement de penser son adaptation, et d'entrer dans un processus de résilience, permettant de redéfinir nos actions en respect du monde vivant, de préparer notre cadre de vie pour qu'il puisse perdurer.

Quand la plupart des discours sur la transition énergétique sont anxio-gènes, militants, portent une part de confrontation pour convaincre, de nécessité de légiférer pour imposer, les initiatives des acteurs des Villes en Transition sont basées sur l'optimisme, la réflexion collégiale, le partage d'un projet et sa mise en oeuvre en toute simplicité.

Si les thèmes abordés par le mouvement des Villes en Transition sont communs à de nombreuses initiatives actuelles (autonomie énergétique, autonomie alimentaire, recherche d'un moindre impact environnemental, etc.) la particularité de cette démarche est de les appréhender d'une manière héritée du modèle agricole de la permaculture, pensant la transition non plus comme une somme d'actions juxtaposées, mais en liant ces actions dans un projet d'ensemble, cherchant la cohérence entre les soins à la nature & à la terre, l'habitat, les outils & technologies, l'enseignement & la culture, la santé & le bien-être, la finance & l'économie, le foncier & la gouvernance. La démarche de transition y est un projet initié et maîtrisable par un collectif citoyen, décidé collégialement sur la base de recherche de connaissances spécifiques à chaque domaine concerné (habitat, éducation, culture, production agricole, production énergétique), de leur partage, pour une mise en pratique immédiate et itérative.

Les initiatives les plus fréquentes concernent l'autonomie alimentaire (notamment en ville où quantité de potagers alternatifs expérimentent le circuit court), mais aussi la monnaie alternative, «locale» (qu'il s'agisse des billets «pêches» de Montreuil, des «radis» d'Ungersheim, 50 monnaies locales sont actuellement en circulation, près de 70 en projet), les projets de mutualisation pour la transition énergétique d'ensembles immobiliers, et bien évidemment la construction de bâtiments.

L'aménagement de l'espace public fait de même partie des initiatives de transition, même s'il n'est que plus rarement évoqué par les acteurs se revendiquant de la Ville en Transition. Les problématiques écologiques, puis les difficultés budgétaires de nombreuses communes, ont conduit à penser l'espace public suivant une économie de moyen et d'énergie (éclairage public, assainissement en surface, gestion différentielle des espaces plantés, etc.). Le choix même des végétaux a évolué vers une plus grande adéquation avec le milieu, l'écosystème.

Les initiatives sont ainsi publiques, collectives et individuelles. Chacune est vertueuse et utile, en cela rarement mises en relation réelle par le prisme de leur potentiel commun de redéfinition de nos territoires, tant en terme fonctionnel que technique et qu'esthétique.

Le travail de va et vient entre l'échelle territoriale et celle de l'édifice sera au coeur de la démarche. Après une courte analyse d'ensemble, menée collégialement, le travail individuel permettra à chacun d'approfondir une situation particulière.

Le semestre se déroule en 3 temps :

- 1) Un premier temps - court (2 semaines) - d'exploration d'un corpus de théories et d'expériences qui permettent à l'ensemble du groupe d'accéder à un ensemble de connaissances en mutualisant la recherche. Chaque étudiant.e a la responsabilité de l'analyse et de la présentation au groupe d'un élément du corpus.
- 2) La seconde phase consiste en l'exploration et l'analyse collective du site de projet, pour dresser un bilan et l'esquisse des stratégies collectives. Ces stratégies définissent le lien entre les projets qui seront développés ensuite de manière individuelle.
- 3) La troisième phase consiste, à partir de la stratégie d'intervention sur le territoire, à développer un projet individuel, qui trouve son ancrage dans la problématique territoriale, la stratégie commune, et propose une réponse architecturale et située, argumentée.

## Mode d'évaluation

Les deux premières phases de travail (analyse du corpus théorique, définition d'une stratégie collective) ne font pas l'objet d'une note spécifique.

Le travail réalisé (individuel pour le corpus théorique ; collectif pour la stratégie) fait toutefois l'objet de jurys, dans lesquels commentaires et conseils sont donnés. Ces deux phases constituent les étapes essentielles de la part de contrôle continu du semestre, pondérant la note donnée par le jury de fin de semestre, évaluant la troisième phase individuelle.

Sont ainsi évaluées la capacité de chaque étudiant.e à prendre en charge de manière individuelle la construction d'un savoir collectif, à travailler en groupe restreint (4 à 5 personnes), à développer un projet architectural et urbain de manière individuelle.

## Travaux requis

Les séances sont hebdomadaires et l'accent est mis sur la cohérence entre pensée du projet et expression graphique et orale de celui-ci pour aboutir à un projet faisant preuve d'une réelle capacité de proposition argumentée. L'atelier est organisé sous forme de séances de correction/débat entre les étudiants eux-mêmes et les enseignants. Un arpentage du territoire de travail se fera avec les enseignants en début de semestre. L'équipe enseignante est assurée par un binôme architecte / paysagiste.

## Bibliographie

La bibliographie est explorée lors de la première phase de l'atelier.

## C - MTP-P909 Milieux habités-construire l'urbanité dans une zone exposée à des risques naturels

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Daniel Lacombe

**Autre enseignant :** M. Gourvil

**Objectifs pédagogiques**

Architecture urbaine, dialogue de la ville et de la nature :

Il s'agit de dépasser l'opposition entre ville et nature, entre architecture et paysage. La transformation des mentalités qui permettra de rompre avec l'aliénation des urbains vis-à-vis de la nature passe par l'invention d'une nouvelle architecture et d'une nouvelle écologie susceptibles de métamorphoser la ville présente. Il faut donc apprendre à travailler à partir de quartiers urbanisés posant des problèmes divers, et non prôner une utopie passe-partout (les tours dans la nature, la ville jardin, le lotissement écologique).

**Contenu**

Construire l'urbanité dans une zone exposée à des risques naturels : des abris-ouverts

Il s'agit de permettre à un groupe d'étudiants de préparer un projet à partir de l'étude d'une zone urbaine exposée à un risque naturel majeur. Il revient aux élèves de choisir leur site, mais le type de risque envisagé leur sera donné et variera d'une année à l'autre, l'eau (inondation, sécheresse, stockage et traitement des eaux polluées), l'air (tempête, pollution, feu), la terre (ruissellement, érosion, pollution en profondeur). Le projet envisagé devra porter sur une zone urbanisée et sa transformation. Dans ce contexte, l'architecture doit rendre possible un double imaginaire : celui du repli défensif de l'abri de quelques manières qu'on le conçoive, et celui de l'ouverture à un nouveau mode de rapport aux espèces vivantes et à la nature. Cela conduit au coeur d'une nouvelle esthétique, entièrement tournée vers la réception active de l'architecture, et reposant sur la mise en pratique de notions issues de l'art du paysage contemporain.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu : 50% et examen final : 50%

**Travaux requis**

La mise en place d'une méthode de travail de conception sera rythmée par un petit nombre d'enseignements en séminaire.

**Projet d'architecture  
CMSP900 Projet Centre Michel Serres**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP900</b>
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		



Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Dehan

**Autre enseignant :** M. Horn

#### Objectifs pédagogiques

L'atelier porte sur la conception des mutations urbaines à l'échelle urbaine et de l'édifice. Il concerne principalement du patrimoine banal, immeuble d'habitat ou industriel de la fin du 19e siècle ou du début du 20e, et vise à montrer qu'on peut faire œuvre architecturale forte en réhabilitation en intégrant les enjeux écologiques contemporains. Réhabilitations et reconversions permettent de en effet de générer une grande richesse architecturale et des qualités qu'on ne peut souvent atteindre avec du neuf. L'atelier explorera aussi les potentialités des matériaux écologiques et biosourcés pour agir sur l'existant.

Le site est un territoire situé à Pantin sud, en limite du Pré-Saint-Gervais en forte mutation qui associe habitats et activités. Le groupe propose des hypothèses de réaménagement dans lesquelles les étudiants développent leurs projets de réhabilitation. Le programme est à inventer en fonction du bâti, du PLUi et de l'évolution des modes de vie.

Organisation : l'atelier propose une expérience d'autonomie pour aider les étudiants à préparer leur PFE : gestion collective de l'organisation, de la coordination et de la répartition des tâches, méthodes de travail et échanges sur la conception. Pour favoriser les échanges et affirmer l'importance d'une approche théorique, une fiche de lecture issue de la bibliographie du cours CTID 932 (patrimoine et mutations qu'il est conseillé de suivre en parallèle) est demandée.

Déroulé : Après l'analyse critique du PLUi et des benchmarkings des travaux antérieurs, l'atelier effectue une lecture fine du territoire, de ses espaces publics et du potentiel de mutabilité du patrimoine existant, en fonction de ses qualités spatiale, technique, historique et esthétique. Cette démarche s'appuie sur les archives des PC (partiellement disponibles sur Internet) et intègre le décryptage d'un parcours, analysé à partir de certains concepts de Gordon Cullen et conduit à une lecture paysagère et typologique, parcelle par parcelle.

L'atelier propose ensuite un projet urbain pouvant se décliner en plusieurs hypothèses et intégrant le potentiel patrimonial, sachant que le respect et la mise en valeur de l'existant, et une intervention contemporaine conforme à la Charte de Venise, sont deux objectifs fondateurs des interventions.

Les étudiants choisissent les bâtiments à réhabiliter en imaginant les techniques les plus adaptées à l'existant et aux enjeux écologiques qui imposent de développer des solutions constructives innovantes intégrant des matériaux biosourcés, un usage rationnel et économe du béton, du métal et du bois, et le développement de la terre crue et de la pierre, pensé en « circuit court ». Le parti architectural doit se traduire aux différentes échelles, dans les relations spatiales que le projet tisse avec le bâti d'origine et dans les solutions techniques développées pour les interventions contemporaines. Les solutions techniques et de matériaux sont développées jusqu'aux détails techniques, en particulier au niveau des articulations avec les structures existantes.

#### Contenu

Déroulé : Après l'analyse critique du PLUi et des benchmarkings des travaux antérieurs, l'atelier effectue une lecture fine du territoire, de ses espaces publics et du potentiel de mutabilité du patrimoine existant, en fonction de ses qualités spatiale, technique, historique et esthétique. Cette démarche s'appuie sur les archives des PC (partiellement disponibles sur Internet) et intègre le décryptage d'un parcours, analysé à partir de certains concepts de Gordon Cullen et conduit à une lecture paysagère et typologique, parcelle par parcelle.

L'atelier propose ensuite un projet urbain pouvant se décliner en plusieurs hypothèses et intégrant le potentiel patrimonial, sachant que le respect et la mise en valeur de l'existant, et une intervention contemporaine conforme à la Charte de Venise, sont deux objectifs fondateurs des interventions.

Les étudiants choisissent les bâtiments à réhabiliter en imaginant les techniques les plus adaptées à l'existant et aux enjeux écologiques qui imposent de développer des solutions constructives innovantes intégrant des matériaux biosourcés, un usage rationnel et économe du béton, du métal et du bois, et le développement de la terre crue et de la pierre, pensé en « circuit court ». Le parti architectural doit se traduire aux différentes échelles, dans les relations spatiales que le projet tisse avec le bâti d'origine et dans les solutions techniques développées pour les interventions contemporaines. Les solutions techniques et de matériaux sont développées jusqu'aux détails techniques, en particulier au niveau des articulations avec les structures existantes.

#### Transversalités :

Jodèle Zetlaoui-Leger, sociologue, fera deux interventions sur les questions des entretiens avec les habitants et sur les objectifs de la programmation du projet urbain et architectural ;

Paul Girard, MCF RA et Architecte des bâtiments de France, fera deux interventions autour des méthodes et pratiques qualitatives de relevés, en particulier des détails des architectures étudiées ;

#### Mode d'évaluation

Analyse urbaine et projet urbain collectif (30%),

Projet architectural (66%),

fiche lecture liée à la thématique patrimoniale (4% mais obligatoire).

Note minimum aux projets architecturaux : 8.

#### Travaux requis

- Organisation collective de l'atelier, méthode de coordination du travail, répartition des tâches
- Analyse urbaine et patrimoniale collective coordonnée par les étudiants
- Projet urbain collectif ( 4 groupes) présentation orale et rendu
- Projets architecturaux en binômes et individuels, présentation classique + maquette / maquette numérique, vidéos / présentation orale.
- fiche de lecture issue de la bibliographie du cours CTID 932 où liée à un intérêt particulier de l'étudiant sur la question patrimoniale

#### Bibliographie

Bibliographie du CTID 932

#### Support de cours

Sur la patrimoine (CTID932 Patrimoine et mutations) et apports au fil des séances sur les questions de la valeur patrimoniale et historique, des techniques écologiques adaptées à la réhabilitation, et sur les questions réglementaires à intégrer (sécurité incendie, accessibilité pmr, etc.)

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Martinetti  
**Autre enseignant :** M. Gantois

#### Objectifs pédagogiques

Le Rouge et le Noir

Le Rouge et le Noir, roman écrit par Stendhal et publié le 13 novembre 1830, parle avant tout de son temps accompagné de son sous-titre « Chronique de 1830 ». Julien, son personnage principal, est tiraillé entre sa connaissance du Nouveau Testament et son admiration pour Napoléon Bonaparte, ce qui le met devant un choix, comme métaphore de l'architecte face à un lieu. Quelques jours plus tard, soit le 25 novembre, est créé le poste d'inspecteur général des monuments historiques sous la monarchie de Juillet dont la mission est de « constater l'existence et faire la description critique de tous les édifices du royaume qui, soit par leur date, soit par le caractère de leur architecture, soit par les événements dont ils furent les témoins, méritent l'attention de l'archéologue, de l'historien ».

Un an plus tard paraît le roman de Victor Hugo Notre-Dame de Paris, qui inclut une critique brève mais sévère contre les restaurations hâtives dont sont victimes les monuments historiques de son époque ; son inquiétude se cristallise dans un texte plusieurs fois publiés jusqu'à sa version définitive en 1832 dans la Revue des Deux Mondes, Guerre aux démolisseurs. Deux siècles plus tard ce n'est pas tant le patrimoine gothique que celui moderne qui est péril.

Le rouge et le noir, ce sont aussi les couleurs qu'adopte l'architecte français Robert de Cotte (1656-1735) pour discerner dans ses plans ce qui est de l'ordre du déjà-là, le noir, et ce qui sera, le rouge. Ce choix, sensé, est l'expression de la conjugaison au présent d'une situation architecturale passée et de son homologue à venir qui fait de toute intervention dans une situation spatiale existante le théâtre de la rencontre de deux époques, entre sédimentation et érosion.

Si les ellipses du XIXe siècle industriel et du XXe moderne ont pu faire croire au mirage de la création sans racines, le XXIe siècle nous ramène collectivement à la question de la soutenabilité de la construction qui est aujourd'hui globalement l'outil de l'expansion financière infinie dans un monde fini et en fait l'une des plus importantes contributrices du dérèglement climatique.

Un pas de côté au cœur de l'archipel nippon, où l'on y pratique autant le zotai que le wabi, permet de ne pas rester prisonniers de la seule pensée occidentale et de questionner nos pratiques encore profondément marquées et codifiées par la chaire d'histoire de l'architecture du Moyen Âge et de la Renaissance confiée à Anatole de Baudot en 1887, tout comme le legs du XXe siècle et bientôt du XXIe siècle dont l'inventaire ne fait que commencer invite à questionner ses transformations à venir.

#### Contenu

Deux siècles après l'apostrophe de Victor Hugo et sa déclaration de guerre aux démolisseurs les temps n'ont pas beaucoup changé, nous continuons à démolir des architectures qui sont le témoin de différentes époques et qui auraient pu nous être utiles.

L'atelier s'inscrit dans la perspective de la sauvegarde des bâtiments qui atteignent nos rivages contemporains parce qu'ils ont duré, et à qui nous devons assistance pour qu'ils durent encore. Contemporanéiser des architectures déjà présentes est une des réponses que les architectes peuvent apporter aux enjeux environnementaux actuels, dans une tradition de conservation, au sens de transmission, de ce qui a déjà duré pour le faire durer plus encore, dans un mouvement de « maintien durable » par l'acte de création pour reprendre les mots récents de Pierre Caye.

Il s'agit de faire de ce moment un acte pesé pour rompre avec les logiques passées soit de destruction, soit d'altération, par l'observation, l'acquisition et la restitution, tout en interrogeant quelles mutations les constructions dont nous héritons sont capables d'accepter dans une dialectique entre logiques passées et désirs actuels, entre imaginer un programme et la capacité de l'accueillir. Il s'agit également de mobiliser des ressources matérielles avec mesure et réemployer celles qui sont générées par les interventions rendues nécessaires.

L'intervention dans l'existant se cultive, ainsi les étudiants seront amenés à analyser la substance de références remarquables.

L'intervention dans l'existant se mesure, ainsi les étudiants se livreront à un premier exercice de relevé et de diagnostic.

L'intervention dans l'existant n'est pas neutre, ainsi les étudiants constitueront une connaissance des ressources disponibles dans un périmètre donné, dont celui du site choisi, pour y puiser la matière de leur intervention.

L'intervention dans l'existant est un acte fort, ainsi les étudiants n'en dissimuleront pas l'importance par l'usage de couleurs identifiables instantanément.

L'intervention dans l'existant n'est envisagée que si elle permet l'accueil du vivant, les amenant à interroger la corrélation entre usages et espaces.

L'intervention dans l'existant n'est pas un acte final mais une proposition contemporaine qui, un jour, laissera la place à une nouvelle intervention.

L'enseignement du semestre est progressif, de manière à faire mûrir le projet.

#### 1 | Désordre apparent, ordre caché

Au premier temps de l'exercice débutera une enquête qui permettra de faire apparaître à partir d'un désordre apparent le principe de causalité qui d'événement en événement a constitué ce qui se présente aux yeux des étudiants d'aujourd'hui.

#### 2 | Théories et pratiques, sédimentées

Ce second temps sera celui de l'exploration d'exemples manifestes à travers les XXe et XXIe siècles, donnant lieu à une restitution à la manière d'un catalogue raisonné.

#### 3 | Pour aujourd'hui et demain

Au troisième temps ce ne sera plus la forme qui sera analysée mais les forces en jeu qui font que le lieu s'éloignera, pour un temps, de la ruine ruskinienne, pour rencontrer, pour un temps également, un avenir. Ici l'enquête n'aura plus à voir avec le lieu mais ce qui l'entoure, la société humaine.

#### 4 | Le Rouge et le Noir

Au quatrième temps pourra s'épanouir le projet d'architecture face à des interrogations fertiles. Sa nature, à la fois matérielle et immatérielle, acquerra de phase en phase une substance de plus en plus constituée et cette réflexion aboutira à la cristallisation d'une architecture contemporaine, dans le sens qu'elle sera nécessairement celle de son temps, en y mariant le rouge et le noir.

#### Mode d'évaluation

Un esprit d'atelier collaboratif sera développé au sein du studio. Les enseignants observeront l'attitude des différents étudiants lors des moments collectifs puis évalueront leur capacité à participer au travail commun.

Par ailleurs chaque étudiant consignera son travail dans un cahier de bord personnel qui sera présenté à chaque séance et dont le contenu sera régulièrement scanné et constitutif du rendu de projet. Ce travail participera à la note de contrôle continu.

Plusieurs jurys intermédiaires donneront lieu à l'attribution d'une note.

Lors du jury final sera attribuée une note de rendu comptant pour la moitié de la note finale.

#### Pondération

- Contrôle continu 20%
- Jurys intermédiaires 30%
- Jury final 50%

#### Travaux requis

Travail collectif

Studio comme lieu de débat

Les étudiants seront amenés à participer à un débat collectif et continu tout au long du semestre afin d'affûter l'esprit critique de chacun. L'actualité sera abordée, tout comme les ouvrages d'hier et d'aujourd'hui qui participent à la vie intellectuelle des architectes.

Lectures

Le semestre sera rythmé par la lecture de textes choisis qui permettront d'appréhender le cadre philosophique dans lequel s'inscrit l'intervention dans un lieu existant. A chaque séance ces textes seront débattus avec les étudiants.

#### Analyse collective

Le semestre débutera par un travail collectif de constitution d'un atlas d'interventions dans l'existant amorcé en 2021 à l'ENSA Nantes, qui y perdure depuis et auquel l'atelier participera à la fois dans un enjeu de partage tout au long du semestre et au long cours pour les générations à venir.

#### Analyse des ressources

Selon la répartition des différents sites retenus par les étudiants des groupes de travail seront constitués afin d'enquêter sur les ressources matérielles disponibles pour les projets à venir.

#### Travail individuel

#### Attendus

Les attendus de chaque phase seront définis lors des séances collectives de chaque semaine dans la perspective de les adapter à l'avancement de l'ensemble des étudiants pour maintenir une exigence de la qualité du travail en adéquation avec les conditions réelles du semestre.

#### Matière du site

Les étudiants seront amenés à réfléchir à l'utilisation de la matière du site. Ce questionnement fera l'objet d'un exercice spécifique de manipulation de la matière issue du site pour produire un artefact de grande échelle (de 1/1 à 1/10), accompagné d'une argumentation du dispositif produit dans le projet architectural global développé.

L'intérêt recherché peut être multiple ou bien vise une fonction précise :

- sensible à la manière des travaux de l'Arte Povera et autres courants artistiques questionnant l'espace, la matière et le temps qui seront présentés pendant le studio,
- sociale par sa capacité à produire groupe,
- technique par la démonstration de réponse à une problématique fonctionnelle,
- économique par la démonstration de son efficacité au regard des ressources nécessaires,
- écologique par sa capacité à stocker du carbone, à remplacer des dispositifs consommateurs, à servir une forme d'autonomie, à produire de la biodiversité, etc.,
- architecturale car servant une production d'espace qualitatif au regard des critères (non restrictifs) énumérés ci-dessus.

L'objectif est de produire une collection de propositions soumises à débat, en éprouant par l'expérimentation la puissance intrinsèque des matières dans leur réalité concrète.

#### Carnet de travail

Les étudiants devront consigner toutes leurs recherches dans un carnet de travail qui sera demandé aux étudiants à chaque séance et qui sera régulièrement scanné pour en présenter la substance lors des deux dernières phases du projet.

Contrôle continu

Le semestre sera marqué de plusieurs jalons donnant lieu à des jurys amenant les étudiants à présenter l'avancement de leur travail par tous les moyens de représentation et de restitution acquis pendant les années précédentes, dont la maquette qui sera au cœur de l'enseignement par l'apprentissage de sa valorisation comme objet de rendu, puis se clôturer par un jury final.

#### Bibliographie

AILLAUD, Emile. Désordre apparent, ordre caché. Fayard, 1975.  
 ALBERTI, Leone Battista. De re aedificatoria. 1452 manuscrit, 1485 édition latine à Florence, 1546 édition italienne à Venise.  
 AMAGATSUJ, Ushio. Dialogue avec la gravité. Actes Sud, 2000.  
 ARCH+. Le Nouveau réalisme de l'architecture française. Allemagne, 2020.  
 BLAKE, Peter. Form follows fiasco. Little, Brown & Company, Etats-Unis, 1983.  
 BOESCH Martin, LUPINI Laura, MACHADO Joao F., Yellowred On Reused Architecture. SilvanaEditoriale, 2017.  
 BOITO, Camillo. Conserver ou restaurer ? 1893.  
 BOULLEE, Etienne-Louis. Essai sur l'art. Edition originale 1801 / Hermann, 1968.  
 BRANDI, Cesare. Théorie de la restauration. Rome, 1963.  
 BRINCKERHOFF JACKSON, John. De la nécessité des ruines et autres sujets. Editions du Linteau, 1980.  
 CARUSO, Adam. The Tyranny of the New. Blueprint Issue 150, 1998.  
 CARUSO, Adam. The Feeling of Things. A+T ediciones Poligrafa, 1999.  
 CAYE, Pierre. Critique de la destruction créatrice. Les Belles Lettres, 2015.  
 CAYE, Pierre. Durer, Éléments pour la transformation du système productif. Les Belles Lettres, 2020.  
 CHOAY, Françoise. L'Allégorie du patrimoine. Seuil, 1992.  
 CHOISY, Auguste. Histoire de l'architecture. Gauthier-Villars, 1899.  
 CLUZEL, Jean-Sébastien, NISHIDA, Masatsugu, YAGASAKI Zentaro, YOSHIDA Kōichi. Transmission du patrimoine architectural au Japon : décryptage. Institut national d'histoire de l'art, France & Japon, 5 juin 2020.  
 DELORME, Philibert. Le Premier tome de l'Architecture. Frédéric Morel, 1567.  
 DURAND, Jean-Nicolas-Louis. Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole polytechnique. 1802-1805.  
 HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Charles Gosselin, 1831.  
 HUGO, Victor. Guerre aux démolisseurs. Revue des Deux Mondes, 1832.  
 ERLANDE-BRANDENBURG, Alain. Histoire de l'architecture française. Du Moyen Age à la Renaissance. Éditions Mengès, 2014.  
 ICOMOS. La Charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques. ICOMOS, 1931.  
 ICOMOS. La Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites, dite Charte de Venise. ICOMOS, 1964.  
 ICOMOS. Jardins historiques, La Charte de Florence. ICOMOS, 1981.  
 ICOMOS ISC20C. Le Document de Madrid. ICOMOS, 2014.  
 LAURENT, Xavier. Grandeur et misère du patrimoine. Ecole nationale des chartes, Paris, 2003.  
 LE CORBUSIER. La Charte d'Athènes. Edition originale 1933 / Seuil, 2016.  
 LOYER, François. Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours. Éditions Mengès, 2014.  
 LUCAN, Jacques. Composition, non-composition. EPLF Press, 2009.  
 OKAKURA, Kakuzō. Le Livre du thé. Duffield & Company, New York, 1906.  
 PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie. L'Architecture à la française, du milieu du XVe à la fin du XVIIIe siècle. Éditions Picard, 2013.  
 PERRAUDIN, Gilles. Monographie. Editions presses du réel, 2012.  
 PERRET, Auguste. Contribution à une théorie de l'architecture. 1941-1944. Editions du Linteau, 2016.  
 PIANO Renzo. La Désobéissance de l'architecte. Arléa, 2009  
 PINGUSSON, Georges-Henri. L'Espace et l'architecture. Editions du Linteau, 2010.  
 POUILLON, Fernand. Les Pierres sauvages. Editions du Seuil, 1964.  
 RAMBERT, Francis. Un bâtiment, combien de vies ? La transformation comme acte de création. Cité de l'architecture et du patrimoine / Silvana Editoriale, février 2015.  
 RIEGL, Alois. Le Culte moderne des monuments, avant-propos de Françoise Choay. Edition originale 1903 / Editions du Seuil, 1984.  
 RUSKIN, John. Les Sept Lampes de l'architecture. Edition originale 1849 / Les Presses d'aujourd'hui, 1980.  
 VENTURI, Robert. Complexity and Contradiction in Architecture. The Museum of Modern Art New York, 1966.  
 VIOLLET-LE-DUC, Eugène. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIIe siècle. Édition Bance-Morel, 1854-1868. Disponible sur Wikisource.  
 VITRUVIUS. De architectura. -15 av. J.-C.  
 ZUMTHOR, Peter, LENDING Mari. Présence de l'histoire. Scheidegger & Spiess, 2018.

#### Support de cours

##### APPORTS THÉORIQUES ET PRATIQUES

De nombreuses interventions théoriques en lien avec le projet seront proposées aux étudiants pour leur constituer un bagage culturel et philosophique solide dans le domaine de l'intervention dans l'existant. La présence d'enseignants praticiens permettra d'apporter un regard ancré dans la dimension physique de l'architecture et les modalités de sa présence matérielle. Des outils seront donnés aux étudiants afin de lier intimement ces deux champs vitruviens que la discipline architecturale manipule depuis plusieurs millénaires.

##### Codification colorimétrique

Le studio Le Rouge et le Noir a pour but de structurer la pensée et penser la structuration de l'intervention dans l'existant des architectes en devenir qui nous accompagnent pendant ce semestre.

Ceci passe par l'adoption d'un code colorimétrique géométral, spécifique à chaque acte, afin de pouvoir mesurer, évaluer, comprendre les mouvements matériels opérés.

La définition précise de ces couleurs fera l'objet d'un travail mené par un groupe dédié et dont les recherches seront présentées à l'ensemble du studio.

##### Noir

La conservation. Tout élément qui sera conservé sera dessiné avec la couleur noire.

##### Jaune soleil

La dépose. Toute intervention implique de déposer des éléments, qui seront représentés sur un plan et avec une couleur spécifique.

##### Rouge

La création. Il s'agit ici de repérer ce qui est matériellement exogène au lieu. Cette couleur, adoptée dès le XVIIIe siècle, et que l'on retrouve en première page du roman Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, est par analogie celle de la novation, le sang artériel.

##### Bleu

Le réemploi. Les préoccupations écologiques contemporaines ont remis au goût du jour un acte banal dans l'histoire de l'architecture, celui de réemployer la matière présente sur site. Également par analogie à l'anatomie humaine, le bleu représente le sang veineux.

##### GLOSSAIRE

##### Rénovation

Réfection d'un ouvrage, dans un état analogue à l'état d'origine. Cette opération sous-entend le maintien de la fonction antérieure de l'ouvrage.

##### Restauration

Remise en état, à l'identique, d'un ouvrage présentant un intérêt architectural ou historique marqué.

##### Réhabilitation

Amélioration générale ou la mise en conformité avec les normes en vigueur (normes de confort, normes électriques et sanitaires, chauffage, isolation, etc.) d'un ouvrage.

##### Restructuration

Réhabilitation qui comporte une modification des superstructures ou des infrastructures de l'ouvrage.

##### Transformation

Réhabilitation qui comporte un changement de destination ou de mode de fonctionnement de l'ouvrage.

##### Reconstruction

Construction d'un bâtiment similaire après que celui d'origine a été détruit.

##### Déconstruction

Activité de démantèlement sélective et réfléchi d'éléments bâtis.

##### Recyclage

Procédé de traitement des déchets de produits arrivés en fin de vie, qui permet de réintroduire certains de leurs matériaux dans la production de nouveaux produits.

##### Réemploi

Opération par laquelle un produit est donné ou vendu par son propriétaire initial à un tiers qui, a priori lui donnera une seconde vie.

##### Extension

Agrandissement de la surface existante soit à la verticale, soit à l'horizontale, en continuité avec le bâtiment existant.



Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Lesage

**Autre enseignant :** M. Challes

#### Objectifs pédagogiques

Il s'agit pour les étudiants d'acquérir les bases d'une vraie compétence dans un domaine : la réhabilitation-restructuration du patrimoine résidentiel ordinaire, qui constitue pour les jeunes architectes un débouché professionnel croissant.

#### Contenu

Nous nous proposons d'explorer, au travers d'un projet d'édifice inscrit dans un environnement urbain, la thématique de la restructuration-surélévation du patrimoine résidentiel ordinaire dans Paris et sa banlieue, que ce patrimoine soit ancien (immeubles de type 'faubourien' en pans de bois et plâtre) ou plus récent (années 60 à 80)

Le devenir d'un patrimoine engage une réflexion d'architecte. Il est de sa compétence de savoir proposer les meilleures pistes pour une évolution qualitative et durable de l'ensemble résidentiel. Pourront ainsi être convoquées surélévation, renouveau de l'enveloppe, redistribution intérieure et éventuelle densification.

La surélévation, en particulier, fait partie des solutions promues par la Ville de Paris pour faire face à la pénurie de logements en ville, en même temps qu'elle est une façon pour des copropriétés en difficultés de financer la réhabilitation et la remise à niveau de leur immeuble, notamment dans le cadre des améliorations énergétiques. Les bailleurs institutionnels peuvent aussi être désireux d'augmenter la capacité d'accueil des édifices, et d'accroître par ce moyen leur patrimoine.

Des partenariats pourront être noués avec des copropriétés privées, avec des bailleurs sociaux parisiens, par exemple deux filiales de la RIVP : Heneo (foyers) et Habitat Social Français, ainsi qu'avec l'Atelier Parisien d'Urbanisme (Apur) qui a initié la réflexion dans ce domaine depuis 2014.

Le travail se fondera également sur l'expérience de la ville de Genève, engagée dès 2008, et sur les outils méthodologiques qu'elle a mis au point aux différentes échelles d'intervention et de perception.

#### Mode d'évaluation

Avancement régulier des études, pertinence des analyses, cohérence et qualité du projet final au regard des objectifs fixés.

#### Travaux requis

Le projet, appréhendé à de multiples échelles, au niveau urbain comme à celui du détail, se développera au moyen d'études morphologiques et constructives d'immeubles existants, pour aboutir à des plans détaillés et à de grandes maquettes.

Un apport d'enseignants du champ STA sera donc le bienvenu, tant sur la question structurelle que sur la réhabilitation énergétique.

#### Bibliographie

Doyon Georges, Hubrecht Robert, Architecture rurale et bourgeoise en France, Vincent, Fréal et Cie, 1969  
 Frédet Jacques, Les Maisons de Paris : Types courants de l'architecture mineure parisienne, L'Encyclopédie des Nuisances, 2003  
 Frédet Jacques, Les enseignements hygrothermiques des bâtiments d'habitation préindustriels, in d'Architectures n°207, avril 2012  
 Frédet Jacques, Architecture : Mettre en forme et composer, 13 volumes, Éditions de la Villette, 2018-2019  
 Frédet Jacques, Guide du diagnostic de structures dans les bâtiments d'habitation anciens, Éditions du Moniteur, 2018  
 Graf Franz, Marino Giulia, Les dispositifs du confort dans l'architecture du 20e siècle : connaissance et stratégie de sauvegarde, Ed. PPUR, 2016  
 Graf Franz, Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde, Ed. PPUR, 2014  
 Gueissaz Philippe, Steinmann Martin, Zurbruchen Bernard, Le Patrimoine habité, Cahier de Théorie 9, Ed. PPUR  
 Marchand Bruno, Joud Christophe, Surélévations, conversations urbaines, inFolio, 2018

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Dujon  
**Autre enseignant :** M. Pontoizeau

#### Objectifs pédagogiques

#### RESSOURCES RURALES

Un atelier Hors-les-Murs en Charente-Maritime

Cet atelier expérimente un enseignement transversal en regroupant deux studios (S7 et S9) d'un même domaine d'étude. Cette démarche permet de mutualiser les moyens et ressources autour d'un atelier Hors-les-Murs et l'apport d'une pluralité de points de vue.

[https://issuu.com/ressources\\_rurales/docs/ensaplvr79-2022\\_2023-livret\\_issuu\\_extra](https://issuu.com/ressources_rurales/docs/ensaplvr79-2022_2023-livret_issuu_extra)

#### Contexte.

Face aux mutations écologiques, économiques, sociétales actuelles, les territoires ruraux cristallisent les enjeux de demain. Tandis que l'artificialisation des terres agricoles et naturelles se poursuit à un rythme soutenu depuis plusieurs décennies, nous assistons paradoxalement à une désertification des centre-bourgs, une dégradation de la qualité d'habiter, au déclin des services publics. Ce double mouvement "extensions urbaines versus désertification" s'accompagne du développement brutal d'infrastructures de contournement, de zones d'activités, à rebours d'une évolution patiente et raisonnée d'un établissement humain en lien avec ses ressources naturelles. En parallèle, la hausse des prix de l'immobilier de pôles urbains, la prise de conscience de la préciosité des territoires ruraux pré-figurent un mouvement de regain d'intérêt pour les communes rurales.

Ces changements de paradigme des territoires ruraux démontrent la nécessité de leur accorder une attention approfondie, soucieuse d'anticiper les enjeux à court, moyen et long terme.

#### Mise en situation.

A travers l'établissement d'un partenariat entre l'ENSAPLV et la DDTM de Charente Maritime, un Atelier Hors les Murs de 4 jours au début du semestre permet la mise en situation directe des étudiants et la rencontre directe avec les acteurs (habitants, élus, architecte et paysagiste conseil, DDTM, CAUE, ABF).

Cette année, il est proposé d'étudier la ville de PONS. Il est attendu de questionner librement des situations pré-existantes, à travers une phase de diagnostic et de compréhension fine de l'existant ainsi que la formulation d'une problématique qui serviront d'adossés à des explorations concrètes de projets, développés jusqu'au détail architectural.

#### Restitution et diffusion.

A la fin du semestre, une restitution à PONS des travaux réalisés est prévue sous la forme d'une publication et d'une exposition itinérante. Cette phase de diffusion prolonge le dialogue engagé, les questionnements posés, et qui pourront trouver, nous l'espérons, des continuités, passerelles avec d'autres champs ou développements ultérieurs.

#### Contenu

Cet atelier tente ainsi de sensibiliser les étudiants aux enjeux contemporains d'évolution du monde rural, notamment à travers leurs « ressources existantes » au sens large : des conditions actuelles de la transformation d'un territoire, de l'attention au patrimoine bâti, et la mobilisation de savoir-faire et ressources locales. Trois axes orientent ainsi les recherches de l'atelier :

**Ménager :** l'inscription des interventions dans la démarche à venir du "Zéro Artificialisation Nette - ZAN" élargit le scope de réflexion d'une intervention sur l'existant (quels éléments construire, quels éléments conserver, quels éléments déconstruire ?) induisant naturellement une préoccupation complète sur la fabrication d'un territoire, de sa dimension construite à sa dimension paysagère.

**Transformer :** il s'agit ici d'interroger les modes de constructions possibles (réhabilitation, reconversion, extension). Il est demandé de mener une réflexion ouverte, prospective et critique sur les ressources locales, matériaux, savoir-faire disponibles et adaptés aux territoires et à ses enjeux.

**Habiter :** Il est attendu d'interroger les potentiels des lieux par la formulation d'une problématique, de convoquer les modes d'habiter au sens large, fruits d'une réflexion construite et engagée.

Le semestre s'organise autour de quatre séquences, chacune donnant lieu à un temps de restitution/jury comme point d'étape.

- Explorer. Cette première séquence à l'atelier vise à préparer de manière active l'atelier hors-les-Murs. Il est demandé à chaque binôme de se saisir d'une problématique associée à des sites potentiels d'intervention. Chaque groupe oriente ses recherches sur des situations existantes concrètes et précises, convoquant des ressources documentaires disponibles et élaborées par eux-mêmes (dessins, maquettes de l'existant, analyse structurelle du bâti). Des premières hypothèses de projet ciblées permettront d'interroger, de tester directement les potentiels de transformations du lieu. En parallèle, l'ensemble du groupe prépare un atlas permettant de nourrir les discussions et interrogations aux différents acteurs présents lors du voyage - Présentation et Affichage d'un Atlas.

- Investir un territoire (Atelier Hors les Murs à PONS). Ces 4 jours sont entièrement dédiés à des visites de sites, tables rondes, conférences, ateliers intensifs de travail et restitution avec des intervenants sur place. Il s'agit ici de confronter les premières hypothèses de projet aux sites et aux problématiques explicitées, approfondir les relevés, échanger avec l'ensemble des acteurs présents sur le site. Suite au séjour, une restitution globale de l'ensemble des groupes ordonne et installe la juste cohérence des scénarii proposés - Restitution et affichage.

- Intervenir. Cette troisième séquence approfondit une hypothèse de projet au regard des conditions de projet. Selon les natures d'interventions, il est demandé une réflexion sur les conditions d'intervention par rapport à l'existant, ainsi que l'élaboration de dispositifs architecturaux et techniques précis (fragment au 1/20) - Jury Intermédiaire.

- Développer. Approfondissement des projets et préparation du jury final et de l'exposition.

#### Mode d'évaluation

- L'atelier est prévu pour accueillir 30 étudiants maximum. Il est demandé une forte motivation, un investissement assidu ainsi qu'une prédisposition au travail en équipe, (coordination collective et élaboration de projets en binôme). Une appétence pour les problématiques liées à l'intervention dans l'Existant ainsi qu'une aisance dans la production de maquettes est impérative.

- Participation à l'atelier Hors les Murs sur place obligatoire (prise en charge de l'intégralité des frais prévue par l'Ecole et la DDTM) – du 18 au 21 Octobre 2023.

- Présentation hebdomadaire obligatoire à l'ensemble du studio, avec utilisation systématique de maquettes physiques, dessin géométral comme outils d'explorations.

- Jurys intermédiaires en présence d'intervenants extérieurs (discussion collective en atelier).

- Jury final sur place à PONS avec préparation et participation obligatoire au vernissage de l'exposition sur place à Marans : Présentation du projet et de l'ensemble des travaux réalisés sur le semestre aux élus et habitants (maquettes + panneaux A0) - prise en charge de l'intégralité des frais prévue par l'Ecole et la DDTM – 02 février 2024.

#### Travaux requis

- L'atelier est prévu pour accueillir 30 étudiants maximum. Il est demandé une forte motivation, un investissement assidu ainsi qu'une prédisposition au travail en équipe, (coordination collective et élaboration de projets en binôme). Une appétence pour les problématiques liées à l'intervention dans l'Existant ainsi qu'une aisance dans la production de maquettes est impérative.

- LANGUES : L'atelier se déroule en français, possibilité d'échanger, discussion en anglais. Une pratique intermédiaire de la langue française est nécessaire afin d'échanger avec les élus, habitants, partenaires,...

#### Support de cours

Relations possibles avec les autres enseignements :

S7-S9 : CTID926 Patrimoine(s) et mutations, Philippe Dehan

S8 : CTID829 Le relevé : connaître et représenter l'existant, M. Chastanier, Mme Pernin

S8 : CTID 830 (n° à vérifier) - Typologies d'intervention dans l'existant, Mme Jacquin

MS713, M813, S913 : Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti, Mme Bassières, Mme Maumi



## Projet d'architecture

## E - CCA-P910 - REAAC-Recherches économiques appliquées à l'architecture contemporaine

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MP900
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	non		

Responsable : M. Grispello

Autres enseignants : M. Chabard, M. Hardy

## Objectifs pédagogiques

Mots clés:

Économie du projet, économie des moyens, économie circulaire, économie territoriale, réemploi, logement, équipement, stratégies urbaines, architecture, architecture concrète, représentation ....

Présentation :

Alors que l'architecture contemporaine devient de plus en plus assimilée à un bien d'échange, le studio de projet « REAAC. Recherches économiques appliquées à l'architecture contemporaine » s'intéresse à étudier les relations qui gravitent entre la fabrication architecturale et sa dimension économique. Le studio explore pour cela la possibilité de la conception architecturale en prenant comme point de départ la question économique comme producteur formel, sa dimension matérielle et d'usage.

En analysant l'histoire de l'architecture du dernier siècle nous pouvons remarquer une cohérence frappante entre le modèle économique dominant, la demande du marché, son modèle de production, la valeur sociale, la production architectonique et les innovations développées par notre société. Les questions économiques conditionnent de plus en plus nos vies citoyennes et notre pratique d'architecte. Elles deviennent un thermomètre indispensable influençant notre jugement et nos choix de conception. Elles nous permettent d'être crédibles envers la production architecturale où tout discours basé uniquement sur la composition ou sur une certaine esthétique formelle sonnent de plus en plus creux. Le but est de sensibiliser les étudiants à ce fait par la conception d'un projet architecturale où les différents aspects économiques seront pris comme point de départ de sa conception et non comme un sujet à régler ultérieurement. Cette posture sera la plus ouverte possible afin de faire émerger l'intelligence de projet et sa pertinence au sein des mécanismes socio-économiques de la fabrique de l'espace. Il ne s'agira pas de créer un projet économe, ni de « chiffrer » un bâtiment (sauf si vous le jugez nécessaire). Nous nous intéresserons plutôt à comprendre comment la qualité en architecture est souvent reliée à sa dimension économique du projet (dans le sens le plus large du terme) et à la définition des conditions de nécessité intrinsèques pour chaque projet. Plus la maîtrise des systèmes constructifs, des ressources employées ou des usages sont définis, plus la conception d'une posture expérimentale ne devient évidente. Tous les meilleurs exemples de notre domaine nous l'apprennent. Ce cadre permet au final de s'intéresser à la question formelle non comme un acte esthétisant mais bien comme la construction d'une pensée critique.

Afin d'avoir une conscience du sujet dans tous ses aspects, nous nous intéresserons cette année la conception d'un programme mixte mêlant la conception de logements et d'équipements publics. Ces programmes mixtes jouent un rôle de plus en plus central dans l'identification du territoire contemporain. Leur situation urbaine, leur relation au déjà-là et le modèle économique qui en découlent ont besoin d'être reconsidérés en profondeur. Imaginer un bâtiment mixte non comme une simple valeur d'échange mais bien comme un élément s'intégrant durablement dans le tissu socio-économique d'une ville. Nous nous intéressons pour cela à identifier qu'est-ce que le strict nécessaire afin qu'un bâtiment « marche ».

Le travail du studio se base sur l'exploration de la possibilité de concevoir un projet architectural (en réhabilitant, en surélevant, ou en reconstruisant) qui prend en considération les spécificités d'une commande, d'un programme et de s'interroger sur les outils conceptuels et opérationnels pour sa projection.

L'objectif du studio proposé tente de confronter les étudiants à une problématique extrêmement contemporaine (l'économie dans la fabrique de l'espace) qui permet de mettre en relief les mécanismes de la conception architecturale et urbaine dans toutes ses facettes. Les amener à prendre position, en tant qu'architectes, sur cette problématique au travers de propositions architecturales pertinentes et faisables. Il s'agira donc de considérer des situations typiques de la production ordinaire, de l'architecture et de la ville, d'en effectuer la critique, puis de s'appuyer sur ces compétences pour formuler, par le biais d'un projet architectural, des propositions alternatives. Une reconquête de ce vide conceptuel semble possible, à laquelle le groupe de travail constitué par le studio de master peut contribuer, en dressant une lecture critique et en formulant des propositions concrètes. Une exigence particulière sera apportée à la dimension matérielle de la conception architecturale, sa représentation et sa mise en œuvre.

Les sites de projets choisis sont renouvelés chaque année et ils sont choisis en fonction de leurs nécessités de développement et sur leur pertinence urbaine et architecturale. Chaque étudiant - en groupe pour les masters et puis individuellement - seront libres de choisir leur problématique et leur site d'intervention (à l'intérieur de la ville d'action).

Pour l'année académique 2023-2024 le site d'action sera la ville de Bayonne. La ville nous intéresse particulièrement car elle fait l'objet dernièrement d'un fort bouleversement socioéconomique et touristique. La politique urbaine actuelle contribue aussi à une transformation importante de la ville et de ses milieux. Cette situation actuelle condense à notre sens une multitude de questions à même de nourrir les futurs projets. Nous interrogerons les tissus urbains, les projets en cours et en devenir à l'orée d'un questionnement le plus ouvert possible sur la définition d'une ville en devenir telle qu'est Bayonne désormais. Le travail de projet se fera en collaboration étroite avec plusieurs partenaires territoriaux.

## Contenu

La méthodologie du studio explorera l'intersection d'approches empiriques et théoriques, in situ et ex situ afin de développer des outils critiques permettant d'aborder la question économique dans son intégralité

Le studio sera structuré en plusieurs séquences :

- 1) Enquête sur les relations entre économie et architecture, et sur le programme architectural choisi. Échelle urbaine et architecturale.
- 2) Identification de la problématique de projet, de la stratégie de programmation architecturale sur le site choisi.
- 3) Développement de la proposition architecturale. Forme d'aboutissement : réponse à l'échelle architecturale, avec un regard attentif sur l'impact à l'échelle urbaine-territoriale.

A titre d'exemple voir:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/vg7xj9ogrg0413zc2j0/h?rlkey=ospjnzam9nt2ot0nxzzohio4v&dl=0>

<http://enseignements.paris-lavillette.archi.fr/CCA/>

Equipe pédagogique:

Carlo Grispello, TPCA

Eric Hardy, TPCA

Pierre Chabard, HCA

## Mode d'évaluation

La validation du semestre s'organisera selon trois volets :

# Démarche générale : travail hebdomadaire, participation aux activités pédagogiques, avancement du projet, présentation à l'occasion des jurys intermédiaires.

# Intelligences collectives : restitutions et débats autour des « cafés des architectes » et de la revue de presse.

# Projet long : jury intermédiaire, jury final

# L'étudiant sera invité à arpenter en autonomie et en groupe son site d'étude et la réponse architecturale.

## Bibliographie

LIVRES

-Robert Venturi, Steven Izenouri, Denise Scott Brown, Learning from Las Vegas. (MIT Press), 1964

-Robert Venturi, Complexity and Contradiction in Architecture, New York, 1966

-Team 10 Meetings 1953-1981, Rizzoli, 1991

-Bruno Latour, Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique. Paris (La découverte), 1991

-Carol Willis, Form Follows Finance (Princeton Architectural Press) 1995

-Rem Koolhaas, Conversation with students. New York (Princeton Architectural Press), 1996.

- Pierre Bourdieu, Les Structures sociales de l'économie (Seuil) 2000.

-Moving from the crisis to sustainability. Emerging issues in the international context, (Franco Angeli), 2001

- Olle Eksell. Design=ekonomi.

- Roberto Gargiani, Giovanni Fanelli, Histoire de l'architecture moderne, 2008, Presses Polytechniques Romandes

- Pier Vittorio Aureli, Less is Enough: On Architecture and Asceticism, 2014, Strelka Press

- David Harvey, Le capitalisme contre le droit à la ville, 2011, Ed. Amsterdam

- Laurent Davezieux, La crise qui vient, 2012, Ed du Seuil

- Pierre Veltz, L'économie désirable, 2021, Ed du Seuil

- Arnaud Pautet, Les défis du capitalisme, 2021, Ed. Dunod

- Jacques Lucan, Habiter Ville et architecture, 2021, EPFL PRESS

- Jacques Lucan, Composition, non-composition, 2009, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes (PPUR)

- Jacques Lucan, Précisions sur un état présent de l'architecture, 2015, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes (PPUR)

- Robert Venturi, De l'ambiguïté en architecture, (traduction autorisée de l'ouvrage publié en langue anglaise sous le titre Complexity and contradiction in Architecture par The Museum of Modern Art, New York, 1966). Paris Bordas 1976.

- Marc Bedarida, Fernand Pouillon. Paris, Editions du patrimoine/Centre des monuments nationaux, 2012. 208p

- Eric Lapiere, Economy of Means, how architecture works. Lisbon Architecture Triennale, The Poetics of reasons. Lisbonne, Poligrafa, 135p.

- Gilles Plum, L'architecture de la reconstruction. Edition Nicolas Chaudun, octobre 2011. 287p.

-Team 10 Meetings 1953-1981, Rizzoli, 1991

- Bruno Latour, Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique. Paris (La découverte), 1991
- Carol Willis, Form Follows Finance (Princeton Architectural Press) 1995
- Rem Koolhaas, Conversation with students. New York (Princeton Architectural Press), 1996.
- Pierre Bourdieu, Les Structures sociales de l'économie (Seuil) 2000.
- Moving from the crisis to sustainability. Emerging issues in the international context, (Franco Angeli), 2001
- Simplifications, Bernard QUIROT, Edition Cosa Mentale
- Pierre Caye, Durer, 2020, Ed Les Belles Lettres

## ARTICLES

- Bruther et Laurent Stalder, Dixit 01- Hyperconfort. Editions Cosa Mentale, septembre 2020 62p.
- Richard Scoffier, Le vrai confort, c'est la liberté. Entretien avec Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal. D'architectures n°286, décembre 2020/février 2021, p28-36.

## WEB

<https://www.youtube.com/watch?v=CgurPuhAZGw&t=8s>

Quel future pour l'architecture? économie de moyens versus nouvelle économie . Conférence 14 janvier 2020, Cité de l'architecture et du patrimoine Paris. Débat avec les architectes : Stéphanie Bru Bruther, Anne Démians, Éric Lapierre ÉLEx, Umberto Napolitano LAN, Modération Francis Rambert. <https://www.youtube.com/watch?v=ZKybVRI6-bg&t=577s>

Quel future pour l'architecture? Nouveaux contextes, nouveaux paradigmes? Conférence 17 octobre 2020, Cité de l'architecture et du patrimoine Paris. Débat avec les architectes : Odile Decq; Gilles Delalex, MUOTO; Nicolas Dorval-Bory; Valentine Guichardaz Versini, Atelier Rita; Philippe Rahm, Modération Francis Rambert. <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/quel-futur-pour-larchitecture-nouveaux-contextes-nouveaux-paradigmes>

<https://www.youtube.com/watch?v=CgurPuhAZGw&t=8s>

Conférence d'Eric Lapierre sur le banal et l'ordinaire:

<http://www.tvk.fr/office/teaching-and-lectures/tvk-invite-eric-lapierre>

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/ikea-classicisme-andre-kempe-atelier-kempe-thill-rotterdam>

David Harvey at The Future is Public conference in Amsterdam:

[https://www.youtube.com/watch?v=ngxc\\_tkcfY](https://www.youtube.com/watch?v=ngxc_tkcfY)



Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP900</b>
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Poirier

**Autre enseignant :** M. Gaubin

#### Objectifs pédagogiques

Cette unité de projet a pour objectif :

- d'accroître la compétence des étudiants en architecture à concevoir le projet d'architecture avec conscience de la réalité des contextes (culturel, économique, foncier...).
- de développer leur capacité à mobiliser leurs connaissances techniques au bon moment dans le processus de conception du projet et par là même, d'approfondir la relation entre architecture, exigences constructives et cultures techniques,
- d'aborder la question du processus de matérialisation du projet : l'objectif est de développer le projet jusqu'à prendre position sur l'approche de la mise en oeuvre, et à établir choix des matériaux et des produits, concevoir et représenter les détails.
- de confronter les étudiants à un projet en rapport avec un bâtiment existant : il s'agira de développer le projet en évaluant les potentialités d'extension, de surélévation, de réhabilitation de l'existant.

#### Contenu

L'unité de projet, afin de permettre dans le court délai du semestre d'aborder la matérialité du projet, limite le projet à l'échelle d'un édifice, doté d'un programme précis, ce qui n'exclut bien sûr pas la réflexion contextualisée, ni d'envisager le projet dans une problématique urbaine plus vaste. Mais le travail de projet s'orientera vers le bâtiment afin de développer une réflexion et un projet à l'échelle de l'immeuble.

Les phases générales de progression seront :

- l'analyse critique du contexte et du programme,
- les relevés et le diagnostics précis des existants;
- le récolement et la synthèse de ce qui constitue le cadre réglementaire (PLU, incendie, accessibilité...)
- la recherche d'éléments de référence, développement d'idées fondatrices, de concepts générateurs, qui mettent en oeuvre culture architecturale et culture technique,
- la ' mise en forme architecturale' : le projet, ses différentes échelles (du global au détail), ses différentes étapes (la progression des choix), ses différentes évaluations (pertinence, efficacité et cohérence),
- les moyens de sa matérialisation et l'évaluation des orientations prises. Le caractère expérimental ou innovant sera apprécié tant du point de vue de l'expérimentation de nouveaux outils, que de la prescription de nouveaux matériaux, assortie de mesures et/ou d'évaluations de performances.

Des rendus intermédiaires seront organisés avec présence d'invités extérieurs.

Des interventions ponctuelles de spécialistes seront organisées (BET, entreprises...)

#### Mode d'évaluation

rendu final

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP900</b>
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Projet d'architecture  
MIP900 Projet Parcours international**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP900</b>
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Projet d'architecture  
MP900BT Projet obtenu**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MP900</b>
Semestre	9	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,78	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Option libre**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,1	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Options: Philosophie ou sociologie**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	2	Coefficient	<b>0,18</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Options: Philosophie ou sociologie**  
**CMSPHSH900 Philosophie ou Sociologie Centre Michel Serres**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,18	Session de rattrapage	oui		

**Options: Philosophie ou sociologie  
Groupe 1**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,18	Session de rattrapage	oui		



**Options: Philosophie ou sociologie**  
**MIPHSH90 Philosophie ou Sociologie Parcours international**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,18	Session de rattrapage	oui		



**Options: Philosophie ou sociologie  
PH/SH900 Obtenu**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,18	Session de rattrapage	oui		

## PH901 Philosophie 1: Fondements philosophiques de la « neuroarchitecture » : vers une nouvelle théorie architecturale ?

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,18	Session de rattrapage	oui	

**Responsable :** Mme Tuscher Dokic

#### Objectifs pédagogiques

Cet enseignement a pour but de développer la capacité d'analyser, évaluer et formuler des arguments philosophiques en s'attachant plus particulièrement aux relations que peuvent entretenir les développements récents des neurosciences avec l'architecture. Neurosciences de l'architecture ou neurosciences pour l'architecture ? Cette dernière possibilité, transformée en outil promotionnel dans sa version la plus large et la plus forte, s'est récemment dotée d'une terminologie ad hoc : la « neuroarchitecture ». Nous tenterons d'en évaluer la portée en examinant de manière critique les théories philosophiques (phénoménologie, cognition incarnée, etc.) qui prétendent non seulement la fonder, mais également en faire une nouvelle théorie pour l'architecture.

#### Contenu

Les neurosciences font partie des récentes disciplines des sciences cognitives qui permettent de mieux comprendre l'influence des environnements construits sur les comportements et les fonctions mentales de l'homme. Depuis quelques années, la notion de « neuroarchitecture » est reprise par certains théoriciens de l'architecture, et même certains praticiens, intéressés par la possibilité d'une architecture « scientifiquement établie ». S'il est sans doute nécessaire de faire une critique argumentée de ce mouvement, reprenant dans ses grandes lignes les arguments opposés à la neuroesthétique, il convient néanmoins de lui reconnaître un mérite, à savoir celui de chercher à refonder l'architecture sur de meilleures connaissances des interactions entre l'homme et son environnement, en particulier construit. Parmi ces dernières, la cognition incarnée bénéficie d'approches nouvelles, lesquelles mettent l'accent sur le rôle du corps, ainsi que sur la structure de l'espace que nous habitons, dans la cognition et l'expérience. Cette notion d'incarnation recoupe partiellement le concept d'empathie (« Einfühlung ») qui, depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, est une catégorie majeure de l'esthétique philosophique. Il s'agira d'étudier la portée réelle de ce concept, ainsi que de ses dérivés (incarnation, simulation mentale, imagination, etc.), pour l'architecture. Pour ce faire, nous nous appuierons sur la littérature de domaines complémentaires en sciences cognitives, des neurosciences à la philosophie.

#### Mode d'évaluation

Rendu en fin de semestre d'un travail écrit personnel (en français ou en anglais) en lien avec les notions abordées en cours.

#### Bibliographie

Les références bibliographiques du cours seront indiquées au début du semestre.

**Options: Philosophie ou sociologie**  
**PH902 Philosophie 2: L'Analogie, une généalogie du projet**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,18	Session de rattrapage	oui	

**Responsable :** Mme Jaupitre

**Objectifs pédagogiques**

L'analogie étymologiquement signifie « proportion » chez les Grecs. A partir des latins avec Vitruve la « proportio » devient le rapport d'un tout selon des rapports commensurables. Or, les théories de l'architecture du 17<sup>ème</sup> siècle indiquent le tournant de la modernité à partir duquel tout comme la proportion latine, l'analogie n'appartient plus qu'à l'ordre de la connaissance. Cette nouvelle pensée engage celles qui viendront par la suite concernant les prémises de l'élaboration du projet, la dimension créative de l'architecte présente chez Aldo Rossi par exemple. Ce cours souhaite interroger la relation entre le mythe vivant et la réalité de l'analogie conçue comme une généalogie du projet. Cette situation paradoxale de l'analogie est véhiculée par les questionnements répétitifs ou nouveaux dans l'histoire des idées qu'il s'agit d'identifier dans la pensée et la pratique moderne et contemporaine de l'architecture, de la peinture, de l'histoire de l'art, du paysage et de l'esthétique.

**Contenu**

L'analogie en tant que principe a été longtemps associée à l'histoire de la composition des proportions en architecture et n'a donc pas fait l'objet d'étude qui lui soit consacrée en propre dans cette discipline. Il n'en va pas de même aujourd'hui où l'analogie retrouve un intérêt nouveau. C'est au croisement des disciplines autour des points de vue sur l'analogie que se manifestent pleinement des conceptions du processus de création spécifique de l'architecte par rapport à l'artiste, au paysagiste et à l'approche scientifique moderne en général. Cet enseignement s'organise autour de l'examen de la notion d'analogie, son unité, son origine et les questionnements que cela soulève dans l'histoire au regard de la réception actuelle, distancée ou non, de cette dernière.

Outre la dimension critique du cours, il s'agit d'interroger le paradoxe que porte l'analogie et qui n'est jamais vraiment résolu de la conception au sens large du projet.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu

**Travaux requis**

Un rendu écrit individuel ou un exposé à partir des textes ou des architectes étudiés en cours est demandé. Les textes philosophiques ou d'architecture sont extraits des ouvrages suivants classés par domaine et par ordre chronologique. Les écrits sur l'analogie et sa réception moderne et contemporaine ne sont pas exhaustifs mais ciblent de grandes tendances de pensées.

**Bibliographie**

La philosophie

Référence source : Aristote, Organon, Paris, Flammarion, réimpr. 2005.

Réception moderne et contemporaine

Ladislav Tatarikiewicz, L'esthétique associationniste au XVII<sup>ème</sup> siècle, Extrait des « rapports et comptes-rendus » du II<sup>ème</sup> congrès polonais de philosophie tenu à Varsovie, 1927.

Foucault, Les Mots et les Choses, Une archéologie des sciences humaines, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 1966.

L'architecture

Aldo Rossi, autobiographie scientifique, Paris, Parenthèses, 1988. (trad.fr. La version originale italienne date de 1990).

Réception de l'architecte

Daniel Treiber, « Aldo Rossi autobiographie, le sujet, l'affect, l'écriture », Les cahiers thématiques, Pratiques du langage, arts, architecture, littérature, Lille, Ecole d'architecture de Lille, Paris, Jean-Michel Place, 2003.

Jean-Pierre Chupin, Analogie et théorie de l'architecture, de la vie de la ville et de la conception même, Gollion, InFolio, 2010.

Les projets Herzog et De Meuron

L'art et la littérature (réception contemporaine).

Jean-François Chevrier, L'hallucination artistique, Paris, l'Arachnéen, 2012.

Le paysage (réception contemporaine).

Sous la direction d'Alain Roger, La Théorie du paysage en France (1974-1994), Champ Vallon, Seyssel, 1995, Michel Conan, « Généalogie du paysage ».

Bernard Lassus, Couleur, lumière...paysage-Instants d'une pédagogie, Paris, Editions du patrimoine, 2004.

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,18	Session de rattrapage	oui	

**Responsable :** Mme de Biase

**Autre enseignant :** M. Zanini

#### Objectifs pédagogiques

initier les étudiants à une approche temporelle

#### Contenu

Ce cours propose de réfléchir, d'un point de vue anthropologique, à la manière dont le temps, non pas comme une donnée quantitative à compter et à gérer, mais comme un récit et une expérience, est en mesure d'offrir des clés d'interprétation qui peuvent rompre avec les analyses socio-spatiales plus traditionnelles et trop courantes, qui ont tendance à encadrer un espace (de la petite échelle de la rue au grand territoire) dans des catégories trop rigides pour en saisir la complexité. L'on travaillera sur la dimension anthropologique de l'expérience du temps faite par ceux qui habitent, ceux qui visitent, ceux qui travaillent, ceux qui conçoivent et ceux qui administrent un territoire, qu'il soit petit ou grand. Le temps offre un point de vue inhabituel d'observation, pour comprendre les rythmes, identifier les problèmes liés au partage des espaces, ouvrant de nouvelles questions sur les usages possibles des lieux à confier au projet. Quartier populaire, quartier immigré, quartier de la vie nocturne, quartier du couvent, campus universitaire, vie étudiante, centre historique... Ces quelques expressions que nous utilisons souvent ensemble pour décrire les quartiers décrivent des usages régis par différentes temporalités, quotidiennes et extraordinaires, qui coexistent. Mais de quelle manière ? Que signifient ces temporalités aujourd'hui ? Et quels espaces identifient-elles et/ou produisent-elles ? Cette approche temporelle permet d'appréhender le quotidien, qui devient le lieu où se reflètent les tensions et les contradictions entre les modes de vie et les expériences individuelles (avec leurs besoins, leurs désirs, leurs attentes, leurs imaginaires, etc.) et les politiques publiques actuelles. La dimension temporelle permet également une nouvelle compréhension multi-scalaire du territoire, puisque l'expérience de vie se construit en croisant différents phénomènes : des modes de vie caractérisés par une organisation spatiale et temporelle individuelle et/ou collective ; des espaces et des infrastructures durables et adaptables ; des services urbains et territoriaux partageables qui se rapportent à la vie quotidienne selon différents rythmes quotidiens, hebdomadaires, saisonniers ou, au contraire, plus occasionnels, voire événementiels ; des mobilités qui imbriquent des liens de proximité non seulement spatiaux mais aussi temporels ; des ambiances temporelles contrastées où peuvent alterner vitesse et lenteur, profondeur historique et immédiateté.

#### Mode d'évaluation

contrôle continu et examen final

#### Travaux requis

Une petite enquête de terrain en groupe. Les outils pour l'enquête et pour analyser les données qualitatives recueillies seront explicités lors du cours.

**Séminaire**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

---

**Séminaire****A - AS-S901 Démarches plastiques et territoires urbains**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Jeudy

**Autres enseignants :** M. Lopez, M. Petitrenaud

**Objectifs pédagogiques**

Ce séminaire propose des recherches sur les pratiques d'expérimentations matérielles urbaines en amont du projet architectural. Sont étudiées des démarches singulières qui cherchent à faire apparaître les potentialités d'un territoire en mettant en oeuvre des dispositifs matériels à l'échelle 1. Comment susciter de nouvelles perceptions des éléments en présence, générer un potentiel d'interprétations quant à la vocation future d'un territoire ?

**Contenu**

Ce séminaire traite plus particulièrement des actions et expérimentations plastiques dans friches urbaines, des friches industrielles et portuaires, des territoires urbains ou périurbains en voie de recomposition. Les étudiants sont amenés à intervenir sur la matérialité physique de ces lieux en devenant pour susciter des imaginaires urbains, d'autres manières possibles de les habiter. Ces expérimentations urbaines donnent lieu à des réflexions phénoménologiques sur l'action et la perception, la production d'espaces, l'adaptation au milieu environnant. La mise en situation d'un territoire et l'élaboration théorique sont menées simultanément.

La force des éléments en présence exige des réponses manifestes en retour, le projet s'élaborant ainsi sur la pratique. Des amorces plastiques et architecturales déterminent des zones d'essais, des chantiers du possible. Comment tenir l'espace, le faire jaillir à travers des « manipulations à risques » ? Comment engendrer une démarche constructive de réaction matérielle qui favorise l'émergence de concepts et un potentiel d'actions. En cela l'étudiant est amené à développer ses propres outils critiques de représentation et ses propres processus d'élaboration issus de cette dimension expérimentale des lieux, à entretenir ce champ vital face aux systèmes de réduction généralisée des mises à distances et de la montée en puissance du virtuel.

Ce séminaire développe également des recherches sur les pratiques de représentations sonores et visuelles des territoires urbains, des montages filmiques et documentaires. Le mémoire peut être rendu sous différentes formes : texte, installation, film, photo, exposition...

**Travaux requis**

- Cours, ateliers méthodologiques et suivi de recherches

- Mémoire de Master 2 en lien avec la réalisation d'un travail plastique. Restitution du travail de recherche sous des formes variées. Tous les supports et matériaux sont possibles dans la mesure où ils servent le travail du mémoire, entre pratique et théorie, entre approches conceptuelles, formes et sens.

**Séminaire****A - AS-S902 Scénographie et architecture:la scénographie, un art du lieu**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Mazlouman

**Autres enseignants :** M. Pigot, Mme Falzon, Mme Sa

**Objectifs pédagogiques**

La scénographie est considérée comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relative à une oeuvre donnée. La scénographie règle ainsi les rapports du spectateur à l'oeuvre dans un certain contexte symbolique. Aujourd'hui le scénographe est sollicité pour d'autres domaines que le théâtre comme dans les musées, les expositions, les défilés de mode, les jardins, l'architecture et les espaces publics. La scénographie est un outil, dans sa capacité à donner forme et surtout espace à un imaginaire, non pas à travers un lieu donné et définitivement fixé, mais à travers les glissements que la représentation opère d'un lieu réel à un lieu imaginaire, et du lieu imaginaire au lieu réel.

**Contenu**

Ce semestre sera consacré à l'élaboration du mémoire.

**Mode d'évaluation**

Contrôle continu

**Travaux requis**

finalisation du mémoire



Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Pinatel

**Autres enseignants :** M. Reip, M. Restrepo Restrepo, Mme Reinert, Mme Saidi Sharouz

#### Objectifs pédagogiques

Comment l'art et le cinéma permettent d'enrichir la pensée de l'architecture, tout en se constituant comme des outils critiques fondamentaux pour la pratique de cette dernière?

Considéré comme un geste à la fois esthétique et politique, le cinéma permet de mettre en récit des espaces, des villes, des territoires ; il agit comme un sismographe des relations de l'homme avec les lieux qu'il habite ou qu'il traverse.

Ce séminaire s'adresse aux étudiants qui souhaitent engager une recherche en architecture, ville et/ou paysage par le biais d'une réflexion et une pratique cinématographiques. Réflexion et pratique qui seront enrichies de questionnements émanant du domaine des arts visuels et narratifs, ainsi que de l'anthropologie et de la philosophie, en relation avec l'architecture.

#### Contenu

Le séminaire sera le cadre pour l'élaboration d'un mémoire en deux volets, comprenant la réalisation d'un court-métrage (de 10-15 mins) et la rédaction d'un texte (de 60 pages environ). En évitant de dissocier la forme du fond, nous considérerons le film et l'écrit comme deux éléments d'un même projet. Pensés ensemble, ils constitueront la matière de cette recherche hybride, artistique et académique, dont la partie filmée et la partie écrite se construiront dans un travail de correspondance et complémentarité. Toutes les formes cinématographiques sont acceptées : cinéma expérimental, fiction, documentaire, essais. Nous encourageons également des formes de recherche et d'écriture hybridant des composants démonstratifs et scientifiques, avec des composants expérimentaux, artistiques et littéraires.

Il s'agira de travailler son regard cinématographique pour donner forme visuelle et écrite à ses propres questionnements sur l'architecture, et aux problématiques qui s'en dégagent. Cela nécessitera l'élaboration d'un synopsis, d'une structure de film et de son développement pour aborder la problématique formulée du mémoire, de mettre en place les conditions favorables au tournage, anticiper le développement du projet et réaliser l'adéquation entre ce que l'on fait et ce que l'on veut dire. Le projet se développera par étapes, de la note d'intention, au repérage, puis au tournage et enfin au montage. Tout cela accompagné d'un travail permanent de réflexion, de recherche et d'écriture, engageant, lui aussi, des partis pris structurels, formels et discursifs.

Tout au long des 3 semestres, des cours magistraux permettront d'appréhender de façon théorique les temps de conception d'une séquence ou d'un film afin d'analyser l'élaboration d'une intention de tournage, de montage, de récit. En favorisant un regard critique, en situant les œuvres étudiées et en les confrontant avec d'autres œuvres et d'autres discours, il sera question de donner à l'étudiant les moyens d'exercer sa pensée, et de l'inciter à établir ses propres liens et rapprochements, d'effectuer ses propres recherches à partir des pistes de réflexions soulevées dans les cours.

4 CTID sont associés à ce séminaire, à savoir : Bâtir (pour) un récit (S7/S9), Road Movie (S8), Ville et espace public en image (S8) et Montage Filmique- Montage écrit (S9). Ces CTID cherchent à approfondir les réflexions, méthodes et pratiques dispensées dans les cours de séminaire

Il est indispensable d'avoir déjà réalisés quelques films en licence pour intégrer ce séminaire.

Effectif limité à 32 étudiants (y compris 10 Erasmus Sortants, et 4 Erasmus Entrants)

#### Mode d'évaluation

Contrôle continu.

Soutenance du mémoire en fin de semestre.

#### Travaux requis

Mémoire-film: Film de 10-15 minutes maximum, accompagné d'une partie écrite de 50-60 pages-

**Séminaire  
 B - HMU-S904 Architecture, projet urbain et société**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Saidi Sharouz

**Objectifs pédagogiques**

Ce séminaire offre le cadre d'une démarche approfondissant le sujet de mémoire engagé au semestre précédent:

- l'analyse de situations concrètes qui donne au travail son assise empirique et questionne le rapport des espaces à leurs conditions historiques, économiques, politiques;
- l'acquisition de connaissances utiles à la compréhension des phénomènes étudiés;
- l'approche pluridisciplinaire associant préoccupations architecturales, urbaines et sociétales
- développement d'une posture réflexive vis-à-vis de situations concrètes de la transformation urbaine.

**Contenu**

Ce séminaire pluri-disciplinaire proposée par des enseignants-chercheurs, architectes, urbanistes et sociologues, s'intéresse au processus de fabrication de l'espace urbain à toutes les échelles, dans un contexte internationalisé et marqué par des changements sociaux et environnementaux. L'accent est mis sur la mise en relation entre architecture, projet urbain et sociétés, et il est question notamment des interactions espaces-acteurs-sociétés, des pratiques renouvelées des espaces, des modes de production de l'architecture et des ensembles urbains.

Pour le mémoire l'étudiant/e est invité/e à développer une approche de terrain, originale et personnelle, à privilégier ainsi une démarche d'étude ou de recherche dans laquelle il/elle constitue un corpus de données à partir d'archives, de statistiques, d'enquêtes, d'observations, de relevés, etc.

Des demi-journées thématiques (potentiellement ouvertes à toute l'école) réunissent les étudiants avec un groupe d'intervenants ? étudiants de l'année en cours, enseignants-chercheurs et invités - autour de questions actuelles : concertation et participation, programmation architecturale et urbaine, la question des patrimoines, la place des espaces publics et le traitement des questions sociales dans le projet, les mobilités urbaines, les métiers de la ville, etc. Ces demi-journées peuvent être mutualisées avec d'autres séminaires (AEDD, ...) et sont adossées à tour de rôle à l'un des deux axes structurants du séminaire qui s'adossent à leur tour aux productions de recherche ainsi qu'aux thèmes d'approfondissement de l'école:

- PROJET URBAIN ET PROSPECTIVES, USAGES ET ESPACES PUBLICS, Resp. S. Wachter (HDR)
- PATRIMOINE, VILLE ET ARCHITECTURE, Resp. E. Amougou (HDR)

Ce séminaire propose un parcours recherche mutualisé avec d'autres séminaires. Les étudiants qui envisagent ce parcours sont évalués à la fin du semestre 9 puis poursuivent ce parcours au semestre 10 en s'inscrivant dans l'optionnel recherche So906 (resp. J. Zetlaoui-Léger, S. Wachter, E. Amougou)

Le séminaire et le parcours recherche sont adossés aux écoles doctorales partenaires ainsi qu'à plusieurs laboratoires de recherche de l'ENSAPLV :

AHTTEP, LET, MAAC

**Mode d'évaluation**

Présences; contribution aux échanges; fiches de lectures; validation des étapes du mémoire; 40% de contrôle continu et 60% lors du rendu final (mémoire).

**Travaux requis**

L'enseignement s'organise en trois volets:

1. Demi-journées thématiques tous les 15 jours
2. Suivi du travail de mémoire qui se fait au sein de chaque axe et s'appuie sur les étapes de production réelles tous les 15 jours.

Nature des travaux demandés : Elaboration d'un mémoire: définition d'une question, état des travaux existants sur cette question avec bibliographie, exposé d'une problématique et réalisation de l'étude, enquête ou expérimentation, rédaction finale. Les questions autour de l'auto-évaluation critique du travail en cours, de l'identification, conduite et intégration de compléments de recherche, de la finalisation du mémoire et de la préparation de la soutenance occuperont une place importante.

Année	5	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MS900
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme d'Orazio

**Autres enseignants :** Mme Carlini, Mme Gourvenec, Mme Macaire

#### Objectifs pédagogiques

A la suite des séminaires S7 et S8 de Master 1, une réflexion sera menée sous l'angle de l'analyse critique afin de permettre aux étudiants de finaliser la production de leur mémoire de master.

Sera abordée la situation de projet (architectural et urbain) face aux exigences de la qualité environnementale et aux enjeux de la performance.

Ce questionnement fondé sur l'idée d'« impératif écologique » devra permettre de prendre la mesure de ce qui s'opère, autour de la notion de transition écologique, chez les concepteurs, les décideurs et les usagers. Dès lors, assiste-t-on dès lors à un changement de paradigme ou à des formes de recyclages du débat ?

#### Contenu

Ce séminaire interroge les nouvelles approches des démarches urbaines et architecturales dans la production de l'habitat et de la ville durable :

- innovation et concepts architecturaux et urbains liés à la problématique environnementale ;
- gestion responsable des ressources, des patrimoines (naturels et humains) et des territoires, maîtrise des ambiances, utilisation rationnelle de l'énergie, cycle des matériaux et des bâtiments, maîtrise des pollutions et nuisances ;
- prospective du développement urbain et de la mobilité, morphologie et paysage, maîtrise des flux, dimension sensorielle et prospective des éléments techniques, relation intérieur-extérieur, espaces de transition, complexité de l'intervention sur une réalité urbaine, péri-urbaine, rurale, etc.
- émergence d'une ingénierie et d'un aménagement de haute qualité environnementale, associant une pluralité d'approches, de disciplines et de savoir-faire.

Il s'articule à l'optionnel Parcours recherche [ OPR ], mutualisé avec les autres séminaires de l'école, qui permet la poursuite en mention « Recherche » du PFE.

Pour plus de détails consulter la page du site web du séminaire <http://194.199.196.178/aedd/>

#### Mode d'évaluation

Présence et participation active aux débats ; avancement du mémoire ; séance collective de présentation de plan ; ...

Contrôle continu 40%, mémoire final 60%.

#### Travaux requis

Présentations et débats sur les composantes principales de la problématique à partir de recherches et de travaux méthodologiques. L'aide méthodologique est centrée sur la finalisation du mémoire et la préparation de la soutenance. Il s'agira pour l'étudiant de développer une situation d'écriture critique autour de la problématique et des travaux de terrains réalisés lors des semestres 7 et 8.



## Séminaire

## B- HMU - MS914 Architectures de l'habiter, processus, urbanité, spatialité

Année	5	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MS900
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Pommier

**Autres enseignants :** M. Dehan, M. Farret, M. Radouan

## Objectifs pédagogiques

L'objectif du séminaire est d'initier les étudiants à la recherche architecturale. Il s'agit d'une part de saisir l'architecture comme un champ de connaissances en construction, d'autre part d'expérimenter les outils et méthodes de la recherche, et enfin d'acquiescer un regard critique. Cet objectif s'appliquera de manière privilégiée aux architectures de l'habitat, en ouvrant l'investigation à plusieurs échelles et approches disciplinaires. Partant du point de vue de la conception, la recherche tissera les approches afin de construire des problématiques et des hypothèses spécifiques de cet objet d'étude transdisciplinaire, entre histoire, processus, spatialité, réception et transformation. La recherche croisera ainsi les méthodes d'enquête et d'analyse de l'architecture, de l'histoire et des sciences humaines pour interroger les architectures de l'habitat de manière rétrospective et prospective, en questionnant tant les enjeux contemporains que les savoirs et théories construits dans le temps long. Sorte de « archéologie du projet », la recherche permettra de déconstruire le processus de conception et la multiplicité des paramètres qui le déterminent.

## Contenu

Les architectures de l'habitat procèdent de nombreux facteurs. En adoptant le point de vue du concepteur, le processus de conception s'enracine d'abord dans une relation avec le maître d'ouvrage, et au-delà une connaissance, voire une vision des habitants et des modes de vie dans une culture donnée. Cette vision repose sur la culture de l'architecte, ses méthodes et sa posture. Elle se construit dans le temps, et croise aussi bien le parcours de l'architecte que l'histoire de l'architecture dans une époque et une société données. En effet, le travail de conception s'inscrit aussi dans une multiplicité d'histoires croisées : celle du concepteur, celle du maître d'ouvrage, celle de l'architecture, celle de la société. Il correspond aussi à un ensemble de règles et de méthodes que se donne l'architecte, puisées dans les théories de l'architecture ou dans sa culture personnelle, expérimentées et transformées dans la longue durée.

En adoptant le point de vue de l'habitant, se pose la question de l'habiter. Comprendre l'habiter, c'est explorer les relations qu'établissent les habitants avec leur habitat, de l'échelle du logement à celle de l'immeuble voire du quartier. Ces relations se construisent au sein d'une société et d'une culture, elles évoluent au gré des époques et des parcours de chaque habitant. Elles se concrétisent dans les manières d'habiter, d'occuper son logement et son quartier, de s'approprier les espaces, de les meubler ou de les transformer dans la longue durée au fil des modifications du groupe domestique. Les mutations sociétales telles que la diversification des modes de vie, l'allongement de la durée de vie, ou la transformation des relations habitat/travail contribuent à renouveler les modes d'habiter et à poser les questions de l'évolutivité et de la flexibilité.

Plus largement, la conception de l'habitat s'inscrit dans une économie et une politique du logement, elle intègre les lois du marché comme les structures de production du bâti. Elle évolue au fil des conjonctures et il faut toujours la contextualiser dans l'époque. Mais l'analyse d'un objet situé dans l'histoire se fait depuis le contemporain, elle interroge forcément nos problématiques actuelles : l'évolution des modes de vie, l'intégration de la question écologique, la place croissante des opérations de réhabilitation, l'avancée des techniques. Ces enjeux déterminent notre manière de regarder les édifices passés et présents, et de produire une connaissance de la conception orientée vers le contemporain.

A la dimension sociale de l'habitat, considéré comme production et reflet d'une société, viennent enfin se superposer les dimensions spatiales et constructives qui sont au cœur du métier d'architecte. Quels types d'habitat et quels espaces accueillent les différentes manières d'habiter ? Comment sont-ils organisés, dimensionnés, éclairés, équipés, implantés ? Quelles sont leurs qualités spatiales et leurs qualités d'usage ? Le processus de conception, ses outils de représentation et de négociation, les notions théoriques qui le sous-tendent, et la culture de l'architecte participent de la production des architectures de l'habitat.

Pour aborder cet ensemble de questions, nous proposons de considérer les architectures de l'habitat au croisement de plusieurs approches, en accentuant l'une ou l'autre selon les problématiques de chaque étudiant : si l'analyse de l'édifice reste incontournable, elle pourra s'associer par exemple à une étude historique du parcours et des théories du concepteur, à une analyse des pratiques de production du maître d'ouvrage, ou encore à l'examen de l'organisation du travail à l'agence d'architecture. Les outils et les théories propres aux architectures de l'habitat constitueront à la fois les objets de recherche et les instruments d'analyse. Des notions telles que la distribution, le seuil, le confort, ou encore le type pourront être interrogées à différentes époques, tant dans leurs définitions et leurs interprétations que dans leurs traductions concrètes. De même, les situations étudiées pourront concerner une diversité d'environnements et de types, du logement collectif à la maison individuelle.

En croisant analyse architecturale, théorie, histoire, voire sociologie, le séminaire ambitionne d'éclairer les facteurs qui concourent à l'élaboration de l'architecture, à l'aide d'une exploration transdisciplinaire de l'objet de recherche. Les problématiques pourront croiser aussi bien le travail de conception, la théorisation qui le sous-tend, les outils de représentation qui le nourrissent, que la perception de l'espace construit résultant du processus.

Pour mener ces recherches, différents types de sources pourront être mobilisées : les édifices, considérés comme les premiers « documents » permettant d'analyser l'architecture, les archives comme support d'analyse du processus de conception, les écrits, qu'il s'agisse de livres, d'articles ou d'interviews (les revues sont une ressource fructueuse), les entretiens avec les concepteurs, et plus largement avec les acteurs de la production bâtie. Les méthodes d'analyse, croisant l'histoire, l'architecture et la sociologie, viseront à mobiliser les outils de l'architecte pour nourrir et interroger les savoirs de l'architecte.

## Organisation

1er semestre : construction du sujet (thème, question de départ, corpus, état de l'art) et découverte des méthodes de la recherche (enquêtes, visites, archives, entretiens, méthodes d'analyse)

2ème semestre : enquête et analyse du corpus, reformulation problématique. Exercice d'écriture sur un chapitre, sous forme de petit article

3ème semestre : rédaction et soutenance.

## Mode d'évaluation

Présence ; contribution aux échanges ; exposés ; validation du mémoire.

## Travaux requis

exposés ; validation du mémoire.

**Séminaire  
B- HMU - MS915 Territoires de l'écologie politique**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : Mme Antonioli**Autre enseignant** : M. Patterson**Objectifs pédagogiques**

Dans le cadre du domaine d'études « Habiter les Mondes Urbains », le séminaire se propose d'étudier dans une perspective socio-politique et esthétique des pratiques émergentes (dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, mais aussi des arts et du design dans l'espace public) qui associent le souci pour la préservation et la restauration des écosystèmes au souci porté à une nouvelle écologie des relations sociales (notamment en milieu urbain). L'approche adoptée sera clairement transdisciplinaire et s'attachera à créer des liens avec les enseignements de projet.

**Contenu**

Dans le champ de l'écologie politique, ouvert dans les années 1970 et aujourd'hui en constante mutation, le séminaire (tout en restant à l'écoute d'autres perspectives et orientations théoriques) s'inscrit dans la continuité du projet philosophique et politique inauguré par le psychanalyste, philosophe et militant Félix Guattari à la fin des années 1980 sous l'intitulé d'écophilosophie (cf. Félix Guattari, Les Trois écologies, Paris, Galilée, 1989). L'écophilosophie propose une articulation éthique, politique et esthétique à la fois entre les trois registres de l'écologie environnementale (préservation des milieux naturels), de l'écologie sociale (réinvention des rapports sociaux) et de l'écologie mentale (souci porté à l'invention de nouveaux styles et formes d'existence en vue de préserver et de restaurer la qualité de vie individuelle et collective). Elle porte une attention particulière aux devenir de la ville et des territoires (où tous ces rapports se réinventent à l'échelle planétaire) et à l'architecture comme lieu de conception et évolution du cadre bâti, destiné à donner forme à de nouvelles pratiques de voisinage, d'éducation, de culture, de transports, de liens entre les générations.

**Mode d'évaluation**

Le séminaire intégrera un cours d'initiation aux démarches de recherche et de méthodologie. La participation active des étudiants aux cours (à travers des exposés et exercices intermédiaires) sera fortement valorisée. À chaque semestre, on évaluera l'état d'avancement de la recherche. À la fin du semestre 9, on évaluera la qualité du mémoire final et celle de la soutenance.

**Séminaire**  
**C - MTP-S907 Architecture/S et Paysage/S: les fondamentaux**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables** : Mme Fang, Mme Szanto, Mme de Marco

**Objectifs pédagogiques**

Mise en tension des notions-actions contemporaines en matière de paysage, architecture et espaces publics soutenables ; constitution de connaissance sur les questions contemporaines ; exercice à la prise de recul sur les actualités et mise en oeuvre d'un esprit critique sur les événements contemporains ; entraînement à la prise de position et à la participation aux débats actuels en matière d'aménagement et de projet d'espaces ; formation aux langages et aux problématiques interprofessionnelles

**Contenu**

Après avoir acquis les fondamentaux (séminaire 1) et approfondis les cultures du paysage et de l'architecture (séminaire2), le troisième semestre du séminaire « Architecture/S et Paysage/S» propose de développer des thématiques de l'actualité de l'aménagement du territoire et de la ville qui croisent et entrent en débat avec le projet architectural, urbain et de paysage.

A partir des questions traitées par chaque étudiant dans le cadre de son mémoire il est demandé de choisir une thématique majeure qui sera étudiée, discutée au sein du séminaire et mise en perspective par rapport à l'enseignement transversal « Transition écologique : approche critique ».

**Mode d'évaluation**

Participation au séminaire et aux débats ; lectures critiques et préparation des questions débats liés à l'enseignement 'Transition écologique. Approche critique' de Master 1, en relation aux enseignements du séminaire et à la thématique abordée dans le cadre du mémoire.

**Travaux requis**

Exposé à partir d'un ouvrage choisi au choix ou parmi une liste proposée autour de la thématique d'approfondissement traitée par l'étudiant en relation avec la thématique de la transition écologique

**Bibliographie**

fournie en salle

**Support de cours**

Enseignement sous forme de débat-discussion à partir de la présentation analytique d'ouvrages.

**Séminaire****C - MTP-S908 Architecture des milieux habités: philosophie, architecture, urbain**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables** : M. Bonnaud, Mme Bodart

**Autres enseignants** : M. Begel, M. Debombourg

Année	5	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MS900
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Pedelahore, Mme Jaupitre, Mme Laguia

#### Objectifs pédagogiques

Ce séminaire est un lieu d'élaboration double :

- Collectif, celui de la construction d'une pensée analytique et critique des productions spatiales humaines internationales et de leurs mutations sur le temps long.
- Individuel, celui de l'atelier, patient et cumulatif, de la fabrication du mémoire de master, sur la base de la construction raisonnée d'un sujet et d'une problématique spécifiques, d'un corpus référencé, ainsi que d'une posture propres à chaque étudiant.

CPL / VL / JJ

#### Contenu

Ce séminaire s'inscrit dans une double perspective théorique et pratique :

- Celle de l'inséparabilité des échelles de la fabrication des espaces anthropisés, depuis les savoirs et les usages les plus domestiques jusqu'aux pratiques de la fabrique -concrète et diversifiée- de l'urbain et des grands territoires métropolitains internationaux.
  - Celles de l'appréhension acérée de la complexité spatiale et sociale des fabrications humaines, sédimentaires et hybrides, tant matérielles qu'immatérielles : archétypes, modèles, cultures, logiques et processus de transformation.
- Ces dynamiques interviennent de manière systémique à l'échelle de prolongés échanges bilatéraux entre identités et cultures -savantes comme populaires- des grandes aires civilisationnelles mondiales : Méditerranée, Asie, Amérique Latine, Moyen-orient, Afrique.

#### METHODES

Les approches, présentées, illustrées et explicitées en cours magistral, sont celles développées par la recherche scientifique urbaine et architecturale dans ses procédures pluridisciplinaires et interculturelles.

Elles s'articulent sous la forme d'analyses spécifiques qui sont remontantes, rétrospectives et comparatives.

Elles constituent ainsi des outils de connaissance approfondie, tant de la diversité que de l'universalité des fabrications et des cultures spatiales -savantes comme populaires- à l'échelle d'une métropolisation intercontinentale reconnue comme fait humain et civilisationnel majeur.

#### Mode d'évaluation

- Notes de Cours et de lectures.
- Corrections hebdomadaires de l'avancement et de la finalisation des mémoires.

#### Travaux requis

Cours Magistral et suivi hebdomadaire de l'avancement des mémoires en langue française.

Langues acceptées (corrections individuelles) : espagnol, anglais, portugais, italien, vietnamien.

Travaux demandés :

- Notes de Cours et de lectures comme approfondissement et contenu d'un objet de recherche et d'une problématique personnelle.
- Avancement et finalisation du mémoire de master 2.



**Séminaire**  
**D - CCA-S910 Pratiques constructives du projet architectural**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Balez

**Autres enseignants :** M. Faas, M. Hamani, M. Mahieu, Mme Belkadi

**Objectifs pédagogiques**

Cet enseignement est organisé en continuité des séminaires de M1, avec pour objectif le développement du travail individuel sur le mémoire en vue de son aboutissement. Chaque étudiant doit ainsi arriver à ressaisir et synthétiser les données (bibliographiques, de terrain...) récoltées précédemment, tout en leur portant un regard critique et prospectif.

**Contenu**

Poursuite et approfondissement des problématiques développées dans l'enseignement des séminaires des semestres 7 et 8. Pour mémoire il s'agit d'un cadre général lié à la démarche de projet qui s'appuie sur le double point de vue qui considère le projet architectural :

- comme un processus long, marqué par des temps forts, depuis la programmation (et même encore en amont à partir d'un diagnostic architectural et urbain) jusqu'à la réalisation et les retours d'exploitation, processus nécessairement itératif pour gérer sa complexité et son évolution dans le temps,
- comme un travail collaboratif faisant intervenir de nombreux acteurs, collaborations nécessaires pour répondre à son caractère hétérogène et pluridisciplinaire.

**Mode d'évaluation**

note intermédiaire : contrôle continu (participation au séminaire) : 50% - évaluation du document pré-mémoire : 50%.  
note finale après soutenance du mémoire.

**Travaux requis**

- Le séminaire a un rythme hebdomadaire
- Exposés oraux
- Le rendu final (mémoire) sera soutenu devant un jury.

**Séminaire**  
**D - CCA-S911 Critique et histoire de l'architecture et de la ville**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MS900
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Chabard

**Autres enseignants :** M. Destombes, M. Grispello, Mme Descat, Mme Kouriati

**Objectifs pédagogiques**

Ce séminaire propose d'analyser l'architecture moderne et contemporaine, avec les outils de l'histoire. Plus précisément, il explore les discours sur l'architecture (que ces discours soient d'ordre théorique, historique ou critique), sur leur fabrique et sur les liens qu'ils entretiennent non seulement avec les supports matériels et médiatiques qui les portent (livres, revues, expositions, etc.) mais surtout avec la pratique de l'architecture elle-même.

A travers la question de la critique, de la théorie et de l'histoire, le séminaire met au centre de ses préoccupations la question de l'écriture et celle des liens entre écriture et architecture. Dans cette perspective, nous envisageons le mémoire lui-même non seulement comme une expérience de la recherche mais comme une expérience de l'écriture par l'étudiant, qui, si elle s'inscrit dans un cadre de contraintes et d'exigences spécifiques, doit permettre à l'étudiant de construire un rapport réflexif et critique à l'architecture, c'est-à-dire d'acquiescer l'autonomie intellectuelle nécessaire à une pratique éclairée de l'architecture.

**Contenu**

Comme le suggère son titre très général, le séminaire ne se définit ni par une thématique (comme le logement, le patrimoine ou les « risques majeurs ») ni par l'échelle de ses objets (architecture, urbaine ou territoriale) ni, non plus, par une période historique de prédilection ou de spécialité. En ces matières, toute liberté est laissée à l'étudiant dont nous accueillons les centres d'intérêts, de curiosité et d'étonnement mais surtout les interrogations propres. Même embryonnaires et imparfaitement formulés, ces dernières constituent le point de départ et le moteur indispensable d'un travail de recherche et d'écriture proprement « original » (dont l'étudiant est littéralement l'« origine »).

Face à cet éclectisme thématique revendiqué, la cohérence du séminaire tient essentiellement à son positionnement épistémologique et méthodologique. Plus précisément, c'est en croisant certains outils de l'histoire et des sciences sociales que nous construisons ensemble l'objet de recherche de chacun. Cette approche socio-historique nous semble en effet particulièrement adaptée à la diversité et à la complexité des « mondes »(1) de l'architecture, d'hier et d'aujourd'hui.

Adhérent pleinement à « l'historicisme réflexif »(2) que proposait Christian Topalov pour déjouer toute tentation au présentisme et à l'anachronisme, nous nous attachons à resituer chaque fait dans son cadre spatial, temporel et social, en reconstruisant « l'étrangeté » de chaque période historique, y compris la nôtre. Dans cette perspective, l'histoire peut devenir un puissant levier critique, « une perpétuelle contestation du présent, (...) une menace aussi, si l'on veut, pour les mythes tranquillisants qui apaisent les inquiétudes et les doutes des architectes. »(3), en tout cas un formidable moyen pour problématiser l'architecture, à la fois comme champ culturel et comme espace social, à la fois comme domaine théorique et comme univers de formes et de pratiques, en perpétuelle reconfiguration.

A la manière de Bruno Latour et Albena Yaneva qui proposaient d'« abandonner la vue statique des bâtiments pour les saisir (...) comme un flux de transformations »(4), nous entendons en effet porter une attention ouverte et pragmatiste à l'agir architectural, envisagé dans toute sa diversité, du projet de bâtiment à la « spatial agency »(5) en passant par tous les faits de discours qui traversent, façonnent et produisent les mondes de l'architecture.

A cet égard, il nous paraît indispensable de surseoir a priori à toute séparation, opposition ou hiérarchie entre le « dire » et le « faire » de l'architecture, entre ses dimensions discursive et opératoire, observant, à la manière de John Austin(6), que la « faire » revient parfois, pour l'architecte, à « dire » ce qu'elle est ou sera. Mobilisant les outils de l'histoire matérielle des productions culturelles, de l'ethnographie pragmatiste des controverses et surtout de la sociologie de la médiation, nous préférons par conséquent une attention égale à tous les discours (même celui, très abondant, sur « l'indicible » de l'architecture), à tous leurs supports, à tous leurs usages, à tous leurs acteurs.

Débordant une simple histoire des idées, des styles ou des formes, des grands architectes et de leurs œuvres remarquables, cette socio-histoire de l'agir architectural situe de préférence ses enquêtes sur la ligne de tension entre autonomie et hétéronomie de l'architecture, sur sa mouvante frontière « disciplinaire » dont on sait, comme toute frontière, qu'elle « indique moins une limite entre deux ensembles homogènes qu'une intensification des trafics interfrontaliers entre éléments étrangers. »(7) Plutôt que de partir d'une définition définitive et essentialiste de ce qu'est l'architecture, nous l'interrogeons par conséquent au plus près de la manière dont elle se fait, dans l'espace concret, impur, incertain et contesté, où elle « se détermine dans le rapport avec tout ce qu'elle n'est pas »(8) et se réinvente sans cesse.

(1). Cf. Howard Becker, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 1988 (1982).

(2). Christian Topalov, « Post-scriptum. Des livres et des enquêtes : pour un historicisme réflexif », in Bernard Lepetit et Christian Topalov, *La ville des sciences sociales*, Paris, Belin, 2001, p. 307-313.

(3). Manfredo Tafuri, *Théories et Histoire de l'Architecture*, Paris : éditions S.A.D.G., 1976 (1968), p.307

(4). Bruno Latour, Albena Yaneva, « 'Give me a gun and I will make all buildings move' : an ANT's view of architecture », in Reto Geiser (dir.), *Explorations in Architecture : Teaching, Design, Research*, Bâle, Birkhauser, 2008, p.85.

(5). Cf. Jeremy Till, Nishat Awan & Tatjana Schneider, *Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture*, Londres, Routledge, 2011.

(6). John Austin, *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1991 (1962).

(7). Bruno Latour, *Enquête sur les modes d'existence : une anthropologie des Modernes*, Paris, La Découverte, p.42.

(8). Theodor Adorno, *Théorie esthétique*, 1974 (1970), p.17-18.

**Travaux requis**

La vie du séminaire alterne plusieurs types de séances : d'abord des cours magistraux qui nourrissent les trois thèmes du séminaire à partir des travaux de recherche des enseignants ; des conférences d'intervenants extérieurs sur des points particuliers ; des séances régulières de suivi des mémoires.

Ce dernier semestre de séminaire est entièrement consacré à la production du mémoire (mise en récit des résultats de l'analyse, écriture du manuscrit, mise en page du texte et de l'iconographie, production des annexes, etc.)

**Bibliographie**

Pour la bibliographie, voir le blog du séminaire :

<https://archimedia.hypotheses.org/boites-a-outils/boite-a-outils/bibliographie-incrementale>

code: indicible

**Séminaire****D - CCA-S912 Savoirs des Activités de Projet Instrumentées**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Guena

**Autres enseignants :** M. Silvestre, Mme Tuscher Dokic

**Objectifs pédagogiques**

Le séminaire « Activité et instrumentations de la conception » interroge les activités de conception architecturales contemporaines à travers les nouveaux paradigmes et outils qu'elles convoquent : le biomimétisme, les neurosciences, la conception collaborative, la conception paramétrique, la fabrication numérique etc. Le séminaire propose de développer un regard critique sur ces activités de conception émergentes selon deux principaux ancrages scientifiques : les sciences de la conception et les sciences du numérique. Il s'agit d'une part de prendre conscience des opérations cognitives qui composent le travail de conception architecturale, et d'autre part, d'étudier les places, rôles, usages et influences des différents outils numérique qui les instrumentent.

**Contenu**

Chaque semaine les étudiants présentent leur avancement dans la rédaction de leur mémoire.

**Mode d'évaluation**

Évaluation du mémoire de master et de sa soutenance.

**Travaux requis**

Le mémoire de master et sa présentation orale.

**Support de cours**

Un site web met à disposition des étudiants les contenus des cours ainsi que des documents et les outils méthodologiques nécessaires à la réalisation du mémoire. <http://maacc.paris-lavillette.archi.fr/AIC/>

**Séminaire****E - IEHM-S913 Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables** : Mme Bassieres, Mme Koering

**Autres enseignants** : M. Brucculeri, M. Radouan, Mme Gallo, Mme Maumi, Mme Rollenhagen Tilly

**Objectifs pédagogiques**

Le séminaire propose une approche historique du domaine du bâti, dans l'ensemble de ses aspects (techniques, sociaux et culturels) et de ses dimensions (édifice, "ville", territoire). Il aborde les questions de densification des centres ville et des "nouveaux patrimoines" (industriels, ferroviaires, du XXe siècle, paysages péri-urbains, etc). L'ambition est d'éclairer les modes de décision, acteurs impliqués, termes et conditions des débats, valeurs convoquées, modes d'application et de mise en œuvre des politiques adoptées, à travers des lectures critiques, l'analyse de cas choisis et les interventions de spécialistes invités.

**Contenu**

Le séminaire poursuit les thématiques abordées dans le semestre 7 et 8. La majorité des séances est consacré à l'encadrement individuel des Mémoires.

**Mode d'évaluation**

- Contrôle continu (présence, rédaction du mémoire). Il est demandé aux étudiants le rendu régulier des différentes parties du Mémoire selon un calendrier individuel fixé en début d'année.
- Mémoire et soutenance.

**E - IEHM-S916 Patrimoines culturels bâtis : expertises et réemplois en France et à l'international**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	obligatoire	Code	MS900
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Iosa - Fournel Lemur  
**Autres enseignants :** M. Leitner, Mme Meron

**Objectifs pédagogiques**

Avec une dimension internationale et une vision ouverte de la notion de patrimoine, ce séminaire questionne les politiques, les dispositifs de protection et de conservation, ainsi que les logiques de consommation ou de réemploi du patrimoine culturel, matériel, immatériel et dématérialisé, protégé ou non-protégé. Il se situe ainsi à la croisée des enjeux architecturaux, sociaux, environnementaux, politiques et normatifs de la fabrique patrimoniale. Dans cette optique, il pose la question des reconfigurations temporelles, des productions sociales et des appropriations des héritages bâtis, en s'intéressant plus particulièrement à la question de l'expertise, de la compétence et de la légitimité des « faiseurs » de patrimoine, avec un intérêt particulier pour la médiation, l'expérimentation et la sensibilisation au patrimoine. Ce séminaire ambitionne ainsi de devenir un cadre privilégié d'analyse des effets spatiaux des dispositifs de financement complémentaires aux politiques ministérielles (comme par exemple le Loto du patrimoine ou le financement participatif) avec un intérêt particulier manifesté aux territoires ruraux ou en déprise. Ces territoires ruraux, captés dans des logiques souvent concurrentielles de mise en tourisme et de redynamisation, comme d'ailleurs les paysages culturels ou naturels, les villes petites et moyennes, ou encore les quartiers de la rénovation urbaine seront tous au cœur de nos recherches. Enfin, ce séminaire questionne la place grandissante occupée par l'innovation dans les sciences du patrimoine, à savoir les dispositifs participatifs ou inclusifs, mais aussi la réalité virtuelle, la géolocalisation, les réseaux sociaux, etc.

L'équipe pédagogique - constituée majoritairement par des enseignants-chercheurs membres du Laboratoire Espace Travail de l'UMR CNRS Lavue - ainsi que ses invités, présenteront des cas d'étude en France et à l'international: Italie, Roumanie, Chine, Japon, Israël, Népal, Etats Unis ...

**Contenu**

Organisation : Le séminaire comporte ainsi trois types de séances :

- Des cours de méthodologie en S7 : Y sont présentées des méthodes qualitatives d'enquête (observations, entretiens, cartographies, corpus documentaire, etc.), les techniques de l'écriture scientifique (référencement, bibliographie, etc.) et celles de représentation des données récoltées.
- Des cours magistraux et des conférences en S7 et S8 : occasion de découvrir des recherches ou des pratiques remarquables dans le domaine de la préservation ou de la transformation des patrimoines.
- Le suivi individuel (ou en petits groupes) du mémoire, pour les étudiants se trouvant à Paris.

Le suivi individuel des étudiants en Erasmus est hebdomadaire. Il est assuré par un encadrant-référent. L'encadrement à distance se réalise par le biais de divers logiciels, applications et plateformes numériques et s'adapte à l'emploi du temps de l'étudiant dans son pays d'accueil.

Enfin, des rapprochements thématiques et méthodologiques peuvent être réalisés entre ce séminaire et les groupes P701, P702, P703, CTID 732, CTID 733, CTID 737, P810, P912, ...

**Mode d'évaluation**

Le contrôle des connaissances s'effectue par le biais de plusieurs exercices intermédiaires et par le suivi régulier du travail de construction du mémoire. L'assiduité et la participation en cours sont prises en compte dans la notation. Validation nécessaire du pré-mémoire, du mémoire d'étape (son poster et sa soutenance) et du mémoire final (son poster et sa soutenance).

**Travaux requis**

Exercices de lecture et d'analyse critique de textes proposés par les enseignants.

**Bibliographie**

- BENHAMOU F., Economie du patrimoine culturel, Paris, éd. La Découverte, 2012.  
 FLICHY P., Le Sacre de l'amateur, Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique, Seuil, coll. « La République des idées », 2010.  
 FLON É., Les Mises en scène du patrimoine : Savoir, fiction et médiation, Paris, Hermès Sciences-Lavoisier, 2012.  
 GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Atelier de réflexion prospective « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel », état de l'art, consortium PATER.MONDI, Paris : EIREST, Université Paris 1, Agence nationale de la recherche, 2014a.  
 GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Atelier de réflexion prospective « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel », rapport final, synthèse des travaux du consortium PATER.MONDI, Paris : EIREST, Université Paris 1, Agence nationale de la recherche, 2014b.  
 GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Habiter le patrimoine. Enjeux, approches, vécu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.  
 HEINICH N., La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère, Maison des Sciences de l'Homme, coll. « Ethnologie de la France », 2009a.  
 IOSA L., « Ecueils du patrimoine affranchi du territoire à l'heure du numérique : limites d'une gestion managériale et dématérialisée de châteaux en ruine », Territoire en Mouvement, 53-54/2002, <https://journals.openedition.org/tem/9218>  
 IOSA L., « Le Patrimoine à l'encan », Métropolitiques, le 13/09/2018, <https://www.metropolitiques.eu/Le-patrimoine-a-l-encan.html>  
 MERCKLE P., Sociologie des réseaux sociaux, La Découverte, coll. « Sociologie », 2011.  
 PINSON G., La Ville néolibérale, PUF, coll. « Sociologie et Sciences de l'éducation », 2020.

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Séminaire  
MS9000BT Séminaire obtenu**

Année	5	Heures CM	14	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MS900</b>
Semestre	9	Heures TD	35	Compensable	<b>oui</b>	Mode	-
E.C.T.S.	5	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		



**SOUTENANCE MEMOIRE**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MS900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**AS-S901M MEMOIRE Démarches plastiques et territoires urbains**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MS900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Lopez

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**AS-S902M MEMOIRE Scénographie et architecture:la scénographie, un art du lieu**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	M5900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Mazlouman

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**AS-S903M MEMOIRE Art, cinéma, architecture**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MS900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Reip, M. Restrepo Restrepo, Mme Saidi Sharouz

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**CCA-S910M MEMOIRE Pratiques constructives du projet architectural**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MS900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

Responsables : Mme Balez, Mme Belkadi

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**CCA-S911M MEMOIRE Critique et histoire de l'architecture et de la ville**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	M5900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Chabard, Mme Descat

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**CCA-S912M MEMOIRE Savoirs des activités de projet instrumentées**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MS900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** M. Guena, M. Silvestre, Mme Tuscher Dokic

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**Groupe 1**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	M5900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		



**HMU-S905M MEMOIRE Habitat et ville durable, pour une approche critique de la fabrique urbaine****SOUTENANCE MEMOIRE**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MS900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme d'Orazio

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**HMU-S914M MEMOIRE Architectures de l'habiter**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MS900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Pommier



## SOUTENANCE MEMOIRE HMU-S915M MEMOIRE Territoires de l'écologie politique

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	M5900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme Antonioli

### Objectifs pédagogiques

Avec une dimension internationale et une vision ouverte de la notion de patrimoine, ce séminaire questionne les politiques, les dispositifs de protection et de conservation, ainsi que les logiques de consommation ou de réemploi du patrimoine culturel, matériel, immatériel et dématérialisé, protégé ou non-protégé. Il se situe ainsi à la croisée des enjeux architecturaux, sociaux, environnementaux, politiques et normatifs de la fabrique patrimoniale. Dans cette optique, il pose la question des reconfigurations temporelles, des productions sociales et des appropriations des héritages bâtis, en s'intéressant plus particulièrement à la question de l'expertise, de la compétence et de la légitimité des « faiseurs » de patrimoine, avec un intérêt particulier pour la médiation, l'expérimentation et la sensibilisation au patrimoine. Ce séminaire ambitionne ainsi de devenir un cadre privilégié d'analyse des effets spatiaux des dispositifs de financement complémentaires aux politiques ministérielles (comme par exemple le Loto du patrimoine ou le financement participatif) avec un intérêt particulier manifesté aux territoires ruraux ou en déprise. Ces territoires ruraux, captés dans des logiques souvent concurrentielles de mise en tourisme et de redynamisme, comme d'ailleurs les paysages culturels ou naturels, les villes petites et moyennes, ou encore les quartiers de la rénovation urbaine seront tous au cœur de nos recherches. Enfin, ce séminaire questionne la place grandissante occupée par l'innovation dans les sciences du patrimoine, à savoir les dispositifs participatifs ou inclusifs, mais aussi la réalité virtuelle, la géolocalisation, les réseaux sociaux, etc.

L'équipe pédagogique - constituée par des enseignants-chercheurs membres du Laboratoire Architecture Anthropologie de l'UMR CNRS Lavue <https://www.laa.archi.fr> - ainsi que ses invités présenteront des cas d'étude en France et à l'international: Italie, Roumanie, Brésil, Togo, Sénégal, Israël, ...

### Contenu

Organisation : Le séminaire comporte ainsi trois types de séances :

- Des cours de méthodologie en S7 : Y sont présentées des méthodes qualitatives d'enquête (observations, entretiens, cartographies, corpus documentaire, etc.), les techniques de l'écriture scientifique (référencement, bibliographie, etc.) et celles de représentation des données récoltées.
- Des cours magistraux et des conférences en S7 et S8 : occasion de découvrir des recherches ou des pratiques remarquables dans le domaine de la préservation ou de la transformation des patrimoines.
- Le suivi individuel (ou en petits groupes) du mémoire, pour les étudiants se trouvant à Paris. Pendant la crise sanitaire, l'encadrement est dématérialisé (Webex).

Le suivi individuel des étudiants en Erasmus est hebdomadaire. Il est assuré par un encadrant-référent. L'encadrement à distance se réalise par le biais de divers logiciels, applications et plateformes numériques et s'adapte à l'emploi du temps de l'étudiant dans son pays d'accueil.

Plusieurs partenariats sont mis en place entre ce séminaire et Politecnico di Milano, la Faculté d'architecture et d'urbanisme de Cluj-Napoca, l'Association de sauvegarde du château de Meauce, Propatrimonio România et le Musée Astra de Sibiu (des traditions populaires et de l'artisanat) avec possibilité de résidence. Ces partenariats prendront, en fonction des années et de la situation sanitaire, la forme de conférences, voyages à l'international, ainsi que visites et expérimentations en France.

En juillet 2022, un voyage est prévu en Transylvanie/Roumanie en partenariat avec FAU de Cluj-Napoca et le Musée Astra de Sibiu.

Enfin, des rapprochements thématiques et méthodologiques peuvent être réalisés entre ce séminaire et les groupes P701, P702, P703, CTID 732, CTID 737, P810, P912, ...

### Mode d'évaluation

Le contrôle des connaissances s'effectue par le biais de plusieurs exercices intermédiaires et par le suivi régulier du travail de construction du mémoire. L'assiduité et la participation en cours sont prises en compte dans la notation. Validation nécessaire du pré-mémoire, du mémoire d'étape (son poster et sa soutenance) et du mémoire final (son poster et sa soutenance).

### Travaux requis

Exercices de lecture et d'analyse critique de textes proposés par les enseignants.

### Bibliographie

- BENHAMOU F., Economie du patrimoine culturel, Paris, éd. La Découverte, 2012.
- FLICHY P., Le Sacre de l'amateur, Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique, Seuil, coll. « La République des idées », 2010.
- FLON É., Les Mises en scène du patrimoine : Savoir, fiction et médiation, Paris, Hermès Sciences-Lavoisier, 2012.
- GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Atelier de réflexion prospective « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel », état de l'art, consortium PA.TER.MONDI, Paris : EIREST, Université Paris 1, Agence nationale de la recherche, 2014a.
- GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Atelier de réflexion prospective « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel », rapport final, synthèse des travaux du consortium PA.TER.MONDI, Paris : EIREST, Université Paris 1, Agence nationale de la recherche, 2014b.
- GRAVARI-BARBAS M. (dir.), Habiter le patrimoine. Enjeux, approches, vécu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- HEINICH N., La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère, Maison des Sciences de l'Homme, coll. « Ethnologie de la France », 2009a.
- IOSA I., « Le Patrimoine à l'encan », Métropolitiques, le 13/09/2018, <https://www.metropolitiques.eu/Le-patrimoine-a-l-encan.html>
- MERCKLE P., Sociologie des réseaux sociaux, La Découverte, coll. « Sociologie », 2011.
- PINSON G., La Ville néolibérale, PUF, coll. « Sociologie et Sciences de l'éducation », 2020.

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**IEHM-S913M MEMOIRE Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MS900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsables :** Mme Bassieres, Mme Maumi

---

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**IEHM-S916M MEMOIRE Patrimoines culturels bâtis**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	M5900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Iosa - Fournel Lemur

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**MSMOBT Soutenance mémoire obtenue**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MS900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**MTP-S907M MEMOIRE Architecture/S et Paysage/S: les fondamentaux**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MS900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Enseignants :** Mme Fang, Mme de Marco

**Objectifs pédagogiques**

- apprendre à formuler, élaborer, restituer et expliciter une recherche personnelle et critique, inscrite dans les problématiques partagées par les communautés scientifiques et professionnelles ainsi que par la société civile.

**Contenu**

L'élaboration du mémoire de recherche est un des moments centraux dans le parcours de formation de l'étudiant en architecture. Avec le Projet de fin d'étude, le mémoire est un moment d'apprentissage et d'expression personnelle, par lequel l'étudiant construit et fait preuve de son autonomie dans la l'élaboration et le positionnement de son regard critique.

Cet exercice est mené tout au long des trois premiers semestres de master suivant la progressivité nécessaire à : l'élaboration d'un sujet de mémoire (semestre 7), la formalisation d'un mémoire d'étape (semestre 8) et la finalisation, rédaction et soutenance du mémoire final (semestre 9). La poursuite vers un mémoire parcours recherche est aussi possible et accompagnée par l'équipe A&P en articulation avec l'élaboration du projet de fin d'études.

Le semestre 7 est dédié à la formalisation du sujet de mémoire, à partir de questions et intuitions personnelles, l'étudiant est accompagné vers la construction d'un sujet qui parvient à s'inscrire dans une problématique partagée par les communautés scientifique et professionnelle ainsi que par la société civile. La recherche de références pertinentes sur la thématique ainsi que d'un terrain concret d'exploration permettra à l'étudiant de rédiger un premier document, le sujet de mémoire. Le semestre 8 sera le temps de l'exploration du champ référentiel et du terrain choisi avec la restitution des données réunies et des premiers résultats obtenus dans le mémoire d'étape. Le semestre 9 sera quant à lui dédié à l'approfondissement ou à la vérification des résultats, au choix de la narration spécifique à l'argumentaire construit et à la rédaction du mémoire final.

La préparation à l'oral sera poursuivie dès le premier semestre, et sera intensifiée lors du semestre 9 avec des supports méthodologique et l'organisation d'oraux blanc.

**Mode d'évaluation**

suivi continu 40% ; mémoire final 40% ; soutenance 20%

**Bibliographie**

fournie en cours

**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**MTP-S908M MEMOIRE Architecture des milieux habités: philosophie, architecture, urbain**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	M5900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Bonnaud, Mme Bodart



**SOUTENANCE MEMOIRE**  
**MTP-S909M MEMOIRE Architecture, fabrique soutenable du tout monde**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	M5900M
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,22	Session de rattrapage	oui		

**Responsable** : M. Pedelahore

**Construction/ambiances**

Année	5	Heures CM	42	Caractère	obligatoire	Code	CTA900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Construction/ambiances**  
**CMSCTA900 Construction Centre Michel Serres**

Année	5	Heures CM	42	Caractère	obligatoire	Code	CTA900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Construction/ambiances  
CTA900 Obtenu**

Année	5	Heures CM	42	Caractère	obligatoire	Code	CTA900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Construction/ambiances**  
**CTA901 Réglementation incendie/économie du projet**

Année	5	Heures CM	42	Caractère	obligatoire	Code	CTA900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable** : M. Gaubin**Autres enseignants** : M. Leyral, Mme Sourcheva Kirov**Objectifs pédagogiques**

Réglementation incendie : l'objectif du cours est de présenter de manière très condensée les principes et les règles relatives aux réglementations incendie, pour les bâtiments d'habitations et pour les Etablissements recevant du public

**Contenu**

Réglementation incendie : le cours est construit en deux volets : le premier consacré à la réglementation habitat et le second à la réglementation ERP. Le cours présente, pour chacune des deux catégories : le classement des bâtiments, les dispositions constructives, tout en définissant les différents concepts et principes communs ou spécifiques à chaque catégorie. Le cours s'appuie sur un support de diapositives.

**Mode d'évaluation**

Réglementation incendie : l'évaluation se fera sur table en temps limité, le support de cours étant autorisé.

**Bibliographie**

sitesecurité.com

guide d'application de la réglementation incendie - habitations, ERP, locaux d'activité, Casso et Assoicés, Stéphane Hameury, CSTB éditions, 2019

**Support de cours**

pdf téléchargeable sur taiga.

## Construction/ambiances CTA902 Analyse du cycle de vie/interventions sur l'existant

Année	5	Heures CM	42	Caractère	obligatoire	Code	CTA900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Poirier

**Autres enseignants :** Mme Balez, Mme Jouveau, Mme Sourtcheva Kirov

### Objectifs pédagogiques

Ce cours de master 2 est principalement destiné à initier les étudiants à deux thématiques émergentes et/ou incontournables : Analyse du cycle de vie et Interventions sur le bâti ancien

### Contenu

#### 1. Analyse du cycle de vie (Cveta Kirova)

Evaluer une opération immobilière par une approche multicritères et un outil normalisé, afin de quantifier les impacts environnementaux de la conception à la fin de vie d'une opération.

Les trois cours proposés aux étudiants, concernant cette démarche, s'articulent autour des objectifs qui visent :

- A apprécier la complexité des phénomènes,
- A s'initier à une méthodologie
- A formaliser par des cas concrets la valeur ajoutée que cette démarche d'évaluation présente.

#### 2. Interventions sur le bâti ancien (S. Balez, M. Jouveau, V. Poirier)

Il s'agit d'une introduction générale au processus de réhabilitation avec différents focus :

##### 2.a Connaissance du bâti parisien ancien : du moyen- Age à l'art déco (V. Poirier,)

- Datation du bâti ancien par l'analyse des façades du moyen age à l'art déco.
- Connaissances du bâti ancien : Adaptation au sol (fondations), structures principales (planchers, porteurs, charpente), Enveloppe.

##### 2.b Diagnostic et pathologies

- La place des diagnostics dans des différentes étapes de la vie d'un bâtiment.

Exemple de diagnostics fonctionnels: le cas des façades .

- Introduction aux pathologies : « Les obsolescences » du bâti vs les « Les Pathologies » du bâti.

Transmission d'une méthode d'observation et d'analyse des pathologies.

##### 2.c Rénovation thermique du bâti ancien

- Quelques rappels de thermique (notions de confort, température ressentie, modes de transfert de la chaleur, isolation et inertie, isolant/correcteur thermique, ITE-ITI- ITR, ponts thermiques, protection solaire)

Hygrométrie : diffusion de la vapeur d'eau, parois respirantes, les propriétés des isolants (l'hygroscopicité), frein-vapeur ou pare-vapeur.

-Stratégies de rénovation thermique : études de cas

### Mode d'évaluation

Examen final portant sur les notions abordées.

### Travaux requis

Présence aux cours magistraux.

### Bibliographie

Transmis par chaque intervenant

### Support de cours

Transmis par chaque intervenant

Année	5	Heures CM	42	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>CTA900</b>
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Rougelot

#### Objectifs pédagogiques

Appréhender le matériau botte de paille, en connaître les caractéristiques et les limites.  
 Connaître les bases de la thermique et de la physique du bâtiment.  
 Connaître le contexte réglementaire applicable à la construction en paille.  
 Apprendre à utiliser et maîtriser les Règles Professionnelles de construction en paille.  
 Découvrir et pratiquer les principales techniques de construction en paille.  
 Réaliser la première couche d'accroche d'un enduit sur un support en paille.  
 Rédiger une fiche de contrôle de qualité de mise en œuvre de la paille.

#### Contenu

règles de conception et de mise en œuvre à appliquer pour l'utilisation de bottes de paille en tant que remplissage isolant et support d'enduits. La formation Pro-Paille permet d'appréhender et maîtriser ces Règles Professionnelles à partir d'exercices pratiques et de cours théoriques.

#### JOUR 1

UE1 Introduction et historique (salle)

État des lieux et historique de la construction en paille.  
 Présentation de chantiers : logements individuels et collectifs, établissements recevant du public, bâtiments tertiaires, bâtiments agricoles et industriels...  
 Contexte réglementaire et normatif français :  
 Les obligations légales.  
 Les documents à connaître.  
 S'assurer pour construire en paille.

UE 1 Performance du matériau et approvisionnement (salle)

Principales caractéristiques (thermiques, acoustiques, sanitaires, incendie, environnementales...)  
 Produire, commander, transporter, stocker des bottes de paille.

UE2 Préparation des bottes de paille et réalisation des tests d'enduit (atelier)

Contrôler le matériau avant sa mise en œuvre :  
 Mesurer l'humidité relative du matériau et déterminer sa masse volumique.  
 Remplir la fiche de contrôle qualité.

#### JOUR 2

UE 2 Mise en œuvre des bottes de paille (salle)

Conditions préalables : réceptionner le matériau, les ouvrages et supports nécessaires avant la mise en œuvre.  
 Organiser et démarrer le chantier.

UE 3 Les différentes ossatures bois (salle)

Découvrir les différents systèmes constructifs.

UE 3 Réaliser un remplissage en paille d'une ossature bois (atelier)

Mise en œuvre des bottes.  
 Découper et redimensionner les bottes.  
 Contrôler la qualité de mise en œuvre.

#### JOUR 3

TRANSVERSALE Physique du bâtiment : rappel des principales notions (salle)

Comprendre et maîtriser :  
 Les migrations de vapeur d'eau dans les parois isolées en paille.  
 L'étanchéité à l'eau et à l'air des ouvrages et des jonctions entre éléments constructifs.

UE2 Préparation de la paroi en paille (atelier)

Savoir dresser une paroi.  
 Savoir préparer la paroi selon le revêtement choisi :  
 Débroussaillage des bottes de paille.  
 Rebouchage des vides.  
 Savoir utiliser des isolants complémentaires support d'enduit.

#### JOUR 4

TRANSVERSALE Exercices et calculs de SD

UE 4 Menuiseries extérieures (salle)

Connaître les règles à observer pour la pose des baies dans des parois isolées en paille.  
 Assurer l'étanchéité à l'eau et à l'air aux interfaces.  
 Anticiper la réalisation de l'étanchéité à l'eau et à l'air de la paroi.  
 Prévoir la mise en place d'occultations (volets, stores, etc).

UE 4 Equipements (salle et atelier)

Connaître les règles à observer pour installer des équipements dans des parois isolées en paille  
 Assurer l'étanchéité à l'eau et à l'air aux interfaces.  
 Fixer un élément léger dans une paroi isolée en paille.  
 Fixer un élément lourd dans une paroi isolée en paille.  
 Mettre en place les réseaux : plomberie, ventilation, électricité.

TRANSVERSALE Visite de chantier ou atelier

#### JOUR 5

UE 5 Enduits, bardages et autres revêtements (salle)

Les différents parements d'un bâtiment en bottes de paille :  
 Les enduits.  
 Les bardages.  
 Autres revêtements : plaques, panneaux, lambris...  
 Anticiper la gestion de l'étanchéité à l'eau et à l'air.  
 Gérer les interfaces entre paroi courante et ouvertures.

UE5 Enduits sur support paille (salle et atelier)

Les liants :

L'argile.

La chaux

Déterminer les proportions liant/charges appropriées.

Appliquer les enduits :

Appliquer une couche d'accroche à base d'argile.

Contrôler la solidité des enduits :

Savoir réaliser un test conforme au protocole des règles CP2012.

Renseigner la fiche de contrôle qualité.

Test écrit du RFCP d'évaluation des stagiaires (salle)

JOUR 6

UE 7 Analyser et traiter les désordres (salle)

Repérer les points sensibles et leurs pathologies.

Réparer les désordres.

UE 6 Estimer les coûts de revient d'ouvrages (salle)

Exemples de chantiers déjà réalisés.

Coût d'un remplissage d'ossature en paille.

Coût des différents enduits.

Coût d'une finition sèche.

UE 6 Communiquer sur l'utilisation de la paille dans la construction (salle)

Qualités et limites du matériau, périmètre d'emploi.

Argumenter face aux préjugés : feu, insectes, rongeurs...

Atouts thermiques et de confort.

Atouts environnementaux.

Outils de communication du RFCP.

#### **Mode d'évaluation**

Complémentarité théorie et pratique.

La formation est articulée autour des Règles Professionnelles de construction en paille CP 2012.

Les notions théoriques nécessaires sont dispensées au fur et à mesure de l'avancement des exercices pratiques.

Les exposés s'appuient sur des cas concrets et des retours d'expériences.

Les exercices sont réalisés par les stagiaires sur une maquette à taille réelle.

La « Pro-Paille » est validée par un examen final donnant lieu à une attestation de réussite.

#### **Travaux requis**

PREREQUIS

Disposer d'un exemplaire de la dernière édition des Règles CP 2012 (<http://go.rfcp.fr/ReglesPro>).

Il est recommandé de les avoir lues en amont.

#### **Bibliographie**

Disposer d'un exemplaire de la dernière édition des Règles CP 2012 (<http://go.rfcp.fr/ReglesPro>).

#### **Support de cours**

Disposer d'un exemplaire de la dernière édition des Règles CP 2012 (<http://go.rfcp.fr/ReglesPro>).



**Construction/ambiances**  
**Groupe 1**

Année	5	Heures CM	42	Caractère	obligatoire	Code	CTA900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	oui		

**Construction/ambiances**  
**MICTA900 Construction Parcours international**

Année	5	Heures CM	42	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>CTA900</b>
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	3	Coefficient	0,5	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Droit de l'urbanisme**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MDU900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,15	Session de rattrapage	oui		

**Droit de l'urbanisme**  
**CMSDU900 Droit de l'Urbanisme Centre Michel Serres**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MDU900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,15	Session de rattrapage	oui		

## Droit de l'urbanisme DU901 Droit de l'urbanisme et fabrique de la ville contemporaine

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MDU900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,15	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme d'Orazio

### Objectifs pédagogiques

Droit de l'urbanisme et fabrique de la ville contemporaine.

Ce cours est destiné à familiariser les étudiants de Master au cadre conventionnel et réglementaire de la production de la ville contemporaine à partir d'une approche critique et raisonnée du droit de l'urbanisme, envisagé dans sa dimension codifiée comme dans sa pratique opérationnelle. Le point de vue proposé vise à analyser les conditions de fabrique de la ville contemporaine tant du point de vue de ses processus ordinaires, particuliers ou singuliers que du point de vue de ses procédés.

Une attention spécifique sera portée aux règles et procédures qui visent le contrôle et la maîtrise foncière tout autant qu'aux stratégies d'aménagement et de développement territorial, ainsi qu'aux politiques qui s'y attachent qu'elles soient pilotées par l'acteur public ou négociées avec le privé.

### Contenu

Dans ce cadre, une réflexion particulière sera développée quant à la pluralité des pratiques professionnelles qui concourent à la fabrication de la ville et de l'urbain et à la place des concepteurs dans cette organisation. Compétences et savoirs seront questionnés afin de mettre en débat les principes, techniques et outils opérationnels de l'action urbanistique.

L'urbanisme et son droit n'échappent pas aux grands débats contemporains de nos mondes urbains, il s'agira donc ici de comprendre comment le principe de la règle et de sa codification accompagne les impératifs sociaux, économiques et politiques de nos sociétés. Depuis le début des années 2000, l'action publique s'est « verdie », en intégrant les enjeux de la transition écologique et de l'impératif participatif ; ce tournant cherche sa traduction dans la procédure urbaine qu'il s'agira d'analyser et de décrypter à partir d'un ensemble d'exemple pris dans la production urbanistique contemporaine.

Le cours proposé s'articule autour de 5 grandes séquences qui s'appuient sur une contextualisation et une approche généalogique des notions développées afin d'assurer la progression pédagogique de l'étudiant et de permettre une maîtrise de la complexité des contenus et de leurs interactions.

- 1ère séquence : Le cadre institutionnel et organisationnel de l'urbanisme et de l'aménagement en France.
- 2ème séquence : Du droit du sol à la stratégie foncière : régulation et maîtrise de la propriété.
- 3ème séquence : Stratégie d'aménagement et de développement urbain : l'action publique en question.
- 4ème séquence : Maîtrise opérationnelle et modes d'intervention : quel dialogue entre intérêt général et intérêt économique ?
- 5ème séquence : Les réformes urbaines récentes face aux enjeux contemporains des mondes urbains : transition écologique et impératifs participatifs.

Ce cours dispensé en promotion entière vise au-delà de son caractère magistral à permettre autant que possible la participation et le questionnement en séance. Au-delà d'une attention précise apportée aux définitions et notions urbanistiques convoquées, il s'agira de partir de situations concrètes pour analyser et mettre en débat des études de cas. Le droit de l'urbanisme est entendu ici comme une matière vivante qui dépasse la simple imposition réglementaire et qui permet de dévoiler les stratégies et résolutions opérationnelles proposées par les acteurs. Ce parti-pris pédagogique vise explicitement à développer une posture réflexive et critique des situations et pratiques professionnelles que les étudiants peuvent avoir à connaître.

### Mode d'évaluation

Épreuve écrite en fin de semestre: questions en rapport avec le cours

**Droit de l'urbanisme**  
**DU9OBT Droit de l'urbanisme OBTENU**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MDU900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,15	Session de rattrapage	oui		

**Droit de l'urbanisme  
Groupe 1**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MDU900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,15	Session de rattrapage	oui		

**Droit de l'urbanisme**  
**PIDU900 Droit de l'urbanisme Parcours international**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MDU900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,15	Session de rattrapage	oui		



**Transition écologique**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	TEC900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,35	Session de rattrapage	oui		

**Enseignant :** Mme d'Orazio

**Transition écologique**  
**CMSTEC900 Transition écologique Centre Michel Serres**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	TEC900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,35	Session de rattrapage	oui		

**Transition écologique  
Groupe 1**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	TEC900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,35	Session de rattrapage	oui		

**Transition écologique**  
**MITEC900 Transition écologique Parcours international**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	TEC900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,35	Session de rattrapage	oui		

**Transition écologique  
TEC900 Obtenu**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	TEC900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,35	Session de rattrapage	oui		

**Transition écologique**  
**TEC901 Les transitions écologiques : approches critiques (2)**

Année	5	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	TEC900
Semestre	9	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	1	Coefficient	0,35	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** Mme HELAND

**Autres enseignants :** M. Hilaire, M. Jeudy, Mme Bringand, Mme Durand, Mme Lapassat, Mme Naviner

**Objectifs pédagogiques**

Construire un débat informé sur les problématiques urbaines des transitions écologiques et en particulier celles ayant un impact sur la conception de projet d'espace et sur leur production.

Approfondir une réflexion et une prise de position argumentée vis-à-vis des problématiques abordées

**Contenu**

Avec la crise sanitaire actuelle, la question des transformations des conditions d'habitabilité de la Terre en lien avec les activités humaines a pris une ampleur inédite. Le thème des transitions écologiques occupe une place de plus en plus importante dans la sphère médiatique comme dans la sphère politique et les politiques publiques. Le thème ne relève plus seulement de questions techniques, il est éminemment politique et social, à l'échelle de la planète et concerne tous les citoyens du monde. La complexité des problématiques soulevées et les orientations proposées par les gouvernements (lorsqu'il y en a) pour y répondre incitent à aborder ce thème de manière ouverte et vigilante en instruisant un débat critique collectif entre enseignant.e.s et étudiant.e.s. C'est pourquoi il ne s'agit pas d'un cours à proprement parler mais bien d'un enseignement. Il a été conçu au sein du groupe des enseignant.e.s du champ « Ville et Territoires » et est dispensé par ces dernier.e.s sur deux semestres en S8 et en S9.

Coordonné par une enseignante du champ « ville et territoires », l'enseignement de S9 prolonge celui de S8 selon des modalités similaires à savoir 3 sessions de 4 séances chacune, dont 3 séances d'interventions par 3 enseignants différents et une séance de débat organisée par un collectif d'étudiant.es en lien avec les enseignants de la session.

En 2022-2023, l'organisation des trois sessions est prévue selon la progression suivante :

Session 1 : Comprendre. Il s'agira ici de tenter de comprendre et de mettre en débat quelques-unes des solutions actuellement proposées concernant la 'transition écologique' dans l'aménagement du territoire à différentes échelles

Session 2 : Inverser. Il s'agira d'explorer d'autres manières de voir et d'analyser les lieux et les territoires ainsi que diverses manières de s'engager dans un processus de projet afin d'élargir le champ des possibles susceptibles de répondre aux crises écologiques actuelles

Session 3 : Expérimenter/inventer. Il s'agira de pousser plus loin l'investigation en analysant diverses expériences engagées dans et vers une transformation en profondeur des modes de vies alliant écologie-économie-démocratie participative.

Un document résumant l'organisation du semestre et le contenu de chaque intervention sera fourni en début de semestre.

**Mode d'évaluation**

L'évaluation ne visera pas un contrôle des connaissances, mais la double capacité de l'étudiant.e à construire un point de vue critique et argumenté sur les thématiques abordées au cours du semestre d'une part, et à énoncer sa mise en œuvre dans son projet de PFE à venir.

Pour cela, en fin de semestre, il est demandé à chaque étudiant d'écrire un texte de 3 pages environ + documents graphiques.

L'implication de chacun dans l'organisation des discussions en séances, et la participation active aux débats seront valorisés dans l'évaluation finale.

**Travaux requis**

Réalisation d'une fiche personnelle par session prenant appui sur les 3 interventions et la lecture d'un ouvrage choisi parmi la bibliographie, afin de faire émerger un questionnement argumenté qui servira à la préparation des débats.

Prise en charge de l'animation des questions d'une séance (en groupe), et participation active aux trois débats.

**Bibliographie**

Un document résumant chaque intervention avec une bibliographie associée sera transmis aux étudiant.es en début de semestre

**Support de cours**

Powerpoint, textes,... selon les intervenants.

**Suivi du Projet de fin d'études PFE**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MPFE</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>11</b>	Coefficient	<b>0,52</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

## Suivi du Projet de fin d'études PFE

### A - HMU-PFE01 Architectures et espaces urbains en mutation

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsables** : M. Weber, Mme Moimas

#### Objectifs pédagogiques

Ce groupe d'encadrement PFE :

- offre aux étudiants un encadrement de leur projet de fin d'études fondés sur diverses compétences, prioritairement (mais non exclusivement) celles des enseignants qui travaillent sur des problématiques relatives aux enseignements et aux autres productions - scientifiques et professionnelles - traitant du renouvellement urbain et des compétences associées.
- propose un lieu où les étudiants puissent partager et confronter leurs problématiques, thèmes, démarches, modes de figuration ainsi que les problèmes concrets qu'ils rencontrent dans la conduite de leur PFE sur un sujet personnel, construit en S9.
- met en oeuvre un double encadrement : individuel/par groupe autour de chaque PFE, collectif à travers des ateliers thématiques, conçus comme des occasions d'échanges et de mises en débats.

#### Contenu

En parallèle aux séances d'encadrement avec leur directeur de PFE, les étudiants suivent au second semestre des séances communes qui marquent les temps forts du semestre sont au nombre de trois :

- La phase de validation du sujet et choix du directeur de PFE (semaine 1) : les étudiants élaborent de leur sujet en semestre 9 dans le cadre d'une préparation au PFE (IPFE) ; l'évaluation de cette formulation du sujet s'opère en tout début du semestre lors d'une séance commune, et peut donner lieu, sur les deux premières semaines, à des ajustements ; une attention toute particulière est portée sur la relation entre mémoire et PFE (réflexion indispensable pour les parcours recherche et encadré conjointement avec les équipes séminaire concernées, recommandé pour tous).
- La phase d'élaboration du PFE (8 semaines) : en dehors de suivis réguliers individuels ou en groupe, les étudiants sont invités à présenter leurs projets lors d'ateliers thématiques à mi-semestre (min. 2 séances) conçus et animés conjointement par les étudiants et par l'équipe enseignante ; ces ateliers peuvent offrir l'occasion d'échanger, autour des travaux des étudiants, avec des personnes intéressées par ces travaux.
- La phase de valorisation du travail de PFE (6 semaines) qui se termine avec une évaluation de fin de semestre (mi-juin) qui valide (ou non) l'accès à la soutenance (début juillet).

#### Mode d'évaluation

Une évaluation intermédiaire concerne la préparation et la contribution aux ateliers de présentation à mi-semestre en présence de personnalités extérieures, ateliers qui doivent permettre aux étudiants de faire avec clarté le point sur les avancées de leur PFE, ainsi que sur le travail restant.

Une deuxième évaluation, également en présence de personnes extérieures à l'équipe encadrante, a lieu à la fin de la phase de la valorisation du PFE. Elle vise certes à évaluer la progression du travail effectué, mais aussi à confirmer - ou non - la venue en soutenance du projet de fin d'études. Ce jury tient compte : de l'intérêt du sujet choisi et de la problématique construite ; de la conduite de la démarche, en particulier la prise de responsabilité et la rigueur sur les plans théorique et méthodologique. Il s'intéresse aussi aux capacités de l'étudiant/e de tirer pleinement profit des possibilités d'échanges en cours de semestre (qualité des contributions successives, prise en charge des retours critiques, implication dans les débats collectifs), puis de construire, d'explicitier et d'évaluer de manière critique leur propre cheminement vers une triple posture professionnelle : praticien réflexif, intellectuel critique, architecte citoyen.

#### Travaux requis

Pour favoriser une démarche rigoureuse et efficace, sont exigés une préparation soignée des séances d'échanges individuelles et collectives, ainsi que la tenue d'un journal de bord incluant des compte rendus des échanges lors des suivis et des ateliers thématiques.



**Suivi du Projet de fin d'études PFE  
 A - HMU-PFE02 Par-delà la Modernité. Retours d'Asie**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Boucheron

**Autres enseignants :** M. Bruneau, Mme de Biase

**Objectifs pédagogiques**

Ce PFE permettra aux étudiants :

- d'aborder le projet architectural et urbain du PFE comme lieu d'identification et de questionnement critique des mutations anthropologiques, sociétales et morphologiques contemporaines.
- de reconsidérer et actualiser les méthodes, les thématiques et les propositions (ne pas faire œuvre immédiate) du projet architectural et urbain à la lumière de ces évolutions.
- de se saisir de l'expérience de terrain dans une ville inconnue et étrangère pour esquisser une voie à prendre, ou plutôt qui permet de faire des choix, et commencer à définir une attitude, à construire une démarche.

Enseignants ENSAPLV : Olivier Boucheron (architecte-nelobo), François Bruneau (architecte/urbaniste-LAA), ainsi que Benoît Jacquet (architecte-EFEO), Alessia de Biase (architecte/anthropologue-LAA), Nava Meron (architecte/urbaniste-LAA), Jean-Baptiste Eyraud (DAL)

**Contenu**

Ce programme d'encadrement du PFE prolonge les démarches analytiques et méthodologiques développées dans la formation de l'école, Par-delà la Modernité, Détours en Asie, et demeure donc annualisé.

L'encadrement pédagogique proposé est conçu comme un lieu d'approfondissement permettant aux étudiants en fin de cursus de faire la synthèse de leur parcours de formation en le questionnant de façon individuelle, à travers un terrain et une thématique spécifiques. Dans ce sens, nous associerons aux groupes des étudiants de l'atelier Oulan-Bator, le groupe d'étudiants de l'atelier Phnom-Penh. Les premiers travaillent avec nous après avoir effectué leur terrain en septembre; les seconds effectuent une première phase de recherche et de projet en préparation de l'AI de février, en ouvrant en quelques sortes leur terrain à distance. Les deux groupes se retrouvent au second semestre dans des temporalités identiques pour développer leur travail de PFE.

Nous insistons auprès des étudiants, avant, pendant et au retour de l'atelier international, pour qu'ils prennent le temps de la confrontation, de la description et de la problématisation ; pour qu'ils expérimentent un "terrain" au sens anthropologique du terme, c'est-à-dire celui d'un temps de concentration et de découverte organisé dans un lieu précis où ils souhaitent comprendre des situations particulières avant d'y définir le rôle de l'architecte.

Ce cours et ses ateliers constituent non seulement un détour géographique, mais surtout un détour méthodologique.

Il s'agit pour les étudiants de relever dans une ville asiatique toutes sortes de dispositifs spatiaux et de formes d'existences afin d'en tirer des principes et des prises de position qui guideront leurs choix de projets.

**Mode d'évaluation**

Jury 'blanc' semestriel en juin qui valide la possibilité de soutenir le PFE en juillet.

**Suivi du Projet de fin d'études PFE  
 A - HMU-PFE04 Habiter le grand Paris**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsables :** M. Eleferiou, Mme Wang

**Objectifs pédagogiques**

Cet enseignement s'inscrit dans le domaine d'études « Habiter les Mondes Urbains » (HMU) proposé par l'école.

Le travail de PFE vient clôturer le parcours de master et s'inscrit dans une démarche d'interrogations et de réflexions, portée par les étudiants au sein d'un domaine d'études et développée particulièrement lors du travail de mémoire de master. Nous souhaitons inscrire ce travail de PFE dans une continuité de réflexion et dans une cohérence pédagogique, articulant les acquisitions et les réflexions initiées précédemment comme le cœur théorique de ce nouveau projet : en fonction de leur parcours, les étudiants devront énoncer clairement les problématiques envisagées au début de leur travail (programmatives, constructives, typologique, etc.).

Fort de cela, l'objectif de ce groupe de PFE vise à explorer la question du logement collectif dans les territoires de la métropole du Grand Paris, en proposant une exploration plus approfondie et prospective de la question de l'habitation collective vue au travers du prisme de la recherche typologique permettant de nouvelles perspectives spatiales et résidentielles, croisée avec les travaux renouvelés sur les démarches constructives (modes constructifs, prise en compte des enjeux environnementaux).

**Contenu**

Nous proposons que le semestre se porte particulièrement sur la conception de l'espace habité et sa construction, l'édifice : ce travail présente l'opportunité d'explorer la question de l'habitation dans la métropole aujourd'hui, dans tous ses aspects, que ce soit de densité possible et acceptable, de qualité urbaine et typologique, d'évolution des modes de vie, de mixité typologique et d'usage et d'aspects environnementaux et constructifs. La mixité programmatique au sein des parcelles est encouragée, et doit être l'occasion de réinterroger l'utilisation fertile et variée dans le temps et dans l'espace, des lieux du projet, dans un échange fécond.

Le cadre de notre travail nous est offert par la ville de Vitry.

Sur une grande emprise définissant différents sites potentiels de projet, nous allons proposer des projets architecturaux intégrant à minima des logements collectifs, sans que cela soit forcément exclusif.

En début de semestre, il sera donné un plan guide de la zone urbaine, lieux de localisation des projets. Ce plan guide définit quelques tracés, la philosophie et quelques ambitions du projet. Il fixe les grands principes d'organisation spatiale et urbaine du projet et illustre ses intentions.

Le plan guide apporte un cadre avec des principes structurants, précis mais il est aussi flexible et évolutif. En fonction des projets, il sera possible de l'ajuster.

Nous avons souhaité associer une double démarche, de l'intérieur vers l'extérieur, et inversement, de l'extérieur vers l'intérieur

Cette méthode de «simultanéité» remplace le «projet séquentiel» traditionnel, en faveur d'une simultanéité de la pensée, et vise à travailler en parallèle les différentes échelles en tenant d'échapper à l'habituelle méthode progressive passant de la grande à la petite échelle, de l'analyse du site à une solution d'implantation et ensuite de la mise en place d'un programme aux dessins constructifs.

Le travail se déroulera en deux séquences aux temporalités différentes :

Dans une première étape très courte, il s'agira de développer la conception d'un ensemble de trois logements de tailles différentes autour d'une distribution collective dans un site abstrait, mais orienté.

Ce travail de projet doit permettre de mettre en place un dispositif spatial et d'en vérifier le dimensionnement, et doit définir une thématique du logement contemporain et un programme spatial théorique argumenté du point de vue :

- des valeurs d'usage qu'on peut attendre d'un logement
- d'une stratégie identifiée de type de plan fondée sur une culture du logement moderne et contemporain.

Bien sûr, il est recherché un haut confort d'habitat en ce qui concerne la qualité des espaces intérieurs, la spatialité, l'atmosphère marquante, la fonctionnalité. Il est souhaité des espaces extérieurs de haute qualité et une expression forte reflétant les relations avec le contexte urbain et y réagissant, il doit être proposé une structure tout aussi forte et une typologie d'aménagement et d'assemblage intelligente.

Dans un deuxième temps, les étudiants devront se positionner sur une localisation à partir du plan guide, et se répartir des différents îlots selon les groupes de projets selon les thématiques de travail envisagées. Ce travail de projet doit permettre : D'expliquer et justifier la programmation retenue selon la situation urbaine. (Logements collectifs, résidence, foyer, équipement public, activités, commerces, etc.). De ce point de vue, travail d'analyse et travail de projet se mènent de front.

De justifier le rapport entre des types d'immeubles, leurs distributions, les potentialités au regard de la situation, la question de la reproductibilité, l'emboîtement des échelles et des parties, la cohérence entre typologie, distribution et mode constructif,

De qualifier, dessiner et nommer les espaces extérieurs (cour, jardin, cheminement, etc.) et clarifier leur hiérarchie, leurs dimensions et leurs usages.

L'aboutissement de ce travail étant un projet d'édifice, présent et représenté dans tous ses aspects (urbains, architecturaux, constructifs, etc.)

**Mode d'évaluation**

Corrections hebdomadaires, jury intermédiaire et soutenance publique.

Courant juin, un pré-jury au sein du groupe de PFE validera ou non le travail et donc la possibilité de soutenir le PFE

A l'issue du semestre les étudiants soutiennent leurs travaux devant un jury de soutenance composé des enseignants responsables du PFE, d'un autre enseignant de l'école ou d'un enseignant d'une autre école d'architecture et d'une personnalité extérieure compétente.

**Travaux requis**

Le travail de projet sera effectué seul ou en binôme.

Les projets seront finalisés aux échelles conventionnelles d'un avant-projet d'architecture (1/500 pour le projet général, 1/200 et 1/100 pour les plans des logements ; détails au 1/50 et + si nécessaire ; représentations 3D et maquettes, etc.)

Les documents graphiques seront accompagnés d'une note de présentation et d'argumentation circonstanciée, mettant en perspective le parcours de l'étudiant et la réflexion menée sur le projet ; Cette note sera remise aux membres du jury. Un cahier des différentes étapes du projet sera tenu et présenté au moment des jurys.

Langue d'enseignement : Français

**Suivi du Projet de fin d'études PFE  
 A - HMU-PFE05 L'opportunité de la banlieue**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Baron

**Autre enseignant :** Mme Sineus

**Objectifs pédagogiques**

L'objectif général de ce PFE est d'accompagner l'étudiant dans la conception d'un projet architectural ou urbain inscrit dans les territoires urbains d'après-guerre de la banlieue parisienne. Plus précisément, le PFE vise à :

- \* Articuler différentes échelles de réflexion : le bâti, le quartier, la ville et la métropole ;
- \* Associer la démarche de projet à des attentes institutionnelles, politiques et citoyennes ;
- \* Développer une problématique personnelle et la traduire à travers un projet architectural ou urbain ;
- \* S'appuyer sur l'ensemble des champs disciplinaires pour former une analyse et adopter une posture d'architecte ;
- \* Concevoir en développant une culture professionnelle spécifique au renouvellement urbain

**Contenu**

Ancré physiquement dans les périphéries urbaines du Grand Paris, le PFE « L'opportunité de la banlieue » considère les territoires réputés « difficiles » des banlieues de l'Île-de-France (et leurs attentes sociales et institutionnelles) comme un creuset d'innovation du projet, questionnant les architectes (et donc les étudiants) dans leur processus de conception autant que dans les solutions spatiales (et peut-être expérimentales) finalement proposées.

L'approche de l'étudiant se saisira des spécificités et des richesses de territoires urbains d'après-guerre (leur histoire, largement documentée, leurs qualités urbaines, paysagères, architecturales, ouvertement controversées), et des promesses de l'espace encore non bâti pour explorer une problématique, identifier des besoins programmatiques, et concevoir un projet en résonance avec des phénomènes globaux : une croissance économique dissociée d'enjeux environnementaux, alors qu'elle pourrait initier une forme alternative de renouvellement urbain, et des implications d'acteurs publics et privés contrebalancés par des mouvements citoyens de plus en plus visibles (conseils citoyens, tables de quartiers).

Il est donc attendu de l'étudiant qu'il adopte une posture engagée, devant se concrétiser :

- \* A l'échelle urbaine, sur un site spécifique (proposé par l'étudiant ou l'enseignant) par une réflexion à l'échelle locale et une inscription du projet dans les dynamiques métropolitaines du Grand Paris ;
- \* Où à l'échelle architecturale, ciblé sur l'objet « Grand Ensemble », dont la réhabilitation soulève des enjeux d'ordre environnementaux, techniques, et patrimonial par son adaptation aux modes de vie actuels.

**Mode d'évaluation**

Le mode d'évaluation s'effectue à travers les corrections hebdomadaires, un jury intermédiaire et un jury final.

**Travaux requis**

Il est attendu de l'étudiant un travail individuel comprenant une présentation hebdomadaire de l'avancement de son projet (carnet de recherche, support graphique et projection, maquettes), les supports devant être en adéquation avec la démarche de projet de l'étudiant. Pour les étudiants en binôme, l'encadrement sera collectif mais l'évaluation demeurera individuelle.

**Suivi du Projet de fin d'études PFE****A - HMU-PFE18 - Architectures de l'habitation collective, penser et construire la transition**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	<b>0,52</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** Mme Belin Lepinay**Autres enseignants :** M. Bouilhol, M. Vincon

**Suivi du Projet de fin d'études PFE**  
**B - AS-PFE06 Regards croisés: scénographie et architecture, de l'oeuvre au lieu**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : Mme Mazlouman**Autres enseignants** : M. Gautel, M. Joulin**Objectifs pédagogiques**

La fonction du scénographe a toujours été intimement liée à l'architecture puisqu'elle consiste à inventer à matérialiser l'espace et l'itinéraire du voyage imaginaire auquel le théâtre, la ville ou la cérémonie convient le spectateur. La scénographie offre un champ d'étude privilégié pour la conception d'espaces destinés à établir des relations entre émetteur et récepteur en élargissant le domaine de la recherche à toutes conceptions d'espaces destinés à des contacts, à des échanges et à la représentation. Elle règle les rapports du spectateur à l'oeuvre dans un certain contexte symbolique.

Dans cette interaction entre la scénographie et l'architecture, nous étudions la présentation du lieu et le lieu de la représentation.

**Contenu**

Notre introduction au PFE est directement lié au projet du S9.

Nous abordons l'architecture des lieux du spectacle vivant en étudiant le cadre matériel et technique de la représentation, son articulation avec le cadre fictif à travers des exercices de scénographie.

Plusieurs projets seront proposés :

1- des exercices de scénographie en collaboration avec des institutions culturelles et dans des cadres existants comme une scénographie pour le théâtre de La Colline,

2- des visites et rencontres autour des projets du PFE. Il se base sur deux propositions de programme d'équipement culturel en relation avec des institutions (scène nationale, centre dramatique, centre d'art, centre chorégraphique...)

3- des TD et des projets de faisabilité pour les préparations des PFE

**Mode d'évaluation**

contrôle continu

**Travaux requis**

Analyse programmatique et urbaine

Projet de faisabilité

**Suivi du Projet de fin d'études PFE  
 B -AS-PFE08 Architectures de l'anticipation**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MPFE</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>11</b>	Coefficient	<b>0,52</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable :** M. Njoo

**Autres enseignants :** M. Fevrier, M. Segers

**Objectifs pédagogiques**

Selon l'architecte anglais Cedric Price, l'enjeu de « l'anticipation » en architecture n'était pas de prédire le futur ou de cerner ce qui était probable mais d'élargir le champ du possible voire d'imaginer l'impossible. Dans une démarche similaire, ce groupe de PFE s'intéresse à des futurs alternatifs qui prennent racine dans une analyse critique de l'existant et dans la capacité de l'architecture à faire société. Une thématique commune est proposée chaque année à partir de laquelle les étudiants doivent développer une problématique personnelle, appuyée par une réflexion théorique et des éléments de contexte et de programme argumentés. Les étudiants peuvent travailler en petits groupes (2-3 étudiants) ou individuellement.

Cette année, nous proposons de réfléchir sur l'actualité et le futur des lieux d'enseignement. Face aux multiples défis et crises qui ont mobilisés les milieux scolaires et universitaires tout récemment en France et l'essor de nouveaux dispositifs pédagogiques qui brouillent les frontières institutionnelles, disciplinaires et sociétales (enseignement à distance, cursus hybrides, universités rurales, éducation populaire, « FTLV », « learning centres »...), nous proposons d'explorer le potentiel de l'architecture à jouer un rôle critique et innovant dans cette construction prospective des savoirs et de la société.

La définition du site et du programme constituera une étape fondamentale pour le projet et doit s'inscrire dans un processus de questionnement et de réflexion critique. Par exemple, comment le choix du site ou du contexte permet de nourrir des formes d'enseignement et d'interaction alternatives ? Comment le scénario programmatique permet d'avancer une critique du statu quo ? Comment la relation entre site et programme fait projet ?

De manière générale, ce groupe de PFE cherche à développer une posture critique au regard des effets de mondialisation et de standardisation sur la production architecturale d'aujourd'hui par une approche à la fois située et systémique, programmatique et typologique. Une attention particulière sera portée à la démarche du projet comme une construction critique et intellectuelle ainsi qu'aux dimensions narrative et poétique de la représentation par le dessin, la maquette, les mots, la photographie, la vidéo, la mise en page, l'affichage, l'installation, voire la performance.

**Contenu**

Le développement du projet sera structuré en 4 étapes. Au premier semestre, des rencontres collectives plus ou moins mensuelles permettront de définir la problématique, le choix du site et le scénario programmatique, nourris par un travail de recherche et de documentation. Au deuxième semestre, 3 séquences d'études longues (5-6 semaines chacune) permettront de développer progressivement le projet et ses outils. Ces séquences seront organisées sur un rythme hebdomadaire et bi-hebdomadaire, alternant des corrections collectives (séquence 1) et individuelles (séquences 2 et 3). Chaque séquence sera clôturée par un jury spécifique et un certain nombre de livrables. Enfin, un voyage d'étude de 4-5 jours est également prévu après la première séquence, au début des vacances de printemps.

Echelles: architecturale et territoriale

**Mode d'évaluation**

Soutenance publique

**Travaux requis**

Validation de l'IPFE 08 (introduction au PFE en S9)

Sélection sur dossier (lettre de motivation 1 page et mini-portfolio à soumettre par mail avant le 9 oct.), résultats annoncés le 16 oct.

**Bibliographie**

Elements de bibliographie:

- ATELIER BOW-WOW, « Iles et villages : Atelier Bow-Wow à Momonoura ». <https://www.youtube.com/watch?v=rjBBLHTHaqs&t=325s>
- AXEL, Nick et al., "Architectures of Education", e-flux Architecture, mars 2020. <https://www.e-flux.com/architecture/education/322661/editorial/>
- BOUCHAIN, Patrick, « Dispensé d'affranchissement », Tracés, février 2016. <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=bts-004%3A2016%3A142%3A%3A927>
- CHATELET, Anne-Marie, Architectures scolaires, 1900-1939, Éditions du Patrimoine, Paris, 2018. ———, Le souffle du plein air : histoire d'un projet pédagogique et architectural novateur, Métis Presses, Genève, 2011.
- COLOMINA, Beatriz et al., eds., Radical Pedagogies, MIT Press, Cambridge MA, 2022. DEWEY, John, Expérience et Éducation, Collier, Paris, 1968.
- DONNELLY Aoife et Kristin Trommler, "The Democratic Design of David and Mary Medd", e-flux Architecture, mars 2020. <https://www.e-flux.com/architecture/education/322671/the-democratic-design-of-david-mary-medd/>
- FREIRE, Paulo, La pédagogie des opprimés (1968), Agone, Marseille, 2021.
- HARDINGHAM, Samantha et Kester Rattenbury, eds., Supercrit#1: Cedric Price, Potteries Thinkbelt, Routledge, Londres, 2007.
- HOLERT, Tom, ed., Politics of Learning, Politics of Space: Architecture and the Education Shock of the 1060s-1970s, De Gruyter, Berlin, 2021.
- , "Educationalize and Fail", e-flux Architecture, 2020. <https://www.e-flux.com/architecture/education/322663/educationalize-and-fail/>
- MANIAQUE, Caroline, Éléonore Marantz et Jean-Louis Violeau, dir., Mai '68. L'architecture aussi !, catalogue d'expo., B2 éditions, Paris, 2018.
- MATHEWS, Stanley, From Agit-Prop to Free Space: The Architecture of Cedric Price, Black Dog Publishing, Londres, 2007.
- , "Cedric Price: From 'Brain Drain' to the 'Knowledge Economy'", Architectural Design, Manmade Modular Megastructures, AD Profile 179, janvier-février 2006, 90-95.
- MORENO, Joaquim, commissaire, Salle de classe : architecture de l'adolescence, exposition à Arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux, 13 octobre-12 février 2023. <https://www.arcenreve.eu/exposition/salle-de-classe>
- <https://www.arcenreve.eu/explorations/salle-de-classe-2> [https://www.youtube.com/watch?v=pYk\\_TQGInD4](https://www.youtube.com/watch?v=pYk_TQGInD4) <https://www.youtube.com/watch?v=HRxUD6kIXk4&t=560s>
- MORIN, Edgar, Enseigner à vivre. Manifeste pour changer l'éducation, Actes Sud, 2014. PRICE, Cedric, "What About Learning?", Architectural Design, mai 1968.
- , "Potteries Thinkbelt", "National School Plan", "Atom", "Detroit Think Grid", "Polyark", in Samantha Hardingham, ed., Cedric Price Works 1952-2003: A Forward-Minded Retrospective, Architectural Association/CCA, Londres/Montréal, 2016.
- RANCIERE, Jacques, Le maître ignorant. Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle, Fayard, Paris, 1987.
- RAUMLABOR, ed., Floating University 2018 – An Illustrated Report, Raumlabor, Berlin, 2019. <https://raumlabor.net/floating-university-berlin-an-offshore-campus-for-cities-in-transformation/> <https://floating-berlin.org/>
- SANTOYO-OROZCO, Ivonne, "Future Commoners", e-flux Architecture, juin 2023. <https://www.e-flux.com/architecture/in-common/529980/future-commoners/>
- VENTURI, Robert, Denise Scott Brown & Steven Izenour. Learning from Las Vegas. MIT Press, Cambridge MA, 1972.
- WIGLEY, Mark, "Prosthetic Theory. The Disciplining of Architecture", Assemblage, no. 15, août 1991, 6-29.

**Support de cours**

IPFE 08

Voyage d'étude de 4-5 jours

**Suivi du Projet de fin d'études PFE  
 C - MTP-PFE07 Projet urbain en villes d'ailleurs**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Secci

**Autres enseignants :** M. Lopez, M. Pedalahore

**Objectifs pédagogiques**

Le cours de suivi de PFE « Projet urbain en villes d'ailleurs » offre l'opportunité de développer un projet à l'international.

Il propose un thème et territoire : l'urbanité des métiers dans le vieux Dhaka au Bangladesh. Ce cours sera lancé par un workshop à Dhaka dans l'inter-semestre, à savoir en février 2024.

Toutefois, il reste ouvert, à certaines conditions, à des étudiant.e.s qui souhaiteraient développer un PFE sur un autre territoire à travers la même démarche de projet. Les conditions de cette possibilité sont liées aux acquis de chaque étudiant.e., à savoir le travail déjà réalisé ou les expériences antérieures.

Les objectifs de cette préparation sont :

- développer un projet qui mette en relation l'architecture et la ville en développant des démarches du type projet urbain, à savoir viser davantage des projets-processus que des projets-produits ;
- donner une place centrale au travail de terrain ou, en d'autres termes, privilégier l'observation de la micro-échelle pour construire des démarches de projet offrant des processus ascendants ;
- utiliser le dessin à la main sous toutes ses formes, et en particulier le relevé habité in situ, incontournable dans une démarche qui se construit à partir du terrain ;
- appréhender la ville eu égard aux processus de transformations et de décisions métropolitains face auxquels un projet urbain doit se positionner en termes d'enjeux, de valeurs urbaines à porter, etc.

**Contenu**
**UNE DÉMARCHE DE L'OBSERVATION DES PETITS RIENS A L'ÉMERGENCE DE PROJETS SITUÉS**

La démarche de projet proposée privilégie l'observation de terrain. Elle démarre à partir d'une échelle souvent invisible sur les plans urbains : la micro-échelle, nommée ici « La ville des petits riens ». Ce point de départ va s'élargir vers des territoires variés dépendant des liens et réseaux que ces petits riens tissent à différentes échelles territoriales.

L'observation des petits riens devient ainsi le lieu d'émergence de projets. Elle vise à construire une situation de projet à partir du terrain.

Dans cette perspective, l'équipe enseignante, composée d'architectes, d'urbanistes et de sociologues, offre un accompagnement ethno-architectural.

**UN THÈME, UNE VILLE : L'URBANITÉ DES MÉTIERS DANS LE VIEUX DHAKA**

Cet atelier propose de travailler sur le thème de « l'urbanité des métiers » dans le Vieux Dhaka (Puran Dhaka). Situé sur un bras du Gange, le Vieux Dhaka est animé par des milliers d'ateliers et de marchés créant une urbanité autour de la fabrication. Aujourd'hui, il est en forte mutation en même temps que perdure une intense activité des ateliers et des marchés. Ce centre ancien en mutation sera au centre de l'attention de ce groupe de PFE.

Cet enseignement sera lancé par un workshop intensif de terrain dans le cadre d'une coopération franco-indienne regroupant les collèges d'architecture du BVCOA de Navi Mumbai et du CAT de Trivandrum en Inde, ainsi qu'une université locale : la Bangladesh University of Engineering and Technology (BUET).

Le patient travail de terrain proposé lors du workshop à Dhaka vise à construire une documentation originale du Vieux Dhaka par diverses formes de relevés habités. Ces relevés croiseront des observations de l'espace physique (relevés) et de l'espace social (entretiens, portraits de vie, parcours commentés, etc.) et sont entrevus comme le lieu d'émergence de projets.

**OUVERTURE À D'AUTRES VILLES**

Cette offre de PFE souhaite aussi valoriser les expériences faites par les étudiants dans un pays extra-européen en leur permettant de développer un PFE à l'international.

Eu égard au fort engagement exigé, les étudiants qui souhaiteraient rejoindre ce groupe PFE peuvent le faire à une condition : avoir réalisé au préalable un travail de terrain conséquent dans une ville extra-européenne. Ce travail de terrain peut avoir pris la forme de la rédaction d'un mémoire, d'une mobilité longue durée, d'un stage, d'un travail associatif, etc.

**Mode d'évaluation**

De manière plus générale, les étudiant.e.s seront invité.e.s à développer des démarches où l'importance sera donnée à l'autonomie (capacité à prendre en charge un sujet), à la rigueur (capacité à structurer une démarche de projet) et au partage (capacité de rendre lisible et transmettre un projet).

L'évaluation se fera selon une double attention : le projet comme démarche (pour 75% et en contrôle continu) et le projet comme réponse (pour 25% avec des rendus d'étapes) ; elle permettra à un pré-jury début juin 2024 d'autoriser la présentation en soutenance de PFE la seconde semaine de juillet 2024.

Le suivi exige une présence obligatoire aux séances hebdomadaires de sorte à permettre un accompagnement personnalisé de la progression de chaque projet et d'en assurer la qualité à différentes étapes.

**Travaux requis**

Un étudiant sera admis dans ce groupe de PFE selon deux démarches possibles : soit participer à l'inter-semestre (février 2024) au workshop à Dhaka au Bangladesh, soit vouloir faire son propre terrain ou valoriser un terrain réalisé précédemment à l'international.

Dans ces deux cas de figure, chaque étudiant.e se présentera en début de semestre 10 (mars 2024) avec une esquisse de sujet de PFE comprenant :

- une ville extra-européenne et un site précis comme territoire test du PFE ;
- dans lequel un travail de terrain conséquent a été déjà entrepris ;
- un thème (et si possible un enjeu urbain) avec des premières intentions et ou intuitions de projet.

Le semestre est structuré autour de moments-clés de sorte que chaque PFE articule des observations de terrain, la construction d'une situation de projet urbain, et des préfigurations d'un projet architectural et urbain. Autrement dit, chaque PFE proposera une transformation de l'espace, mais il la pensera aussi en termes d'acteurs, de processus et de temporalités.

Cet enseignement est dispensé en français et en anglais lors du workshop au Bangladesh. Deux autres langues sont aussi utilisées pour la communication : l'espagnol et l'italien.

**Bibliographie**

Voir les productions antérieures des étudiant.e-s participant à ce groupe de PFE sur des villes indiennes (Varanasi, Kolkata, Trivandrum) et, à titre d'exemples, des villes sud-américaines (Caracas).

- 2018: « Pour un centre ancien producteur. Varanasi, Inde », in Latitudes 2018, ENSAPLV, 2019, pp. 110-127. Lien : [http://www.paris-lavillette.archi.fr/uploads/LATITUDES%202018/07\\_LATITUDES\\_VARANASI\\_2018.pdf](http://www.paris-lavillette.archi.fr/uploads/LATITUDES%202018/07_LATITUDES_VARANASI_2018.pdf)

- 2019-20: « L'Urbanité des Métiers. Le cas de Chitpur Road à Kolkata, Inde » (p. 122-145) et « Chalai at Work. Trivandrum, Kerala, Inde » (p. 228-247), in Latitudes 2019-2020, ENSAPLV, 2022. [http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa\\_Latitudes2019-20\\_v24\\_BAT2\\_Web.pdf](http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa_Latitudes2019-20_v24_BAT2_Web.pdf)

- 2019-20: « Apprendre des barrios de Caracas à partir du terrain, Réseau Marcel Roche (RMR) 2017-2020 », in Latitudes 2019-2020, ENSAPLV, 2022, p. 212-227. [http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa\\_Latitudes2019-20\\_v24\\_BAT2\\_Web.pdf](http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2022/08/Ensa_Latitudes2019-20_v24_BAT2_Web.pdf)

**Suivi du Projet de fin d'études PFE  
C - MTP-PFE09 Architecture à grande échelle**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Fernandez Atela

**Autre enseignant :** M. Lopez

**Objectifs pédagogiques**

Ce cours est pensé comme un atelier d'expérimentation de nouvelles formes, discours, réflexions et recherches architecturales. Il propose à chaque étudiant de développer un projet personnel basé sur une démarche de recherche et d'expérimentation et qui questionne l'architecture du XXI siècle. Il s'agit d'imaginer les architectures du futur, de donner des réponses au défi de faire de l'architecture face aux enjeux climatiques, sociaux, esthétiques, économiques de notre temps ?

Plutôt que de proposer un site et une problématique, cet atelier propose une démarche centrée sur l'acheminement d'un projet personnel de l'intention au détail architectural et constructif. Pour ces raisons, on va donner une spéciale importance à la démarche de recherche. Le parcours recherche sera intégré dans l'encadrement, ainsi que le parcours des bi-cursus.

**Contenu**

Cet atelier propose une démarche expérimentale et prospective. Face à la crise environnementale, face aux innovations techniques, face à l'évolution des besoins sociaux ; face à l'évolution des mentalités et des esthétiques, l'architecture offre à la fois des solutions techniques et des visions d'avenir.

Cet atelier interroge les potentiels de la création architecturale pour renouveler notre façon d'habiter afin de s'adapter aux nouvelles conditions. En même temps, il propose de traiter le projet à partir d'une démarche liant la recherche de solutions techniques et le renouvellement esthétique.

En nous focalisant sur une démarche de recherche, expérimentale et personnelle, nous proposons aux étudiants de répondre aux défis posés par la société du futur, en donnant des réponses architecturales de la vision globale au détail constructif.

**Mode d'évaluation**

Corrections hebdomadaires, jurys intermédiaires et soutenance publique

**Travaux requis**

Corrections individuelles et en groupe, 2 jurys intermédiaires avec personnalités extérieures

- Présentations et études à partir de divers supports (vidéoprojection, affichage, livret), production de maquettes d'étude à diverses échelles, production graphique et textuelle personnalisée en cohérence avec le projet.





## Suivi du Projet de fin d'études PFE

## C - MTP-PFE10 Paysage/s : architectures, villes &amp; territoires en transition

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Nussaume

**Autres enseignants :** M. Hilaire, M. Jacquet, M. Saubot, Mme Lipsky

#### Objectifs pédagogiques

En réponse à la mutation des territoires face aux enjeux du développement soutenable, ce PFE Paysage/S a pour objectif de familiariser les étudiants au développement d'une problématique architecturale ou urbaine en partant de l'étude d'un lieu précis et en prenant en compte l'importance des milieux dans lesquels il se situe. Afin de concevoir un bâtiment et/ou la transformation d'un site, l'étudiant sera invité à croiser les échelles d'analyse et les domaines architecturaux, urbains et paysagers. Il devra apprendre à déployer une compréhension holistique des besoins des lieux où il souhaite intervenir. Pour son projet, il s'appuiera sur un « processus complexe » apte à saisir les enjeux culturels, sociaux, économiques, environnementaux de son lieu d'intervention. Il cherchera à dépasser la simple proposition du dessin d'une architecture ou d'un morceau de territoire fini, et à imaginer un projet apte à former une strate dynamique, capable de donner sens à des tissus en constant renouvellement.

#### Contenu

Le sujet est librement choisi par l'étudiant. Il peut se situer en France ou à l'étranger. Il doit toutefois interroger des questions d'actualité (pollution / dépollution ; étalement urbain / mutation agricole ; patrimoine statique / utilisations innovantes de structures et d'infrastructures anciennes ; etc.) à travers la conception d'un bâtiment et/ou la transformation d'un territoire (site industriel, frange urbaine...).

Ce groupe de PFE favorise l'énonciation d'une problématique, de son programme, à partir d'une reconnaissance sensible réalisée sur le territoire du projet à des échelles diverses. Dans un premier temps, l'étudiant analysera son site d'intervention qui sera le moteur de la conception du projet. Il cherchera à capter les enjeux essentiels, les dynamiques environnementales, économiques, sociales, économiques. Il étudiera la diversité des fragments de territoires (mélange de construit et de vivant « à conduire ») qui les constituent, le temps qui les stratifie. Il prendra en compte le rôle des substrats (géographiques, historiques, symboliques, sociaux), l'appréhension des groupes humains qui les habitent, la multiplicité des pratiques qui les modèlent. Dans un deuxième temps, cette appréhension des enjeux essentiels du site participera à développer les horizons de la problématique et du programme qui pourront se concentrer tant sur la conception d'un bâtiment que sur un morceau de territoire. L'étudiant devra expérimenter et développer une réflexion sur le processus de conception, qui pourra interroger l'enchaînement et le rôle de ces différentes phases. Cette recherche devra l'aider à répondre à la prise en compte de la mutation constante de l'architecture et des paysages urbains et ruraux, essentielle à la construction de territoires soutenables.

#### Mode d'évaluation

Le contrôle des connaissances est régulier durant le semestre et suit les différents rythmes de celui-ci. Il se termine par un jury final.

#### Travaux requis

Rythme du semestre : le semestre est articulé en deux temps.

Temps 1 : Il est consacré à la reconnaissance sensible du territoire choisi par l'étudiant. Cette phase de travail aboutit à l'émergence d'une stratégie de projet, au choix d'un site et à la définition d'un programme.

Temps 2 : C'est un temps consacré à l'expérimentation et à la conception. Cette phase s'appuie sur la capacité d'autonomie de l'étudiant. C'est le moment où des recherches vont venir alimenter le projet et nourrir la problématique choisie. L'accent est mis sur la cohérence entre pensée du projet et expression de celui-ci pour aboutir à un projet faisant preuve d'une réelle capacité de proposition argumentée.



## C - MTP-PFE12 Milieux habités-construire l'urbanité dans une zone exposée à des risques naturels

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Roussel

**Autres enseignants :** M. Daniel Lacombe, Mme Lapassat

### Objectifs pédagogiques

Alors que l'incertitude environnementale s'installe durablement, que les catastrophes liées aux risques naturels se multiplient, s'intensifient et malmènent dramatiquement de plus en plus de territoires et leurs populations, ce groupe de PFE vise à développer les nouvelles compétences d'installation que l'architecture déploie face à un tel contexte.

À partir de projets situés, constructibles, habitables, il s'agit de transmettre des connaissances et des savoir-faire architecturaux adaptés, qui engagent les compétences d'installation de ce nouveau régime climatique, dans ces aspects urbains, écologiques, sociaux, constructifs, esthétiques.

Les savoirs de projet sont ici des compétences d'atterrissage, que l'architecture propose à ces milieux fragilisés, afin que nos établissements humains retouchent Terre.

Les risques naturels engagent de "faire avec" la réalité plurielle de ces lieux et milieux. Il s'agit donc de construire des processus d'invention architecturale à partir de données scientifiques, géographiques, climatiques, économiques, culturelles, sensibles.

### Contenu

Au long des séances, il sera mis l'accent sur la dimension exploratoire de chaque projet. Plusieurs séquences rythmeront la définition progressive des PFE tout au long du semestre.

- > De la documentation précise sur à le fonctionnement des risques et des aléas en jeu dans leurs relations avec le milieu habité concerné,
- > Des enquêtes et analyses architecturales, urbaines et paysagères, pour préciser les enjeux de projets et documenter le processus d'invention architectural
- > la recherche des outils de fabrication les plus adaptés à chaque situation (cartographies, schémas, maquette, coupes élargies, axonométrie, I, etc...)
- > un travail particulier sur le sol (naturel, public, partagé, stabilisé, sécurisé, etc...)
- > de l'invention programmatique parce que le devenir de tels sites engagent de nouveaux usages
- > une sensibilité à la matérialité des architectures et la manière dont elles se bâtissent dans un contexte technique, économique et culturel donné

Il s'agit donc, à l'occasion de ce dernier semestre à l'école de permettre à chaque étudiant.te, de revisiter les étapes de la conception d'un projet, puis de faire synthèse à l'occasion du rendu de PFE, afin d'initier des explorations plus précises que ce contexte de crise rend indispensables.

Ce groupe de PFE est adossé à la Chaire de recherches et d'enseignement "Nouvelles urbanités et risques naturels : des abris-ouverts" dirigée par Eric Daniel- Lacombe et Xavier Bonnaud.

Il porte une dimension prospective et exploratoire, qui engage de fait une activité de recherche en parallèle du processus d'invention architecturale. Il est donc adapté aux étudiants-tes intéressés-ées par le PFE-Option recherche.

Ce module s'inscrit dans la continuité du groupe de projet conduit en semestre 9 par Eric Daniel-Lacombe mais peut aussi tout à fait être choisi pour le seul semestre 10.

Les travaux sont menés individuellement ou en groupe de 2 ou 3 : dans le cas de travaux mené en groupe, un travail individuel doit être identifiable au moment du PFE

### Mode d'évaluation

Examen final : 100%

### Travaux requis

La mise en place d'une méthode de travail de conception sera rythmée par un petit nombre d'enseignements en séminaire.

**Suivi du Projet de fin d'études PFE**  
**D - CCA-PFE11-(Re-) constitution des tissus : le soin/soin au sein d'un milieu**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Franzen

**Autre enseignant :** M. Joly

**Objectifs pédagogiques**

Enseignement en Français,  
Langues parlées : Anglais, Allemand,

- Cultiver l'autonomie
- Connecter culture architecturale, technologie et société
- Mettre à l'épreuve une démarche personnelle par le contact avec la société contemporaine, ses acteurs et de leurs besoins concrets
- Investiguer les champs connexes de la discipline
- Aboutir un projet crédible et valorisable ensuite sur le marché du travail

**Contenu**

Problématique et thèmes :

L'architecture, champ transdisciplinaire entre les sciences humaines, l'ingénierie et les démarches concrètement constructives, l'artisanat, l'art et la société contemporaine, peut-elle encore faire la différence ?

Nous pensons que oui, et proposons en conséquence un PFE offrant une zone d'études avec des besoins clairement exprimés. C'est précisément dans des environnements apparemment en détresse, peu attractifs et en difficulté architecturale et urbaine, que nous voudrions répondre aux interlocuteurs concrets, disponibles et désireux de l'échange avec vous.

Faire rêver, en architecture, dans cette époque de l'anthropocène, pourrait au contraire résider dans le fait de s'emparer d'un territoire en difficulté, au travers d'un programme ancré dans le besoin tant culturel, matériel et sociétal pour faire vivre, pour rendre attractif un endroit qui ne l'est pas nécessairement et pour ainsi faire la différence grâce à l'architecture.

Lieu et sites

Nous vous proposons Saint-Denis comme territoire d'études – offrant une très bonne base de documentation et de besoins. Vous serez libre de choisir votre emplacement et son programme sur l'ensemble de l'agglomération dionysienne, avec, pour cette année un focus sur le secteur Wilson. L'inscription dans ce territoire est une condition d'inscription à l'atelier de PFE.

L'inscription se fera par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.

Nous vous proposons des rencontres avec les acteurs locaux et avec le contexte concret. Nous vous offrons de travailler avec la matière existante pour la transformer, pour la rendre vivable, vivante et attractive. Nous vous présentons l'occasion de vous engager authentiquement en faveur du soin à prendre d'abord de nos territoires en difficulté, en précarité, pauvreté et insalubrité.

Réflexion

A l'âge de l'anthropocène, la relation de l'architecture à son environnement doit se transformer. La matérialité, l'enveloppe, les ressources, le rapport lieux-temps... tous ces aspects sont affectés, aussi bien en termes qualitatifs que quantitatifs.

Vivre dans ce monde, c'est l'habiter. Son propre corps d'abord et le monde ensuite (cf. Martin Heidegger « Wohnen Bauen Denken » 1951). Habiter, c'est donc s'accommoder. S'accommoder à soi et s'accommoder à son environnement. Qu'est-ce que j'accepte, qu'est-ce que je transforme, qu'est-ce que je valorise ? Les qualités de cette accommodation sont au cœur des problématiques de l'anthropocène (cf. Alexandre Federau « Pour une philosophie de l'anthropocène » 2017, PUF).

Le renouvellement de nos manières d'habiter notre environnement est la grande question à laquelle les nouvelles générations d'architectes font face.

La terre ; la paille ; la pierre brute ; le végétal. La maîtrise de l'échelle et des contraintes de ces matériaux, et la réinvention de leur mise en œuvre sont les grands chantiers de l'ère post-industrielle qui s'ouvre. Quantifier les impacts du bâti sans perdre de vue les qualités sensorielles et d'ambiance doit faire l'objet d'une attention constante. Une perspective s'ouvre ainsi qui relie les échelles de la matière à celles de la ville, et qui relie également l'individu à la collectivité. L'acte de construire n'est pas la technique seule, le contexte de la transition appelle une compréhension fine du contexte sociétale dans lequel celui-ci se déploie.

La démarche de projet profite à la fois de la dynamique de groupe et de recherches individuelles. En groupe, nous observerons et travaillerons sur un quartier/ilot/ensemble de sites en marge.

Individuellement, chacun « prendra soin » d'un élément/endroit/aspect spécifique.

Des acteurs de l'aménagement de la ville seront mobilisés, mais aussi des associatifs, des habitants, pour offrir à chacun une pluralité de perspective sur son travail de PFE. Cette approche où la matérialité croise le monde social pourra également se poursuivre par une mention recherche. D'une approche textile de l'enveloppe au soin des tissus des périphéries urbaines, ce studio propose une approche transcalaire et concrète du faire architectural.

**Mode d'évaluation**

Présence aux séances selon les besoins de l'avancement.

Participation, réflexion, interrogation et production des supports nécessaires pour mener une réflexion et un projet architectural.

Rendu final : graphique, maquette, présentation avec Jury PFE

**Travaux requis**

Participation à l'IPFE

Analyse

Elaboration et formalisation d'un projet à travers des documents graphiques, des maquettes et un discours construit

**Suivi du Projet de fin d'études PFE  
 D - CCA-PFE13 Projets, prospective et villes européennes**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsables :** M. Locicero, Mme Belkadi

**Objectifs pédagogiques**

Ce groupe de projet P.F.E. s'articule autour de 2 objectifs :

Objectif 1 : Utilisation et applications des outils numériques pour le projet d'architecture et d'urbanisme . Développement des outils web de partage - Développement des démarches innovantes dans lesquels le numérique participe d'une écriture architecturale et urbaine.

Objectif 2 : Ouverture à l'international et à la culture urbaine et architecturale européenne :

Antérieurement au travail de PFE l'étudiant a été confronté dans son cursus à une expérience internationale : , Voyage de coopération , Atelier international, mobilité de longue durée , enseignement transnational. Ce PFE lui permet de développer une question liée à sa mobilité ou à son expérience internationale et d'en réaliser son P.F.E.

**Contenu**

Ce groupe de P.F.E. articule la démarche de recherche et la démarche de projet en architecture et en urbanisme - 3 enseignants chercheurs sont représentés .

Et l' enseignement de fin de cycle MASTER est organisé pour donner aux étudiants les outils méthodologiques et questionner les modèles architecturaux existants et ainsi effectuer un travail de recherche sur l'actualisation de ces modèles .

La problématique de la politique urbaine et des modes de vie européen est ici interrogée :

A ce titre les modalités d'approche et de définition de ces nouveaux modèles sont constitués par des scénarii de mise en situation à plusieurs niveaux.

1.Scenario sur des politiques urbaines innovantes .

2.Scénario sur l'évolutions modes de vie et de nouveaux programmes :

3.Scénario sur l'utilisation de nouveau outils de conception et de modélisation liés aux projets d'architecture. ( numérisation, algorithme paramétrage )

4.Transferts de technologie existantes dans d'autres domaines techniques ou scientifiques adaptés à l'architecture .

**Mode d'évaluation**

Encadrement hebdomadaire -

Et contrôle continu de l'avancement avec rendus imposés pendant l'évolution du projet.

**Travaux requis**

Choix du terrain - Choix du Programme - Choix du Sujet : Libre

Le contexte du projet et les objectifs à atteindre doivent être définis

Le choix d'un site lié à une expérience internationale antérieure est encouragé si les informations et communications ( Web partage - Internet , etc..) sont favorables

Définition d'un programme incluant l' évolutions de nouveaux mode de vie et l'évolution des politiques urbaines est souhaitable.

Définition du Système d'organisation et de composition du projet ( numérisation, algorithme paramétrage ) , -transfert de technologie\_ est recommandé .

Conformément aux objectifs à atteindre

Les scenarios et les échelles de représentation seront à définir.

**Suivi du Projet de fin d'études PFE**  
**D - CCA-PFE14 Programmation comme laboratoire de polarité**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsables :** M. Beautems, Mme Lipski

**Objectifs pédagogiques**

Equipe enseignante : Justine Lipski / Dominique Beautems

Le PFE est l'ultime expérience théorique de conception architecturale et urbaine. L'atelier propose une démarche prospective, tout en intégrant la complexité du réel par une immersion in situ et la rencontre des acteurs locaux, où les échelles de réflexions s'imbriquent.

Le devenir des friches industrielles des communes du Grand Paris est considéré aujourd'hui comme un sujet stratégique sur l'impact environnemental des mobilités proches, moyennes et lointaines. Pour faire face à la pénurie de logements et l'étalement urbain, la récurrence des questions sur la requalification de ces tissus en mutation et leur patrimoine, interroge profondément sur les programmes à partir desquels peut être repensé le rayonnement et l'identité des communes. Face à l'urgence de la gestion du vivant et des ressources, les politiques urbaines exercent un rôle primordial, où se posent les problématiques afférentes aux pratiques sociétales et économiques émergentes. Ces nouveaux enjeux mènent à penser de nouvelles façons de pratiquer l'espace public en favorisant densité et déplacements de proximité.

La fabrique des polarités et des qualités d'usages est une œuvre collective, elle nécessite la réunion de multiples compétences et se nourrit du partage de points de vue très diversifiés qui lui donneront toute sa richesse. Les processus de programmation sont aujourd'hui considérés comme émergent de la concertation de divers acteurs : administrateurs, experts, représentants de la société civile... Mais les réflexions devraient repositionner les architectes en amont des projets pour rénover les modèles et les programmes face à tous ces acteurs.

La démarche de Projet de Fin d'Études proposée aux étudiants de l'atelier « programmation comme laboratoire de polarité » convoquera l'expérience vécue du lieu et les perceptions multiples qu'il suscite. Il s'agira préalablement d'élaborer en concertation avec les acteurs et usagers des programmes innovants aux conditions économiques renouvelées, s'opposant à des propositions génériques et abstraites. Les réponses architecturales et urbaines auront pour vocation de favoriser les pratiques de l'espace public en créant des lieux de polarité avec leurs singularités et leurs identités ayant pour ambition de faire émerger cohérence sociale et économique.

**Contenu**

GUYANCOURT EN DEVENIR : AMÉNAGEMENT DU SITE THALÈS & REAFFECTATION DE LA HALLE PIANO

Face aux enjeux du développement de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yveline, la problématique principale soulevée cette année par l'atelier de PFE « programmation comme laboratoire de polarité », sera centrée sur la question de créer une dynamique autour du quartier de la future place du métro de la ligne 18 du Grand Paris express qui s'ouvre sur une parcelle stratégique aux portes de Guyancourt. Il s'agit de l'ancien site de l'usine Thalès, conçu par l'architecte Renzo Piano en 1990. Cette parcelle vacante, est une opportunité pour retisser du lien dans la commune par des opérations de logements et d'activités.

La transformation de cette vaste emprise en un nouveau quartier, constitue l'occasion de repenser le secteur, de réfléchir à son identité, en s'adaptant aux besoins des habitants, des salariés et des générations futures. Le site est désaffecté depuis 2008 et seuls deux bâtiments remarquables ont été conservés : la halle Piano et la tour de visée. La halle est un bâtiment industriel iconique par sa toiture « papillon » et ses codes architecturaux type Beaubourg qui s'ouvre sur un espace paysager d'environ 4 ha. Elle fera prochainement l'objet de premiers travaux de réhabilitation. Une grande variété d'activités est attendue avant la création du quartier qui accompagnera l'arrivée de la ligne 18 du Grand Paris express, en 2030.

L'atelier de PFE se déroulera en concertation avec l'EPA Paris-Saclay, la commune de Guyancourt et l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines dans le cadre de l'Opération d'Intérêt National Paris-Saclay. Il s'attachera à répondre aux questionnements suivants :

Quelles évolutions des pratiques urbaines pouvons-nous envisager sur cette vaste parcelle pour favoriser un développement responsable de la commune d'un point de vue écologique et social ?

Quels types d'équipement et d'habitats pouvons-nous imaginer afin d'allier une transformation des pratiques de l'espace public avec les besoins des riverains ?

Quelles possibles évolutions visant à développer les mobilités douces au sein du quartier en introduisant attractivité et biodiversité ?

Par ailleurs, dans ce cadre, un partenariat est envisagé avec l'ENSA de Paris-Belleville et une rencontre avec l'atelier Renzo Piano.

**Mode d'évaluation**

Un des principaux attendus au sein de ce groupe de travail sera l'inscription de chacun dans une réflexion prospective globale. L'organisation des séances sous forme de séminaires participatifs sollicitera la participation active de tous aux débats pour nourrir les différentes hypothèses proposées.

Le processus multiscalaire de la fabrique spatiale individuelle a pour objectif d'atteindre une expression de l'espace construit à minima à échelle du 1/50 permettant d'aborder la synergie entre principes structurels et matérialité de l'enveloppe. La nature des sols et aménagements paysagés devront également être préfigurés.

Depuis l'espace public jusqu'à la cellule, le travail consistera à penser la qualité des usages dedans/dehors, servant le développement de nouvelles formes de vivre ensemble. La réflexion visera à élaborer des typologies d'habitat spécifiques intégrant flexibilité d'exploitation ou une hybridation.

Les étudiants feront appel à leur expérience, leur culture, leur capacité de synthèse, afin d'articuler leurs intentions. Cela nécessite disponibilité, maturité, ambition et autonomie.

Lors de la soutenance, le jury sera invité à ouvrir des débats sur les postures civiques, éthiques et environnementales des sujets proposés et la pertinence de leur résolution architecturale. La cohérence et l'ambition identitaire devront être en adéquation avec la démarche conceptuelle et projectuelle.

**Travaux requis**

La jauge est fixée à 16 étudiants encadrés en privilégiant les binômes.

Suite aux présentations des groupes en amphithéâtre le 28 septembre, une réunion d'information plus détaillée en visio webex sera programmée mardi 3 octobre à 18h30.

A l'issue de cette présentation les candidat (ou binôme) intéressés devront envoyer une fiche de parcours préalablement à une seconde réunion afin de présenter (si binôme 1 fiche par personne) dont le modèle vous sera fourni.

dominique.beautems@paris-lavillette.archi.fr

justinelipski@yahoo.fr

La validation des inscriptions sera donnée le 15 octobre

Lien de la réunion:

<https://paris-lavillette-archi.webex.com/paris-lavillette-archi-fr/j.php?MTID=mc6f79893a4cfa28981c46f3952f6b21>

Numéro de réunion:

2789 686 9904

Mot de passe de la réunion:

3fZYev4AX9

Rejoindre à partir d'une vidéo ou d'une application

Composition d'un numéro 27896869904@paris-lavillette-archi.webex.com

Vous pouvez également composer 62.109.219.4 et saisir le numéro de votre réunion.

Rejoindre par téléphone

+49-619-6781-9736 Germany Toll

Code d'accès: 27896869904



**Suivi du Projet de fin d'études PFE**  
**D - CCA-PFE15 Approfondissement du projet naval et Mayotte**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsables :** M. Barreau, M. Beller

**Autres enseignants :** M. Neuman, Mme Faguet

**Objectifs pédagogiques**

'Naval' : Une partie de ce groupe de PFE reçoit et valide le travail des étudiants ayant accompli leur stage de 2eme cycle. Par ailleurs cet enseignement finalise le cycle Master des études d'Architecture, et doit permettre aux étudiants de concevoir un projet de navire, présenté comme PFE, et en cela démontrer leur capacité à penser l'architecture dans ses formes les plus complexes.

'Mayotte' : Une partie de ce groupe de PFE travaillera sur le développement de l'île de Mayotte à travers des projets de logement, équipements publics ou d'aménagements urbains. Les objectifs recherchés sont les suivants : montrer que le projet architectural est un lieu pluridisciplinaire où convergent l'acte politique, les cultures, la science et les arts, en résumé tout le rituel social.

Parmi les objectifs recherchés pour le groupe 'Mayotte' les étudiants:

- devront réaliser un diagnostic multicritère, inscrit dans une démarche de développement durable à différentes échelles du territoire, du tissu urbain, du site et de l'édifice choisi. Ce diagnostic sera à la fois technique, social, économique environnementale et sensible. Il s'attachera particulièrement à une analyse historique, paysagère et architecturale en lien avec les enjeux économiques et sociétaux.
- feront des projets qui tiendront compte des enjeux sociaux économiques et environnementaux ainsi que des attentes des décideurs locaux. Tout en prenant en compte les possibilités économiques et organisationnelles locales, les projets devront être prospectifs pour proposer une dynamique de développement et d'usages adaptés au territoire.
- devront aboutir à un projet qui sera légitime et quantifiable quant aux problématiques au cœur du développement durable (gestion des ressources, des déchets, de la pollution, impact carbone, utilisation de matériaux biosourcés, impact social, moteur de développement, etc.)
- porterons une attention particulière au sujet de l'eau à travers une approche transversale : (comme ressource, trame bleu, biodiversité, moteur économique, lien social...)
- devront faire preuve d'une analyse bioclimatique fine, et cela à l'échelle urbaine aussi bien qu'à l'échelle du bâtiment dans son site.
- feront des aller-retour entre un travail en équipe et une production autonome individuelle
- seront mis en situation professionnelle si la situation sanitaire le permet: ils seront en contact avec les différents acteurs publics et privés des territoires qui leur exposeront leurs attentes, enjeux, problématiques et moyens.

**Contenu**

'Naval' : L'étudiant propose en début de semestre son programme, qui une fois validé, constituera la base de son travail mené avec une certaine autonomie.

Par ailleurs, il recevra 30h de cours théoriques portant à la fois sur la théorie du navire, comme sur l'usage de modes de calculs de résistance des matériaux afin de savoir dimensionner un bordé et sa structure associée, une mèche de safran, un boulonnage de quille, un calcul de gréement, la portance d'un profil, etc

Un projet de navire comprend des documents graphiques à des échelles appropriées, des documents textes dont l'objectif est de présenter la démarche, et des notes de calculs dont un devis de masse.

Comme documents graphiques :

- un plan de formes de la carène
- un plan d'ensemble montrant les emménagements, avec toutes les coupes nécessaires
- un plan de structure
- un plan de voilure
- un dossier technique (devis de masse, stabilité, échantillonnage).

'Mayotte' :

Les étudiants chercheront à révéler et à interpréter la complexité d'échelles de tout environnement architectural en travaillant à partir des éléments en présence sur un lieu pratiqué et en élaborant progressivement les dispositifs du projet. Le territoire de projet est situé aux marges de la France, dans le département de Mayotte. Le programme à penser sur le territoire mahorais est axé sur le développement de ce nouveau département français. Les projets porteront sur la création d'hébergement adapté aux publics les plus précaires, la création de nouveaux types d'équipements publics ou le développement d'aménagements urbains sur le front de mer. D'une manière générale, il s'agit de mener des travaux prospectifs, en réalisant un traitement architectural des urgences qui s'imposent à nous, tous azimuts. Le désir de produire des projets qui correspondent à des valeurs d'usage partagées par le corps social nourrit les motivations qui sont recherchées auprès des étudiants. L'environnement, les flux migratoires, la permanence du chômage et la nécessaire réinvention du monde du travail sont autant d'expressions de l'urgence et autant de possibilités de projet pour habiter et vivre en liberté.

La situation de projet que nous proposons trouve un terrain d'entente dans cette nécessité de penser et produire des lieux nouveaux où les responsabilités s'inversent de manière à faire revenir au premier plan la figure positive du producteur-acteur au détriment de la figure passive du spectateur consommateur.

Pour précision, un voyage d'étude sera proposé d'environ 12 Jours, la participation de chaque étudiant sera de 500 euros (avion AR, hébergement et location de voiture inclus dans le forfait, le reste sera pris en charge par notre association locale LIKOLI DAGO)

**Travaux requis**

6h Hebdomadaire, 2h de cours et 4 h de TD sous forme de suivi individuel et collectif, pendant 15 séances, soient = 90 h

**Suivi du Projet de fin d'études PFE  
D - CCA-PFE16 Inde du nord**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Responsable** : M. Hofstein**Autre enseignant** : M. Hamdouni



**Suivi du Projet de fin d'études PFE  
 E - IEHM-PFE03- Action Cœur de Ville**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Portnoi

**Autres enseignants :** M. Nousiainen, M. Piqueras, Mme Descat

**Objectifs pédagogiques**

L'atelier de PFE prend pour objet d'étude les villes moyennes et s'inscrit dans le cadre du programme d'état Action Cœur de Ville, qui propose des mesures concrètes pour aider la revitalisation de leurs centres villes et en donner une image attractive et durable. Les thématiques sont celles de la requalification de l'habitat et des commerces du centre-ville, la reconversion de bâtiments emblématiques de la ville, la requalification du patrimoine ordinaire, ainsi que l'aménagement d'espaces publics afin d'améliorer l'accessibilité du cœur de ville pour tous les modes de déplacement et mettre en place une gestion intégrée de l'eau, par exemple.

L'atelier se développe dans le cadre d'un dialogue continu avec les acteurs du territoire d'étude.

Après avoir travaillé sur les villes de Cherbourg-en-Cotentin et Le Creusot, nous travaillerons cette année, toujours en partenariat avec Action Logement, sur le territoire de la ville de Belfort à l'est de la région Bourgogne France Comté, et plus spécifiquement sur trois îlots du quartier Jean-Jaurès proposés par la ville, dont elle a la maîtrise foncière de 6 grandes parcelles.

L'atelier est co-financé par Action logement. Les frais de déplacement et de logement sont pris en charge par nos partenaires et l'école.

Dans cet enseignement de PFE, il s'agit d'aider l'étudiant et l'étudiante à :

- A partir de la lecture d'un édifice, d'un tissu et d'une situation urbaine, construire une problématique et une réflexion personnelle sur l'habitat dans les villes moyennes au contact d'acteurs de la fabrique et de la gouvernance du territoire ;
- Intégrer des considérations sur les échelles d'intervention, les notions de processus et scénario, le déjà-là, les questions écologiques, les usages, le parcours résidentiel des habitants et habitantes, dans l'élaboration d'un projet architectural et urbain ;
- Tester des hypothèses de nouvelles formes urbaines, de réorganisation et de requalification d'un tissu urbain dégradé, de découpage des sols avant d'établir des choix typologiques et programmatiques ;
- Articuler et développer des propositions architecturales et urbaines en réponse aux problématiques et enjeux définis par chacun et chacune. Le travail peut rendre compte de réflexions menées précédemment au cours de son parcours.

Il s'agit ainsi d'élaborer un état de la question, un diagnostic, une stratégie d'intervention, des hypothèses et une proposition architecturale concrète. Le travail peut rendre compte de réflexions menées précédemment au cours de son parcours. Le PFE devrait permettre d'approfondir l'exploration de certaines thématiques ou savoirs théoriques, de contribuer à une réflexion sur des questions d'actualité, et tout simplement, de se faire plaisir.

**Contenu**

Modalités de travail lors des séances hebdomadaires

Parce que le projet architectural et urbain est de nature collective mais qu'il repose sur la contribution individuelle de chacun, le travail de PFE effectué individuellement ou en binôme au cours de ce semestre, aura une très forte dimension collaborative. Pour cette raison la participation active et régulière de chaque étudiant et étudiante est requise.

Les séances de travail courantes hebdomadaires ont lieu le vendredi. Elle seront organisées de la façon suivante :

9h - 11h - présentations plénières du travail. Ces présentations seront suivies d'un temps d'échanges et de critiques croisées avec l'ensemble des étudiants et étudiantes du groupe de PFE.  
 11h- 18h corrections individuelles

Déroulé du semestre :

Etape 1 : 5 séances - Travail en groupe et individuel

- Workshop in situ de trois jours, rencontre avec les acteurs (Elus et services technique de la ville de Belfort, Action logement, bailleurs) et relevés d'édifices
- Analyse urbaine, paysagère et architecturale, restitution des relevés d'édifices, maquettes communes
- Compréhension gouvernance
- Compréhension et définition des enjeux
- Définition d'une stratégie, de sites d'intervention, et de scénarii en groupe, binôme ou individuellement

Les premières séances, se font toute la journée sous la forme de présentations plénières du travail. Ces présentations seront suivies d'un temps d'échanges et de critiques croisées avec l'ensemble des étudiants et étudiantes du groupe de PFE.

Etape 2 : 7 séances - Travail en binôme et individuel

- Formalisation et illustration des grands principes du projet de transformation
- Test de faisabilité à l'échelle de l'architecture, manipulation sur les formes urbaines et sur les espaces publics
- Workshop in situ de trois jours permettant la présentation du relevé, des premières hypothèses de travail et des maquettes, le premier retour des acteurs du territoire, ainsi que des compléments de relevé

Etape 3 : 4 séances - Travail en groupe et individuel

- La seconde partie du semestre dédiée au travail de production du rendu (affichage + livret)
- Finalisation du projet et à la formalisation des éléments nécessaires à sa compréhension
- Soutenance de PFE en présence des acteurs du partenariat

Exposition sur site à l'automne 2024

**Suivi du Projet de fin d'études PFE  
 E - IEHM-PFE17 Construire dans le construit**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** M. Cremonini  
**Autre enseignant :** M. Gaudin

**Objectifs pédagogiques**

Le groupe de PFE « Construire dans le construit. Patrimoines et transformations » propose trois types de sujets de PFE:

- 1) des sujets 'personnels' s'inscrivant dans la thématique du groupe (voir ci dessous 'contenu'), proposés par les étudiants et validés par les enseignants. Chaque proposition devant fédérer plusieurs étudiants (tout en aboutissant à projets majoritairement individuels).
- 2) des sujets en continuité avec ceux étudiés au premiers semestre dans les groupes de S9 de Ph. DEHAN et d'Olivier CHASLIN.
- 3) Le programme de « relocalisation de l'ENSAPLV » sur les différents sites envisagés par le ministère (plusieurs étudiants des années précédentes avaient étudié ce même programme sur le site des Cathédrales du rail à la Plaine Saint-Denis et ceux de l'année 2018 sur le site de la halle aux cuirs, contiguë au parc de la Villette)

**Contenu**

Les étudiants qui n'ont pas suivi le groupe de projet de Ph. Dehan ou d'Olivier Chaslin peuvent avoir des difficultés à s'inscrire dans les exigences de ce PFE. Ils sont invités à suivre la préparation au PFE qui sera organisée à la fin du 1er semestre en relation avec Ph Dehan ou Olivier Chaslin et, dans la mesure du possible, à suivre le cours théorique et la présentation des travaux finaux de ces groupes.

Dans la limite des places disponibles, les étudiants qui souhaitent développer un projet personnel relevant des thématiques « Patrimoines et mutations / Edification et culture technique » peuvent soumettre leur proposition à l'équipe pédagogique, et, après validation, s'inscrire dans ce groupe PFE.

**Mode d'évaluation**

Participation aux séances de critique et d'évaluations collectives, hebdomadaires  
 Présentation intermédiaires, rendu d'étape (mensuels) .  
 Pré-rendus (en juin)

Langue du cours: français.

**Travaux requis**

Développement des projets à un stade suffisamment détaillé pour garantir le contrôle des dispositifs paysagers et architecturaux proposés.  
 Contrôle des ambiances par simulations 3D et maquettes particulièrement détaillées

**Support de cours**

Cours Théoriques de Ph Dehan ou d'Olivier Chaslin au semestre 9

**Suivi du Projet de fin d'études PFE**  
**E - IEHM-PFE19 ARCHI-CURA : Prendre soin par l'Architecture**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MPFE
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	non		

**Responsable :** Mme Bringand  
**Autre enseignant :** Mme Le Roy

**Objectifs pédagogiques**

Démarche et objectifs pédagogiques  
 L'objet de l'atelier porte sur la capacité d'une construction, d'un site, industriel ou patrimonial, à prolonger, voire dépasser son existence au-delà de son usage initial.  
 A l'heure où nos sociétés vivent des crises successives tant économiques que sociales, la notion de « soin » sera ici interrogée au sens large et sous un double prisme :  
 - Prendre soin du lieu, de l'architecture, de l'édifice, concernés, d'abord sous un angle pragmatique et architectonique, en l'étudiant, le reconnaissant, le « diagnostiquant »  
 - Prendre soin des futurs habitants par le choix du programme, l'organisation spatiale, la nature de l'intervention architecturale idoine

**Contenu**

**Méthode**  
 A partir d'un site à caractère fort, dédiée à une fonction obsolète ou passée (ancienne caserne, friche industrielle, ancienne usine...) il est proposé d'interroger les notions de pré-existence, pérennité, et temporaire et d'y penser un projet mené selon plusieurs approches :  
 - La prise en main du site par une immersion physique (voyage, relevé, dessin, reportage photographique ainsi qu'intellectuelle (histoire, enquête, analyse des grands enjeux socioéconomiques liés...)  
 - D'entrer dans le projet par l'analyse du détail d'architecture : comment ré-interroger le tout à partir du fragment ? Ce qui permet d'engager un processus de conception lié aux éléments premiers : murs, baies, toitures, escaliers  
 - De proposer un programme de ré-activation du site lié aux nouveaux dispositifs relationnels à l'œuvre dans les figures architecturales : par exemple comment travailler et vivre sur un même lieu ?  
 - Quels nouveaux rapports géométriques organisent la vie contemporaine ? Quels sont les nouveaux protocoles entre travail, vie privée, vie sociale et loisirs ?  
**Contenu**  
 Interroger dans l'existant c'est restituer une pensée, un savoir caché ou perdu, afin d'interroger le présent.  
 UN LIEU :  
 Une architecture industrielle au dess(e)in très affirmé dédiée à une fonction passée.  
 Etude, relevé, vocabulaire, éléments architectoniques d'une architecture spécifique  
 Avant les pierres appareillées, il y a la pensée et le savoir. Nous situons le projet à la jonction d'une destination dessinée et rêvée, et une présence réelle et matérielle, mais vidée de sa substance. Cet écart est le lieu du projet et son déploiement dans le vide incertain...  
 UNE APPROCHE : DETAILS ET FRAGMENTS  
 Comment re-interroger le tout à partir du fragment ?  
 Comment collecter, classer, organiser les indices et les documents: Warburg et le « mur du profiler » ? ENSAPLV\_S10\_V0\_MLR\_15-06-2022  
 Comment concevoir une architecture d'éléments premiers : murs, toitures, fenêtres, escaliers...  
 Interroger les notions de pérennité et de temporaire...  
 UN CONTENU : MUTATION INDUSTRIELLE VERSUS NOUVEAUX USAGES  
 Reconstruire la ville sur la ville pour renouveler le territoire de façon durable  
 Ouvrir ce site industriel et le restituer aux habitants par un programme fédérateur  
 Défendre la mémoire du lieu  
 DEROULE DU SEMESTRE  
 Le projet se déroule en continu avec des restitutions régulières, et marqué de 3 temps spécifiques. Les 3 séquences marquent des étapes :  
 Séquence 1 (4 séances dont voyage) LE LIEU (site à définir)  
 S'imprégner du site : le relever, le reconnaître, le représenter et apprendre à le restituer pour amorcer les premières hypothèses du projet caché...  
 Séquence 2 (4 séances) METHODE, IDÉE ET CONCEPT, REPRESENTATION  
 Une attention particulière sera apportée tout au long du semestre sur la notion d'idée architecturale, et les techniques et outils de représentation du projet.  
 Séquence 3 (4 séances) MATIERE ET STRUCTURE  
 Notre hypothèse est que le projet croît depuis son centre. Sa forme s'élabore par le même chemin : la conception associe étroitement maîtrise technique des assemblages et mises en œuvre des matières.

**Mode d'évaluation**

**Modalités de travail**  
 En groupe élargi pour la séquence 1 / individuel ou binôme selon jauge pour les autres séquences.  
**Mode d'évaluation**  
 En contrôle continu (présence/assiduité) par jury intermédiaires (affichage) / jury final (avec intervenants extérieurs).



**Suivi du Projet de fin d'études PFE**  
**Groupe 1**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Suivi du Projet de fin d'études PFE**  
**PIPFE Suivi du PFE à l'étranger - Parcours international**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MPFE</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>112</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>11</b>	Coefficient	<b>0,52</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Suivi du Projet de fin d'études PFE**  
**Suivi PFE OBTENU**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	112	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	11	Coefficient	0,52	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Soutenance du PFE**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>1</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>10</b>	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

---

**Soutenance du PFE**  
**AS-Soutenance PFE06 MAZOULMAN**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Mazlouman



**Soutenance du PFE**  
**CCA-Soutenance PFE13 LOCICERO**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Locicero, Mme Belkadi

**Soutenance du PFE**  
**CCA-Soutenance PFE14 BEAUTEMS**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Beautems, Mme Lipski

**Soutenance du PFE**  
**CCA-Soutenance PFE15 BARREAU/BELLER**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Barreau, M. Beller

**Soutenance du PFE**  
**CCA-Soutenance PFE16 FRANZEN**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MSPFE
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	0,48	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Franzen

**Soutenance du PFE**  
**HMU- Soutenance PFE01 WEBER**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MSPFE
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	0,48	Session de rattrapage	oui		

**Responsables** : M. Weber, Mme Moimas

**Objectifs pédagogiques**

Voir PFE 01

**Soutenance du PFE**  
**HMU- Soutenance PFE18 BELIN**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Soutenance du PFE**  
**HMU-Soutenance PFE02 BOUCHERON**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>1</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>10</b>	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Soutenance du PFE**  
**HMU-Soutenance PFE04 ELEFTERIOU**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Elefteriou, Mme Wang



**Soutenance du PFE**  
**HMU-Soutenance PFE05 BARON**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MSPFE
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	0,48	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Baron

**Soutenance du PFE**  
**IEHM-Soutenance PFE03 PORTNOI**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Portnoi

**Soutenance du PFE**  
**IEHM-Soutenance PFE17 CREMONINI**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Cremonini

**Soutenance du PFE**  
**IEHM-Soutenance PFE19 LE ROY**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>1</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>10</b>	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** Mme Le Roy

**Soutenance du PFE**  
**MTP-Soutenance PFE07 SECCI**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Secci

**Soutenance du PFE**  
**MTP-Soutenance PFE08 NJOO**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>1</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>10</b>	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables :** M. Fevrier, M. Njoo

**Soutenance du PFE**  
**MTP-Soutenance PFE09 ATELA**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Fernandez Atela

**Soutenance du PFE**  
**MTP-Soutenance PFE10 NUSSAUME**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsables** : M. Nussaume, M. Saubot



**Soutenance du PFE**  
**MTP-Soutenance PFE12 ROUSSEL**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	obligatoire	Code	MSPFE
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	non	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	0,48	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Roussel

**Soutenance du PFE**  
**MTP-Soutenance PFE17 GAUDIN**

Année	5	Heures CM	0	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	10	Heures TD	1	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	10	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable** : M. Gaudin

**Soutenance du PFE  
PFE OBTENU**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>MSPFE</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>1</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>10</b>	Coefficient	<b>0,48</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Optionnel parcours recherche**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>facultatif</b>	Code	<b>OPR100</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>21</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
		Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		

**Enseignant :** Mme Gallo

**Parcours recherche**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>0</b>	Caractère	<b>facultatif</b>	Code	
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>8</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Séminaire</b>
		Coefficient	<b>0</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Enseignants :** M. Chabard, Mme Antonioli

**Introduction à la HMONP et à la profession**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>21</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>I PROF</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>Cours</b>
E.C.T.S.	<b>1</b>	Coefficient	<b>0,1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

---

**Stage de formation pratique**

Année	<b>5</b>	Heures CM	<b>3</b>	Caractère	<b>obligatoire</b>	Code	<b>M1011SFP</b>
Semestre	<b>10</b>	Heures TD	<b>280</b>	Compensable	<b>non</b>	Mode	-
E.C.T.S.	<b>8</b>	Coefficient	<b>0,9</b>	Session de rattrapage	<b>non</b>		