

# MASTER

DIPLÔME D'ÉTAT  
D'ARCHITECTURE  
CONFÉRANT  
LE GRADE DE  
**MASTER**

2024/25

# ANNUAIRE ADMINISTRATIF

Les numéros de téléphones se composent de la façon suivante : 01 44 65 + 4 chiffres (poste de votre correspondant).

<b>SERVICE DES FORMATIONS, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE</b>	Samuel BRUNA, responsable	23 12
	Adrien CHEVALIER, Licence 1, inscriptions	23 13
	Florence BRETON, Licence 2, procédure DAP / VAE / transfert	23 14
	Constance LEMIRRE, Licence 3, Bi-cursus	23 15
	Myriam SERVIÈRES, Master	23 17
	Mélina VAN TEMSCHE, stages Licence, Master, césure	23 18
	Nadjime BENHAMANA, Post-master, HMONP	23 20
	Ophélie BUREAU, Post-master, HMONP	23 35
	Mohamed BELGHERBI, gestion de salles / emploi du temps / casiers	23 22
	Patricia BERNAIX, bourses et vie étudiante	23 23
	Barbara GUILLOT, ingénieur pédagogique	23 24
Michaël PAWLAK, gestionnaire des Bachelors	23 21	
<b>SERVICE DES RELATIONS INTERNATIONALES</b>	Justine SIMONOT, responsable	23 26
	Marie MALINOSKY, bourses mobilités	23 27
	Juliette VILLAIN, gestionnaire de mobilité	23 28
	Justine LANJOUÈRE-CROUX, assistante administrative	23 29
<b>DÉPLACEMENTS ET MISSION</b>	Sophie MUTEL, chargée des déplacements et missions	23 25
<b>SUPPORTS PÉDAGOGIQUES</b>	<b>ATELIER MAQUETTES</b> Marc FAYOLLE DE MANS, responsable	23 46
	<b>ATELIER NUMÉRIQUE (site Ardennes)</b> Clément BOULARD, responsable	23 95
	<b>MÉDIATHÈQUE</b> Alexandra THELIER, responsable	23 30
	<b>PÔLE IMAGE</b> Hervé JÉZÉQUEL, responsable	23 40

# SOMMAIRE

CALENDRIER UNIVERSITAIRE .....	p. 4
PRÉSENTATION DU 2 <sup>e</sup> CYCLE .....	p. 6
LA MOBILITÉ À L'ÉTRANGER .....	p. 10
PRÉSENTATION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT .....	p. 11
COMPOSITION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT .....	p. 12
CONDITIONS DE PASSAGE DANS L'ANNÉE SUPÉRIEURE ET D'OBTENTION DU DIPLÔME DE MASTER .....	p. 15
DOMAINES D'ÉTUDE .....	p. 20
VALIDATION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE).....	p. 22
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 7 .....	p. 24
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 8 .....	p. 29
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 9 .....	p. 33
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 10 .....	p. 38
RÈGLEMENTS INTÉRIEURS ET CHARTES DE L'ÉTABLISSEMENT .....	p. 40

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024 / 25

1 <sup>ER</sup> SEMESTRE 23.09.24 • 22.02.25	MASTER 1 SEMESTRE 7		MASTER 2 SEMESTRE 9	
	PROJET	COURS	PROJET	COURS
26.08. • 31.08.24	REPRISE DE L'ACTIVITÉ ADMINISTRATIVE			
02.09. • 07.09.24	02.09.24 - 13.09.24 : INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES			
	SÉMINAIRE : SOUTENANCE MÉMOIRE ÉTAPE (MOBILITÉS)		RATTRAPAGE MÉMOIRE	
09.09. • 14.09.24	PFE : RATTRAPAGE			
	10.09.24 : SÉMINAIRE DE RENTRÉE DES COORDINATEURS (09h30 à 12h30)			
16.09. • 21.09.24	16.09.24 : COMMISSION DE FIN DE DROITS 18.09.24 : "WELCOME DAY" / MOBILITÉ ENTRANTE : RÉUNION ACCUEIL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS EN MOBILITÉ ENTRANTE ET RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS RÉFÉRENTS 19.09.24 : SÉMINAIRE D'ÉCOLE			
23.09. • 28.09.24	SEMAINE D'ACCUEIL / INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUE (23.09. - 27.09.24)		SEMAINE D'ACCUEIL / INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUE (23.09. - 27.09.24)	
	INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES : 23/09/24 AU 26/09/24 (POUR LES ÉTUDIANTS DU CYCLE MASTER)			
30.09 • 05.10.24	SEMAINE 1		SEMAINE 1	
07.10. • 12.10.24	SEMAINE 2		SEMAINE 2	
14.10 • 19.10.24	SEMAINE 3		SEMAINE 3	
21.10. • 26.10.24	SEMAINE 4		SEMAINE 4	
28.10. • 02.11.24 (01.11. jour férié)	SEMAINE 5		SEMAINE 5	
04.11. • 09.11.24	SEMAINE 6		SEMAINE 6	
11.11. • 16.11.24 (11.11. jour férié)	SEMAINE 7		SEMAINE 7	
18.11. • 23.11.24	SEMAINE 8		SEMAINE 8	
25.11. • 30.11.24	SEMAINE 9		SEMAINE 9	
02.12. • 07.12.24	SEMAINE 10		SEMAINE 10	
09.12. • 14.12.24	SEMAINE 11		SEMAINE 11	RENDUS ET EXAMENS
16.12. • 21.12.24	SEMAINE 12		PROJET ET SEMINAIRE	TRAVAIL PERSONNEL SUR LE MÉMOIRE
23.12. • 28.12.24	21.12.24 • 05.01.25 : VACANCES DE NOËL - FERMETURE DE L'ÉTABLISSEMENT*			
30.12. • 04.01.25				
06.01. • 11.01.25	SEMAINE 13	FIN DES COURS	SEMAINE 13	RENDUS MÉMOIRE
	09.01.25 : MOBILITÉ SORTANTE : DÉPÔT DES CANDIDATURES POUR LES DESTINATIONS NORD-AMÉRICAINES, ASIATIQUES ET SCANDINAVES			
13.01. • 18.01.25	SEMAINE 14	EXAMENS	SEMAINE 14	SOUTENANCES MÉMOIRES
	13-14.01.25 : ORAUX DE SÉLECTION POUR DESTINATIONS JAPONAISES			
20.01. • 25.01.25	SEMAINE 15	SEMAINE BLANCHE	SEMAINE 15	SOUTENANCES MÉMOIRES
	25.01.25 : MOBILITÉ SORTANTE : TEST D'ESPAGNOL, D'ITALIEN ET D'ALLEMAND			
27.01. • 01.02.25	RENDU DE PROJET	SEMAINE 16	RENDU DE PROJET	SEMAINE 16
	01.02.25 : JOURNÉE PORTES OUVERTES DE L'ÉTABLISSEMENT			
03.02. • 08.02.25	INTER-SEMESTRE			
10.02. • 15.02.25	INTER-SEMESTRE			
	INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES : 10/02/25 au 14/02/25 (Master)			
17.02. • 22.02.25	INTENSIFS MASTER		INTER-SEMESTRE	
	20/02/25 : « WELCOME DAY » MOBILITÉ ENTRANTE : RÉUNION D'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS EN MOBILITÉ ENTRANTE ET RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS RÉFÉRENTS			
24.02. • 01.03.25	20.03. • 22.03.25 : RATTRAPAGE		20.03. • 22.03.25 : RATTRAPAGE	

1<sup>ER</sup> SEMESTRE — DU 23 SEPTEMBRE 2024 AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2025

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024 / 25

2 <sup>D</sup> SEMESTRE 24.02. • 05.07.25	MASTER 1 SEMESTRE 8		MASTER 2 SEMESTRE 10	
	PROJET	COURS	PROJET	COURS
24.02. • 01.03.25	SEMAINE 1		SEMAINE 1	
03.03. • 08.03.25	SEMAINE 2		SEMAINE 2	
10.03. • 25.03.25	SEMAINE 3		SEMAINE 3	
17.03. • 22.03.25	SEMAINE 4		SEMAINE 4	
24.03 • 29.03.25	SEMAINE 5		SEMAINE 5	
31.03. • 05.04.25 (01.04. jour férié)	SEMAINE 6		SEMAINE 6	
07.04 • 12.04.25	SEMAINE 7		SEMAINE 7	
14.04. • 19.04.25	12/04 - 27/04/25 : VACANCES DE PRINTEMPS : FERMETURE DE L'ÉTABLISSEMENT*			
21.04. • 26.04.25 (01.05. jour férié)				
28.04. • 03.05.25 (08.05. jours fériés)				
05.05. • 10.05.25	SEMAINE 8		SEMAINE 8	
	SEMAINE 9		SEMAINE 9	
	L'EDT DU JEUDI SERA APPLIQUÉ EN REMPLACEMENT LE MERCREDI			
12.05. • 17.05.25	SEMAINE 10		SEMAINE 10	
19.05. • 24.05.25	SEMAINE 11		SEMAINE 11	
26.05. • 31.05.25 (29.05. jour férié)	SEMAINE 12		SEMAINE 12	
02.06. • 07.06.25	SEMAINE 13		SEMAINE 13	
09.06. • 14.06.25 (09.06. jour férié)	SEMAINE 14	EXAMENS, RENDUS PLASTIQUES ET SOUTENANCE DES MÉMOIRES	SEMAINE 14	
	SEMAINE 15	SEMAINE BLANCHE	PRÉ-RENDU DE PROJET	
16.06. • 21.06.25	EXAMENS 16.06.25			
23.07. • 28.06.25	RENDU DE PROJET		RENDU DE PROJET	
30.06. • 05.07.25	04.07. • 05.07.25: RATTRAPAGE		SOUTENANCE PFE	
07.07. • 12.07.25	10/07/2025 : JURY DE FIN D'ANNEE DÉBUT INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES			
14.07. • 19.07.25				
21.07. • 26.07.25				
28.07. • 02.08.25				
04.08. • 09.08.25				
11.08. • 16.08.25	02.08. • 30.08.25 : FERMETURE ESTIVALE DE L'ÉTABLISSEMENT*			
18.08. • 23.08.25				
25.08. • 30.08.25				
	REPRISE DE L'ACTIVITÉ ADMINISTRATIVE POURSUITE DES INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES			
01.09. • 06.09.25	SÉMINAIRE : SOUTENANCE MÉMOIRE ÉTAPE (MOBILITÉS)		RATTRAPAGE DES MÉMOIRES	
08.09. • 13.09.25	RATTRAPAGE DES PFE			
15.09. • 20.09.25	15/09/25 : COMMISSION DE FIN DE DROITS			
22.09. • 27.09.25				
29.09. • 04.10.25	PREMIER SEMESTRE DE L'ANNEE 25-26			

2<sup>D</sup> SEMESTRE — DU 24 FÉVRIER AU 5 JUILLET 2025

\*Les cours reprennent le matin des jours indiqués.

## OBJECTIFS

Le second cycle de formation à l'architecture permet d'obtenir le diplôme d'État d'architecte (DEA) conférant grade de master correspondant à un niveau bac + 5 années d'études supérieures. Il permet à l'étudiant d'affirmer ses choix d'approfondissements théoriques et méthodologiques et de construire une posture personnelle au regard de la diversité des modes d'exercice et domaines professionnels de l'architecture.

Il se fonde sur la prise de responsabilité de chaque étudiant dans l'édification d'un projet personnel de formation et permet de construire une pensée critique de l'architecture, à partir de l'approfondissement des concepts, méthodes et savoirs fondamentaux de la conception architecturale et de la compréhension des processus d'édification, selon divers contextes, échelles, usages, techniques et temporalités.

Poursuivant la formation dans une visée généraliste, le cursus proposé par l'ENSAPLV privilégie la construction d'une relation réflexive aux savoirs et savoir-faire permettant une conscience critique et prospective du rôle de l'architecture et des architectes dans la société.

La grande variété de l'offre pédagogique du second cycle, organisée en domaines d'études, permet à l'étudiant d'acquérir de l'autonomie, d'affirmer ses choix et de construire des synergies.

## CURSUS

### ORGANISATION GÉNÉRALE DU SECOND CYCLE

D'une durée de deux ans, le second cycle se déploie sur quatre semestres de 30 ECTS chacun au sein desquels sont réparties 2200 heures dont 1200 heures encadrées (dévolues au temps d'enseignement "école") et 1000 heures travaillées, organisées en onze unités d'enseignement dont quatre sont consacrées au projet.

Chaque fin de semestre est suivie d'un inter-semestre de quatre semaines qui permet d'intégrer la totalité du temps de stage obligatoire en second cycle dans la continuité du cursus. Les semaines d'enseignement proprement dites sont fixées à seize pour l'enseignement du projet et à quatorze pour le reste des cours. Elles incluent le contrôle continu, les examens et rendus, organisés selon le rythme propre à la pédagogie et aux modalités définies et annoncées en amont dans les programmes pédagogiques en début de semestre par le ou les enseignants coordinateurs.

## L'OFFRE PÉDAGOGIQUE DU CYCLE MASTER

### ITINÉRAIRE ET DOMAINES D'ÉTUDE

Cinq domaines d'études (DE) structurent l'offre de formation.

Ces cinq domaines d'études sont des espaces de thématization des enseignements de Master cherchant à construire du dialogue, du débat et des échanges. Ils sont le lieu privilégié de rencontres et de travail des enseignements de projet et de séminaire. Ils permettent l'articulation et la problématisation des questions d'études tant du point de vue théorique, critique, analytique que du point de vue de la projection spatiale. Chaque domaine d'études développe un ensemble de connaissances et de compétences qui lui est spécifique.

Par l'intermédiaire des enseignements de projet et de séminaire, chaque domaine d'études construit des relations privilégiées et pérennes avec une ou plusieurs structures de recherche de l'école.

Pour les étudiants, les domaines d'études s'efforcent d'offrir un environnement propice à la réflexion sur la rencontre entre culture du projet et culture de la recherche, avec des moments clairement institués de croisement et d'interrogation réciproque entre ces deux cultures au travers, entre autre, des cours transversaux intra-domaine (CTID).

Ces domaines d'études sont de véritables laboratoires pédagogiques qui mettent en dialogue les savoirs dans leur pluralité et expérimentent les approches. Ils sont des lieux ressources que les enseignants construisent, alimentent et développent de manière collégiale. Visant à constituer et faire évoluer une offre de formation de haut niveau et à forte visibilité, chaque domaine d'étude est composé d'un ensemble de groupes de projet à l'échelle de l'édifice (GPE) et à l'échelle urbaine (GPU), de séminaires et de cours transversaux intra-domaine.

L'affiliation d'un étudiant à un domaine d'études se fait à partir de son choix d'un séminaire de master (pour les semestres 7,8 et 9 du Master 1 et 2) et d'au moins un enseignement de projet au sein du même domaine.

### L'offre en domaine d'études de l'ENSAPLV se décline comme suit :

- Arts et scénographie (AS),
- Concevoir et construire l'architecture : histoire, théorie et critique (CCA),
- Habiter les mondes urbains (HMU),
- Inventer dans l'existant : héritages et mutations (IEHM),
- Architectures des Milieux, Territoires, Paysages : bâtir et habiter à l'ère de l'anthropocène (MTP).

Dans chaque domaine d'études, plusieurs choix de séminaires, d'enseignements de projet et de cours transversaux intra-domaine sont proposés.

Pour accomplir son parcours en cycle Master, l'étudiant doit, dans la mesure du possible, valider dans l'un des domaines d'étude proposés par l'école au moins un enseignement de projet, un séminaire (sur trois semestres avec soutenance du mémoire) et un cours transversal intra-domaine.

### ENSEIGNEMENTS COMMUNS

Des enseignements dits communs complètent l'offre de formation. Ces enseignements dits "communs" se déploient aux semestres 7, 8 et 9. Ils portent sur l'acquisition de savoirs théoriques et pratiques spécifiques relatifs aux disciplines de l'histoire, la philosophie, la sociologie, la construction & les ambiances, la transition numérique & la représentation, la transition écologique, le droit de la construction et de l'urbanisme.

En S7, ceux-ci sont : Histoire (HA), Construction & Ambiances (CTA), Transition numérique et représentation (TR), Sociologie (SH) et Philosophie (PH) ;

En S8, ceux-ci sont : Histoire (HA), Construction & Ambiances (CTA), Transition numérique et représentation (TR), Sociologie (SH), Philosophie (PH), Transition écologique (TEC) et Droit de la construction (DC) ;

En S9, ceux-ci sont : Construction & Ambiances (CTA), Sociologie (SH), Philosophie (PH), Transition écologique (TEC) et Droit de l'urbanisme (DU).

### LE STAGE DE FORMATION PRATIQUE

Le stage de "formation pratique" se déroule sur une période de deux mois à plein temps (soit huit semaines). Pour ne pas interrompre la continuité des enseignements, les étudiants sont encouragés à l'effectuer de manière fractionnée, en deux fois un mois (en Master 1 et en Master 2) pendant la période d'inter-semestre de février ou pendant la période des congés scolaires d'été entre la première et la deuxième année de Master. Le stage est encadré par un enseignant habilité choisi par l'étudiant. Le temps du stage n'est pas compris dans le travail encadré mais dans le temps de travail personnel.

---

### LES CONVENTIONS DE STAGE FACULTATIF OU NON OBLIGATOIRE SERONT ÉTABLIES UNIQUEMENT DANS LES DEUX CAS SUIVANTS :

- Pour les étudiants redoublants ayant un semestre libre.
- Pour les étudiants en année de césure.

Les étudiants ayant déjà effectué leur stage obligatoire et ayant cumulé un minimum de 280 heures pour le cycle Master (minimum requis pour la validation des stages) se verront refuser l'établissement d'une nouvelle convention de stage s'ils ne sont pas concernés par les deux cas cités précédemment.

---

**MÉMOIRE ET SÉMINAIRES**

Le mémoire est un travail rédigé sous forme de texte d'une cinquantaine de pages qui peut être accompagné de supports graphiques, photographiques ou encore cinématographiques. Le rendu de mémoires a lieu la première semaine après les vacances de Noël. La soutenance proprement dite a lieu entre la mi et la fin janvier (semaines 14 ou 15 du calendrier universitaire, cf. calendrier universitaire).

Si le mémoire n'est pas entièrement finalisé et que l'étudiant obtient une note minimale de 8/20, il peut passer un rattrapage à la fin de l'inter-semester (cf. calendrier universitaire). Dans certains cas particuliers un second rattrapage peut être effectué en septembre.

Les séminaires se déployant sur les semestres 7, 8 et 9 doivent garantir la continuité pédagogique des domaines d'études et veiller à la bonne articulation entre les différents enseignements semestrialisés que sont les groupes de projet (GP) et les CTID.

**COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES (CTID)**

Les CTID offrent au sein des domaines d'études une large palette d'optionnels théoriques ou de workshops. Ils permettent d'approfondir une question ou une pratique et démultiplient les points de vue thématiques et conceptuels des domaines d'étude.

**INTRODUCTION AU PROJET DE FIN D'ÉTUDES (IPFE) ET PROJET DE FIN D'ÉTUDES (PFE)**

L'IPFE se déroule au semestre 9 et débouche sur la préparation du PFE qui a lieu au semestre 10.

Les groupes d'IPFE et de PFE sont positionnés au sein des domaines d'études et nourrissent la thématique de ces derniers.

Pour affirmer la cohérence de leur parcours, les étudiants doivent, à l'occasion de l'enseignement d'IPFE, développer une réflexion analytique qui rend compte de leur parcours de master, qui présente un résumé du sujet, de la problématique et de la méthodologie de leur mémoire de séminaire et qui argumente le lien et le dialogue qu'ils opèrent entre projet et séminaire. Cette réflexion permet de motiver le choix du groupe de PFE.

**ENSEIGNEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES**

L'enseignement des langues vivantes participe de la volonté de l'établissement d'ancrer l'offre d'enseignements de l'école dans une politique de relations internationales.

Il n'existe pas d'enseignement de langues vivantes obligatoire en second cycle mais une offre d'enseignements optionnels est prévue au sein des enseignements de CTID des semestres 7 (UEM71) et 9 (UEM97). Ils sont vivement recommandés aux étudiants qui souhaitent effectuer une mobilité à l'étranger.

L'étudiant en séjour d'études à l'étranger a la possibilité de compenser un enseignement obligatoire du semestre 7 par un enseignement de langue dans l'université d'accueil. Pour les étudiants qui n'optent pas pour un séjour d'études validé à l'étranger, l'ENSAPLV propose un enseignement de langue vivante au titre d'un CTID des semestres 7 ou 9.

Par ailleurs, l'offre pédagogique du second cycle prévoit des enseignements internationaux dans lesquels sont organisés des ateliers européens ou internationaux. Ces ateliers mettent en présence (sur un sujet choisi en commun) plusieurs équipes d'étudiants de différents établissements encadrés par leurs enseignants et s'inscrivent dans des partenariats établis par l'ENSAPLV avec des établissements d'enseignement supérieur étrangers. La préparation à ces ateliers comprend une préparation linguistique intensive sur le sujet traité dans l'atelier (préparation faisant l'objet d'une validation dans le cadre de l'unité d'enseignement portant cet atelier).

Les expériences linguistiques acquises durant le second cycle peuvent ainsi revêtir diverses formes :

- un séjour d'études à l'étranger,
- la participation à un enseignement bilingue de projet,
- la participation à un atelier européen ou international,
- la préparation aux éventuels tests de type TOEFL, IELTS, DELE.



# LA MOBILITÉ À L'ÉTRANGER

## OBJECTIF

L'école développe avec des universités étrangères de nombreux partenariats permettant aux étudiants d'effectuer un séjour d'études à l'étranger (cf. liste sur le site Internet rubrique : International / Séjours d'études à l'étranger).

Les étudiants peuvent consulter sur le site Internet de l'école et sur un site dédié (à accès restreint), la liste des universités partenaires. Des réunions d'informations sont organisées dans le courant du mois de novembre et les candidatures pour une mobilité sortante, débutent au mois de décembre.

L'étudiant bénéficiant d'une mobilité sortante peut obtenir le droit d'une inscription annuelle supplémentaire en cas de besoin

## CONTENU

Ces partenariats sont régis par deux principes :

- L'exonération des droits d'inscription dans l'université d'accueil.
- La validation du séjour d'études à l'étranger dans le cursus de l'ENSAPLV, par la reconnaissance de l'évaluation des travaux de l'étudiant faite par les enseignants étrangers sur la base d'un contrat d'études conclu entre l'étudiant, l'ENSAPLV et l'université d'accueil. La mobilité est possible pour tout étudiant ayant obtenu le diplôme d'études en architecture conférant le grade de Licence.

Une mobilité réussie nécessite une connaissance minimale de la langue du pays d'accueil ou à défaut de la langue anglaise.

L'étudiant doit inscrire sa mobilité dans son projet personnel de formation en choisissant sa destination en fonction de ses centres d'intérêt pédagogique ; le choix de l'université d'accueil doit être déterminé en fonction de la correspondance du programme d'enseignement de l'université d'accueil avec les thématiques de formation souhaitées par l'étudiant.

Cette réflexion préalable permet l'élaboration du contrat d'études à l'étranger, nécessaire à la validation du séjour d'études à l'étranger dans le cursus de l'ENSAPLV.

Avant de partir à l'étranger, une préparation particulière doit être faite par l'étudiant concernant l'élaboration du mémoire de Master. Il doit prendre contact avec un enseignant du pôle qu'il a choisi, afin de déterminer avec lui le travail et les modalités d'avancement de ce travail à l'étranger. Cet enseignant tuteur assure le suivi de l'étudiant à l'étranger concernant son travail de mémoire, mémoire qui est soutenu par l'étudiant à son retour en France. La note finale est donnée par les équipes d'enseignants de l'ENSAPLV encadrant les séminaires thématiques.

Durant son séjour à l'étranger l'étudiant peut bénéficier d'un encadrement relais par un enseignant étranger pouvant l'aider dans son travail de recherche.

## AIDES

Erasmus, ministère de la Culture, Conseil régional ; ces deux dernières bourses sont attribuées sur critères sociaux. Toutes ces aides sont cumulables avec les bourses sociales.

## ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

Les étudiants en transfert, souhaitant s'inscrire en second cycle au sein de l'école, doivent produire un certificat attestant de leur niveau de langue étrangère (certificat émis par l'école d'origine ou score de test linguistique de type IELTS, TOEFL, DELE).

# PRÉSENTATION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

M1 - DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER 60 ECTS					
SECOND CYCLE ANNÉE 1 - 60 ECTS					
S7	LIBELLÉ DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ECTS	S8	LIBELLÉ DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ECTS
M.7.1	Projet 1 et Cours transversaux intra-domaine	14	M.8.4	Projet 2 et Cours transversaux intra-domaine	14
M.7.2	Séminaire · Initiation à la recherche · Histoire · Sociologie ou Philosophie	10	M.8.5	Séminaire thématique · Histoire · Philosophie ou Sociologie	8
M.7.3	Construction & Ambiances · Transition numérique / BIM	6	M.8.6	Transition numérique · Transition écologique · Droit de la construction	8
<b>Total Semestre 7</b>		<b>30</b>	<b>Total Semestre 8</b>		<b>30</b>

M2 - DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER 60 ECTS					
SECOND CYCLE ANNÉE 2 - 60 ECTS					
S9	LIBELLÉ DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ECTS	S10	LIBELLÉ DE L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ECTS
M.9.7	Projet 3 · Introduction au PFE ·	15	M.10.10	PFE Soutenance et Parcours Recherche	21
M.9.8	Séminaire · Soutenance de mémoire	10,5			
M.9.9	2 cours obligatoires au choix parmi construction · Sociologie / Philosophie · Droit de l'urbanisme · Transition écologique Au choix : engagement étudiant ou option libre	4,5	M.10.11	Stage de formation pratique et Introduction à l'HMONP	9
<b>Total Semestre 9</b>		<b>30</b>	<b>Total Semestre 10</b>		<b>30</b>

# COMPOSITION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

## SECOND CYCLE | ANNÉE 1 • SEMESTRE 7

UE	Code	Enseignement	Caractère	Nbr semaines	NOMBRE D'HEURES ENCADRÉES PAR MODE PÉDAGOGIQUE				Heures semestre encadrées	Heures encadrées par semaine	Heures travail personnel	Coefficient	ECTS ENS	ECTS UE
					COURS	TD	PROJET	SEMN						
<b>SEMESTRE 7</b>														
Semestre 7	M.7.1	P	PROJET	OC	16			112		112	7	128	0,78	11
		CTID	COURS TRANVERSAL INTRA-DOMAIN	OC	14	12	30			42	3	35	0,22	3
		<b>Total M.7.1</b>				<b>12</b>	<b>30</b>	<b>112</b>		<b>154</b>	<b>10</b>	<b>163</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
	M.7.2	S	SÉMINAIRE	OC	14	28	21			49	3,5	47	0,4	4
		IR	INITIATION À LA RECHERCHE	OC	14	21				21	1,5	23	0,2	2
		T	HISTOIRE	OC	14	21				21	1,5	23	0,2	2
		PH/SH	PHILOSOPHIE ou SOCIOLOGIE	OC	14	21				21	1,5	23	0,2	2
	<b>Total M.7.2</b>				<b>91</b>	<b>21</b>			<b>112</b>	<b>8</b>	<b>116</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
	M.7.3	CTA	CONSTRUCTION & AMBIANCES	OC	14	14	28			42	2	35	0,5	3
		TR	TRANSITION NUMÉRIQUE-BIM-T	OC	14	14	35			49	2	35	0,5	3
<b>Total M.7.3</b>				<b>28</b>	<b>63</b>			<b>91</b>	<b>4</b>	<b>70</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
<b>TOTAL SEMESTRE 7</b>					<b>357</b>	<b>22</b>	<b>349</b>						<b>30</b>	

OC = OBLIGATOIRE AU CHOIX O = OBLIGATOIRE

## SECOND CYCLE | ANNÉE 1 • SEMESTRE 8

UE	Code	Enseignement	Caractère	Nbr semaines	NOMBRE D'HEURES ENCADRÉES PAR MODE PÉDAGOGIQUE				Heures semestre encadrées	Heures encadrées par semaine	Heures travail personnel	Coefficient	ECTS ENS	ECTS UE
					COURS	TD	PROJET	SEMN						
<b>SEMESTRE 8</b>														
Semestre 8	M.8.4	P	PROJET 2	OC	16			112		112	7	128	0,78	11
		CTID	COURS TRANVERSAL INTRA-DOMAIN	OC	14	12	30			42	3	35	0,22	3
		<b>Total M.8.4</b>				<b>12</b>	<b>30</b>	<b>112</b>		<b>154</b>	<b>10</b>	<b>163</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
	M.8.5	S	SÉMINAIRE 2 dont SUIVI MÉMOIRE	OC	14	35	28		63	63	4,5	47	0,5	4
		HA	HISTOIRE	OC	14	21				21	1,5	23	0,25	2
		PH/SH	PHILOSOPHIE ou SOCIOLOGIE	OC	14	21				21	1,5	23	0,25	2
		<b>Total M.8.5</b>				<b>77</b>	<b>28</b>		<b>63</b>	<b>105</b>	<b>7,5</b>	<b>93</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
	M.8.6	CTA	CONSTRUCTION & AMBIANCES	OC	14	14	28			42	3	35	0,375	3
		TR	TRANSITION NUMÉRIQUE-BIM-T	OC	14	21				21	1,5	23	0,25	2
		TECO	TRANSITION ÉCOLOGIQUE	OC	14	21				21	1,5	23	0,25	2
DR	DROIT DE LA CONSTRUCTION	OC	14	21				21	1,5	12	0,125	1		
<b>Total M.8.6</b>				<b>77</b>	<b>28</b>			<b>105</b>	<b>7,5</b>	<b>93</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		
<b>TOTAL SEMESTRE 8</b>					<b>364</b>	<b>25</b>	<b>349</b>						<b>30</b>	
<b>TOTAL ANNÉE 1</b>					<b>721</b>	<b>47</b>	<b>698</b>						<b>60</b>	

OC = OBLIGATOIRE AU CHOIX O = OBLIGATOIRE

## SECOND CYCLE | ANNÉE 2 • SEMESTRE 9

UE	Code	Enseignement	Caractère	Nbr semaines	NOMBRE D'HEURES ENCADRÉES PAR MODE PÉDAGOGIQUE				Heures semestre encadrées	Heures encadrées par semaine	Heures travail personnel	Coefficient	ECTS ENS	ECTS UE
					COURS	TD	PRJT	SEMNI						
<b>SEMESTRE 9</b>														
M.9.7	P	PROJET 3	OC	16			112		112	7	189	0,94	14	15
	IPFE	INTRODUCTION AU PFE	OC	6	12				12	2	9,5	0,06	1	
				<b>Total M.9.7</b>			<b>112</b>		<b>124</b>	<b>9</b>	<b>198,5</b>	<b>1</b>		
M.9.8	S	SÉMINAIRE	OC	14	14	35		49	49	3,5	112	0,7	7,5	10,5
	SMS	SOUTENANCE MÉMOIRE	OC								64,5	0,3	3	
				<b>Total M.9.8</b>			<b>14</b>	<b>35</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>3,5</b>	<b>176,5</b>	<b>1</b>	
<b>Deux cours obligatoires au choix</b>														
M.9.9	PH/SH	PHILOSOPHIE ou SOCIOLOGIE	OC	11										4,5
	CTA	CONSTRUCTION / AMBIANCES	OC	11	22				22	2	10	0,35	1,5	
	ECO	TRANSITION ÉCOLOGIQUE	OC	11	(2x22)				(2x22)	(2x2)	(2x10)	(2x0,35)	(2x1,5)	
	DU	DROIT DE L'URBANISME	O	11										
<b>Une option au choix</b>														
M.9.9	OPL	OPTION LIBRE	OC	11	22				22	2	10	0,3	1,5	4,5
	EE	ENGAGEMENT ÉTUDIANT	OC	11							32			
				<b>Total M.9.9</b>			<b>44 OU 66</b>		<b>44 OU 66</b>	<b>4 ou 6</b>	<b>30 ou 52</b>	<b>1</b>		
<b>TOTAL SEMESTRE 9</b>								<b>217 ou 239</b>	<b>16,5 ou 18,5</b>	<b>405 ou 427</b>				<b>30</b>

## SECOND CYCLE | ANNÉE 2 • SEMESTRE 10

UE	Code	Enseignement	Caractère	Nbr semaines	NOMBRE D'HEURES ENCADRÉES PAR MODE PÉDAGOGIQUE				Heures semestre encadrées	Heures encadrées par semaine	Heures travail personnel	Coefficient	ECTS ENS	ECTS UE
					COURS	TD	PRJT	SEMNI						
<b>SEMESTRE 10</b>														
M.10.10	PFE	PROJET DE FIN D'ÉTUDES	OC	16			112		112	7	128	0,52	11	21
	SPFE	SOUTENANCE PFE	O								117	0,48	10	
	PR	OPTIONNEL PARCOURS RECHERCHE	O		21				21	2				
					<b>Total M.10.10</b>			<b>21</b>	<b>112</b>	<b>112</b>	<b>7</b>	<b>245</b>	<b>1</b>	
M.10.11	I PROF	INTRODUCTION HMONP	O	16	21				21	2	12	0,1	1	9
	SFP	STAGE FP-RAPPORT	O			3			3		93	0,9	8	
				<b>Total M.10.11</b>			<b>21</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>105</b>	<b>1</b>		
<b>TOTAL SEMESTRE 10</b>								<b>136</b>	<b>14</b>	<b>350</b>				<b>30</b>
<b>TOTAL ANNÉE 2</b>								<b>353 ou 375</b>	<b>30,5 ou 32,5</b>	<b>755 ou 777</b>				<b>60</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL CYCLE MASTER</b>								<b>1074 ou 1096</b>	<b>77,5 ou 79,5</b>	<b>1453 ou 1475</b>				

OC = OBLIGATOIRE AU CHOIX

O = OBLIGATOIRE

# CONDITIONS DE PASSAGE DANS L'ANNÉE SUPÉRIEURE ET D'OBTENTION DU DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER

UE	Code	Enseignement	Coefficient	Conditions de validation	ECTS / ENS	ECTS / UE
M.7.1	P	Projet 1	0,85	Note minimale $\geq 10/20$	11	14
	CTID	1 cours transversal intra-domaine (42h)	0,15	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	3	
		2 cours transversaux intra-domaine (21h)			1,5 x 2	
<b>Total M.7.1</b>			<b>1</b>	<b>Moyenne UE <math>\geq 10/20</math></b>		
M.7.2	S	Séminaire 1	0,4	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	4	10
	IR	Initiation à la recherche	0,2		2	
	H	Histoire de l'architecture et de la ville	0,2		2	
	PH/SH	Philosophie ou Sociologie	0,2		2	
<b>Total M.7.2</b>			<b>1</b>	<b>Moyenne UE <math>\geq 10/20</math></b>		
M.7.3	CTA	Construction & Ambiances	0,5	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	3	6
	TR	Transition numérique / BIM / Représentation	0,5		3	
<b>Total M.7.3</b>			<b>1</b>	<b>Moyenne UE <math>\geq 10/20</math></b>		
<b>TOTAL SEMESTRE 7</b>						<b>30</b>



Semestre 8	UE	Code	Enseignement	Coefficient	Conditions de validation	ECTS / ENS	ECTS / UE
M.8.4	P		Projet 2	0,85	Note minimale $\geq 10/20$	13	15
	Po		1 cours transversal intra-domaine (42h)	0,15	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	2	
			2 cours transversaux intra-domaine (21h)				
	<b>Total M.8.4</b>			<b>Ou</b>	<b>Moyenne UE <math>\geq 10/20</math></b>		
M.8.5	S		Séminaire 2	0,5	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	3	7
	HT		Histoire de l'architecture et de la ville	0,25	Moyenne UE $\geq 10/20$	2	
	PH/SH		Philosophie ou Sociologie	0,25	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	2	
	<b>Total M.8.5</b>			<b>1</b>	<b>Moyenne UE <math>\geq 10/20</math></b>		
M.8.7	CTA		Construction & Ambiances	0,375	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	3	8
	TR		Transition numérique/BIM	0,25		2	
	TEC		Transition écologique	0,25		2	
	DR		Droit de la construction	0,125		1	
	<b>Total M.8.6</b>			<b>1</b>		<b>Moyenne UE <math>\geq 10/20</math></b>	
<b>TOTAL SEMESTRE 8</b>						<b>30</b>	
<b>TOTAL ANNÉE 1</b>						<b>60</b>	

## ÉTUDIANTS DE M1

### CONDITIONS DE PASSAGE EN M2

- Est autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure, tout étudiant ayant obtenu la moyenne de 10/20 (sans note inférieure à la note minimale prévue) aux six unités d'enseignements (UEM) de M1, soit un total de 60 crédits ECTS ;
- Est autorisé à titre dérogatoire à s'inscrire dans l'année supérieure, tout étudiant ayant validé au moins 48 ECTS et obligatoirement les deux UE du projet (UEM71 et UEM84). Dans ce cas, l'inscription et la validation des UE manquantes doivent être effectuées en priorité. Les UE validées sont capitalisables ;
- Tout étudiant ayant validé moins de 48 ECTS n'est pas admis à s'inscrire dans l'année supérieure et doit redoubler l'année. Dans ce cas, seule l'inscription aux UE manquantes est obligatoire. Il est impératif de se réinscrire à tous les enseignements des UE non obtenues, seules les notes  $\geq 10/20$  pourront être conservées et reportées par l'administration.

## ÉTUDIANTS DE M2

Semestre 9	UE	Code	Enseignement	Coeff.	Conditions de validation	ECTS / ENS	ECTS / UE
M.9.7	P		Projet 3	0,94	Note minimale $\geq 10/20$	14	15
	IPFE		Introduction au PFE	0,15	Pas de note validé ou non	1	
	<b>Total M.9.7</b>			<b>1</b>	<b>Moyenne UE <math>\geq 10/20</math></b>		
M.9.8	S		Séminaire 3 Suivi de mémoire 2	0,70	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	7.5	10.5
	SMS		Soutenance mémoire	0,30	Note $\geq 10/20$	2	
	<b>Total M.9.8</b>			<b>1</b>	<b>Moyenne UE <math>\geq 10/20</math></b>		
M.9.9	PH/SH		Philosophie ou Sociologie	0,35	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	1	4.5
	CTA		Construction & Ambiances	0,35	Note minimale $\geq 8/20$ après rattrapage	3	
	TECO		Transition écologique	0,35		1	
	DU		Droit de l'urbanisme	0,35		1	
	OPL		Option libre	0,3		1,5	
EE		Engagement étudiant	0,3				
<b>Total M.9.9</b>			<b>1</b>	<b>Moyenne UE <math>\geq 10/20</math></b>			
<b>TOTAL SEMESTRE 9</b>						<b>30</b>	

Semestre 10	UE	Code	Enseignement	Coeff.	Conditions de validation	ECTS / ENS	ECTS / UE
M.10.10	PFE		Suivi du projet de fin d'études	0,52	Pas de note validé ou non	11	21
	SPFE		Soutenance PFE	0,48	Pas de note validé ou non	10	
	OPR		Optionnel Parcours recherche (facultatif)		Pas de note validé ou non		
<b>Total M.10.10</b>			<b>1</b>				
M.10.11	I PROF		Introduction à la profession/HMONP	0,10	Pas de note validé ou non	1	9
	SFP		Stage de formation pratique-rapport	0,90	Pas de note validé ou non	8	
	<b>Total M.10.11</b>			<b>1</b>			
<b>TOTAL SEMESTRE 10</b>						<b>30</b>	
<b>TOTAL ANNÉE 2</b>						<b>60</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL CYCLE MASTER</b>						<b>120</b>	

#### RATTRAPAGES

Pour tous les enseignements à l'exception du projet d'architecture, une deuxième session de contrôle des connaissances est organisée, l'une à la fin du premier semestre et l'autre à la fin du second semestre. La participation aux examens est obligatoire ; l'examen de rattrapage n'est ouvert qu'aux étudiants ayant passé les examens et contrôles (y compris continus) de la première session du semestre (sauf en cas de dispense médicale ou familiale transmise à l'administration).

---

### ATTENTION ! LE PROJET D'ARCHITECTURE N'EST NI COMPENSABLE NI RATTRAPABLE. IL FAUT IMPÉRATIVEMENT OBTENIR 10/20.

---

Cette session de rattrapage est organisée sur une seule journée (cf. calendrier universitaire).

En général, il s'agit d'un samedi à la fin de l'inter-semestre pour les rattrapages du premier semestre et d'un vendredi en juillet après les soutenances de PFE pour les rattrapages du deuxième semestre.

- Les étudiants ayant obtenu une note éliminatoire, c'est à dire inférieure à 8/20, doivent obligatoirement passer le rattrapage.
- Les étudiants ayant obtenu une note comprise entre 8/20 et 9,99/20 peuvent ou non passer les épreuves de rattrapage en fonction de la note finale pondérée, obtenue dans l'unité d'enseignement (cf. coefficients de pondération).

La note de rattrapage ne peut être inférieure à la note de la première session.

#### CONDITIONS GÉNÉRALES D'ATTRIBUTION DU DIPLÔME D'ÉTAT D'ARCHITECTE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER

Le diplôme d'État d'architecte conférant le grade de Master est délivré au vu de la validation de l'ensemble des UE constitutives de la formation, à savoir : la totalité des UE des première et deuxième années incluant le PFE et la validation du stage obligatoire de formation pratique. Les délibérations des jurys sont souveraines.

#### DROITS À INSCRIPTION EN SECOND CYCLE

Un étudiant peut bénéficier, au maximum, de trois inscriptions administratives annuelles en vue de l'obtention du diplôme d'État d'architecte conférant le grade de Master.

Un étudiant qui a bénéficié en première année du second cycle de deux inscriptions annuelles et qui n'a pas été admis dans l'année supérieure n'est pas autorisé à se réinscrire dans cette année.

À titre exceptionnel, le directeur peut autoriser un étudiant ayant épuisé ses droits à inscription à bénéficier d'une inscription supplémentaire sur proposition d'une commission pédagogique compétente. Cette commission qui se réunit au mois de septembre entend les étudiants concernés lors d'un entretien individuel et apprécie les motifs et justificatifs présentés par ces derniers.

Les étudiants ayant effectué une mobilité académique à l'étranger pendant le cycle Master pourront, le cas échéant, bénéficier d'une quatrième année d'inscription supplémentaire en cycle Master sans avoir à passer devant la commission de fin de droits à inscription.

Les étudiants ayant épuisé leurs droits à inscription en second cycle bénéficient, à nouveau, de cette possibilité après une interruption de leurs études de trois années et dans les conditions prévues aux premiers alinéas des articles 3 et 5 de l'arrêté du 20 juillet 2005 susvisé relatif aux cycles de formation des études d'architecture conduisant au diplôme d'État d'architecte conférant le grade de Master.

En vue de leur réorientation, les étudiants qui ne sont pas admis dans l'année ou le cycle supérieur peuvent bénéficier d'une attestation établie par le directeur précisant les semestres ou UE acquis avec les crédits ECTS s'y rattachant et les notes obtenues.

#### PRÉREQUIS POUR L'INSCRIPTION EN GROUPE DE PFE

Pour s'inscrire au semestre 9 dans un groupe d'introduction au PFE, les étudiants doivent avoir validé la totalité des unités d'enseignement de première année du second cycle.

Au semestre 10, la pré-inscription dans un groupe de PFE est confirmée après validation du sujet et après vérification des prérequis exigés et de la validation des unités d'enseignement M.9.9 (projet d'architecture et introduction au PFE) et M.9.10 (mémoire).

Le mémoire doit impérativement être validé lors de la soutenance avec la note minimale de 10/20 pour pouvoir s'inscrire définitivement dans un groupe de PFE au semestre 10 en vue de la soutenance prévue début juillet.

Si le mémoire n'est pas entièrement finalisé et que l'étudiant obtient une note minimale de 8/20, il peut passer un rattrapage à la fin de l'inter-semestre (cf. calendrier universitaire). Dans certains cas particuliers un second rattrapage peut être effectué en septembre.

Seul le stage peut être effectué après la soutenance du PFE. Il ne peut, en aucun cas, être effectué en même temps que le PFE. Des dispositions particulières sont prévues pour les étudiants ayant effectué une mobilité au cours de l'année précédente.

#### CONSTITUTION DES GROUPES DE PFE

Les groupes de PFE sont rattachés à un domaine d'études. Ils peuvent s'associer afin de mutualiser leurs moyens pédagogiques. L'enseignant responsable du groupe de PFE encadre l'étudiant et l'assiste dans la mobilisation des savoirs et des savoirs faire nécessaires. Les étudiants choisissent un groupe de PFE parmi l'offre proposée. Une présentation des groupes de PFE aura lieu à la fin du mois d'octobre 2023. Les étudiants devront rédiger une fiche de présentation de leur sujet.

#### ÉVALUATION DU PFE ET JURYS DE SOUTENANCES ET DE DÉLIBÉRATIONS

L'assiduité et l'avancée du travail dans le cadre du groupe de PFE seront évaluées tout au long du semestre 10 et feront l'objet, courant du mois de juin, d'un pré-jury au sein du groupe de PFE qui validera ou non le travail.

#### Jurys de soutenance et de délibération

Les jurys de soutenances seront organisés en juillet 2025.

La soutenance des PFE est publique et se déroule pendant une heure devant un jury composé de cinq personnes, émanation des groupes de PFE. La délibération finale est conduite par un jury de délibération. Le jury de délibération examine les propositions des jurys de soutenance, dont il valide ou invalide souverainement les propositions et peut se référer aux travaux qui restent affichés.

La délibération du jury se déroule à huis clos. À l'issue des opérations de soutenance, une note (sur 20), argumentée, est proposée au jury de délibération. Cette note n'est qu'une indication, destinée à faciliter la délibération finale du jury. Elle n'est pas publiée. À titre exceptionnel, le jury a la possibilité de proposer ses félicitations, à l'unanimité requise de ses membres. Les étudiants pourront être admis, refusés ou ajournés. Il y aura une session de rattrapage pour les étudiants ajournés, prévue en septembre 2025.

#### PARCOURS RECHERCHE

Les étudiants désirant obtenir la mention "Recherche" au diplôme d'architecte devront au semestre 9 valider leur mémoire de séminaire de L'UEM.9.8, s'inscrire et s'engager dans le "Parcours recherche" proposé sous la forme d'un optionnel au semestre 10 (UEM 10.10) puis soutenir leur mémoire au moment de la soutenance de leur PFE. Ce parcours fait l'objet d'un accord entre l'étudiant et un enseignant de séminaire, titulaire d'un doctorat, où l'étudiant est inscrit.

#### Conditions d'inscription au parcours recherche

Au terme du troisième semestre du séminaire (fin du semestre 9) et à la suite d'un avis favorable délivré lors du jury de mémoire, un étudiant peut être admis à compléter son mémoire par une formation approfondie à la recherche au cours du semestre 10. Un contrat de formation approfondie à la recherche pour le semestre 10 est alors établi entre l'étudiant et l'enseignant, titulaire d'un doctorat, du séminaire suivi.

#### Obtention de la mention "Recherche" lors de la soutenance du PFE

Pour valider son parcours recherche, l'étudiant doit nécessairement soutenir son mémoire en même temps que son PFE devant un jury composé du directeur du mémoire, d'au moins trois titulaires d'un doctorat et de deux titulaires d'une HDR (comme défini au deuxième alinéa de l'article 17). La soutenance individuelle du mémoire dure autant que la soutenance individuelle du PFE.

# PRÉSENTATION DES DOMAINES D'ÉTUDE

## AS

### 1. ARTS ET SCÉNOGRAPHIE (AS)

Ce domaine d'études propose d'interroger l'architecture à travers d'autres disciplines de l'espace. Il repose sur la pluridisciplinarité des pratiques pour penser la complexité de l'architecture. Sont réunis en son sein des enseignements qui développent des approches artistiques et scénographiques singulières dans leur relation avec l'architecture, la ville et les territoires.

Les trois axes de recherche qui structurent le domaine (1/ *Scénographie et architecture* : a scénographie un art du lieu, la scénographie, une culture de l'espace ; 2/ *Art, Cinéma, Architecture* : comment le cinéma permet-il d'appréhender l'architecture ? ; 3/ *Démarches plastiques et territoires urbains* : questionner la matérialité des lieux et révéler des potentiels d'espaces urbains et paysagers) proposent d'investir le champ de l'art contemporain, du spectacle vivant et de la scénographie dans le but d'enrichir l'approche du projet architectural dans sa dimension urbaine et sociale, et la démarche de sa conception basée en partie sur l'expérimentation. Le travail proposé s'articule entre pratique et théorie et les enseignements (séminaires, projets, transversaux) s'inscrivent dans cette démarche de l'expérimentation et de la recherche en questionnant largement la démarche de conception architecturale tant dans sa complexité fonctionnelle que technique.

## CCA

### 2. CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE (CCA)

Les mutations du monde affectent profondément l'architecture contemporaine. Qu'il s'agisse des transitions écologiques et énergétique générées par les enjeux environnementaux, des transitions numériques et technologiques, elles transforment à la fois l'architecture dans sa conception, sa construction mais aussi dans la manière dont elle est perçue et médiatisée. Ce domaine d'étude a pour objectif d'étudier ces transformations à travers ces différents aspects. Il est animé par une équipe pluridisciplinaire autour de trois séminaires (1/ *Critique et histoire de l'architecture et de la ville* propose d'analyser l'architecture contemporaine, avec les outils de l'histoire ; 2/ *Pratiques constructives du projet architectural* vise à analyser les processus et les pratiques collaboratives des acteurs de la construction au regard des enjeux contemporains de la matérialisation du projet ; 3/ *Activité et instrumentations de la conception* interroge les activités de conception architecturales contemporaines à travers les nouveaux paradigmes et outils qu'elle convoque : bio-mimétisme, neurosciences, conception collaborative, modélisation paramétrique, fabrication numérique, etc.). Les enjeux environnementaux contemporains comme les technologies numériques remettent en cause certaines pratiques traditionnelles du projet, c'est pourquoi le dialogue entre les activités des groupes de projets et celles des séminaires s'enrichissent mutuellement.

## HMU

### 3. HABITER LES MONDES URBAINS (HMU)

Ce domaine d'études traite de la question de l'Habiter et de ses relations aux territoires, au regard des pratiques collectives ou individuelles et de l'évolution des formes de l'urbanisation et de leurs architectures. Il s'attache à l'analyse des pratiques de l'espace et de ses perceptions ainsi qu'à la conception ou transformation d'édifices, tissus bâtis et espaces publics. L'Habiter est ici envisagé au sens large du terme et l'action d'habiter permet à une large palette d'acteurs d'agir sur l'espace, de s'engager, de se l'approprier, dans une négociation permanente censée anticiper et régler les éventuels conflits d'usage. Au sein des "mondes urbains" – comprenant à la fois des villes, des métropoles et leurs extensions périurbaines, des agglomérations moyennes (parfois en situation de décroissance) et des franges (r)urbaines –, il s'agit d'aborder les moments charnières et les éléments à même de générer ou d'accompagner des mutations, d'impulser de nouveaux équilibres socio-spatiaux, ou de faire perdurer ceux existants. Autour de trois séminaires (1/ *Architecture, projet urbain et sociétés* ; 2/ *Habitat et ville durable, pour une approche critique de la fabrique urbaine* ; 3/ *Nouvelles pratiques urbaines*) et en dialogue avec les enseignements de projets, les méthodes de travail développées sont hybrides et multi-scalaires, elles visent à porter un regard critique sur les espaces habités contemporains et à produire une approche critique de l'innovation telle que souhaitée ou affirmée par les divers acteurs de l'aménagement.

## IEHM

### 4. INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS (IEHM)

*"L'histoire n'est pas le passé, c'est notre présent. Nous portons notre histoire avec nous, nous sommes notre histoire"* nous rappelle James Baldwin.

Le dialogue entre les époques que "construire dans le construit" induit, est un enjeu à haut potentiel écologique, mais aussi artistique. De nombreux architectes ont réalisé leurs œuvres les plus marquantes par la transformation d'un bâtiment existant. Reconversions, réhabilitations, restaurations et extensions, sont des espaces de créations majeurs.

En travaillant sur l'histoire, il s'agit d'inventer le présent tout en pouvant plus aisément s'affranchir des modes formelles du moment. Dans cette perspective, ce domaine d'études s'intéresse à l'histoire et aux modes de transformation des différents patrimoines bâtis existants : reconnus, méconnus, banals ou ordinaires... Il porte donc aussi bien sur les monuments classés ou inscrits que sur le patrimoine de valeur, mais non encore repéré, et intègre les patrimoines modestes (ruraux, industriels, modernistes).

Il questionne aussi la transformation écologique du patrimoine ordinaire ou autoproduit qui compose la ville dans sa diversité et, à l'opposé des "palimpsestes urbains" dans lesquels seul le terrain du site est réutilisé, il appuie ses modifications urbaines sur la transformation des bâtis préexistants, qu'il faut restaurer, réhabiliter, reconverter, rehausser, transformer : construire avec le construit ou construire dans le construit. Avec l'appui du séminaire *Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti* la question du patrimoine est posée tant dans sa dimension conceptuelle qu'à travers la diversité des pratiques en maîtrise d'œuvre et maîtrise d'ouvrage. Le domaine d'étude intègre aussi les questions méthodologiques de relevés, d'analyse, de diagnostic et de représentation du bâti ancien, ainsi que les techniques de restauration, de réhabilitation, qu'elles soient anciennes ou modernes.

## MTP

### 5. ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE

Le contexte dans lequel s'exerce l'architecture est en profonde évolution. L'urbanisation généralisée des territoires et des modes de vies, la consommation grandissante et non maîtrisée d'énergie de matières et de sols, l'atrophie de la biodiversité sont autant d'éléments qui transforment la planète, ses territoires, ses paysages comme les modes de vie de ses populations. Alors que les dégradations environnementales s'accroissent, que les catastrophes se multiplient, mieux comprendre les dynamiques et fragilités des milieux humains nous semble indispensable pour, à partir de l'architecture, agir au mieux dans ce monde déstabilisé. S'initient alors de nouvelles compétences théoriques et pratiques qui croisent les échelles architecturales, urbaines et paysagères et s'ouvrent à de nouvelles connaissances issues des sciences de la vie et de la Terre, du paysage, de la philosophie. Elles supposent de prendre en compte l'altérité des lieux, le vécu de leurs populations. Elles incitent à repenser les manières de construire comme de faire localement société de manière pérenne et démocratique. En regard de tels enjeux, ce domaine d'étude interroge la pratique d'une éthique architecturale, territoriale, paysagère apte à proposer un "ménagement" des milieux.

Pour aborder ces questions dans toutes leurs richesses, ce domaine d'étude regroupe trois séminaires : 1/ *Architectures des milieux habités : philosophie, architecture, urbain* ; 2/ *Architecture/s et paysage/s : les fondamentaux* ; 3/ *Architecture : fabrique soutenable du tout monde*, ainsi qu'un certain nombre de groupes de projets.

Fort de la diversité d'approches et de cultures de ses enseignants, le domaine d'études "Milieux, Territoires, Paysages", est un lieu de découverte et d'approfondissement de la complexité inhérente de la pratique architecturale dans ce contexte anthropocénique, entre potentialité et vulnérabilité, connaissances académiques et savoir-faire de transformation, regards ouverts sur le contemporain et prises en compte du déjà-là.

# VALIDATION DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (UE)

## SECOND CYCLE 1<sup>RE</sup> ANNÉE / MASTER 1

### UE M.7.1

#### POUR VALIDER L'UE M.7.1, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de projet
- 1 cours transversal intra-domaine (CTID) de 42h  
ou  
2 cours transversaux intra-domaine de 21h  
dont un au moins dans le domaine du séminaire

*Les CTID dont le nombre d'inscrits est inférieur à 10 étudiants seront fermés et supprimés.*

### UE M.7.2

#### POUR VALIDER L'UE M.7.2, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de séminaire
- 1 enseignement initiation recherche
- 1 enseignement d'histoire
- 1 enseignement de sociologie ou 1 enseignement de philosophie

### UE M.7.3

#### POUR VALIDER L'UE M.7.3, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement au choix de Construction & Ambiances, techniques d'intervention
- 1 enseignement au choix de technique de représentation

### UE M.8.4

#### POUR VALIDER L'UE M.8.4, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de projet
- 1 cours transversal intra-domaine (CTID) de 42h  
ou  
2 cours transversaux intra-domaine de 21h  
dont un au moins dans le domaine du séminaire

### UE M.8.5

#### POUR VALIDER L'UE M.8.5, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de séminaire
- 1 enseignement d'histoire
- 1 enseignement de sociologie ou 1 enseignement de philosophie

### UE M.8.6

#### POUR VALIDER L'UE M.8.6, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement au choix de Construction & Ambiances, techniques d'intervention
- 1 enseignement au choix de Transition numérique / BIM
- le cours obligatoire de Droit de la construction
- le cours obligatoire de Transition écologique

## SECOND CYCLE 2<sup>E</sup> ANNÉE / MASTER 2

### UE M.9.7

#### POUR VALIDER L'UE M.9.7, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de projet
- l'introduction au PFE

### UE M.9.8

#### POUR VALIDER L'UE M.9.8, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 enseignement de séminaire
- Valider la soutenance de son mémoire

### UE M.9.9

#### POUR VALIDER L'UE M.9.9, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 2 cours obligatoires au choix parmi : philosophie ou sociologie, construction ou ambiance, construction écologique et droit de l'urbanisme
- 1 option libre à choisir : valorisation de l'engagement étudiant ou un cours obligatoire non choisi dans la liste ci-dessus

### UE M.10.10

#### POUR VALIDER L'UE M.10.10, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- 1 groupe de PFE
- soutenir avec succès le PFE devant le jury à la session de soutenance des PFE

### UE M.10.11

#### POUR VALIDER L'UE M.10.11, L'ÉTUDIANT DOIT S'INSCRIRE ET SUIVRE :

- le cours obligatoire d'introduction à la HMONP
- un stage de formation pratique d'une durée minimale de deux mois ou 280h



## SECOND CYCLE 1<sup>RE</sup> ANNÉE / SEMESTRE 7 >>> UE 7.1

### PROJET [P] 1 GROUPE DE PROJET AU CHOIX - P7 - 112H TD - 7H / SEMAINE - 16 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>IEHM</b> INVENTER DANS L'EXISTANT : HERITAGES ET MUTATIONS	<b>P701</b>	Réhabilitation patrimoniale de l'édifice et du territoire	D. HENRY / P. BLANDIN
	<b>P702</b>	Ressources rurales	M. BOTINEAU / P. JAQUET
<b>CCA</b> CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	<b>P704</b>	Dejà là : ressources, transformation, construction	M. SAIMPERT / P. BOUILHOL
	<b>P705</b>	Architecture navale	F. NEUMAN / C. LEFRANC
	<b>P710</b>	Projet urbain et villes européennes	E. LOCICERO / N.N.
<b>MTP</b> ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	<b>P707</b>	Paysage/s architecture et aléas naturels : territoires du littoral urbains	S. ROUSSEL / S. LERAY
	<b>P708</b>	Persona grata, structures mobiles urbaines d'interférence	Y. MAHIEU / A. PETITRENAUD
	<b>P713</b>	Apprendre de la ville des petits riens. La réparation comme mode d'action	C. SECCI / G. MIRACI
<b>HMU</b> HABITER LES MONDES URBAINS	<b>P709</b>	Projet urbain et projet architectural : du quartier à l'édifice	P. PUMAIN / L. PENISSON
	<b>P711</b>	L'architecture du logement, perspectives résidentielles	P. CHAVANES / D. LAFON
	<b>P712</b>	Design/espace/architecture	A. FERNANDEZ ATELA / G.M. MAURIZIO

### COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTID]

2 COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES DE 21H = 6H CTH + 15H TD **OU** 1 COURS TRANSVERSAL INTRA-DOMAINES DE 42H = 12H CTH + 30H TD • **AU CHOIX** 1,5H / SEMAINE OU 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	HRES	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>HMU</b> HABITER LES MONDES URBAINS	<b>CTID701</b>	<b>21H</b>	Acoustique esthétique	G. BILLAUX
	<b>CTID702</b>	<b>21H</b>	Transition énergétique et éco-construction	F. SOUCARRAT CHAUDHURI
	<b>CTID703</b>	<b>42H</b>	Transmettre l'architecture	C. VALLECILLO / C. SECCI
	<b>CTID706</b>	<b>42H</b>	Observatoire du Grand Paris	A. DE BIASE / P. ZANINI
	<b>CTID707</b>	<b>42H</b>	Conception et réalisation d'objets en béton moulé	D. MAGNAC
	<b>CTID708</b>	<b>42H</b>	Apprendre de l'Inde et de ses 29 états, culture et patrimoine	F. SOUCARRAT CHAUDHURI
	<b>CTID709</b>	<b>21H</b>	Conception architecturale et démarche ergonomique	M. FENKER
	<b>CTID710</b>	<b>42H</b>	Infraordinaire de la Modernité	O. BOUCHERON / N. MERON

## SECOND CYCLE 1<sup>RE</sup> ANNÉE / SEMESTRE 7 >>> UE 7.1

### COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTID]

2 COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES DE 21HH = 6H CTH + 15H TD **OU** 1 COURS TRANSVERSAL INTRA-DOMAINES DE 42HH = 12H CTH + 30H TD • **AU CHOIX** 1,5H / SEMAINE OU 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	HRES	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>AS</b> ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	<b>CTID711</b>	<b>21H</b>	Atelier sonore urbain	G. BILLAUX
	<b>CTID713</b>	<b>42H</b>	Expérimentations artistiques au port nord de Chalon-sur-Saône	A. PETITRENAUD
	<b>CTID714</b>	<b>42H</b>	La scénographie : atelier-projets	B. PIGOT
	<b>CTID715</b>	<b>42H</b>	Dévions	M. DESSARDO / Y. ROUBY
	<b>CTID717</b>	<b>42H</b>	Bâtir (pour) un récit	F. PINATEL / M. REINERT
	<b>CTID733</b>	<b>21H</b>	Via cinema 2 - Montage filmique, montage écrit	F. PINATEL / H. REIP / E. RESTREPO RESTREPO / M. REINERT
<b>CCA</b> CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	<b>CTID718</b>	<b>42H</b>	Le pont le plus long	M. DESSARDO / Y. ROUBY
	<b>CTID719</b>	<b>21H</b>	Éléments de sciences cognitives pour la conception architecturale : psychologie et neurosciences appliquées	A. TUSCHER-DOKIC
	<b>CTID720</b>	<b>21H</b>	Structures flottantes	F. NEUMAN
	<b>CTID721</b>	<b>21H</b>	Rien n'aura eu lieu que le lieu	P. VACHON
	<b>CTID722</b>	<b>42H</b>	Intensif terre crue	B. ROUGELOT
	<b>CTID724</b>	<b>42H</b>	Continuum numérique de l'intelligence collective	J. SILVESTRE
	<b>CTID725</b>	<b>21H</b>	Histoire(s), théorie et doctrines : atelier de fabrication	D. GABBARDO
	<b>CTID726</b>	<b>21H</b>	Patrimoine(s) et mutations	P. DEHAN
<b>IEHM</b> INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	<b>CTID727</b>	<b>42H</b>	Patrimoines en conflit - destruction, ruine et reconstruction	M.B. PATTERSON
	<b>CTID728</b>	<b>42H</b>	Architecture et patrimoines tangibles et intangibles en Amérique latine	V. TABOADA
	<b>CTID729</b>	<b>42H</b>	Patrimoine industriel : Art/Architecture	C. DENNEULIN
	<b>CTID716</b>	<b>42H</b>	Des arbres dans la ville, des arbres pour la ville	B. NAVINER
<b>MTP</b> ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES	<b>CTID731</b>	<b>21H</b>	Architecture, urbanisme, paysage, lumière et son	D. COUILLARD
	<b>CTID732</b>	<b>21H</b>	Passé / Présent / Futur d'un territoire : architecture, urbanisme, paysage	D. COUILLARD
	<b>CTID734</b>	<b>42H</b>	Nouvelles pratiques de l'art dans l'espace public, architecture augmentée?	B. DEBOMBOURG
	<b>CTID735</b>	<b>42H</b>	Apprendre des villes asiatiques	J. NJOO

**ATTENTION :** Les CTID dont le nombre d'inscrits est inférieur à 10 étudiants seront fermés et supprimés.



SECOND CYCLE 1<sup>RE</sup> ANNÉE / SEMESTRE 7 >>> UE 7.2

## SÉMINAIRE THÉMATIQUE [S]

UN GROUPE DE SÉMINAIRE **AU CHOIX** - 49 H = 28H CTH + 21H TD - 3,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	S701	Art, architecture, territoire d'expérimentations	O. JEUDY / L. LOPEZ / A. PETITRENAUD
	S702	Scénographie et architecture : la scénographie, un art du lieu	M. MAZLOUMAN
	S703	Art, Cinéma, Architecture	F. PINATEL / H. REIP
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	S705	Habitat et ville durable, pour une approche critique de la fabrique urbaine	S. CARLINI / E. MACAIRE
	S714	Architectures de l'habiter, processus, urbanité, spatialité	J. POMMIER / A. POLYCHRONIADI
	S715	Territoires de l'écologie politique	M. ANTONIOLI / M.B. PATTERSON
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	S707	Architecture/S et Paysage/S : les fondamentaux	R. DE MARCO / C. SZANTO
	S708	Architecture des milieux habités : philosophie, architecture, urbain	X. BONNAUD / C. BODART
	S709	Architecture, fabrique soutenable du tout monde	C. PEDELAHORE / J. JAUPITRE / V. LAGUIA
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	S710	Pratiques constructives du projet architectural	G. FAAS
	S711	Critique et histoire de l'architecture et de la ville	P. CHABARD / S. DESCAT
	S712	Savoirs des activités de projets instrumentées	A. TUSCHER-DOKIC / J. SILVESTRE
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	S713	Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti	L. BASSIERES / C. MAUMI
	S716	Patrimoines culturels bâtis : expertises et réemplois en France et à l'international	I. IOSA
	S717	Comment vivre ensemble? Théories et formes des architectures collectives	C. DESCHAMPS

## INITIATION À LA RECHERCHE [IR]

UN GROUPE D'INITIATION À LA RECHERCHE **AU CHOIX** 21H CTH - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	IR701	Démarches plastiques et territoires urbains	O. JEUDY
	IR702	Scénographie et architecture : la scénographie, un art du lieu	L. FALZON / B. PIGOT
	IR703	Art, Cinéma, Architecture	F. PINATEL / E. RESTREPO RESTREPO / M. SAIDI SHAROUZ
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	IR704	Architecture, projet urbain et sociétés	N.N.
	IR705	Habitat et ville durable, pour une approche critique de la fabrique urbaine	E. MACAIRE / Y. DRIS
	IR714	Architectures de l'habiter, processus, urbanité, spatialité	J. POMMIER
	IR715	Territoires de l'écologie politique	M.B. PATTERSON

SECOND CYCLE 1<sup>RE</sup> ANNÉE / SEMESTRE 7 >>> UE 7.2

## INITIATION À LA RECHERCHE [IR]

UN GROUPE D'INITIATION À LA RECHERCHE **AU CHOIX** 21 H CTH - 1,5 H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	IR707	Architecture/s & Paysage/s	C. SZANTO
	IR708	Architecture des milieux habités, philosophie, architecture, urbain	C. BODART
	IR709	Architecture, fabrique soutenable du tout monde	J. JAUPITRE / V. LAGUIA
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	IR710	Édification et usages	G. FAAS
	IR711	Critique et histoire de l'architecture et de la ville	S. DESCAT
	IR712	Activités et instrumentation de la conception	J. SILVESTRE
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	IR713	Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti	L. BASSIÈRES / L. ROLLHAGEN TILLY
	IR716	Patrimoines culturels bâtis	I. IOSA / L. HELAND / M. MINOST
	IR717	Comment vivre ensemble ? Théories et formes des architectures	C. DESCHAMPS / J. JOLY

## HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE [HA]

UN COURS **AU CHOIX** - 21 HCTH - 1,5 H/SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
HA701	Une histoire du patrimoine, XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle	L. BASSIERES
HA702	Histoire immédiate d'une fin de siècle	P. CHABARD
HA703	Où logerons-nous demain pour une histoire retrospective du logement	M. SCOTTO
HA704	Architecture du XX <sup>e</sup> siècle en Afrique du nord : inspirations vernaculaires	N. LABIED
HA705	Histoire des jardins et des plantations urbaines	B. NAVINER

## SOCIOLOGIE OU PHILOSOPHIE [SH ou PH]

UN COURS DE SOCIOLOGIE OU UN COURS DE PHILOSOPHIE **AU CHOIX** - 21 HCM - 1,5 H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
SH701	Sociologie - Métropolisation, mondialisation et cosmopolitanisme	C. DESCHAMPS
PH701	Philosophie - Enjeux philosophiques des sciences cognitives pour l'art et l'architecture : de la psychologie aux neurosciences	A. TUSCHER-DOKIC
PH702	Philosophie - L'enjeu politique	M. ANTONIOLI

SECOND CYCLE 1<sup>RE</sup> ANNÉE / SEMESTRE 7 >>> UE 7.3

## CONSTRUCTION &amp; AMBIANCES [CTA]

UN ENSEIGNEMENT **AU CHOIX** - 42H = 14H CTH + 28HTD - 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
CTA701	Lumière et acoustique architecturales	J.P. RIGAUD
CTA702	Réhabilitation/interventions sur le bâti ancien	V. POIRIER
CTA703	+4°. Thermique d'été, gestion de l'eau et intégration de la biodiversité	V. COMITO
CTA704	Réhabilitation et développement durable	C. SOURTCHEVA KIROV
CTA705	Simulation et évaluation des ambiances thermiques	D. HAMANI
CTA706	La structures des formes courbes, coques et voiles tendues	G. VEYRIN-FORRER
CTA707	Conception carbonne de la source au détail	A-L. HERRY
CTA708	Explorer à l'échelle 1-1	M. LEYRAL
CTA709	Prendre soin de la planette : l'analyse du cycle de vie comme méthode et outil pour une construction durable	G. TOGO
CTA710	Volant paille	M. SAIMPERT / B. ROUGELOT
CTA711	Façades, notions de base	S. BARA
CTA712	Les petits constructeurs	S. EBODE / M. LEYRAL

## TRANSITION NUMÉRIQUE/ BIM / REPRÉSENTATION [TR]

UN ENSEIGNEMENT **AU CHOIX** - 49 H = 14HCTH + 35HTD - 3,5 H/SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
TR701	Initiation au design (archi navale, objet...)	P. LAIDET
TR702	La maquette pour concevoir	J. BERGNA / A. RAYNAUD / M. FAYOLLE DE MANS
TR703	Option photo	H. JÉZÉQUEL
TR704	Une maquette numérique urbaine au service de l'architecte	F. COUSSON
TR705	Pratiques de relevé architectural	D. BEAUTEMS / D. HAMANI
TR707	Initiation à la modélisation paramétrique	C. DUCLOS PREVET
TR708	Dessiner en ville	B. SEGERS
TR709	Apprentissage Archicad et Rhinoceros	D. BEAUTEMS / N. LEMRINI
TR710	Des pages pour penser et ne pas se perdre	P. VACHON

## ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 8

SECOND CYCLE 1<sup>RE</sup> ANNÉE / SEMESTRE 8 >>> UE 8.4

## PROJET [P]

1 GROUPE DE PROJET **AU CHOIX** - 112 H TD - 7 H/SEMAINE - 16 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	P801	Scénographie et architecture des lieux de représentation	M. MAZLOUMAN / D. JOULIN
	P803	L'édifice public	B. GAUDIN / M. HUYNH
	P804	De l'idée au projet	D. HENRY / F. MEADOWS
CCA CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	P802	Écologies Architecturales Appliquées	X. LAGURGUE / F. MEADOWS
	P807	Projeter dans le réel : échelle 1 et demandes d'habitants	S.EBODE / M. SINEUS
HMU HABITER LES MONDES URBAINS	P805	Habiter et travailler : concevoir la mixité	J. BRUTER / J. VINÇON
	P815	Communs	P. LEITNER / D. FAGART
IEHM INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	P808	VALE. Villes d'Amérique Latine et d'Espagne. Ateliers El Alto (Bolivie) et Séville (Espagne)	V. TABOADA / V. LAGUIA / J.L. MORALES
	P809	Transformation	L. MONGIN / L. PENISSON
	P810	Enjeux architecturaux, urbains, patrimoniaux et programmatiques liés à la revitalisation des centres-bourgs	L. JACQUIN / J. MARIN
MTP ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	P811	Paysage/s : la démarche paysagère pour le projet architectural et urbain	R. DE MARCO / X. FANG
	P813	Milieux habités - Architecture à gènes urbains	T. BABLED / F. RITTER VON MARX
	P814	Pratiques du projet urbain : apprendre des villes sud-américaines.	C. SECCI / M. COLINA LOPEZ / C. VALLECILLO

## COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTID]

2 COURS TRANSVERSAUX INTRA DOMAINE DE 21H = 6H CTH + 15H TD **OU** 1 COURS TRANSVERSAL INTRA-DOMAINES DE 42H = 12H CTH + 30H TD - **AU CHOIX** 1,5H / SEMAINE OU 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	HRES	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
AS ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	CTID801	42H	Le temps de la représentation - travail en atelier	B. PIGOT
	CTID803	21H	Lumière/matière = objet/lumière	D. COUILLARD
	CTID804	21H	Atelier sonore urbain 2	C. BILLAUX
	CTID805	21H	Patrimoine industriel : art/architecture	C. DENNEULIN
	CTID807	42H	Via cinéma 1 Road movie	H. REIP / M. SAIDI SHAROUZ
	CTID808	21H	Villes et espaces publics en image	M. SAIDI SHAROUZ / L. BERNARD-BRUNEL

SECOND CYCLE 1<sup>RE</sup> ANNÉE / SEMESTRE 8 >>> UE 8.4

## COURS TRANSVERSAUX INTRA-DOMAINES [CTID]

2 COURS TRANSVERSAUX INTRA DOMAINE DE 21H = 6H CTH + 15H TD **OU** 1 COURS TRANSVERSAL INTRA-DOMAINES DE 42H = 12H CTH + 30H TD • **AU CHOIX** 1,5H / SEMAINE OU 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	HRES	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>MTP</b> ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES	<b>CTID811</b>	<b>21H</b>	Contextualisation et prise en compte du paysage dans le projet architectural	P. HILAIRE
	<b>CTID814</b>	<b>21H</b>	Micro-Mégas, le territoire rural en question	A. LAPASSAT
	<b>CTID834</b>	<b>21H</b>	Histoire de la construction en bois au Japon	B. JACQUET
<b>CCA</b> CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	<b>CTID824</b>	<b>21H</b>	Architectural Instability and Indeterminacy: Accident, error, open source and the unworking of architecture	M.B. PATTERSON
	<b>CTID825</b>	<b>21H</b>	Systèmes numériques de la conception digitale	C. DUCLOS PREVET
	<b>CTID833</b>	<b>21H</b>	Conception des détails	V. POIRIER
<b>IEHM</b> INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	<b>CTID828</b>	<b>21H</b>	Architectures Soutenables Ameriques Asies Afriques - World Sustainable Architectures	C. PEDELAHORE / V. LAGUIA / V. TABOADA / J.L. MORALES
	<b>CTID829</b>	<b>42H</b>	Le relevé : connaître et représenter l'existant	F. CHASTANIER / J. PERNIN
	<b>CTID830</b>	<b>42H</b>	Pratiques de réhabilitation	L. JAQUIN
<b>HMU</b> HABITER LES MONDES URBAINS	<b>CTID 818</b>	<b>21H</b>	Acoustique esthétique 2	G. BILLAUX
	<b>CTID 820</b>	<b>21H</b>	Pratiques professionnelles du projet durable	P. BLANDIN
	<b>CTID 822</b>	<b>21H</b>	Habiter et travailler : de l'analyse des usages à la conception architecturale	M. FENKER / J. ZETLAOUI-LÉGER
	<b>CTID827</b>	<b>42H</b>	Bidules ultra-légers de grande taille	Y. MAHIEU
	<b>CTID 831</b>	<b>42H</b>	Territoires ruraux et petites villes en déprise et innovation sociale. Workshop participatif en inter-formations	E. MACAIRE

SECOND CYCLE 1<sup>RE</sup> ANNÉE / SEMESTRE 8 >>> UE 8.5

## SÉMINAIRE THÉMATIQUE [S]

UN GROUPE DE SÉMINAIRE (continuité du semestre précédent) - 63H = 35H CTH + 28H TD - 3,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>AS</b> ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	<b>S801</b>	Démarches plastiques et territoires urbains	O. JEUDY
	<b>S802</b>	Scénographie et architecture : la scénographie, un art du lieu	M. MAZLOUMAN
	<b>S803</b>	Art, Cinéma, Architecture	F. PINATEL
<b>HMU</b> HABITER LES MONDES URBAINS	<b>S805</b>	Habitat et ville durable, pour une approche critique de la fabrique urbaine	E. MACAIRE
	<b>S814</b>	Architectures de l'habiter, processus, urbanité, spatialité	J. POMMIER
	<b>S815</b>	Territoires de l'écologie politique	M. ANTONIOLI

SECOND CYCLE 1<sup>RE</sup> ANNÉE / SEMESTRE 8 >>> UE 8.5

## SÉMINAIRE THÉMATIQUE [S]

UN GROUPE DE SÉMINAIRE (continuité du semestre précédent) - 63H = 35H CTH + 28H TD - 3,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>MTP</b> ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES (MTP) : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	<b>S807</b>	Architecture/S et Paysage/S : les approfondissements	R. DEMARCO
	<b>S808</b>	Architectures des milieux habités : philosophie, architecture, urbain	C. BODART
	<b>S809</b>	Architecture, fabrique soutenable du tout monde	C. PEDELAHORE
<b>CCA</b> CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	<b>S810</b>	Pratiques constructives du projet architectural	G. FAAS
	<b>S811</b>	Critique et histoire de l'architecture et de la ville	P. CHABARD
	<b>S812</b>	Savoir des Activités de Projet Instrumentées	A. TUSCHER-DOKIC
<b>IEHM</b> INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	<b>S813</b>	Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti	L. BASSIERES
	<b>S816</b>	Patrimoines culturels bâtis : expertises et réemplois en France et à l'international	I. IOSA
	<b>S817</b>	Comment vivre ensemble ? Théories et formes des architectures collectives	A. PORTNOI

## HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE [HA]

UN COURS **AU CHOIX** - 21H CTH - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>HA801</b>	Des histoires de la ville événementielle	A. POLYCHRONIADI
<b>HA802</b>	La course à l'innovation ? Histoire(s) de l'expérimentation au XX <sup>e</sup> siècle	M. SCOTTO
<b>HA803</b>	Histoire des équipements techniques et thermiques	E. GALLO
<b>HA804</b>	The house we live in	C. MAUMI
<b>HA805</b>	N.N.	M. LOPEZ-SEGURA

## SOCIOLOGIE OU PHILOSOPHIE [SH ou PH]

UN COURS DE SOCIOLOGIE OU UN COURS DE PHILOSOPHIE **AU CHOIX** - 21 HCM - 1,5 H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>SH801</b>	Sociologie	M. SAIDI SHAROUZ
<b>PH801</b>	Philosophie de l'image et transition numérique : perspectives sur les représentations architecturales	A. TUSCHER-DOKIC
<b>PH802</b>	L'énonciation architecturale	J. JAUPITRE

SECOND CYCLE 1<sup>RE</sup> ANNÉE / SEMESTRE 8 >>> UE 8.6

## CONSTRUCTION &amp; AMBIANCES [CTA]

UN COURS **AU CHOIX** - 42H = 14H CTH + 28H TD - 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
CTA801	Explorer à l'échelle 1	M. LEYRAL
CTA802	Structures musicales	Y. MAHIEU
CTA803	L'analyse constructive par le relevé numérique et la lasergrammétrie pour la restitution patrimoniale	D. HAMANI / D. BEAUTEMS
CTA804	Pathologies et dysfonctionnements du bâtiment	C. SOURTCHEVA KIROV
CTA805	Analyse constructive par la maquette	A. RAYNAUD / J. BERGNA
CTA806	Le « BIM » au service de la construction	D. BEAUTEMS / D. HAMANI
CTA807	Technologie et édification	V. POIRIER
CTA808	Construction bois et rénovation : vers la sobriété	L. RANCK
CTA809	Dans une perspective post-extractiviste, l'architecture bio-climatique est-elle une réponse adaptée à la crise climatique ?	B. ROUGELOT
CTA810	Simulation thermique dynamique, de la stratégie au modèle	A-L. HERRY
CTA811	Réhabilitation des enveloppes du patrimoine du XX <sup>e</sup> siècle	M.-J. JOUVEAU

## TRANSITION NUMÉRIQUE / BIM [TR]

UN COURS **AU CHOIX** 21H CM - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
TR801	Le "BIM" au service du projet	D. HAMANI / D. BEAUTEMS / L. SATTler

## TRANSITION ÉCOLOGIQUE [TEC]

UN COURS 21H CM - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
TEC801	Les transitions écologiques : approches critiques 1	13 INTERVENANTS

## DROIT DE LA CONSTRUCTION [DC]

UN COURS 21H CM - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
DC801	Droit de la construction	A. BUSSERY

## ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 9

SECOND CYCLE 2<sup>E</sup> ANNÉE / SEMESTRE 9 >>> UE 9.7PROJET [P] 1 GROUPE DE PROJET **AU CHOIX** - 112H TD - 7H / SEMAINE - 16 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>HMU</b> HABITER LES MONDES URBAINS	P901	Projet urbain participatif et conception architecturale	B. WEBER / M. LAMOUREUX / V. MOIMAS
	P902	Parr-delà la Modernité. Détours en Asie. Oulan-Bator et Phnom Penh	O. BOUCHERON
	P903	Formes urbaines et projets résidentiels en région parisienne	P. FARRET / A. PENIN
<b>AS</b> ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	P905	Scénographie et architecture : de l'œuvre au lieu	M. MAZLOUMAN / J. GAUTEL / M. DESSARDO / N.N.
	P906	Architecture et environnement	F. LIPSKY / F. N'THEPE
<b>MTP</b> ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	P908	Paysage/s : la démarche paysagère pour le projet architectural et urbain	A. LAPASSAT / P. GUIONY
	P909	Milieux habités - construire l'urbanité dans une zone exposée à des risques naturels	E. DANIEL-LACOMBE / Y. GOURVIL
	P904	Patrimoine(s) et mutations : un écoquartier en réhabilitation/reconversion	C. HORN / T. TOUSSAINT
<b>IEHM</b> INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	P907	Le rouge et le Noir	A. CHEDEMOIS / L. DESTOMBES
	P911	Surélévation et restructuration du patrimoine résidentiel ordinaire	T. NOUAILLER / T. GOLDSCHMIDT
	P912	Ressources rurales	M. DUJON / C. DELUAL
<b>CCA</b> CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE	P910	REAAC - Recherches économiques appliquées à l'architecture contemporaine	C. GRISPELLO / E. HARDY / G. MILA CARTANA
	P914	Architecture, réhabilitation, transformation	V. POIRIER / F. GAUBIN

## INTRODUCTION AU PFE [IPFE]

1 GROUPE **AU CHOIX** - 12H TD - 1H / SEMAINE - 12 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>HMU</b> HABITER LES MONDES URBAINS	IPFE01	Architectures et espaces urbains en mutations	B. WEBER
	IPFE02	Retour	O. BOUCHERON
	IPFE03	Action coeur de ville	A. PORTNOI
	IPFE04	Habiter le Grand Paris	T. ELEFTERIOU
	IPFE05	L'opportunité de la banlieue	G. BARON
	IPFE18	Architectures de l'habitation collective, penser et construire la transition	P. BELIN LEPINAY / J. VINÇON



SECOND CYCLE 2<sup>E</sup> ANNÉE / SEMESTRE 9 >>> UE 9.7

## INTRODUCTION AU PFE [IPFE]

1 GROUPE **AU CHOIX** - 12H TD - 1H / SEMAINE - 12 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>AS</b> ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	<b>IPFE06</b>	Regards croisés : scénographie et architecture : de l'œuvre au lieu	M. MAZLOUMAN
	<b>IPFE08</b>	Architectures de l'anticipation	J. NJOO
<b>MTP</b> ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	<b>IPFE03</b>	Action coeur de ville	A. PORTNOI / S. DESCAT
	<b>IPFE07</b>	Habiter et travailler en franges métropolitaine	P. HILAIRE / A. LAPASSAT
	<b>IPFE09</b>	Architecture à grande échelle	A. FERNANDEZ ATELA
	<b>IPFE10</b>	Paysage/s : architectures, villes & territoires en transition	Y. NUSSAUME
	<b>IPFE11</b>	(Re-)constitution des tissus : le soin/care au sein d'un milieu	M. FRANZEN
	<b>IPFE12</b>	Milieus habités – construire l'urbanité dans une zone exposée à des risques naturels	E. DANIEL LACOMBE
<b>CCA</b> CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE	<b>IPFE13</b>	Projets, prospective et villes européennes	E. LOCICERO / G.FAAS
	<b>IPFE14</b>	Programmation comme laboratoire de polarité	J. LIPSKI
	<b>IPFE15</b>	Mayotte	J. BELLER
<b>IEHM</b> INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	<b>IPFE16</b>	Lods in translation	L. LESAGE / P. CHALLES
	<b>IPFE17</b>	Construire dans le construit	P. CREMONINI
	<b>IPFE19</b>	ARCHI-CURA : prendre soin par l'architecture	M. LE ROY

SECOND CYCLE 2<sup>E</sup> ANNÉE / SEMESTRE 9 >>> UE 9.8

## SÉMINAIRE THÉMATIQUE [S]

UN GROUPE DE SÉMINAIRE (continuité pédagogique du semestre précédent) - 49H = 14H CTH + 35H TD - 3,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>AS</b> ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	<b>S901</b>	Art, architecture, territoire d'expérimentations	O. JEUDY / A. PETITRENAUD
	<b>S902</b>	Scénographie et architecture : la scénographie, un art du lieu	M. MAZLOUMAN
	<b>S903</b>	Art, Cinéma, Architecture	F. PINATEL / H. REIP
<b>HMU</b> HABITER LES MONDES URBAINS	<b>S905</b>	Habitat et ville durable, pour une approche critique de la fabrique urbaine	S. CARLINI / E. MACAIRE
	<b>S914</b>	Architectures de l'habiter, processus, urbanité, spatialité	J. POMMIER / A. POLYCHRONIADI
	<b>S915</b>	Territoires de l'écologie politique	M. ANTONIOLI / M.B. PATTERSON
<b>MTP</b> ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES: BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	<b>S907</b>	Architecture/S et Paysage /S: les fondamentaux	R. DE MARCO / C. SZANTO
	<b>S908</b>	Architecture des milieux habités : philosophie, architecture, urbain	X. BONNAUD / C. BODART
	<b>S909</b>	Architecture, fabrique soutenable du tout monde	C. PEDELAHORE / J. JAUPITRE / V. LAGUIA
<b>CCA</b> CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	<b>S910</b>	Pratiques constructives du projet architectural	G. FAAS
	<b>S911</b>	Critique et histoire de l'architecture et de la ville	P. CHABARD / S. DESCAT
	<b>S912</b>	Savoirs des Activités de Projet Instrumentées	A. TUSCHER DOKIC
<b>IEHM</b> INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	<b>S913</b>	Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti	C. MAUMI / L. BASSIERES
	<b>S916</b>	Patrimoines culturels bâtis : expertises et réemplois en France et à l'international	I. IOSA
	<b>S917</b>	Comment vivre ensemble ? Théories et formes des architectures collectives	C. DESCHAMPS / J. JOLY / A. PORTNOI

## SOCIOLOGIE OU PHILOSOPHIE [SH ou PH]

UN COURS DE SOCIOLOGIE OU UN COURS DE PHILOSOPHIE **AU CHOIX** - 21 HCM - 1,5 H/ SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>SH901</b>	Sociologie : Les temps de la ville	A. DE BIASE / P. ZANINI
<b>PH901</b>	L'Analogie, une généalogie du projet	J. JAUPITRE



SECOND CYCLE 2<sup>E</sup> ANNÉE / SEMESTRE 9 >>> UE 9.9

## CONSTRUCTION &amp; AMBIANCES [CTA]

1 ENSEIGNEMENT AU CHOIX - 42H = 14H CTH + 28H TD - 3H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
CTA901	Réglementation incendie / économie du projet	M. LEYRAL / C. SOURTCHEVA KIROV / R. FILLETTE
CTA902	Analyse du cycle de vie / interventions sur l'existant	V. POIRIER / C. SOURTCHEVA KIROV / J.-M. JOUVEAU / R. FILLETTE

## TRANSITION ÉCOLOGIQUE [TEC]

-21H CM - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
TEC901	Les transitions écologiques : approches critiques 2	F. BRINGAND / P. HILAIRE / A. LAPASSAT / O. BOUCHERON / L. HELAND

## DROIT DE L'URBANISME [DU]

- 21H CM - 1,5H / SEMAINE - 14 SEMAINES

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
DU901	Droit de l'urbanisme et fabrique de la ville contemporaine	G. D'ABOVILLE

## ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 10

SECOND CYCLE 2<sup>E</sup> ANNÉE / SEMESTRE 10 >>> UE 10.10

## PFE [PFE]

1 GROUPE AU CHOIX - 112H TD - 7H / SEMAINE - 16 SEMAINES

DOMAINES D'ÉTUDE	CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
<b>HMU</b> HABITER LES MONDES URBAINS	PFE01	Architectures et espaces urbains en mutations	B.WEBER / V. MOIMAS
	PFE02	Par-delà de la Modernité. Retours d'Asie	O. BOUCHERON / F. BRUNEAU
	PFE04	Habiter le Grand Paris	T. ELEFTERIOU / S. WANG
	PFE05	L'opportunité de la banlieue	G. BARON / M. SINEUS
	PFE18	Architectures de l'habitation collective, penser et construire la transition	P. BELIN LEPINAY / J. VINÇON
<b>AS</b> ARTS ET SCÉNOGRAPHIE	PFE06	Regards croisés : scénographie et architecture : de l'œuvre au lieu	M. MAZOULMAN / D. JOULIN
	PFE07	Habiter et travailler en franges métropolitaines	P. HILAIRE / A. LAPASSAT
<b>MTP</b> ARCHITECTURES DES MILIEUX, TERRITOIRES, PAYSAGES : BÂTIR ET HABITER À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE	PFE09	Architecture à grande échelle	A. FERNANDEZ ATELA / N.N.
	PFE10	Paysage/s : architectures, villes & territoires en transition	Y. NUSSAUME / B. JACQUET / F. LIPSKY / A. SAUBOT
	PFE12	Milieus habités - construire l'urbanité dans une zone exposées à des risques naturels	E. DANIEL-LACOMBE / S. ROUSSEL
<b>CCA</b> CONCEVOIR ET CONSTRUIRE L'ARCHITECTURE : HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE	PFE11	(Re-)constitution des tissus : le soin/care au sein d'un milieu	M. FRANZEN / J. JOLY
	PFE13	Projets, prospective et villes européennes	E. LOCICERO / N.K. BELKADI
	PFE14	Programmation comme laboratoire de polarité	D. BEAUTEMS / J. LIPSKI
	PFE15	Mayotte	J. BELLER
	PFE16	Lods in translation	L. LESSAGE / P. CHALLES
<b>IEHM</b> INVENTER DANS L'EXISTANT : HÉRITAGES ET MUTATIONS	PFE03	Action Cœur de Ville	A. PORTNOI / K. NOUSIAINEN
	PFE17	Construire dans le construit	P. CREMONINI / B. GAUDIN
	PFE19	ARCHI-CURA : prendre soin par l'architecture	M. LE ROY / G. MARTINETTI

## PARCOURS RECHERCHE [OPR]

OPTIONNEL PARCOURS RECHERCHE - 21 H CM - 2 H/SEMAINE - 10 SEMAINES

Obligatoire pour les étudiants souhaitant obtenir le DEA conférant grade de MASTER mention RECHERCHE

Equipe enseignante	I. IOSA / M. ANTONIOLI / L. BASSIÈRES / N.K. BELKADI / V. BIAU / R. DE MARCO / A. DE BIASE / F. GUENA / A. TUFANO / J. ZETLAOUI-LÉGER / O. JEUDY
--------------------	---

## SECOND CYCLE 2<sup>E</sup> ANNÉE / SEMESTRE 10 >>> UE 10.11

### STAGE DE FORMATION PRATIQUE [SFP]

STAGE OBLIGATOIRE DE FORMATION PRATIQUE : 2 MOIS MINIMUM OU 280H MINIMUM – 3H D'ENCADREMENT - 8 ECTS

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
SFP	<i>Stage obligatoire de formation pratique</i>	50 ENSEIGNANTS

### INTRODUCTION HMONP [IPROF]

COURS - 22H CM- OBLIGATOIRE - PROMOTION

CODE	ENSEIGNEMENT	ENSEIGNANTS
IPROF	<i>À venir</i>	NN

# RÈGLEMENTS INTERIEURS ET CHARTES DE L'ÉTABLISSEMENT

## RÈGLEMENT INTÉRIEUR DE L'ÉTABLISSEMENT ET ANNEXES

- Règlement intérieur, adopté en Conseil d'administration du 22 avril 2022
- Annexe 1 : Information Allodiscrim-Allosexism
- Annexe 2 : Règlement intérieur Médiathèque
- Annexe 3 : Règlement intérieur Atelier numérique
- Annexe 4 : Règlement intérieur Atelier vidéo
- Annexe 5 : Règlement intérieur Atelier photo
- Annexe 6 : Règlement intérieur Atelier maquettes
- Annexe 7 : Charte informatique
- Annexe 8 : Charte Égalité

## CHARTES DE RESPECT DES LIEUX ET DU VOISINAGE

## RÈGLEMENT DES ÉTUDES

- Cycle Licence
- Cycle Master
- Cycle HMONP
- DPRAUG
- DPEA Architecture navale
- DSA Architecture et projet urbain

## CHARTES ANTI-PLAGIAT

Consulter les documents sur le site web de l'ENSAPLV :

