

LA NATURE DE LA MACHINE

Hugo
GALOPIN



ENSA Paris - La Villette

Sous la direction de : Sophie DESCAT, Louis DESTOMBES, Pierre CHABARD, Marilena KOURNIATI

Séminaire : Histoire et critiques de l'architecture

Ce mémoire de master se propose d'étudier le travail d'un petit groupe d'architectes entre 1962 et 1990 qui se sont revendiqués d'une filiation avec les œuvres de Frank Lloyd Wright. Il s'agit d'un transfert culturel encore peu étudié, et nous nous concentrons sur la question de l'espace de la voiture, souvent interrogé et qualifié dans leurs architectures. Ce recentrage précis éclaire des contradictions qui semblent assez caractéristiques : la dialogique entre modernité internationale et modernité 'organique', et le paradoxe entre une architecture qui se veut naturaliste et une célébration de la voiture individuelle.

