

14 / 04 / 2018 → 28 / 04 / 2018

VILLES PARTENAIRES : Dakar - Paris.

ÉCOLES/UNIVERSITÉS PARTENAIRES :

Institut Polytechnique Panafricain, IPP, Dakar, Sénégal.

Université Gaston Berger, UGB, Saint-Louis, Sénégal.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette, ENSAPLV, Paris, France.

ENSEIGNANT, ENSAPLV : Olivier BOUCHERON, architecte (nelobo/LAA/ENSAPLV) et Camille Rouaud, Architecte DE (ENSAPLV).

ENSEIGNANTE, IPP : Monica Coralli, architecte, docteur en Géographie, chercheur membre du Laboratoire Architecture Anthropologie/LAVUE/CNRS. Enseignante titulaire à l'Université G. Berger (UGB) de Saint-Louis du Sénégal. Enseignante - responsable du Master à l'IPP.

Nicolas Rondet, architecte, enseignant IPP.

14°N

ÉTUDIANT-E-S (répartition par site) :

#1 PLATEAU : Jadd HALLAJ, Virgile CHABERT (ENSAPLV). Boukari MOUNIRA, Sall KHARDIATA, Djiba BORIS, Mohamed MIME (IPP).

#2 CENTENAIRE-GIBALTAR : Renaud CRUELLES, Alessandro DI MARTINO (ENSAPLV), Auguste SAMBOU, Alida ZONGO, Cissé ALPHA, Pierre DIOUF (IPP).

#3 COLOBANE : Julie LIBERTO, Marcel THOMAS (ENSAPLV). Steven ZHOUM, Christelle SIBALY, Gaël BABIRÉ (IPP).

#4 HANN : Louise LEPAGE, Camille RANSON (ENSAPLV). Mamadou DIAKHATÉ, Damala El Ramadorne, Bangoura BEN AMAR, Melania CA (IPP).

PARTENAIRES/ REMERCIEMENTS :

La Municipalité de Dakar, l'association ElemenTerre et l'association Voute Nubienne.

DAKAR 2 “NDAKAARU 4, MÉTROPOLISATION”

Olivier Boucheron, enseignant à l'ENSAPLV

Cet atelier à Dakar, associé à l'enseignement Détour(s), 1 a été notre quatrième atelier organisé dans la capitale du Sénégal. Il s'agit pour nous de consolider les partenariats initiés les années précédentes avec l'Institut Polytechnique Panafricain, la Ville de Dakar et ses différents services.

Lors de cet atelier intensif, il s'agit pour nous de développer chez les étudiants, par l'emprunt de détours géographiques et disciplinaires, des facultés d'observation et de compréhension critique de situations urbaines et/ou rurales particulières, tirer des enseignements de cette lecture du présent afin d'envisager la production de propositions architecturales et territoriales hors normes mais ancrées dans les réalités de notre temps, tout en construisant leur propre démarche. Il s'agit de multiplier les « terrains » (compris comme expérience heuristique dont les « lieux » peuvent recouvrir plusieurs natures).

En 2018, nous nous sommes donc projetés pour la quatrième année vers la ville de Dakar au Sénégal. En 2015, pour l'AI Ndakaaru 1 : Logement social, nous nous

étions focalisés sur des secteurs de logement collectif produits entre les années 50 et 80 à SICAP/Jet d'eau, HLM 4 et 5, HLM Fass, Gueule Tapée/Centenaire, et Médina, et profondément transformés par les initiatives habitantes. En 2016, c'est le thème du Village urbain (Ndakaaru 2) que les étudiants parisiens et dakarois ont mis à l'épreuve des quartiers de Plateau, Médina, Ouakam et Yoff, offrant son lot de surprises et d'interrogations. En 2017, avec Inventaire (Ndakaaru 3), nous avons continué notre découverte de cette capitale fascinante, en travaillant plus spécifiquement l'échelle du groupement d'habitat et en constituant des sortes de monographies d'immeubles et de concessions implantés dans le centre de la ville, au Plateau, tout en n'abandonnant pas notre approche multi scalaires et nos aller-retour entre description et réflexion.

En 2018, avec Métropolisation (Ndakaaru 4), nous avons travaillé du secteur de la gare, du port et de la mairie de Dakar jusqu'aux quartiers de Centenaire-Gibraltar, Colobane et Hann. Cette partie de la ville a 'bénéficié' d'un intérêt particulier depuis l'annonce de la création de la ligne

de TER (projet Alstom, Engie et Thales) Dakar-Diamniadio. Ce travail précis le long, de part et d'autre et au-delà de cette nouvelle - ou très ancienne - ligne de chemin de fer, a été l'occasion pour le groupe d'étudiants de comprendre comment ils peuvent en travaillant sur un élément, le parcours d'une nouvelle voie de communication, d'un tout, la ville de Dakar, rêvée métropole par ses édiles et l'expertise internationale, en comprendre finement les enjeux et y produire, toujours par le recours à l'architecture, des alternatives crédibles aux effets locaux et destructeurs de notre Modernité.

Nouveauté lors de cet atelier 2018, le samedi 21, nous avons organisé les visites d'un chantier "voûte nubienne" et du site d'expérimentation de la société sénégalaise dirigée par Doudou Deme, dédiée à la promotion des techniques de construction en terre crue, ElémenTerre. Nous pensons que dans le futur notre coopération pourrait d'ailleurs donner lieu à l'organisation d'un chantier-école.

DAKAR 2 “NDAKAARU 4, MÉTROPOLISATION”

Translated in English by Mrs Cozette Griffin Kremer

This workshop in Dakar, associated with the Detour(s) course, was our fourth workshop organised in the capital of Senegal. We are endeavouring to consolidate the partnerships formed during preceding years with the Institut Polytechnique Panafricain, the city of Dakar and its various services.

During this intensive workshop, we develop students' faculties of observation and critical understanding of specific urban and/or rural situations through geographic and discipline detours, to learn lessons from this way of “reading” the present in order to envision architectural and territorial proposals that are exceptional but anchored in the realities of our time, all the while encouraging students to refine their own approach. This involves multiplying the areas they study (“terrains”, understood as a heuristic experience the “places” of which can be of several kinds).

In 2018, we thus applied our efforts to the city of Dakar in Senegal. In 2015, the Ndakaaru 1 International Workshop: Social

Housing, we focused on collective housing from the 1950s and 1980s in SICAP/Jet d'eau, HLM 4 and 5 (Council Housing 4 and 5), HLM Fass, Gueule Tapée/Centenaire and Medina, extensively transformed by dweller initiatives. In 2016, it was the theme of Urban Village (Ndakaaru 2) that Parisian and Dakar students tested out in the Plateau, Medina, Ouakam and Yoff neighbourhoods, which brought us quite a few surprises and raised many questions. In 2017, with Inventory (Ndakaaru 3), we carried on discovering this fascinating capital city, working more specifically at the scale of housing groups and elaborating a kind of monograph of buildings and concessions set in the centre-city, on the Plateau, all the while continuing with our multi-scale approach and our back-and-forth exercise between description and thinking.

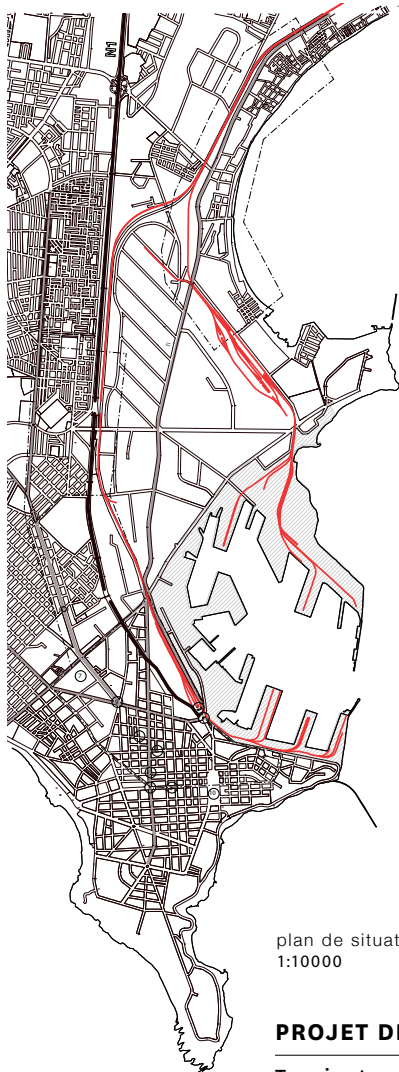
In 2018, with Metropolisation (Ndakaaru 4), we worked in the sector of the station, the port and the Dakar town hall as well as the Centenaire-Gibraltar, Colobane and Hann quarters. This part of the city

has “benefited” from a special sort of interest since creation of the Dakar-Diamniado TER (regional express train) line was announced (Alstom, Engie and Thales). This detailed work along both sides of this very old railway line provided the student group with an opportunity to understand the subtle issues involved by working on a single element, the pathway of a new transportation route as a whole in the city of Dakar, which its municipal authorities and international experts dream of making into a metropolis, while enabling students relying on architectural expertise to come up with credible alternatives to the local and devastating effect of our “modernity”.

A novel aspect of the 2018 workshop was organizing a work site visit to the “Nubian vault” and the experimental site of a company directed by Doudou Deme, ElémentTerre, dedicated to promoting earthen building techniques. We think that a future cooperation might enable us to organise a work site-school.

Rukudjin

la fabrique des systèmes urbains neo-traditionnels



plan de situation
1:10000



le passage
du 42 avenue
Faïdherbe

les jardins de la
famille NJAYE



les grands
batiments
adjacents



la concession
d'Ibrahim



poutailler



entrée du péc

plan de Rukudjin 1:200

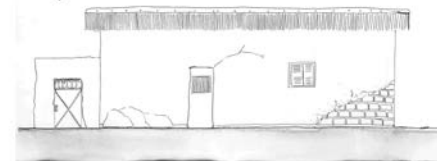
PROJET DE JADD HALLAJ ET DE VIRGILE CHABERT #1 PATEAU

Terrain et propositions.

la cité des cap verdiens

une communauté qui résiste

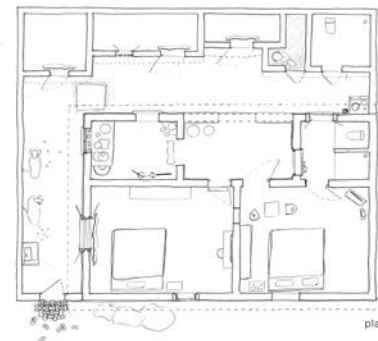
1940
construction de la cité 1:100



élévation d'un logement 1:50



coupe 1:50



plan 1:50



Marché Alter

Cap Vertien 2



Avenue Fathima

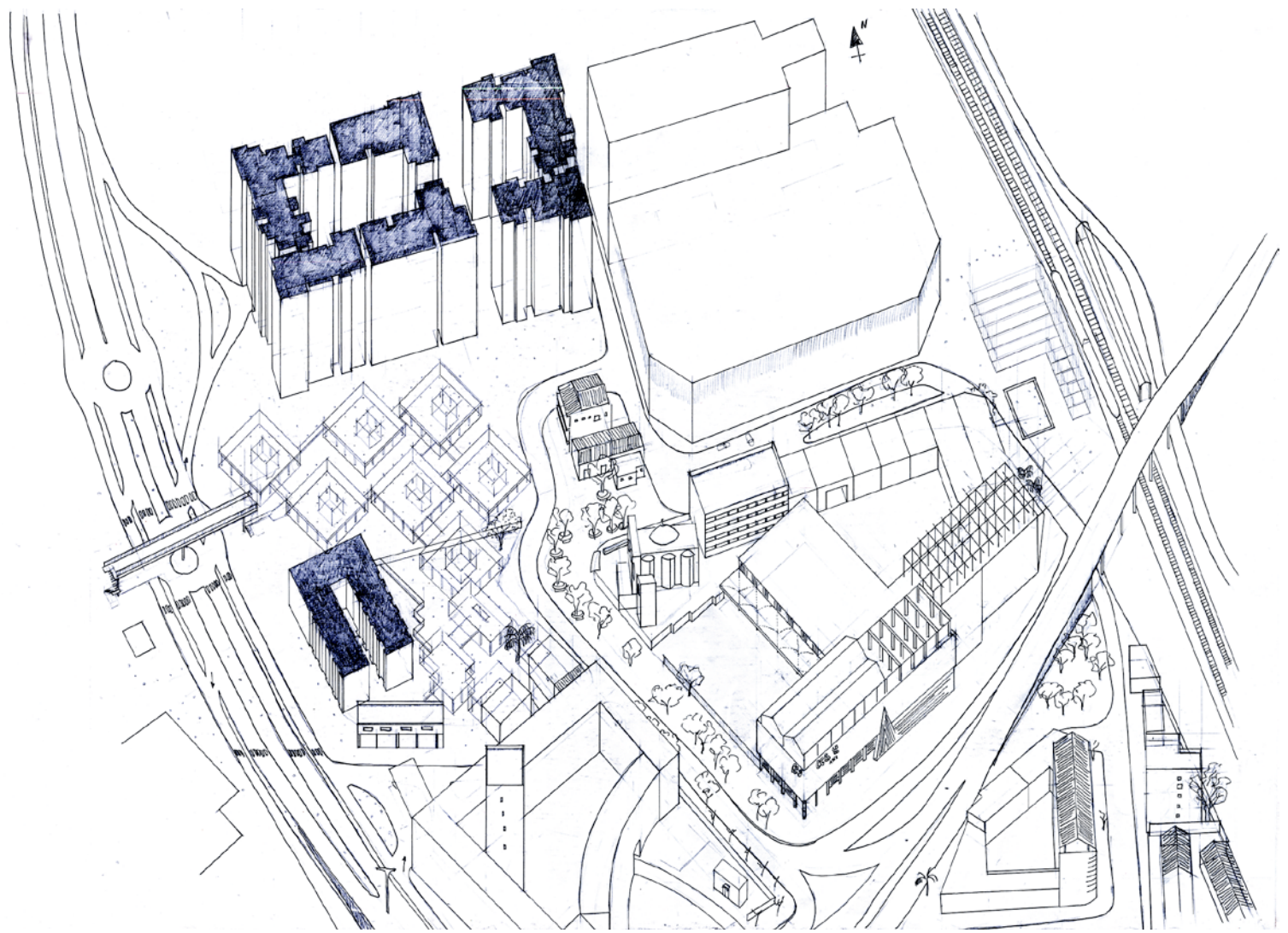
Kaloum

Marché Alter

Cap Vertien 2

PROJET DE JADD HALLAJ ET DE VIRGILE CHABERT #1 PLATEAU

Terrain et propositions.



14°N

PROJET DE RENAUD CRUELLS ET ALESSANDRO DI MARTINO #2 CENTENAIRE-GIBRALTAR // L'ARRÊT DU TRAIN

Propositions du terrain.



**LUTTER CONTRE L'ARTIFICIALISATION DES SOLS
EN RECRÉANT UN ESPACE POUR LE PIÉTON**

Notre démarche urbaine consiste en trois interventions ponctuelles organisées dans le temps :
Premièrement, la requalification de l'autoroute en boulevard urbain doit permettre d'atténuer l'isolement du site et de créer une connexion avec le quartier pavillonnaire de HLM à l'Ouest qui accueille un stade et des terrains de tennis.

Deuxièmement, la création d'un arrêt de train sur la ligne de chemin de fer doit permettre de relier notre site aux autres quartiers. Allier à la requalification de l'autoroute et la possibilité de la traverser nous relier notre site au quartier de Centenaire, drainant par la même les activités des vendeurs ambulants et l'activité de rue observée de l'autre côté des murs de l'actuelle autoroute.

Enfin, nous souhaitons négocier la pérennisation des installations wollof à proximité du site de l'ancienne gare routière. Aussi nous prenons le parti de déplacer les habitations "squattant" actuellement une parcelle située proche d'un hôtel désaffecté. En libérant cette emprise nous permettons la réalisation d'un jardin public.

Le village sera démonté puis remonté à quelques mètres de là, de l'autre côté du mur d'enceinte. Il sera situé sur une parcelle désaffectée jouxtant la cité de l'émergence et située sur l'axe de déplacement généré par la gare et le réaménagement de l'autoroute.

L'objectif est de rendre le quartier piéton et de faire de la transversalité Est-Ouest un axe un moteur d'activité urbaine qui va réactiver le tissu de notre site.

14°N

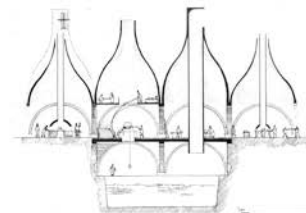
PROJET DE RENAUD CRUELLS ET ALESSANDRO DI MARTINO #2 CENTENAIRE-GIBRALTAR // L'ARRÊT DU TRAIN

Propositions du projet.

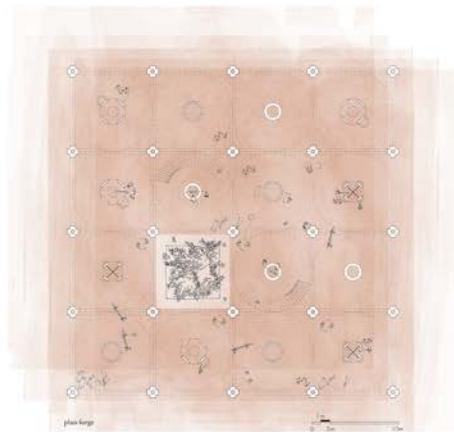
LE FAUBOURG LEBOU EMERGEANT



LA FORGE



coupe Forge



plan Forge



14°N

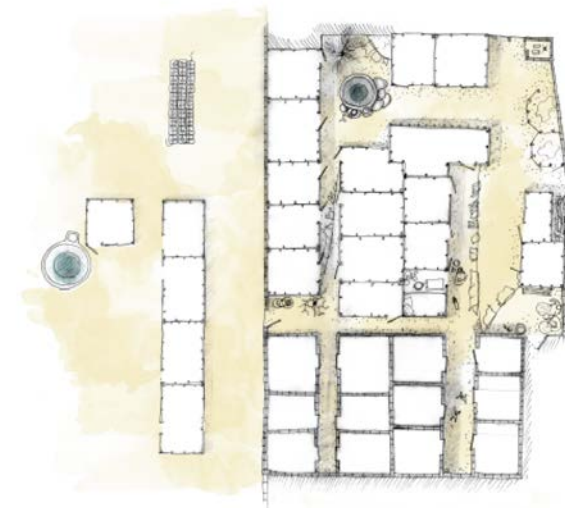


PROJET DE JULIE LIBERTO & MARCEL THOMAS #3 COLOBANE

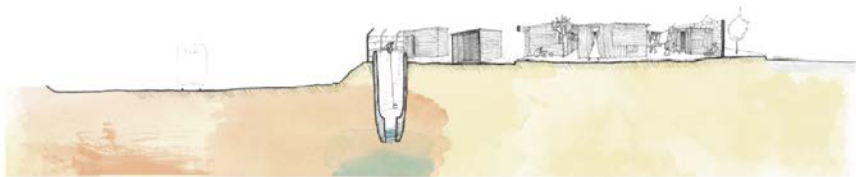
Propositions du projet.



Plan de situation des relevés 1/5000e

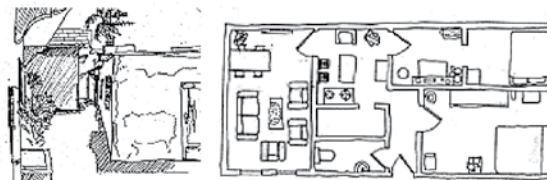


14°N



DAHOUSALAM, un village entre les rails et l'autoroute

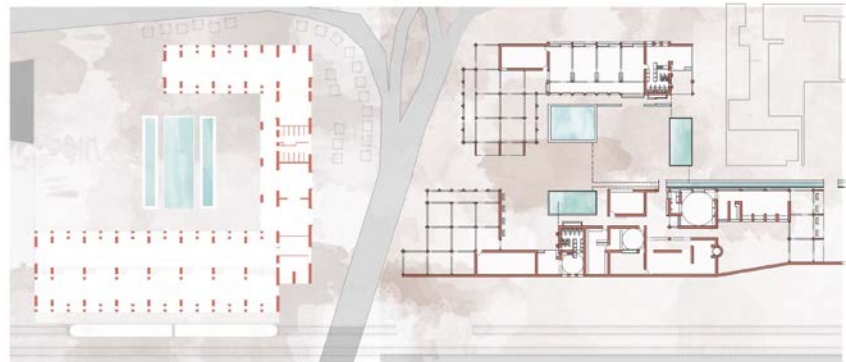
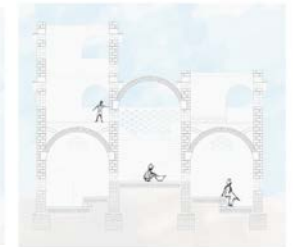
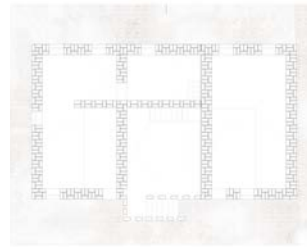
Plan et Coupe 1/100e



Chez DAQUIDA, une concession organisée autour d'une cours selon la tradition Lébou Plan et Façade 1/50e

PROJET DE CAMILLE RANSON, LOUISE LEPAGE ET SARAH CUINGNET #4 HANN

Propositions du terrain.



14°N

PROJET DE CAMILLE RANSON, LOUISE LEPAGE ET SARAH CUINGNET #4 HANN

Propositions du projet.