

Invitation à la visite du **Conservatoire Marcel Dadi** de Créteil

Construit entre 1996 et 1998, le conservatoire est l'œuvre des architectes **Jacques Hesters** et **Brigitte Oyon**.

**Samedi 30 avril 2022 ou
mercredi 4 mai 2022 à 10h30 et 14h30**

**Accès gratuit
Durée de la visite 2 h →**



→ Organisée par UA94 et le Territoire Grand Paris Sud Est Avenir

Avec la participation de la ville de Créteil, du CAUE 94 et du conservatoire à rayonnement régional Marcel Dadi

Fadi HABIB
Président

Laurent CATHALA
Président

CAUE

Ville de Créteil
Direction de la culture





BUREAU :

Président :	Fadi	HABIB.
Vice Présidente :	Blandine	ROCHE.
Trésorier :	Robert	VILLEPELET.
Secrétaire Gén :	Florent	ROUBERTIE.

Visite architecturale du conservatoire Marcel Dadi à Créteil. *J'écoute mon silence.... Papillon...*

En exergue, quelques mots que l'on pourra apprécier, après la visite.

Est-il possible de célébrer une œuvre architecturale aujourd'hui ?

Une œuvre déjà ancienne (1996), car le temps passe vite, et nous absorbe dans nos vies quotidiennes. Les nouveautés balayent les anciennes, tout va trop vite... et on finit par oublier d'être, de regarder, de sentir, de respirer... Les arbres, le vent, la lumière, l'air...

Ce sont mes passages quotidiens devant ce bâtiment qui m'ont interpellés ; la lumière, les courbes, les ombres, une entrée en triangle, une palpitation...

Alors, peut-on s'accorder un petit moment d'architecture ?

Ravalé récemment, et presque flambant neuf, le Conservatoire Marcel Dadi, malgré ses quelques vingt-cinq années de vie, nous paraît être un bâtiment remarquable à de nombreux égards :

- *C'est un marqueur fort du quartier, un monument de quartier, dans la Ville.*
 - *Il propose une écriture architecturale moderne, forte, et en même temps, douce, tout en courbe, évoquant finement la musique, objet du bâtiment ; une symphonie, ou un prélude ?*
 - *Il semble accueillant, et pourtant très rigoureux, révèle sa nature, crée l'évènement, sans pourtant créer le chaos...*
 - *Il nous semble possible d'entendre la musique à travers ces pierres.*
- On arrêtera là, les compliments...*

*De ces qualités, est venue l'idée, de partager ces émotions, avec un public d'architectes, d'étudiants, de voisins du quartier, d'utilisateurs, d'entrepreneurs, dans le but de faire connaître ce bâtiment, son objet, de mieux le comprendre, dans son époque., de le faire remarquer, **et de proposer quatre visites en compagnie de son concepteur, Maître d'œuvre, l'architecte Jacques Hesters (de l'agence Brigitte Oyon & Jacques Hesters, Architectes), mais aussi de la Maîtrise d'Ouvrage, et si possible, des entrepreneurs qui ont œuvré à cette réalisation.***

L'idée, est de rendre hommage au trio, Maître d'Ouvrage, Architecte et Entrepreneurs, car il n'y a pas de belles œuvres, sans ce trio, qui parfois se déchire et s'affronte...mais parfois aussi, s'accorde, se soutient, participe, s'encourage pour parvenir au meilleur...

Comme une petite chanson, il arrive quelquefois que, quelques mots, quelques notes, jetés sur le papier dépassent l'espérance... ; il en est de même en littérature, en peinture, et pour d'autres formes d'arts... Ce n'est pas toujours le cas, c'est même rarement le cas...et le travail besogneux et acharné, n'est pas toujours récompensé... Alors, que se passe t'il pour que quelquefois le miracle pointe ?

Nous sommes bien là dans le domaine de la création, et l'objet de la visite permettra à la Maîtrise d'Ouvrage d'exprimer ses souhaits et ses attentes de l'époque, la genèse du projet... à l'architecte d'exposer sa maturation du projet, ses choix, et son combat (car l'architecture est un combat), aux entrepreneurs de faire part de leurs ressentis dans « le faire », car il n'y pas d'Architecture sans mains qui réfléchissent, sans mains qui façonnent, sans mains qui polissent...à la Directrice du Conservatoire d'évoquer l'usage : Vie et joies de ce bâtiment !!!

*Louis Kahn, architecte juif américain, renommé et lumineux, gourou, tourné vers la spiritualité, avait cette phrase, après avoir tourné ses projets dans tous les sens : « **But what is, this building, want to be ?** » Qu'est ce que ce bâtiment veut être ? Cela signifie, qu'à partir des multiples désirs et contraintes, l'architecte, par son travail de synthèse, essaye de trouver l'esprit, l'identité propre du bâtiment, peut-être son âme...*

Nous verrons comment Jacques Hesters apprécie ces propos.

Nous passons une période sanitaire difficile, on parle de convivialité..., Les français sont les champions de la critique et de la déprime...et on oublie de souligner les trains qui arrivent à l'heure..., les efforts des uns et des autres..., et les petits miracles...

Venez visiter ce bâtiment, c'est une visite d'exception avec l'architecte du projet, mais aussi avec les donneurs d'ordre, les entrepreneurs, Mme la Directrice de l'établissement, les représentants du CAUE et de la Ville de Créteil.

Nous vivons une époque moderne, si la musique existe, écoutons notre silence et accordons-nous ce petit moment d'architecture.

N'attendez pas pour réserver vos places, car les visites sont limitées à 60 personnes et nous aurions souhaité, dans l'idéal, un panachage de 20 % de voisinage, 20 % d'architectes, 20% d'étudiants, 20% d'utilisateurs du centre et 20 % d'invités. La quatrième et dernière visite sera plus centrée sur l'architecture et la musique, selon le voeu de Jacques Hesters, architecte et musicien à ces heures...

Bien remplir le formulaire d'inscription et bien lire les instructions, Svp.

(Vous pouvez également par mail nous mentionner les bâtiments que vous trouvez intéressants pour l'organisation d'une éventuelle et future visite..).

Pour le Syndicat UA 94, le Trésorier, membre de l'UA 94,

Robert VILLEPELET, Architecte.,

(membre de la compagnie des Architectes de copropriété)

Pour Fadi Habib, Président de l'UA 94.