

Pour les salles, se reporter à l'emploi du temps

LES INTENSIFS PLURIDISCIPLINAIRES*

UE : M.9.10 – Enseignements intensifs pluridisciplinaires*

* Les enseignements ci-dessus peuvent être choisis dès le semestre 7 mais ne seront validés que dans le cadre de l'UEM910 du semestre 9.

ENSEIGNEMENTS	CODES	ENSEIGNANTS
Transmettre l'architecture	IP901	M. BOURDIER, C.VALLECILLO
Expérimentations artistiques au Port Nord de Chalon-sur-Saône - Patrimoine technique portuaire et transformation urbaine	IP902	Y. MAHIEU, J. BOULMIER, A. PETITRENAUD → <i>intensif</i>
La scénographie : atelier – projets	IP904	B. PIGOT, M. MAZLOUMAN
Dévions	IP906	M. DESSARDO, Y. ROUBY → <i>atelier volume</i>
Patrimoine industriel : Art/Architecture	IP908	F. PINATEL, C. DENNEULIN → <i>intensif</i>
Architecture et idéologie	IP909	B. PATTERSON
Préparation linguistique : espagnol	IP910	J-L. MORALES
Lutte contre l'habitat indigne- Outils et pratiques	IP917	J-B. EYRAUD
Histoire critique de l'architecture et de l'urbanisme modernes et contemporains au Japon	IP918	M. BOURDIER
Cultures visuelles et pratiques spatiales	IP921	L. LOPEZ → <i>intensif</i>
B.U.L XL (Bidules ultra-légers de grande taille)	IP926	Y. MAHIEU, A. PETITRENAUD → <i>intensif</i>
Workshop participatif en inter-formations en Creuse - Territoires ruraux en déprise et innovation sociales	IP928	E. MACAIRE, I. GENYK
Des arbres dans la ville, des arbres pour la ville, des arbres pour l'école	IP930	B. NAVINER
De la perception à la compréhension du paysage : L'exemple de la forêt urbaine.	IP932	Y. NUSSAUME, C. SZANTO
GLOBAL DESIGN : Une invitation à la recherche par le faire.	IP933	M. ANTONIOLI, A. TUFANO → <i>intensif</i>
OBSERVATOIRE DU GRAND PARIS : ou comment suivre la transformation de la métropole.	IP935	A. DE BIASE, P. ZANINI → <i>intensif</i>
Conception et réalisation d'objets en béton UHP moulé	IP936	D. MAGNAC → <i>atelier volume</i>
Penser, écrire l'architecture en cinéma	IP937	S. NAVA, E. RESTREPO RESTREPO → <i>studio audiovisuel</i>
L'acte de bâtir de la conception à la réalisation avec regard spécifique sur la phase chantier	IP938	D. FEICHTINGER → <i>intensif</i>
Apprendre de l'Inde et de ses 29 états	IP940	F. SOUCARRAT CHAUDHURI → <i>intensif</i>

Code : **MIP901**

Enseignants : M. BOURDIER, C. VALLECILLO

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT TRANSMETTRE L'ARCHITECTURE

OBJECTIFS

Réfléchir à "Transmettre l'architecture", c'est s'interroger sur :

- quoi transmettre, à qui et comment ;
- les nombreuses interventions de l'architecte dans le vaste champ de l'architecture ;
- l'enseignement, la formation et la sensibilisation à l'architecture dans la société.

Cet enseignement est destiné à ceux et celles qui souhaiteraient se former à la formation, à la sensibilisation et à l'initiation à l'espace.

CONTENU

Le cours se comprend comme un ensemble cohérent de séances avec une progression qui s'articule autour d'un travail collectif visant à apporter des éléments au débat sur ce qu'est transmettre l'architecture. Ce travail collectif peut aboutir en une production diffusable ou à un événement à organiser (pour l'événement, on pourrait déborder sur le deuxième semestre). L'organisation de ce travail va jusqu'aux stades de la valorisation et de l'évaluation. Il s'agit de mettre en pratique les moyens de transmission de l'architecture et de participer au débat sur l'architecture. Pour cela le travail collectif ne se limite pas au cours, mais a vocation à diffusion dans l'ensemble de l'école et au-delà. Il répond également à l'une des missions des écoles qui est de diffuser la culture architecturale dans la société.

50 ANS ! : Selon des modalités à définir et à préciser, ce cours s'inscrira en 2018/2019 dans le cadre des activités prévues pour célébrer le 50e anniversaire de la création de l'école (1969-2019).

MODE D'ÉVALUATION

Participation active au cours (exposé, animation de séance, TD divers). Elaboration d'un dossier personnel sur une question liée au thème du cours.

Contrôle continu (présence active) 50 % ; Travail personnel (par rendu de dossier) 50 %.

TRAVAUX REQUIS

Le cours s'organise de la manière suivante :

Trente minutes sont dévolues à l'échange d'information, chacun apportant et présentant des éléments (un ouvrage, une étude, une exposition, un événement à débattre dans un temps court) qui intéressent le cours. C'est un exercice pratique.

Une heure est prévue pour des apports théoriques : concernent la pédagogie, l'évaluation les outils de la transmission, l'histoire de l'enseignement de l'architecture, de la profession...

Les deux heures restantes sont destinées à la pratique collective autour de :

- débats organisés par les participants ;
- la réception d'invités dans le cadre d'une mini-conférence ;
- la construction du corpus de "Mémoire(s) de l'ENSAPLV"* ;
- l'organisation du projet collectif du cours.

Bibliographie disponible sur Taiga

* "Mémoire(s) de l'ENSAPLV" est une activité qui existe depuis l'origine de ce cours et consiste en l'enregistrement de 52 minutes de vidéo d'un cours de plus fait par un enseignant ayant marqué l'école par son enseignement et son engagement pédagogique. Cet enregistrement est ensuite conditionné de façon à pouvoir être diffusé dans l'école (service vidéo) et sur le réseau Internet (site du cours).

Code : **MIP902**

Enseignants : Y. MAHIEU, J. BOULMIER, A. PETITRENAUD

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT
EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES CHALON-SUR-SAÔNE
PATRIMOINE TECHNIQUE PORTUAIRE ET TRANSFORMATION URBAINE

OBJECTIFS Cet enseignement propose aux étudiants d'intervenir physiquement sur l'ancien site portuaire et fluvial de Chalon-sur-Saône. La mise en oeuvre de dispositifs expérimentaux, de scénographies urbaines, d'architectures ou de paysages éphémères, consiste à révéler des potentialités du lieu, à produire des imaginaires urbains possibles avec les matérialités en présence.

CONTENU Avant qu'un projet de requalification soit décidé, cet ancien site portuaire offre la possibilité d'expérimenter sur le terrain divers projets artistiques, architecturaux et urbains liés aux potentiels de son patrimoine industriel. Les machines-outils sur le site, 3 grues et 1 pont roulant sont encore en état de fonctionner. Ces machines, ainsi que d'autres équipements portuaires comme les silos ou les trémies peuvent être réutilisés comme des éléments moteurs pour explorer de nouvelles dynamiques spatiales, architecturales et territoriales.

Nous proposons aux étudiants d'architecture d'intervenir physiquement sur les lieux en se confrontant aux éléments et aux matérialités encore en présence. Il s'agit d'inventer et de fabriquer à l'échelle 1 des dispositifs d'espace pour révéler des imaginaires possibles de ce lieu portuaire. Il s'agit d'expérimenter de nouvelles manières de réinvestir ce territoire, d'impulser de nouveaux rythmes de vision, de travailler au futur urbain de cette friche portuaire fluviale.

Mode d'intervention plastique en milieu urbain questionnant des espaces en voie de mutation. Tentative de relancer des mécanismes spatiaux issus de ces territoires et patrimoines délaissés. Oser le geste. La force des éléments en présence exige des réponses manifestes en retour, le projet s'élaborant ainsi sur la pratique. Des amorces plastiques et architecturales déterminent des zones d'essais, des chantiers du possible. Comment tenir l'espace, le faire jaillir à travers des " manipulations à risques " ? Produire des gestes ? actes - espaces, sur, dans, et à travers ces territoires en attente de transformation. Engendrer une démarche constructive de réaction matérielle qui favorise l'émergence de concepts et un potentiel d'actions. En cela les étudiants sont amenés à développer leurs propres outils critiques de représentation et leurs propres processus d'élaboration issus de cette dimension expérimentale des lieux à l'échelle 1.

MODE D'ÉVALUATION - Dossier Photo sur les pratiques développées, les dispositifs envisagés en matière de production d'espaces (Atelier intensif fin octobre début novembre 2015)

TRAVAUX REQUIS - Atelier intensif sur le site portuaire de Chalon-sur-Saône
- Élaboration et expérimentation de projet d'intervention "en situation"
- Contrôle continu 50 % ; rendu d'intervention 50 %

Code : **MIP904**

Enseignants : M. MAZLOUMAN, B. PIGOT

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **LA SCÉNOGRAPHIE : ATELIER-PROJETS**

OBJECTIFS

La scénographie sera définie comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relative à une œuvre donnée. Sa démarche spatiale découle d'une quête du signe et du symbole maniant la métaphore comme l'effet de réalité. En rapport avec le jeu, le mouvement des corps et du temps, l'action dramatique, le texte, l'histoire et la mémoire, elle recherche une émotion de l'espace.

CONTENU

Cet atelier a pour objectif de donner aux étudiants les outils théoriques et pratiques d'analyse et de conception scénographique dans le champ de la représentation théâtrale : découvrir l'espace de l'écriture, le transformer en dispositif scénographique, réfléchir au rapport scène-salle, comprendre les contraintes de la scène et de l'espace architectural. Un volet théorique donnera quelques outils de compréhension de l'espace scénographique, les étapes de sa création et de sa réalisation. Nous aborderons le métier de scénographe et l'intervention des différents acteurs.

MODE D'ÉVALUATION

Assiduité, 2 rendus

TRAVAUX REQUIS

1-la scénographie d'une pièce théâtrale sous forme d'un atelier encadré par un metteur en scène en charge d'une création de la saison théâtrale et en partenariat avec les théâtres. Une exposition des travaux de maquettes dans les théâtres peut être envisagée.

2-Approche sensible : un atelier d'exercice corporel afin d'appréhender l'espace par des exercices d'acteurs.

3-Selon des modalités à définir et à préciser :

- participation au 50^e anniversaire de la création de l'école. "50 ans !"
- participation à la Quadriennale de Prague

Code : **MIP906**

Enseignants : M. DESSARDO, Y. ROUBY

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT DÉVIIONS

OBJECTIFS

Analyse et modifications des circulations humaines à l'intérieur de l'ENSAPLV en construisant des structures contraignantes à l'échelle 1:1 avec du carton ondulé.

Ce cours, proposé par un ingénieur et un sculpteur, abordera simultanément des questions d'architecture, de sculpture, de construction et d'urbanisme à une échelle locale. Il s'articule en 2 temps intensifs : un temps d'analyse et de conception, et un temps de production sous forme de workshop. L'évaluation finale sera quantitative.

Des collaborations avec d'autres enseignements et d'autres institutions seront envisagées.

CONTENU

L'exercice portera sur la déviation des flux humains.

Il modifiera les circulations quotidiennes des étudiants, enseignants et personnels administratifs.

- 1 cours d'analyse et propositions par le dessin
- Une étape de prototypes, maquettes et tests à échelle 1:1 des différentes propositions en 2 ou 3 jours intensifs
- Construction en 2 ou 3 jours intensifs
- Observation des usages et perfectionnement et suivi des dispositifs

Construction année 2013 : uniquement carton ondulé et colle.

Construction année 2014 : uniquement carton ondulé et scotch d'emballage.

Construction année 2016 : uniquement carton ondulé.

Construction année 2017 : uniquement carton ondulé.

Construction année 2018 : uniquement carton ondulé.

MODE D'ÉVALUATION

Quantitative (liaisons, ruptures, continuités, risques, connexions, empêchements, fréquentations, courts-circuits, réseaux, parallélisations, déviations, accumulations, superpositions, réclamations, économies, frottements, décompressions, accélérations, stationnements, discriminations, systèmes, ingénieries, usages, obstructions, nécessités, contacts, régulations).

Corrections quadrilingues : anglais, français, italien, espagnol.

TRAVAUX REQUIS

Optionnel semi-intensif

- introduction
- 1 matinées d'analyse
- 2 à 3 jours de conception, projet et essais le week end
- 2 à 3 jours consécutifs de production le week end
- 1 matinées de pratiques et d'ajustements après la mise en fonctionnement

Langue du cours : français.

Corrections possibles en anglais, français, italien et espagnol.

Code : **MIP908**

Enseignants : C. DENNEULIN, F. PINATEL

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **PATRIMOINE INDUSTRIEL : ART/ARCHITECTURE**

OBJECTIFS

Au cours de la seconde moitié du 20^e siècle, tout ce qui a fait la puissance du Nord-Pas de Calais au cours des siècles précédents est progressivement, puis radicalement remis en cause. L'extraction minière, l'industrie sidérurgique, le textile, moteurs de la croissance régionale et nationale, traversent une crise majeure. Les effets industriels et sociaux sont conséquents. La moitié des emplois industriels sont perdus entre 1973 et la fin des années 1990.

C'est un monde qui disparaît. Il faut alors réinventer, sur de nouvelles bases, mais sans nier ses divers héritages... Une des principales répercussions sur le paysage du Nord-Pas de Calais, c'est la multiplication des friches industrielles. Elles sont à la fois héritages d'un passé glorieux et stigmates de la crise.

Destruction ou reconversion ? Décideurs, élus, entrepreneurs, architectes, artistes et citoyens s'attèlent à limiter les dégâts des divers chocs, à valoriser le patrimoine industriel, à inventer l'avenir de la région.

La reconversion est en route mais le chantier est loin d'être terminé.

Comment des ruines industrielles peuvent devenir des lieux de culture, d'échanges, de promenades familiales etc ? Comment valoriser l'héritage industriel ?

CONTENU

L'art et l'architecture sont au centre d'une réflexion importante sur la transformation du paysage industriel en Europe, investi au XIX^e siècle d'une manière brutale, constituée aujourd'hui de sites encore en fonction et de lieux en déshérence, que l'on a choisi soit de détruire soit de réhabiliter. La région du Nord Pas-de-Calais, cherche depuis plusieurs années à sortir de sa crise économique en valorisant son patrimoine industriel. Autrefois friches délaissées, ces traces sont désormais au coeur des enjeux de redéveloppement de la ville contemporaine qui doit faire face aux défis de la densité, de l'amélioration des transports, du retour de la nature en ville, de la haute qualité sociale. De fait cet héritage devient capital et constitue le support majeur des mutations nécessaires pour faire entrer les villes dans l'ère de la responsabilité planétaire.

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu 50% - Rendu final 50%

TRAVAUX

REQUIS

Voyage d'étude dans la Nord Pas de Calais (3 jours) les 1, 2, 3, 4 novembre

Immersion des étudiants dans différents sites industriels réhabilités ou à l'abandon de la région de nord pas de Calais. Visite du quartier de l'union à Roubaix anciennement occupé par des activités industrielles transformé en éco quartier, rencontre avec le poète Charles Pennequin pour une ballade poétique dans des ruines industrielles, séance de ski sur un ancien terroir, immersion dans des paysages industriels désolés de la ville de Noeux les mines.

Réalisation de dessins, de photos, de vidéos.

Le travail sera documentaire et exploratoire, de cette immersion devra naître une fiction.

Langue du cours : français.

BIBLIOGRAPHIE

La condition de l'homme moderne, Hannah Harrendt ; Journal d'usine, la condition ouvrière Simone Weil, 1951 ; Rose à crédit, Elsa Triollet ; Elise ou la vraie vie, Claire Etcherelli, 1967 ; Sortie d'usine, François Bon, 1982 ; L'établi, R Linnhart ; Paysages et territoires du patrimoine industriel au royaume uni, Simon Edellblute ; 100 sites et enjeux, Philippe Peyre, site Couriot : musée des mines de Siant Etienne 2009

Filmographie : Metropolis Fritz Lang 1927 ; Aubervilliers, Eli Lotar, 1945 ; La rayonne, Antonioni, 1949 ; Desserto Rosso, Antonioni, 1964 ; La fonte documentaire sur l'acier en Ukraine, Otar Iosselini, 1964 ; Les métamorphoses du paysage : l'ère industrielle, Eric Rohmer, 1964 ; A bientôt j'espère, Chris Marker, 1968 ; Alice dans les villes, Wim wenders, 1974 ; Tous les autres s'appellent Ali, Werner Fassbinder, 1974 ; Stalker, Andreï Tarkovski, 1979 ; A l'ouest des rails, Wang Bing, 2002 ; Detroit ville sauvage, Florent Tillon, 2010 ; Retour à Forbach, Régis Sauder 2017.

Artistes : Felix Thiollier, August Sanders, Albert Renger-Patzch, Berndt et Hilla becher, Werner Manz, Schumacher, Georges Rouse, Claude Levêque, Gordon Matta Clark, Pina Bausch, Le collectif suspended spaces, Mark Lewis, Mikhail Karikis et Uriel Orlow.

Code : **MIP909**
Enseignants : B. PATTERSON

Coefficient de pondération : 0,2
Nbre d'heures / TD : 28
Nbre d'heures / CM : 21
Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT ARCHITECTURE ET IDÉOLOGIE

OBJECTIFS

A partir des textes théoriques, philosophiques, architecturaux et d'autres disciplines, amener les étudiants à développer une culture et une connaissance de la théorie de l'architecture. Construire les outils conceptuels qui leur permettent de développer un regard critique sur la discipline et ses discours. Développer leurs capacités de recherche, représentation, expression orale et écrite. Cet enseignement a aussi pour objectif d'amener l'étudiant à communiquer en langue étrangère. L'ENSAPLV propose cet enseignement en anglais afin de permettre aux étudiants de participer aux activités pédagogiques internationales (ateliers et colloques internationaux organisés par l'école, échanges dans les établissements d'enseignement supérieurs étrangers). Cours ouvert aux étudiants en échange.

CONTENU

Ce séminaire traite du rapport entre 'idéologie' et architecture. Est-ce que l'architecture peut 'porter' ou représenter quelque chose de l'ordre d'une idéologie ou de la politique ? Est-ce qu'elle donne lieu à des processus sociaux ? Si 'oui' comment et avec quelles conséquences ? Expliquer 'l'idéologie', ses manifestations et fonctionnements, avancer une critique, explorer comment l'architecture peut jouer un rôle politique et ses limites ? Comprendre « la production de l'espace » – comment l'espace est pratiqué, conçu et vécu. Il s'agira dans un premier temps, de définir les termes et ensuite de tracer l'histoire de la pensée critique autour de ce sujet. L'« urbicide » signifie la destruction intentionnée des villes et de l'architecture en tant que forme distincte de la violence. Cette destruction a comme intention d'éradiquer la visibilité ou la possibilité d'existence de certaines identités. Mais cette destruction est peu visible dans l'histoire de notre discipline. En évoquant une contre histoire de l'architecture, nous cherchons d'autres approche historiographique. L'analyse des cas de l'urbicide peut-elle apporter un autre regard sur l'histoire et le patrimoine ? Comment théoriser cette destruction de l'architecture et de la ville ? Que peut-on faire pendant le conflit ou la crise ? Que deviennent ces sites endommagés et les traces de conflit ? Quelle lecture des ruines ? Qu'est-ce que « l'esthétisation » de la destruction ? Comment aborder la reconstruction – retour à « la normalité » ou tabula rasa ? Quelles sont les alternatives ? L'architecture peut-elle répondre aux expériences de traumatisme et de deuil collectif ? Qu'est-ce qu'une architecture commémorative ? Comment traiter la commémoration, « la mémoire culturelle », l'oubli et la contre mémoire ? Quel urbanisme pour « la ville divisée » ? Quel espoir pour la ville à venir ? Quel est le rôle des architectes ? Quelles questions éthiques sont soulevées ?

Chaque semaine seront lus et discutés un nombre de textes historiques et théoriques. Dans un second temps seront abordés les sujets tels que : violence, vandalisme, iconoclasme, propagande, colonialisme, nationalisme, terrorisme, guerre, villes divisées, murs et autres dispositifs de sécurité/surveillance, camps, états d'urgence et « états d'exception », utopies et dystopies, ruines, lieux de mémoire et de commémoration, mais aussi espace public et « droit à la ville ». Nous allons analyser la manière calculée et intentionnelle par laquelle les villes sont ciblées dans les conflits militaires pour pouvoir questionner l'association entre l'idéologie et l'architecture.

MODE

D'ÉVALUATION

Participation active, lecture, discussion, article de recherche, mapping/représentation visuelle, exposés, visites.

TRAVAUX REQUIS

Toutes les séances sont construites dans un esprit didactique : faire comprendre les notions, donner les sources pertinentes, éveiller le goût de la recherche personnelle et engager à la critique. Le cours s'attache à présenter la complexité des notions sélectionnées et à développer une attitude théorique, critique et philosophique. Les étudiants auront accès à une sélection de références importantes de la théorie d'architecture contemporaine. Le cours est enseigné en anglais.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie disponible sur Taiga

Code : **MIP910**

Enseignants : J-L. MORALES

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **PRÉPARATION LINGUISTIQUE ESPAGNOL**

OBJECTIFS

Pour les étudiants qui n'ont pas opté pour un séjour d'études à l'étranger en première année du second cycle l'ENSAPLV propose un enseignement de langue permettant aux étudiants de participer aux activités pédagogiques internationales. Cet enseignement s'inscrit dans la poursuite de la préparation linguistique que l'étudiant aura reçue en premier cycle.

CONTENU

Cet enseignement est dispensé en liaison avec l'enseignement de projet du premier semestre ; il a pour objet d'amener l'étudiant à communiquer en langue étrangère sur l'avancement de ses travaux en vue d'une présentation finale au sein du groupe de projet. Par ailleurs cet enseignement permettra à l'étudiant de se préparer aux tests de type : IELTS, DELE. Le deuxième objet de cet enseignement est de mettre l'étudiant en situation de maîtriser la langue étrangère pour faciliter eur participation aux ateliers internationaux organisés par l'ENSAPLV avec des établissements d'enseignement supérieurs étrangers

MODE D'ÉVALUATION

Présence et contrôle continu ; examen final en liaison avec les rendus de projet, examens blancs pour les tests IELTS et DELE.

TRAVAUX REQUIS

Cet enseignement s'adresse à un maximum de 20 étudiants.

Exposés en langue étrangère de l'état d'avancement des travaux de projet, exercices de mise en situation des tests IELTS et DELE

Code : **MIP917**

Enseignants : J-B. EYRAUD

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT

LUTTE CONTRE L' HABITAT INDIGNE-OUTILS ET PRATIQUES

OBJECTIFS

Ce cours optionnel porte sur l'habitat indigne, ses différentes formes, et les politiques du logement et d'urbanisme menées dans ce domaine

CONTENU

L'importance de la rénovation urbaine, et plus récemment le "Plan de Rénovation des Quartiers Anciens Dégradés" (PRQAD) adopté par le dernier volet législatif sur le logement et l'urbanisme, remettent à l'ordre du jour l'intervention dans l'habitat ancien.

La législation sur l'habitat indigne, qui rassemble les procédures d'insalubrité, de péril, d'insécurité, ainsi que les normes et les règles liées au saturnisme infantile, au surpeuplement, se sont renforcées.

Il s'agit donc de former les étudiants à la législation du mal-logement, par une série de cours théoriques et de travaux pratiques.

Ils devront chacun mener une visite sur site d'un logement, répertorier les dysfonctionnements, relever la surface, poser un diagnostic, et évaluer les moyens à mettre en œuvre pour résorber les désordres. Ils pourront mesurer les conséquences de ces mauvaises conditions d'habitat sur les habitants, adultes et enfants. Cet exercice met en pratique l'apprentissage des législations et normes relatives au mal logement.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu : 50%

Examen final (exposé des travaux): 50%

TRAVAUX REQUIS

Le travail à rendre comprend : un relevé précis du plan du logement, de la surface, relevé des dysfonctionnement, écrit et photos, des exemples de courriers argumentés pouvant être utilisés par les occupants du logement pour solliciter un relogement, et un tableau récapitulatif des dysfonctionnements en matière de normes.

Code : **MIP918**

Enseignants : M. BOURDIER

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT HISTOIRE CRITIQUE DE L'ARCHI ET DE L'URBANISME AU JAPON

OBJECTIFS

Ce cours traitera de manière critique de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes et contemporains au Japon. Il proposera aux étudiants de participer à la réflexion sur une modernité japonaise, ni tout à fait tradition ni tout à fait occidentalisation.

CONTENU

Seront abordés successivement les thèmes ci-dessous :

- L'architecture traditionnelle et classique japonaise : une culture du bois ;
- La question de l'architecture moderne japonaise ;
- L'architecture japonaise contemporaine ;
- Le japonisme en architecture ;
- La question du logement au Japon depuis Meiji : politiques, formes, usages ;
- Un modèle urbain nommé Tôkyô ;
- La protection du patrimoine culturel au Japon ;
- Travailler avec des charpentiers au Japon.

50 ANS ! : Selon des modalités à définir et à préciser, ce cours s'inscrira en 2018/2019 dans le cadre des activités prévues pour célébrer le 50e anniversaire de la création de l'école (1969-2019).

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu (présence active) : 50 % ; Travail personnel (par rendu de documents et d'une note d'intention de recherche) : 50 %.

TRAVAUX

REQUIS

Nature des travaux demandés : Participation active au cours (exposé, TD divers); élaboration d'une monographie précise, à présenter en cours, d'un bâtiment conçu par une architecte japonais et construit au Japon après 1945 ; élaboration d'un dossier sur une question liée au thème du cours qui pourrait préfigurer une proposition de thème de recherche pour un éventuelle mobilité au Japon.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie disponible sur Taiga

Code : **MIP921**

Enseignants : L. LOPEZ

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **CULTURES VISUELLES ET PRATIQUES SPATIALES**

OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est d'offrir une série d'outils pour l'analyse et la construction d'un langage lié à l'image. Par une approche pluridisciplinaire nous chercherons à développer un regard critique sur les sources visuelles des pratiques architecturales. Nous verrons comment les pratiques visuelles associées aux pratiques spatiales permettent de s'engager dans des problématiques sociales, culturelles et politiques.

CONTENU

Chaque année cet intensif propose d'explorer un espace et une thématique spécifiques.

Cette année, nous consacrerons notre cours à l'étude de la violence de masse. Le thème de la violence en images a été l'un des principaux objets de préoccupation des études visuelles. Nous analyserons les débats autour de la pertinence ou non de montrer des photos des champs de concentration qui opposa des partisans de l'interdiction et les défenseurs de la nécessité de montrer la violence où se place le thème des limites éthiques et politiques de l'irreprésentable.

A partir de ce débat et des discussions actuelles, nous ferons un travail de recherche sur des formes et modalités de visualisation de la violence : des formes plus politiques et militantes; aux modalités plus institutionnelles, passant par les situations de crise, de guerre ou de conflit politique.

- Deux séances de discussion de textes en décembre.
- Une semaine intensive en février (dates à prévoir) afin de développer les recherches de chacun des membres et de préparer le workshop à Montréal fin mars (une semaine avant le congé de Pâques).

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu (participation / assiduité) : 50 %

Rendu final : 50 %

TRAVAUX REQUIS

Une semaine intensive du congé de printemps (avril 2018) sera dédiée à un travail de terrain et de production d'images.

Une présence continue et régulière est un des critères de validation de l'enseignement. Il appartient donc aux étudiant(e)s de s'assurer de leur disponibilité complète durant la semaine intensive (dates annoncées à la rentrée) avant de s'inscrire.

Code : **MIP926**

Enseignants : Y. MAHIEU, A. PETITRENAUD

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT

B.U.L XL • BIDULES ULTRA LÉGERS DE GRANDE TAILLE

OBJECTIFS

Personne aujourd'hui ne conteste la nécessité de ne pas dilapider nos ressources. Cet enseignement a pour objectif d'instruire les rapports entre structure et forme, dans une optique minimaliste du point de vue de la matière.

L'objectif inavouable est de prendre du plaisir tout en mettant au point des morphologies et des schémas statiques ou dynamiques sophistiqués.

CONTENU

Il propose une pédagogie basée sur :

- La fabrication

- Une production originale

- En 2013-14: Les membranes interactives à L'Isle-d'Abeau : <https://www.youtube.com/watch?v=5xQ1oTRL-lw>

- En 2014-15: Les coques sans coffrages (la plus petite est encore fixée contre l'ascenseur de l'atrium)

- En 2015-16: Le Magnétisme et l'air.

- En 2016-17: Un Bidule Ultra léger Flottant

- En 2017-18 : une structure mobile dans l'espace urbain.

Cette pédagogie de projet via la manipulation n'exclura pas pour autant la théorie qui sera dispensée dans le cadre de mini (voir micro) cours improvisés en fonction des problématiques rencontrées par les étudiants.

Afin de ne pas perdre de temps (délais de commande) et d'avoir le matériel à disposition dès le premier jour, un package de fournitures sera défini lors de 4 réunions préparatoires.

- 2 réunions préparatoires le mercredi midi en décembre

- 1 réunion préparatoire le vendredi midi en mars

- 1 réunion préparatoire le vendredi midi en avril

MODE

D'ÉVALUATION

Présence, participation, réalisation.

TRAVAUX **REQUIS**

Conception et réalisation du ou des prototypes.

Code : **MIP928**

Enseignants : I. GENYK, E. MACAIRE

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

**INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT
TERRITOIRES RURAUX EN DÉPRISE ET INNOVATION SOCIALE
Workshop participatif en inter-formations en Creuse**

OBJECTIFS

Intensif organisé sous la forme d'un workshop pluridisciplinaire (inter-formation en architecture, ingénierie, design, paysage et géographie) sur le thème de la déprise des territoires ruraux. Approcher et pratiquer les spécificités de la conception dans le cadre d'un projet participatif, avec l'implication des habitants (habitants entendus ici comme les résidents et les acteurs socio-économiques du territoire). Approche de l'innovation sociale et de l'évolution des politiques publiques.

CONTENU

La pédagogie du workshop est partenariale, les parties prenantes sont des établissements d'enseignement supérieur : ENSAPLV (École nationale supérieure de Paris La Villette), ENSIP (École nationale supérieure des ingénieurs de Poitiers), le Département de Géographie de l'Université de Poitiers, des collectifs : association Didattica (Ensaplv), Chemin de Transverse, cabinet Entrelieux, des collectivités : commune de Château-Larcher (département de la Vienne-86). L'implication des partenaires est ainsi au cœur du dispositif pédagogique (équipe pédagogique élargie à des professionnels du territoire + intervenants extérieurs). Le workshop traite de la déprise des territoires ruraux, en particulier les centres-bourgs (vacance des logements, départ des commerces, friches industrielles, touristiques, ferroviaires...). Portée par une équipe municipale, la démarche associera ici des habitants et des acteurs du monde socio-économique à la réflexion. Organisés en groupes interdisciplinaires, les étudiants auront à proposer des idées et solutions dans le cadre d'une démarche de projet architectural et urbain articulant plusieurs échelles de conception (en rapport avec la dimension d'inter-formation) dans une perspective d'innovation sociale (explorer des réponses inédites au problème posé).

**MODE
D'ÉVALUATION**

Réalisation d'un dossier collectif par l'ensemble des groupes d'étudiants rassemblant tous les travaux d'analyse et de projet réalisés. Projection et présentation orale devant un public, lors de la restitution de la semaine.

**TRAVAUX
REQUIS**

Samedi : Train et installation chez les habitants (arrivée vers 17h).
Dimanche : Rencontre avec les autres étudiants, visite du bourg avec les élus
Lundi : Accueil par les partenaires, introduction au workshop, conférences (intervenants), préparation des rendez-vous.
Mardi : Premières enquêtes et ateliers participatifs avec les habitants et les acteurs socio-économiques.
Mercredi, jeudi et vendredi : Ateliers de synthèse et de production.
Samedi : Restitution (le matin) et retour.

**ANNEXE
AU DIPLÔME**

Acquis recommandés : Savoir travailler en équipe, être à l'écoute (travail interdisciplinaire et participatif avec des publics divers), faire preuve de curiosité et d'initiative.
Cet enseignement prépare à développer une démarche de projet fondée sur une réflexion collective (comprenant la participation des habitants) et une collaboration interdisciplinaire.
Coopération et coordination avec d'autres UE : Partenariat avec le séminaire AEDD (Architecture Environnement et Développement Durable) sur le sujet du bourg à énergie positive.
Nbr d'étudiants max. pour cet enseignement: 12

Code : **MIP930**

Enseignants : B. NAVINER

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT

DES ARBRES DANS LA VILLE, DES ARBRES POUR LA VILLE, DES ARBRES POUR L'ÉCOLE

OBJECTIFS Alors qu'ils ont un rôle important à jouer face aux différents enjeux (notamment environnementaux) que rencontrent les grandes agglomérations, les végétaux demeurent mal connus. L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de découvrir ou d'approfondir leur connaissance (et plus particulièrement celle des arbres) pour un choix raisonné et une mise en œuvre sensible dans leurs projets.

CONTENU Les cours, TD et visites sont consacrés à la découverte de l'arbre autour de trois thèmes :

- 1- Découverte des caractéristiques des végétaux : observer / décrire / reconnaître
 - des êtres vivants avec un mode de vie particulier et des besoins / fonctionnement et rôles de l'arbre
 - une extraordinaire diversité : comment les reconnaître ?
 - nommer et décrire l'arbre ; classification ; vocabulaire
- 2- Pourquoi planter en ville : compréhension des enjeux liés à leur présence dans la ville (esthétiques, sanitaires, écologiques, environnementaux, sociaux, culturels, économiques, etc.)
 - l'arbre dans la ville : une histoire des lieux végétalisés de la ville et des formes végétales
 - l'arbre pour la ville : un regard écologique et technique pour comprendre les rôles de l'arbre et ce qu'il apporte à la ville
 - les politiques publiques et l'arbre, dans la ville et hors la ville
 - des villes arborées
- 3- Des arbres et des hommes
 - découvrir les arbres à travers d'autres regards : ce que nous apprennent les regards des poètes, écrivains, peintres, photographes, cinéastes
 - arbres mythologiques, arbres symboliques et arbres remarquables
 - voyages des plantes : d'où viennent les arbres de nos villes ?

Cet enseignement associe plusieurs formes pédagogiques complémentaires : cours, visites et travaux dirigés pour permettre une observation directe des arbres, travailler ensemble, offrir une place importante au dialogue et au dessin. Un exercice propose de réfléchir à la requalification d'un lieu par une étude des végétaux présents et un projet de replantation.

Les visites ont lieu à Paris ou en proche banlieue pour une observation des arbres, des plantations urbaines et des problèmes qu'elles rencontrent ou occasionnent : parc des Buttes Chaumont, arboretum de Châtenay-Malabry, Parc Floral de Paris, arboretum de l'école du Breuil, Jardin des Plantes de Paris, arboretum de Chèvreloup, etc.

Nombre d'étudiants pour cet enseignement : 25

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu : 50% (présence active aux cours, TD et visites) - Travail personnel : 50%

TRAVAUX REQUIS

Les exercices (équivalant à un travail personnel de 45 h), liés aux visites et aux travaux dirigés, amèneront les étudiants à mieux connaître les arbres présents dans la ville de façon sensible et plastique (observation et reconnaissance des arbres), comme individus et comme éléments constitutifs et transformateurs de l'espace (analyse du rapport avec un environnement végétal ou construit), dans leur évolution au fil des saisons (observation des transformations d'un site).

Langue du cours: français /// Langues de communication: anglais et espagnol

Les étudiants Erasmus sont les bienvenus, et les travaux peuvent être rendus en français, anglais ou espagnol. Une bonne compréhension de la langue française est cependant indispensable.

Une bibliographie générale est donnée au début du semestre, ainsi que des informations sur les lieux et sites Internet ressources. Une bibliographie détaillée accompagne chaque cours.

Les informations relatives à cet enseignement sont disponibles sur le site :

<http://brigitte Naviner.fr/bn-ens/bn-ens-arbre/bn-ens-arbre-accueil-IP930.html>

Les supports de cours (documents projetés) et des documents complémentaires sont accessibles aux étudiants via un dossier OneDrive.

Code : **MIP932**

Enseignants : Y. NUSSAUME, C. SZANTO

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **DE LA PERCEPTION À LA COMPRÉHENSION DU PAYSAGE :** **L'EXEMPLE DE LA FORÊT URBAINE.**

OBJECTIFS

La Convention européenne sur le Paysage et les nombreuses lois françaises sur le paysage, les réflexions récentes des architectes et des urbanistes mettent de plus en plus l'accent sur l'importance de la prise en compte du paysage dans les projets d'aménagement à toutes les échelles. L'atelier propose de réfléchir à une forme paysagère particulière, la forêt dans sa relation à la ville.

Cet intensif rentre dans le cadre du travail mené par l'équipe de recherche AMP, qui s'intéresse aux pratiques anciennes et actuelles de diverses formes et échelles d'interventions sur un territoire pour comprendre comment les notions de paysage, d'architecture, de milieu agissent concurremment.

CONTENU

Le "besoin de nature" de plus en plus fortement exprimé par les citoyens et la baisse des budgets alloués à la gestion des espaces verts urbains mène aujourd'hui à un regain d'intérêt des acteurs de la ville pour la forme paysagère particulière qu'est la forêt. De leur côté, les forestiers gestionnaires de forêts situées à proximité des villes se trouvent confrontés à des demandes contradictoires, à la fois économique (par exemple "bois-énergie") et écologique (biodiversité, "services écosystémiques"), mais aussi à une demande accrue de loisirs, par des usagers / visiteurs pour qui la forêt est nécessairement "naturelle" et qui rejettent tout signe de gestion. La "forêt urbaine", aujourd'hui reconnue dans sa spécificité, se trouve ainsi à la croisée d'un certain nombre d'enjeux.

L'atelier se tiend à Cologne, en conjonction avec la conférence annuel du Forum Européen pour la Sylviculture Urbaine (EFUF) (21-24 mai 2019). Il se déroule au Waldlabor (Laboratoire forestier), parcelle expérimentale intégrée dans la ceinture verte historique de la ville, qui cherche à explorer les possibilités de mise en oeuvre d'une forêt aménagée dans le contexte du changement climatique (nouvelles espèces, rotation courte pour la production de bois-énergie) et accueillant du public.

L'atelier propose une appropriation ludique du Waldlabor (Laboratoire forestier). Il s'agit d'utiliser le matériau végétal sur le site pour redessiner l'espace (sous / sur / autour des bois).

L'atelier se déroule avec des étudiants architectes et paysagistes, issus de différentes écoles en Allemagne, au Danemark et en Suède. Pendant le durée du projet, les étudiants camperont sur le site.

Déroulement de l'atelier : 1 semaine + 1 jour

Semaine du Lundi 21 au Samedi 25 mai à Cologne

- Lundi : présentation de Cologne, histoire de la ville et de sa ceinture forestière, visites
- Mardi - Vendredi : déroulement de l'atelier au Waldlabor
- Vendredi après-midi : présentation au public, aux représentants de la ville, aux participants à la conférence de l'EFUF
- Samedi matin : nettoyage du campement.

Journée à l'ENSAPLV (date à définir) :

- Préparation d'une mini-exposition pour présenter l'atelier.

Une présentation plus détaillée de l'atelier sera proposée en novembre (date à définir). L'information sera envoyée aux étudiants intéressés inscrits sur Taiga.

MODE **D'ÉVALUATION**

Workshop intensif et rendu final. 70% participation à l'atelier (Waldlabor), 30% rendu final (exposition).

Code : **MIP933**

Enseignants : M. ANTONIOLI, A. TUFANO

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT

GLOBAL DESIGN : UNE INVITATION À LA RECHERCHE PAR LE FAIRE

OBJECTIFS

Depuis quelque temps, le «faire» semble être réhabilité dans les domaines de la conception et du projet (design, architecture, «fabrique de la ville»). Selon quelques ouvrages récents de sociologie (Michel Lallement, L'Age du faire, Paris, Seuil 2015) et d'anthropologie (Tim Ingold, Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture, Editions Dehors, 2017) cette redécouverte du «faire» porterait en soi la capacité à inventer de nouveaux territoires cognitifs et à accompagner des transformations économiques et sociétales (émergence des FabLabs, «tiers lieux», design social, pratiques collaboratives en architecture, etc.). Or, ces approches théoriques et pratiques ne sont pas «nouvelles», mais s'inscrivent dans une longue filiation de recherche d'alternatives expérimentales aux méthodes classiques de transmission et apprentissage des disciplines du projet (développées par le Bauhaus, le Black Mountain College ou le collectif Global Tools, parmi d'autres).

Le travail de l'année 2019 partira des expériences et des textes de Tim Ingold et il sera proposé aux étudiants un travail de research by design en partenariat avec d'autres établissements de la Comue HESAM.

CONTENU

Ce workshop intensif proposera donc des expériences interdisciplinaire de projet, conduites sur des temps courts (instant project) mais nourries par le partage de lectures sur la conception entendue au-delà de l'opposition traditionnelle entre «manuel» et «intellectuel», «théorique» et «pratique».

Les textes proposés pour une lecture collective et les noms des intervenants seront communiqués aux étudiants inscrits au début du deuxième semestre.

MODE D'ÉVALUATION

Présence et participation active : 50%

Travail (projet et texte) : 50%

TRAVAUX REQUIS

Pas de pré-requis.

BIBLIOGRAPHIE

- Ingold, Tim. Faire - Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture. 2017. Editions Dehors.
- Ingold, Tim. Une brève histoire des lignes (titre original : Lines: A Brief History). 2011. Editions Zones Sensibles.
- Ingold, Tim. Marcher avec les dragons. 2013. Traduit de l'anglais par Pierre Madelin. Editions Zones Sensibles.
- Ingold, Tim. Être au monde. Quelle expérience commune ? (avec Philippe Descola), Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. «Grands débats : mode d'emploi», 2014, débat présenté par Michel Lussault (voir recension dans Lectures [archive]).
- Ingold, Tim. Le dédale et le labyrinthe: la marche et l'éducation de l'attention, Intuitive Notebook #-2 - Diagrams, Drawings and Spaces, Paris, ESAAA, 2015.

Code : **MIP935**

Enseignants : A. DE BIASE, P. ZANINI

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

**INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT
OBSERVATOIRE DU GRAND PARIS :
OU COMMENT SUIVRE LA TRANSFORMATION DE LA MÉTROPOLE.**

OBJECTIFS

Le projet pédagogique se propose de suivre la de la métropole parisienne à travers des thématiques qui puissent à chaque fois en démontrer des aspects nouveaux et en éclaircir les processus.

Acquis recommandés: connaissances et intérêt pour la cartographie, production des images, bonne connaissance de Indesign, illustrator, photoshop.

CONTENU

A l'heure où le Grand Paris place la capitale sous le signe de la prospective, revenir sur les multiples rêves d'avenir qui l'ont traversée peut s'avérer nécessaire pour comprendre les projections d'aujourd'hui. La ville ne cesse de se projeter. Mais encore faudra-t-il bien distinguer le projet de la projection. Tandis que le projet, commun en architecture et urbanisme, attache le futur à l'analyse rationnelle du passé et du présent, sans discontinuité, en réduisant le futur à une temporalité courte et expérimentale. La seconde rompt en revanche ces amarres du présent pour faire de la ville future l'écran fantasmagique sur lequel se projettent desirs et craintes. La projection permet d'ouvrir le présent, mais aussi de l'interroger plus radicalement, et est à même, de ce fait, de jouer un rôle décisif.

il s'agira d'apprendre l'intérêt de travailler à la grande échelle temporelle, sur les temps longs, structurant un territoire plutôt que sur la courte période. En effet si les technologies ont aujourd'hui produit un dangereux "raccourcissent du futur" au point de parfois même contracter l'imagination prospective, une espèce d'aveuglement temporel, notre programme propose de travailler sur un horizon plus large capable de décloisonner l'idée temporelle de futur installée dans les dernières décennies, post crise pétrolière (1973). Nous proposons de travailler et faire l'expérience de ces différentes échelles de temps, par toute les disciplines, et produire des projections du territoire Grand parisien à 150 ans.

**MODE
D'ÉVALUATION**

Contrôle continu (analyse) 30%

Rendu final (conception- fabrication) 70%

**TRAVAUX
REQUIS**

Le workshop sera ouvert à tous les étudiants master de la Comue Hesam (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, Paris 1, CNAM, ENSCI, ENSAM, ENA,...)

Le workshop aura lieu au Palais de Tokyo dans le siège de l'Atelier du Grand Paris.

Le calendrier

- OCTOBRE : lancement de l'appel à participation dans toutes les institutions HESAM
- DÉCEMBRE : Examen des candidatures et élaboration du groupe de participants qui portera un soin particulier à son ouverture et à l'équilibre pluridisciplinaire.
- JANVIER : Séance 1 (½ journée 3 semaines avant le workshop) : Réunion de "kick-off" avec tous les étudiants. Introduction aux enjeux du Grand Paris, présentation du processus du workshop et invitation à enrichir le "Mur d'inspiration" (online) en préparation.
- FEVRIER (1ere semaine) workshop expérimental se tiendra durant une semaine intensive où pendant 5 jours consécutifs les étudiants travailleront en équipes.
- MARS : une séance "open-lab" où seront invités un pool de professionnels du Grand Paris (AIGP, SGP) et de la Metropole nouvellement constituée (01/01/2016), susceptibles d'enrichir et valoriser les travaux réalisés par les étudiants tout en leur donnant l'occasion de rencontres privilégiées et susceptibles de les aider dans leur carrière à venir.
- MARS-JUIN : travail sur la publication des résultats dans un ouvrage.

Langue du cours et communication: français.

Code : **MIP936**

Enseignants : D. MAGNAC

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **CONCEPTION ET RÉALISATION D'OBJETS EN BÉTON UHP MOULÉ**

OBJECTIFS

Le cours s'attache à montrer aux étudiants le passage de la conception à la fabrication d'un projet. Les étudiants doivent comprendre l'articulation des étapes successives, d'une idée à sa réalisation.

Le travail sur un objet de dimension réduite autorise la mise en oeuvre de compétences transdisciplinaires (par exemple l'ergonomie, l'esthétique), et la réalisation met en oeuvre plusieurs techniques (conception d'un moule avec ses contraintes spécifiques, menuiserie, etc.).

CONTENU

- Découverte et expérimentation d'un matériau (le ciment ultra haute performance) qui est mis en oeuvre dans des moules improvisés ;
- Conception d'un projet sur un thème générique et à partir d'observations d'objets organiques ou géométriques qui deviennent sources d'inspiration ;
- Définition des fonctions et de la façon dont l'objet répond à ces fonctions ;
- Visites d'ateliers et de musées et compte-rendu ;
- Fabrication du moule ;
- Fabrication de l'objet en atelier.

MODE

Contrôle continu et rendu des travaux

D'ÉVALUATION

Critères retenus pour l'évaluation : pertinence du projet, qualité des rendus, assiduité et participation de l'étudiant

TRAVAUX

14 séances de trois heures et demi.

REQUIS

Le cours se déroule essentiellement à l'Atelier Maquettes, ce qui permet de tester rapidement les idées grâce à des maquettes.

Le travail en équipe est préconisé, notamment au moment de la phase de réalisation.

Les travaux demandés aux étudiants sont :

- des esquisses et des dessins,
- des maquettes d'études en volumes,
- des dessins d'exécution et des maquettes des moules (échelle variant selon la taille de l'objet, du tiers à la grandeur réelle)
- le moulage et le démoulage de l'objet final
- un dossier de synthèse.
- Le prototype (échelle variant du tiers à la grandeur réelle)

Code : **MIP937**

Enseignants : S. NAVA, E. RESTREPO RESTREPO

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **PENSER, ÉCRIRE L'ARCHITECTURE EN CINÉMA**

OBJECTIFS

Cet intensif pluridisciplinaire s'adresse en priorité aux étudiants inscrits dans le séminaire Art, Architecture et Cinéma et qui s'engagent dans la réalisation d'un mémoire-film. Il propose de réfléchir, dans un ensemble de cours et un travail d'écriture cinématographique, à la manière dont le cinéma peut rendre compte de façon critique de l'architecture et en proposer une pensée.

Ce cours propose, via une expérience concrète d'étude de lieu par l'image-mouvement, de comprendre comment une pensée et une critique de l'architecture peuvent s'élaborer avec une caméra et dans un montage. Il donnera aux étudiants des outils pratiques et réflexifs pour mener leur recherche en architecture au sein du séminaire Art, Architecture et Cinéma.

Cet enseignement est lié au séminaire Art Architecture et Cinéma. Il permet aux étudiants inscrits dans ce séminaire d'approfondir leur pensée critique de l'architecture via le cinéma et prépare ainsi à l'élaboration d'un mémoire-film.

CONTENU

Cet atelier théorico-pratique aura comme guide le dernier chapitre de Qu'est-ce que la philosophie? de G. Deleuze et F. Guattari : Percept, Affect et Concept, où l'œuvre d'art est comprise comme un composé simultané entre ces trois éléments dans lequel participent (simultanément aussi) l'artiste, l'œuvre elle-même et le spectateur. C'est sur ce circuit tripartite que nous construirons une critique-créatrice de l'architecture à travers le cinéma. Cet intensif reprendra le découpage en trois parties afin d'aborder le travail par le biais d'étapes: depuis la construction de concepts servant de moteurs, à la création de percepts pour enfin faire émerger des affects.

1. Cours. Concept (pensée et formulation)

Dans une première série de cours, nous explorerons comment un film ou une œuvre d'art déploie une forme de réflexion à partir de la construction de concepts. Forme de pensée qui peut aussi bien être appliquée à la construction d'un film qu'à la réflexion architecturale. Nous inciterons les étudiants, à travers l'écriture, à construire les concepts qui nourriront leurs propres films.

2. Workshop intensif. Percept (technique et pratique)

Caméra en main et suivant des consignes/contraintes précises, les étudiants se lanceront dans des séances de tournage. Par la capture d'images, de sons, de mouvements et de rythmes (architecturaux) il s'agira d'actualiser et mettre en pratique les concepts développés dans la première partie de l'IP : y répondre, en images. L'écriture accompagnera en permanence ce moment de fabrication afin de construire, de façon parallèle une réflexion, une conscience du faire lui-même.

3. Atelier. Affect (sensation et critique)

Comment parler des films des autres à partir des affects surgis de leur visionnage? Comment synchroniser la parole et la sensation afin de construire un discours critique? Et si on faisait de la critique par l'image et par le son (des films des autres)?

Cet exercice final aura comme but d'exposer les propres affects, pas cette fois-ci par le biais de la parole et de l'écriture, mais par le biais du support cinématographique lui-même. À partir des rushes des autres étudiants, chacun sera invité à élaborer un discours critique par un travail de montage et de post-production, en tenant compte des affects émergés durant le visionnage des films.

Ce rendu final révèle donc la condition cyclique de la triade Concept-percept-affect: en effet l'affect devient concept et permet le circuit de faire un nouveau tour, une boucle, une variation.

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu (présence, participation active au cours) - Rendu final

TRAVAUX

REQUIS

Il sera composé dans un premier temps d'une série de cours théoriques de 2h, suivis par une session intensive pratique de 4 jours et puis d'un atelier théorico-pratique en sessions de 3h chacune.

L'IP se clôturera avec un rendu-synthèse sur une journée.

Langue du cours: français - Langues de communication : anglais, espagnol

Code : **MIP938**

Enseignants : D. FEICHTINGER

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT
L'ACTE DE BÂTIR DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION
AVEC REGARD SPÉCIFIQUE SUR LA PHASE CHANTIER

OBJECTIFS

“Le chemin à l'envers”.

Nous partons d'un projet en construction ou achevé pour retracer sa genèse.

Nous étudions la relation du système constructif, de la matérialité, des détails avec la conception.

Nous analysons l'impact de la situation du projet et en conséquence du chantier – ses contraintes, son organisation – sur le dessin du projet.

Les acteurs du chantier, les artisans et leur savoir-faire – quelle influence sur la manière de penser le projet.

Implication du concepteur dans le processus de la réalisation...

CONTENU

La pratique architecturale en Autriche diffère de la pratique en France. L'architecte s'implique d'avantage dans le processus de la réalisation. A titre d'exemples concrets nous allons découvrir et analyser les différences, mesurer l'impact sur la pratique et le résultat construit.

Aussi l'artisanat est encore très présent en Autriche. D'où une certaine qualité d'exécution et une exigence du détail. Analyse et compréhension du sujet.

Sur fond des projets visités en construction ou achevés nous retraçons le chemin de leur conception.

La relation entre les objectifs du projet et la réalisation sera établie.

Nous tenons compte des ambitions d'une démarche durable et le mettons en rapport avec le savoir-faire artisanal.

Le regard se porte sur les projets dans leur globalité –partant d'une compréhension de la situation urbaine, du programme et du contenu. Il aboutit dans la conception des détails et leur réalisation.

MODE

D'ÉVALUATION

Un rapport écrit et un exposé seront attendus.

**TRAVAUX
REQUIS**

Nous allons visiter des bâtiments représentatifs d'une démarche “constructive” en Autriche – Vienne et Graz – dans des phases de réalisation diverses afin de regarder “derrière la scène”.

Un contact avec les architectes concepteurs et les acteurs du chantier – maîtres d'oeuvres, artisans - sera établi.

Pendant une semaine le sujet sera élaboré – croquis sur place, photos, recherche des documents.

Langue du cours : français.

Langues de communication : allemand, anglais.

Code : **MIP940**

Enseignants : F. SOUCARRAT CHAUDHURI

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **APPRENDRE DE L'INDE ET DE SES 29 ETATS**

OBJECTIFS

Ce cours traitera de manière critique de l'histoire (800 ans de colonisation), de la culture, de l'architecture et de l'urbanisme traditionnels, modernes et contemporains en Inde. Il proposera aux étudiants de participer à la réflexion sur une modernité indienne s'inscrivant dans une tradition 10 fois millénaire, jeune démocratie tournée vers un possible avenir identitaire après 70 ans d'indépendance !

L'Inde connaît un important exode rural, lié à sa croissance démographique et aux conditions de vie difficiles dans les zones rurales. Cet exode rural conduit à la surpopulation des villes, autour desquelles se sont développés de gigantesques bidonvilles. Face à leur prolifération, les autorités ont choisi de doter les bidonvilles d'infrastructures de base — égouts, eau potable. Les villes souffrent pour la plupart d'une importante pollution, atmosphérique et sonore. Depuis 2015, L'Inde veut construire ou réaménager 100 «villes intelligentes» (smart city) dans un pays géant à l'urbanisation galopante et cauchemardesque. La moitié des 20 villes les plus polluées du monde sont indiennes et le tiers de la population urbaine n'a pas accès à l'eau du robinet. A Delhi, seuls 17 % des foyers sont connectés au réseau d'assainissement. Une note de la Direction du trésor, publiée en juin 2015, évalue à 680 milliards d'euros les besoins indiens d'investissements en infrastructures urbaines sur les vingt prochaines années. Tous les secteurs sont concernés : de la mobilité urbaine à la construction de réseaux d'assainissements en passant par l'éclairage public ou le traitement des déchets. De quoi aiguïser les appétits des entreprises... à condition qu'elles investissent.

Car le gouvernement veut promouvoir les partenariats publics-privés, une formule qui permet d'économiser les deniers publics et de confier la maîtrise d'œuvre à un special purpose vehicle, un organisme à l'abri des lenteurs et des méandres de l'administration indienne, composé des représentants de la municipalité et des investisseurs.

C'est à dire Des villes ou des quartiers gérés comme des entreprises par des managers. Confier la gestion des projets urbains à des partenariats public-privé pourrait accélérer le processus de discrimination vis-à-vis des plus pauvres en transformant la ville en de gigantesques centres de production économiques. A Indore ou Bhubaneswar, plusieurs bidonvilles ont été rasés et les familles n'ont pas toutes été relogées. Même si les 100 villes nouvelles doivent inclure dans leurs projets la réhabilitation de bidonvilles ou l'inclusion de familles pauvres, les budgets alloués à cette ambition sont souvent minimes. Le projet de création des smart city «ne prend pas en compte tous ceux qui composent un espace urbain, dénonce Bhanu Joshi, chercheur au Center for Policy Research de Delhi. Rentabiliser les terrains en y construisant des enclaves chics ne suffit pas à faire une ville inclusive, viable ou intelligente».

CONTENU

Le nombre de citoyens pourrait augmenter de 500 millions d'ici à 2050, ce qui signifie que l'Inde devra construire l'équivalent de deux Singapour chaque année. Or plusieurs mégapoles comme Bangalore ou Chennai (Madras) sont déjà menacées par un épuisement des nappes phréatiques. Nombre de leurs habitants sont ravitaillés par des camions-citernes qui vont chercher l'eau dans les zones rurales avoisinantes.

Les entreprises technologiques se positionnent sur ce marché dans l'espoir d'y vendre une «intelligence» des données ce qui permettrait un usage optimal de ces ressources (Des capteurs pour alerter les autorités sur les fuites de canalisations d'eau, ou allumer les éclairages publics seulement en cas de passage de piétons ou de véhicules).

A rebours du modèle des mégapoles énergivores, le célèbre architecte et urbaniste Indien Romi Khosla plaide pour la création de milliers de «villes naturelles» autonomes, «abritant une multiplicité de cultures locales, possédant chacune une identité et un mode de fonctionnement unique qui les protègent de l'homogénéisation de la mondialisation et du changement climatique». Ces nombreuses villes de taille modeste seraient une alternative aux mégapoles pour répondre aux défis de l'urbanisation. Un idéal qui n'est pas si éloigné de celui du Mahatma Gandhi, lequel proclamait que l'Inde «existait dans ses villages». * !

Seront abordés successivement les thèmes ci-dessous :

- Les 7 hauts lieux et villes traditionnelles (Kedarnath/Badrinath/Somnath/Puri/Dwarka/Rameshwaram/Varanasi)
- La protection du patrimoine culturel en Inde (les sites de pèlerinages et patrimoine touristique)
- L'architecture traditionnelle et classique indienne (la science du Vastu Shastra)
- Les 100 «villes intelligentes» déclarées Smart City depuis 2015
- Les villes métropoles (Mumbai/Kolkata/Delhi/Chennai/Bangalore)
- La question de l'architecture moderne indienne (Chandigarh/Auroville)
- L'architecture indienne contemporaine (architectes Romi Khosla/Rahul Mehrotra/ P.B.Sajan/ Satyah Prakash Varanashi/ Shirish Beri)
- La question du logement Low Cost en Inde depuis Balkrishna Doshi/ Laurie Baker/(politiques, formes, usages)
- Un modèle urbain nommé Vidhyadhar Nagar, Jaipur
- The Rural-Villages et Swaraj villages
- Les Panchayat !

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu (présence active) : 50 % ; Travail personnel (par rendu de documents et d'une note d'intention de recherche) : 50 %.

Participation active au cours (exposé, TD divers); élaboration d'un dossier sur une question liée au thème du cours qui pourrait préfigurer une proposition de thème de recherche pour le mémoire du cycle master.

*source: lemonde.fr/les-prix-de-l-innovation/article/2017/05/26/en-inde-des-projets-urbains-geres-par-des-managers