

Pour les salles, se reporter à l'emploi du temps

UE : M.7.1 & M.9.7 – COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN - *Obligatoire au choix*

DOMAINES D'ÉTUDE	CODES	HRES	ENSEIGNEMENTS	ENSEIGNANTS
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	CTID701 CTID901	21H	Acoustique esthétique 1	G. BILLAUX
	CTID702 CTID902	21H	Mobilités, ville, architecture	S. WACHTER
	CTID703 CTID903	21H	Transition énergétique et Éco-construction	F. SOUCCARAT CHAUDHURI
	CTID704 CTID904	42H	Transmettre l'architecture	M. BOURDIER / C. VALLECILLO
	CTID705 CTID905	42H	Lutte contre l'habitat indigne – Outils et pratiques	J-B. EYRAUD
	CTID706 CTID906	42H	Territoires ruraux en déprise et innovation sociale. Workshop participatif en inter-formations en Creuse.	E. MACAIRE
	CTID707 CTID907	42H	COURS SUSPENDU Global design : une invitation à la recherche par le faire	C. BARREAU / F. NEUMAN
	CTID708 CTID908	42H	OBSERVATOIRE DU GRAND PARIS : ou comment suivre la transformation de la métropole.	A. BOYADJIAN / F. MEADOWS
	CTID709 CTID909	42H	Conception et réalisation d'objets en béton UHP moulé	S. ROUSSEL / B. CIMERMAN
	CTID710 CTID910	42H	Apprendre de l'Inde et de ses 29 états, culture et patrimoine	F. SOUCCARAT CHAUDHURI
	CTID711 CTID911	21H	Prospective de la ville et projet urbain	S. WACHTER
	CTID712 CTID912	21H	Conception architecturale et démarche ergonomique	M. FENKER
	CTID713 CTID913	21H	Infraordinaire de la modernité	O. BOUCHERON
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	CTID714 CTID914	21H	Atelier sonore urbain	G. BILLAUX
	CTID715 CTID915	21H	Projet architectural et critique de la modernité	D. HENRY
	CTID716 CTID916	42H	Expérimentations artistiques au port nord de Chalon-sur-Saône	Y. MAHIEU / A. PETITRENAUD
	CTID717 CTID917	42H	La Scénographie : atelier-projets	B. PIGOT / M. MAZLOUMAN
	CTID718 CTID918	42H	Dévions	M. DESSARDO / Y. ROUBY
	CTID719 CTID919	42H	Cultures visuelles et pratiques spatiales	L. LOPEZ
	CTID720 CTID920	42H	Des arbres dans la ville, des arbres pour la ville	B. NAVINER
	CTID721 CTID921	42H	Penser, écrire l'architecture en cinéma	S. NAVA / E. RESTREPO RESTREPO
	CTID722 CTID922	21H	Via cinéma 2	H. REIP / M. NEGRO
	CTID723 CTID923	42H	Le pont le plus long	Y. ROUBY / M. DESSARDO

Pour les salles, se reporter à l'emploi du temps

UE : M.7.1 & M.9.7 – COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES - *Obligatoire au choix*

DOMAINES D'ÉTUDE	CODES	HRES	ENSEIGNEMENTS	ENSEIGNANTS
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	CTID724 CTID924	21H	Éléments de sciences cognitives pour la conception architecturale : psychologie et neurosciences appliquées	A. TÜSCHER
	CTID725 CTID925	21H	Structures flottantes	F. NEUMAN
	CTID726 CTID926	21H	Rien n'aura eu lieu que le lieu	S. NAVA
	CTID727 CTID927	42H	Histoire critique de l'architecture et de l'urbanisme modernes et contemporains au Japon	M. BOURDIER
	CTID729 CTID929	42H	L'acte de bâtir - de la conception à la réalisation avec regard spécifique sur la phase chantier	D. FEICHTINGER
	CTID730 CTID930	42H	Chantier partagé Clichy-Montfermeil	E. ROPARS
	CTID731 CTID931	42H	Continuum numérique : conception, modélisation et fabrication	F. GUÉNA
	CTID741 CTID941	21H	Histoire(s), théorie et doctrines : atelier de fabrication	D. GABBARDO
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	CTID732 CTID932	21H	Patrimoine(s) et mutations	P. DEHAN
	CTID733 CTID933	42H	Urbicide : patrimoines en conflit - Destruction, ruine et reconstruction	M-B. PATTERSON
	CTID734 CTID934	42H	Heritages e Mutations. Cultures Ibéro-américaines / Préparation linguistique : espagnol	J-L. MORALES / V. TABOADA
	CTID735 CTID935	21H	Le relevé 1 : connaître et représenter l'existant	XXX
	CTID736 CTID936	21H	Le relevé 2 : connaître et représenter l'existant	XXX
	CTID737 CTID937	42H	Patrimoine industriel : Art/Architecture	C. DENNEULIN / F. PINATEL / P. VACHON
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES	CTID738 CTID938	42H	Regards d'ici et d'ailleurs	L. ADRIAN ARANEDA
	CTID739 CTID939	42H	De la perception à la compréhension du paysage	C. SZANTO
	CTID740 CTID940	21H	Architecture, urbanisme, paysage et lumière/son	D. COUILLARD

Code : **HMU • CTDI 701 & 901 • 21 HEURES**

Enseignants : G. BILLAUX

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

ACOUSTIQUE ESTHÉTIQUE 1

OBJECTIFS	Sortir de la seule préoccupation de la lutte contre le bruit, pour aborder le fait sonore comme objet d'étude esthétique d'une part, et ensuite comme dimension de l'espace architectural et urbain.
CONTENU	Cet enseignement repose sur une méthodologie de l'écoute en tant que discipline quotidienne, au moyen d'exercices collectifs pendant le cours qui devront être pratiqués individuellement ensuite. L'étude du son, composante et résultante de l'espace architectural et urbain, reposera sur les travaux théoriques (acoustique physique, écrits de Murray Schafer et P. Mariétan) et sur l'analyse acoustico-esthétique de sites urbains remarquables.
MODE D'ÉVALUATION	Contrôle continu 50%, examen final 50%
TRAVAUX REQUIS	Cours magistraux et exercices pratiques sur le terrain.

Code : **HMU • CTDI 702 & 902 • 21 HEURES**

Enseignants : S. WACHTER

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI] **MOBILITÉS, VILLE, ARCHITECTURE**

OBJECTIFS

La mobilité et le transport jouent un rôle croissant dans la structuration des métropoles contemporaines. Cet enseignement vise à présenter les modalités et enjeux de la prise en compte de la mobilité dans les conceptions et pratiques de l'architecture et de l'urbanisme.

CONTENU

Le cours propose une mise en perspective historique du rôle de la mobilité dans la formation des tissus urbains. Il souligne l'importance de la dimension des transports et des flux dans les approches de la ville et de l'architecture. Puis, les enjeux des déplacements urbains sont abordés à travers plusieurs angles : - leur rôle dans la planification urbaine (Plans de déplacement urbains, Schéma de cohérence territoriale), leur impact et prise en compte dans les opérations d'aménagement (tramways, boulevards urbains, projets urbains, éco-quartiers) et leur rôle dans le projet d'architecture (pôles d'échange, gares, parkings?). Diverses architectures sont présentées et analysées en lien avec des projets d'aménagement dont les ressorts relèvent de mise en place et du fonctionnement des réseaux de transport. Ces approches sont complétées par une présentation des déterminants sociaux et géographiques de la mobilité urbaine et par son impact sur les phénomènes de métropolisation. Il se termine par un examen d'études de cas sur des initiatives prises par des villes en Europe pour conjuguer mobilité et développement durable.

MODE

D'ÉVALUATION

Dossier d'analyse urbaine.

Code : **HMU • CTDI 703 & 903 • 21 HEURES**

Enseignants : F. SOUCARRAT CHAUDHURI

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

TRANSITION ÉNERGÉTIQUE ET ÉCO-CONSTRUCTION

OBJECTIFS

La loi relative à la transition énergétique pour la croissance verte ainsi que les plans d'action qui l'accompagnent vont permettre à la France de contribuer plus efficacement à la lutte contre le dérèglement climatique et de renforcer son indépendance énergétique.

Dans ce contexte, nous nous intéresserons au Chanvre et à son utilisation dans le bâtiment, la France étant le premier producteur Européen de chanvre avec environ 11000 Ha cultivé. Ce constat et les enjeux climatiques et environnementaux vont nous conduire à réfléchir au développement de cette filière dans la construction afin d'aller vers une écologie positive qui lève les freins, libère les initiatives et qui apporte dès aujourd'hui des bénéfices tangibles à chacun. Cela concerne notamment l'accélération de la rénovation énergétique des logements et le renforcement des performances énergétiques des nouvelles constructions.

Au-delà d'être performant thermiquement, les constructions de demain prendront en compte quatre autres dimensions :

- 1/ L'Homme en tant qu'utilisateur du bâtiment
- 2/ Le territoire et les connexions entre le bâtiment et son environnement
- 3/ La santé et le confort dans les bâtiments
- 4/ Le cycle de vie du bâtiment

CONTENU

Enjeux environnementaux et technologiques !

Un champ de chanvre agit comme un puits à carbone : pour se développer la plante absorbe du carbone, elle le piège et le stocke. En France, 25% de l'énergie finale est dépensée pour le chauffage résidentiel et tertiaire. Lutter contre la dépense en énergie dans le bâtiment est un devoir de l'ensemble de la profession vis-à-vis des usagers mais aussi de la planète. Les systèmes constructifs alliant béton de chanvre et enduits à la chaux, intérieur et extérieur, peuvent apporter des solutions : 1 m² de mur de 36 cm d'épaisseur donne une résistance thermique $R > 4 \text{ m}^2 \cdot \text{K} / \text{W}$ (selon fabricant) avec une consommation d'énergie grise faible et une réduction d'émission de gaz à effet de serre.

On a donc un système constructif isolant qui présente des avantages thermiques intéressants. L'autre avantage du matériau est le fait qu'il combine à la fois les caractéristiques d'un isolant et d'un mur, ce qui lui confère une certaine inertie lui permettant de stocker la chaleur pour assurer confort d'été comme d'hiver. Le béton de chanvre préparé sur chantier peut être coulé entre banches ou projeté à l'aide d'une machine. Des machines à projeter le chanvre sont apparues sur le marché. Il en existe de différentes tailles, avec différents principes. L'avantage des machines est que l'on peut projeter en continu, plus loin, plus haut et avec moins d'eau, ce qui diminue les temps d'exécution et de séchages.

Nous nous intéresserons aux enjeux de l'usage du chanvre en construction /rénovation particulièrement en Ile de France : de la fabrication du chanvre jusqu'à la réalisation architecturale.

MODE D'ÉVALUATION

50% de la note relève du contrôle continu (présence au cours et participation) et 50 % de la présentation du travail personnel (dossier numérique).

TRAVAUX REQUIS

Langue du cours et de communication : français.

Code : **HMU • CTDI 704 & 904 • 42 HEURES**

Enseignants : M. BOURDIER / C. VALLECILLO

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

TRANSMETTRE L'ARCHITECTURE

OBJECTIFS

Réfléchir à "Transmettre l'architecture", c'est s'interroger sur :

- quoi transmettre, à qui et comment ;
- les nombreuses interventions de l'architecte dans le vaste champ de l'architecture ;
- l'enseignement, la formation et la sensibilisation à l'architecture dans la société.

Cet enseignement est destiné à ceux et celles qui souhaiteraient se former à la formation, à la sensibilisation et à l'initiation à l'espace.

CONTENU

Le cours se comprend comme un ensemble cohérent de séances avec une progression qui s'articule autour d'un travail collectif visant à apporter des éléments au débat sur ce qu'est transmettre l'architecture. Ce travail collectif peut aboutir en une production diffusable ou à un événement à organiser (pour l'événement, on pourrait déborder sur le deuxième semestre). L'organisation de ce travail va jusqu'aux stades de la valorisation et de l'évaluation. Il s'agit de mettre en pratique les moyens de transmission de l'architecture et de participer au débat sur l'architecture. Pour cela le travail collectif ne se limite pas au cours, mais a vocation à diffusion dans l'ensemble de l'école et au-delà. Il répond également à l'une des missions des écoles qui est de diffuser la culture architecturale dans la société.

50 ANS ! : Selon des modalités à définir et à préciser, ce cours s'inscrit en 2019/2020 dans le cadre des activités prévues pour célébrer le 50e anniversaire de la création de l'école (1969-2019).

MODE D'ÉVALUATION

Participation active au cours (exposé, animation de séance, TD divers). Elaboration d'un dossier personnel sur une question liée au thème du cours.

Contrôle continu (présence active) 50 % ; Travail personnel (par rendu de dossier) 50 %.

TRAVAUX REQUIS

Le cours s'organise de la manière suivante :

Trente minutes sont dévolues à l'échange d'information, chacun apportant et présentant des éléments (un ouvrage, une étude, une exposition, un événement à débattre dans un temps court) qui intéressent le cours. C'est un exercice pratique.

Une heure est prévue pour des apports théoriques concernant la pédagogie, l'évaluation les outils de la transmission, l'histoire de l'enseignement de l'architecture, de la profession...

L'heure et demie restante est destinée à la pratique collective autour de :

- débats organisés par les participants ;
- la réception d'invités dans le cadre d'une mini-conférence ;
- la construction du corpus de "Mémoire(s) de l'ENSAPLV"* ;
- l'organisation du projet collectif du cours.

* "Mémoire(s) de l'ENSAPLV" est une activité qui existe depuis l'origine de ce cours et consiste en l'enregistrement de 52 minutes de vidéo d'un cours de plus fait par un enseignant ayant marqué l'école par son enseignement et son engagement pédagogique. Cet enregistrement est ensuite conditionné de façon à pouvoir être diffusé dans l'école (service vidéo) et sur le réseau Internet (site du cours).

Bibliographie sur Taïga.

Code : **HMU • CTDI 705 & 905 • 42 HEURES**

Enseignants : J-B. EYRAUD

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
TRANSMETTRE L'ARCHITECTURE

OBJECTIFS *A venir*

CONTENU

**MODE
D'ÉVALUATION**

**TRAVAUX
REQUIS**

Code : **HMU • CTDI 706 & 906 • 42 HEURES**

Enseignants : E. MACAIRE

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
TERRITOIRES RURAUX EN DÉPRISE ET INNOVATION SOCIALE.
WORKSHOP PARTICIPATIF EN INTER-FORMATIONS EN CREUSE.

OBJECTIFS	<p>Intensif organisé sous la forme d'un workshop pluridisciplinaire (inter-formation en architecture, ingénierie, design, paysage et géographie) sur le thème de la déprise des territoires ruraux.</p> <p>Approcher et pratiquer les spécificités de la conception dans le cadre d'un projet participatif, avec l'implication des habitants (habitants entendus ici comme les résidents et les acteurs socio-économiques du territoire). Approche de l'innovation sociale et de l'évolution des politiques publiques.</p>
CONTENU	<p>La pédagogie du workshop est partenariale, les parties prenantes sont des établissements d'enseignement supérieur : ENSAPLV (École nationale supérieure de Paris La Villette), ENSIP (École nationale supérieure des ingénieurs de Poitiers), le Département de Géographie de l'Université de Poitiers, des collectifs : association Didattica (Ensaplv), Chemin de Transverse, cabinet Entrelieux, des collectivités : commune de Château-Larcher (département de la Vienne-86). L'implication des partenaires est ainsi au cœur du dispositif pédagogique (équipe pédagogique élargie à des professionnels du territoire + intervenants extérieurs).</p> <p>Le workshop traite de la déprise des territoires ruraux, en particulier les centres-bourgs (vacance des logements, départ des commerces, friches industrielles, touristiques, ferroviaires...).</p> <p>Portée par une équipe municipale, la démarche associera ici des habitants et des acteurs du monde socio-économique à la réflexion. Organisés en groupes interdisciplinaires, les étudiants auront à proposer des idées et solutions dans le cadre d'une démarche de projet architectural et urbain articulant plusieurs échelles de conception (en rapport avec la dimension d'inter-formation) dans une perspective d'innovation sociale (explorer des réponses inédites au problème posé).</p>
MODE D'ÉVALUATION	<p>Réalisation d'un dossier collectif par l'ensemble des groupes d'étudiants rassemblant tous les travaux d'analyse et de projet réalisés. Projection et présentation orale devant un public, lors de la restitution de la semaine.</p>
TRAVAUX REQUIS	<p>Samedi : Train et installation chez les habitants (arrivée vers 17h).</p> <p>Dimanche : Rencontre avec les autres étudiants, visite du bourg avec les élus</p> <p>Lundi : Accueil par les partenaires, introduction au workshop, conférences (intervenants), préparation des rendez-vous.</p> <p>Mardi : Premières enquêtes et ateliers participatifs avec les habitants et les acteurs socio-économiques.</p> <p>Mercredi, jeudi et vendredi : Ateliers de synthèse et de production.</p> <p>Samedi : Restitution (le matin) et retour.</p>
ANNEXE AU DIPLÔME	<p>Acquis recommandés : Savoir travailler en équipe, être à l'écoute (travail interdisciplinaire et participatif avec des publics divers), faire preuve de curiosité et d'initiative.</p> <p>Cet enseignement prépare à développer une démarche de projet fondée sur une réflexion collective (comprenant la participation des habitants) et une collaboration interdisciplinaire.</p> <p>Coopération et coordination avec d'autres UE : Partenariat avec le séminaire AEDD (Architecture Environnement et Développement Durable) sur le sujet du bourg à énergie positive.</p> <p>Nbr d'étudiants max. pour cet enseignement: 12</p>

Code : **HMU • CTDI 707 & 907 • COURS SUSPENDU**

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

Enseignants : M. ANTONIOLI, A. TUFANO

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

GLOBAL DESIGN : UNE INVITATION À LA RECHERCHE PAR LE FAIRE

OBJECTIFS

Depuis quelque temps, le “faire” semble être réhabilité dans les domaines de la conception et du projet (design, architecture, “fabrique de la ville”). Selon quelques ouvrages récents de sociologie (Michel Lallement, L'Age du faire, Paris, Seuil 2015) et d' anthropologie (Tim Ingold, Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture, Editions Dehors, 2017) cette redécouverte du “faire” porterait en soi la capacité à inventer de nouveaux territoires cognitifs et à accompagner des transformations économiques et sociétales (émergence des FabLabs, “tiers lieux”, design social, pratiques collaboratives en architecture, etc.).

Or, ces approches théoriques et pratiques ne sont pas “nouvelles”, mais s'inscrivent dans une longue filiation de recherche d'alternatives expérimentales aux méthodes classiques de transmission et apprentissage des disciplines du projet (développées par le Bauhaus, le Black Mountain College ou le collectif Global Tools, parmi d'autres).

Le travail de l'année 2019 partira des expériences et des textes de Tim Ingold et il sera proposé aux étudiants un travail de research by design en partenariat avec d'autres établissements de la Comue HESAM.

CONTENU

Ce workshop intensif proposera donc des expériences interdisciplinaire de projet, conduites sur des temps courts (instant project) mais nourries par le partage de lectures sur la conception entendue au-delà de l'opposition traditionnelle entre “manuel” et “intellectuel”, “théorique” et “pratique”.

Les textes proposés pour une lecture collective et les noms des intervenants seront communiqués aux étudiants inscrits au début du deuxième semestre.

MODE D'ÉVALUATION

Présence et participation active : 50%
Travail (projet et texte) : 50%

TRAVAUX REQUIS

Pas de pré-requis.

BIBLIOGRAPHIE

- Ingold, Tim. Faire - Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture. 2017. Editions Dehors.
- Ingold, Tim. Une brève histoire des lignes (titre original : Lines: A Brief History). 2011. Editions Zones Sensibles.
- Ingold, Tim. Marcher avec les dragons. 2013. Traduit de l'anglais par Pierre Madelin. Editions Zones Sensibles.
- Ingold, Tim. Être au monde. Quelle expérience commune? (avec Philippe Descola), Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. “Grands débats : mode d'emploi”, 2014, débat présenté par Michel Lussault (voir recension dans Lectures [archive]).
- Ingold, Tim. Le dédale et le labyrinthe: la marche et l'éducation de l'attention, Intuitive Notebook #-2 - Diagrams, Drawings and Spaces, Paris, ESAAA, 2015.

Code : **HMU • CTDI 708 & 908 • 42 HEURES**

Enseignants : A. DE BIASE

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
OBSERVATOIRE DU GRAND PARIS : OU COMMENT SUIVRE
LA TRANSFORMATION DE LA MÉTROPOLE.

OBJECTIFS Transmission d'outils pour analyser des projet en cours qui prennent place au sein des transformations de la métropole du Grand Paris et qui revendiquent, par les discours et les pratiques qui le portent, "l'innovation urbaine".

CONTENU Ce cours transversal intensif Intra-domaine, s'insère dans le cadre de travaux menés par l'Observatoire du Grand Paris depuis 2008, quand le Laboratoire Architecture Anthropologie (LAA) a décidé de suivre comme objet de recherche le processus de transformation de la métropole parisienne. Durant cet intensif nous avons interrogé des projets qui prennent place au sein des transformations de la métropole du Grand Paris et qui revendiquent, par les discours et les pratiques qui le portent, "l'innovation urbaine".

Nous avons choisi de travailler sur des projets qui émanent d'une série de dispositifs de commande publique aujourd'hui à l'oeuvre dans le contexte de la métropole francilienne (Parisculteurs, Arc de l'innovation, Inventons la Métropole, Réinventer Paris, Réinventer la Seine), et qui assument l'idée d'innovation comme un outil de transformation urbaine, territoriale et sociale. À Paris, élue "Capitale européenne de l'innovation" en 2017, ces "appels à innover" se sont progressivement répandus et institutionnalisés depuis la consultation du Grand Paris en 2007. L'"attractivité" et le fort potentiel du foncier francilien ont parfois permis à ces dispositifs de produire un effet de levier (économique, discursif, etc.) dans différents domaines, de la transition énergétique à la végétalisation, de l'espace public à la ville intelligente, etc.. À partir d'une sélection de projets liés à ces "appels à innover" il s'agira d'analyser et de comprendre le rôle attribué à l'innovation aussi bien par le "commanditaire" que par les "porteurs de projet". Quelles idées et formes d'innovation émergent de ces dispositifs? Comment nous informent-ils sur cette évolution du processus du projet, de ses temporalités et du jeu d'acteurs, ainsi que du type d'espaces et de ville - réels ou imaginés - que l'on produit?

Lors d'un travail par groupes de deux personnes, il sera question de connaître, de questionner et de comprendre ces projets à travers l'expérimentation de différents outils (recherche documentaire, observation in situ, entretiens, cartographie, construction de constellations d'acteurs et de mots). Une analyse collective de ce travail visera à faire surgir à la fois les particularités et les traits communs des projets, outre que leur relation avec la commande institutionnelle à laquelle ils répondent, ainsi qu'à la transformation urbaine à laquelle ils participent.

MODE D'ÉVALUATION Semaine intensive. Contrôle continu.

TRAVAUX REQUIS Travail d'analyse en petits groupes sur des projets.

Code : **HMU • CTDI 709 & 909 • 42 HEURES**

Enseignants : D. MAGNAC

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

CONCEPTION ET RÉALISATION D'OBJETS EN BÉTON UHP MOULÉ

OBJECTIFS

Objets moulés en béton UHP

L'objectif est de découvrir à travers l'exercice du moulage, comment réaliser un objet à partir d'un programme donné, avec des interlocuteurs et des intervenants pour l'exécution, en utilisant des outils mécaniques et/ou numériques mis à disposition.

Attention le nombre de places est limité à 14 personnes.

CONTENU

À travers l'expérimentation moulage en béton UHP, d'un objet de taille moyenne, durant 14 séances, l'étudiant devra endosser tous les rôles depuis la conception jusqu'à l'exécution.

MODE D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait sur deux points :

Le premier consiste à réaliser un dossier composé de deux parties qui relate toute la genèse du projet jusqu'à sa réalisation.

Le deuxième est la réalisation de l'objet lui-même considérant qu'il est un protoforme étape ultime avant le prototype définitif.

BIBLIOGRAPHIE

Le grand livre des bétons, Le Moniteur
Béton à haute performance, Eyrolles

Travail de Francesco Passaniti

Produits et travail de la société CO33

SUPPORT DE COURS

Cours en atelier volume et atelier maquettes

Matériaux de béton, polystyrène et bois fournis par l'école.

Code : **HMU • CTDI 710 & 910 • 42 HEURES**

Enseignants : F. SOUCCARAT CHAUDHURI

Caractère : obligatoire au choix
 Domaines d'étude : HMU



COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

APPRENDRE DE L'INDE ET DE SES 29 ÉTATS, CULTURE ET PATRIMOINE

OBJECTIFS

Ce cours traitera de manière critique de l'histoire (800 ans de colonisation), de la culture, de l'architecture et de l'urbanisme traditionnels, modernes et contemporains en Inde. Il proposera aux étudiants de participer à la réflexion sur une modernité indienne s'inscrivant dans une tradition 10 fois millénaire, jeune démocratie tournée vers un possible avenir identitaire après 70 ans d'indépendance !

L'Inde connaît un important exode rural, lié à sa croissance démographique et aux conditions de vie difficiles dans les zones rurales. Cet exode rural conduit à la surpopulation des villes, autour desquelles se sont développés de gigantesques bidonvilles. Face à leur prolifération, les autorités ont choisi de doter les bidonvilles d'infrastructures de base — égouts, eaupotable. Les villes souffrent pour la plupart d'une importante pollution, atmosphérique et sonore. Depuis 2015, L'Inde veut construire ou réaménager 100 "villes intelligentes" (smart city) dans un pays géant à l'urbanisation galopante et cauchemardesque. La moitié des 20 villes les plus polluées du monde sont indiennes et le tiers de la population urbaine n'a pas accès à l'eau du robinet. A Delhi, seuls 17 % des foyers sont connectés au réseau d'assainissement. Une note de la Direction du trésor, publiée en juin 2015, évalue à 680 milliards d'euros les besoins indiens d'investissements en infrastructures urbaines sur les vingt prochaines années. Tous les secteurs sont concernés : de la mobilité urbaine à la - construction de réseaux d'assainissements en passant par l'éclairage public ou le traitement des déchets. De quoi aiguïser les appétits des entreprises... à condition qu'elles investissent.

Car le gouvernement veut promouvoir les partenariats publics-privés, une formule qui permet d'économiser les deniers publics et de confier la maîtrise d'oeuvre à un special purpose vehicle, un organisme à l'abri des lenteurs et des méandres de l'administration indienne, composé des représentants de la municipalité et des investisseurs.

C'est à dire Des villes ou des quartiers gérés comme des entreprises par des managers. Confier la gestion des projets urbains à des partenariats public-privé pourrait accélérer le processus de discrimination vis-à-vis des plus pauvres en transformant la ville en de gigantesques centres de production économiques. A Indore ou Bhubaneswar, plusieurs bidonvilles ont été rasés et les familles n'ont pas toutes été relogées. Même si les 100 villes nouvelles doivent inclure dans leurs projets la réhabilitation de bidonvilles ou l'inclusion de familles pauvres, les budgets alloués à cette ambition sont souvent minimes. Le projet de création des smart city "ne prend pas en compte tous ceux qui composent un espace urbain, dénonce Bhanu Joshi, chercheur au Center for Policy Research de Delhi. Rentabiliser les terrains en y construisant des enclaves chics ne suffit pas à faire une ville inclusive, viable ou intelligente".

CONTENU

Le nombre de citoyens pourrait augmenter de 500 millions d'ici à 2050, ce qui signifie que l'Inde devra construire l'équivalent de deux Singapour chaque année. Or plusieurs mégapoles comme Bangalore ou Chennai (Madras) sont déjà menacées par un épuisement des nappes phréatiques. Nombre de leurs habitants sont ravitaillés par des camions-citernes qui vont chercher l'eau dans les zones rurales avoisinantes.

Les entreprises technologiques se positionnent sur ce marché dans l'espoir d'y vendre une "intelligence" des données ce qui permettrait un usage optimal de ces ressources (Des capteurs pour alerter les autorités sur les fuites de canalisations d'eau, ou allumer les éclairages publics seulement en cas de passage de piétons ou de véhicules).

A rebours du modèle des mégapoles énergivores, le célèbre architecte et urbaniste Indien Romi Khosla plaide pour la création de milliers de "villes naturelles" autonomes, "abritant une multiplicité de cultures locales, possédant chacune une identité et un mode de fonctionnement unique qui les protègent de l'homogénéisation de la mondialisation et du changement climatique". Ces nombreuses villes de taille modeste seraient une alternative aux mégapoles pour répondre aux défis de l'urbanisation. Un idéal qui n'est pas si éloigné de celui du Mahatma Gandhi, lequel proclamait que l'Inde "existait dans ses villages". * !

Seront abordés successivement les thèmes ci-dessous :

- Les 7 hauts lieux et villes traditionnelles (Kedarnath/Badrinath/Somnath/Puri/Dwarka/Rameshwaram/Varanasi)
- La protection du patrimoine culturel en Inde (les sites de pèlerinages et patrimoine touristique)
- L'architecture traditionnelle et classique indienne (la science du Vastu Shastra)
- Les 100 "villes intelligentes" déclarées Smart City depuis 2015
- Les villes métropoles (Mumbai/Kolkata/Delhi/Chennai/Bangalore)
- La question de l'architecture moderne indienne (Chandigarh/Auroville)
- L'architecture indienne contemporaine (architectes Romi Khosla/Rahul Mehrotra/ P.B.Sajan/ Satyah Prakash Varanashi/ Shirish Beri)
- La question du logement Low Cost en Inde depuis Balkrishna Doshi/ Laurie Baker/(politiques, formes, usages)
- Un modèle urbain nommé Vidhyadhar Nagar, Jaipur
- The Rural-Villages et Swaraj villages
- Les Panchayat !

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu (présence active) : 50 % ; Travail personnel (par rendu de documents et d'une note d'intention de recherche) : 50 %.

Participation active au cours (exposé, TD divers) ; élaboration d'un dossier sur une question liée au thème du cours qui pourrait préfigurer une proposition de thème de recherche pour le mémoire du cycle master.

*source: lemonde.fr/les-prix-de-l-innovation/article/2017/05/26/en-inde-des-projets-urbains-geres-par-des-managers

Code : **HMU • CTDI 711 & 911 • 21 HEURES**

Enseignants : S. WACHTER

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
PROSPECTIVE DE LA VILLE ET PROJET URBAIN

OBJECTIFS *A venir*

CONTENU

**MODE
D'ÉVALUATION**

**TRAVAUX
REQUIS**

Code : **HMU • CTDI 712 & 912 • 21 HEURES**

Enseignants : M. FENKER

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

CONCEPTION ARCHITECTURALE ET DÉMARCHE ERGONOMIQUE

OBJECTIFS

Cet enseignement poursuit trois objectifs :

- Initier aux liens entre architecture et ergonomie dans la démarche de conception des lieux de travail.
- Comprendre l'apport d'une analyse ergonomique des activités de travail à la conception architecturale.
- Appréhender le rôle et les compétences de l'architecte dans les interventions visant la transformation des situations de travail.

Ce cours est ouvert aux étudiants du S7 et du S9.

CONTENU

L'immersion dans la démarche ergonomique et dans les approches et méthodes déployées par les ergonomes permet aux étudiants en architecture d'approfondir la question des usages en lien avec les lieux de travail et de comprendre l'intérêt d'une prise en compte de l'analyse du travail dans la conception. Les exercices de groupes et les discussions avec les étudiants en ergonomie constituent un espace d'apprentissage d'une certaine forme de coopération interprofessionnelle pour les futurs architectes et leur permet d'engager une réflexion sur l'interdisciplinarité dans les interventions en entreprise dans le cadre de projet visant une transformation des lieux de travail.

Un premier volet de l'enseignement porte sur la démarche ergonomique dans la conception et la conduite des projets en entreprise. Elle est consacrée aux modèles d'analyse du travail et à l'approche des dimensions spatiales des activités et des usages. Des démarches d'intervention sont présentées. (2 jours à l'université Paris 1 en novembre ou décembre, à préciser)

Un deuxième volet porte sur la conception spatiale et l'architecture des lieux de travail. Elle est consacrée aux liens entre espace, architecture, organisation et vie au travail à partir d'études de cas. Elle aborde également la question des modalités d'interaction et de coopération entre architectes et ergonomes. (semaine du 3 au 7 février 2020 à ENSA Paris La Villette).

MODE

D'ÉVALUATION

Evaluation continue et rédaction d'un exposé à la fin du cours.

TRAVAUX REQUIS

Le cours comprend la participation à des séances partagées avec des étudiants en ergonomie du master 2 'Ergonomie, organisations et espaces du travail', co-organisé par l'université Paris 1 et l'EnsaPLV.

Compréhension des aspects ergonomiques, sociaux et spatiaux d'une intervention en milieu de travail à travers des exercices et des études de cas.

Code : **HMU • CTDI 713 & 913 • 21 HEURES**

Enseignants : O. BOUCHERON

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : HMU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI] **INFRAORDINAIRE DE LA MODERNITÉ**

- OBJECTIFS** Donner à voir, comprendre et commenter dans des territoires urbains et ruraux les productions spatiales et culturelles de:
- ceux qui organisent pour d'autres et imposent au plus grand nombre
 - ceux qui s'organisent et prennent en main ce qui les concernent directement en gérant des contradictions et en inventant leur quotidien. Constituer à partir de ces études de cas une critique argumentée de la Modernité et de sa phase contemporaine, celle de la métropolisation.
- CONTENU** Le cours se développe à partir de la présentation par l'enseignant responsable ou par des invités de cas d'étude repartis en 'familles':
- ETHNOGRAPHIE D'UNE VILLE MODERNE
 - LES RAISONS DE LA GRILLE
 - VILLAGE URBAIN
 - L'ENTRE-DEUX BARRES
 - LE TEMPS DE LA MÉTROPOLISATION
- MODE D'ÉVALUATION** Travail personnel : présence, notes de cours, examen final

Code : **AS • CTDI 714 & 914 • 21 HEURES**

Enseignants : G. BILLAUX

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : AS



COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
ATELIER SONORE URBAIN

OBJECTIFS	Mettre les techniques électroacoustiques au service des moyens de représentation
CONTENU	Initiation à la prise de son, au montage et au mixage. Maîtriser les principes du relevé sonore urbain, acquérir les techniques sonores liées à l'image vidéo ou cinéma. En lien avec les cours de cinéma et le service audiovisuel.
MODE D'ÉVALUATION	Contrôle continu 50%, examen final 50 % (réalisation d'un document sonore)
TRAVAUX REQUIS	Cours théoriques (théorie du signal, techniques) et pratiques (prise en main des appareils, exercices en situation).

Code : **AS • CTDI 715 & 915 • 21 HEURES**

Enseignants : D. HENRY

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : AS

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI] PROJET ARCHITECTURAL ET CRITIQUE DE LA MODERNITÉ

OBJECTIFS Domaine de production des connaissances et problématique : La philosophie ou plutôt la pensée moderne (tant structurale que phénoménologique) nous aidera à mieux discerner ce qu'il en est du faire de l'architecte, dans un contexte où la légitime obsession des possibles de la forme se substitue de plus en plus à l'obsession du nouveau - proliférations insensées des formes débouchant sur un vide sémantique. Nous aborderons dans ce cours l'architecture comme une discipline autonome mais perméable aux effets de la littérature, de la peinture ou de la philosophie.

CONTENU

Dans un premier temps, nous étudierons les théories modernes du sujet et leur contribution à la compréhension active de la production artistique, la fin des philosophies de l'Art, et la nécessité d'une ouverture critique (la suspicion épistémologique), ce que nous appelons - ' esthétiques critiques ' . Donc, incursion dans la littérature : Baudelaire, Mallarmé, Proust? Donc incursion dans la philosophie : Merleau-Ponty, Lacan, Deleuze, Derrida? Donc incursion dans la peinture : Klee, Bacon? Nous insisterons particulièrement sur l'approche lacanienne du sujet, qui en opérant un radical déplacement de sens nous invite à relire l'espace pictural, littéraire et architectural, à partir de références qui demandent une ré-évaluation des outils conceptuels.

MODE D'ÉVALUATION Contrôle continu 50/100.

TRAVAUX REQUIS Les cours magistraux apporteront aux étudiants la matière critique pour les aider à produire le sujet de leur mémoire.
Notes de cours, plan et proposition du sujet de mémoire.

Bibliographie indicative :

M. Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception, L'Oeil et l'Esprit, le visible et l'invisible*, ed. Gallimard.
T. Adorno, *Esthétique*, ed. Klincksieck. M. Heidegger, *Essais et conférences, Chemins qui ne mènent nulle part*, ed. Gallimard. G. Deleuze, *L'Anti-?dipe, Mille-Plateaux*, ed. de Minuit, Francis Bacon - *La logique de la sensation*, ed. la différence. G. Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, ed. de Minuit. La Demeure, *la souche - Apparements de l'artiste*, ed. de Minuit. J. Derrida, *Marges de la Philosophie*, ed. de Minuit, *La vérité en peinture*, ed. Champs Flammarion. J. Lacan, *Séminaire Encore, livre XX*, ed. Seuil.

Code : **AS • CTDI 716 & 916 • 42 HEURES**

Enseignants : Y. MAHIEU / A. PETITRENAUD

Caractère : obligatoire au choix
 Domaines d'étude : AS



COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES
AU PORT NORD DE CHALON-SUR-SAÔNE

OBJECTIFS Cet enseignement propose aux étudiants d'intervenir physiquement sur l'ancien site portuaire et fluvial de Chalon-sur-Saône. La mise en oeuvre de dispositifs expérimentaux, de scénographies urbaines, d'architectures ou de paysages éphémères, consiste à révéler des potentialités du lieu, à produire des imaginaires urbains possibles avec les matérialités en présence.

CONTENU Avant qu'un projet de requalification soit décidé, cet ancien site portuaire offre la possibilité d'expérimenter sur le terrain divers projets artistiques, architecturaux et urbains liés aux potentiels de son patrimoine industriel. Les machines-outils sur le site, 3 grues et 1 pont roulant sont encore en état de fonctionner. Ces machines, ainsi que d'autres équipements portuaires comme les silos ou les trémies peuvent être réutilisés comme des éléments moteurs pour explorer de nouvelles dynamiques spatiales, architecturales et territoriales.

Nous proposons aux étudiants d'architecture d'intervenir physiquement sur les lieux en se confrontant aux éléments et aux matérialités encore en présence. Il s'agit d'inventer et de fabriquer à l'échelle 1 des dispositifs d'espace pour révéler des imaginaires possibles de ce lieu portuaire. Il s'agit d'expérimenter de nouvelles manières de réinvestir ce territoire, d'impulser de nouveaux rythmes de vision, de travailler au futur urbain de cette friche portuaire fluviale.

Mode d'intervention plastique en milieu urbain questionnant des espaces en voie de mutation. Tentative de relancer des mécanismes spatiaux issus de ces territoires et patrimoines délaissés. Oser le geste. La force des éléments en présence exige des réponses manifestes en retour, le projet s'élaborant ainsi sur la pratique. Des amorces plastiques et architecturales déterminent des zones d'essais, des chantiers du possible. Comment tenir l'espace, le faire jaillir à travers des " manipulations à risques " ? Produire des gestes ? actes - espaces, sur, dans, et à travers ces territoires en attente de transformation. Engendrer une démarche constructive de réaction matérielle qui favorise l'émergence de concepts et un potentiel d'actions. En cela les étudiants sont amenés à développer leurs propres outils critiques de représentation et leurs propres processus d'élaboration issus de cette dimension expérimentale des lieux à l'échelle 1.

MODE D'ÉVALUATION - Dossier Photo sur les pratiques développées, les dispositifs envisagés en matière de production d'espaces (Atelier intensif fin octobre début novembre 2015)

TRAVAUX REQUIS - Atelier intensif sur le site portuaire de Chalon-sur-Saône
 - Élaboration et expérimentation de projet d'intervention "en situation"
 - Contrôle continu 50 % ; rendu d'intervention 50 %

Code : **AS • CTDI 717 & 917 • 42H HEURES**

Enseignants : B. PIGOT / M. MAZLOUMAN

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : AS



COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
LA SCÉNOGRAPHIE : ATELIER-PROJETS

OBJECTIFS	La scénographie sera définie comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relative à une œuvre donnée. Sa démarche spatiale découle d'une quête du signe et du symbole maniant la métaphore comme l'effet de réalité. En rapport avec le jeu, le mouvement des corps et du temps, l'action dramatique, le texte, l'histoire et la mémoire, elle recherche une émotion de l'espace.
CONTENU	Cet atelier a pour objectif de donner aux étudiants les outils théoriques et pratiques d'analyse et de conception scénographique dans le champ de la représentation théâtrale : découvrir l'espace de l'écriture, le transformer en dispositif scénographique, réfléchir au rapport scène-salle, comprendre les contraintes de la scène et de l'espace architectural. Un volet théorique donnera quelques outils de compréhension de l'espace scénographique, les étapes de sa création et de sa réalisation. Nous aborderons le métier de scénographe et l'intervention des différents acteurs.
MODE D'ÉVALUATION	Assiduité, 2 rendus.
TRAVAUX REQUIS	1-la scénographie d'une pièce théâtrale sous forme d'un atelier encadré par un metteur en scène en charge d'une création de la saison théâtrale et en partenariat avec les théâtres. Une exposition des travaux de maquettes dans les théâtres peut être envisagée. 2-Approche sensible : un atelier d'exercice corporel afin d'appréhender l'espace par des exercices d'acteurs. 3-Selon des modalités à définir et à préciser : - participation au 50e anniversaire de la création de l'école. "50 ans!" - participation à la Quadriennale de Prague

Code : **AS • CTDI 718 & 918 • 42 HEURES**

Enseignants : M. DESSARDO / Y. ROUBY

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : AS

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

DÉVIIONS

OBJECTIFS

Analyse et modifications des circulations humaines à l'intérieur de l'ENSAPLV en construisant des structures contraignantes à l'échelle 1:1 avec du carton ondulé.

Ce cours, proposé par un ingénieur et un sculpteur, abordera simultanément des questions d'architecture, de sculpture, de construction et d'urbanisme à une échelle locale. Il s'articule en 2 temps intensifs : un temps d'analyse et de conception, et un temps de production sous forme de workshop. L'évaluation finale sera quantitative.

Des collaborations avec d'autres enseignements et d'autres institutions seront envisagées.

CONTENU

L'exercice portera sur la déviation des flux humains.

Il modifiera les circulations quotidiennes des étudiants, enseignants et personnels administratifs.

- 1 cours d'analyse et propositions par le dessin
- Une étape de prototypes, maquettes et tests à échelle 1:1 des différentes propositions en 2 ou 3 jours intensifs
- Construction en 2 ou 3 jours intensifs
- Observation des usages et perfectionnement et suivi des dispositifs

Construction année 2013 : uniquement carton ondulé et colle.

Construction année 2014 : uniquement carton ondulé et scotch d'emballage.

Construction année 2016 : uniquement carton ondulé.

Construction année 2017 : uniquement carton ondulé.

Construction année 2018 : uniquement carton ondulé.

MODE D'ÉVALUATION

Quantitative (liaisons, ruptures, continuités, risques, connexions, empêchements, fréquentations, courts-circuits, réseaux, parallélisations, déviations, accumulations, superpositions, réclamations, économies, frottements, décompressions, accélérations, stationnements, discriminations, systèmes, ingénieries, usages, obstructions, nécessités, contacts, régulations).

Corrections quadrilingues : anglais, français, italien, espagnol.

TRAVAUX REQUIS

Optionnel semi-intensif

- introduction
- 1 matinées d'analyse
- 2 à 3 jours de conception, projet et essais le week end
- 2 à 3 jours consécutifs de production le week end
- 1 matinées de pratiques et d'ajustements après la mise en fonctionnement

Langue du cours : français.

Corrections possibles en anglais, français, italien et espagnol.

Code : **AS • CTDI 719 & 919 • 42 HEURES**

Enseignants : L. LOPEZ

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : AS

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

CULTURES VISUELLES ET PRATIQUES SPATIALES

OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est d'offrir une série d'outils pour l'analyse et la construction d'un langage lié à l'image. Par une approche pluridisciplinaire nous chercherons à développer un regard critique sur les sources visuelles des pratiques architecturales. Nous verrons comment les pratiques visuelles associées aux pratiques spatiales permettent de s'engager dans des problématiques sociales, culturelles, politiques.

L'autre objectif est d'introduire et familiariser l'étudiant à la littérature en anthropologie visuelle, notamment celle qui porte sur des enjeux socio-politiques de l'image.

CONTENU

Chaque année cet intensif propose d'explorer un espace et une thématique spécifiques.

Cette année, nous consacrerons notre cours à l'étude de la violence de masse. Le thème de la violence en images a été l'un des principaux objets de préoccupation des études visuelles. Nous analyserons les débats autour de la nécessité de montrer ou pas la violence, où se placent les limites éthiques. Un autre enjeu le constitue le processus de décolonisation du rapport à l'image entrepris par de nombreux chercheurs qui cherchent à mettre en cause la façon dont nous nous rapportons aux images.

Par ailleurs cette année, nous continuerons à explorer le potentiel imaginaire des enjeux géopolitiques en questionnant les politiques de fermeture de frontières, de montée des extrémismes et de criminalisation de la migration internationale.

Pour ce faire nous nous concentreront sur la notion de frontière et les zones frontalières. Nous allons explorer l'apport des frontières à la compréhension du monde contemporain et nous allons explorer la frontière aussi comme un objet architectural.

Deux séances de discussion de textes en décembre

Une semaine intensive en février (dates à prévoir) afin de développer les recherches de chacun des membres.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu (participation / assiduité) : 50 %

Rendu final : 50 %

TRAVAUX REQUIS

Une semaine intensive en février sera dédiée à un travail de terrain et de production d'images.

Une présence continue et régulière est un des critères de validation de l'enseignement. Il appartient donc aux étudiant(e)s de s'assurer de leur disponibilité complète durant la semaine intensive (dates annoncées à la rentrée) avant de s'inscrire.

Bibliographie à communiquer.

Support de cours : documentation visuelle.

Code : **AS • CTDI 720 & 920 • 42 HEURES**

Enseignants : B. NAVINER

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : AS

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
DES ARBRES DANS LA VILLE, DES ARBRES POUR LA VILLE,
DES ARBRES POUR L'ÉCOLE

OBJECTIFS

Alors qu'ils ont un rôle important à jouer face aux différents enjeux (notamment environnementaux) que rencontrent les grandes agglomérations, les végétaux demeurent mal connus.
L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de découvrir ou d'approfondir leur connaissance (et plus particulièrement celle des arbres) pour un choix raisonné et une mise en œuvre sensible dans leurs projets.

CONTENU

Les cours, TD et visites sont consacrés à la découverte de l'arbre autour de trois thèmes :

- 1- Découverte des caractéristiques des végétaux : observer / décrire / reconnaître
 - des êtres vivants avec un mode de vie particulier et des besoins / fonctionnement et rôles de l'arbre
 - une extraordinaire diversité : comment les reconnaître ?
 - nommer et décrire l'arbre ; classification ; vocabulaire
- 2- Pourquoi planter en ville : compréhension des enjeux liés à leur présence dans la ville (esthétiques, sanitaires, écologiques, environnementaux, sociaux, culturels, économiques, etc.)
 - l'arbre dans la ville : une histoire des lieux végétalisés de la ville et des formes végétales
 - l'arbre pour la ville : un regard écologique et technique pour comprendre les rôles de l'arbre et ce qu'il apporte à la ville
 - les politiques publiques et l'arbre, dans la ville et hors la ville
 - des villes arborées
- 3- Des arbres et des hommes
 - découvrir les arbres à travers d'autres regards : ce que nous apprennent les regards des poètes, écrivains, peintres, photographes, cinéastes
 - arbres mythologiques, arbres symboliques et arbres remarquables
 - voyages des plantes : d'où viennent les arbres de nos villes ?

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu : 50% (présence active aux cours, TD et visites). Travail personnel : 50%

TRAVAUX REQUIS

Les exercices liés aux visites et aux travaux dirigés, amèneront les étudiants à mieux connaître les arbres présents dans la ville de façon sensible et plastique (observation et reconnaissance des arbres), comme individus et comme éléments constitutifs et transformateurs de l'espace (analyse du rapport avec un environnement végétal ou construit), dans leur évolution au fil des saisons (observation des transformations d'un site).

Ces travaux seront présentés dans le cadre de l'exposition prévue en décembre ainsi qu'à la journée Portes Ouvertes.

Langue du cours : français – Langues de communication: anglais et espagnol

Les étudiants Erasmus sont les bienvenus, et les travaux peuvent être rendus en français, anglais ou espagnol. Une bonne compréhension de la langue française est cependant indispensable.

.... suite sur Taïga

Code : **AS • CTDI 721 & 921 • 42 HEURES**

Enseignants : S. NAVA / E. RESTREPO RESTREPO

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : AS

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

PENSER, ÉCRIRE L'ARCHITECTURE EN CINÉMA

OBJECTIFS

Ce cours transversal intra domaine s'adresse en priorité aux étudiants inscrits dans le séminaire Art, Architecture et Cinéma et qui s'engagent dans la réalisation d'un mémoire-film. Il propose de réfléchir, dans un ensemble de cours et un travail d'écriture cinématographique, à la manière dont le cinéma peut rendre compte de façon critique de l'architecture et en proposer une pensée.

Ce cours propose, via une expérience concrète d'étude de lieu par l'image-mouvement, de comprendre comment une pensée et une critique de l'architecture peuvent s'élaborer avec une caméra et dans un montage. Il donnera aux étudiants des outils pratiques et réflexifs pour mener leur recherche en architecture au sein du séminaire Art, Architecture et Cinéma.

CONTENU

Penser l'architecture comme un décor "critique" à la manière d'Orson Welles qui, dans *Le Procès*, utilise l'architecture à la fois comme de toile de fond – boîte hospitalière pour accueillir le récit – mais aussi en tant que protagoniste chargée d'une dimension critique très forte et active dans la dramaturgie. C'est cette dimension d'une architecture-actrice qui sera explorée dans l'exercice proposé et qui nous permettra d'à la fois réfléchir à la question critique (qu'est-ce qu'une posture critique en architecture ? en cinéma ?), au récit et à la fabrication d'un discours "en actes" et "en formes", matériellement.

L'exercice consistera à adapter cinématographiquement un très court texte littéraire dans lequel l'architecture joue un rôle fondamental. Il s'agira donc de penser le passage de texte à scénario, puis d'élaborer un découpage temporel, des plans, des points de vue pour fabriquer un décor. Le filmer demandera alors de réfléchir à la lumière, la temporalité, le son, puis le montage pour réaliser le court métrage demandé.

Les enjeux seront donc de plusieurs ordres : réfléchir à la traduction d'un texte en cinéma, penser une architecture critique et la façon de la filmer pour qu'elle soit à la fois décor et protagoniste.

L'architecture conçue à l'intérieur du cinéma, à la différence de celle construite dans l'espace physique, demande à ce que soient considérés des aspects-affects spécifiques, à savoir une temporalité ou intensité narrative (dramaturgie architecturale), un système de cadrages et plans, une sonorité spatiale, etc... le travail "critique" demandé aux étudiants relèvera donc de la conscience et de la mise en œuvre de ces choix.

MODE D'ÉVALUATION

Présence et participation active aux cours.
Réalisation finale.

TRAVAUX REQUIS

Le cours sera composé dans un premier temps d'une série de cours théoriques de 2h, suivis par une session intensive pratique de 5 jours à l'intersemestre (dernière semaine de février) et se clôturera avec un rendu-synthèse sur une demi-journée.

Réalisations: un court-métrage et un ensemble de textes critiques.

Code : **AS • CTDI 722 & 922 • 21 HEURES**

Enseignants : H. REIP / M. NEGRO

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : AS

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
VIA CINÉMA 2

OBJECTIFS *A venir*

CONTENU

**MODE
D'ÉVALUATION**

**TRAVAUX
REQUIS**

Code : **CCA • CTDI 723 & 923 • 42 HEURES**

Enseignants : Y. ROUBY / M. DESSARDO

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : CCA

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

LE PONT LE PLUS LONG

OBJECTIFS

Un cours interdisciplinaire de sculpture et construction à l'échelle 1:1.

L'objectif de ce cours, proposé par un ingénieur et un sculpteur, consiste à explorer la problématique de l'utilisation d'un matériau léger, simple, économique et peu résistant pour la construction d'une structure de moyenne échelle. La mise en forme du matériau (pliage, emboîtement, coupe), rendue nécessaire par l'interdiction d'aucun matériau à l'exclusion du carton, vise à faire explorer aux étudiants à échelle réelle les techniques de construction élémentaires, notamment celles touchant aux assemblages et au pliage.

L'objectif de ce cours étant de passer en ligne droite de la salle 100 à la salle 101B sur du carton ondulé.

CONTENU

L'exercice propose à chaque groupe d'étudiants de réaliser un pont, une structure horizontale de plusieurs mètres de long (+/- 9 mètres), à plusieurs mètres de hauteur (+/- 5 mètres du sol), destinée à être parcourue au terme de l'exercice. ce pont sera construit à partir d'un module matériel unique, la feuille de carton, les assemblages entre modules devant être réalisés sans colle.

Le choix du carton comme unique matériau répond à plusieurs contraintes :

- la conception mono-matière est une des stratégies d'éco conception
- la contrainte du matériau unique permet d'aborder les différentes stratégies d'assemblage
- le coût modeste du carton et un façonnage rapide à l'aide d'outils simples et abordables
- en l'absence de colle, le carton est parfaitement biodégradable et recyclable.

L'idée de l'enseignement est de confronter les étudiants à une réalité constructive concrète qui va au-delà de la seule dimension structurelle, en englobant notamment une réflexion sur le façonnage (pliage, découpe, etc.) et l'expérimentation matérielle (les structures seront utilisées au terme des 5 jours de travail, et leur solidité/stabilité testée dans les faits par les étudiants eux-mêmes).

L'évaluation se fera sous une forme de compétition finale et prendra en compte, pour chaque solution avant tout:

- sa performance c'est-à-dire la distance franchie (mesurée hors piles) par une personne du groupe, avant écroulement (éventuel) du pont
- mais sera aussi pris en compte, surtout en cas de ex-aequo:
- sa légèreté, son économie constructive
 - sa portée totale entre les piles et son espace de passage libre au sol
 - son élégance : cohérence technique et esthétique de la solution adoptée.
 - sa résilience

MODE

7 heures de cours (réalisation en carton, techniques d'assemblages, présentation d'exemples etc.)

D'ÉVALUATION

28 heures de TD / 5 heures de préparation / Travail en groupes
Corrections possibles en anglais, français, italien et espagnol

TRAVAUX REQUIS

Un pont en carton par groupe d'étudiants.

Exercice se déroulant pendant 1 semaine pleine au cours de l'inter-semestre (début février), dans la salle 101B, 100 et sous la verrière de l'atrium.

Langue du cours : français (anglais, italien, espagnol sur demande)

Code : **CCA • CTDI 724 & 924 • 21 HEURES**

Enseignants : A. TÜSCHER

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : CCA

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

**ÉLÉMENTS DE SCIENCES COGNITIVES POUR LA CONCEPTION ARCHITECTURALE :
PSYCHOLOGIE ET NEUROSCIENCES APPLIQUÉES**

OBJECTIFS Présenter un certain nombre de connaissances scientifiques (issues de la psychologie et des neurosciences), visant à favoriser une conception architecturale capable de créer une certaine harmonie entre les attentes pré-cognitives des usagers et l'expérience multi-sensorielle de l'espace.

CONTENU Dans un premier temps, il s'agira de susciter la réflexion des étudiants à propos de la notion d'espace à partir de quelques questionnements fondamentaux sur la sensation, la perception et la représentation spatiale. À partir d'une lecture d'articles contemporains, nous tenterons de dresser un panorama aussi complet que possible des théories scientifiques s'attachant à décrire la manière dont nous percevons l'espace environnant au moyen de différentes modalités sensorielles : vision (en particulier), toucher, audition, équilibre, etc. Des thèmes sélectionnés pour leur pertinence dans le cadre de la conception architecturale seront ensuite abordés : anatomie et physiologie de la perception architecturale, architecture et système corps/esprit, demandes humaines pré-cognitives et expérience de l'architecture. Sans prétendre à l'exhaustivité, nous essayerons de comprendre en quoi notre corps est équipé d'un ensemble unique de systèmes capables de recevoir des signaux du monde extérieur et analyser les interactions entre chaque élément impliqué dans le processus architectural et le système sensoriel humain. La physiologie des émotions, l'anatomie des systèmes mémoriels, les bases de l'empathie seront également présentées afin de donner aux étudiants quelques éléments pour comprendre les interactions complexes entre l'homme et son environnement bâti.

MODE D'ÉVALUATION Exposé oral pendant le semestre.

TRAVAUX REQUIS Bibliographie : Les références bibliographiques du cours seront indiquées au début du semestre.

Code : **CCA • CTDI 725 & 925 • 21 HEURES**

Enseignants : F. NEUMAN

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : CCA

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

STRUCTURES FLOTTANTES

OBJECTIFS	Acquisition des connaissances scientifiques spécifiques au projet de navire et plus généralement toute structure flottante.
CONTENU	Notion de finesse Principe d'Archimède Devis de masse - Stabilité Théorie du navire: les grands équilibres
MODE D'ÉVALUATION	Contrôle continu.
TRAVAUX REQUIS	Cet optionnel est destiné aux étudiants du projet architecture navale et aux étudiants qui seraient intéressés par la maîtrise des principes hydrostatiques de tout corps flottant. L'enseignement propose des cours théoriques et des exercices d'applications en relation avec le projet ou tout autre problématique apportée par l'étudiant.

Code : **CCA • CTDI 726 & 926 • 21 HEURES**

Enseignants : F. NEUMAN

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : CCA

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
STRUCTURES FLOTTANTES

OBJECTIFS Acquisition des connaissances scientifiques spécifiques au projet de navire et plus généralement toute structure flottante.

CONTENU Notion de finesse
Principe d'Archimède
Devis de masse - Stabilité
Théorie du navire: les grands équilibres

MODE D'ÉVALUATION Contrôle continu.

TRAVAUX REQUIS Cet optionnel est destiné aux étudiants du projet architecture navale et aux étudiants qui seraient intéressés par la maîtrise des principes hydrostatiques de tout corps flottant.
L'enseignement propose des cours théoriques et des exercices d'applications en relation avec le projet ou tout autre problématique apportée par l'étudiant.

Code : **CCA • CTDI 727 & 927 • 42 HEURES**

Enseignants : M. BOURDIER

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : CCA

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTDI]
**HISTOIRE CRITIQUE DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME MODERNES
ET CONTEMPORAINS AU JAPON**

OBJECTIFS Ce cours traitera de manière critique de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes et contemporains au Japon. Il proposera aux étudiants de participer à la réflexion sur une modernité japonaise, ni tout à fait tradition ni tout à fait occidentalisation.

CONTENU Seront abordés successivement les thèmes ci-dessous :

- L'architecture traditionnelle et classique japonaise : une culture du bois ;
- La question de l'architecture moderne japonaise ;
- L'architecture japonaise contemporaine ;
- Le japonisme en architecture ;
- La question du logement au Japon depuis Meiji : politiques, formes, usages ;
- Un modèle urbain nommé Tôkyô ;
- La protection du patrimoine culturel au Japon ;
- Travailler avec des charpentiers au Japon.

50 ANS ! : Selon des modalités à définir et à préciser, ce cours s'inscrira en 2019/2020 dans le cadre des activités prévues pour célébrer le 50e anniversaire de la création de l'école (1969-2019).

MODE D'ÉVALUATION Contrôle continu (présence active) : 50 % ; Travail personnel (par rendu de documents et d'une note d'intention de recherche) : 50 %.

TRAVAUX REQUIS Nature des travaux demandés : Participation active au cours (exposé, TD divers); élaboration d'une monographie précise, à présenter en cours, d'un bâtiment conçu par un architecte japonais et construit au Japon après 1945; élaboration d'un dossier sur une question liée au thème du cours qui pourrait préfigurer une proposition de thème de recherche pour une éventuelle mobilité au Japon.

Bibliographie sur Taïga.

Code : **CCA • CTDI 729 & 929 • 42 HEURES**

Enseignants : D. FEICHTINGER

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : CCA



COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
L'ACTE DE BÂTIR - DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION
AVEC REGARD SPÉCIFIQUE SUR LA PHASE CHANTIER

OBJECTIFS

“Le chemin à l'envers”.

Nous partons d'un projet en construction ou achevé pour retracer sa genèse.

Nous étudions la relation du système constructif, de la matérialité, des détails avec la conception.

Nous analysons l'impact de la situation du projet et en conséquence du chantier – ses contraintes, son organisation – sur le dessin du projet.

Les acteurs du chantier, les artisans et leur savoir-faire – quelle influence sur la manière de penser le projet. Implication du concepteur dans le processus de la réalisation...

CONTENU

La pratique architecturale en Autriche diffère de la pratique en France. L'architecte s'implique d'avantage dans le processus de la réalisation. A titre d'exemples concrets nous allons découvrir et analyser les différences, mesurer l'impact sur la pratique et le résultat construit.

Aussi l'artisanat est encore très présent en Autriche. D'où une certaine qualité d'exécution et une exigence du détail. Analyse et compréhension du sujet.

Sur fond des projets visités en construction ou achevés nous retraçons le chemin de leur conception.

La relation entre les objectifs du projet et la réalisation sera établie.

Nous tenons compte des ambitions d'une démarche durable et le mettons en rapport avec le savoir-faire artisanal.

Le regard se porte sur les projets dans leur globalité –partant d'une compréhension de la situation urbaine, du programme et du contenu. Il aboutit dans la conception des détails et leur réalisation.

**MODE
D'ÉVALUATION**

Un rapport écrit et un exposé seront attendus.

**TRAVAUX
REQUIS**

Nous allons visiter des bâtiments représentatifs d'une démarche “constructive” en Autriche – Vienne et Graz – dans des phases de réalisation diverses afin de regarder “derrière la scène”.

Un contact avec les architectes concepteurs et les acteurs du chantier – maîtres d'oeuvres, artisans - sera établi.

Pendant une semaine le sujet sera élaboré – croquis sur place, photos, recherche des documents.

Langue du cours : français.

Langues de communication : allemand, anglais.

Code : **CCA • CTDI 730 & 930 • 42 HEURES**

Enseignants : E. ROPARS

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : CCA

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

CHANTIER PARTAGÉ CLICHY-MONTFERMEIL

OBJECTIFS

En partenariat avec la Société du Grand Paris et le 104.

L'ENSA Paris-la-Villette et Édouard Ropars ont proposé au collectif d'architectes Plan Común de participer à un workshop commun sur le thème du "chantier partagé" de la gare du Grand Paris Express de Clichy-Montfermeil, organisé à l'initiative du 104 et de son directeur José-Manuel Gonçalves et de la Société du Grand Paris.

Le workshop prendra place dans le cadre pédagogique de l'Intensif Pluridisciplinaire de Master (MIP939) encadré par Édouard Ropars et regroupera une quinzaine d'étudiants de la Villette selon une temporalité double :

- un "intensif" d'une semaine (workshop 5 jours ouvrables) à l'ENSAPLV en septembre 2019,
- un "extensif" de plusieurs séances de travail et événements publics situés sur le site même du chantier de la gare de Clichy-Montfermeil et se développant sur une période de six mois.

Il sera co-organisé par Édouard Ropars (ENSAPLV), Sacha discors (enseignant ENSAPLV et membre de Plan Común) ainsi que d'autres membres de Plan Común, en partenariat étroit avec le 104, le SGP et les acteurs locaux du projet : villes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil, Grand Paris Express, ateliers Médicis.

CONTENU

Situation : La future gare de Clichy-Montfermeil se trouve au cœur d'un réseau d'acteurs, d'habitants et d'usagers actuels ou potentiels divers : à cheval sur deux communes, elle permettra une connexion avec le tram, les ateliers Médicis, le fameux marché de Clichy, et la forêt de Bondy.

Elle est située à la limite exacte entre les deux communes, marquée par la promenade de l'aqueduc de la Dhuis, bande de terrain dans laquelle coule un aqueduc, d'une largeur variable de 10m en milieu rural à 20 mètres en milieu urbain. Cette infrastructure, au sens propre, a été aménagée en 2008 comme un parc linéaire qui relie la commune limitrophe du Raincy (à l'Ouest) à la Forêt de Bondy (à l'Est) et traversera le parvis de la future gare.

À l'échelle régionale, cette sente de 27 km traverse une dizaine de communes, et fait office de cordon écologique, puisqu'il relie de nombreux espaces verts (Forêt de Bernouille, Forêt régionale de Clay Souilly, Forêt régionale de Vallières) jusqu'à la base nautique de Jablines.

À l'échelle du quartier, cette voie plantée joue un rôle stratégique, puisqu'elle relie, dans un rayon de 800m, une série d'équipements : le lycée Alfred Nobel, les Ateliers Médicis, le parvis de la gare, la place du marché, et l'entrée de la forêt.

Le Marché Anatole France réunit les habitants des deux communes deux fois par semaines tout au long de l'année, les mercredi et les samedi et un très grand nombre d'habitants des communes voisines une fois par an, pendant le Ramadan.

MODE D'ÉVALUATION

INTERVENTION EN 3 TEMPS

1. BUILDING THE CASE

Intensif d'une semaine avec les étudiants de l'ENSAPLV (septembre 2019)

Cet exercice commun, qui débutera par une visite de site et sera ponctué de rencontres avec les différents intervenants, aura pour objectif d'effectuer des relevés et des enquêtes sur site et avec les habitants et usagers, et de concevoir les micro-dispositifs, ouvrant la possibilité à de nouveaux usages et de nouvelles pratiques autour du chantier de la future gare. Un des enjeux sera également de définir et d'obtenir les matériaux qui serviront ensuite à construire ces micro-architectures : briques, plaquettes, parpaings, blocs de béton cellulaire type Siporex, briques monomur... le choix de ces éléments de maçonnerie banals, manportables et de facile mise en œuvre, déterminera la forme des interventions. Cette série de micro-dispositifs agira comme un catalyseur de relations entre les habitants et usagers potentiels, réintroduisant des usages collectifs, de partage et de liant sur cet espace public limitrophe aux deux villes.

2. BUILDING THE COMMONS

Extensif sur six mois avec les étudiants et les habitants du quartier (printemps/été 2020)

Mise en place de rencontres et de séances de travail impliquant les étudiants, les habitants, les ouvriers du chantier, ainsi que les différents partenaires du projet. Ces événements seront définis par des séances de travail au cours desquelles les étudiants et les habitants échangeront sur les différents scénarios envisagés, et travailleront à la mise en œuvre de ces dispositifs pour laquelle ils seront épaulés par des professionnels.

3. BUILDING THE COMMUNITY

Programmation d'événements en collaboration avec les Ateliers Médicis + ...

des concerts, spectacles, interventions artistiques, banquets... seront organisés tout au long du chantier et prendront place autour de la "Colline de Clichy-Montfermeil", topographie artificielle utilisant les déblais du chantier de la gare, qui servira de point de rencontre et de signal tout au long du chantier, puis de support et terrain d'expérimentation pour végétaliser l'espace public. Un partenariat sera formé avec des associations locales et des écoles pour l'exploitation et l'entretien de cet espace planté. La "Colline de Clichy-Montfermeil" sera à la fois un Landmark dans ce paysage plat et un lieu de réunion pour les habitants du quartier.

Code : **CCA • CTDI 731 & 931 • 42 HEURES**

Enseignants : F. GUÉNA

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : CCA

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
CONTINUUM NUMÉRIQUE : CONCEPTION,
MODÉLISATION ET FABRICATION

OBJECTIFS *A venir*

CONTENU

**MODE
D'ÉVALUATION**

Code : **CCA • CTDI 741 & 941 • 21 HEURES**

Enseignants : D. GABBARDO

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : CCA

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTDI]

HISTOIRE(S), THÉORIE ET DOCTRINES : ATELIER DE FABRICATION

OBJECTIFS	<p>Cet enseignement a pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir leur connaissance de concepts, notions, idées tels qu'ils sont exprimés dans la littérature architecturale et de fonder, en manipulant ces notions, leur propre approche théorique.</p> <p>Il prépare à :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'explicitation d'un positionnement intellectuel et professionnel propre à l'étudiant- la rédaction de mémoires- la recherche en architecture
CONTENU	<p>La réflexion s'appuie sur l'analyse de textes de référence et vise à en dégager la finalité (historique, analytique, critique, doctrinale, communicationnelle), les notions principales, l'articulation des idées.</p> <p>Les approches des différents auteurs sont replacées dans leur contexte historique lors de cours magistraux. Elles sont ensuite comparées entre elles lors de discussions autour de certaines notions fondamentales afin de dégager les permanences ou les évolutions sémantiques, les relations entre les textes, les convergences ou divergences entre auteurs.</p> <p>En parallèle à ce travail de lecture, d'analyse et de discussion, les étudiants sont invités à formuler une approche conceptuelle personnelle en réexaminant les notions dégagées sous un angle historique ou opératoire. Cette investigation se traduit par l'élaboration d'un texte théorique explicitant la réflexion personnelle de l'étudiant sur une ou plusieurs notions qui lui semblent pertinentes au regard de ses propres interrogations.</p>
MODE D'ÉVALUATION	<p>Participation au travail de groupe (contrôle continu) : 25 %</p> <p>Travail d'analyse (rendu formats A4 et A3) : 25 %</p> <p>Production théorique ou doctrinale personnelle (texte format A4) : 50 %</p>
TRAVAUX REQUIS	<p>Choix d'un ou plusieurs textes par chaque étudiant à partir d'une bibliographie fournie par l'enseignant.</p> <p>Analyse des textes : contenu, articulation des idées, opérateurs. Élaboration d'un recueil de citations et d'une cartographie conceptuelle.</p> <p>Construction théorique personnelle à partir d'une ou plusieurs notions.</p> <p>Langue du cours : français</p> <p>Langue de communication: anglais</p> <p>Une bibliographie sera diffusée en cours. Elle contient des textes fondateurs et de référence de la littérature architecturale.</p> <p>Support de cours : Choix et recueils de citations.</p>

Code : **IEHM • CTDI 732 & 932 • 21 HEURES**

Enseignants : P. DEHAN

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : IEHM

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI] PATRIMOINE(S) ET MUTATIONS

OBJECTIFS

Introduction à la notion de patrimoine et à l'évolution du concept. Présentation des instruments de protection, des types de mutations, et des formes d'interventions. Réflexion sur les enjeux liés à la mutation et à la gestion des patrimoines bâtis, que ce soit sur les plans culturels, fonctionnels, urbains et écologiques. Constitution d'un corpus culturel, conceptuel et technique en tant que support pour le projet. Appréhension des métiers et marchés liés aux questions patrimoniales. Cet enseignement prépare aux projets sur le patrimoine, aux métiers liés au patrimoine (programmation, gestion...)

CONTENU

Patrimoines, historique, architectural et immobilier : dimensions culturelles, urbaines, immobilières et écologiques.

Typologies : le grand patrimoine reconnu, le grand patrimoine méconnu, le patrimoine banal, le patrimoine ordinaire

Types de mutations : mutations fonctionnelles - reconversion - mutations sociales - réhabilitation mise aux normes - mutations écologiques - adaptation du bâti.

Enjeux : mémoriels - culturels et touristiques - urbains - économique-fonctionnels - écologiques

Patrimoine et monuments historiques : Naissance et évolution d'un concept : Riegl, Viollet-le-Duc, Boito, Choay, la Charte de Venise, ...

Mémoire et patrimoine : Nora, Corboz, Morisset,

Extension du concept : temporelle, fonctionnelle, spatiale (urbain, paysages...).

Outils juridiques de la patrimonialisation

- Locaux : Secteurs sauvegardés, AVAP (ex ZPPAUP), listes patrimoniales des PLU..

- Nationaux : Inventaire des Monuments historiques et inventaire supplémentaire, Lois Montagne et Littoral, parcs Naturels...

- Internationaux : classements Unesco...

Acteurs méthode et outils d'intervention :

Etudes historiques, diagnostiques techniques, études amont, faisabilités et scénarios de mutations, schémas directeurs, optimisation d'actifs immobiliers...

Concepts d'interventions : conservation, restauration, reconversion, réhabilitation, entretien, Opah, démarches urbaines.

Construire dans le construit : Techniques de restauration, Techniques de réhabilitation, Réhabilitations durables, Gestion des grands patrimoines.

Exemples de pratiques :

- Valorisation de monuments historiques - Reconversions du patrimoine industriel
- Réhabilitation du patrimoine moderne - Mutation du patrimoine banal
- Adaptation du patrimoine ordinaire - Gestion d'actifs immobiliers
- Politique des grands gestionnaires

Capacité d'accueil : 50 étudiants de M1 + 24 étudiants inscrits dans le projet de M2 Pg21

Langue du cours; français. Langues de communication : anglais, espagnol, italien

MODE D'ÉVALUATION

Examen sur le cours (QCM + questions ouvertes) 60 %, fiche de lecture 10%, petit article d'analyse critique sur une étude de cas (30%).

TRAVAUX REQUIS

Cours magistral + suivi du choix livre (fiche lecture) et rédaction d'un petit article critique.

Code : **IEHM • CTDI 733 & 933 • 42 HEURES**

Caractère : obligatoire au choix

Domaines d'étude : IEHM

Enseignants : M-B. PATTERSON

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
URBICIDE : PATRIMOINES EN CONFLIT -
DESTRUCTION, RUINE ET RECONSTRUCTION

OBJECTIFS

A partir des textes théoriques, philosophiques, architecturaux et d'autres disciplines, amener les étudiants à développer une culture et une connaissance de la théorie de l'architecture. Construire les outils conceptuels qui leur permettent de développer un regard critique sur la discipline et ses discours.

Développer leurs capacités de recherche, représentation, expression orale et écrite.

Cet enseignement a aussi pour objectif d'amener l'étudiant à communiquer en langue étrangère. L'ENSAPLV propose cet enseignement en anglais afin de permettre aux étudiants de participer aux activités pédagogiques internationales (ateliers et colloques internationaux organisés par l'école, échanges dans les établissements d'enseignement supérieurs étrangers). Cours ouvert aux étudiants en échange.

CONTENU

Ce cours traite du rapport entre 'idéologie' et architecture. Est-ce que l'architecture peut 'porter' ou représenter quelque chose de l'ordre d'une idéologie ou de la politique ? Si 'oui' comment et avec quelles conséquences ? L'urbicide signifie la destruction intentionnée des villes et de l'architecture en tant que forme distincte de la violence. Cette destruction a comme intention d'éradiquer la visibilité ou la possibilité d'existence de certaines identités et héritages. Mais cette destruction est peu visible dans l'histoire de notre discipline. En évoquant une contre-histoire de l'architecture, nous cherchons d'autres approches historiographiques. L'analyse des cas de l'urbicide peut-elle apporter un autre regard sur l'histoire et le patrimoine ? Comment théoriser cette destruction de l'architecture et de la ville ? Que deviennent ces sites endommagés et les traces de conflit ? Quelle lecture des ruines ? Comment aborder la reconstruction ? Comment traiter la commémoration, "la mémoire culturelle", l'oubli et la contre mémoire ? Quel urbanisme pour "la ville divisée" ? Quel espoir pour la ville à venir ? Quel est le rôle des architectes ?

MODE D'ÉVALUATION

Participation active aux discussions, lecture et compréhension/analyse des textes, exposés, une représentation visuelle, écrire un mini-article de recherche critique avec images.

TRAVAUX REQUIS

Exposés, critical mapping, storyboard, poster avec images et texte critique, etc.

BIBLIOGRAPHIE

- Giorgio Agamben, *Stasis: Civil War as a Political Paradigm* (University of Edinburgh, 2015)
 Lucia Allais, *Designs of Destruction: The Making of Monuments in the Twentieth Century* (University of Chicago, 2018)
 Aleida Assmann, *Shadows of Trauma: Memory and the Politics of Postwar Identity* (Fordham University, 2016)
 Robert Bevan, *The destruction of memory: architecture at war* (Reaktion Books, 2016)
 Ryan Bishop, G. Clancey and J. Phillips, eds. *The City as Target* (Routledge, 2012)
 Regina, Bittner, *UN Urbanism* (Jovis, 2017)
 Wendy Brown, *Walled States, Waning Sovereignty* (Zone, 2010)
 Esther Charlesworth, *Architects Without Frontiers: War, Reconstruction and Design Responsibility* (Architectural Press/Elsevier, 2006)
 Martin Coward, *Urbicide: The Politics of Urban Destruction* (Routledge, 2009)
 Stephen Graham, *Cities Under Siege: New Military Urbanism* (Verso, 2010)
 Stephen Graham, ed. *Cities, War, and Terrorism* (Blackwell, 2004)
 Julia Hell, Andreas Schönle, eds., *Ruins of Modernity* (Duke University Press, 2010)
 Samia Henni, *Architecture of Counterrevolution: The French Army in Northern Algeria* (gta Verlag, 2017)
 Denis Hollier, *Against Architecture* (MIT, 1989)
 Bechir Kenzari, ed. *Architecture and Violence* (Actar, 2011)
 JoAnne Mancini, Keith Bresnahan, eds., *Architecture and armed conflict: the politics of destruction* (Routledge, 2014)
 James Noyes, *The Politics of Iconoclasm* (I.B. Tauris, 2016)
 Anthony Vidler, *Histories of the Immediate Present: Inventing Architectural Modernism* (MIT, 2008)
 Paul Virilio, Sylvère Lotringer, *Pure War* (Semiotext(e), 2008)
 Eyal Weizman, *Forensic architecture: violence at the threshold of detectability* (Zone Books, 2017)
 Lebbeus Woods, *War and Architecture* (Princeton Architectural Press, 1996)
 Lebbeus Woods, *Radical Reconstruction* (Princeton Architectural Press, 1997)
 Slavoj Žižek, ed., *Mapping Ideology* (Verso, 2012)

Code : **IEHM • CTDI 734 & 934 • 42 HEURES**

Enseignants : J-L. MORALES / V. TABOADA

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : IEHM

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTDI]
MUTATIONS DES PATRIMOINES: PAYSAGES, VILLES
ET MILIEUX DANS L'ANTHROPOCÈNE

OBJECTIFS

L'enseignement proposé vise à acquérir des savoirs de la culture architecturale en Espagne et en Amérique Latine. Il s'agit d'apprendre des termes techniques liés au projet architectural et urbain. Ce vocabulaire spécifique aux architectes permettra d'aborder la littérature architecturale dans ses dimensions techniques et contextuelles sur différentes opérations d'aménagement. Acquérir un vocabulaire spécifique au projet permettra à chaque étudiant de présenter en public leurs propres projets.

CONTENU

Héritages et mutations des patrimoines urbains et architecturaux en Amérique latine et ailleurs. Sensibiliser les étudiants au patrimoine du monde hispanique de l'architecture dans la démarche d'un enseignement orienté vers l'urbanisme de hier et d'aujourd'hui. Différentes lectures de la presse spécialisée seront abordées pour ainsi comprendre les dimensions économiques, morphologiques et sociales du projet. L'ensemble de ces paramètres sera à prendre en compte pour la présentation écrite et orale des travaux requis.

**MODE
D'ÉVALUATION**

Le semestre sera rythmé par des rendus intermédiaires, qui traiteront chacun, d'un article lu en cours et qui participent tous au débat. Un contrôle continu sera basé sur l'ensemble des rendus, dont les notes seront obtenues en fonction de la participation en cours, entre autres.

**TRAVAUX
REQUIS**

Des rendus individuels seront demandés au cours du semestre. Le rendu final sera présenté en espagnol devant un jury hispanophone.

Code : **IEHM • CTDI 735 & 935 • 21 HEURES**

Enseignants : XXX

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : IEHM

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTDI]
LE RELEVÉ 1 : CONNAÎTRE ET REPRÉSENTER L'EXISTANT

OBJECTIFS *A venir*

CONTENU

**MODE
D'ÉVALUATION**

**TRAVAUX
REQUIS**

Code : **IEHM • CTDI 736 & 936 • 21 HEURES**

Enseignants : XXX

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : IEHM

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]
LE RELEVÉ 2 : CONNAÎTRE ET REPRÉSENTER L'EXISTANT

OBJECTIFS *A venir*

CONTENU

**MODE
D'ÉVALUATION**

**TRAVAUX
REQUIS**

Code : **IEHM • CTDI 737 & 937 • 42 HEURES**

Enseignants : C. DENNEULIN / F. PINATEL / P. VACHON

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : IEHM

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

PATRIMOINE INDUSTRIEL : ART/ARCHITECTURE

OBJECTIFS

Ce cours transversal établit les relations entre Art et Architecture lorsqu'il s'agit de valorisation du patrimoine industriel. L'étudiant.e de S7 ou S9 s'inscrit pour un volume de 42 heures, et il.elle devra s'organiser parmi un ensemble de cours prévu selon les 3 volets suivants:

- 1/ 'RECHERCHE ACTION' : (les relations art/architecture dès la conception de la réhabilitation : histoire, cas de figures, enjeux de l'architecture, problématiques de la maîtrise d'ouvrage, etc...)
- 2/ 'TERRAIN' (visites, rencontres, voyage éventuel, création de films...)
- 3/ 'ARCHIVES' et édition

COURS LE MARDI MATIN de 9h à 11h30 + DEPLACEMENT prévu dans le bassin minier (Lille, Lens, Nœux-les-Mines)

L'art et l'architecture sont au centre d'une réflexion importante sur la transformation du paysage industriel en Europe, investi au XIX siècle d'une manière brutale, constituée aujourd'hui de sites encore en fonction et de lieux en déshérence, que l'on a choisi soit de détruire soit de réhabiliter. Autrefois friches délaissées, ces traces sont désormais au coeur des enjeux de redéveloppement de la ville contemporaine qui doit faire face aux défis de la densité, de l'amélioration des transports, du retour de la nature en ville, de la haute qualité sociale. De fait cet héritage devient capital et constitue le support majeur des mutations nécessaires pour faire entrer les villes dans l'ère de la responsabilité planétaire.

<https://www.facebook.com/groups/1941629376161048/>

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu (inclus assiduité et investissement) 50%
Rendu final 50%

TRAVAUX REQUIS

L'étudiant.e aura le choix entre les rendus suivants :

- 1/ un dossier documentaire
- 2/ une série photographique
- 3/ une vidéo de création
- 4/ une édition

Bibliographie sur Taïga.

Code : **IEHM • CTDI 738 & 938 • 42 HEURES**

Enseignants : L. ADRIAN ARANEDA

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : IEHM

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI] **REGARDS D'ICI ET D'AILLEURS**

OBJECTIFS

Photographie d'Architecture !!! INTENSIF EN FEVRIER 2020

Les choix techniques et leurs 'effets' sur l'esthétique de l'image photographique:

Ces cours de photographie numérique (digital), essaye de maintenir une liaison permanente entre pratique et théorie.

Nous avons même privilégié la pratique qui, dans un usage spontané permet des découverts et dans des exercices systématiques

plus rigoureux, permet de mieux comprendre les phénomènes théoriques et techniques de la photographie d'architecture.

Ici dans ce cours c'est souvent la pratique qui aide à mieux comprendre la théorie.

Un photographe choisit consciemment ou inconsciemment :

Le sujet - la grosseur de plan - l'axe de la prise de vue - la focale - la lumière - la composition - la présentation - La vitesse d'obturation - le diaphragme - la sensibilité à la lumière (iso).

Chacun de ces paramètres modifie la totalité de l'image photographique dans son expression plastique, donc sa signification, en grande partie émotionnelle.

MODE

60% Présence et avancement de l'étude

D'ÉVALUATION

40% Présentation du travail en fin de semaine une 'oeuvre photographique'

TRAVAUX REQUIS

Présentation plastique personnalisée de votre 'oeuvre photographique':

Travaux personnels mettant en jeu l'ensemble des moyens techniques pour la production d'une 'oeuvre photographique' (sujets libres ou proposés):

Panorama - polyptyque - affiche - séquences.

Code : **MTP • CTDI 739 & 939 • 42 HEURES**

Enseignants : C. SZANTO

Caractère : obligatoire au choix
Domaines d'étude : MTP



COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI] **DE LA PERCEPTION À LA COMPRÉHENSION DU PAYSAGE**

OBJECTIFS

La Convention européenne sur le Paysage et les nombreuses lois françaises sur le paysage, les réflexions récentes des architectes et des urbanistes mettent de plus en plus l'accent sur l'importance de la prise en compte du paysage dans les projets d'aménagement à toutes les échelles. L'atelier propose de réfléchir à une forme paysagère particulière, la forêt dans sa relation à la ville.

Cet intensif rentre dans le cadre du travail mené par l'équipe de recherche AMP, qui s'intéresse aux pratiques anciennes et actuelles de diverses formes et échelles d'interventions sur un territoire pour comprendre comment les notions de paysage, d'architecture, de milieu agissent concurremment.

CONTENU

Le "besoin de nature" de plus en plus fortement exprimé par les citoyens et la baisse des budgets alloués à la gestion des espaces verts urbains mène aujourd'hui à un regain d'intérêt des acteurs de la ville pour la forme paysagère particulière qu'est la forêt. De leur côté, les forestiers gestionnaires de forêts situées à proximité des villes se trouvent confrontés à des demandes contradictoires, à la fois économique (par exemple "bois-énergie") et écologique (biodiversité, "services écosystémiques"), mais aussi à une demande accrue de loisirs, par des usagers / visiteurs pour qui la forêt est nécessairement "naturelle" et qui rejettent tout signe de gestion. La "forêt urbaine", aujourd'hui reconnue dans sa spécificité, se trouve ainsi à la croisée d'un certain nombre d'enjeux.

L'atelier se tiend à Cologne, en conjonction avec la conférence annuel du Forum Européen pour la Sylviculture Urbaine (EFUF) (21-24 mai 2019). Il se déroule au Waldlabor (Laboratoire forestier), parcelle expérimentale intégrée dans la ceinture verte historique de la ville, qui cherche à explorer les possibilités de mise en oeuvre d'une forêt aménagée dans le contexte du changement climatique (nouvelles espèces, rotation courte pour la production de bois-énergie) et accueillant du public.

L'atelier propose une appropriation ludique du Waldlabor (Laboratoire forestier). Il s'agit d'utiliser le matériau végétal sur le site pour redessiner l'espace (sous / sur / autour des bois).

L'atelier se déroule avec des étudiants architectes et paysagistes, issus de différentes écoles en Allemagne, au Danemark et en Suède. Pendant le durée du projet, les étudiants camperont sur le site.

Déroulement de l'atelier : 1 semaine + 1 jour

Semaine du Lundi 21 au Samedi 25 mai à Cologne

- Lundi : présentation de Cologne, histoire de la ville et de sa ceinture forestière, visites
- Mardi - Vendredi : déroulement de l'atelier au Waldlabor
- Vendredi après-midi : présentation au public, aux représentants de la ville, aux participants à la conférence de l'EFUF
- Samedi matin : nettoyage du campement.

Journée à l'ENSAPLV (date à définir) :

- Préparation d'une mini-exposition pour présenter l'atelier.

Une présentation plus détaillée de l'atelier sera proposée en novembre (date à définir). L'information sera envoyée aux étudiants intéressés inscrits sur Taiga.

MODE

D'ÉVALUATION

Workshop intensif et rendu final. 70% participation à l'atelier (Waldlabor), 30% rendu final (exposition).

Code : **MTP • CTDI 740 & 940 • 21 HEURES**

Enseignants : D. COUILLARD

Caractère : obligatoire au choix
 Domaines d'étude : MTP

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAIN [CTDI]

ARCHITECTURE, URBANISME, PAYSAGE, LUMIÈRE ET SON

OBJECTIFS

'Passé/présent/futur' d'un territoire: architecture, urbanisme, paysage, patrimoine, territoire, politique, économie, développement durable et contextes divers.

En février 2020 plusieurs territoires d'études possibles, en précisant que des travaux d'études seront réalisés sur le site sélectionné et à l'ENSAPLV en salle 102 et salle informatique 103, que nous serons accueillis par une équipe municipale :

- 1/ Ile d'Yeu, territoire insulaire et lieu d'étude des années 2014, 2013 et 2015 (descriptif pédagogique en suite de cette fiche)
- 2/ Saint-Antonin Noble du Val et Najac villes médiévales, dans les gorges du Tarn et relief territoire de collines,
- 3/ Nant et La Couvertorade et Cantalobre, 3 villages en contrebas et sur le plateau du Larzac,
- 4/ Villefranche de Rouergue, une bastide médiévale, site fortement touristique,
- 5/ Joinville et son AVAP (aire de valorisation architecturale et patrimoniale), lieu d'étude 2016 et 2017,
- 6/ Ile de Molène, territoire insulaire et lieu d'étude en 2018,
- 8/ Belle-Ile, territoire insulaire et lieu d'étude en 2019,
- 7/ Coopération avec les parcs naturels, des Vosges, sur le site de la ville de Plombière les Bains, ou de Lorraine sur le site de la ville historique de Fenestrangue.
- 8/ Autres territoires? En Ile de France ...

Le choix du lieu de séjour d'étude, en décembre 2020, en fonction des possibilités d'hébergements des sites d'accueils, pour un séjour en février 2020, possibilité de sélectionner un site en Ile de France, accessible avec un Pass Navigo.

Suite sur Taiga...

CONTENU

En exemple, le programme, 2014, 2015 et 2016 du séjour "île d'Yeu :

Dimanche, parcours pédestre dans les paysages de l'île, marais, landes et arbres centenaires et long de la bordure côtière, par le sentier 'des douaniers', monuments mégalithiques, oppidum gaulois puis gallo-romain, château 12ième, chapelle des marins, 2 minuscules ports, plages falaises, géologie, climatologie et autres...

Lundi et mardi, visite du territoire, analyses et perspectives des éléments d'architecture, urbanisme, patrimoine, paysage, géographie, économie et autres...

Mercredi, jeudi et vendredi, en MAT, rencontres et RDV, élus locaux, associations, services techniques, urbanisme, architecte DPLG, ERDF-GRDF, Compagnie des Eaux, associations des commerçants, des fêtes, office du tourisme, acteurs concernés par notre démarche, afin de déterminer les expressions des divers besoins, parfois et souvent contradictoires, par ces diverses autorités locales...

En APM, Antoine Da Lage et Denis Couillard, interviendront, dans leurs domaines de prédilections et de compétences, avec visites de sites, TD et autres expériences pédagogiques...

Vendredi en soirée, élaborations et mise en forme des présentations des scénarios et propositions, et présentation au jury local composé d'élus locaux et de représentants associatifs, d'une directrice de école et d'habitants de ce territoire...

OBJECTIF : productions de scénarios/propositions et recommandations/propositions, en groupes de 2 étudiants.

Samedi MAT, présentation publique, verbale et informatique des scénarios/projets, à un jury local composé d'élus locaux et de représentants associatifs, politiques et commerçants, d'une directrice de école, d'habitants de ce territoire...

MODE D'ÉVALUATION

40% note établie par présence et assiduité de l'étudiant.

20% note établie en résultat de la présentation publique verbale, avec moyens informatiques, au jury local composé d'élus locaux et de représentants associatifs, politiques et commerçants, d'habitants de ce territoire, ou en fonction circonstances et aléas...

40% note du dossier, produit par l'étudiant.

TRAVAUX REQUIS

Production d'un dossier conceptuel et technique, support de présentation à un jury.