

MASTER

DIPLÔME D'ÉTAT
D'ARCHITECTURE
CONFÉRANT
LE GRADE DE
MASTER

2019/20

▲ MIS À JOUR
RÉGULIÈREMENT
SUR LE SITE
DE L'ENSAPLV

ANNUAIRE ADMINISTRATIF

Les numéros de téléphones se composent de la façon suivante : 01 44 65 + 4 chiffres (poste de votre correspondant).

SERVICE DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE

Rebecca JOURDAIN, responsable :	23 12
Bernard COIFFET, Licence 1, inscriptions :	23 13
Florence BRETON, Licence 2, procédure DAP / VAE / transfert :	23 78
Sivajini KETHEES, Stages - Licence 3 :	23 21
Agnès MIRANDEL, Master :	23 18
Mélina VAN TEMSCHE, Stages Master :	23 14
Samuel BRUNA, HMNOP :	23 15
Patricia BERNAIX, Vie étudiante :	23 17
Laurence PROBST, Bi-cursus :	23 16
Marie-Françoise SOTTO, Post-diplômes - DSA / DPEA :	23 45
Mohamed BELGHERBI, gestion de salles / emploi du temps :	23 79

SERVICE DES RELATIONS INTERNATIONALES

Inès DA SILVA, responsable :	23 19
Justine SIMONOT :	23 27
Marie MALINOSKY :	23 20

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

ATELIER MAQUETTES	
Marc FAYOLLE DE MANS :	23 44

ATELIER NUMÉRIQUE (site Cambrai)	
Solenn FALAISE :	01 40 05 56 44

BIBLIOTHÈQUE	
Alexandra THELIER, responsable :	23 30
Clothilde BOITEUX-BOURSIN :	23 31

DOCUMENTATION	
Didier TOURADE, responsable :	23 36
Sylviane CEDIA :	23 37

VIDÉOTHÈQUE	
Marine BENOIT-BLAIN :	23 34

PÔLE IMAGE	
Hervé JÉZÉQUEL, responsable :	23 40
Alain CHALU :	23 35
Marcelo MENDOZA :	23 47

SOMMAIRE

CALENDRIER UNIVERSITAIRE	p. 4
PRÉSENTATION DU 2 ^{ème} CYCLE	p. 6
PRÉSENTATION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	p. 10
COMPOSITION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	p. 11
CONDITIONS DE PASSAGE DANS L'ANNÉE SUPÉRIEURE ET D'OBTENTION DU DIPLÔME DE MASTER	p. 14
DOMAINES D'ÉTUDE	p. 18
VALIDATION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE).....	p. 20
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 7	p. 22
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 8	p. 27
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 9	p. 31
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 10	p. 35
ENSEIGNANTS SEMESTRE 11	p. 36

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019 / 20

1 ^{er} SEMESTRE 30.09.2019 • 01.02.2020	MASTER 1 SEMESTRE 7		MASTER 2 SEMESTRE 9	
	PROJET	COURS	PROJET	COURS
02.09 • 07.09.19	04.09.19 DÉBUT DES INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES			
09.09 • 14.09.19	SUITE DES INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES			
11.09 • 14.09.19				RATTRAPAGE MÉMOIRE
16.09 • 17.09.19			RATTRAPAGE PFE	
16.09 • 21.09.19	LE 18.09.2019 : COMMISSION DE FIN DE DROITS À INSCRIPTION 19/09/19 à 14H : RÉUNION ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS EN MOBILITÉ ENTRANTE SUITE ET FIN DES INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES : LE 19 SEPTEMBRE 2019			
23.09 • 28.09.19	SEMAINE D'ACCUEIL		SEMAINE D'ACCUEIL	
30.09 • 05.10.19	SEMAINE 1 • M1 RENTRÉE		SEMAINE 1 • M2 RENTRÉE	
07.10 • 12.10.19	SEMAINE 2		SEMAINE 2	
14.10 • 19.10.19	SEMAINE 3		SEMAINE 3	
21.10 • 26.10.19	SEMAINE 4		SEMAINE 4	
28.10 • 02.11.19 VENDREDI 01/11 : FÉRIÉ	SEMAINE 5		SEMAINE 5	
04.11 • 09.11.19	SEMAINE 6		SEMAINE 6	
11.11 • 16.11.19 LUNDI 11/11 : FÉRIÉ	SEMAINE 7		SEMAINE 7	
18.11 • 23.11.19	SEMAINE 8		SEMAINE 8	
25.11 • 30.11.19	SEMAINE 9		SEMAINE 9	
02.12 • 07.12.19	SEMAINE 10		SEMAINE 10	
09.12 • 14.12.19	SEMAINE 11		SEMAINE 11	
16.12 • 21.12.19	SEMAINE 12		SEMAINE 12	
22.12 • 05.01.20	VACANCES DE NOËL DU 22 DÉCEMBRE 2019 AU 05 JANVIER 2020 INCLUS			
06.01 • 11.01.20	SEMAINE 13	FIN DES COURS M1	SEMAINE 13	FIN DES COURS RENDU MEMOIRE M2
10.01.20	LE 10 JANVIER 2020 À 12H • DATE LIMITE DE REMISE DES DOSSIERS DE CANDIDATURES MOBILITÉ NORD-AMERICAINES, ASIATIQUES ET SCANDINAVES			
13.01 • 18.01.20	SEMAINE 15	EXAMENS	SEMAINE 14	SOUTENANCE MEMOIRE M2
20.01 • 25.01.20	SEMAINE 15	SEMAINE BLANCHE	SEMAINE 15	Semaine blanche SOUTENANCE MEMOIRE M2
25.01.20	SAMEDI 25 JANVIER 2020 : TESTS D'ESPAGNOL, D'ITALIEN ET D'ALLEMAND POUR LES CANDIDATS À UN SÉJOUR D'ÉTUDES À L'ÉTRANGER EN 2019/2020			
20.01 • 01.02.20	RENDU PROJET M1	SEMAINE 16	RENDU PROJET M2	SEMAINE 16
Samedi 01.02.20	SAMEDI 1 ^{ER} FÉVRIER 2020 • JOURNÉE PORTES OUVERTES DE L'ENSAPLV			
03.02 • 08.02.20	INTERSEMESTRE / STAGE		INTERSEMESTRE / STAGE	
10.02 • 15.02.20	INTERSEMESTRE / STAGE		INTERSEMESTRE / STAGE	
17.02 • 22.02.20	INTERSEMESTRE / STAGE		INTERSEMESTRE / STAGE	
24.02 • 29.02.20	INTERSEMESTRE / STAGE		INTERSEMESTRE / STAGE	
26.02.20	LE MERCREDI 26 FÉVRIER 2020 À 14H : RÉUNION ADMINISTRATIVE D'ACCUEIL DES ETUDIANTS ETRANGERS EN ECHANGE AU 2 ^{ÈME} SEMESTRE			
27.02.20	LE JEUDI 27 FÉVRIER 2020 À 15H : RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS POUR LES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS EN ÉCHANGE AU 2 ^{ÈME} SEMESTRE			
Vendredi 28.02.20		RATTRAPAGE 1 ^{ER} SEMESTRE		RATTRAPAGE MÉMOIRE M2
Samedi 29.02.20				

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019 / 20

2 ^e SEMESTRE 02.03.2020 • 05.07.2020	MASTER 1 SEMESTRE 8		MASTER 2 SEMESTRE 10	
	PROJET	COURS	PROJET	COURS
02.03 • 07.03.20	SEMAINE 1 • M1 RENTRÉE		SEMAINE 1 • M2 RENTRÉE	
LE 05.03.20 À 12H : DATE LIMITE DE REMISE DES DOSSIERS DE CANDIDATURES POUR MOBILITÉ AUTRES DESTINATIONS EUROPÉENNES ET AUTRES DESTINATIONS NON EUROPÉENNES				
09.03 • 14.03.20	SEMAINE 2		SEMAINE 2	
16.03 • 21.03.20	SEMAINE 3		SEMAINE 3	
23.03 • 28.03.20	SEMAINE 4		SEMAINE 4	
30.03 • 04.04.20	SEMAINE 5		SEMAINE 5	
05.04 • 19.04.20	VACANCES DE PRINTEMPS • DU 5 AVRIL 2020 AU 19 AVRIL 2020 INCLUS			
20.04 • 25.04.20 MARDI 07.04	SEMAINE 6		SEMAINE 6	
27.04 • 02.05.20 VENDREDI 01.05 : FÉRIÉ	SEMAINE 7		SEMAINE 7	
04.05 • 09.05.20 VENDREDI 08.05 : FÉRIÉ	SEMAINE 8		SEMAINE 8	
11.05 • 16.05.20	SEMAINE 9		SEMAINE 9	
18.05 • 23.05.20 JEUDI 21.05 : ASCENSION	SEMAINE 10		SEMAINE 10	
25.05 • 30.05.20	SEMAINE 11		SEMAINE 11	
01.06 • 06.06.20 LUNDI 01.06 : PENTECÔTE	SEMAINE 12		SEMAINE 12	
08.06 • 13.06.20	SEMAINE 13	FIN DES COURS RENDU MÉMOIRE D'ÉTAPE M1	SEMAINE 13	
15.06 • 20.06.20	SEMAINE 14	S14 • EXAMENS SOUTENANCE MÉMOIRE D'ÉTAPE	SEMAINE 14	
22.06 • 27.06.20	SEMAINE 15	SEMAINE BLANCHE M1	SEMAINE 15	
29.06 • 03.07.20	RENDU PROJET	SEMAINE 16	RENDU PROJET M2	SEMAINE 16
06.07 • 11.07.20 06.07 • 11.07.20	RATTRAPAGE 2 ^{ème} SEMESTRE M1 Vendredi 10.07		PFE	
13.07 • 18.07.20 MARDI 14.07 FÉRIÉ				
20.07 • 25.07.20	LUNDI 20 JUILLET 2020 • JURY DE FIN D'ANNÉE POUR TOUTES LES LICENCES			
27.07 • 01.08.20				
03.08 • 31.08.20	FERMETURE ESTIVALE DE L'ÉCOLE			
01.09 • 05.09.20				
07.09 • 12.09.20		SOUTENANCE MÉMOIRE D'ÉTAPE ERASMUS		RATTRAPAGE MÉMOIRE M2
14.09 • 19.09.20 14 • 15.09.20			RATTRAPAGE PFE	

POUR MÉMOIRE :

VACANCES DE TOUSSAINT : DU 20 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2019 INCLUS

VACANCES D'HIVER DE LA ZONE C : DU 9 FÉVRIER AU 23 FÉVRIER 2020 INCLUS

PRÉSENTATION DU 2^{ème} CYCLE

OBJECTIFS

Le second cycle doit permettre à l'étudiant d'affirmer ses choix d'approfondissements théoriques et méthodologiques afin de construire une posture personnelle au regard de la diversité des modes d'exercice et domaines professionnels.

Après les apprentissages du cycle Licence organisés autour d'une progressivité thématique, le cycle Master offre une démarche d'apprentissage qui se fonde sur la prise de responsabilité de chaque étudiant dans l'édification d'un projet personnel de formation, ceci afin de produire une pensée critique relative aux problématiques propres à l'architecture ; de maîtriser la conception d'un projet architectural par l'approfondissement de ses concepts, méthodes et savoirs fondamentaux ; d'affirmer une compréhension critique des processus d'édification dans leurs rapports à divers contextes et échelles et en référence aux différents usages, techniques et temporalités.

Poursuivant la formation dans une visée généraliste, le cursus proposé par l'ENSAPLV privilégie la construction par les étudiants d'une relation réflexive aux savoirs et savoir-faire permettant une conscience critique et prospective du rôle de l'architecture et des architectes dans la société.

La grande variété de l'offre pédagogique du cycle Master doit permettre à l'étudiant d'acquérir de l'autonomie, d'affirmer ses choix et de construire des synergies. Pour faciliter les choix des étudiants et leur mettre à disposition des options claires, l'école structure les enseignements du cycle Master autour de domaines d'étude.

CURSUS

ORGANISATION GÉNÉRALE DU SECOND CYCLE

D'une durée de deux ans, le second cycle conduit à l'obtention du diplôme d'Etat d'architecte conférant le grade de master, diplôme de l'enseignement supérieur. Il s'organise sur 4 semestres valant 120 ECTS au total. Il correspond à un niveau bac + 5 années d'études. Il comporte 2.200 heures dont 1.200 heures encadrées (dévolues au temps d'enseignement "école") réparties en 11 unités d'enseignement, dont 4 consacrées au projet.

Chaque fin de semestre est suivie d'un inter-semestre de quatre semaines qui permet d'intégrer la totalité du temps de stage obligatoire en second cycle dans la continuité du cursus. Les semaines d'enseignement proprement dites sont fixées à 16 pour l'enseignement du projet et à 14 pour le reste des cours. Elles incluent le contrôle continu, les examens et rendus, organisés selon le rythme propre à la pédagogie et aux modalités définies et annoncées en amont dans les programmes pédagogiques, ce en début de semestre par le ou les enseignants coordinateurs.

SEMESTRE MICHEL SERRES

Les étudiants inscrits en cycle Master peuvent passer un semestre dans le cadre du centre Michel Serres (CMS) de notre COMUE HESAM Université et valider un certain nombre de crédits ECTS.

Les projets du centre Michel Serres, porteur des actions "Innovation" de la COMUE dont l'ENSA Paris-La-Villette est membre fondateur, sont montés avec des partenaires privés ou publics. Ces derniers sont porteurs de financements propres ; les étudiants participant à ces projets ont le statut de stagiaires rémunérés. Ces dispositifs sont sous l'autorité de chefs de projet désignés par le CMS.

Des équipes composées d'étudiants provenant de cursus divers (ingénierie, design, architecture, management, sciences humaines, histoire...) participent à un projet afin de créer des synergies autour de sujets partagés.

Pour chaque semestre, le CMS adresse un appel à candidatures relayé par l'administration de l'ENSAPLV. Les étudiants intéressés doivent constituer un dossier de candidature. À l'issue de l'examen de celui-ci, le CMS sélectionne en moyenne 2 étudiants de l'ENSAPLV pour chaque projet. Un contrat d'études est établi pour chaque étudiant sélectionné qui précise le contenu du parcours en vue de la validation ECTS. L'enseignement du séminaire ne peut pas faire l'objet d'une validation dans le cadre du contrat d'étude du CMS ; par conséquent, l'étudiant doit impérativement suivre à l'école la totalité des trois semestres du séminaire de son choix.

L'emploi du temps du CMS prévoit en général 3 journées complètes consacrées au projet Michel Serres. Une convention de stage est établie par l'ENSAPLV afin de permettre aux étudiants d'être indemnisés par le CMS ; cette convention de stage ne remplace pas le stage obligatoire de formation pratique du cycle Master que l'étudiant devra impérativement exécuter. À la fin du semestre un Procès-Verbal (PV) de délibération du jury CMS comportant les notes obtenues par l'étudiant est transmis à l'école. Ces résultats sont intégrés au relevé de notes Taïga du semestre correspondant.

ITINÉRAIRE ET DOMAINES D'ÉTUDE

L'objectif étant la construction autonome d'un projet de formation référencé à un domaine d'étude choisi par l'étudiant, l'ENSAPLV a structuré son offre pédagogique de master autour de 5 domaines d'étude (DE) qui ne sont pas conçus comme des filières de spécialisation mais comme un espace de thématisation des enseignements de Master cherchant ainsi à construire du dialogue, du débat, des échanges. C'est le lieu privilégié de rencontre et de travail des enseignements de projet comme de séminaire. L'objectif du regroupement autour des domaines d'étude est de permettre l'articulation et la problématisation des questions d'études tant du point de vue théorique, critique, analytique que du point de vue de la projection spatiale.

Chaque domaine d'étude développe un ensemble de connaissances et de compétences qui lui sont spécifiques. Par l'intermédiaire des enseignements de projet et de séminaire, chaque domaine d'étude construit des relations privilégiées et pérennes avec une ou plusieurs unités de recherche de l'école et /ou de HESAM Université. L'organisation en domaines d'étude permet d'accroître la visibilité de l'offre de master et d'assurer l'attractivité de l'établissement.

Pour les étudiants, les domaines d'étude s'efforcent d'offrir un environnement propice à la réflexion sur la rencontre entre culture du projet et culture de la recherche, avec des moments clairement institués de croisement et d'interrogation réciproque entre ces deux cultures au travers entre autre des cours transversaux intra-domaine (CTID).

Croyant aux vertus du croisement disciplinaire, l'ENSAPLV souhaite faire des domaines d'étude de véritables laboratoires pédagogiques qui mettent en dialogue les savoirs dans leur pluralité et expérimentent les approches. Ils sont des lieux ressources que les enseignants construisent, alimentent et développent de manière collégiale. Visant à constituer et faire évoluer une offre de formation de haut niveau et à forte visibilité, chaque domaine d'étude est composé d'un ensemble de groupes de projet, de séminaires et de cours transversaux intra-domaine. Chaque domaine d'étude assure notamment une offre globale de groupes de projet aussi bien à l'échelle de l'édifice (GPE) qu'à l'échelle urbaine (GPU).

L'affiliation d'un étudiant à un domaine d'étude se fait à partir de son choix d'un séminaire de master (pour les semestres 7,8 et 9 du Master 1 et 2) et d'au moins un enseignement de projet (GPE ou GPU) au sein du même domaine. Dans tous les cas, l'étudiant devra avoir, au cours de son cursus de master, validé au moins un GPE et GPU.

L'offre en Domaine d'études de l'ENSAPLV se décline comme suit :

- Arts et scénographies (AS)
- Concevoir et construire l'architecture : histoire, théorie et critique (CCA)
- Habiter les mondes urbains (HMU)
- Inventer dans l'existant : héritages et mutations (IEHM)
- Architectures des Milieux, Territoires, Paysages : bâtir et habiter à l'ère de l'anthropocène (MTP)

Dans chaque domaine d'étude, plusieurs choix de séminaires, d'enseignements de projet et de cours transversaux intra-domaine sont proposés.

Pour accomplir son parcours en cycle master, l'étudiant doit, dans la mesure du possible, valider dans l'un des domaines d'étude proposés par l'école au moins un enseignement de projet, un séminaire (sur 3 semestres avec soutenance du mémoire) et un cours transversal intra-domaine. Dans le cadre du nouveau programme pédagogique, les enseignements du cycle Master sont soit rattachés à un "domaine d'étude", soit à des enseignements "communs" en S7 : Histoire (HA), Construction & Ambiances (CTA), Transition numérique et représentation (TR), Sociologie (SH) et Philosophie (PH) ; en S8 : Histoire (HA), Construction & Ambiances (CTA), Transition numérique et représentation (TR), Sociologie (SH), Philosophie (PH),

Transition écologique (TEC) et Droit de la construction (DC) ; en S9 Construction & Ambiances (CTA), Sociologie (SH), Philosophie (PH), Transition écologique (TEC) et Droit de l'urbanisme (DU).

LE STAGE DE FORMATION PRATIQUE

Le stage de "formation pratique" se déroule sur une période de deux mois à plein temps (soit 8 semaines). Pour de ne pas interrompre la continuité des enseignements, les étudiants seront encouragés à l'effectuer soit de manière fractionnée, en deux fois (en master 1 et en master 2) pendant la période d'inter semestre d'une durée d'un mois située en février, soit pendant la période des congés scolaires d'été entre la première et la deuxième année de master. Le stage est encadré par un enseignant habilité choisi par l'étudiant. Le temps du stage n'est pas compris dans le travail encadré mais dans le temps de travail personnel.

Les 1200 heures de travail encadré sont donc dévolues au temps d'enseignement "école".

LE MÉMOIRE

Le mémoire est un travail rédigé sous forme de texte d'une cinquantaine de pages qui peut être accompagné de supports graphiques, photographiques ou encore cinématographiques. Le rendu de mémoires a lieu la 1^{ère} semaine après les vacances de Noël.

La soutenance proprement dite a lieu vers la fin du mois de janvier (semaines 14 ou 15 du calendrier universitaire). Les étudiants doivent avoir validé leur mémoire lors de la soutenance de janvier (*cf. calendrier universitaire*).

Si le mémoire n'est pas entièrement finalisé et que l'étudiant obtient une note minimale de 8/20, il peut passer un rattrapage à la fin de l'inter-semestre (*cf. calendrier universitaire*).

Dans certains cas particuliers un second rattrapage peut être effectué en septembre.

L'OFFRE PÉDAGOGIQUE DU CYCLE MASTER

Les domaines d'étude (DE) fédèrent thématiquement les enseignements de projet, de séminaires et de cours transversaux intra-domaines (CTID). Ils affirment les orientations du cycle master, permettent d'accroître la visibilité de son offre et assurent l'attractivité de l'établissement.

Les séminaires se déployant sur les semestres 7,8 et 9 doivent garantir la continuité pédagogique des DE et veiller à la bonne articulation entre les différents enseignements semestrialisés que sont les groupes de projet (GP) et les cours transversaux intra-domaines (CTID).

Chaque groupe de projet semestrialisé est rattaché à un DE spécifique et développe de manière privilégiée une approche soit à l'échelle de l'édifice (GPE), soit à l'échelle urbaine (GPU). Enfin les cours transversaux intra-domaines (CTID) offrent au sein des DE une large palette d'optionnels théoriques, de projets ou de workshops. Ils permettent d'approfondir une question ou une pratique et participent à démultiplier les points de vue thématiques et conceptuels des Domaines d'étude (DE).

En plus du socle d'enseignement "domanialisé", une offre d'enseignements dits "communs" se déploie en semestre 7, 8 et 9. Elle porte sur l'acquisition de savoirs théoriques et pratiques spécifiques relatifs aux disciplines de l'histoire, la philosophie, la sociologie, la construction & les ambiances, la transition numérique & la représentation, la transition écologique, le droit de la construction et de l'urbanisme.

Les groupes de PFE, semestre 10, sont à leur tour positionnés au sein des DE et participent ainsi à nourrir la thématization de ces derniers.

Pour affirmer la cohérence de leur parcours, les étudiants devront à l'occasion de l'enseignement d'introduction au PFE (semestre 9) développer une réflexion analytique qui rend compte de leur parcours de master, qui présente un résumé du sujet, de la problématique et de la méthodologie de leur mémoire de séminaire et qui argumente le lien et le dialogue qu'ils opèrent entre projet et séminaire. Cette réflexion permettra ainsi de motiver le choix du groupe de PFE au regard du DE de leur choix.

Par ailleurs, un enseignement d'introduction à l'habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP) prend place en semestre 10.

Il n'existe pas d'enseignement de langues vivantes obligatoire en second cycle mais une offre d'enseignements optionnels est prévue au sein des enseignements CTID des semestres 7 (UEM71) et 9 (UEM97). Ils sont vivement recommandés aux étudiants qui souhaitent effectuer une mobilité à l'étranger.

Tous les étudiants en transfert, souhaitant s'inscrire en second cycle, devront produire un certificat attestant de leur niveau de langue étrangère émis par l'école d'origine ou de leur score obtenu à un test linguistique de type IELTS, TOEFL, DELE.

L'enseignement des langues vivantes participe de la volonté de l'établissement d'ancrer l'offre d'enseignements de l'école dans une politique des relations internationales. À cette fin, la poursuite de l'enseignement des langues vivantes en second cycle s'effectuera de la manière suivante.

L'étudiant en séjour d'études à l'étranger a la possibilité de valider un enseignement obligatoire du semestre 7 par un enseignement de langue dans l'université d'accueil, indépendamment de l'acquisition de cette langue étrangère par un séjour d'études validé dans le cursus de l'ENSAPLV.

Pour les étudiants qui n'optent pas pour un séjour d'études validé à l'étranger, l'ENSAPLV propose un enseignement de langue vivante au titre d'un CTID des semestres 7 ou 9.

Par ailleurs, l'offre pédagogique du second cycle prévoit des enseignements internationaux dans lesquels sont organisés des ateliers européens ou internationaux. Ces ateliers mettent en présence (sur un sujet choisi en commun) plusieurs équipes d'étudiants de différents établissements encadrés par leurs enseignants et s'inscrivent dans des partenariats établis par l'ENSAPLV avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers. La préparation à ces ateliers comprendra également une préparation linguistique intensive sur le sujet traité dans l'atelier (préparation faisant l'objet d'une validation dans le cadre de l'unité d'enseignement portant cet atelier).

Les expériences linguistiques acquises durant le second cycle peuvent ainsi revêtir diverses formes :

- un séjour d'études à l'étranger,
- la participation à un enseignement bilingue de projet,
- la participation à un atelier européen ou international,
- la préparation aux éventuels tests de type TOEFL, IELTS, DELE.

LA MOBILITÉ À L'ÉTRANGER

Ces expériences figurent dans l'annexe descriptive qui accompagne le diplôme, dite "supplément au diplôme" (article 3 de l'arrêté du 20 juillet 2005 relatif à la structuration et aux modalités de validation des enseignements dans les études d'architecture), accompagnée du certificat de l'établissement CALEA (Certificat d'aptitude à la langue étrangère pour l'architecture) si l'étudiant a obtenu le diplôme d'études en architecture conférant le grade de licence à l'ENSAPLV).

L'ENSAPLV souhaite offrir à chaque étudiant un moment fort à travers lequel il sera mis en situation de confrontation avec un contexte international. Cette mise en situation peut se réaliser de diverses manières : un séjour d'études de longue durée à l'étranger dans le cadre des conventions d'échanges d'étudiants établies par l'établissement avec des partenaires étrangers, par le stage obligatoire effectué à l'étranger ou par l'intégration à un atelier européen ou international. La mobilité des étudiants (vers des universités étrangères), dans cette structure du second cycle, peut s'effectuer en 1^{ère} ou 2^{ème} année du cycle Master pour un séjour semestriel ou annuel. Toute mobilité s'effectue dans un cadre réglementaire et fait l'objet d'un contrat d'études approuvé par l'ENSAPLV et la structure d'accueil. Ce contrat permet à l'étudiant de valider, dans son cursus d'origine, les enseignements obtenus à l'étranger.

PRÉSENTATION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

M1 - DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER						60 ECTS
SECOND CYCLE ANNÉE 1 – 60 ECTS						
S7	LIBELLÉ DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ECTS	S8	LIBELLÉ DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ECTS	
M.7.1	Projet 1 et Cours Transversaux Intra-Domaine	14	M.8.4	Projet 2 et Cours Transversaux Intra-Domaine	14	
M.7.2	Séminaire · Initiation à la Recherche · Histoire · Sociologie ou Philosophie	10	M.8.5	Séminaire thématique · Histoire · Philosophie ou Sociologie	8	
M.7.3	Construction / Ambiances · Transition Numérique / BIM	6	M.8.6	Transition Numérique · Transition Écologique · Droit de la Construction	8	
Total Semestre 7		30	Total Semestre 8		30	

M2 - DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER						60 ECTS
SECOND CYCLE ANNÉE 2 – 60 ECTS						
S9	LIBELLÉ DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ECTS	S10	LIBELLÉ DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ECTS	
M.9.7	Projet 3 · Introduction au PFE · Cours Transversaux Intra-Domaine	14	M.10.10	PFE Soutenance et Parcours Recherche	21	
M.9.8	Séminaire · Option libre · Sociologie ou Philosophie	11				
M.9.9	Construction · Transition Écologique · Droit de l'Urbanisme	5	M.10.11	Stage de formation pratique et Introduction à l'HMONP	9	
Total Semestre 9		30	Total Semestre 10		30	

COMPOSITION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

SECOND CYCLE | ANNÉE 1 • SEMESTRE 7

UE	Code	Enseignement	Caractère	Nbr semaines	NOMBRE D'HEURES ENCADRÉES PAR MODE PÉDAGOGIQUE				Heures semestre encadrées	Heures encadrées par semaine	Heures travail personnel	Coefficient	ECTS ENS	ECTS UE	
					COURS	TD	PROJET	SEMN							
SEMESTRE 7															
Semestre 7	M.7.1	P	PROJET	OC	16			112		112	7	128	0,78	11	
		CTID	COURS TRANVERSAL INTRA DOMAINE	OC	14	12	30			42	3	35	0,22	3	
		Total M 7-1						21		136		154	10	163	1
	M.7.2	S	SÉMINAIRE	OC	14	28	21		49	49	3,5	47	0,4	4	
		IR	INITIATION À LA RECHERCHE	OC	14	21				21	1,5	23	0,2	2	
		T	HISTOIRE	OC	14	21				21	1,5	23		2	
		PH/SH	PHILOSOPHIE ou SOCIOLOGIE	OC	14	21				21	1,5	23	0,2	2	
		Total M 7-2					42	56			112	7	117		
	M.7.3	CTA	CONSTRUCTION / AMBIANCES	OC	14	14	28			42	2	35	0,5	3	
		TR	TRANSITION NUMÉRIQUE-BIM-T	OC	14	14	35			49	2	35	0,5	3	
		Total M 7-3					56				91	4	70	1	
	TOTAL SEMESTRE 7									357	26,5	350			30

OC = OBLIGATOIRE AU CHOIX

O = OBLIGATOIRE

SECOND CYCLE | ANNÉE 1 • SEMESTRE 8

UE	Code	Enseignement	Caractère	Nbr semaines	NOMBRE D'HEURES ENCADRÉES PAR MODE PÉDAGOGIQUE				Heures semestre encadrées	Heures encadrées par semaine	Heures travail personnel	Coefficient	ECTS ENS	ECTS UE
					COURS	TD	PROJET	SEMN						
SEMESTRE 8														
Semestre 8	M.8.4	P	PROJET 2	OC	16			112		112	7	128	0,78	11
		CTID	COURS TRANVERSAL INTRA DOMAINE	OC	14	12	30			42	3	35	0,22	3
		Total M.8.4					21		112		154	10	163	1
	M.8.5	S	SEMINAIRE 2 dont SUIVI MÉMOIRE	OC	14	35	28		63	63	4,5	47	0,5	4
		HA	HISTOIRE	OC	14	21				21	1,5	23	0,25	2
		PH/SH	PHILOSOPHIE ou SOCIOLOGIE	OC	14	21				21	1,5	23	0,25	2
		Total M.8.5				56	14			105	7,5	93	1	
	M.8.6	CTA	CONSTRUCTION / AMBIANCES	OC	14	14	28			42	3	35	0,375	3
		TR	TRANSITION NUMERIQUE-BIM-T	OC	14	21				21	1,5	23	0,25	2
		TECO	TRANSITION ÉCOLOGIQUE	OC	14	21				21	1,5	23	0,25	2
		DR	DROIT DE LA CONSTRUCTION	OC	14	21				21	1,5	12	0,125	1
		Total M.8.6								105	7,5	93	1	
	TOTAL SEMESTRE 8									409	28	445		30
	TOTAL ANNÉE 1									797	54,5	873		60

OC = OBLIGATOIRE AU CHOIX

O = OBLIGATOIRE

COMPOSITION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

SECOND CYCLE | ANNÉE 2 • SEMESTRE 9

UE	Code	Enseignement	Caractère	Nbr semaines	NOMBRE D'HEURES ENCADRÉES PAR MODE PÉDAGOGIQUE				Heures semestre encadrées	Heures encadrées par semaine	Heures travail personnel	Coefficient	ECTS ENS	ECTS UE
					COURS	TD	PRJT	SEMN						
SEMESTRE 9														
Semestre 9	M.9.7	P	PROJET 3	OC	16			112		112	7	128	0,78	11
		IPFE	INTRODUCTION AU PFE	OC	6	12				12	2	12	0,8	1
		CTID	COURS TRANVERSAL INTRA DOMAINE	O.	14	12	30			42	3	23	0,14	2
		Total M.9.7				56		112		166	12	163	1	
	M.9.8	S	SEMINAIRE	OC	14	14	35		49	49	3,5	93	0,5	5
		SMS	SOUTENANCE MÉMOIRE	OC									0,22	3
		PH/SH	PHILO OU SOCIOLOGIE	OC	14	21				21	1,5	23	0,18	2
		OPL	OPTION LIBRE	OC	14	21				21	1,5	12	0,1	1
	Total M.9.8				56	14			91	8,5	128	1		
	M.9.9	CTA	CONSTRUCTION / AMBIANCES	OC	14	42				42	3	35	0,5	3
		ECO	TRANSITION ECOLOGIQUE	OC	14	21				21	1,5	23	0,35	1
		DU	DROIT DE L'URBANISME	O.	14	22				22	1,5	12	0,15	1
		Total M.9.9								84	6	59	1	
	TOTAL SEMESTRE 9									341	25	350		30

SECOND CYCLE | ANNÉE 2 • SEMESTRE 10

UE	Code	Enseignement	Caractère	Nbr semaines	NOMBRE D'HEURES ENCADRÉES PAR MODE PÉDAGOGIQUE				Heures semestre encadrées	Heures encadrées par semaine	Heures travail personnel	Coefficient	ECTS ENS	ECTS UE
					COURS	TD	PRJT	SEMN						
SEMESTRE 10														
Semestre 10	M.10.10	PFE	PROJET DE FIN D'ETUDES	OC	16			112		112	7	128	0,52	11
		SPFE	SOUTENANCE PFE	O.								117	0,48	10
		PR	OPTIONNEL PARCOURS RECHERCHE	O.		21				21	2			
	Total M.10.10								112	7	245	1		
	M.10.11	IPROF	INTRODUCTION HMONP	O.	16	21				21	2	12	0,1	1
		SFP	STAGE FP-RAPPORT	O.			3			3		93	0,9	8
Total M.10.11								112	7	245	1			
TOTAL SEMESTRE 10									224	14	490		30	
TOTAL ANNÉE 2									565	39	840		60	
TOTAL GÉNÉRAL CYCLE MASTER									1173		2187			

OC = OBLIGATOIRE AU CHOIX

O = OBLIGATOIRE

CONDITIONS DE PASSAGE DANS L'ANNÉE SUPÉRIEURE ET D'OBTENTION DU DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER

Semestre 7	UE	Code	Enseignement	Coefficient	Conditions de validation	ECTS / ENS	ECTS / UE
	M 7-1	P		Projet 1	0,85	Note minimale $\geq 10/20$	11
CTID			1 cours transversal intra-domaine (42h) Ou 2 cours transversaux intra- domaine (21h)	0,15	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	3 OU 1,5 x 2	
Total M 7-1			1	Moyenne UE $\geq 10/20$			
M 7-2	S		Séminaire 1	0,4	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	4	10
	IR		Initiation à la recherche	0,2		2	
	H		Histoire de l'architecture et de la ville	0,2		2	
	PH/SH		Philosophie ou sociologie	0,2		2	
	Total M 7-2			1		Moyenne UE $\geq 10/20$	
M 7-3	CTA		Construction/ambiances	0,5	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	3	6
	TR		Transition numérique/ BIM/Représentation	0,5		3	
	Total M 7-3			1		Moyenne UE $\geq 10/20$	
TOTAL SEMESTRE 7							30

**CONDITIONS DE PASSAGE DANS L'ANNÉE SUPÉRIEURE ET D'OBTENTION DU DIPLÔME
D'ÉTAT D'ARCHITECTE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER**

Semestre 8	UE	Code	Enseignement	Coefficient	Conditions de validation	ECTS / ENS	ECTS / UE	
	M 8.4	P		Projet 2	0,85	Note minimale $\geq 10/20$	13	15
Po			1 cours transversal intra-domaine (42h) Ou 2 cours transversaux intra-domaine (21h)	0,15	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	2		
Total M 8.4			Ou	Moyenne UE $\geq 10/20$				
M 8.5	S		Séminaire 2	0,5	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	3	7	
	HT		Histoire de l'architecture et de la ville	0,25	Moyenne UE $\geq 10/20$	2		
	PH/SH		Philosophie ou sociologie	0,25	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	2		
	Total M 8.5			1	Moyenne UE $\geq 10/20$			
M 8.7	CTA		Construction/ambiances	0,375	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	3	8	
	TR		Transition numérique/BIM	0,25		2		
	TEC		Transition écologique	0,25		2		
	DR		Droit de la construction	0,125		1		
	Total M 8.6			1		Moyenne UE $\geq 10/20$		
TOTAL SEMESTRE 8							30	
TOTAL ANNÉE 1							60	

**ÉTUDIANTS
DE M1**

CONDITIONS DE PASSAGE EN ANNÉE SUPÉRIEURE

- Est autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure, tout étudiant ayant obtenu la moyenne de 10/20 (sans note inférieure à la note minimale prévue) aux 6 unités d'enseignements (UEM) de M1, soit un total de 60 crédits ECTS ;
- Est autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure, tout étudiant ayant obtenu la moyenne de 10/20 (sans note inférieure à la note minimale prévue) aux 6 unités d'enseignements (UEM) de M1, soit un total de 60 crédits ECTS ;
- Est autorisé à titre dérogatoire à s'inscrire dans l'année supérieure, tout étudiant ayant validé au moins 48 ECTS et obligatoirement les 2 UE du projet (UEM71 et UEM84). Dans ce cas, l'inscription et la validation des UE manquantes doivent être effectuées en priorité. Les UE validées sont capitalisables ;
- Tout étudiant ayant validé moins de 48 ECTS n'est pas admis à s'inscrire dans l'année supérieure et doit redoubler l'année. Dans ce cas, seule l'inscription aux UE manquantes est obligatoire. Il est impératif de se réinscrire à tous les enseignements des UE non obtenues, seules les notes $\geq 10/20$ pourront être conservées et reportées par l'administration.

CONDITIONS DE PASSAGE DANS L'ANNÉE SUPÉRIEURE ET D'OBTENTION DU DIPLÔME
D'ÉTAT D'ARCHITECTE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER

ÉTUDIANTS DE M2

	UE	Code	Enseignement	Coeff.	Conditions de validation	ECTS/ ENS	ECTS/ UE
Semestre 9	M 9.7	P	Projet 3	0,85	Note minimale $\geq 10/20$	11	14
		IPFE	Introduction au PFE	0,15	Pas de note validé ou non	1	
		CTID	1 cours transversal intra-domaine (42h)	0,14 ou 0,07	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	2 ou 1 x 2	
			2 cours transversaux intra- domaine (21h)				
	Total M 9.7			1	Moyenne UE $\geq 10/20$		
	M 9.8	S	Séminaire 3	0,50	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	5	11
			Suivi de mémoire 2			3	
		SMS	Soutenance mémoire	0,22	Note $\geq 10/20$	2	
		PH/SH	Philosophie ou Sociologie	0,18	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	1	
		OPL	Option libre	0,10			
	Total M 9.8			1	Moyenne UE $\geq 10/20$		
	M 9.9	CTA	Construction/ambiances	0,50	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	3	5
		TECO	Transition écologique	0,35		1	
		DU	Droit de l'urbanisme	0,15		1	
Total M 9.9			1	Moyenne UE $\geq 10/20$			
TOTAL SEMESTRE 9						30	

	UE	Code	Enseignement	Coeff.	Conditions de validation	ECTS/ ENS	ECTS/ UE
Semestre 10	M 10.10	PFE	SUIVI DU PROJET DE FIN D'ETUDES	0,52	Pas de note validé ou non	11	21
		SPFE	SOUTENANCE PFE	0,48	Pas de note validé ou non	10	
		OPR	Optionnel Parcours recherche (facultatif)		Pas de note validé ou non		
		Total M 10.10			1		
	M 10.11	I PROF	Introduction à la profession/HMONP	0,10	Pas de note validé ou non	1	9
		SFP	Stage de formation pratique-rapport	0,90	Pas de note validé ou non	8	
		Total M 10.11			1		
	TOTAL SEMESTRE 10						30
	TOTAL ANNÉE 2						60
	TOTAL GÉNÉRAL Cycle Master						120

RATTRAPAGES

Pour tous les enseignements à l'exception du projet d'architecture, une 2^{ème} session de contrôle des connaissances est organisée, l'une à la fin du premier semestre et l'autre à la fin du second semestre.

**ATTENTION ! LE PROJET D'ARCHITECTURE N'EST NI COMPENSABLE
NI RATTRAPABLE IL FAUT IMPÉRATIVEMENT OBTENIR 10/20**

Cette session de rattrapage est organisée sur une seule journée fixée au calendrier universitaire de l'année en cours.

En général, il s'agit d'un samedi à la fin de l'inter-semestre pour les rattrapages du 1^{er} semestre et d'un vendredi en juillet après les PFE pour les rattrapages du 2^{ème} semestre.

- Les étudiants ayant obtenu une note éliminatoire c'est à dire inférieure à 8/20 doivent obligatoirement passer le rattrapage.
- Les étudiants ayant obtenu une note comprise entre 8/20 et 9,99/20 peuvent ou non passer les épreuves de rattrapage en fonction de la note finale pondérée obtenue dans l'unité d'enseignement (cf. coefficients de pondération).

La note de rattrapage ne peut être inférieure à la note de la première session.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ATTRIBUTION DU DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER

Le diplôme d'état d'architecte conférant le grade de master est délivré au vu de la validation de l'ensemble des UE constitutives de la formation, à savoir : la totalité des UE de 1^{ère} et 2^{ème} années incluant le PFE et la validation du stage obligatoire de formation pratique. Les délibérations des jurys sont souveraines.

DROITS À INSCRIPTION EN CYCLE MASTER

Un étudiant peut prendre au maximum trois inscriptions administratives annuelles en vue de l'obtention du diplôme d'état d'architecte conférant le grade de master.

Un étudiant qui a bénéficié en 1^{ère} année du second cycle de deux inscriptions annuelles et qui n'a pas été admis dans l'année supérieure n'est pas autorisé à se réinscrire dans cette année.

À titre exceptionnel, le directeur peut autoriser un étudiant ayant épuisé ses droits à inscription à bénéficier d'une inscription supplémentaire sur proposition d'une commission pédagogique compétente. Cette commission qui se réunit au mois de septembre entend les étudiants concernés lors d'un entretien individuel et apprécie les motifs et justificatifs présentés par ces derniers.

Les étudiants ayant effectué une mobilité académique à l'étranger pendant le cycle Master pourront le cas échéant bénéficier d'une 4^{ème} année d'inscription supplémentaire en cycle Master sans avoir à passer devant la commission de fin de droits à inscription.

Les étudiants ayant épuisé leurs droits à inscription en second cycle bénéficient, à nouveau, de cette possibilité après une interruption de leurs études de trois années et dans les conditions prévues aux premiers alinéas des articles 3 et 5 de l'arrêté du 20 juillet 2005 susvisé relatif aux cycles de formation des études d'architecture conduisant au diplôme d'état d'architecte conférant le grade de master.

En vue de leur réorientation, les étudiants qui ne sont pas admis dans l'année ou le cycle supérieur peuvent bénéficier d'une attestation établie par le directeur précisant les semestres ou UE acquis avec les crédits ECTS s'y rattachant et les notes obtenues.

PRÉSENTATION DES DOMAINES D'ÉTUDE

AS

1. ARTS ET SCÉNOGRAPHIE (AS)

Ce domaine d'études propose d'interroger l'architecture à travers d'autres disciplines de l'espace. Il repose sur la pluridisciplinarité des pratiques pour penser la complexité de l'Architecture. Sont réunis en son sein des enseignements qui développent des approches artistiques et scénographiques singulières dans leur relation avec l'architecture, la ville et les territoires.

Les trois axes de recherche qui structurent le domaine (1/ *Scénographie et architecture* : la scénographie un art du lieu, la scénographie, une culture de l'espace ; 2/ *Art, Cinéma, Architecture* : comment le cinéma permet-il d'appréhender l'architecture ? ; 3/ *Démarches plastiques et territoires urbains* : questionner la matérialité des lieux et révéler des potentiels d'espaces urbains et paysagers) proposent d'investir le champ de l'Art contemporain, du spectacle vivant et de la scénographie dans le but d'enrichir l'approche du projet architectural dans sa dimension urbaine et sociale, et la démarche de sa conception basée en partie sur l'expérimentation. Le travail proposé s'articule entre pratique et théorie et les enseignements (séminaires, projets, transversaux) s'inscrivent dans cette démarche de l'expérimentation et de la recherche en questionnant largement la démarche de conception architecturale tant dans sa complexité fonctionnelle que technique.

CCA

2. CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE (CCA)

Les mutations du monde affectent profondément l'architecture contemporaine. Qu'il s'agisse des transitions écologiques et énergétique générées par les enjeux environnementaux, des transitions numériques et technologiques, elles transforment à la fois l'architecture dans sa conception, sa construction mais aussi dans la manière dont elle est perçue et médiatisée. Ce domaine d'étude a pour objectif d'étudier ces transformations à travers ces différents aspects. Il est animé par une équipe pluridisciplinaire autour de trois séminaires (1/ *Critique et histoire de l'architecture et de la ville* propose d'analyser l'architecture contemporaine, avec les outils de l'histoire ; 2/ *Pratiques constructives du projet architectural* vise à analyser les processus et les pratiques collaboratives des acteurs de la construction au regard des enjeux contemporains de la matérialisation du projet ; 3/ *Activité et instrumentations de la conception* interroge les activités de conception architecturales contemporaines à travers les nouveaux paradigmes et outils qu'elle convoque : bio-mimétisme, neurosciences, conception collaborative, modélisation paramétrique, fabrication numérique, etc.). Les enjeux environnementaux contemporains comme les technologies numériques remettent en cause certaines pratiques traditionnelles du projet, c'est pourquoi le dialogue entre les activités des groupes de projets et celles des séminaires s'enrichissent mutuellement.

HMU

3. HABITER LES MONDES URBAINS (HMU)

Ce domaine d'études traite de la question de l'Habiter et de ses relations aux territoires, au regard des pratiques collectives ou individuelles et de l'évolution des formes de l'urbanisation et de leurs architectures. Il s'attache à l'analyse des pratiques de l'espace et de ses perceptions ainsi qu'à la conception ou transformation d'édifices, tissus bâtis et espaces publics. L'Habiter est ici envisagé au sens large du terme et l'action d'habiter permet à une large palette d'acteurs d'agir sur l'espace, de s'engager, de se l'approprier, dans une négociation permanente censée anticiper et régler les éventuels conflits d'usage. Au sein des "mondes urbains" – comprenant à la fois des villes, des métropoles et leurs extensions périurbaines, des agglomérations moyennes (parfois en situation de décroissance) et des franges (r)urbaines –, il s'agit d'aborder les moments charnières et les éléments à même de générer ou d'accompagner des mutations, d'impulser de nouveaux équilibres socio-spatiaux, ou de faire perdurer ceux existants. Autour de trois séminaires (1/ *Architecture, projet urbain et sociétés* ; 2/ *Habitat et ville durable*, pour une approche critique de la fabrique urbaine ; 3/ *Nouvelles pratiques urbaines*) et en dialogue avec les enseignements de projets, les méthodes de travail développées sont hybrides et multi-scalaires, elles visent à porter un regard critique sur les espaces habités contemporains et à produire une approche critique de l'innovation telle que souhaitée ou affirmée par les divers acteurs de l'aménagement.

IEHM

4. INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS (IEHM)

“L’histoire n’est pas le passé, c’est notre présent. Nous portons notre histoire avec nous, nous sommes notre histoire” nous rappelle James Baldwin.

Le dialogue entre les époques que “construire dans le construit” induit, est un enjeu à haut potentiel écologique, mais aussi artistique. De nombreux architectes ont réalisé leurs œuvres les plus marquantes par la transformation d’un bâtiment existant. Reconversions, réhabilitations, restaurations et extensions, sont des espaces de créations majeurs.

En travaillant sur l’histoire, il s’agit d’inventer le présent tout en pouvant plus aisément s’affranchir des modes formelles du moment. Dans cette perspective, ce domaine d’études s’intéresse à l’histoire et aux modes de transformation des différents patrimoines bâtis existants : reconnus, méconnus, banals ou ordinaires... Il porte donc aussi bien sur les monuments classés ou inscrits que sur le patrimoine de valeur, mais non encore repéré, et intègre les patrimoines modestes (ruraux, industriels, modernistes).

Il questionne aussi la transformation écologique du patrimoine ordinaire ou autoproduit qui compose la ville dans sa diversité et, à l’opposé des “palimpsestes urbains” dans lesquels seul le terrain du site est réutilisé, il appuie ses modifications urbaines sur la transformation des bâtis préexistants, qu’il faut restaurer, réhabiliter, reconvertir, rehausser, transformer : construire avec le construit ou construire dans le construit. Avec l’appui du séminaire Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti la question du patrimoine est posée tant dans sa dimension conceptuelle qu’à travers la diversité des pratiques en maîtrise d’œuvre et maîtrise d’ouvrage. Le Domaine d’étude intègre aussi les questions méthodologiques de relevés, d’analyse, de diagnostic et de représentation du bâti ancien, ainsi que les techniques de restauration, de réhabilitation, qu’elles soient anciennes ou modernes.

MTP

**5. ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) :
BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE**

Le contexte dans lequel s’exerce l’architecture est en profonde évolution : une consommation non maîtrisée d’énergie et de matières, une urbanisation effrénée, une multiplication des flux de toutes sortes, une mondialisation débridée avec son bouleversement dans les manières de produire et de consommer, sont autant d’éléments qui transforment la planète, ses divers territoires et leurs modes de vie. Alors que l’emballage environnemental apparaît de manière tangible, comprendre les liens qui nous unissent à la Terre s’impose comme une question essentielle à chacun. Pour l’architecture, mais aussi à l’égard des questions d’aménagement des paysages, des territoires, des villes, les réponses ne peuvent pas être universelles : les projets attendus se doivent de traduire la diversité des modes d’habiter, de questionner les processus de conception, de repenser les manières de construire comme de faire société de manière pérenne et démocratique. S’interroger sur ce qui fait la dynamique et la singularité des milieux humains est devenu une question essentielle pour agir au mieux dans un monde fragilisé. Face à de tels changements, les architectes, urbanistes, paysagistes ont un rôle particulier à jouer, parce que ce sont eux qui, au premier chef, sont en charge de l’habitabilité de la Terre. Ce domaine d’étude propose de mener une réflexion éthique sur le devenir de l’aménagement des milieux. Pour aborder ces questions dans toutes leurs richesses ce Domaine d’Étude regroupe trois séminaires : “Architectures des milieux habités : philosophie, architecture, urbain”, “Architecture/s et paysage/s”, “Architecture des territoires du Tout Monde” ainsi qu’un certain nombre de groupes de projets. Fort de la diversité d’approches et de cultures de ses enseignants, il s’agit d’accompagner la découverte de la complexité inhérente à la pratique architecturale dans un tel contexte anthropocénique, entre potentialité et fragilité, connaissances académiques et savoir-faire de transformation, regard ouvert sur le contemporain et prise en compte du déjà-là.

VALIDATION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE)

SECOND CYCLE 1^{ÈRE} ANNÉE / MASTER 1

UE M.7.1

POUR VALIDER L'UE M.7.1, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de projet
- 1 cours transversal intra-domaine (CTID) de 42h
ou
2 cours transversaux intra-domaine de 21h
dont un au moins dans le domaine du séminaire.

Les CTID dont le nombre d'inscrits est inférieur à 10 étudiants seront fermés et supprimés.

UE M.7.2

POUR VALIDER L'UE M.7.2, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de séminaire
- 1 enseignement initiation recherche
- 1 enseignement d'histoire
- 1 enseignement de sociologie ou 1 enseignement de philosophie

UE M.7.3

POUR VALIDER L'UE M.7.3, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement au choix de Construction / Ambiances, techniques d'intervention
- 1 enseignement au choix de Transition numérique / BIM, technique de représentation

POUR VALIDER L'UE M.8.4, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de projet

UE M.8.4

- 1 cours transversal intra-domaine (CTID) de 42h
ou
2 cours transversaux intra-domaine de 21h
dont un au moins dans le domaine du séminaire.

POUR VALIDER L'UE M.8.5, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de séminaire
- 1 enseignement d'histoire
- 1 enseignement de sociologie ou 1 enseignement de philosophie

UE M.8.5

POUR VALIDER L'UE M.8.6, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement au choix de Construction / Ambiances, techniques d'intervention
- 1 enseignement au choix de Transition numérique / BIM, technique de représentation
- le cours obligatoire de Droit de la construction
- le cours obligatoire de Transition écologique

UE M.8.6

SECOND CYCLE 2^{ÈME} ANNÉE / MASTER 1

UE M.9.7

POUR VALIDER L'UE M.9.7, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de projet
- L'introduction au PFE

- 1 cours transversal intra-domaine (CTID) de 42h
ou
2 cours transversaux intra-domaine de 21h
dont un au moins dans le domaine du séminaire.

Les CTID dont le nombre d'inscrits est inférieur à 10 étudiants seront fermés et supprimés.

UE M.9.8

POUR VALIDER L'UE M.9.8, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de séminaire
- 1 enseignement de sociologie ou 1 enseignement de philosophie
- 1 option libre à choisir dans le catalogue des cours CTID de l'ENSAPLV de l'HESAM ou d'une autre ENSA

1 Option libre au choix – 21 H TD - à choisir parmi :

- 1) des cours Transversaux Intra-Domaine de l'ENSAPLV
- 2) le catalogue de cours des établissements de l'HESAM
- 3) le catalogue de cours d'une autre ENSA

UE M.9.9

POUR VALIDER L'UE M.9.9, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement au choix de construction/ambiances, techniques d'intervention
- Le cours obligatoire de droit de l'urbanisme
- Le cours obligatoire de transition écologique

UE M.10.10

POUR VALIDER L'UE M.10.10, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- Groupe de PFE
- Soutenir avec succès le PFE devant le jury à la session de soutenance des PFE

UE M.10.11

POUR VALIDER L'UE M.10.11, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- Le cours obligatoire d'introduction à la HMONP
- Un stage de formation pratique d'une durée minimale de 2 mois ou 280 h

ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 7

SECOND CYCLE 1^{ÈRE} ANNÉE SEMESTRE 7 >>> UE 7.1

PROJET [P] 1 GROUPE DE PROJET AU CHOIX – P7 – 112H TD – 7H / SEMAINE – 16 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HERITAGES ET MUTATIONS	P701	Réhabilitation patrimoniale de l'édifice et du territoire	D. DEHOUX / P. BLANDIN
	P702	Transformation(s)	M. BOTINEAU / C. LAUVERGEAT
	P703	Grands ensembles, devenir, mutations	M. LEPINAY / R. HELMHOLZ
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	P704	Architecture et cinéma	C. ASLAN / G. BILLAUX / D. LICHTLIN
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	P705	Milieux habilités : identification d'un paysage urbain contemporain	E. ROPARS / S. DISCORS / J. JULIEN
	P706	Dejà là : ressources, transformation, construction	E. MOURIER / E. SAIMPERT
	P707	Architecture navale	C. BARREAU / F. NEUMAN
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	P708	Territoires en devenir : développement des communes en territoires péri-urbains	A. BOYADJIAN / F. MEADOWS
	P709	Paysage/S Architecture et aléas naturels : territoires du littoral urbains	S. ROUSSEL / B. CIMERMAN
	P710	Territoires agri-urbains : vers de nouvelles interfaces ville - champs	V. HELMAN / M. BOURDIER / F. GANTOIS / B. NAVINIER
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	P711	Projet urbain et projet architectural : du quartier à l'édifice	P. PUMAIN / L. PENISSON
	P713	L'architecture du logement, perspectives résidentielles	P. CHAVANES / T. ELEFTERIOU

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTID]

2 COURS TRANSVERSAUX INTRA DOMAINE DE 21H = 6H CTH + 15H TD **OU** 1 COURS TRANSVERSAL INTRA-DOMAINES DE 42H = 12H CTH + 30H TD • **AU CHOIX** 1,5H / SEMAINE OU 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	HRES	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	CTID701	21H	Acoustique esthétique 1	G. BILLAUX
	CTID702	21H	Mobilités, ville, architecture	S. WACHTER
	CTID703	21H	Transition énergétique et Éco-construction	F. SOUCCARAT CHAUDHURI
	CTID704	42H	Transmettre l'architecture	M. BOURDIER / C. VALLECILLO
	CTID705	42H	Lutte contre l'habitat indigne – Outils et pratiques	J-B. EYRAUD
	CTID706	42H	Territoires ruraux en déprise et innovation sociale. Workshop participatif en inter-formations en Creuse	E. MACAIRE
	CTID707	42H	COURS SUSPENDU Global design : une invitation à la recherche par le faire	A. TUFANO / M. ANTONIOLI
	CTID708	42H	OBSERVATOIRE DU GRAND PARIS : ou comment suivre la transformation de la métropole.	A. DE BIASE
	CTID709	42H	Conception et réalisation d'objets en béton UHP moulé	D. MAGNAC
	CTID710	42H	Apprendre de l'Inde et de ses 29 états, culture et patrimoine	F. SOUCCARAT CHAUDHURI

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTID]

2 COURS TRANSVERSAUX INTRA DOMAINE DE 21HH = 6H CTH + 15H TD **OU** 1 COURS TRANSVERSAL INTRA-DOMAINES DE 42HH = 12H CTH + 30H TD • **AU CHOIX** 1,5H / SEMAINE OU 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	HRES	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	CTID711	21H	Prospective de la ville et projet urbain	S. WACHTER
	CTID712	21H	Conception architecturale et démarche ergonomique	M. FENKER
	CTID713	21H	Infraordinaire de la modernité	O. BOUCHERON
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	CTID714	21H	Atelier sonore urbain	G. BILLAUX
	CTID715	21H	Projet architectural et critique de la modernité	D. HENRY
	CTID716	42H	Expérimentations artistiques au port nord de Chalon-sur-Saône	Y. MAHIEU / A. PETITRENAUD
	CTID717	42H	La Scénographie : atelier-projets	B. PIGOT / M. MAZLOUMAN
	CTID718	42H	Dévions	M. DESSARDO / Y. ROUBY
	CTID719	42H	Cultures visuelles et pratiques spatiales	L. LOPEZ
	CTID720	42H	Des arbres dans la ville, des arbres pour la ville	B. NAVINER
	CTID721	42H	Penser, écrire l'architecture en cinéma	S. NAVA / E. RESTREPO RESTREPO
	CTID722	21H	Via cinéma 2	H. REIP / M. NEGRO
	CTID723	42H	Le pont le plus long	Y. ROUBY / M. DESSARDO
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	CTID724	21H	Éléments de sciences cognitives pour la conception architecturale : psychologie et neurosciences appliquées	A. TÜSCHER
	CTID725	21H	Structures flottantes	F. NEUMAN
	CTID726	21H	Rien n'aura eu lieu que le lieu	S. NAVA
	CTID727	42H	Histoire critique de l'architecture et de l'urbanisme modernes et contemporains au Japon	M. BOURDIER
	CTID729	42H	L'acte de bâtir - de la conception à la réalisation avec regard spécifique sur la phase chantier	D. FEICHTINGER
	CTID730	42H	Chantier partagé Clichy-Montfermeil	E. ROPARS
	CTID731	42H	Continuum numérique : conception, modélisation et fabrication	F. GUÉNA
	CTID741	21H	Histoire(s), théorie et doctrines : atelier de fabrication	D. GABBARDO
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	CTID732	21H	Patrimoine(s) et mutations	P. DEHAN
	CTID733	42H	Urbicide : patrimoines en conflit - Destruction, ruine et reconstruction	M-B. PATTERSON
	CTID734	42H	Mutations des patrimoines: paysages, villes et milieux dans l'anthropocène	J-L. MORALES / V. TABOADA
	CTID735	21H	Le relevé 1 : connaître et représenter l'existant	XXX
	CTID736	21H	Le relevé 2 : connaître et représenter l'existant	XXX
	CTID737	42H	Patrimoine industriel : Art/Architecture	C. DENNEULIN / F. PINATEL / P. VACHON
	CTID738	42H	Regards d'ici et d'ailleurs	L. ADRIAN ARANEDA
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES	CTID739	42H	De la perception à la compréhension du paysage	C. SZANTO
	CTID740	21H	Architecture, urbanisme, paysage et lumière/son	D. COUILLARD

ATTENTION : Les CTID dont le nombre d'inscrits est inférieur à 10 étudiants seront fermés et supprimés.

ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 7

SECOND CYCLE 1^{ÈRE} ANNÉE SEMESTRE 7 >>> UE 7.2

SÉMINAIRE THÉMATIQUE [S]

UN GROUPE DE SÉMINAIRE **AU CHOIX** - 49 H = 28H CTH + 21H TD - 3,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	S701	Démarches plastiques et territoires urbains	O. JEUDY / L. FALZON / C. SZANTO / L. LOPEZ
	S702	Scénographie et architecture : la scénographie, un art du lieu	M. MAZLOUMAN / J. GAUTEL / B. PIGOT / Y. KNEUSE
	S703	Art, Cinéma, Architecture	F. PINATEL / H. REIP / M. NEGRO / E. RESTREPO RESTREPO / M. SAIDI SHAROUZ
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	S704	Architecture, projet urbain et sociétés	E. AMOUGOU / S.WACHTER / Y. GOURVIL
	S705	Habitat et ville durable, pour une approche critique de la fabrique urbaine	A. D'ORAZIO / E. MACAIRE / V. ZAMANT / XXX
	S706	Nouvelles pratiques urbaines	M.ANTONIOLI / I. IOSA / L. KHALDI / N. MERON
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	S707	Architecture/S et Paysage/S : les fondamentaux	R. DEMARCO / A. FERNANDEZ / C. LEBARBEY / C. LUXEMBOURG / C. ZAHARIA
	S708	Architecture des milieux habités : philosophie, architecture, urbain	X. BONNAUD / A. FREMY / D. SZUTER / C. BODART / D. DELMOND
	S709	Architecture, fabrique soutenable du tout monde	C. PEDELAHORE / J. JAUPITRE / V. LAGUIA
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	S710	Pratiques constructives du projet architectural - regard critique et prospectif	S. BALEZ / D. HAMANI / G. FAAS / N. BELKADI / M. LEYRAL / C. PERRET / XXX
	S711	Critique et histoire de l'architecture et de la ville	P. CHABARD / S. DESCAT / L. DESTOMBES
	S712	Activités et instrumentation de la conception	F. GUENA / A. TUSCHER / J. SILVESTRE
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	S713	Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti	L. BASSIERES / K. BOWIE / E. CULEA-HONG / C. MAUMI / MUS-JELIDI / L. TILLY

INITIATION À LA RECHERCHE [IR]

UN GROUPE D'INITIATION À LA RECHERCHE **AU CHOIX** 21H CTH - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	IR701	Démarches plastiques et territoires urbains	C. SZANTO
	IR702	Scénographie et architecture : la scénographie, un art du lieu	M. MAZLOUMAN / J. GAUTEL
	IR703	Art, Cinéma, Architecture	F. PINATEL / M. NEGRO
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	IR704	Architecture, projet urbain et sociétés	E. AMOUGOU MBALLA
	IR705	Habitat et ville durable, pour une approche critique de la fabrique urbaine	E. MACAIRE

INITIATION À LA RECHERCHE [IR]

UN GROUPE D'INITIATION À LA RECHERCHE **AU CHOIX** 21 H CTH - 1,5 H/ SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	IR706	Nouvelles pratiques urbaines	I.IOSA / N. MERON
	IR707	Architecture/S & Paysage/S	C. LUXEMBOURG
	IR708	Milieus habités, philosophie, architecture, urbain, environnement milieux, héritages : séparation/reliance	C. BODART
	IR709	Architecture, fabrique soutenable du tout monde	J. JAUPITRE / V. LAGUIA
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	IR710	Édification et usages	S. BALEZ
	IR711	Critique et histoire de l'architecture et de la ville	S. DESCAT
	IR712	Activités et instrumentation de la conception	J. SILVESTRE
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	IR713	Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti	L. BASSIÈRES / E. CULEA-HONG / E. GALLO / C. MUS-JELIDI / L. TILLY

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE [HA]

UN COURS **AU CHOIX** - 21 HCTH - 1,5 H/SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
HA701	Une histoire du patrimoine, 19 ^{ème} -21 ^{ème} siècle	L. BASSIERES
HA702	Histoire immédiate d'une fin de siècle	P. CHABARD
HA703	une histoire de l'environnement humain	C. MAUMI
HA704	Histoire des jardins et des plantations urbaines	B. NAVINER
HA705	Pensée constructive. Histoire, théories, analyse	L. DESTOMBES

SOCIOLOGIE OU PHILOSOPHIE [SH ou PH]

UN COURS DE SOCIOLOGIE OU UN COURS DE PHILOSOPHIE **AU CHOIX** - 21 HCM - 1,5 H/ SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
SH701	Sociologie	L. LOPEZ
PH701	Enjeux philosophiques des sciences cognitives pour l'art et l'architecture : de la psychologie aux neurosciences	A. TUSCHER
PH702	Philosophie : l'enjeu politique	M. ANTONIOLI

ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 7

1^{ÈRE} ANNÉE SEMESTRE 7 >>> UE 7.3

CONSTRUCTION /AMBIANCES [CTA]

UN ENSEIGNEMENT **AU CHOIX** - 42H = 14H CTH + 28H TD - 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
CTA701	Lumière et acoustique architecturales	J. P. RIGAUD
CTA702	Technologie et édification	V. POIRIER
CTA703	Intensif bois : l'arbre qui révèle la forêt	V. COMITO
CTA704	Réhabilitation et développement durable 1:le diagnostic à l'échelle du bâtiment inscrit dans le site	M. LOPEZ DIAZ
CTA705	Simulation et évaluation des ambiances thermiques	D. HAMANI
CTA706	la structure des formes courbes, coques et toiles tendues	B. BAZIN / G. VERYN FORRER
CTA707	Structures légères/conception -fabrication	Y. MAHIEU / Y. GUICHARD
CTA708	Explorer à l'échelle 1	M. LEYRAL
CTA709	Franchissement en compression 1 - coques et voûtes funiculaires	S. EBODE
CTA710	Connaissances et Interventions sur les structures du bâti ancien	L. BERGER
CTA711	Façades, notions de base	S. BARA
CTA712	Économie de la construction	C. KIROV SOURTCHEVA

TRANSITION NUMÉRIQUE/ BIM / REPRÉSENTATION [TR]

UN ENSEIGNEMENT **AU CHOIX** - 49 H =14HCTH+35HTD - 3,5 H/SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
TR701	Initiation au design (archi navale, objet...)	P. HANNEQUIN / P. LAIDET
TR702	La maquette pour concevoir	J. BERGNA / A. RAYNAUD
TR703	Option photo	H. JEZEQUEL
TR704	Une maquette numérique urbaine au service de l'architecte	F. COUSSON
TR705	Pratiques de relevé architectural	D. BEAUTEMS / P. GIRARD / D. HAMANI
TR706	Le dessin et la modélisation des formes courbes, coques et toiles tendues	D. GUICHARD
TR707	Initiation à la modélisation paramétrique	F. GUENA
TR708	Dessiner en ville	B. SEGERS
TR709	Maîtriser Archicad intensif	D. BEAUTEMS
TR710	Des pages pour penser et ne pas se pendre	S. NAVA

ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 8

1^{ÈRE} ANNÉE SEMESTRE 8 >>> UE 8.4

PROJET [P] 1 GROUPE DE PROJET **AU CHOIX** - 112 H TD - 7 H/SEMAINE - 16 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	P801	Scénographie et architecture des lieux de représentation	M. MAZLOUMAN / J. GAUTEL / M. KERGOSIEN
	P802	L'édifice public	V. CORNU
	P803	L'édifice public	B. GAUDIN / O. GUYNOT DE BOISMENU
	P804	De l'idée au projet	D. HENRY / L. ADRIAN ARANEDA
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	P805	Habiter et travailler : concevoir la mixité	F. AUDIGIER / J. F. SCHMIT / J. ZETLAOUI
	P806	Détours 1	O. BOUCHERON / F. BRUNEAU
	P807	Projeter dans le réel : échelle 1 et demandes d'habitants	S. EBODE / M. SINEUS
	P807B	Villes portuaires, villes fluviales	A. ROQUEPLO / E. VEIT
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	P808	Villes d'Amérique latine VAL / Latin american cities	V. TABOADA / V. LAGUIA / J. L. MORALES
	P809	Du bureau vers le logement	F. ROZE / B. SIANO
	P810	Enjeux architecturaux, urbains, patrimoniaux et programmatiques liés à la revitalisation des centres-bourgs.	L. JACQUIN / J. MARIN
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	P811	Paysage/S : la démarche paysagère pour le projet architectural et urbain	R. DE MARCO / M. HOESSLER
	P812	La ville archipel	J. NJOO / N. FEVRIER
	P813	Projet 2 : Milieux habités - Architecture à gènes urbains	T. BABLED / J. SIGWALT
	P814	Pratiques du projet urbain : Apprendre des villes sud-américaines.	M. BOURDIER / C. SECCI
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE	P815	Persona grata, Structures mobiles urbaines d'interférence, Conception / fabrication	Y. MAHIEU / A. PETITRENAUD / D. PEGAZ BLANC

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTID]

2 COURS TRANSVERSAUX INTRA DOMAINE DE 21H = 6H CTH + 15H TD **OU** 1 COURS TRANSVERSAL INTRA-DOMAINES DE 42H = 12H CTH + 30H TD • **AU CHOIX** 1,5H / SEMAINE OU 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	HRES	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	CTID801	21H	Film et architecture	C. ASLAN
	CTID802	21H	Le temps de la représentation 1 travail en atelier	B. PIGOT
	CTID802	21H	Le temps de la représentation 2 travail en atelier	B. PIGOT / M. MAZLOUMAN
	CTID804	21H	Lumière/matière = Objet/lumière	D. COUILLARD
	CTID805	21H	Art / Musique / Architecture	C. BILLAUX
	CTID806	21H	Patrimoine industriel : Art / Architecture	P. VACHON
	CTID807	21H	Regarder l'architecture et la ville à travers la photographie	L. ADRIAN ARANEDA / V. LAGUIA
	CTID808	21H	Via cinéma 1	H. REIP / M. SAIDI SHAROUZ
	CTID809	21H	Formes de la musique et composition architecturale	G. BILLAUX
	CTID826	42H	Expérimentations artistiques au port Nord de Chalon-sur-Saône - Patrimoine technique portuaire et transformation urbaine	J. BOULMIER / A. PETITRENAUD

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTID]

2 COURS TRANSVERSAUX INTRA DOMAINE DE 21H = 6H CTH + 15H TD **OU** 1 COURS TRANSVERSAL INTRA-DOMAINES DE 42H = 12H CTH + 30H TD • **AU CHOIX** 1,5H / SEMAINE OU 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	HRES	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES	CTID810	21H	Le paysage chinois	C. CHIU
	CTID811	21H	Contextualisation et prise en compte du paysage dans le projet architectural	P. HILAIRE
	CTID812	21H	Apprendre des villes d'ailleurs 2	C. SECCI
	CTID813	21H	Amérique latine : architectures, villes et sociétés	L. LOPEZ
	CTID824	21H	Des arbres et des hommes	A. LAPASSAT
	CTID825	21H	Lumières, sons, matériels, techniques, coûts, normes, mesures et règles	D. COUILLARD
	CTID827	21H	Politiques du patrimoine	C. ZAHARIA
	CTID829	42H	De la perception à la compréhension du paysage	C. SZANTO
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	CTID814	21H	Ville et architecture post-carbone	S. WACHTER
	CTID815	21H	Acoustique esthétique 2	G. BILLAUX
	CTID816	21H	Formation langue et communication japonaises	Y. TAKANO
	CTID817	21H	Pratiques professionnelles du projet durable	P. BLANDIN
	CTID818	21H	Formation langue et communication portugaises	N. ALMEIDA
	CTID819	21H	Habiter et travailler : de l'analyse des usages à la conception architecturale	M. FENKER / J. ZETLAOUI
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	CTID820	21H	Architectural Instability and Indeterminacy: Accident, error, open source and the unworking of architecture	M-B. PATTERSON
	CTID821	21H	Comment dire ? L'architecture à l'épreuve de ses médiations	P. CHABARD
	CTID822	21H	Conception des détails et chantiers	V. POIRIER
	CTID823	21H	Systèmes numériques de la conception digitale	F. GUÉNA
	CTID830	42H	L'acte de bâtir-de la conception à la réalisation avec regard spécifique sur la "phase chantier"	D. FEICHTINGER
	CTID832	42H	B.U.L XL (Bidules ultra-légers de grande taille)	Y. MAHIEU / A. PETITRENAUD
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	CTID826	21H	Villes d'Amérique latine VAL / Latin american cities	C. PEDELAHORE / V. TABOADA / J. L. MORALES
	CTID831	42H	Le relevé : Connaître et représenter l'existant	P. GIRARD

SÉMINAIRE THÉMATIQUE [S]

UN GROUPE DE SÉMINAIRE **AU CHOIX** - 63H = 35H CTH + 28H TD - 3,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	S801	Démarches plastiques et territoires urbains	R. DE MARCO / O. JEUDY / L. FALZON / C. SZANTO / L. LOPEZ
	S802	Scénographie et architecture : la scénographie un art du lieu	M. MAZLOUMAN / J. GAUTEL / B. PIGOT / Y. KNEUSE
	S803	Art, Cinéma, Architecture	F. PINATEL / H. REIP / M. NEGRO / E. RESTREPO RESTREPO / M. SAIDI SHAROUIZ

SÉMINAIRE THÉMATIQUE [S]

UN GROUPE DE SÉMINAIRE **AU CHOIX** - 63H = 35H CTH + 28H TD - 3,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	S801	Démarches plastiques et territoires urbains	R. DE MARCO / O. JEUDY / L. FALZON / C. SZANTO / L. LOPEZ
	S802	Scénographie et architecture : la scénographie un art du lieu	M. MAZLOUMAN / J. GAUTEL / B. PIGOT / Y. KNEUSE
	S803	Art, Cinéma, Architecture	F. PINATEL / H. REIP / M. NEGRO / E. RESTREPO RESTREPO / M. SAIDI SHAROUZ
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	S804	Séminaire APUS : architecture, projet urbain et sociétés	E. AMOUGOU / S.WACHTER / Y. GOURVIL
	S805	Habitat et ville durable, pour une approche critique de la fabrique urbaine	A. D'ORAZIO / E. MACAIRE / V. ZAMANT / XXX
	S806	Nouvelles pratiques urbaines	M. ANTONIOLI / I. IOSA / XXX
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	S807	Paysage /S : les fondamentaux	R. DEMARCO, C. LUXEMBOURG / O. JEUDY / C. LEBARBÉY / C. ZAHARIA
	S808	Milieux habités philosophie, architecture, urbain, environnement milieux, héritages : séparation/reliance	X. BONNAUD / A. FREMY / D. SZUTER / C. BODART / D. DELMOND
	S809	La fabrique spatiale et culturelle des territoires durables.	C. PEDELAHORE / J. JAUPITRE / V. LAGUIA / J-L. MORALES / V. TABOADA
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	S810	Pratiques constructives du projet architectural – regard critique et prospectif	S. BALEZ / D. HAMANI / N. BELKADI / M. LEYRAL / G. FAAS / V. COMITO / XXX / XXX
	S811	Critique et histoire de l'architecture et de la ville	P. CHABARD / S. DESCAT / L. DESTOMBES
	S812	Activités et instrumentation de la conception	F. GUENA / A. TUSCHER / J. SILVESTRE
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	S813	Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti	K. BOWIE / C. MAUMI / L. BASSIERES / XXX / XXX / XXX

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE [HA]

UN COURS **AU CHOIX** - 21H CTH - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
HA801	Art et architecture après 1945, quels (r)apports artistiques	R. MATAR-PERRET
HA802	À venir	XXX
HA803	À venir	XXX
HA804	À venir	XXX
HA805	Les villes nouvelles contemporaines 1945 – 2015, au prisme des échanges culturels, urbains et architecturaux	L. CALOSCI

SOCIOLOGIE OU PHILOSOPHIE [SH ou PH]

UN COURS DE SOCIOLOGIE OU UN COURS DE PHILOSOPHIE **AU CHOIX** - 21 HCM - 1,5 H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
SH801	Sociologie	E. AMOUGOU
PH801	Philosophie de l'image et transition numérique : perspectives sur les représentations architecturales	A. TUSCHER
PH802	Philosophie : L'énonciation architecturale	J. JAUPITRE

ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 8

1^{ÈRE} ANNÉE SEMESTRE 8 >>> UE 8.6

CONSTRUCTION / AMBIANCES [CTA]

UN COURS **AU CHOIX** - 42H = 14H CTH + 28H TD - 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
CTA801	Sculpture tectonique	M. LEYRAL
CTA802	Structures musicales	Y. MAHIEU
CTA803	L'analyse constructive par le relevé numérique et la lasergrammétrie pour la restitution patrimoniale	D. HAMANI / D. BEAUTEMS
CTA804	Réhabilitation et développement durable : 2 Pathologies et dysfonctionnements du bâtiment	M. LOPEZ DIAZ
CTA805	Analyse constructive par la maquette	A. RAYNAUD / J. BERGNA
CTA806	LE « BIM » au service de la construction	D. BEAUTEMS / D. HAMANI
CTA807	Réhabilitation/interventions sur le bâti ancien	V. POIRIER
CTA808	Matériaux-territoire : cycles de vie et de ville	V. COMITO
CTA809	Conception – Facteur 4	F. GAUBIN
CTA810	Franchir en compression 2	S. EBODE
CTA811	À venir	XXX
CTA812	À venir	XXX

TRANSITION NUMÉRIQUE / BIM [TR]

UN COURS **AU CHOIX** 21H CM - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
TR801	Le "BIM" au service du Projet	D. HAMANI
TR802	Le "BIM" au service du Projet	D. BEAUTEMS
TR803	Le "BIM" au service du Projet	F. GUENA

TRANSITION ÉCOLOGIQUE [TEC]

UN COURS **AU CHOIX** 21H CM - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
TEC801	Les transitions écologiques : approches critiques 1	C. ZAHARIA + 13 INTERVENANTS

DROIT DE LA CONSTRUCTION [DC]

UN COURS **AU CHOIX** 21H CM - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
DC801	Droit de la Construction	A. BUSSERY

ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 9

2^{ÈME} ANNÉE SEMESTRE 9 >>> UE 9.7

PROJET [P] 1 GROUPE DE PROJET **AU CHOIX** - 112H TD - 7H / SEMAINE - 16 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	P901	Des situations d'usage aux situations de projet. Urbanisme participatif et conception architecturale	B. WEBER / V. MOIMAS / J. ZETLAOUI
	P902	Détours II – ateliers Ulaanbaatar et Yangon	O. BOUCHERON / C. BLANCOT
	P903	Formes tissus péri-urbains et projets résidentiels en région parisienne	G. GRIBE / A-G. COHEN / V. LAVERGNE
	P904	Architecture et partage : co-design	A. TUFANO / F. MEADOWS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	P905	Scénographie et architecture : De l'œuvre au lieu	M. MAZLOUMAN / J. GAUTEL / M. DESSARDO / G. GRIBE
	P906	Architectures, cinémas et territoires urbains	C. ASLAN / J. BELLER
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	P907	Apprendre des villes indiennes : devenir de la Ville des Petits Riens	C. SECCI / C. LEBARBÉY / H. THOMAS
	P908	Paysage/s : architectures, villes & territoires en transition.	A. LAPASSAT / M. HOESSLER
	P909	Milieux habités – construire l'urbanité dans une zone exposée à des risques naturels	E. DANIEL LACOMBE / Y. GOURVIL
	P910	Réhabilitation soutenable à l'échelle de la ville et du bâtiment.	M. LOPEZ DIAZ / A. DURAND
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	P911	<i>À venir</i>	O. CHASLIN / L. LESAGE
	P912	Patrimoine(s) et mutations : un écoquartier en réhabilitation/reconversion	P. DEHAN / L. PENISSON
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE	P913	Projet urbain et villes européennes	F. GUÉNA / E. LOCICERO / L VITALIS / M. YANATCHKOV
	P914	Architecture, Réhabilitation, Transformation	F. GAUBIN / V. POIRIER
	P915	<i>Living labs</i> et projet architectural et urbain	S. WACHTER / K. NOUSIAINEN

INTRODUCTION AU PFE [IPFE]

1 GROUPE **AU CHOIX** - 12H TD - 1H / SEMAINE - 12 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	IPFEo1	Architectures et espaces urbains en mutations	B. WEBER / V. MOIMAS / XXX
	IPFEo2	Transpositions	O. BOUCHERON / CH. BLANCOT
	IPFEo3	Dans les métropoles	P. LEITNER / D. FAGART
	IPFEo4	Habiter le Grand Paris	T. ELEFTERIOU / S. WANG / V. PIGNOT
	IPFEo5	L'opportunité de la banlieue	G. BARON / M. SINEUS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	IPFEo6	Regards croisés : scénographie et architecture : de l'œuvre au lieu	G. GRIBÉ / M. MAZLOUMAN
	IPFEo7	Démarches plastiques et projet urbain	C. ASLAN / J. BELLER

ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 9

2^{ÈME} ANNÉE SEMESTRE 9 >>> UE 9.7

INTRODUCTION AU PFE [IPFE]

1 GROUPE **AU CHOIX** - 12H TD - 1H / SEMAINE - 12 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	IPFE08	Projet urbain et villes d'ailleurs	C. SECCI/ C. LANOIX
	IPFE09	Architecture à grande échelle	A. ATELA / L. LOPEZ
	IPFE10	Paysage/S	Y. NUSSAUME / A. LAPASSAT
	IPFE11	Edifice public et formes urbaines	V. CORNU / B. GAUDIN
	IPFE12	Milieux habités - construire l'urbanité dans une zone exposée à des risques naturels	E. DANIEL-LACOMBE/ X. BONNAUD
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE	IPFE13	Projets, Prospective et villes européennes	E. LOCICERO
	IPFE14	Du concept au projet architectural	D. BEAUTEMS
	IPFE15	Approfondissement du projet naval	C. BARREAU / F. NEUMAN
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	IPFE16	Inde du Nord	P. HOFSTEIN / G. CLEMENT
	IPFE17	Construire dans le construit	P. CREMONINI
	IPFE18	À venir	XXX / XXX

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTID]

2 COURS TRANSVERSAUX INTRA DOMAINE DE 21H = 6H CTH + 15H TD **OU** 1 COURS TRANSVERSAL INTRA-DOMAINES DE 42H = 12H CTH + 30H TD • **AU CHOIX** 1,5H / SEMAINE OU 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	HRES	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	CTID701	21H	Acoustique esthétique 1	G. BILLAUX
	CTID702	21H	Mobilités, ville, architecture	S. WACHTER
	CTID703	21H	Transition énergétique et Éco-construction	F. SOUCCARAT CHAUDHURI
	CTID704	42H	Transmettre l'architecture	M. BOURDIER / C. VALLECILLO
	CTID705	42H	Lutte contre l'habitat indigne - Outils et pratiques	J-B. EYRAUD
	CTID706	42H	Territoires ruraux en déprise et innovation sociale. Workshop participatif en inter-formations en Creuse	E. MACAIRE
	CTID707	42H	COURS SUSPENDU Global design : une invitation à la recherche par le faire	A. TUFANO / M. ANTONIOLI
	CTID708	42H	OBSERVATOIRE DU GRAND PARIS : ou comment suivre la transformation de la métropole.	A. DE BIASE
	CTID709	42H	Conception et réalisation d'objets en béton UHP moulé	D. MAGNAC
	CTID710	42H	Apprendre de l'Inde et de ses 29 états, culture et patrimoine	F. SOUCCARAT CHAUDHURI

COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTID]

2 COURS TRANSVERSAUX INTRA DOMAINE DE 21H = 6H CTH + 15H TD **OU** 1 COURS TRANSVERSAL INTRA-DOMAINES DE 42H = 12H CTH + 30H TD • **AU CHOIX** 1,5H / SEMAINE OU 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	HRES	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	CTID711	21H	Prospective de la ville et projet urbain	S. WACHTER
	CTID712	21H	Conception architecturale et démarche ergonomique	M. FENKER
	CTID713	21H	Infraordinaire de la modernité	O. BOUCHERON
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	CTID714	21H	Atelier sonore urbain	G. BILLAUX
	CTID715	21H	Projet architectural et critique de la modernité	D. HENRY
	CTID716	42H	Expérimentations artistiques au port nord de Chalon-sur-Saône	Y. MAHIEU / A. PETITRENAUD
	CTID717	42H	La Scénographie : atelier-projets	B. PIGOT / M. MAZLOUMAN
	CTID718	42H	Dévions	M. DESSARDO / Y. ROUBY
	CTID719	42H	Cultures visuelles et pratiques spatiales	L. LOPEZ
	CTID720	42H	Des arbres dans la ville, des arbres pour la ville	B. NAVINER
	CTID721	42H	Penser, écrire l'architecture en cinéma	S. NAVA / E. RESTREPO RESTREPO
	CTID722	21H	Via cinéma 2	H. REIP / M. NEGRO
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	CTID723	42H	Le pont le plus long	Y. ROUBY / M. DESSARDO
	CTID724	21H	Éléments de sciences cognitives pour la conception architecturale : psychologie et neurosciences appliquées	A. TÜSCHER
	CTID725	21H	Structures flottantes	F. NEUMAN
	CTID726	21H	Rien n'aura eu lieu que le lieu	S. NAVA
	CTID727	42H	Histoire critique de l'architecture et de l'urbanisme modernes et contemporains au Japon	M. BOURDIER
	CTID729	42H	L'acte de bâtir - de la conception à la réalisation avec regard spécifique sur la phase chantier	D. FEICHTINGER
	CTID730	42H	Chantier partagé Clichy-Montfermeil	E. ROPARS
	CTID731	42H	Continuum numérique : conception, modélisation et fabrication	F. GUÉNA
	CTID741	21H	Histoire(s), théorie et doctrines : atelier de fabrication	D. GABBARDO
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	CTID732	21H	Patrimoine(s) et mutations	P. DEHAN
	CTID733	42H	Urbicide : patrimoines en conflit - Destruction, ruine et reconstruction	M-B. PATTERSON
	CTID734	42H	Mutations des patrimoines: paysages, villes et milieux dans l'anthropocène	J-L. MORALES / V. TABOADA
	CTID735	21H	Le relevé 1 : connaître et représenter l'existant	XXX
	CTID736	21H	Le relevé 2 : connaître et représenter l'existant	XXX
	CTID737	42H	Patrimoine industriel : Art/Architecture	C. DENNEULIN / F. PINATEL / P. VACHON
	CTID738	42H	Regards d'ici et d'ailleurs	L. ADRIAN ARANEDA
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES	CTID739	42H	De la perception à la compréhension du paysage	C. SZANTO
	CTID740	21H	Architecture, urbanisme, paysage et lumière/son	D. COUILLARD

⚠ ATTENTION : Les CTID dont le nombre d'inscrits est inférieur à 10 étudiants seront fermés et supprimés.

SÉMINAIRE THÉMATIQUE [S]

UN GROUPE DE SÉMINAIRE **AU CHOIX** - 49H = 14H CTH + 35H TD - 3,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	S901	Démarches plastiques et territoires urbains	R. DE MARCO / O. JEUDY / L. FALZON / C. SZANTO / L. LOPEZ
	S902	Scénographie et architecture : la scénographie, un art du lieu	M. MAZLOUMAN / J. GAUTEL / B. PIGOT / Y. KNEUSE
	S903	Art, Cinéma, Architecture	F. PINATEL / H. REIP / M. NEGRO / E. RESTREPO RESTREPO / M. SAIDI SHAROUZ
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	S904	Séminaire APUS : architecture, projet urbain et sociétés	E. AMOUGOU / S. WACHTER / Y. GOURVIL
	S905	Habitat et ville durable, pour une approche critique de la fabrique urbaine	A. D'ORAZIO / E. MACAIRE / V. ZAMANT / XXX
	S906	Nouvelles pratiques urbaines	M. ANTONIOLI / I. IOSA / XXX
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	S907	Paysage /S : les fondamentaux	R. DEMARCO, C. LUXEMBOURG / O. JEUDY / C. LEBARBÉY / C. ZAHARIA
	S908	Milieus habités, philosophie, architecture, urbain, environnement milieux, héritages : séparation/ reliance	X. BONNAUD / A. FREMY / D. SZUTER / C. BODART / D. DELMOND
	S909	La fabrique spatiale et culturelle des territoires durables	C. PEDELAHORE / J. JAUPITRE / V. LAGUIA / J-L. MORALES / V. TABOADA
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	S910	Pratiques constructives du projet architectural – regard critique et prospectif	S. BALEZ / D. HAMANI / N. BELKADI / M. LEYRAL / G. FAAS / V. COMITO / XXX / XXX
	S911	Critique et histoire de l'architecture et de la ville	P. CHABARD / S. DESCAT / L. DESTOMBES
	S912	Activités et instrumentation de la conception	F. GUENA / A. TUSCHER / J. SILVESTRE
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	S913	Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti	K. BOWIE / C. MAUMI / L. BASSIERES / XXX / XXX / XXX

SOCIOLOGIE OU PHILOSOPHIE [SH ou PH]

UN COURS DE SOCIOLOGIE OU UN COURS DE PHILOSOPHIE **AU CHOIX** - 21 HCM - 1,5 H/ SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
SH901	Sociologie	A. DE BIASE / P. ZANINI (D)
PH901	Fondements philosophiques de la "neuroarchitecture" : vers une nouvelle théorie architecturale ?	A. TUSCHER
PH902	Philosophie : L'Analogie, une généalogie du projet	M. J. JAUPITRE

CONSTRUCTION /AMBIANCES [CTA]

UN ENSEIGNEMENT **AU CHOIX** - 42H = 14H CTH + 28H TD - 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
CTA901	À venir	XXX
CTA902	À venir	XXX

TRANSITION ÉCOLOGIQUE [TEC]

UN COURS **AU CHOIX** - 21H CM - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
TEC801	Les transitions écologiques : approches critiques 2	P.HILAIRE + 13 INTERVENANTS

DROIT DE L'URBANISME [DU]

UN COURS **AU CHOIX** - 21H CM - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
DU801	Droit de l'Urbanisme	A. D'ORAZIO

ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 10

PFE [PFE]

1 GROUPE **AU CHOIX** - 112H TD - 7H / SEMAINE - 16 SEMAINES

DOMAINES D'ETUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	PFE01	Architectures et espaces urbains en mutations	B.WEBER / V.MOIMAS / XXX
	PFE02	Transpositions	O. BOUCHERON / CH. BLANCOT
	PFE03	Dans les métropoles	P. LEITNER / D. FAGART
	PFE04	Habiter le Grand Paris	T. ELEFTERIOU / S. WANG / V. PIGNOT
	PFE05	L'opportunité de la banlieue	G.BARON / M. SINEUS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	PFE06	Regards croisés : scénographie et architecture : de l'œuvre au lieu	G. GRIBÉ / M. MAZOULMAN
	PFE08	Démarches plastiques et projet urbain	C. ASLAN / J. BELLER
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	PFE09	Projet urbain et villes d'ailleurs	C. SECCI / C. LANOIX
	PFE07	Architecture à grande échelle	A. ATELA / L. LOPEZ
	PFE10	Paysage/S	Y. NUSSAUME / A. LAPASSAT
	PFE11	Edifice public et formes urbaines	V. CORNU / B. GAUDIN
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	PFE12	Milieu habités – construire l'urbanité dans une zone exposées à des risques naturels	E. DANIEL-LACOMBE / X. BONNAUD
	PFE13	Projets, Prospective et villes européennes	E. LOCICERO
	PFE14	Du concept au projet architectural	D. BEAUTEMS
	PFE15	Approfondissement du projet naval	C. BARREAU / F. NEUMAN
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	PFE16	Inde du Nord	P. HOFSTEIN / G. CLEMENT
	PFE17	Construire dans le construit	P. CREMONINI
	PFE18	À venir	XXX / XXX

ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 10

2^{ÈME} ANNÉE SEMESTRE 10 >>> UE 10.10

PARCOURS RECHERCHE [OPR]

OPTIONNEL PARCOURS RECHERCHE - 21 H CM - 2 H/SEMAINE - 10 SEMAINES

Obligatoire pour les étudiants souhaitant obtenir le DEA conférant grade de MASTER mention RECHERCHE

Equipe enseignante	I. IOSA / M. ANTONIOLI / L. BASSIÈRES / N. BELKADI / V. BIAU / R. DE MARCO / A. DE BIASE / F. GUENA/ A. TUFANO/ J. ZETLAOUI-LÉGER
--------------------	--

2^{ÈME} ANNÉE SEMESTRE 10 >>> UE 10.11

STAGE DE FORMATION PRATIQUE [SFP]

STAGE OBLIGATOIRE DE FORMATION PRATIQUE : 2 MOIS MINIMUM OU 280H MINIMUM - 3H D'ENCADREMENT - 8 ECTS

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
SFP	Stage obligatoire de formation pratique	50 ENSEIGNANTS

INTRODUCTION HMONP [IPROF]

COURS - 22H CM- OBLIGATOIRE - PROMOTION

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
IPROF	À venir	XXX



► plus d'infos sur
www.paris-lavillette.archi.fr

École Nationale Supérieure d'Architecture de **Paris-La-Villette**
144, avenue de Flandre - 75019 Paris - Tél. : 01 44 65 23 00