



Comité d'histoire  
du ministère de la culture

## Séminaire de recherche

# Urbanisme et patrimoine

## Débats, transferts et expériences en France et en Europe

Le séminaire interroge la circulation des idées, entre la fin du XIX<sup>e</sup> et le début du premier XX<sup>e</sup> siècle, relevant de ce qui a pu être qualifié d'Art public, Esthétique des villes, Art urbain, *Civic art*, *Stadtbaukunst*, *Arte di costruire la città*... et l'évolution de ces idées et leurs mises en application durant le second XX<sup>e</sup> siècle. La dimension de « l'art urbain » sera envisagée dans les pratiques et théories de figures emblématiques du premier urbanisme en Europe, puis les modalités et les vecteurs (outils et acteurs) de la circulation de leurs idées vers la France.

### TROISIÈME SÉANCE

6 octobre 2022

### AU REGARD DES VILLES HISTORIQUES : EXPÉRIMENTATIONS FRANÇAISES D'URBANISME

Avec la participation de

**Gauthier Bolle** (ENSA Strasbourg), **Pierre Maurer** (ENSA Nancy),  
**Pauline Rossi** (DHAAP)

Le projet UP-DATE a reçu le soutien  
de la **MSH Ange Guépin** (2021 )  
et du **Comité d'histoire du ministère de la Culture** (2022)

# PROGRAMME

ENSA PARIS LA VILLETTE / ANNEXE ARDENNES - SALLE 5

**11h00**

---

**Laurence Bassières** (ENSA Paris La Villette, AHTTEP / AUSser)

## *Introduction*

**Gauthier Bolle** (ENSA Strasbourg, UR Arche)

## *Urbanisme, architecture et patrimoine au fil du XXe siècle à Strasbourg*

Cette intervention, convoquant des travaux menés depuis une dizaine d'années, interroge le maintien et le renouvellement de la tradition germanique d'un urbanisme tenant compte de l'aspect local des constructions au prisme d'opérations de transformation urbaine. Durant l'entre-deux-guerres, ces traditions se prolongent en parallèle du développement d'une réflexion sur le devenir urbain très large de l'agglomération. Après la Seconde Guerre mondiale, les opérations menées par les architectes notamment dans le cadre de la Reconstruction questionnent et bousculent partiellement cet héritage selon les zones considérées. Puis, la fin des Trente Glorieuses est marquée par de nouvelles formes d'intervention qui nouent un dialogue inédit, tantôt fructueux tantôt plus superficiel, avec l'architecture traditionnelle et le contexte urbain. Au fil des périodes évoquées, l'articulation entre urbanisme et contexte « patrimonial » dessine un certain nombre de spécificités historiques, mais entre aussi en écho avec le cadre national.

## **Pause déjeuner**

---

**14h00**

---

**Pierre Maurer** (ENSA Nancy, EA LHAC)

## *Urbanisme à Metz durant les Trente glorieuses : la modernisation d'une ville*

La présentation portera sur la ville de Metz entre 1947 et 1970, durant les mandats du maire Raymond Mondon (1914-1970). La production architecturale et l'aménagement urbain de la ville historique seront interrogés à travers le prisme de l'action municipale. De la lutte contre l'habitat insalubre et de la résorption de la crise du logement de l'après-guerre aux opérations de rénovation urbaine des années 1960, nous analyserons la modernisation de la ville. Cette réflexion sur les projets d'architecture et d'urbanisme en centre ancien durant les Trente glorieuses sera mise en perspective avec l'évolution des limites territoriales de cette commune militaire annexée deux fois en moins d'un siècle. Nous tâcherons ainsi d'éclairer les processus par lesquels la ville se construit et se transforme durant des années marquées par une forte croissance.

**Pauline Rossi** (DHAAP / chercheure indépendante)

## *Dichotomies parisiennes et politiques urbaines de l'entre-deux-guerres aux Trente glorieuses*

L'urbanisme parisien a, depuis sa naissance institutionnelle en 1919, tenté de conjuguer différentes doctrines a priori contradictoires afin d'apporter des solutions différenciées aux entités territoriales qui composent la capitale. En effet, jusque dans les années 1990, dans l'imaginaire parisien, il est plutôt question d'un centre historique que d'une ville historique. Autour de ce centre se situent des faubourgs, que l'on juge de constitution plus récente, mais dont les valeurs patrimoniales ne sauraient être égales. L'Ouest parisien bien construit car largement haussmannisé est garant d'un patrimoine parisien sacralisé. L'Est parisien insalubre ou mal construit, ne sera pour sa part assimilé au Paris patrimonial qu'à la fin des années 1990. Ainsi, entre les années 1920 et les années 1990, urbanisme culturaliste et urbanisme progressiste vont être théorisés et réglementés afin de répondre aux enjeux programmatiques et patrimoniaux de la ville moderne, dans des visions très circonstanciées qui se veulent adaptées aux contextes préexistants. Or, c'est par un effet corolaire que ces politiques urbaines ont élargi la notion de patrimoine jusqu'à ce qu'elle englobe finalement, presque sur un pied d'égalité, les tissus d'Ancien Régime, les tissus haussmanniens — dans leur acceptation la plus large —, et les tissus faubouriens. À l'image du patrimoine parisien, l'urbanisme ne pouvait qu'être pluriel.

## **Discussion conclusive**



**SÉMINAIRE ORGANISÉ DANS LE CADRE DU PROJET UP-DATE PAR :**

**Laurence Bassieres** (ENSA Paris La Villette, AHTTEP UMR AUSSer), **Gilles Bienvenu** (AAU CRENAU Nantes), **Angelo Bertoni** (ENSA Strasbourg, UR AMUP), **Gauthier Bolle** (ENSA Strasbourg, UR ARCHE), **Marie-Paule Halgand** (ENSA Nantes, UMR CRENAU), **Thomas Renard** (Université de Nantes, LARA UMR CReAAH), **Pauline Rossi** (DHAAP)

**CONSEIL SCIENTIFIQUE**

**Arlette Auduc**, conservatrice en chef honoraire du patrimoine,  
correspondante du Comité d'histoire du ministère la culture

**Karen Bowie**, professeure émérite en Histoire et cultures architecturales,  
AHTTEP, AUSSer UMR 3329

**Anne-Marie Châtelet**, professeure en Histoire et cultures architecturales,  
ENSA Strasbourg, ARCHE UR 3400

**Jean-Michel Leniaud**, Directeur d'études à l'EPHE,  
ancien directeur de l'école des chartes

**Filippo de Pieri**, professeur en Histoire de l'architecture,  
Politecnico de Turin

**Heleni Porfyriou**, professeure en Histoire urbaine, La Sapienza,  
Rome, ICVBC CNR

**Loïc Vadelorge**, Professeure en histoire contemporaine, université Gustave Eiffel,  
ACP EA 3350, responsable scientifique Labex *Futurs urbains*

**Guido Zucconi**, professeur émérite en histoire de l'architecture,  
Università degli Studi di Padova

---

**École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette**

144 avenue de Flandre - 75019 Paris

Annexe Ardennes — 23, rue des Ardennes — 75019 Paris