

*Pour les salles, se reporter à l'emploi du temps*

### UE : S1-L11 PÔLE OUVERTURE À LA VILLE ET A L'ARCHITECTURE (15 ECTS)

ENSEIGNEMENTS	CODES	ENSEIGNANTS PAR GROUPES
<b>INITIATION AU PROJET D'ARCHITECTURE</b> → 15 semaines  12 groupes de projet obligatoire au choix	L11PA	O1 : A. FERNANDEZ ATELA, G-M. MAURIZIO
		O2 : F. MARTINET, P. GUIONY
		O3 : E. VAIEDELICH, M. VEITH
		O4 : A-G. COHEN
		O5 : A. BOYADJIAN, J. LIPSKI
		O6 : F. AUDIGIER, J. POISSON
		O7 : J. MARIN, M. LEPINAY
		O8 : E. MOURIER, J. LELLOUCHE
		O9 : E. HARDY, P. DUTERTRE
		O10 : L. JACQUIN, J. VINCON
		O11 : V. HELMAN, E. PERSON
		O12 : G. BARON, L. VITALIS
<b>THÉORIES DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE</b> → 13 semaines	L11TH	O1 : A-G. COHEN
<b>VILLE ET TERRITOIRE - GÉOGRAPHIE</b> → 13 semaines	L11VT	O1 : C. ZAHARIA O2 : C. LUXEMBOURG
<b>PÉDAGOGIE TRANSVERSALE</b> → 1 SEMAINE VOYAGE - 35h	L11PT	12 ENSEIGNANTS PROJET + 18 AUTRES CHAMPS

### UE : S1-L12 PÔLE OUVERTURE À LA VILLE ET A L'ARCHITECTURE (4 ECTS)

ENSEIGNEMENTS	CODES	ENSEIGNANTS PAR GROUPES
<b>CONSTRUCTION TECHNOLOGIE DE L'ÉDIFICE</b> → 13 semaines	L12CG	O1 : V. POIRIER, S. EBODE + 12 CHARGÉS DE TD
<b>MATIÈRES, MATÉRIAUX</b> → 13 semaines	L12MM	O1 : G. FAAS

*Pour les salles, se reporter à l'emploi du temps*

### UE : S1-L13 PÔLE OUVERTURE À LA VILLE ET A L'ARCHITECTURE (5 ECTS)

ENSEIGNEMENTS	CODES	ENSEIGNANTS PAR GROUPES
<b>HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE</b> → 13 semaines <i>obligatoire</i>	<b>L13HA</b>	O1 : K. BOWIE O2 : A. POLYCHRONIADI O3 : L. TILLY + 12 CHARGÉS DE TD
<b>INTRODUCTION AUX SCIENCES HUMAINES</b> → 13 semaines  <i>obligatoire au choix</i>	<b>L13SH</b>	O1 : E. AMOUGOU O2 : I. IOSA O3 : J. ZETLAOUI-LÉGER
<b>LANGUES VIVANTES</b> → 13 semaines  <i>obligatoire au choix - 12 groupes au maximum</i>	<b>L13LV</b>	ANGLAIS : G. JONES • COORDINATRICE ALLEMAND : D. MONCY-SPANIOL ESPAGNOL : V. LAGUIA ITALIEN : P. DEL PEZZO

### UE : S1-L14 PÔLE OUVERTURE À LA VILLE ET A L'ARCHITECTURE (6 ECTS)

ENSEIGNEMENTS	CODES	ENSEIGNANTS PAR GROUPES
<b>PERCEPTION ET LANGAGE PLASTIQUE</b> → 13 semaines  12 groupes d'arts plastiques 39 h - 3,5 h <i>obligatoire au choix</i>	<b>L14PP</b>	O1 : L. DELARUE O2 : L. FALZON O3 : C. VANDON O4 : C. DENNEULIN O5 : J. JULIEN O6 : B. SEGERS O7 : M-J. HOFFNER O8 : F. HÉRITIER O9 : B. SEGERS O10 : F. PINATEL O11 : P. VACHON O12 : A. FRÉMY
<b>REPRÉSENTATION DE L'ARCHITECTURE</b> → 13 semaines  12 groupes 39 h - 3,5 h <i>obligatoire</i>	<b>L14RA</b>	O1 : A. RAYNAUD O2 : P. GIRARD O3 : P. HANNEQUIN O4 : N. LESTRINGUEZ O5 : D. BEAUTEMS O6 : P. LAIDET O7 : J. PERNIN O8 : D. MAGNAC O9 : P. GIRARD O10 : P. HANNEQUIN O11 : S. BERNDT O12 : P. LAIDET

### INTERSEMESTRE

<b>SOUTIEN DANS LE CHAMP STA</b> <i>Facultatif</i>	<b>L14STA</b>	O1 : S. EBODE, V. POIRIER
<b>SOUTIEN À L'ÉCRITURE</b> <i>Facultatif</i>	<b>L14SE</b>	O. SAMARAPATY LORY
<b>SOUTIEN EN TECHNIQUES DE REPRÉSENTATION</b> <i>Facultatif</i>	<b>L14SITR</b>	P. DEL PEZZO, A. DOULET, N. LESTRINGUEZ, D. MAGNAC
<b>SOUTIEN EN MATHÉMATIQUE</b> <i>Facultatif</i>	<b>L14SM</b>	F. BOURHIS LAINÉ, J-M. CLERIN

Code : **L11PA**

Caractère : obligatoire au choix

Enseignants : O1 : A. ATELA / G. M. MAURIZIO O7 : J. MARIN / M. LEPINAY  
O2 : F. MARTINET / P. GUIONY O8 : E. MOURIER / J. LELLOUCHE  
O3 : E. VAIEDELICH / M. VEITH O9 : E. HARDY / P. DUTERTRE  
O4 : A. G. COHEN / S. SABAU 10 : L. JACQUIN / J. VINCON  
O5 : A. BOYADJIAN / J. LIPSKI 11 : V. HELMAN / E. PERSON  
O6 : F. AUDIGIER / J. POISSON 12 : G. BARON / L. VITALIS

## INITIATION AU PROJET D'ARCHITECTURE

### OBJECTIFS

Faire naître le "désir d'architecture" par l'initiation :

- aux multiples thèmes et domaines de l'architecture
- à comprendre différentes échelles et leurs articulations
- à la démarche de conception
- à développer un "il critique et analytique"
- à manipuler les notions fondamentales (géométrie, plein vide, mesures, proportions)
- au vocabulaire
- à la pratique du dessin à la main
- à l'apprentissage des outils de représentation (plans coupes maquettes) et de présentation.

### CONTENU

Le premier semestre démarre par une promenade initiatique le mardi de la rentrée par groupe dans Paris ou sa banlieue.

Ensuite se succèdent des exercices mêlant analyse, exploration et pratique. Les thèmes abordés sont progressifs, chaque groupe gère son nombre d'exercices dans la cohérence pédagogique définie collectivement : mesures, usages, déplacement horizontal et vertical, lumière, vue, les différentes échelles, topologie, plein-vide, limite...

### MODE D'ÉVALUATION

Les critères d'évaluation communs à tous les groupes tiennent compte de la spécificité de la discipline. L'assiduité est contrôlée et la progressivité de l'étudiant est un critère d'évaluation dans la note finale. Toutes les semaines les étudiants présentent le développement de leur travail sous forme de maquettes et de documents graphiques.

En fin de semestre pour obtenir la moyenne la maîtrise des outils d'expression (représentation graphique, maquette, présentation écrite et orale) est le critère préalable.

La cohérence de la démarche et la pertinence de la réponse au problème posé, sont les critères appréciés.

Cet enseignement est condensé en 6h30 de cours et de travaux pratiques se déroulant les mardis. Il est dispensé par 12 binômes d'enseignants qui se coordonnent avec des objectifs pédagogiques et des critères d'évaluation communs. Les 12 groupes sont constitués de 25 étudiants recevant un enseignement collectif tout au long de l'année dans une même salle de cours, les corrections individuelles sont suivies par les autres étudiants.

### TRAVAUX REQUIS

Des travaux en groupe sont organisés notamment pour les analyses et les recherches.

A chaque fin de semestre une visite des 12 ateliers par les enseignants des 12 groupes est organisée, afin de voir la production de l'ensemble des étudiants.

L'organisation de jurys croisés entre groupe est fortement encouragée.

Code : **L11TH**

Caractère : *obligatoire*

Enseignants : A. G. COHEN

## THÉORIES DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE

<b>OBJECTIFS</b>	Ce cours est une introduction à l'architecture. Il traite des questions de permanences et de transformations, d'histoires et de fondements, à travers la fréquentation de lieux, d'édifices et de textes.
<b>CONTENU</b>	<p>Les notions abordées sont structurées autour des thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- les limites et la qualification du lieu - les mesures, la proportion, l'échelle ;</li><li>- de l'analyse typologique à la constitution d'une pensée conceptuelle.</li></ul> <p>Pour aborder chaque thème, le cours procède par analogie et comparaison, en traversant les époques et les styles, en confrontant les différents degrés d'architecture : vernaculaire, ordinaire, savante. Ce procédé met en lumière le rapport au temps, à l'histoire, à la ré-interprétation du passé. La description alors orientée par la lecture des textes et des discours manifestes évolue vers l'analyse. Cette lecture dialectique entre tradition et modernité, permanence et volonté d'innover éveille la curiosité pour des choses inconnues et celles mille fois revues.</p>
<b>MODE D'ÉVALUATION</b>	Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu, qui s'opère tout au long du premier semestre et à travers un exercice de dessin et d'écriture portant sur les mots de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme.
<b>TRAVAUX REQUIS</b>	Ce cours est dispensé sous forme de cours magistral pour l'ensemble de la promotion. Trois séances de 3 heures de travaux dirigés sont partagés avec les groupes d'initiation au projet.

Code : **L11VT**

Caractère : *obligatoire*

Enseignants : O1 : C. ZAHARIA  
O2 : C. LUXEMBOURG

## VILLE ET TERRITOIRE • GÉOGRAPHIE DE L'ARCHITECTURE

Cet enseignement permet d'aborder les différentes dimensions de l'espace géographique dans leurs dynamiques contemporaines. Il s'agit d'initier à l'analyse du territoire dans ses composantes physiques, paysagères, environnementales et territoriales, notamment urbaines, d'établir les relations entre les spécificités du milieu physique et la logique d'implantation des établissements humains. Seront étudiés les rapports entre l'homme et le territoire, à différentes échelles.

### CONTENU

Les rapports entre l'homme et les territoires sont au coeur des préoccupations des sociétés humaines et montrent comment la Géographie constitue une des clés de compréhension du monde contemporain. Cet enseignement développera une approche conceptuelle ainsi que des méthodes d'investigation et la maîtrise des outils d'analyse communément mis en oeuvre. L'ensemble des groupes abordera une introduction sur l'histoire et les concepts fondamentaux de la géographie, quelques principes clés de géographie physique et humaine, la cartographie comme outil d'analyse et de compréhension des structures spatiales à différentes échelles, et les grands modes d'organisation politiques et administratifs des territoires. Un enseignement thématique plus spécifique sera proposé dans chaque groupe. Ces approches géographiques visent à permettre de mieux aborder la pratique architecturale, l'analyse des contraintes et des potentialités d'un milieu, d'un territoire, de sensibiliser à la question du paysage et de s'initier à la problématique du développement durable. L'enseignement se déroulera en 2 phases complémentaires : une approche concrète du terrain, la rencontre des responsables locaux et le recueil de données. Une initiation aux méthodes et outils du géographe sera dispensée ainsi que des notions de représentation de l'espace et du territoire. L'ensemble a comme ambition de permettre l'analyse d'un territoire et d'en rendre compte par une synthèse graphique.

### MODE D'ÉVALUATION

- 1/ Réalisation de deux exercices à différentes échelles parmi les trois suivants : description analytique d'un lieu ; transcription graphique de la dynamique spatiale d'une ville moyenne ; lectures critiques d'articles) + Assiduité et participation au cours (50%)
- 2/ Elaboration d'un travail personnel lié au voyage de terrain (50%).

### TRAVAUX REQUIS

- L'enseignement de géographie se déroule donc en 2 phases complémentaires :
- 1/ Les cours, tels que présentés ci-dessus, sont dispensés dans 4 groupes. Ils donnent lieu à la réalisation d'un dossier qui, avec la présence et la participation au cours, compte pour 50% de la note.
  - 2/ Un voyage d'études obligatoire, dont la durée est soit de 3 jours sur un terrain hors de l'agglomération parisienne, soit d'une journée en région Ile de France réservée en priorité aux salariés. Il donne lieu à un travail spécifique dont les modalités seront présentées lors de chacun des voyages. Il compte pour 50% de la note.

Code : **L12MM**

Caractère : *obligatoire*

Enseignants : G. FAAS

## MATIÈRES, MATÉRIAUX

### OBJECTIFS

Dans l'optique de créer une pensée constructive, on considérera que les actes de concevoir et de construire doivent être synthétisés dans un même processus. L'espace architectural est le but à atteindre, cependant la lumière sera faite dans ce cours sur le non-espace, c'est-à-dire cette matière qui délimite l'espace et influence sa perception.

Le caractère de l'espace fini dépend aussi de la manière dont il est défini par une réalisation technique, et par les propriétés des matières et des matériaux utilisés. Les matériaux influencent l'ambiance et la perception de l'espace par les usagers.

Ce cours doit susciter l'intérêt pour les matériaux et pouvoir apporter des connaissances scientifiques. Ces connaissances permettront d'alimenter la pensée conceptuelle du projet d'architecture.

### CONTENU

Le contenu de ce cours est réparti sur les deux semestres.

Le cours suivra trois axes méthodologiques.

1) Les propriétés et les processus de fabrication

- États, composition structurelle - Famille/classification - Matière première, ressource - Extraction
- Transformation, production - Standardisation des matériaux

2) Les caractérisations techniques

Caractérisation Intrinsèque : physique - mécanique - thermique - optique - chimique/feu

Caractérisation extrinsèque : économique - environnement - santé

3) Les usages et les perceptions

- l'explication des usages à travers les notions de protection, de confort, de déclinaison et de localisation des matériaux dans une construction.
- explication de la perception des matériaux suivant la vue (la lumière, la couleur...), le toucher (texture rugueuse, lisse...), la sensation dermique (froid, sec...) et l'audition (résonnance, écho...).

Dans un premier temps, trois séances introductives permettront de cerner ces axes montrant des matières et des matériaux de manière transverses, et ce, afin de montrer la grande richesse à disposition des étudiants. Dans un second temps, les différents matériaux seront présentés par familles, et seront expliqués en reprenant partiellement ou entièrement les trois axes précédemment définis :

La pierre - La terre - le métal - les ciments, gypse et plâtre - le béton - le bois - le verre - Autres, les matériaux organiques - Autres, les matériaux bio sourcés.

### MODE D'ÉVALUATION

Composition en fin de semestre & quizz: 2/3 de la note finale

Travaux dirigés : 1/3 de la note finale

### TRAVAUX REQUIS

Ce cours est dispensé sous forme de cours magistral pour la promotion entière.

Il est complété par des Travaux Dirigés qui ont pour objectif l'analyse de produit industriel utilisé dans la construction (constitution, fabrication, domaine d'emploi, aspects économiques...).

Code : **L12CG**  
Enseignants : V. POIRIER, S. EBODE  
+ 12 CHARGÉS DE TD

Caractère : obligatoire

## CONSTRUCTION GÉNÉRALE 1

### OBJECTIFS

Il s'agit -pour ce cours de technologie de l'édifice 1- de permettre à l'étudiant d'acquérir une culture technique et une méthode pour le choix raisonné des dispositifs et systèmes constructifs.  
Le cours s'articule autour de la décomposition d'un édifice en sous-ensembles fonctionnels:  
Adaptation au sol, structures principales, enveloppe, partitions, équipements, finitions.

### CONTENU

Au semestre 1, les premières séances sont dédiées à la décomposition analytique d'édifices référencés, les séances suivantes abordent les thématiques de l'adaptation au sol et des structures principales.  
Elles sont systématiquement mises en perspective avec des choix de logiques spatiales et plastiques (à travers deux grandes familles : "masse" et "ossature").

Compétences attendues :

- Aptitude à décomposer un édifice ou une partie d'édifice en éléments identifiés.
- Acquisition d'un vocabulaire technique.
- Acquisition d'un ensemble de références de systèmes constructifs et de solutions techniques analysées et situées.

### MODE D'ÉVALUATION

Fiches d'analyse ou de recherche, exercices. Contrôle continu (travaux dirigés et travaux personnels) : 25%.  
Examen final : 75%.

### TRAVAUX REQUIS

Ce cours est dispensé sous forme de cours magistral pour la promotion entière. Trois séances de 3 heures de travaux dirigés sont organisées autour de l'analyse d'un petit édifice à ossature.  
Support de cours : Remis en début de séance à chaque étudiant.

Code : **L13HA**

Caractère : *obligatoire au choix*

Enseignants : O1 : K. BOWIE  
O2 : A. POLYCHRONIADI  
O3 : L. TILLY  
+ 12 CHARGÉS DE TD

## HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE

### LA CULTURE URBAINE DE L'ARCHITECTE

<b>OBJECTIFS</b>	Cet enseignement est destiné à une première découverte de l'architecture dans ses rapports au contexte urbain. Il s'agit de souligner les liens entre ville et architecture tout en mettant en évidence l'influence de l'histoire et de l'imaginaire dans la constitution des formes urbaines à travers les siècles. Paris est choisi comme terrain privilégié pour cette découverte, qui se fait par des visites et travaux sur le terrain aussi bien qu'en cours.
<b>CONTENU</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Des enceintes au Grand Paris</li><li>- Les places royales</li><li>- Le Louvre et son quartier</li><li>- Les passages couverts</li><li>- L'Opéra et son quartier</li><li>- Le Paris moderne et l'urbanisme de dalle</li></ul>
<b>MODE</b>	Lecture + Carnet de TD
<b>D'ÉVALUATION</b>	Partiel 50% - Travaux dirigés 50%
<b>TRAVAUX</b>	Pour les cours en amphi, la promotion est divisée en trois groupes.
<b>REQUIS</b>	Cours magistral : une séance sur deux en alternance avec des TD in situ.

Code : **L13SH**

Caractère : *obligatoire au choix*

Enseignants : E. AMOUGOU, I. IOSA, J. ZETLAOUI LÉGER

## INTRODUCTION AUX SCIENCES HUMAINES

### OBJECTIFS

Cours : Rendre tangibles les relations complexes entre espaces et sociétés à travers un panorama des théories sociologiques contemporaines recadrées par des données commentées, des exemples de mutations significatives de la société française et par quelques éclairages internationaux.  
TD : Susciter l'intérêt pour les méthodes empiriques de découverte du monde social et des espaces architecturés ou habités.

### CONTENU

L'objet de cet enseignement est de montrer comment la sociologie, et par extension d'autres sciences sociales ou humaines voire encore l'économie urbaine, se sont intéressées à la ville et à l'architecture au cours des deux derniers siècles en évoquant la façon dont elles ont alimenté les grands questionnements sur les rapports entre espaces et sociétés qui ont marqué l'histoire de la production architecturale et urbaine. Il s'agit de mettre en évidence l'apport de ces disciplines dans la compréhension des modes de vie urbains et des modes d'habiter, à partir des connaissances, des méthodes et outils qu'elles ont développés. Le cours aborde les grands courants et auteurs qui ont contribué à construire le champ de la sociologie urbaine (Durkheim, Marx, Weber, Simmel, Halbwachs, Heidegger, Chombart de Lauwe, Bourdieu, Lefebvre...). Cette mise en perspective historique interroge les problématiques urbaines contemporaines. Elle est aussi l'occasion d'appréhender et d'interroger des concepts et notions qui ont été et sont au centre de la pensée sociologique sur la ville et l'architecture : Se loger/ habiter, espace/lieu, ségrégation/mixité sociale, précarisation/gentrification, urbanisation/ métropolisation/métapolisation... Les travaux dirigés poursuivent de pratique les enseignements magistraux. L'idée maîtresse est de permettre une mise en situation empirique ; sur un lieu habité et à l'échelle du quartier pour que l'étudiant puisse manipuler plusieurs outils de base du travail en sciences sociales : l'entretien, l'observation, l'analyse statistique.

### MODE D'ÉVALUATION

Présence obligatoire (absences à justifier, pénalités de 0,25 points/séance de la note finale pour plus de deux absences sans justification). Examen sur table. Moyenne effectuée avec et la note de TD.  
Examen : 50 %  
Travaux dirigés : 50 %

### TRAVAUX REQUIS

Les séances de cours sont suivies de travaux dirigés qui expliquent les démarches poursuivies, les méthodes. Elles sont également des lieux de correction hebdomadaires.  
Cours : présence, prise de notes, lecture d'ouvrage.  
Travaux dirigés : présence, réaliser les trois exercices d'enquête dans les temps impartis. Implication demandée.

Code : **L13LV**

Caractère : *obligatoire au choix*

Enseignants : ANGLAIS : G. JONES • COORDINATRICE  
ALLEMAND : D. MONCY-SPANIOL  
ESPAGNOL : V. LAGUIA  
ITALIEN : P. DEL PEZZO

## LANGUES VIVANTES

<b>OBJECTIFS</b>	Cet enseignement a pour objectif l'élargissement de la compétence linguistique acquise par l'étudiant au cours des années précédentes. L'enseignement aborde la thématique du projet urbain et met l'étudiant en situation d'utiliser la langue étrangère pour le commentaire, l'analyse et la critique des projets urbains.
<b>CONTENU</b>	L'enseignement aborde les structures et le vocabulaire concernant le paysage urbain et la complexité de la relation entre le projet et son territoire. Il aborde les thèmes tels que limite, mixité, densité, continuité, rupture, échelle, l'accessibilité, le plein et le vide, l'espace public etc. Des textes et exemples de projets urbains seront étudiés afin d'acquérir et approfondir ce langage. des films et autres supports visuels seront exploités à l'appui de cet apprentissage.
<b>MODE D'ÉVALUATION</b>	Exercices en vue de la constitution d'un portfolio en langue étrangère.- Présence et contrôle continu (50%), élaboration d'un portfolio et présentation orale de ce document. Le portfolio devra comporter un choix de projets que l'étudiant a conçu durant les trois années d'études.
<b>TRAVAUX REQUIS</b>	L'enseignement s'effectue en groupes de niveau et le niveau de difficulté linguistique est adapté en fonction du niveau du groupe.

Code : **L14PP**

Caractère : *obligatoire au choix*

Enseignants : O1 : L. DELARUE O5 : J. JULIEN O9 : B. SEGERS  
O2 : L. FALZON O6 : B. SEGERS 10 : F. PINATEL  
O3 : C. VANDON O7 : M-J. HOFFNER 11 : P. VACHON  
O4 : C. DENNEULIN O8 : F. HÉRITIER 12 : A. FRÉMY

## PERCEPTION ET LANGAGE PLASTIQUE

- OBJECTIFS** La formation plastique porte sur la perception et la transcription de la spatialité. Elle a pour objectif de réactiver la fonction perceptive par l'exercice du regard : apprendre à voir pour pouvoir dire. Entre une pratique d'atelier et l'arpentage de la ville, il s'agit de poursuivre par l'expérimentation l'acquisition d'outils plastiques : explorer, affiner ses capacités de faire afin d'étendre le champ de ses possibles.
- CONTENU** À travers l'analyse des différents phénomènes plastiques concourant à l'identité d'un espace (échelle, rythme, lumière, plein et vide, verticalité, flux et mouvements...), l'expérience de la visualisation mettra en évidence la relation sujet-objet et la relation lecture-écriture. Il s'agit essentiellement de prendre conscience des états et du fonctionnement de la perception, et pour ce faire, approcher les moyens du dessin.
- MODE D'ÉVALUATION** Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu, qui s'opère tout au long du semestre à travers les travaux effectués sur place.
- TRAVAUX REQUIS** Cet enseignement est dispensé au sein de 12 groupes (variables en fonction des effectifs), sous le contrôle d'un enseignant responsable, dans le cadre d'atelier et peut comporter des activités communes à deux ou plusieurs groupes.

Code : **L14RA**

Caractère : *obligatoire*

Enseignants : O1 : A. RAYNAUD O5 : D. BEAUTEMS O9 : P. GIRARD  
O2 : P. GIRARD O6 : P. LAIDET 10 : P. HANNEQUIN  
O3 : P. HANNEQUIN O7 : J. PERNIN 11 : S. BERNDT  
O4 : N. LESTRINGUEZ O8 : D. MAGNAC 12 : P. LAIDET

## REPRÉSENTATION DE L'ARCHITECTURE (DESSIN D'ARCHITECTURE)

**OBJECTIFS** L'objectif de cet enseignement est d'apporter la maîtrise des différentes représentations techniques d'un projet architecturale de la phase esquisse à la phase projet.

**CONTENU** Au travers de plusieurs objets, mobiliers, bâtiments et à différentes échelles les étudiants doivent en partant du relevé sur site apprendre à représenter ces éléments selon les phases d'un projet architecturale que ce soit en 2D pour les vues en plans, élévations et coupes ou en 3D pour les vues en axonométries et en perspectives.

Pour le rendu 'esquisse' l'approche demandée sera beaucoup plus sensible, graphique, pour le rendu 'projet' l'approche sera alors plus technique, plus pratique.

Cet apprentissage s'articulera autour de cours théoriques et d'exercices pratiques.

**MODE D'ÉVALUATION** Dossiers de dessins et présentation finale sous forme de planches graphiques.  
- Contrôle continu : 50%  
- Présentation de travaux dessinés : 50%.

**TRAVAUX REQUIS** Equipe enseignante : groupes de 25 étudiants environ, enseignement dispensé par un enseignant ou par groupements de 2 enseignants au maximum . Matin: G1 S B

Code : **L14STA**

Caractère : *facultatif*

Enseignants : S. EBODE, V. POIRIER

## SOUTIEN DANS LE CHAMP STA

<b>OBJECTIFS</b>	Créer un lien entre les cours de construction, les cours de représentation et la matérialité du projet. Comprendre et apprendre à dessiner des détails constructifs à différentes échelles, à partir de l'observation et de relevés <i>in situ</i> . Pallier les difficultés de certains étudiants rencontrées au premier semestre dans les champs construction et représentation.
<b>CONTENU</b>	À partir d'une visite de chantier commentée, comprendre et nommer les dispositifs constructifs généraux de l'édifice analysé et visité, et - en petit groupes répartis par thématiques - apprendre à les restituer par le dessin et la maquette.
<b>MODE D'ÉVALUATION</b>	Présence et participation. Dossier graphique.
<b>TRAVAUX REQUIS</b>	Une séance à l'extérieur (visite de chantier), 3 séances en salle (analyse et restitution). 16 h répartis en 4 demi-journées.

Code : **L14SE**

Caractère : *facultatif*

Enseignants : O. SAMARAPATY LORY

## SOUTIEN À L'ÉCRITURE

### OBJECTIFS

### CONTENU

Code : **L14SITR**

Caractère : *facultatif*

Enseignants : P. DEL PEZZO, A. DOULET, N. LESTRINGUEZ, D. MAGNAC

## SOUTIEN INTENSIF EN TECHNIQUES DE REPRESENTATION

- OBJECTIFS** L'objectif de ces séances est de permettre à l'étudiant de développer et de maîtriser sa compréhension des volumes dans l'espace par le dessin à la main. Dans cette optique, conception et représentation sont indissociables. La représentation se fait suivant les règles de la perspective (croquis perspectifs), dans la lumière, suivant leur état de surface.
- CONTENU** Quatre ateliers complémentaires de 12 heures chacun, à raison de 3 heures par jour sur quatre jours, du lundi 18 au jeudi 21 Février.  
Les étudiants peuvent participer "à la carte" à un, deux ou trois ateliers.
- Atelier du matin 1 - 9h-12h : Dessiner ce que l'on voit - Enseignant : Alain Doulet - Accueil : 12 étudiants maximum**  
Après avoir expliqué ou rappelé les règles de la perspective, les étudiants sont invités à dessiner en extérieur, dans des gares ou passages couverts. En faisant appel simultanément à leur sens de l'observation et à la théorie, ils apprennent à "mettre à plat" l'espace.
- Atelier du matin 2 9h-12h : Représentation - Accueil : 12 étudiants maximum**  
La représentation conventionnelle sera abordée par le relevé et la maquette .  
Le sujet d'étude sera la cellule d'habitation de la cité radieuse de Le Corbusier.  
Ceci donnera lieu à une visite à la cité de l'architecture pour observer et relever la cellule;  
les relevés seront comparés aux plans; une maquette sera réalisée, qui permettra de comprendre et effectuer les différents types de représentations, en particuliers les coupes.
- Atelier de l'après midi 13h-16h : Dessiner ce que l'on pense - Enseignante : Claire Danielot - Accueil : 12 étudiants maximum**  
L'objectif de ces séances est de permettre à l'étudiant de développer et de maîtriser sa compréhension des volumes dans l'espace par le dessin à la main. Dans cette optique, conception et représentation sont indissociables. La représentation se fait suivant les règles de la perspective (croquis perspectifs), dans la lumière, suivant leur état de surface.  
Exercices : Des objets géométriques simples représentés en géométral seront mis en situation par l'étudiant et exprimés en ombres et lumières. Ces exercices sont autant d'occasions de se familiariser avec les proportions et leur restitution graphique, ainsi qu'avec la diversité des modes de représentation propres à l'architecture.
- Atelier du soir 17h-20h : Modèle vivant - Enseignante : Taline Malikian - Accueil : 24 étudiants environ**  
Des croquis rapides (1 à 10 min.) Le but de ces séances n'est pas l'expression plastique du modèle, mais l'entraînement à la restitution rapide des directions et des proportions observées. Les volumes dans lesquels les multiples positions d'un corps sont inscrites, la géométrie qui entoure le modèle, les directions qui créent l'équilibre, les creux et les pleins, la position du dessin sur la feuille, sont autant d'éléments sur lesquels l'étudiant doit apprendre à se concentrer au cours de ces séances. Utilisant un outil très simple, le crayon à papier, cet enseignement intensif vise à donner aux étudiants une attitude plus confiante vis-à-vis du dessin quel qu'il soit.

Code : **L14SITR**

Caractère : *facultatif*

Enseignants : P. DEL PEZZO, A. DOULET, N. LESTRINGUEZ, D. MAGNAC

## **SOUTIEN EN MATHÉMATIQUES**

### **OBJECTIFS**

### **CONTENU**