

Formalisation de la méthode d'analyse « CAST » pour l'étude de la multi-dimensionnalité de l'objet architectural face aux normes

Proposition de communication Hector Docarragal

Depuis ces dernières années, la prolifération des protocoles de certification de performance pour le bâtiment favorise le renforcement des exigences des réglementations thermique et environnementale (RT 2012 et RE 2020). Ces réglementations s'imposent sur le projet, en devenant souvent un obstacle à des solutions écologiques en architecture. (« Hors la loi. Dépasser la loi », 2015). Vis-à-vis de ces difficultés, l'État met en place des dispositifs dérogatoires dans les lois ESSOC (2018) et LCAP (2016) permettant aux acteurs de « déroger à certaines règles de construction dès lors que leurs étaient substituées des solutions permettant d'atteindre les mêmes résultats »³. Aujourd'hui, l'impact de ces lois sur la pratique du projet d'architecture est pourtant marginal. Alors que le monde physique exige des architectes des actions urgentes pour contenir les effets des environnements humains, une véritable ambition de créer une architecture écologique différente se cristallise au-delà des routines d'action proposés dans la loi ESSOC. Dans le cadre de mon doctorat, je cherche à édifier une méthodologie d'analyse de la multidimensionnalité du projet architectural qui légitime le recours aux pratiques transgressives, voire hors-norme, non programmées et difficilement repérées dans les référentiels classiques de l'analyse de normes⁴. Je propose d'appliquer une méthodologie expérimentale à partir de quatre coordonnées d'analyse : contexte (C), acteur (A), stratégie (S) et thématique environnementale (T). La formalisation de la méthode d'analyse « CAST » s'inspire de la théorie de l'acteur réseaux (TAR) (Callon, 1989) ; des études d'anthropologie des « Science and Technology Studies » (STS) (Latour et Woolgar, 1996) ; et des « récits de vie » (Bertaux, 1997) comme mode d'enquête. L'objectif est d'étudier la pertinence et la valeur opératoire générale des hésitations, des anecdotes inconscientes, des négociations tacites réalisées dans la formalisation de l'objet architectural, négligées dans l'analyse traditionnelle.