

LA ROTONDE NE TIENT PLUS QU'À UN FIL

Chargé de travailler sur la nouvelle identité visuelle de l'ENSAPLV, c-album a proposé d'organiser un workshop avec des élèves; afin de ne pas imposer un logo créé à huis-clos, mais d'être au plus proche de l'école, de la comprendre, en lançant une réflexion avec les étudiants. Ainsi c-album est intervenu sur un semestre en collaboration avec Jakob Gautel, dans le cadre de son cours de plastique avec un groupe d'élèves de licence 2, au printemps 2012. Le workshop était ouvert à tous les étudiants.

En fin de semestre, 3 pistes ont émergées des recherches des étudiants et ont été développées à c-album par 4 élèves stagiaires au cours de l'été.

Piste 1, Le signe métaphore

Cette piste explore l'idée qu'un élément architectural complexe devienne symbole. Il s'agit ici de l'escalier, référence à celui qui nous accueille à l'entrée de l'école, un élément qui a émergé de nombreuses fois au cours des entretiens réalisés et des recherches qui en ont découlés. Le concept de l'escalier est intéressant à la fois comme élément architectural complexe, assez dur à dessiner dans toute sa justesse et sa beauté, mais également pour l'idée métaphorique, d'ascension, de cheminement de l'élève, de recherches diverses mais autour d'un noyau commun.

Piste 2, La forme elliptique

ensAplv, un A central, un A pour ARCHITECTURE, un A que la Villette peut se permettre d'approprier puisqu'elle est une grande École d'architecture... Le A fait symétrie, à la fois central d'un Acronyme, mais aussi une lettre symétrique en elle-même. Un A qui deviendrait logo. Un logo que l'on s'approprie, par composition, ou peut devenir une fenêtre, appropriation par une personne, une association, un événement... Mais aussi une forme simple, celle du triangle, forme isostatique, que l'on peut facilement composer en trame.

Piste 3, L'acronyme complet

Cette dernière piste garde l'ensemble des 7 lettres de l'acronyme et les développe en volume. Parfois le volume devient ville, forme urbaine. Un volume dont l'on voit donc plusieurs face, un jeu sur les points de vue. Une façon de fixer un moment. Une idée de mouvement.

Pour chacune des pistes, une animation 3d sera développée, permettant différents points de vue, et donc une appropriation par chaque personne. Une idée qui a émergée lors des entretiens : l'école n'a pas d'identité visuelle forte, elle ne peut pas être représentée par une façade; mais chacun s'approprie l'école à sa façon, et c'est un élément fort.

