

Pour les salles, se reporter à l'emploi du temps

UE : M.9.9 – Projet 3 - Introduction au PFE et droit de l'urbanisme

THÈMES	ENSEIGNEMENTS	CODES	ENSEIGNANTS
Environnement, Territoire, paysage Arts et Espaces Ville, Habitat, Société	Projet 3 : Architectures, cinémas et territoires urbains	P901	C. ASLAN , J. BOULMIER → <i>mercredi de 9h à 18h30</i>
Arts et Espaces	Projet : Scénographie et architecture : De l'oeuvre au lieu	P902	M. MAZLOUMAN , J. GAUTEL, M. DESSARDO, G. GRIBE → <i>jeudi de 9h à 18h30</i>
Environnement, Territoire, Paysage Ville, Habitat, Société Patrimoine et Mutation	Projet urbain participatif et conception architecturale	P904	B. WEBER, V. MOIMAS, J. ZETLAOUI-LÉGER → <i>jeudi de 14h à 20h30</i>
Environnement, Territoire, Paysage, Ville, Habitat, Société Patrimoine et Mutation	Architecture et projet urbain. Bénarès (Inde) : Derrière la ville monumentale, la ville des petits riens...	P905	C. SECCI , C. LANOIX H. THOMAS → <i>vendredi de 14h à 20h30</i>
Ville, Habitat, Société Environnement, Territoire, Paysage Patrimoine et Mutation	Détours II - Ateliers Ulaanbaatar et Yangon	P906	O. BOUCHERON, C. BLANCOT → <i>vendredi de 10h à 18h30</i>
Environnement, Territoire, Paysage Ville, Habitat, Société	Formes tissus péri urbains et projets résidentiels en région parisienne	P907	G. GRIBE, A-G. COHEN, P. CHAVANES, V. LAVERGNE → <i>vendredi de 9h à 18h30</i>
Environnement, Territoire, Paysage Ville, Habitat, Société	Architecture et partage - Maisons et paysages : processus et concepts. Ici, ailleurs et autrement.	P909	M. HAMMAMI, S. WANG → <i>vendredi de 14h à 19h</i>
Environnement, Territoire, Paysage Patrimoine et Mutation Théorie, Critique	Paysage/s : architectures, villes & territoires en transition	P910	M. HOESSLER, A. LAPASSAT, Y. NUSSAUME → <i>mercredi de 9h à 18h30</i>
Patrimoine et Mutation Édification et Culture Technique Théorie, Critique	Le fait urbain et les pratiques européennes du projet	P913	R. KENLEY, H-C. SHIN → <i>vendredi de 9h à 18h30</i>
Environnement, Territoire, Paysage Ville, Habitat, Société Patrimoine et Mutation Édification et Culture Technique	Réhabilitation soutenable à l'échelle de de ville et du bâtiment - Transformation d'usage des bâtiment industriels	P914	M. LOPEZ-DIAZ, J. BRUTER → <i>vendredi à partir de 9h30</i>
Ville, Habitat, Société Édification et Culture Technique Théorie, Critique	Projet urbain et villes européennes	P916	F. GUENA, E. LOCICERO, V. MONIER → <i>jeudi de 14h à 19h</i>
Environnement, Territoire, Paysage Ville, Habitat, Société Édification et Culture Technique	Architecture, Réhabilitation, Transformation.	P919	F. GAUBIN, V. POIRIER → <i>vendredi de 9h à 18h30</i>
Environnement, Territoire, Paysage Ville, Habitat, Société Patrimoine et Mutation Édification et Culture Technique	Patrimoine(s) et Mutations - un écoquartier en réhabilitation / reconversion	P921	P. DEHAN, L. PENISSON → <i>mercredi de 14h à 20h</i>
Environnement, Territoire, Paysage Patrimoine et Mutation	Milieus habités : l'architecture aux rythmes de l'urbain et de la nature	P922	D. REBOIS, H. BRULEY → <i>mercredi de 9h à 18h30</i>
Environnement, Territoire et Paysage Ville, Habitat, Société Patrimoine et Mutation Édification et Culture Technique	Construire l'urbanité dans zone exposée à risques naturels	P923	E. DANIEL-LACOMBE, Y. GOURVIL → <i>mercredi de 9h à 18h30</i>
Environnement, Territoire et Paysage Ville, Habitat, Société	Living LABS et projet architectural et urbain	P924	S. WACHTER, D. LE FRANÇOIS → <i>À définir</i>

Pour les salles, se reporter à l'emploi du temps

UE : M.9.9 – Droit de l'urbanisme

ENSEIGNEMENT	CODE	ENSEIGNANTS
Droit de l'urbanisme	DU901	R. Carvais → <i>lundi de 18h30 à 20h30</i>

UE : M.9.10 – Séminaire 3 – Suivi de Mémoire → *mardi de 16h30 à 19h30*

THÈMES	ENSEIGNEMENTS	CODES	ENSEIGNANTS
Arts et Espaces	Démarches plastiques et territoires urbains 3	S901A	O. JEUDY, C. ASLAN, L. FALZON
	Scénographie et architecture : la scénographie un art du lieu 3	S901B	M. MAZLOUMAN, J.GAUTEL, Y. KNEUSE
	Art, Cinéma, Architecture 3	S908	V. JOUVE, S. NAVA, H. REIP, M. NEGRO, E. RESTREPO RESTREPO → <i>studio audiovisuel</i>
Ville, Habitat, Société	Séminaire 3 APUS : architecture, projet urbain et sociétés 3	S904	E. AMOUGOU, S. WACHTER, M. SAIDI SHAROUZ
	La fabrique spatiale et culturelle des territoires durables	S914	C. PEDELAHORE J.JAUPITRE, V. LAGUIA → <i>Jaurès</i>
	Nouvelles pratiques politiques et esthétiques dans la ville	S916	M. ANTONIOLI, I. IOSA
Environnement, Territoire, Paysage	Architecture/S et Paysage/S : L'actualité du paysage en débat	S906	R. DE MARCO, O. JEUDY, C. LUXEMBOURG, C. ZAHARIA, C. SZANTO
	Architecture environnement et développement durable 3	S910	A. D'ORAZIO, E. MACAIRE, V. ZAMANT
Édification et Culture Technique	Pratiques constructives du projet architectural, regard critique et prospectif	S912	S. BALEZ, D. HAMANI, N. BELKADI, S. EBODE
Patrimoine et Mutation	Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti 3	S915	A. DIENER, M. GAIMARD, A. BONDON, L. BASSIÈRES
	Milieux habités (philosophie, architecture, urbain, environnement) 3 : ville / nature / monde et métamorphoses	S913	A. TUFANO, A. FREMY, C. BODART
Théories et critique	Critique et histoire de l'architecture et de la ville 3	S909	P. CHABARD, S. DESCAT, L. JACQUIN
	Activités et instrumentation de la conception 3	S911	F. GUENA, A. TÜSCHER, J. SILVESTRE → <i>Jaurès</i>

Pour les salles, se reporter à l'emploi du temps

UE : M.9.10 – Optionnel de séminaire 3 (au choix)

THÈMES	ENSEIGNEMENTS	CODES	ENSEIGNANTS
Environnement, Territoire, Paysage	Architecture, Urbanisme, Paysage et Lumière/son	S0901	D. COUILLARD → <i>mardi de 18h30 à 20h30</i>
Environnement, Territoire, Paysage Ville, Habitat, Société	Prospective de la ville et projet urbain	S0904	S. WACHTER → <i>mardi de 8h30 à 10h30</i>
Ville, Habitat, Société Patrimoine et Mutation	Conception architecturale et démarche ergonomique	S0906	M. FENKER → <i>À définir</i>
Environnement, Territoire, Paysage Ville, Habitat, Société Théorie, Critique	Histoire et théorie de la programmation	S0913	J-M. COGET → <i>mardi de 8h30 à 10h30</i>
Environnement, Territoire, Paysage Ville, Habitat, Société Édification et Culture Technique	Méthodologie et pratique de la programmation des équipements	S0914	J-M. COGET → <i>mardi de 10h30 à 12h30</i>
Arts et Espaces Édification et Culture Technique Théorie, Critique	Iconographie et structures spatiales pour le mémoire	S0917	R. KENLEY → <i>mardi de 8h30 à 10h30</i>
Édification et Culture Technique Théorie, Critique	Continuum numérique: conception, modélisation et fabrication.	S0921	F. GUENA → <i>mardi de 8h30 à 10h30</i>
Ville, habitat et société, Patrimoine et Mutation	Infraordinaire de la modernité	S0923	O. BOUCHERON → <i>vendredi de 18h30 à 20h30</i>
Arts et Espaces	Via cinéma 2	S0929	V. JOUVE, S. NAVA, H. REIP → <i>mardi de 8h30 à 10h30</i>
Inter-thèmes	Optionnel parcours recherche	S0933	I. IOSA, E. AMOUGOU, M. ANTONIOLI, L. BASSIÈRES, N. BELKADI, P. CHABARD, F. GUENA, E. MACAIRE, C. PEDELAHORE, C. SZANTO, A. TUFANO, S. WACHTER, B. WEBER, C. ZAHARIA, J. ZETLAOUI-LEGER → <i>lundi de 13h à 15h</i>
Arts et Espaces Ville, Habitat, Société Patrimoine et Mutation	Patrimoine industriel : Art / Architecture 2	S0934	F. PINATEL → <i>mardi de 10h30 à 12h30</i>
Patrimoine et Mutation	Esthétique de l'architecture du 20^e, 21^e siècle	S0935	A. TUFANO → <i>mardi de 8h30 à 10h30</i>
Théorie, Histoire, Critique	Histoire(s), traités et doctrines : Atelier de fabrication	S0936	D. GABBARDO → <i>mardi de 10h30 à 12h30</i>

Pour les salles, se reporter à l'emploi du temps

UE : M.9.10 – Enseignements intensifs pluridisciplinaires*

* Les enseignements ci-dessus peuvent être choisis dès le semestre 7 mais ne seront validés que dans le cadre de l'UEM910 du semestre 9.

ENSEIGNEMENTS	CODES	ENSEIGNANTS
Transmettre l'architecture	IP901	M. BOURDIER, C.VALLECILLO → <i>mercredi de 13h30 à 16h30</i>
Expérimentations artistiques au Port Nord de Chalon-sur-Saône - Patrimoine technique portuaire et transformation urbaine	IP902	Y. MAHIEU, J. BOULMIER, A. PETITRENAUD → <i>intensif</i>
La scénographie : atelier – projets	IP904	B. PIGOT, M. MAZLOUMAN → <i>lundi de 9h à 12h30</i>
Dévions	IP906	M. DESSARDO, Y. ROUBY → <i>lundi de 9h à 12h30 - atelier volume</i>
Patrimoine industriel : Art/Architecture	IP908	F. PINATEL, C. DENNEULIN → <i>intensif</i>
Architecture et idéologie	IP909	B. PATTERSON → <i>lundi de 9h à 12h30</i>
Préparation linguistique : espagnol	IP910	J-L. MORALES → <i>lundi de 9h à 12h30</i>
La voix de la synthèse des arts en architecture	IP916	P. VÉRITÉ → <i>lundi de 9h à 12h30</i>
Lutte contre l'habitat indigne- Outils et pratiques	IP917	J-B. EYRAUD → <i>lundi de 9h à 12h30</i>
Histoire critique de l'architecture et de l'urbanisme modernes et contemporains au Japon	IP918	M. BOURDIER → <i>lundi de 9h à 12h30</i>
Cultures visuelles et pratiques spatiales	IP921	L. LOPEZ → <i>intensif</i>
B.U.L XL (Bidules ultra-légers de grande taille)	IP926	Y. MAHIEU, A. PETITRENAUD → <i>intensif</i>
Workshop participatif en inter-formations en Creuse - Territoires ruraux en déprise et innovation sociales	IP928	E. MOURIER, I. GENYK → <i>A définir</i>
Des Arbres dans la ville, des arbres pour la ville	IP930	B. NAVINER → <i>lundi de 9h à 12h30</i>
De la perception à la compréhension du paysage : Réflexions sur la vallée du Loiret.	IP932	Y. NUSSAUME, C. SZANTO → <i>A définir</i>
GLOBAL DESIGN : Une invitation à la recherche par le faire.	IP933	M. ANTONIOLI, A. TUFANO → <i>intensif</i>
OBSERVATOIRE DU GRAND PARIS : ou comment suivre la transformation de la métropole.	IP935	A. DE BIASE, P. ZANINI → <i>intensif</i>
Conception et réalisation d'objets en béton UHP moulé	IP936	T. MALIKIAN, D. MAGNAC → <i>mardi de 13h30 à 17h30 - atelier volume</i>
Penser, écrire l'architecture en cinéma	IP937	S. NAVA, E. RESTREPO RESTREPO → <i>intensif - studio audiovisuel</i>
L'acte de bâtir de la conception à la réalisation avec regard spécifique sur la phase chantier	IP938	D. FEICHTINGER → <i>intensif</i>

Code : **MP901**

Enseignants : C. ASLAN, J. BOULMIER

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

ARCHITECTURES, CINÉMAS ET TERRITOIRES URBAINS

OBJECTIFS

Traduire en projet des lieux suggérés ou partiellement représentés par le cinéma- réaliser à l'échelle 1 des fragments de lieu pour le cinéma- définir le bon rapport d'échelle entre soi et la composition architecturale- développer des expérimentations matérielles sur des territoires urbains

CONTENU

Cet enseignement a pour vocation de traiter des lieux urbains à travers leur représentation cinématographique. Par l'analyse de séquences de films, choisies dans la grande et la petite histoire du cinéma, l'étudiant pourra observer que ces lieux sont présentés de manière fragmentée, voire même suggérée et qu'ils résident pour l'essentiel dans le hors champs. Il s'agira de les reconstituer, dans leur globalité, avec les modes conventionnels de la représentation architecturale. Ce travail suppose la reconnaissance, en cours d'analyse, des intentions du metteur en scène qui sont elles-mêmes en résonance avec les lieux de la ville et qui serviront, du même coup, de fondement programmatique au projet de reconstitution du lieu choisi. Dans cet esprit une attention soutenue sera accordée à la composition du cadre, qui sera décortiqué aux fins d'appréhender ce distinguo que le cinéma impose entre la représentation visuelle et le vécu des lieux. Apparaîtront alors, dans la lumière, les enjeux qui sous-tendent la scénographie cinématographique qui, des lieux, ne montre que le nécessaire. Notre ambition est de mettre les étudiants en situation de projet, à partir de données qui sont à chercher dans et hors du champs visuel et qui laissent une marge d'interprétation non réductible au seul cahier des charges. Aussi, ce sont toutes les échelles de perception et de représentation qui sont engagées, pour affronter la composition architecturale dans sa complexité non plus reconduite à sa seule dimension de contrôle des connaissances.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu : 50% - final : 50%.

TRAVAUX REQUIS

Analyse de séquences et conférences- encadrement des travaux demandés - encadrement des PFE- Un projet de lieu urbain, choisi dans une séquence de film- Un film, dont la scénographie sera projetée aux fins d'être exécutée par les étudiants à l'échelle 1 ou un travail de commande élaboré dans le cadre du séminaire.

Code : **MP902**

Enseignants : M. MAZLOUMAN, M. DESSARDO, J. GAUTEL, G. GRIBE

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

SCÉNOGRAPHIE ET ARCHITECTURE : DE L'ŒUVRE AU LIEU

OBJECTIFS

La fonction du scénographe a toujours été intimement liée à l'architecture puisqu'elle consiste à inventer à matérialiser l'espace et l'itinéraire du voyage imaginaire auquel le théâtre, la ville ou la cérémonie convient le spectateur. La scénographie offre un champ d'étude privilégié pour la conception d'espaces destinés à établir des relations entre émetteur et récepteur en élargissant le domaine de la recherche à toutes conceptions d'espaces destinés à des contacts, à des échanges et à la représentation. Elle règle les rapports du spectateur à l'oeuvre dans un certain contexte symbolique.

CONTENU

Notre objectif pédagogique est d'aborder l'enseignement du projet d'architecture comme le lieu de croisement de différentes disciplines artistiques et littéraires dans une approche de l'espace complémentaire. L'enrichissement de cet enseignement se base sur une interaction et une hybridation tenant compte des différentes démarches de création. Notre pédagogie est basée sur cette interdisciplinarité; les différents champs disciplinaires travaillant en synergie vers la problématique du projet architectural. Dans cette approche du projet la scénographie est notre fil conducteur.

Nous étudierons le cadre matériel et technique de la représentation, son articulation avec le cadre fictif à travers des exercices de scénographie et de son application à l'architecture.

Deux projets seront proposés :

- 1- un exercice en collaboration avec une institution culturelle et dans un cadre existant comme une scénographie pour le théâtre de La Colline
- 2- Le deuxième projet pourra se prolonger au PFE. Il se base sur deux propositions de programme d'équipement culturel en relation avec des institutions (scène nationale, centre dramatique, centre d'art, centre chorégraphique,...)

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu

TRAVAUX REQUIS

Projets

Code : **MP904**

Coefficient de pondération : 0,85

Enseignants : B. WEBER, V. MOIMAS, J. ZETLAOUI-LÉGER

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

PROJET URBAIN PARTICIPATIF ET CONCEPTION ARCHITECTURALE

OBJECTIFS

Les étudiants initiés aux fondamentaux du projet d'aménagement urbain et à la relation entre usage et conception architecturale trouvent dans cette unité un approfondissement d'outils théoriques et méthodologiques du projet de renouvellement d'espaces urbains. En échange avec divers acteurs locaux il s'agit d'apprendre à construire puis à soumettre au débat citoyen une interrogation réciproque entre stratégies de développement urbain et prises de position sous forme de propositions d'aménagement concrètes.

CONTENU

En matière d'aménagement de l'espace nous trouvons aujourd'hui régulièrement l'injonction de donner la parole aux habitants, aux citoyens. Si de telles pratiques semblent plus répandues ailleurs, en France l'affirmation de la nécessité (loi SRU, etc.) contraste avec une réalité de cultures de la production de l'espace qui semblent encore largement s'y opposer. En questionnant les responsabilités spécifiques de l'architecte dans des processus de projet impliquant les habitants, cet enseignement vise à comprendre ces inerties, et à chercher, en situation, des leviers et possibilités concrètes pour faire évoluer les pratiques. Sans renoncer à l'exigence d'une haute qualité de la conception architecturale et urbaine, l'enseignement vise à intégrer ce travail dans un processus d'urbanisme participatif; ceci en considérant comme visée subordonnée la disponibilité des espaces comme ressource pour le jeu d'actions et d'interactions des habitants. Pour approfondir ces questions, l'enseignement accorde une place importante à la lecture critique des situations et logiques d'action, de même qu'à une évaluation des situations d'usage de l'espace, existantes et futures. Plusieurs pistes de projet proposées dès le début. Mais les véritables enjeux et problématiques de projet émergeront des démarches entreprises par les étudiants (diagnostique, programmation, et conception) intégrant notamment: les relations des habitants avec leur cadre de vie ; les observations et relevés sur site et l'analyse critique des projets en cours ; les préoccupations portées par les étudiants eux-mêmes (par exemple la production du mémoire master).

Un voyage d'étude de 4 jours sera organisé dans une ville européenne qui s'impose comme un lieu d'initiatives d'implication des habitants en matière de renouvellement urbain, avec des expériences aussi bien anciennes que récentes. Nous proposons un parcours d'étude parmi des processus de projets de renouvellement urbain récents donnant à réfléchir, en miroir de la situation française, sur un contexte de mise en œuvre de politiques, en considérant les cultures locales à la fois politiques, administratives, associatives et professionnelles.

L'atelier 2017-2018 développera, sous forme d'une démarche collective, une expérimentation d'un living lab abordé comme une modalité nouvelle d'implication des habitants dans les démarches de projet urbain et d'architecture. Il s'agit de co-construire le projet avec les habitants, des intentions initiales jusqu'aux différentes étapes de la réalisation en alliant phases de programmation et de conception.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu 50%, rendu final 50%. Sont évalués: la prise de responsabilité pour la démarche conduite, et conscience des prises de risques ; la pertinence, rigueur et approfondissement des choix théoriques et méthodologiques ; l'adéquation à la situation de projet, habitabilité et constructibilité des dispositifs spatiaux proposés ; la clarté des présentations, l'écoute lors des échanges et capacité d'intégration des apports critiques.

TRAVAUX REQUIS

Sont demandés: travaux de terrain et préparation d'échanges avec les divers acteurs locaux; développement d'analyses et de projets; formulations régulièrement renouvelées de problématiques de projet, dont celle du PFE. Un enseignement " préparation du PFE " partiellement mutualisé accompagne les différentes étapes de travail.

Code : **MP905**

Enseignants : C. SECCI, C. LEBARBEY, H. THOMAS

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE
ARCHITECTURE ET PROJET URBAIN. BÉNARÈS (INDE) :
DERRIÈRE LA VILLE MONUMENTALE, LA VILLE DES PETITS RIENS...

OBJECTIFS

Ce groupe de projet propose de travailler sur la ville de Bénarès en Inde. Il poursuit ces objectifs :

- développer un projet en mettant l'architecture dans une relation au projet urbain;
- initier une démarche de projet urbain dans laquelle l'observation de terrain est centrale;
- travailler dans des villes soumises à des mutations rapides et les comprendre au regard de processus de transformations et de décisions métropolitains;
- se tester et se préparer à travailler dans l'international, c'est-à-dire gérer les différences culturelles, travailler dans un temps court et intensif de projet et dans des conditions inhabituelles.

CONTENU

UN ENJEU: LES 'VILLES DE FONDATIONS' INDIENNES FACE AUX PHÉNOMÈNES MÉTROPOLITAINS

Eu égard aux fortes croissances économique et démographique de l'Inde, quel est le devenir des "villes de fondations" indiennes ? Cette notion désigne les villes fondées dans une adéquation entre un site naturel (fleuve, colline, désert, etc.) et une idée de ville (villages de pêcheurs, villes-temples, villes militaires, villes nouvelles, villes marchandes, etc.). L'attention porte en particulier sur la manière par laquelle, aujourd'hui, ces villes de fondations résistent, s'adaptent, se transforment, voire disparaissent dans les grandes métropoles indiennes.

UNE VILLE : VARANASI, DEVENIR DE LA VILLE DES PETITS RIENS...

Bénarès est installée sur une terrasse naturelle au bord du Gange. De grands emmarchements, appelés 'Ghâts' mettent en relation le fleuve à la ville. Ainsi deux échelles sont déterminantes dans le développement urbain. L'échelle du fleuve : un paysage qui change selon la mousson (le fleuve monte de 15m à 20m). L'échelle de l'architecture : chaque édifice établit par un 'Ghâts' sa propre relation au fleuve.

Bénarès est aussi une ville sacrée. Elle a une double image diffusée en Inde et qui émerveille à l'international. Cette image cache deux pièges. D'abord, la fascination du "sacré" : les bords du Gange proposent pléthore de rites et pèlerinages. Ensuite, le "tourisme" : les 'Ghâts' constituent l'attraction majeure des visiteurs rapides de l'Inde. Au-dessus de la ville monumentale des 'Ghats', se niche la ville populaire : une "ville des petits riens". Une ville fragile qui se fait et se défait sous la pression du marché immobilier. La municipalité a édicté il y a peu une loi qui interdit toutes constructions sur une bande de 200 m depuis le Gange, en attendant des règles précises pour accompagner le développement du front urbain. Quelles pourraient être ces règles ? Cet atelier questionne cet enjeu par la proposition de projets architecturaux et urbains pour cette ville des 'petits riens'.

UNE DÉMARCHE: DE L'OBSERVATION A L'ÉMERGENCE DE PROJETS SITUÉS

Une 'patient observation de terrain' comme lieu d'émergence des projets structure la démarche proposée. Lors du workshop, elle visera à comprendre un territoire et ses tendances d'évolutions, à 'construire la réalité de votre projet', à énoncer des hypothèses et à préfigurer des actions précises.

MODE D'ÉVALUATION

Il est attendu un fort intérêt pour:

- l'urbain, les villes et le territoire en tant qu'espaces, processus et acteurs;
- un patient travail de terrain en sollicitant tous modes de travail : croquis, relevé urbain, film, entretien...;
- la pratique de l'atelier intensif international;
- les villes orientales, ici les villes indiennes.

Le 'projet comme démarche' (50% en contrôle continu) et 'le projet comme réponse' (50 % rendus d'étape et final)

TRAVAUX REQUIS

Le semestre s'organise en vue d'un atelier intensif de 15 jours à Bénarès :

- AVANT DÉPART: un double travail de préparation visant à vous familiariser (1) à Paris déjà sur une démarche de terrain (architecturale & ethnologique) basée sur l'observation et (2) les caractéristiques de la ville de Varanasi;
 - ATELIER INTENSIF À BÉNARÈS: un travail de terrain en coopération avec BVCOA de Navi Mumbai ainsi que des acteurs locaux (municipalité ou l'ONG Kautilya Society).
 - AU RETOUR: une restitution collective de la production du workshop (carte de toutes les actions projetées).
- Pour ceux qui le souhaitent, une semaine supplémentaire propose un bilan individuel in situ pour énoncer le sujet de PFE à développer dans la foulée au retour à Paris, en semestre 10, dès mars 2017.
 Ce cours est dispensé en français à Paris et en anglais lors du workshop en Inde.

BIBLIOGRAPHIE

- COUTE Pierre-Daniel, LEGER Jean-Michel, *Bénarès : un voyage d'architecture*, Éd. Créaphis, Paris, 1989.
- GUTSCHOW Niels, *Benares. The Sacred Landscape of Varanasi*, Ed. Axel Menges, Stuttgart-London, 2006.
- "Apprendre des villes indiennes : workshop à Varanasi", in *Latitudes*, ENSAPLV, 2016, à paraître.
- "Apprendre des villes indiennes" in *Latitudes*, ENSAPLV, depuis 2009 (workshops à : Karaikudi, Navi Mumbai, Udaipur, Kerala, Varanasi).

Code : **MP906**

Enseignants : O. BOUCHERON, C. BLANCOT

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

ATELIERS ULAANBAATAR ET YANGON

OBJECTIFS

Cette unité de projet approfondi fait suite à l'Atelier International Ulaanbaatar 3 qui se déroule en septembre. Cette association permet de confronter les étudiants à une situation urbaine extra-européenne unique en mettant en place un véritable travail de terrain. Sur place ils ont l'occasion de développer des facultés d'observation, de description et de compréhension de dispositifs architecturaux et de systèmes urbains singuliers, puis d'en tirer des leçons et des principes afin d'en envisager la transposition (ou pas) lors de la phase de propositions et de production de projets.

CONTENU

L'atelier d'Ulaanbaatar 2015 constitue notre troisième année de coopération avec la Mongolian University of Science and Technology (MUST), la ville d'Ulaanbaatar et l'Atelier Parisien d'Urbanisme. (voir le rapport du terrain 2014 à cette adresse:

L'année dernière notre point de départ était l'observation du devenir des quartiers de logements collectifs issus des préceptes de la Modernité. Cette année nous interrogerons les relations entre les marges, les périphéries et le(s) centre(s), notamment au travers de l'étude des espaces de nature dans la ville.

La ville dite constituée à Ulaanbaatar nous dit beaucoup sur l'histoire urbaine singulière des limites de l'Europe et de l'Asie, mais nous parle aussi de la nôtre. Des premières années de la planification (dès 1954), jusqu'à la fin de la période soviétique (1990), ce sont succédaient différentes expérimentations d'habitats et de quartiers collectifs, des barres de quatre niveaux du nouveau centre alignées parallèlement les unes par rapport aux autres et en retrait du de la voirie aux grands ensembles des micro-districts périphériques. Avec la verticalisation des projets, par la construction d'immeubles et de tours d'habitat de plus d'une douzaine de niveaux, et par voie de conséquence la dé-densification de l'occupation foncière, les espaces urbains produits ont ouvert des béances dans lesquelles s'engouffre le vent des steppes.

Durant toute la période communiste, l'occupation des tous les espaces extérieurs aux bâtiments et aux enclos des yourtes était strictement proscrite, mais depuis vingt ans ces espaces se (re)constituent, "prennent chair" parce qu'ils sont sillonnés, parcourus par la multitude des piétons anonymes qui en font le support de leurs pratiques et de nouvelles constructions.

C'est sur ces espaces que les étudiants porteront leur attention, mèneront leurs investigations et produiront leur proposition de projet à une échelle à la fois architecturale et urbaine.

MODE D'ÉVALUATION

- Carnet de terrain, élaboré collectivement et individuellement sous la forme d'un blog.
- Restitution du travail de terrain.
- Elaboration d'un glossaire
- Présentation des propositions et projets

TRAVAUX REQUIS

Le cours de projet se déroule en trois phases:

- Travail de terrain à Ulaanbaatar. Pour les étudiants étrangers en échange Erasmus, ou pour les étudiants de l'ENSAPLV qui en reviennent, nous acceptons des candidatures pour la participation au cours seulement dans le cas où l'étudiant pourrait justifier d'un terrain préalable sur une situations urbaines similaire à celle que nous allons étudier. Prendre contacte avec les enseignants responsables du cours.
- Restitution de ce terrain et proposition de différentes formes de transmission de l'expérience, suivie d'une phase de questionnement des phénomènes observés et leur transmission dans une forme finie.
- Phase de Projet, conçu plus comme un processus que comme une réification immédiate d'un programme sur un site particulier. Les projets s'élaboreront à partir d'éléments architecturaux, pris comme à la fois comme des dispositifs et des détails dont l'association peut constituer un tout. Chaque proposition de chaque terrain contribuera à une réflexion plus large sur l'ensemble des terrains étudiés, sorte d'hypercorps des marches et des découvertes des étudiants.

Code : **MP907**

Coefficient de pondération : 0,85

Enseignants : A-G. COHEN, G. GRIBÉ, P. CHAVANES, M. LAVERGNE

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

FORMES TISSUS PÉRI URBAINS ET PROJETS RÉSIDENTIELS

OBJECTIFS

Développer les outils d'analyse et de projet ainsi qu'un corpus de connaissances qui permettent aux étudiants l'élaboration de projets de formes urbaines et de produire des tissus résidentiels dans le contexte critique des périphéries urbaines contemporaines.

CONTENU

Le cas de la métropole parisienne.

L'exercice se situe sur des sites de dimensions moyennes (de 50 à 100 hectares) de la banlieue parisienne, choisis pour leur caractère composite, hybride et faiblement structuré, fruit de la succession chaotique d'interventions éparées, de zones fonctionnelles séparées, striés de réseaux et d'infrastructures lourdes, parsemés de nouveaux quartiers qui résultent de l'enchaînement des doctrines urbaines des dernières décennies du XX^{ème} siècle. Il s'agit dans un premier temps, par l'analyse urbaine approfondie du contexte et de son évolution historique, de rendre compte des structures territoriales, morphologiques, tissulaires et typologiques existantes, d'en comprendre l'apparition et les mutations, d'en pressentir le potentiel de développement qui conduise vers des dispositions spatiales plus dynamiques, plus cohérentes, plus lisibles et donc plus urbaines.

Sur la base de ces travaux analytiques, les étudiants travaillant en groupe de 5 à 8, sont amenés à formuler des hypothèses de nouvelles formes urbaines, de réorganisation et de requalification de l'espace public et du réseau viaire, d'affectations nouvelles et de découpage des sols avant d'établir des choix typologiques et programmatiques. Ces éléments seront synthétisés aux échelles appropriées (entre 1/5000 et 1/1000) pour constituer les grandes options d'un plan-guide à la fois ouvert à des adaptations inévitables et morphologiquement rigoureux.

La vocation d'un tel document est de gérer sur le moyen et long terme (entre 10 et 30 ans) un processus de mutations dont il garantisse les finalités stratégiques et qui permette les nécessaires ajustements conjoncturels, tant morphologiques que programmatiques.

Les étudiants seront finalement conduit à mesurer la pertinence de leurs hypothèses à des échelles plus fines (1/500 et 1/200) et à éprouver les rapports entre les solutions architecturales (au niveau de l'édifice ou du groupe d'édifices) et les dispositifs urbains, en élaborant le projet d'un ensemble résidentiel de dimension significative (plusieurs dizaines de logements).

Une attention particulière sera accordée aux rapports qui se nouent au niveau du rez-de-chaussée, entre espaces publics et privés, usages collectifs et individuels, représentation et appropriation.

Un cycle d'exposés et de cours thématiques relatifs à l'histoire des villes et à quelques moments fondateurs des théories, doctrines et expérimentations urbaines et des cours délivrés par les enseignants sur l'architecture de l'habitat, compléteront et enrichiront l'exercice de projet.

Plusieurs visites de quartiers emblématiques de ces expérimentations ponctueront le semestre et concrétiseront l'approche académique du sujet.

Les contextes de projet les plus fréquemment rencontrés concernent le renouvellement urbain des quartiers d'habitat social, ZUP, cités et grands ensembles ; la reconversion des friches industrielles, la requalification des abords des grandes infrastructures, etc.

MODE

D'ÉVALUATION

- Contrôle continu : 40% - Présentation de l'exercice finalisé: 60%.

TRAVAUX REQUIS

Le cours de projet est organisé sur la journée complète.

La matinée est consacrée aux exposés, cours et visites; l'après-midi à la correction d'exercice.

Au cours des premières semaines le travail collectif porte sur l'analyse des sites, puis aux premières grandes orientations du projet urbain, à la configuration des espaces publics et des voies, la programmation, les choix typologiques et leur localisation, la structure paysagère, etc. Les dernières semaines seront consacrées aux préliminaires des projets d'architecture proprement dits qui seront impérativement conduit en binômes ou trinômes. Nature des travaux demandés :

Analyses graphiques et commentaires écrits, calculs de densité et comparatif; Maquette des sites; Projet d'aménagement global et argumentaire circonstancié; Plans, coupes et volumétrie des projets d'architecture, référents typologiques, maquette d'étude, etc.

Code : **MP909**

Enseignants : M. HAMMAMI, S. WANG

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

ARCHITECTURE ET PARTAGE - MAISONS ET PAYSAGES

OBJECTIFS

Les finalités de cet enseignement concourent à la mise en situation préprofessionnelle et questionnent la conception de l'habitat solidaire dans le cadre de l'architecture et des paysages contemporains partagés, tant d'un point de vue de processus d'invention et leurs déterminants économiques que dans la conception du projet. Aussi, du point de vue des pratiques professionnelles, à partir de chaque terrain d'expérimentation architecturale et paysagère, ici, ailleurs et autrement, en déclinant les multiples échelles qui conjuguent la maison, le quartier, la ville et son territoire. Une opportunité pour développer la notion de l'architecture solidaire et de partage ; réfléchir sur le mal logement, l'auto-construction, l'autogestion des espaces en commun et intervenir sur terrain pour réaliser des actions concrètes en association avec des habitants et des partenaires ressources.

CONTENU

Parallèlement à la production courante de l'habitat, la maison individuelle et le lotissement constituent, depuis le mouvement moderne, le support d'une réflexion théorique et d'une production architecturale particulières. En effet, à partir des années 1960 et les mutations de la société industrielle, les renouvellements de discours et des approches sur le sujet se sont traduits par des projets souvent pensés comme des démonstrations, des expérimentations, tant en ce qui concerne la réorganisation des fonctions ou la recherche de dispositifs alternatifs autres.

Dans ce contexte, cet enseignement de projet ne tend pas à présenter la maison individuelle comme un nouveau paradigme, et le lotissement comme l'évolution contemporaine la plus importante de la morphologie urbaine. Il s'agit cependant de faire acquérir aux étudiants, face à un phénomène urbain majeur, des projets contemporains, des références, des idées-forces, des connaissances approfondies du sujet par une approche créative - inventive - et par la conception architecturale jusqu'au stade final du projet qui place la solidarité humaine au centre des préoccupations. Pour parvenir à des réponses probantes, les étudiants doivent être des acteurs et des critiques sources de la réflexion et de la production dans ce domaine de l'architecture et de l'urbanisme paysagiste.

MODE D'ÉVALUATION

Exercices courts, un projet long avec un voyage d'études (Workshop international à l'étranger).
70% continu / 30% final.

TRAVAUX REQUIS

Le programme de cet enseignement de projet dispense des exercices autour de l'architecture et paysages partagés, dans une perspective de développement solidaire et d'économie soutenable. Un projet long dont le thème est comment penser l'architecture par le paysage, et construire autrement un quartier d'habitat solidaire en ville ou en périphérie, déterminé dans un contexte réel, s'élabore en association avec des partenaires ressources. Le semestre s'achève par un voyage d'études, un départ vers l'ailleurs pour atteindre une réciprocité culturelle, une opportunité pour saisir d'autres horizons lointains - Avec la participation à un voyage d'études - Workshop international - fédéré par un suivi pédagogique et professionnel en partant d'une situation réelle.

Les projets de cet enseignement sont associés aux partenaires suivants : École des Beaux-Arts d'Orléans (en collaboration avec le Designer Franck Houndégla, et d'autres artistes et architectes), soutien d'Afriscope et Fondation de

France, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Fondation Abbé Pierre, Ministère des Affaires Étrangères, autres partenaires à l'étranger...

Code : **MP910**

Enseignants : M. HOESSLER, A. LAPASSAT, Y. NUSSAUME

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PAYSAGE/S : ARCHITECTURES, VILLES & TERRITOIRES EN TRANSITION

OBJECTIFS

UNE PROBLEMATIQUE GLOBALE, UNE RESOLUTION LOCALE, entre théorie et pratique.

L'objectif de cet atelier est d'étudier, de mettre en critique les propositions du mouvement de la Ville en Transition et d'illustrer cette transformation possible de l'ensemble des espaces d'un territoire concret, celui de la Communauté de Communes Gally Mauldre, territoire à dominante rurale et périurbaine du département des Yvelines. Il s'agit de répondre aux enjeux de la métropole parisienne, de penser et d'organiser l'évolution du territoire, non plus depuis la ville-centre, mais depuis sa périphérie, en interrogeant le renversement possible du rapport ville / campagne par les transformations du péri-urbain.

Notre démarche sera donc :

- d'appréhender un système ou un problème dans sa globalité,
- d'observer comment les parties d'un système sont reliées,
- de réparer les systèmes défaillants, en appliquant des idées apprises de systèmes durables, matures, en fonctionnement,
- d'apprendre de ces systèmes naturels en fonctionnement pour planifier l'intégration de l'être humain dans les écosystèmes où il s'est implanté et qu'il a abimé avec ses systèmes agricoles et urbains, la plupart du temps par manque de connaissance et d'éthique.

Les principes de la Ville en Transition seront analysés, mis en critique, en explorant leur potentiel de recomposition de l'architecture, de la ville et du paysage, de l'échelle territoriale à celle de l'édifice, envisageant le projet comme illustration des possibles de ces territoires.

CONTENU

A la recherche d'une société plus écologique, de nombreuses initiatives publiques et privées tendent à modifier la manière de concevoir bâtiments et espaces publics. Parmi ces initiatives, celle des "Villes en Transition" porte un regard particulièrement intéressant sur les objectifs à atteindre à l'échelle globale, en proposant méthode et outils pour y parvenir à une échelle locale.

Mouvement ou réseau d'initiatives locales et citoyennes, la Ville en Transition s'inspire des principes de la permaculture pour penser et construire une société dans laquelle intelligence, sobriété et efficacité permettraient la transition énergétique et écologique nécessaire à une société "sans pétrole". Ce mouvement qui est devenu mondial trouve pourtant un enracinement local, celui de l'initiative citoyenne.

Il est né d'un exercice universitaire, une expérimentation de descente énergétique, mené en 2005 par les étudiants du cours de soutenabilité appliquée de l'université de Kinsale (Irlande), sous la direction de Rob Hopkins, enseignant en permaculture. En 2006, la ville de Totnes (Grande-Bretagne) se lançait avec Rob Hopkins dans la mise en application des actions qui lui permettraient de penser et mettre en oeuvre les moyens de sa transition vers un monde sans pétrole. Rob Hopkins est aujourd'hui considéré comme le fondateur de ce mouvement, Totnes comme la première expérience menée à l'échelle urbaine.

La nécessité d'entrer en transition est définie par Rob Hopkins en réponse à la problématique du pic pétrolier (comment adapter nos modes de vies à cette pénurie, puis cette disparition) liée à celle du changement climatique. A l'inverse de certains discours, il n'est pas question de limiter, de contraindre pour tenter de sauvegarder ce qui peut l'être, il est question de prendre acte que des changements sont en cours, et que la plus belle chose que puisse faire une humanité forte des connaissances acquises et des technologies qu'elle maîtrise est tout simplement de penser son adaptation, et d'entrer dans un processus de résilience, permettant de redéfinir nos actions en respect du monde vivant, de préparer notre cadre de vie pour qu'il puisse perdurer.

Quand la plupart des discours sur la transition énergétique sont anxiogènes, militants, portent une part de confrontation pour convaincre, de nécessité de légiférer pour imposer, les initiatives des acteurs des Villes en Transition sont basées sur l'optimisme, la réflexion collégiale, le partage d'un projet et sa mise en oeuvre en toute simplicité.

Si les thèmes abordés par le mouvement des Villes en Transition sont communs à de nombreuses initiatives actuelles (autonomie énergétique, autonomie alimentaire, recherche d'un moindre impact environnemental, etc.) la particularité de cette démarche est de les appréhender d'une manière héritée du modèle agricole de la permaculture, pensant la transition non plus comme une somme d'actions juxtaposées, mais en liant ces actions dans un projet d'ensemble, cherchant la cohérence entre les soins à la nature & à la terre, l'habitat, les outils & technologies, l'enseignement & la culture, la santé & le bien-être, la finance & l'économie, le foncier & la gouvernance. La démarche de transition y est un projet initié et maîtrisable par un collectif citoyen, décidé collégialement sur la base de recherche de connaissances spécifiques à chaque domaine concerné (habitat, éducation, culture, production agricole, production énergétique), de leur partage, pour une mise en pratique immédiate et itérative.

Les initiatives les plus fréquentes concernent l'autonomie alimentaire (notamment en ville où quantité de potagers alternatifs expérimentent le circuit court), mais aussi la monnaie alternative, "locale" (qu'il s'agisse des billets "pêches" de Montreuil, des "radis" d'Ungersheim, 50 monnaies locales sont actuellement en circulation, près de 70 en projet), les projets de mutualisation pour la transition énergétique d'ensembles immobiliers, et bien évidemment la construction de bâtiments.

L'aménagement de l'espace public fait de même partie des initiatives de transition, même s'il n'est que plus rarement évoqué par les acteurs se revendiquant de la Ville en Transition. Les problématiques écologiques, puis les difficultés budgétaires de nombreuses communes, ont conduit à penser l'espace public suivant une économie de moyen et d'énergie (éclairage public, assainissement en surface, gestion différentielle des espaces plantés, etc.). Le choix même des végétaux a évolué vers une plus grande adéquation avec le milieu, l'écosystème.

Les initiatives sont ainsi publiques, collectives et individuelles. Chacune est vertueuse et utile, en cela rarement mises en relation réelle par le prisme de leur potentiel commun de redéfinition de nos territoires, tant en terme fonctionnel que technique et qu'esthétique.

Le travail de va et vient entre l'échelle territoriale et celle de l'édifice sera au coeur de la démarche. Après une courte analyse d'ensemble, menée collégialement, le travail individuel permettra à chacun d'approfondir une situation particulière.

MODE D'ÉVALUATION

Le semestre comportera un premier rendu qui dressera un bilan et l'esquisse des stratégies identifiées suite au voyage sur le site, à la rencontre des acteurs locaux et à un travail personnel de reconnaissance sensible. A la suite de ce rendu, les étudiants devront déterminer le programme qui leur semble pertinent de développer dans ce contexte.

La phase de conception du projet fera ensuite l'objet d'un rendu intermédiaire et d'un rendu final en fin de semestre.

Les rendus intermédiaires se feront en présence des enseignants du groupe Paysage/S et d'acteurs politiques ou citoyens de la Communauté de Communes Gally Mauldre.

TRAVAUX REQUIS

Les séances sont hebdomadaires et l'accent est mis sur la cohérence entre pensée du projet et expression de celui-ci pour aboutir à un projet faisant preuve d'une réelle capacité de proposition argumentée. L'atelier est organisé sous forme de séquences de correction / débat entre les étudiants eux-mêmes et les enseignants. Un arpentage du territoire de travail se fera avec les enseignants en début de semestre. L'équipe enseignante est assurée par un binôme architecte / paysagiste.

Code : **MP913**

Enseignants : R. KENLEY, H-C. SHIN

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

LE FAIT URBAIN ET LES PRATIQUES EUROPÉENNES DU PROJET

OBJECTIFS

Développer une démarche de projet capable de porter un PFE. Identifier et répondre aux enjeux du projet urbain architecturalement. Proposer des espaces programmés et enveloppants : le bâti et le non-bâti. Inscrire les projets dans une base de données - projets exemplaires et l'ensemble des productions des étudiants. Expérimenter un travail en équipe organisée par compétences.

CONTENU

Enrichi par l'expérience directe d'une autre ville européenne que Paris à travers un voyage d'études ou de collaboration avec une Ecole partenaire, la méthode de travail sera précisée. Cette année nous allons continuer notre collaboration avec l'Ecole d'Architecture du Polytechnique d'Athènes dans un travail sur les carrières abandonnées de Tourkovounia. L'ambition internationale du studio se concrétise par une prise de connaissance directe du fait urbain européen par l'élaboration de projets sur les questions spatiales du projet urbain à partir des singularités qui se trouvent dans le territoire d'étude et dans des projets exemplaires. A l'aide de maquettes et dessins, des propositions spatiales et des distributions programmatiques sont élaborées. L'étude des espaces producteurs de substance urbaine par des projets exemplaires identifie des configurations spatiales pertinentes. Des coupes à travers les espaces bâtis et non-bâtis proposeront des échantillons de qualité spatiale du projet. Une vision dynamique du projet sur la ville à l'aide de séquences spatiales permettra la définition des formes urbaines à partir de ces micro-architectures. Le fait urbain se dessine dans des textures urbaines, une structuration des espaces habitables comme analyse d'une intelligence spatiale existante.

La participation des étudiants en échange en M1 et M2 dans notre école est encouragée, ainsi que celle des étudiants de La Villette en mobilité en M2 pour la préparation du PFE. L'enseignement est bi-langue, français-anglais.

The studio proposes bi-lingual teaching, French and English. We welcome students on an Exchange programme at La Villette in M1/M2. The International ambition of the studio is born by a direct involvement with a European site for the production of projects : this year we will continue our work in collaboration with NTU Athens, destination of a field trip and work session. We seek to develop the quality of urban life through the spatial qualities of urban projects. Space is the territory of Architecture. We will therefore study and explore spatial configurations that produce urban substance. They will form sequences of built and unbuilt land, new city visions and architectural solutions expressed in urban textures.

L'enseignement se déroule en français et en anglais - La capacité du studio est de 15 étudiants.

Enseignants du studio : Ron KENLEY, Tchély Hyung-Chul SHIN. Jour du studio : VENDREDI

MODE D'ÉVALUATION

L'évaluation de chaque étudiant se fera en tenant compte de l'ensemble de sa production individuelle inscrite dans son groupe, de sa participation au studio tout le long du semestre et de sa prestation aux jurys. Contrôle continu.

TRAVAUX REQUIS

Deux projets sont produits pendant le semestre. Un enseignement intensif a lieu pendant le voyage de coopération à Athènes, un autre conclura le semestre à l'Atelier International du Grand Paris. La préparation du PFE a lieu en parallèle au travail du studio. Les étudiants travaillent en groupes formés par compétences. Des maquettes et des dessins sont fabriquées entre 1:100 et 1:1000. Pour le PFE, l'enseignement est orienté vers des projets individuels ou en binôme.

Analyse du territoire et de structures spatiales par le dessin de 'textures' urbaines et de projet

Expérimentation des matériaux de projet dans une base de données partagée.

Mise en oeuvre et représentation aux échelles 1:1000 - 1:100

Echelles de projet EV+ED

BIBLIOGRAPHIE

L'ensemble de la collection El Croquis. Le Corbusier Oeuvres Complètes

SUPPORTS DE COURS

Base de données partagée sur un serveur dédié au studio accessible aux étudiants inscrits. Logiciel de modélisation et de dessin (Rhinocéros).

Séances méthodologiques et d'explication d'outils employés dans le studio.

Code : **MP914**

Enseignants : M. LOPEZ-DIAZ, J. BRUTER

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE
RÉHABILITATION SOUTENABLE À L'ÉCHELLE DE LA VILLE ET DU BÂTI.
TRANSFORMATION D'USAGE DES BÂTIMENTS INDUSTRIELS

OBJECTIFS

Parmi les objectifs recherchés les étudiants:

- seront mis en situation professionnelle : ils seront en contact direct avec les responsables et les différents acteurs de la ville qui vont leur exposer leurs attentes, enjeux problématiques et moyens disponibles.
- devront réaliser un diagnostic multicritères à l'échelle du territoire, du tissu urbain, du site et de l'édifice choisi. Ce diagnostic, dont les méthodes leurs seront transmises, sera à la fois technique et sensible.
- à partir du diagnostic, ils devront être en mesure de faire des propositions de rénovation et de réhabilitation qui tiennent compte des enjeux sociaux économiques et environnementaux ainsi que des attentes des décideurs locaux et cela en fonction de leur possibilités économiques et organisationnelles.
- la rénovation et la réhabilitation soutenable étant au cœur de cet enseignement, les étudiants devront aboutir à un projet qui puisse être quantifiable vis à vis des problématiques au cœur du développement durable (par exemple gestion des ressources, des déchets, de la pollution, participation sociale dans le projet etc.-)
- le sujet de l'eau devra être spécialement pris en compte selon une approche transversale: (comme ressource, trame bleu, biodiversité, lien social...)
- les projets devront faire preuve d'une analyse, entre autres bioclimatique, et cela à l'échelle urbaine tout d'abord et ensuite à l'échelle du bâtiment dans son site.
- les étudiants devront faire preuve d'une capacité d'écoute vis à vis des demandes et informations locales, ainsi que d'une capacité de travail en équipe autant que d'une production autonome individuelle
- devront aboutir à une proposition de rénovation urbaine faite en groupe ainsi qu'à la réalisation d'un projet de transformation d'usage d'un bâtiment industriel de leur choix dans le contexte de cette rénovation.

CONTENU

Nous travaillerons sur des villes avec une culture millénaire, exposées non seulement aux regards et aux besoins de ces habitants, mais aussi "aux regards extérieurs"! L'un des principaux enjeux est de valoriser l'existant en accédant à une modernité inscrite dans une démarche de développement durable. Il s'agit de villes où la tradition et le respect du patrimoine au sens large doivent trouver un équilibre entre modernité, attractivité, enjeux environnementaux économiques et sociétaux. La question posée sera donc de définir cette modernité sans nier leur l'histoire et leur identité ! Dès lors, comment faire reconnaître la valeur patrimoniale de ces villes par les habitants eux mêmes et les personnes qui les découvrent ?

Cet atelier de projet est axé sur la transformation d'usage de bâtiments industriels remarquables situés au cœur de ces cités. Ces édifices laissés à l'abandon, sont implantés sur un foncier très prisé et stratégique pour le développement de ces villes (plus de 25 bâtiments de l'ancienne industrie du tabac à Plovdiv, plus de 50 à Gabrovo concernant divers types d'industries, principalement autour du textile). Une attention particulière sera portée sur le thème de l'eau : A Plovdiv, où la ville et les bâtiments industriels tournent le dos à la Maritza : fleuve ignoré ! A Gabrovo, ville créée au moyen âge organisée autour de l'eau et le long du fleuve avec lequel elle entretenait une relation étroite ! A Matera, site de refuge humain depuis le paléolithique, où le sol calcaire ne permettant pas de retenir les eaux pluviales dans la nappe phréatique, l'eau fut recueillie dans des citernes. Comment redéfinir un traitement "moderne" du ruissèlement des eaux de pluie inspiré d'habitudes ancestrales ? quelles évolutions envisager ?

MODE D'ÉVALUATION

Rendus intermédiaires : diagnostic multicritères, approche sensible, proposition urbaine et projet architectural.

L'évaluation de chaque étudiant devant différents jurys, se fera en prenant en compte l'ensemble de sa production au sein de son groupe de travail en ce qui concerne la recherche diagnostique, la proposition urbaine et sa production individuelle du projet architectural

TRAVAUX REQUIS

Un cours hebdomadaire, un voyage sur le site choisi avec participation d'un jury de représentants de la ville choisie, et des enseignants étrangers entre autres.

1. Cycle de conférences et de cours permettant l'immersion dans le sujet
 - a. Culture locale, climat, histoire problématiques particulières..
 - b. Sur les aspects patrimoniaux architecturaux et techniques de la transformation d'usage
2. Choix et appréhension d'une méthode de diagnostic multicritères à chaque échelle
3. Des recherches de groupe sur les différentes thématiques associés au projet
4. Le choix du site
5. L'élaboration du diagnostic multicritère, générique et zénithale
6. L'analyse subjective et sensible
7. Croisement des analyses des différentes équipes
8. Elaboration d'une stratégie et d'un programme à l'échelle urbaine
9. Elaboration du projet d'architecture (individuel) qui fait partie de la proposition urbaine (réponse a une problématique urbaine, architecturale avec une définition technique)

Ce groupe de projet est associé au cours de construction réhabilitation durable : diagnostic.

On travaillera avec l'université de Sofia (architecture et ingénierie) ainsi qu'avec celle de Plovdiv (sociologie et tourisme).

Code : **MP916**

Enseignants : F. GUÉNA, E. LOCICÉRO, V. MONIER

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

PROJET URBAIN ET VILLES EUROPÉENNES

OBJECTIFS

Ce projet aborde l'échelle urbaine et la question des systèmes urbains en relation avec les usages des outils numériques de conception spatiale et de collaboration disponibles au laboratoire MAACC;
L'objectif est double : Objectif 1 : Conception d'un espace urbain à Paris dans le cadre du Grand-Paris Objectif 2 : Partage des connaissances sur le projet urbain et mutualisation des expériences européennes d'étudiants des écoles d'architecture de Barcelone, de Hambourg et de Paris-la-villette.

CONTENU

Contenu suivant l'objectif 1 : Travail sur un site Parisien. Paris est ici pris comme référence de ville à l'échelle internationale. Sera ici étudié le site du front de seine entre Paris et Ivry dans l'objectif de produire un projet d'aménagement en articulant les différentes échelles (spatiales, politiques, sociales, économiques, etc) de la ville de Paris et du Grand Paris.

A partir d'une programmation intégrant activités, équipements et logements est demandé la formalisation d'un système urbain en plan masse et en coupes (du 1/5000 ème ; 1/1000ème , 1/ 500 ème). Le système urbain devra faire apparaître clairement ses composants : Transport/circulation; connexion et mise en rapport avec la Seine; Nature et Energies ; espace public /espace privé ; Mixité des programmes et Espaces Bâti (Gabarits: et typologies)

L'outil numérique est ici utilisé tant pour la construction d'un système programmatique que pour le développement d'une écriture urbaine et architecturale innovante.

Contenu suivant l'objectif 2

IL s'agit d'installer une coopération durable avec les écoles d'architecture de Barcelone et de Hambourg en établissant des complémentarités sur des réalités urbaines différentes et en travaillant ensemble sur des thématiques communes. Un outil de partage et de communication sur le web sera utilisé à cette fin. Pour cette année, la thématique abordée sera l'eau des points de vue des berges, de l'énergie, de la biodiversité et des transports. Les étudiants désireux faire un P.F.E. international pourront poursuivre ce travail au semestre 10 et obtenir un supplément au diplôme conformément à la charte ERASMUS .

MODE

Rendu par phase avec justification orale et présentation des méthodes d'analyse et de conception.

D'ÉVALUATION

- Analyse critique du site et étude de la politique urbaine. - Proposition d'une programmation et d'un système urbain. - Proposition numériques de plusieurs solutions urbaines.
- Détails au 1/500 ème du système urbain : plan, coupes , façades ,
- Détails au 1/50 ème des enveloppes significatives
- Perspectives des espaces urbains et Rendu final.
- Parallèlement au rendu sera organisé un état des lieux de l'avancement des 2 autres écoles et du travail collaboratif entre étudiants.

TRAVAUX REQUIS

Les corrections seront hebdomadaires et un planning de rendus sera fourni.

Pour la première année, chaque école travaillera sur son propre site à partir de la thématique de l'eau et en toute indépendance de son évolution et de son programme .

Le travail se fera en trinôme avec des étudiants étrangers via les outils web de communication et de partage.

Code : **MP919**

Enseignants : F. GAUBIN, V. POIRIER

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

ARCHITECTURE, RÉHABILITATION, TRANSFORMATION.

OBJECTIFS

Cette unité de projet a pour objectif :

- d'accroître la compétence des étudiants en architecture à concevoir le projet avec conscience de la réalité des contextes culturels et du monde industriel, générée par la dualité "projet local-produit global",
- de développer leur capacité à mobiliser leurs connaissances techniques au bon moment dans le processus de conception du projet et par là même, d'approfondir la relation entre architecture, exigences constructives et cultures techniques,- de les former à une meilleure collaboration avec les acteurs industriels de la filière de construction, aussi bien pour la mise en œuvre dans le projet des matériaux, des produits ou de tout élément de construction, que pour le développement de nouveaux produits ou procédés.

CONTENU

L'unité de projet comporte des enseignements spécifiques autour des méthodes d'élaboration du projet, autour des cultures techniques et critiques des matériaux, des produits et des procédés et autour des exigences nouvelles et des contraintes liées au développement durable. Le contenu lui-même du projet porte sur un immeuble d'habitation ou un équipement public précisément situé dans un site urbain réel porteur d'une problématique. Le travail d'élaboration du projet sera le cadre d'une réflexion et d'expérimentations sur les outils et les méthodes d'organisation, de simulation et de représentation actuelles. Le caractère expérimental ou innovant sera apprécié tant du point de vue de l'expérimentation de nouveaux outils, que de la prescription de nouveaux matériaux, assortie de mesures et/ou d'évaluations de performances.

Les phases générales de progression seront :

- l'analyse critique du contexte et du programme,
- la recherche d'éléments de référence, développement d'idées fondatrices, de concepts générateurs, qui mettent en œuvre culture architecturale et culture technique,
- la 'mise en forme architecturale' : le projet, ses différentes échelles (du global au détail), ses différentes étapes (la progression des choix), ses différentes évaluations (pertinence, efficacité et cohérence),
- les moyens de sa matérialisation (faisabilité technique et économique)

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu : 50% et rendu final : 50%.

TRAVAUX REQUIS

Corrections hebdomadaires, rendus intermédiaires, rendu final avec présentation.

- Dossier d'analyse, maquette réelle ou virtuelle, dossiers de plans, présentation finale avec exposé PowerPoint.

Code : **MP921**

Enseignants : P. DEHAN, L. PENISSON

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

PATRIMOINE(S) ET MUTATIONS -

UN ÉCOQUARTIER EN RÉHABILITATION / RECONVERSION

OBJECTIFS

Comprendre et évaluer les enjeux urbains : transformer la ville existante en ville durable ;
 Ouvrir une réflexion sur les instruments au niveau urbain : études historiques et patrimoniales, questions sociales, quelle implication des habitants et acteurs ? Quels outils PLU, Avap, OPAH, zac multisites ?
 Evaluer les enjeux architecturaux des approches patrimoniales diversifiées (industriel, banal, ordinaire) et diversité des mutations (fonctionnelle, sociale, écologique...), solutions techniques et constructives.
 Savoir conduire une analyse critique sur l'environnement bâti et la qualité du patrimoine
 Apprendre à concevoir des projets de mutation à plusieurs échelles : urbaine et du bâtiment, en intégrant les questions constructives, sociales et écologiques, ainsi que les problématiques techniques et des détails.
 Introduire le principe d'une évaluation comparative dialectique de plusieurs solutions (entre groupes)
 Cet enseignement prépare à la conception architecturale et urbaine durable sur le patrimoine existant, dans un quartier en mutation.

CONTENU

- Analyse urbaine d'un quartier
- Analyse collective du site (répartition par thématiques, selon méthodologie fournie)
- Entretiens semi directifs avec des habitants
- Entretiens avec des acteurs locaux
- Analyse patrimoniale :
- Types de bâti, type de fonctions ;
- Analyse qualitative et de mutabilité des différents types bâtis.
- Etat de l'art, benchmarking sur les écoquartiers en réhabilitation
- Recherche et comparaisons critiques internationales sur ce type d'approche (Copenhague, Paris...).
- Programmation urbaine et architecturale :
- plusieurs hypothèses plusieurs groupes puis comparaison analytique (jeux de rôles).
- Projets architecturaux : par binômes programmatiques et bâtiments individualisés.
- Projet urbain : design urbain collectif.
- Comparaisons des techniques variées (échanges entre groupes).
- Développement de détails techniques et constructifs.
- Analyse critique des projets : analyse critique comparative collective.
- Langue du cours: français et rendus en français
- Langues de communication: anglais, espagnol, italien

MODE D'ÉVALUATION

Implication dans l'analyse collective (10%), analyse et recherches individuelles (20%) Projet architectural individuel (45%), implication dans le projet urbain collectif (20%); fiche lecture liée au projet (5% mais obligatoire).

TRAVAUX REQUIS

- Organisation collective pour l'analyse et le benchmarking ;
- Projet urbain en 4 groupes de 6 développant 4 hypothèses d'aménagement qui seront comparées selon une grille collective et commentée en fonction du jeu des acteurs par des jeux de rôles.
- Projets architecturaux en binômes et individuels.

Matin consacré aux présentations des recherches, analyses et problèmes théoriques, ainsi qu'aux fiches de lectures (présentation orale courte). Après midi : corrections collectives et individuelles.

ATTENTION: Suivi du cours optionnel de projet de M1 MPO717 (le matin avant l'atelier) en tant que support théorique.

Code : **MP922**

Enseignants : D. REBOIS, H. BRULEY

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

MILIEUX HABITÉS: L'ARCHITECTURE AUX RYTHMES DE L'URBAIN ET DE LA NATURE

OBJECTIFS

Une approche durable des milieux habités métropolitains introduit un changement de paradigme dans la relation entre ville, nature et mobilité et bouleverse la manière de penser et de concevoir le projet entre échelle urbaine et échelle architecturale.

L'enjeu de cet enseignement est donc d'amener les étudiants dans des contextes de régénération urbaine à explorer et expérimenter la conception du projet dans ses articulations thématiques et spatiales à différentes échelles associées de manière inédite, entre territoire et proximité, à l'interface entre nature, urbanité et mobilité.

CONTENU

Il s'agit d'explorer les effets induits par trois renversements de points de vue stratégiques.

1-ARTIFICE/NATURE : comment insérer les éléments naturels - air, eau, vent, terre - dans une approche non pas techniciste ou normative du développement durable, mais d'une manière réflexive (utilisation énergétique, rythmes naturels) et sensible (qualité des espaces publics/ouverts, ambiances)?

2-REVERSIBILITE : comment concevoir des édifices qui puissent accepter des mutations d'usages dans le temps, prétendre à des renaissances successives leur offrant une durée de vie prolongée, économe et durable, durant laquelle s'ouvrir à des formes d'appropriation fluctuantes?

3-ESPACES EN MOUVEMENT : comment repenser les mobilités urbaines entre déplacements rapides et déplacements doux et développer leur potentiel de déclencheur de dynamiques spatiales?

L'enseignement se décomposera en 4 séquences :

1 : INTERPRETATION D'UN TERRITOIRE SUBURBAIN ENTRE VILLE ET CAMPAGNE

Le territoire de réflexion et de projet sera localisée à ANVERS en Belgique sous forme d'un territoire de projets entre ville et campagne. La question sera celle de comment une nouvelle agriculture urbaine peut s'hybrider à un développement de quartiers. Il s'agira de travailler sur l'articulation - autour du thème de l'hybridité naturel/artificiel - de fragments à urbaniser pour créer un MILIEU HABITE où la prise en compte des éléments naturels et agricoles s'associera à la conception d'un bâti (programmes de mixité des usages mais avec une dominante résidentielle).

4 thèmes d'analyse seront développés :

a- Inverser le regard et révéler le potentiel des éléments naturels

b- Rendre réversible : morphologie bâtie et structure foncière et leurs capacités d'évolution

c- Mettre en mouvement : mobilités et urbanité

d- Habiter : modes de vie et innovations spatiales

2 : RECITS ET FIGURES URBAINES

Cette lecture de site sera accompagnée en parallèle de trois exercices de projets courts sur le croisement des thèmes (nature, bâti, mobilité, usages) pour expérimenter le passage de l'analyse à un questionnement de projet par la construction d'un regard et d'un récit.

3 : SCENARIOS URBANO/ARCHITECTURAUX

Au cours d'un atelier in situ à Anvers (en collaboration avec la Faculté d'architecture) en Novembre les étudiants devront chacun choisir dans le territoire d'étude un contexte et imaginer un scénario de régénération et de métamorphose urbaine. La taille et la forme du site pourront varier, mais chaque scénario devra croiser les quatre thèmes et les mettre spatialement en relation : éléments naturels et hybridité ville-nature / bâti à redévelopper et augmenter / temporalités des mobilités / mixité programmatique.

4 : DÉVELOPPEMENT DU PROJET ET ENTRELACEMENT DES ÉCHELLES

Chaque scénario fera l'objet d'un développement détaillé selon le contexte et la problématique de chaque étudiant. L'enjeu est d'apprendre à articuler plusieurs échelles de manière non linéaire.

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu : 50% et rendu final : 50%.

TRAVAUX REQUIS

1 - INTERPRETATION D'UN TERRITOIRE SUBURBAIN : 4 groupes thématiques - fabrication d'un cahier sur le site. Modalités : analyse préalable, atelier in situ, photographies, vidéos, cartographies

2 - RECITS ET FIGURES URBAINES : 3 exercices de projets courts sur un site et un thème précis chaque semaine élaboré en une semaine . Rendu sur un panneau format A1

3 - SCENARIOS URBANO/ARCHITECTURAUX : maquette 3D numérisée ou/et matérielle. . Les scénarios seront finalisés lors d'un rendu intermédiaire par une maquette et quatre panneaux A1

4 - DEVELOPPEMENT DU PROJET ET ENTRELACEMENT DES ECHELLES : 4 panneaux A1 complété par des représentations sous différentes formes (maquette, film, mémoire)

5 - INTERFACE MEMOIRE PROJET : Une mise en relation du mémoire et de la problématique de projet peut-être poursuivie pour les étudiants qui le souhaitent.

6 - RENDU FINAL : évalué par un jury composés d'enseignants de différentes disciplines (paysage, philosophie, architecture...)

Code : **MP923**

Coefficient de pondération : 0,85

Enseignants : E. DANIEL-LACOMBE, Y. GOURVIL

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

CONSTRUIRE L'URBANITÉ DANS ZONE EXPOSÉE À RISQUES NATURELS

OBJECTIFS

Architecture urbaine, dialogue de la ville et de la nature :

Il s'agit de dépasser l'opposition entre ville et nature, entre architecture et paysage. La transformation des mentalités qui permettra de rompre avec l'aliénation des urbains vis-à-vis de la nature passe par l'invention d'une nouvelle architecture et d'une nouvelle écologie susceptibles de métamorphoser la ville présente. Il faut donc apprendre à travailler à partir de quartiers urbanisés posant des problèmes divers, et non prôner une utopie passe-partout (les tours dans la nature, la ville jardin, le lotissement écologique).

CONTENU

Construire l'urbanité dans une zone exposée à des risques naturels :

Il s'agit de permettre à un groupe d'étudiants de préparer un projet à partir de l'étude d'une zone urbaine exposée à un risque naturel majeur. Il revient aux élèves de choisir leur site, mais le type de risque envisagé leur sera donné et variera d'une année à l'autre, l'eau (inondation, sécheresse, stockage et traitement des eaux polluées), l'air (tempête, pollution, feu), la terre (ruissellement, érosion, pollution en profondeur). Le projet envisagé devra porter sur une zone urbanisée et sa transformation. Dans ce contexte, l'architecture doit rendre possible un double imaginaire : celui du repli défensif de l'abri de quelques manières qu'on le conçoive, et celui de l'ouverture à un nouveau mode de rapport aux espèces vivantes et à la nature. Cela conduit au cœur d'une nouvelle esthétique, entièrement tournée vers la réception active de l'architecture, et reposant sur la mise en pratique de notions issues de l'art du paysage contemporain.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu : 50% et examen final : 50%

TRAVAUX REQUIS

La mise en place d'une méthode de travail de conception sera rythmée par un petit nombre d'enseignements en séminaire.

Code : **MP924**

Enseignants : S. WACHTER, D. LE FRANÇOIS

Coefficient de pondération : 0,85

Nbre d'heures / TD : 136

Caractère : obligatoire au choix

PROJET D'ARCHITECTURE

LIVING LABS ET PROJET ARCHITECTURAL ET URBAIN

OBJECTIFS

Les living labs représentent une modalité nouvelle d'implication des habitants dans les démarches de projet urbain et d'architecture. Il s'agit de co-construire le projet avec les habitants, des intentions initiales jusqu'aux différentes étapes de la réalisation en passant par les phases de conception et de programmation. Cet atelier vise à mettre en place une approche de living lab sur un ou deux sites à choisir parmi des quartiers des communes suivantes : Montreuil, Fresnes, Grigny, Taverny, Longjumeau.

La démarche proposée s'inscrit dans le cadre d'une recherche-expérimentation financée par l'Agence Nationale de la Recherche et le programme ERA-Net/Smart urban Futures de l'Union Européenne. Elle associe des chercheurs, architectes-urbanistes, praticiens de l'aménagement et des étudiants de l'Université libre de Bruxelles (Centre pour les recherches urbaines) du Politecnico de Milan (Département d'architecture et d'études urbaines) et l'ENSAPLV. Elle vise à comparer des approches de living labs menées dans différents quartiers et villes de ces pays afin de dégager des visions communes et des bonnes pratiques. Des relations de travail et des workshops sont prévus avec ces partenaires et aussi avec des ateliers de projet des Ecoles d'architecture de Versailles et de Rouen impliqués dans cette recherche-expérimentation.

CONTENU

La démarche de living lab consistera à :

- Sélectionner les secteurs, sites et périmètres des projets. Effectuer un diagnostic prospectif de ces secteurs intégrant les différentes échelles du projet urbain et d'architecture
- En relation avec les divers acteurs et parties prenantes des politiques urbaines et du logement des secteurs concernés, établir un cadre de réflexion et de travail favorisant de manière efficiente la mise en place d'un living lab. Participer au bon fonctionnement et à l'animation du living lab
- Dans le cadre du living lab, élaborer des scénarios de transformation urbaine et architecturale des secteurs concernés prenant en compte les enjeux et problématiques de la transition écologique et énergétique
- Co construire une programmation urbaine et architecturale intégrant étroitement les demandes, requêtes et besoins de habitants
- Formuler des propositions urbaines et architecturales mettant en jeu les différentes échelles du projet : quartiers, espaces publics, bâtiments.

MODE D'ÉVALUATION

Analyse urbaine, scénarios, programmation, cartographies à différentes échelles, plan, coupes et volumétries des projets d'architecture, maquettes d'étude

TRAVAUX REQUIS

langue du cours et langue de communication: français.

Code : **MDU901**

Enseignants : R. CARVAIS

Coefficient de pondération : 0,15

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire

DROIT DE L'URBANISME

OBJECTIFS

Le cours est destiné à se familiariser avec les notions de droit de l'urbanisme et de l'aménagement en référence aux pratiques du projet et aux métiers de l'aménagement et de la planification territoriale

CONTENU

Le cours propose une présentation du droit de l'urbanisme et de l'aménagement. Il prend appui sur les différentes pratiques professionnelles, pour dégager les principes, les techniques et les outils opérationnels qui régissent le travail et l'action des différents acteurs. Les enseignements porteront sur les domaines suivants:

Le cadre institutionnel (organisation et responsabilités des collectivités territoriales) et les acteurs de l'urbanisme et de l'aménagement.

La planification en matière d'urbanisme et d'aménagement aux différentes échelles territoriales et niveaux institutionnels.

L'aménagement urbain, les modes d'élaboration et les moyens nécessaires à la mise en œuvre du projet d'aménagement urbain: l'objet de l'aménagement, les modes de financement et les moyens d'action.

L'action foncière et la maîtrise foncière.

Le contrôle réglementaire de l'aménagement et de la construction: le permis de construire, le permis d'aménager et les autorisations d'occupation de sols.- La politique du droit du logement dans ses relations avec l'élaboration des projets d'urbanisme et d'aménagement.

Urbanisme et patrimoine: principes et outils des politiques du patrimoine et d'environnement urbain, naturel et culturel

Les réformes récentes (Grenelle de l'environnement, Grand Paris)

MODE D'ÉVALUATION

Epreuve écrite en fin de semestre: questions en rapport avec le cours

Code : **MS901A**

Enseignants : C. ASLAN, O. JEUDY, L. FALZON

Coefficient de pondération : 0,70
 Nbre d'heures / TD : 28
 Nbre d'heures / CM : 14
 Caractère : obligatoire

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3

DÉMARCHES PLASTIQUES TERRITOIRES URBAINS 3 ARTS ET ESPACES

OBJECTIFS

Ce séminaire propose des recherches sur les pratiques d'expérimentations matérielles urbaines en amont du projet architectural. Sont étudiées des démarches singulières qui cherchent à faire apparaître les potentialités d'un territoire en mettant en oeuvre des dispositifs matériels à l'échelle 1. Comment susciter de nouvelles perceptions des éléments en présence, générer un potentiel d'interprétations quant à la vocation future d'un territoire ?

CONTENU

Ce séminaire traite plus particulièrement des actions et expérimentations plastiques dans friches urbaines, des friches industrielles et portuaires, des territoires urbains ou périurbains en voie de recomposition. Les étudiants sont amenés à intervenir sur la matérialité physique de ces lieux en devenir pour susciter des imaginaires urbains, d'autres manières possibles de les habiter. Ces expérimentations urbaines donnent lieu à des réflexions phénoménologiques sur l'action et la perception, la production d'espaces, l'adaptation au milieu environnant. La mise en situation d'un territoire et l'élaboration théorique sont menées simultanément. La force des éléments en présence exige des réponses manifestes en retour, le projet s'élaborant ainsi sur la pratique. Des amorces plastiques et architecturales déterminent des zones d'essais, des chantiers du possible. Comment tenir l'espace, le faire jaillir à travers des "manipulations à risques" ? Comment engendrer une démarche constructive de réaction matérielle qui favorise l'émergence de concepts et un potentiel d'actions. En cela l'étudiant est amené à développer ses propres outils critiques de représentation et ses propres processus d'élaboration issus de cette dimension expérimentale des lieux, à entretenir ce champ vital face aux systèmes de réduction généralisée des mises à distances et de la montée en puissance du virtuel.

Ce séminaire développe également des recherches sur les pratiques de représentations sonores et visuelles des territoires urbains, des montages filmiques et documentaires.

MODE D'ÉVALUATION

- contrôle continu (50 %) et mémoire finalisé (50%)
- Présentation orale des conférences du soir (Mardi 15h30 - 18h30)

TRAVAUX REQUIS

- Cours, ateliers méthodologiques et suivi de recherches
- Mémoire de fin d'études en lien avec la réalisation d'un travail plastique

Code : **MS901B**

Enseignants : M. MAZLOUMAN, J. GAUTEL, Y. KNEUSE

Coefficient de pondération : 0,70

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 14

Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3

SÉMINAIRE SCÉNOGRAPHIE ARCHITECTURE 3 ARTS ET ESPACES

OBJECTIFS

La scénographie est considérée comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relative à une oeuvre donnée. La scénographie règle ainsi les rapports du spectateur à l'œuvre dans un certain contexte symbolique. Aujourd'hui le scénographe est sollicité pour d'autres domaines que le théâtre comme dans les musées, les expositions, les défilés de mode, les jardins, l'architecture et les espaces publics. La scénographie est un outil, dans sa capacité à donner forme et surtout espace à un imaginaire ' non pas à travers un lieu donné et définitivement fixé, mais à travers les glissements que la représentation opère d'un lieu réel à un lieu imaginaire, et du lieu imaginaire au lieu réel.

CONTENU

La scénographie, une culture de l'espace, un outil de conception pour le projet architectural
 Esthétique théâtrale, lieux scéniques, scénographie d'expositions et de usées, croisement des pratiques artistiques, la scénographie comme outil de conception pour le projet architectural.

Dans une approche de l'histoire du théâtre de l'histoire du théâtre et de ses grandes théories à travers l'étude de l'évolution spatiale, esthétique et symbolique du lieu théâtral.

Nous analyserons le champ scénographique et ses mutations dans son rapport avec l'évolution des différents champs de la mise en forme de l'espace et d'autres domaines de la création (arts plastiques, danse, musique,...) l'architecture et les espaces publics.

Ce séminaire approfondira les thématiques abordées lors de l'option thématique de la scénographie et le séminaire de 4ème année. Il s'articule autour de la problématiques de la scénographie et de sa mutation au sens large. Les visites, rencontres et les conférences alimenteront les différents axes de recherches, ceci en partenariat avec des lieux pour la création contemporaine, différents théâtres, musées et lieux d'exposition. Les cours sont composés de deux volets : la scénographie théâtrale (étude de la genèse d'une oeuvre, texte, mise en scène, scénographie, lieu de représentation...) et la scénographie au-delà du théâtre (arts plastiques, installations, performances, art public, espaces d'exposition, de monstration, danse, vidéo, spectacles d'hybridation...). Des sorties de spectacles et de visites obligatoires seront proposées aux étudiants.

MODE D'ÉVALUATION

Cours, conférences, visites et rencontres. Suivi de mémoire. Mémoire. Cahier de bord

TRAVAUX REQUIS

1- des cours et des conférences sur :

- la scénographie théâtrale
- les lieux scéniques, les nouveaux lieux, l'architecture théâtrale
- la politique culturelle
- la scénographie et les arts plastiques
- danse : Tanztheater, spectacles d'hybridation, utilisation de la vidéo
- l'art publique / commande publique
- espaces publics
- la muséographie et la scénographie des expositions

2- atelier méthodologique et suivi des recherches

plusieurs axes de recherches seront proposés aux étudiants, cette liste n'est pas exhaustive et évoluera selon les problématiques rencontrées :

- conception scénographique
- lieux de représentation, espace représenté, espace représentant
- le regardant et le regardé / spectateur, acteur oeuvre
- les problématiques de la scénographie des lieux liés aux lieux de monstration, musée, exposition
- art public dans la ville
- la création contemporaine dans sa dimension scénographique

Code : **MS904**

Enseignants : E. AMOUGOU, S. WACHTER, M. SAIDI SHAROZ

Coefficient de pondération : 0,70

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 14

Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3

APUS VILLE HABITAT SOCIETE

OBJECTIFS

Ce séminaire offre le cadre d'une démarche approfondissant le sujet de mémoire engagé au semestre précédent:

- l'analyse de situations concrètes qui donne au travail son assise empirique et questionne le rapport des espaces à leurs conditions historiques, économiques, politiques;
- l'acquisition de connaissances utiles à la compréhension des phénomènes étudiés;
- l'approche pluridisciplinaire associant préoccupations architecturales, urbaines et sociétales
- développement d'une posture réflexive vis-à-vis de situations concrètes de la transformation urbaine.

CONTENU

Ce séminaire pluri-disciplinaire proposée par des enseignants-chercheurs, architectes, urbanistes et sociologues, s'intéresse au processus de fabrication de l'espace urbain à toutes les échelles, dans un contexte internationalisé et marqué par des changements sociaux et environnementaux. L'accent est mis sur la mise en relation entre architecture, projet urbain et sociétés, et il est question notamment des interactions espaces-acteurs-sociétés, des pratiques renouvelées des espaces, des modes de production de l'architecture et des ensembles urbains.

Pour le mémoire l'étudiant/e est invité/e à développer une approche de terrain, originale et personnelle, à privilégier ainsi une démarche d'étude ou de recherche dans laquelle il/elle constitue un corpus de données à partir d'archives, de statistiques, d'enquêtes, d'observations, de relevés, etc.

Des demi-journées thématiques (potentiellement ouvertes à toute l'école) réunissent les étudiants avec un groupe d'intervenants ? étudiants de l'année en cours, enseignants-chercheurs et invités - autour de questions actuelles : concertation et participation, programmation architecturale et urbaine, la question des patrimoines, la place des espaces publics et le traitement des questions sociales dans le projet, les mobilités urbaines, les métiers de la ville, etc. Ces demi-journées peuvent être mutualisées avec d'autres séminaires (AEDD, ...) et sont adossées à tour de rôle à l'un des deux axes structurants du séminaire qui s'adossent à leur tour aux productions de recherche ainsi qu'aux thèmes d'approfondissement de l'école:

- PROJET URBAIN ET PROSPECTIVES, USAGES ET ESPACES PUBLICS, Resp. S. Wachter (HDR)
- PATRIMOINE, VILLE ET ARCHITECTURE, Resp. E. Amougou (HDR)

Ce séminaire propose un parcours recherche mutualisé avec d'autres séminaires. Les étudiants qui envisagent ce parcours sont évalués à la fin du semestre 9 puis poursuivent ce parcours au semestre 10 en s'inscrivant dans l'optionnel recherche Sogo6 (resp. J. Zetlaoui-Léger, S. Wachter, E. Amougou)

Le séminaire et le parcours recherche sont adossés aux écoles doctorales partenaires ainsi qu'à plusieurs laboratoires de recherche de l'ENSAPLV :

AHTTEP, LET, MAAC

MODE D'ÉVALUATION

Présences; contribution aux échanges; fiches de lectures; validation des étapes du mémoire; 40% de contrôle continu et 60% lors du rendu final (mémoire).

TRAVAUX REQUIS

L'enseignement s'organise en trois volets:

1. Demi-journées thématiques tous les 15 jours
2. Suivi du travail de mémoire qui se fait au sein de chaque axe et s'appuie sur les étapes de production réelles tous les 15 jours.

Nature des travaux demandés : Elaboration d'un mémoire: définition d'une question, état des travaux existants sur cette question avec bibliographie, exposé d'une problématique et réalisation de l'étude, enquête ou expérimentation, rédaction finale. Les questions autour de l'auto-évaluation critique du travail en cours, de l'identification, conduite et intégration de compléments de recherche, de la finalisation du mémoire et de la préparation de la soutenance occuperont une place importante.

Code : **MS9o6**

Enseignants : R. DE MARCO, O. JEUDY, C. LUXEMBOURG,
 C. ZAHARIA, C. SZANTO

Coefficient de pondération : 0,70
 Nbre d'heures / TD : 28
 Nbre d'heures / CM : 14
 Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3

ARCHITECTURE/S ET PAYSAGE/S: ACTUALITÉS DU PAYSAGE

OBJECTIFS Mise en tension des notions-actions contemporaines en matière de paysage, architecture et espaces publics soutenables ; constitution de connaissance sur les questions contemporaines ; exercice à la prise de recul sur les actualités et mise en oeuvre d'un esprit critique sur les événements contemporains ; entraînement à la prise de position et à la participation aux débats actuels en matière d'aménagement et de projet d'espaces ; formation aux langages et aux problématiques interprofessionnelles ;

CONTENU Après avoir acquis les fondamentaux (séminaire 1) et approfondis les cultures du paysage et de l'architecture (séminaire2), le troisième semestre du séminaire "Architecture/S et Paysage/S" propose de développer un grand thème de l'actualité de l'aménagement du territoire et de la ville qui croisent et entrent en débat avec le projet architectural, urbain et de paysage. Ce grand thème sera abordé sous ses différents aspects: de son origine à sa constitution ; des notions et modèles culturels qu'il mobilise aux formes et dispositifs spatiaux qu'il évoque ; des acteurs sociaux qu'il implique aux interrogations sociales qu'il induit. Des études et/ou des projets concernant le thème traité fourniront un terrain d'observation à partir duquel le débat et les questionnements d'actualités seront présentés. Adossé à l'équipe de recherche AMP, ce grand thème sera différent d'une année sur l'autre et, au fil des années, un fond se constituera pour servir la réflexion des promotions d'étudiants suivantes.

Cette année nous aborderons le thème du projet de paysage ouvrant à des alternatives de projet urbain et de projet de territoire. Les concepteurs et les aménageurs sont fortement sollicités face à la demande de renouvellement de la pensée et des pratiques sur les différents fronts, urbain et territorial, social, projectuel. Ce thème sera abordé à partir de l'étude des écrits, travaux, discours de professionnels du paysagisme actifs dans la construction d'un regard et d'une approche alternative. À partir des projets, des ouvrages, des débats autour de ces professionnels du paysagisme contemporain, d'autres questions seront explorées et d'autres interlocuteurs sollicités.

MODE D'ÉVALUATION Participation aux cours ; préparation des questions débats liés aux conférences transversales et interseminaires de l'ENSAPLV ; note de synthèse des apports du semestre, en lien avec la préparation du mémoire.
 Mémoire de fin d'études.

TRAVAUX REQUIS Conférences et débats préparés par les étudiants en accord avec les enseignants.
 Participation active à la préparation des conférence transversales et interseminaires de l'ENSAPLV.
 L'encadrement des mémoires fera l'objet de réunions collectives réunissant plusieurs intervenants de l'UEM, puis par groupe réuni par chaque encadrant, puis par séance d'encadrement individuelle. Production du mémoire final.

Code : **MS9o8**

Enseignants : V. JOUVE, S. NAVA, H. REIP, M. NEGRO, E. RESTREPO RESTREPO

Coefficient de pondération : 0,70

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 14

Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3

ART CINÉMA ARCHITECTURE 3 ARTS ET ESPACES

OBJECTIFS

Comment l'art et le cinéma permettent d'écrire une pensée de l'architecture?

Ce séminaire s'adresse aux étudiants qui souhaitent engager une recherche en cinéma sur l'architecture, la ville et le paysage. Les pratiques cinématographiques forment le socle de réflexion engagé au sein de ce séminaire où elles seront enrichies de questionnements émanant du domaine des arts visuels et de la philosophie.

Il sera le cadre de réflexion et de discussion qui accompagnera l'élaboration de mémoires-films qui prendront forme d'un film accompagné d'un travail écrit.

CONTENU

'Les mots m'ont permis de deviner/définir la différence entre la vision qu'ils engendrent quand on les frotte les uns contre les autres et celle qui peut être générée par des images en mouvement...'

Stan Brakhage (Métaphores et Vision, Ed. Centre G.Pompidou, 1998).

Entre l'architecture, le cinéma, les arts plastiques et la philosophie, le renvoi des processus à l'oeuvre d'une discipline à l'autre constitue le corps théorique de la réflexion engagée ici. Le 'mouvement signifié' évoqué par Brakhage pourrait être la base de conception de ce mémoire, un vecteur de réunification de champs parfois séparés: le monde 'phénoménal', les appareils optiques (oeil ou objectif) et le champ d'action de la pensée.

En se plaçant à la croisée de l'art et de l'architecture, il s'agit d'interroger notre perception de la ville et du paysage. Pour cela, le mémoire, outre un travail écrit, consiste ici à dire, au moyen d'un travail effectué en vidéo, les mutations à l'oeuvre dans les espaces que nous traversons.

Dans l'avancée du mémoire, il s'agit d'éviter la dissociation de la forme et du fond. Pensés ensemble, ils constitueront la matière de cette recherche hybride, dont la partie filmée avancera de front avec le travail d'écriture, dans un travail de correspondance et complémentarité.

Comment et que peut-on dire avec des images?

Comment réfléchit un plan?

Comment pense un montage?

Que raconte un texte que les images ne peuvent élaborer?

MODE

Contrôle continu.

D'ÉVALUATION

Soutenance du mémoire en fin de semestre.

TRAVAUX REQUIS

Mémoire-film : film de 15-20 mn maximum accompagné d'une partie écrite

Code : **MS909**

Enseignants : P. CHABARD, S. DESCAT

Coefficient de pondération : 0,70

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 14

Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3

CRITIQUE ET HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE 3

OBJECTIFS

Poursuivant le séminaire thématique (1) du pôle PHC, qui introduisait à la réflexion et à la lecture critiques de l'architecture et de la ville moderne et contemporaine, de leurs représentations et de leurs formes de diffusion (médias), ce séminaire articule plus directement ces thèmes aux travaux personnels des étudiants, en tentant de leur donner les instruments méthodologiques nécessaires à une recherche approfondie et la réalisation de leur mémoire.

CONTENU

Le séminaire poursuit l'exploration des trois axes d'enseignement et de recherche (critique, histoire, publication architecturale) abordés en Master 1 M8 (voir fiche M 8.6 S 807). À travers la question de la critique, et celle de l'historiographie architecturale et urbaine ("histoire de l'histoire" de l'architecture et de la ville), le séminaire approfondit les différentes thématiques abordées en M1 : la relation entre écrit et oeuvre, écrit et production architecturale / urbaine. Au-delà de l'acquisition de connaissances sur un corpus d'écrits théoriques et historiques des XIXe et XXe siècles sur l'architecture et la ville, le séminaire questionne donc les relations entre théories, engagement doctrinal et histoire, et entre critique et histoire. Il envisage ces thématiques dans l'optique d'accompagner les approfondissements théoriques des mémoires. Il interroge aussi le rapport des architectes à l'histoire et à la critique, à travers la question de la "critique engagée", de la critique et de l'histoire dites "opératoires", c'est-à-dire qui entendent interagir avec la conception du projet. Il a pour objectif d'amener l'étudiant à discerner le statut (critique, doctrinal, communicationnel) des textes afin de le confronter à la production critique contemporaine, de questionner ces textes au regard de la production de projet. Au sein de ces thématiques, ce séminaire (2) met ce semestre l'accent sur la critique de la ville et l'historiographie urbaine. Il consacre en ce second semestre d'enseignement, une partie conséquente des séances aux méthodologies de la recherche, et à l'encadrement (collectif et individualisé) des mémoires des étudiants. Parcours recherche ; La possibilité est ouverte pour les étudiants dont le mémoire atteint un niveau suffisant au terme du semestres 9 de s'inscrire dans le parcours recherche (30 heures d'encadrement supplémentaires durant le semestre 10), qui vise à l'approfondissement du mémoire et à un complément de formation à la recherche. Ce parcours conduit à l'obtention de la mention recherche au diplôme d'architecture, nécessaire pour les étudiants souhaitant poursuivre leurs études au-delà du second cycle.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu (présence, corrections intermédiaires, rédaction du mémoire. Mémoire et soutenance.

TRAVAUX REQUIS

Les séances de séminaire sont divisées entre conférences (28 heures), par les enseignants du séminaire et par des conférenciers invités, des ateliers méthodologiques d'initiation à la recherche et d'écriture su mémoire, un suivi collectif et individualisé des mémoires. Deux rendus intermédiaires ont lieu avant le rendu définitif du mémoire en fin de semestre. Rendus intermédiaires du mémoire (2) Mémoire et soutenance

Code : **MS910**

Enseignants : A. D'ORAZIO, E. MACAIRE, V. ZAMANT

Coefficient de pondération : 0,70

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 14

Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3

ARCHITECTURE, ENVIRONNEMENT ET DÉVELOPPEMENT DURABLE 3

OBJECTIFS

A la suite des séminaires 1 et 2, une réflexion sera menée sous l'angle de l'analyse critique afin de permettre aux étudiants de finaliser la production de leur mémoire de master.

Sera abordé : la situation de projet (architectural et urbain) face aux exigences de la qualité environnementale et aux enjeux de la performance. Ce questionnement fondé sur l'idée d'"impératif écologique" devra permettre de prendre la mesure de ce qui s'opère, autour de la notion de développement durable, chez les concepteurs, les décideurs et les usagers. Assiste-t-on dès lors à un changement de paradigme ou à des formes de recyclages du débat ?

CONTENU

Ce séminaire interroge les nouvelles approches des démarches urbaines et architecturales :

- innovation et concepts architecturaux et urbains liés à la problématique environnementale ;
- gestion responsable des ressources, des patrimoines (naturels et humains) et des territoires, maîtrise des ambiances, utilisation rationnelle de l'énergie, cycle des matériaux et des bâtiments, maîtrise des pollutions et nuisances ;
- prospective du développement urbain et de la mobilité, morphologie et paysage, maîtrise des flux, dimension sensorielle et prospective des éléments techniques, relation intérieur-extérieur, espaces de transition, complexité de l'intervention sur une réalité urbaine, péri-urbaine, rurale, etc.
- émergence d'une ingénierie et d'un aménagement de haute qualité environnementale, associant une pluralité d'approches, de disciplines et de savoir-faire.

Il s'articule avec l'optionnel Parcours recherche au semestre 9, ce dernier mutualisé avec les autres séminaires de l'école. Les étudiants qui envisagent ce parcours sont évalués à la fin du semestre 8 lors de la soutenance du mémoire d'étape, puis poursuivent ce parcours au semestre 9 en soutenant leur mémoire et en participant activement à l'optionnel Parcours recherche.

Pour plus de détails consulter la page <http://www.paris-lavillette.archi.fr/aedd/te/>

MODE D'ÉVALUATION

Présence et participation active aux débats ; avancement du mémoire ; séance collective de présentation de plan...

Contrôle continu 40%, mémoire final 60%.

TRAVAUX REQUIS

Présentations et débats sur les composantes principales de la problématique à partir de recherches et de travaux méthodologiques. L'aide méthodologique est centrée sur la finalisation du mémoire et la préparation de la soutenance. Il s'agira pour l'étudiant de développer une situation d'écriture critique autour de la problématique et des travaux de terrains réalisés lors des semestres 7 et 8.

Code : **MS911**

Enseignants : F. GUÉNA, A. TÜSCHER, J. SILVESTRE

Coefficient de pondération : 0,70

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 14

Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3

ACTIVITÉS INSTRUMENT DE LA CONCEPTION 3

OBJECTIFS

Les activités de la conception impliquent l'utilisation de nombreux instruments (maquettes, esquisses, modèles numériques, prototypage, etc.). L'objectif de ce séminaire est d'interroger la place du numérique dans les activités de conception.

Les discours et les pratiques actuels sur le numérique et l'architecture sont nombreux : Computational Design, Continuum conception-fabrication, BIM, Parametricism, biomimétisme, architecture numérique, etc. Dans ce séminaire, nous proposons de développer un regard critique sur ces pratiques.

Il s'agit d'une part de prendre conscience des opérations cognitives (activités mentales) qui composent le travail de conception architecturale, et d'autre part, d'étudier les places, rôles, usages et influences des différents outils qui les instrumentent.

Les connaissances que ce séminaire mobilise sont de deux ordres : 1) les sciences de la conception et 2) la modélisation numérique de l'architecture.

CONTENU

Ce séminaire est associé à l'optionnel de séminaire S0921: Continuum numérique - Conception, modélisation et fabrication.

Cet enseignement prend la forme d'un atelier réflexif qui se développe suivant trois temps :

- un temps d'enseignement théorique qui fournit aux étudiants des connaissances ancrées au sein des sciences de la conception architecturale et des sciences informatiques appliquées à l'architecture.
- Un temps de production et de présentation des travaux de recherche développés par les enseignants et les étudiants
- Un temps de débat autour des sujets abordés par chacun.

Au semestre 9, il s'agit de poursuivre le travail de recherche initié au semestre 8 sur le sujet construit par l'étudiant, et de l'achever par la rédaction d'un mémoire à rendre et soutenir en fin de semestre.

Un site web dédié au séminaire permet l'échange entre les enseignants et les étudiants.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu, qualité du mémoire et de la soutenance.

TRAVAUX REQUIS

Le mémoire final et sa soutenance orale.

Code : **MS912**

Enseignants : S. BALEZ, D. HAMANI, N. BELKADI, S. EBODE

Coefficient de pondération : 0,70

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 14

Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3
PRATIQUES CONSTRUCTIVES DU PROJET ARCHITECTURAL,
REGARD CRITIQUE ET PROSPECTIF 3

OBJECTIFS

Cet enseignement est organisé en continuité des séminaires de M1, avec pour objectif le développement du travail individuel sur le mémoire en vue de son aboutissement.

Chaque étudiant doit ainsi arriver à ressaisir et synthétiser les données (bibliographiques, de terrain...) récoltées précédemment, tout en leur portant un regard critique et prospectif.

CONTENU

Poursuite et approfondissement des problématiques développées dans l'enseignement des séminaires des semestres 7 et 8. Pour mémoire il s'agit d'un cadre général lié à la démarche de projet qui s'appuie sur le double point de vue qui considère le projet architectural :

- comme un processus long, marqué par des temps forts, depuis la programmation (et même encore en amont à partir d'un diagnostic architectural et urbain) jusqu'à la réalisation et les retours d'exploitation, processus nécessairement itératif pour gérer sa complexité et son évolution dans le temps,

- comme un travail collaboratif faisant intervenir de nombreux acteurs, collaborations nécessaires pour répondre à son caractère hétérogène et pluridisciplinaire.

**MODE
D'ÉVALUATION**

Note intermédiaire : contrôle continu (participation au séminaire) : 50% - évaluation du document pré-mémoire : 50%.

note finale après soutenance du mémoire.

**TRAVAUX
REQUIS**

Le séminaire a un rythme hebdomadaire

Exposés oraux

Le rendu final (mémoire) sera soutenu devant un jury.

Code : **MS913**

Enseignants : A. TUFANO, M. BODART, A. FREMY, D. REBOIS

Coefficient de pondération : 0,70

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 14

Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3
MILIEUX HABITÉS : TRANSITIONS ÉCOLOGIQUES DES MILIEUX.
MÉTAMORPHOSES : VILLE/NATURE

OBJECTIFS

Nous sommes passés d'un monde d'héritage et de valeurs bien identifiés à un monde éclaté et instable dans lequel les repères sont en question. Aussi le séminaire sera une réflexion sur les capacités métamorphiques des milieux habités, significatives des chantiers cruciaux de reconfiguration des territoires et des changements qui s'effectuent par rapport à de nouvelles formes d'alliance de l'homme à la nature.

CONTENU

L'inquiétude liée aux dévastations des écosystèmes et à la prise de conscience de la finitude de la planète Terre et sa vulnérabilité et de celle des hommes a conduit à s'interroger sur les rapports soutenables à établir entre nature, techné et société. Dans une écologie environnementale et humaine sont envisagées les capacités d'un milieu à se métamorphoser et à ouvrir un monde afin de dépasser les situations inhabitables.

La limite qui distingue, l'espacement ou écart qui met à distance tout en ménageant une certaine proximité, les mises en relations entre les êtres et les choses, oeuvrent à l'entrelacement des échelles, par lequel l'espace et le temps, le grand et le petit, participent d'un co-rythme. De multiples questions politiques, éthiques et philosophiques sont donc en jeu: quels sont les héritages? Que faut-il conserver et jusqu'où? Comment concilier usage, évolution et conservation? Et aussi qu'est ce qui est à ménager? De quoi est-on en charge?

MODE D'ÉVALUATION

Un investissement personnel et une présence régulière aux séances sont nécessaires, accompagnant une diffusion régulière du travail et une présentation orale de l'état d'avancement du mémoire.

TRAVAUX REQUIS

1. Séminaire:

- Ville nature/ville monde: X. Bonnaud
- Ethique/esthétique et métamorphose: A. Tufano
- Sciences et philosophies de la cognition : A. Tuscher

Ces séminaires sont organisés sous forme de séances intensives articulant concepts, références et études de cas. Des cours et interactivités entre enseignants et étudiants seront proposés.

2. Suivi de mémoire: X. Bonnaud, A. Tufano, A. Tüscher, avec la participation des enseignants de projet pour la finalisation du mémoire.

Code : **MS914**

Enseignants : C. PEDELAHORE, J. JAUPITRE, V. LAGUIA

Coefficient de pondération : 0,70

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 14

Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3

LA FABRIQUE SPATIALE ET CULTURELLE DES TERRITOIRES DURABLES

OBJECTIFS

Ce séminaire est un lieu d'élaboration double :

-Collectif, celui de la construction d'une pensée analytique et critique des productions spatiales humaines internationales et de leurs mutations sur le temps long.

-Individuel, celui de l'atelier, patient et cumulatif, de la fabrication du mémoire de master, sur la base de la construction raisonnée d'un sujet et d'une problématique spécifiques, d'un corpus référencé, ainsi qu'une posture propres à chaque étudiant.

CONTENU

Ce séminaire s'inscrit dans une double perspective théorique et pratique :

-Celle de l'inséparabilité des échelles de la fabrication des espaces anthropisés, depuis les savoirs et les usages les plus domestiques jusqu'aux pratiques de la fabrique -concrète et diversifiée- de l'urbain et des grands territoires métropolitains internationaux.

-Celles de l'appréhension accrue de la complexité spatiale et sociale des fabrications humaines, sédimentaires et hybrides, tant matérielles qu'immatérielles : archétypes, modèles, cultures, logiques et processus de transformation.

Ces dynamiques interviennent de manière systémique à l'échelle de prolongés échanges bilatéraux entre identités et cultures -savantes comme populaires- des grandes aires civilisationnelles mondiales : Méditerranée, Asie, Amérique Latine, Moyen- orient, Afrique.

METHODES

Les approches, présentées, illustrées et explicitées en cours magistral, sont celles développées par la recherche scientifique urbaine et architecturale dans ses procédures pluridisciplinaires et interculturelles.

Elles s'articulent sous la forme d'analyses spécifiques qui sont remontantes, rétrospectives et comparatives. Elles constituent ainsi des outils de connaissance approfondie, tant de la diversité que de l'universalité des fabrications et des cultures spatiales -savantes comme populaires- à l'échelle d'une métropolisation intercontinentale reconnue comme fait humain et civilisationnel majeur.

MODE

D'ÉVALUATION

- Notes de Cours et de lectures.

- Corrections hebdomadaires de l'avancement et de la finalisation des mémoires.

TRAVAUX

REQUIS

Cours Magistral et suivi hebdomadaire de l'avancement des mémoires en langue française.

Langues acceptées (corrections individuelles) : espagnol, anglais, portugais, italien, vietnamien.

Travaux demandés :

- Notes de Cours et de lectures comme approfondissement et contenu d'un objet de recherche et d'une problématique personnelle.

- Avancement et finalisation du mémoire de master 2.

Code : **MS915**

Enseignants : A. DIENER, M. GAIMARD, A. BONDON, L. BASSIÈRES

Coefficient de pondération : 0,70

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 14

Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3

HISTOIRES ET PRATIQUES DES TRANSFORMATIONS DU CADRE BÂTI 3

OBJECTIFS

Que faut-il conserver ?
Selon quels critères choisit-on ?
Quelle est la logique de la réglementation en vigueur ?
Comment conjuguer aujourd'hui conservation, appropriation et invention et comment ces notions et ces pratiques se sont-elles combinées concrètement à différentes périodes ?
L'enseignement proposé vise à la fois à démystifier ce champ et à permettre à ceux qui le souhaitent d'acquérir compétences et connaissances pour poursuivre une carrière dans ce domaine. Il a également l'ambition de développer des connaissances concernant des objets et des sites en mutation, en mutation, susceptibles d'être considérés comme "patrimoniaux" à l'avenir.

CONTENU

Le séminaire poursuit les thématiques abordées dans le semestre 7 et 8. La majorité des séances est consacré à l'encadrement individuel des Mémoires.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu (présence, rédaction du mémoire). Il est demandé aux étudiants le rendu régulier des différentes parties du Mémoire selon un calendrier individuel fixé en début d'année.
Mémoire et soutenance.

TRAVAUX REQUIS

Code : **MS916**

Enseignants : M. ANTONIOLI, I. IOSA

Coefficient de pondération : 0,70

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 14

Caractère : obligatoire au choix

SÉMINAIRE THÉMATIQUE 3

NOUVELLES PRATIQUES POLITIQUES ET ESTHÉTIQUES DANS LA VILLE

VILLE HABITAT ET SOCIÉTÉ

OBJECTIFS

Le séminaire vise à questionner de façon dynamique, active et transversale les champs de l'architecture, de l'urbanisme, des sciences sociales et des arts. Les thématiques traitées s'élargiront aux réflexions, actions et projets sur l'espace public, l'habitat et les processus de production qui sont en train de modifier en profondeur la fabrique collective de la ville contemporaine.

CONTENU

Nous nous proposons ainsi d'étudier les dimensions politiques et esthétiques de nouvelles pratiques telles que : les actions menées, en France comme à l'étranger par des collectifs d'architectes, artistes et simples citoyens qui ambitionnent d'inventer de nouvelles approches du "commun"; l'émergence de nouvelles formes partagées et collaboratives de savoir et de savoir-faire qui transforment (dans les ateliers de production urbaine, les Fab Labs et les "tiers lieux") à la fois les espaces et les pratiques du travail et de la fabrication ; les modalités d'intervention des artistes dans la ville et les espaces publics ; la genèse et l'évolution des politiques patrimoniales, qui prennent en compte désormais les notions de "patrimoine immatériel" ou de "patrimoine ordinaire", ainsi que la progressive institutionnalisation des pratiques participatives ; ou encore, le retour de la "nature en ville" et ses différentes dimensions (transformations des conceptions et fonctions du paysage, jardins et potagers partagés, agriculture urbaine et développement de la permaculture). Nous construirons ainsi une "archéologie" de ces pratiques transversales, pour montrer qu'elles n'appartiennent pas à un contexte "ultracontemporain" qui serait dissocié de tout ancrage historique, mais qu'elles s'enracinent dans l'évolution des théories critiques et des processus architecturaux et urbains. Pour le dire autrement, nous souhaitons articuler héritages et innovations dans la construction de l'habitat, entendu ici comme ensemble des liens entre l'homme et son environnement.

Les étudiants seront invités à construire progressivement, au cours des différents semestres du séminaire, un lien entre la recherche associée à la rédaction de leur mémoire et leur projet de fin d'études.

Outre l'optionnel de méthodologie, le séminaire comprendra des cours magistraux assurés par l'équipe enseignante (organisés en cinq séquences : agriculture urbaine, "communs", collectifs, démocratie participative et artistes dans la fabrique urbaine) et des conférences assurées par des intervenants, chercheurs et praticiens directement et activement impliqués dans les pratiques et processus étudiés. L'équipe pédagogique assurera également un suivi (individuel et/ou en petits groupes) du mémoire. Le séminaire sera basé sur la participation active des étudiants, à l'oral comme à l'écrit.

L'équipe s'engagera également à suivre régulièrement par le biais d'une plateforme numérique, de Skype et des courriels, les étudiants inscrits dans ce séminaire et qui seront en échange Erasmus.

Langue du cours : français. Langues de communication : anglais, italien, roumain

En S9, l'optionnel parcours recherche (OPR) – enseignement commun aux séminaires de master, ouvert à tous les étudiants de M2 – devient obligatoire pour les étudiants souhaitant briguer la mention recherche à leur PFE. Il permet d'échanger avec les enseignants-chercheurs de l'école, de découvrir les six équipes de recherche de l'école et leurs travaux, ainsi que d'obtenir toutes les informations nécessaires pour construire un parcours recherche cohérent.

Aux étudiants qui ne cherchent pas nécessairement à s'inscrire dans un parcours recherche, l'OPR apporte des informations en matière de méthodologies diverses d'enquête et des conseils en matière d'écriture.

Aux étudiants revenant d'une mobilité Erasmus et soutenant un mémoire remarquable, l'école propose la procédure de validation tardive de cet OPR.

Enfin, les étudiants intéressés par la mention recherche continueront d'être encadrés par leur enseignant pendant le S10.

MODE D'ÉVALUATION

Présence et participation active à l'atelier ; avancement et soutenance finale du mémoire.

Code : **MS0901**
 Enseignants : D. COUILLARD

Coefficient de pondération : 0,1
 Nbre d'heures / CM : 28
 Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

ARCHITECTURE, URBANISME, PAYSAGE, LUMIÈRE/SON

OBJECTIFS

L'idée de la conception en 'lumière/son, évolue en fonction des développements des technologies, des concepts plastiques, des instruments et matériaux de l'art, des richesses sociales, des volontés politiques et de multiples facteurs. Du Moyen-Age au temps présent, la lumière a changé de matérialité, de plastique, d'esthétique, de technologie, d'énergie, d'échelle de dimension, de puissance, d'énergie. La lumière appliqué au paysage, à l'urbanisme, à l'architecture à l'instant 'T' d'une période historique, produit une identité particulière révélatrice des sens, reflet des arts et techniques d'une époque de l'histoire. La lumière / son contemporaine, devient indissociable de l'image d'animation, de l'image vidéo, du son, du son 3D, de l'image 3D, de l'informatique, mais aussi de l'espace, de la 'spacialité' de l'espace. Une lumière / son nouvelle, résultante des évolutions et découvertes technologiques actuelles et issue, des sens contemporains du nouveau spectacle urbain et architectural de la ville et du paysage. Les conséquences transfigurent les traditions des images admises, les images traditionnelles du paysage, de l'urbanisme et de l'architecture, offrant des apparences nouvelles, inédites, maximales ou minimales, du lumière / son. L'histoire ancienne et contemporaine des arts et techniques, sont ressources des créations futures, additionné de futurologies ludiques ! Cultures pour l'architecte, car la lumière naturelle et artificielle, imprègne plus que jamais, la création actuelle et l'utopie du moment. Concevoir l'espace / temps de la lumière / son ? La révolution de demain, se découvre hier !

CONTENU

Des cours théoriques associés à des expériences lumières / son en relations.
 En exemple, des thèmes développés: les concepts artistiques et plastiques lumières, l'architectures de la lumière, l'éclairage public urbain, les mobiliers d'éclairage, la lumière à l'époque médiévale, la pyrotechnie, le style Art-Déco et la lumière sur le paquebot Normandie, le spectacle son et lumière, la fibre optique, le laser, la lumière naturelle et autres thématiques...
 Des intervenants, de l'Association Française de l'Eclairage et de l'Association des Concepteurs Eclairagistes et si possible, le voyage aux 'Nuits de la Lumières de Lyon' en décembre 2017.

MODE D'ÉVALUATION

Note finale établie par 50% de la note de présence et 50% de la note du dossier de conception lumière, produit par l'étudiant.

TRAVAUX REQUIS

Un dossier de conception plastique et technique de mise en valeur par la lumière, le sujet ou le site choisi par l'étudiant, est construit et rédigé en chronologie du cours.
 Le dossier comprend, la conception plastique, une ou plusieurs images nocturnes et diurnes de la création, la conception technique, les plans techniques, les choix de matériels et leurs fonctionnements, le plan financier et les éléments associés, en fonction des particularités du sujet et du concept.

Bibliographie

- 5 ouvrages :
- Les éclairages des villes, Roger narboni 2012,
 - By nighth, lumière et architecture, Montse Borrás 2009,
 - Lumière et ambiances, roger Narboni 2006,
 - La lumière et le paysage, Roger Narboni 2003,
 - La lumière urbaine, Roger Narboni 1995.

Code : **MS0904**

Enseignants : S. WACHTER

Coefficient de pondération : 0,1

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

PROSPECTIVE DE LA VILLE ET PROJET URBAIN

OBJECTIFS

Le projet urbain et architectural s'appuie sur des visions stratégiques et prospectives de la ville. Cet enseignement a pour but de présenter les principales visions prospectives de la ville élaborées ces dernières années et d'évaluer l'impact de ces visions sur l'élaboration du projet architectural et urbain. Il propose de réaliser un travail de prospective urbaine sur un site ou un secteur de la région Ile-de-France.

CONTENU

Le projet architectural et urbain s'inscrit dans une vision générale et prospective de la ville. Il est élaboré à partir d'analyses urbaines et de scénarios de développement urbain.

Cet enseignement propose :

- de présenter les principaux travaux de prospective urbaine réalisés en France et en Europe ces vingt dernières années
- d'étudier les diverses approches méthodologiques de la prospective urbaine
- de mettre en relief les principales évolutions et innovations enregistrées par les démarches de projet urbain ces 10 dernières années
- d'analyser les apports de la prospective et des démarches en termes de scénarios à l'élaboration des projets urbains et des documents de planification urbaine
- à partir de plusieurs études de cas (Seine rive gauche, Trapèze- Boulogne, Nanterre-La Défense, Quartier raquet à Douai, De bonne à Grenoble, Lyon Confluences, ...), de voir dans quelle mesure le projet architectural et urbain s'inspire des réflexions stratégiques issues des travaux de prospective
- d'effectuer un travail de prospective urbaine sur un site ou un secteur de la région Ile-de -France

MODE

D'ÉVALUATION

Dossier

TRAVAUX REQUIS

Code : **MS0906**

Enseignants : M. FENKER

Coefficient de pondération : 0,1

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

CONCEPTION ARCHITECTURALE ET DÉMARCHE ERGONOMIQUE

OBJECTIFS

- Initier aux liens entre architecture et ergonomie dans la démarche de conception des lieux de travail.
- Comprendre l'apport d'une analyse ergonomique des activités de travail à la conception architecturale.
- Appréhender le rôle et les compétences de l'architecte dans les interventions visant la transformation des situations de travail.

CONTENU

L'optionnel correspond à deux sessions intensives du master cohabilité.

L'une porte sur la démarche ergonomique dans la conception et la conduite des projets en entreprise. Elle est consacrée aux modèles d'analyse du travail et à l'approche des dimensions spatiales des activités et des usages. Des démarches d'intervention sont présentées. (novembre)

L'autre porte sur la conception spatiale et l'architecture des lieux de travail. Elle est consacrée aux liens entre espace, architecture, organisation et vie au travail à partir d'études de cas. Elle aborde également la question des modalités d'interaction et de coopération entre architectes et ergonomes (avril).

MODE D'ÉVALUATION

Dossier

TRAVAUX REQUIS

3 jours de cours entre novembre et décembre 2016 (dates à définir) + une session intensive pendant la semaine du 13 au 17 février 2017 (à l'université Paris 1 ou à La Villette),

Appréhender les aspects ergonomiques, sociaux et spatiaux d'une intervention en milieu de travail à travers des exercices et des études de cas.

Code : **MS0913**
Enseignants : J-M. COGET

Coefficient de pondération : 0,1
Nbre d'heures / CM : 28
Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

HISTOIRE ET THÉORIE DE LA PROGRAMMATION

OBJECTIFS

L- objectif global de cet enseignement est de fonder les prémices d'une culture programmatique.

Cette culture programmatique sera alimentée par une triple analyse historique (notamment littéraire), épistémologique et juridique (loi MOP et ses suites), de l'évolution de la relation entre le maître d-ouvrage et ceux à qui il délègue le soin de concevoir le projet, qu'ils soient mandatés pour élaborer un projet ou un programme.

CONTENU

La démarche pédagogique comporte trois phases.

1 - La première phase consiste à initier l-étudiant à l-approche programmatique, à la discerner et à la distinguer, de celles de l-usager et de l-architecte.

L-approche se fait, après un exposé méthodologique, par un exercice de réflexion collective sur la programmation de l-habitat, et notamment de son intérieur, sujet que chacune et chacun croient connaître, mais qui présente d-infinies variétés.

2 - la deuxième phase consiste en une approche historique de la programmation qui émerge chez Diderot avec son "Plan d'une université" et évolue jusqu-au cadre légal actuel (la loi sur la maîtrise d-ouvrage publique et ses suites) qui explicite et encadre les relations entre le maître d-ouvrage les concepteurs du programme et du projet.

3 - la troisième phase consiste en une approche épistémologique de l'évolution de la programmation et de la conception architecturale, soumises à des exigences réglementaires de la puissance publique, de plus en plus fortes, qui rendent nécessaire une pluridisciplinarité toujours plus large et le recours à des plateformes collaboratives.

Cette troisième approche intègre :

- l-études des nouveaux outils de programmation urbaine des élus : les systèmes d'information du territoire,
- l-analyse du cadre juridique de la programmation, de sa complexité et de ses faiblesses.
- l-inventaire des enjeux architecturaux, urbains et environnementaux de la programmation
- l-analyse des objectifs et méthodes de programmation dans les différents types de projet
- l-étude de la formation des coûts économiques et environnementaux dans une opération immobilière ou urbaine
- l-étude des méthodes d'estimation des opérations en France et la comparaison avec l-approche britannique

MODE D'ÉVALUATION

Le contrôle des connaissances est établi sur la base du contrôle continu de la présence et de la participation au cours (50 %) et sur l'évaluation du mémoire (50 %).

TRAVAUX REQUIS

Le travail personnel demandé consiste en l-élaboration d-un mémoire individuel analysant pour un type d-ouvrage du choix de l-étudiant, la place de la programmation dans la presse architecturale.

Le travail consiste à confronter 3 articles choisis dans trois revues d'architecture différentes et présentant un projet d-ouvrage du type choisi par l-étudiant et à mettre en évidence la place réservée à la programmation et au respect du programme dans ces articles.

langue du cours: français

langue de communication: anglais, allemand, italien, espagnol

Code : **MS0914**

Enseignants : J-M. COGET

Coefficient de pondération : 0,1

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

MÉTHODOLOGIE ET PRATIQUE DE LA PROGRAMMATION DES ÉQUIPEMENTS

OBJECTIFS

Les objectifs sont d'entraîner les étudiants à :

- formaliser les ambitions d'un projet, en particulier de leur projet de fin d'étude, notamment les PFE approfondissant les thèmes Edification et culture technique, environnement territoires et paysage et ville, habitat et société,
- préciser ou à faire préciser, qualitativement et quantitativement, le programme avant de se lancer dans la conception,
- conduire les études de programmation.

CONTENU

La démarche pédagogique comporte trois phases.

1 - La première phase consiste à transmettre un cadre méthodologique global de conduite des études de programmation architecturale et urbaine.

Ce cadre méthodologique intègre :

- l'analyse des fonctions et des performances des sous-ensembles de l'espace à programmer, et notamment l'études des enjeux environnementaux et économiques de la construction, de l'exploitation et de la déconstruction des espaces programmés,
- l'analyse des organisations (qui fait quoi? où? quand? comment?) abritées, logées ou réparties dans les espaces à programmer,
- l'analyse organique des sous-espaces à programmer (comment est construit chaque sous-espace ')

2 - La deuxième phase consiste à étudier les modalités d'adaptation de ce cadre méthodologique à la pratique des études de programmation de différents types d'espaces : programmation urbaine, programmation d'espaces publics ouverts, espaces de travail industriels et tertiaires, centres commerciaux, espaces culturels, équipements sportifs, établissements scolaires et universitaires, établissements hospitaliers, équipement pour la petite enfance, maisons d'accueil de personnes âgées, maisons d'accueil de personnes âgées dépendantes, etc.

Cette deuxième phase s'appuie l'étude de cas réels (espaces programmés et construits) ou d'ouvrages existants, construits sans avoir été programmés. Chaque fait l'objet d'un exposé d'environ une heure, par un enseignant ou un intervenant extérieur spécialisé, suivi d'un débat coordonné par les enseignants.

3 - la troisième phase consiste en la discussion, dans les mêmes conditions, des mémoires des étudiants.

MODE

D'ÉVALUATION

Le contrôle des connaissances se fait sur la base du

- contrôle de présence, participation aux débats, contrôle des notes prises en cours, etc. : 50%
- évaluation du mémoire écrit : 50%

TRAVAUX REQUIS

Chaque étudiant produit un mémoire personnel, d'une dizaine de pages au minimum (hors illustrations), sur un ouvrage ou un type d'ouvrage de son choix, à choisir le plus tôt possible) dont il s'agit d'élaborer l'analyse fonctionnelle.

Ce choix peut se faire en lien avec le projet de fin d'étude.

L'analyse se fait à partir d'une analyse documentaire et de visites de site(s) avec interviews (maître d'ouvrage, exploitant, usagers, programmiste, architecte, etc.)

langue du cours: français

langue de communication: anglais, allemand, italien, espagnol

Code : **MS0917**

Enseignants : R. KENLEY

Coefficient de pondération : 0,1

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

ICONOGRAPHIE ET STRUCTURES SPATIALES POUR LE MÉMOIRE

OBJECTIFS

Introduire et développer une attention raisonnée par l'étude principalement visuelle du paysage urbain contemporain et des édifices qui le constituent à travers des publications exemplaires. Nous nous intéressons également à la visibilité de toute logique constructive capable de matérialiser des espaces par l'architecture. Cet enseignement propose de stimuler et d'assister les étudiants engagés dans la production de leur mémoire.

CONTENU

L'optionnel consiste en deux parties. Les cours traitent les aspects iconographiques de l'étude des villes en transition à travers le monde, ainsi que les aspects constructifs développés dans des projets publiés pris comme exemples. Il s'agit de prendre connaissance de la recherche par le projet qui caractérise des architectures remarquables. Un deuxième temps est dévoué au travail d'encadrement des étudiants engagés dans des recherches iconographiques associées à la production de leur Mémoire. Chaque session de l'optionnel est divisée en deux parties : une présentation par les étudiants de l'état de recherche iconographique (photos, cartes, plans, vidéos, films, maquettes, dessins) et une présentation des résultats de recherche d'agencement spatial et sa construction à travers des publications remarquables. Les échelles seront donc multiples et les divisions typologiques pourront être dépassées pour former une culture architecturale utile à la recherche et à la rédaction du mémoire. Les transformations du territoire dans le temps seront présentées par leur singularité et paradoxalement par leur nature itérative. Les édifices seront présentés en tant que structures spatiales exemplaires, capables de former et de transmettre une intelligence architecturale à travers une intelligence constructive.

Capacité d'accueil : 10 étudiants

Jour de l'optionnel : MARDI

MODE D'ÉVALUATION

Participation aux cours, carnet de bord et/ou corpus iconographique raisonné du Mémoire.

TRAVAUX REQUIS

Sessions hebdomadaires ou bi-mensuelles pendant le semestre, suivant le rythme de production du mémoire. Il s'agit pour les étudiants de la production et de la présentation des fonds iconographiques qui appartiennent à leur travail de Mémoire à développer en relation aux sujets et exemples abordés pendant les cours.

Constitution d'une iconographie raisonnée dans le processus de recherche et de rédaction du mémoire. Culture graphique pour la bonne lisibilité d'un travail architectural de recherche et de présentation. Intégration texte et image.

Code : **MS0921**

Enseignants : F. GUÉNA

Coefficient de pondération : 0,1

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

CONTINUUM NUMÉRIQUE: CONCEPTION, MODÉLISATION ET FABRICATION

OBJECTIFS

L'objectif principal est de mettre en pratique un continuum numérique de la conception à la fabrication.

Les objectifs relatifs au continuum numérique sont les suivants :

- Concevoir une maquette numérique destinée à être fabriquée : utiliser la modélisation paramétrique et le scripting, adapter la conception aux matériaux choisis, expérimenter les assemblages.
- Réaliser la maquette physique à l'aide d'outils de fabrication numérique : concevoir les fichiers destinés à la fabrication, assembler et évaluer la maquette physique.

CONTENU

Présentation du concept de continuum numérique.

Rappels de modélisation paramétrique et sur l'usage de grasshopper.

Initiation au "scripting".

Initiation à la conception et à la modélisation de maquettes par assemblage d'éléments.

Initiation à l'usage d'outils de fabrication numérique : découpage laser, impression 3D etc..

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu et rendu final.

TRAVAUX REQUIS

Les premiers cours et travaux dirigés ont lieu en salle d'informatique. Ils sont poursuivis par des travaux dans un FabLab.

Travaux demandés:

- Concevoir un projet de maquette numérique et de maquette physique.
- Rendu des fichiers de modélisation et de la maquette physique.
- Production d'un rapport sur le projet et sur la démarche de conception, modélisation et fabrication opérée.

SUPPORT DE COURS

Un site web est mis en place afin de partager les apports théoriques et les productions entre enseignants et étudiants.

Code : **MS0923**

Enseignants : O. BOUCHERON

Coefficient de pondération : 0,1

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

INFRAORDINAIRE DE LA MODERNITÉ

OBJECTIFS

Par la présentation et de l'explication détaillée de dispositifs architecturaux et urbains hybrides, résultats de processus accélérés de transformation urbaine qui recombinent de façon non planifiée et inventives, éléments traditionnels, modèles exogènes et techniques modernes, nous aborderons avec les étudiants la question nécessaire des reformulations urbaines contemporaines.

CONTENU

Le cours se développe à partir des présentations commentées, illustrées et analysées de situations qui pourront être les suivantes:

1. Village de la Libération : promotion collective d'un habitat urbain à Séoul.
2. Extensions des KTT : transformation à Hanoi d'un système fermé par un processus ouvert
3. Habitat de travail : à Bangkok
4. Résidence collective : système urbain à Bangkok
5. Les 36 rues : le du compartiment à Hanoi
6. Super bloc : un d'unités urbaines encadrées à Séoul.
7. Quartier d'habitat planifiée de dispositifs urbains efficaces
8. Quartier moderne : hui à Xian
9. Le Central : l'attribution de l'intimité à Hong-Kong
10. Quartier An : le urbain ouvert à Vientiane
11. La ville de feu : une urbanisation de meute à Ulaanbaatar.
12. Vues de l'intérieur : à Angaraja.
13. Nature urbaine : es à Kyoto.
14. Porte nord: rue canyon à Guangzhou.

A FAIRE
dans TAIGA

MODE D'ÉVALUATION

Travail personnel : dossier thématique, examen final

TRAVAUX REQUIS

Il s'agit tout d'abord de permettre aux étudiants d'acquérir des références sur des situations urbaines atypiques en présentant tout particulièrement les conditions historiques, économiques, juridiques et institutionnelles de leurs apparitions. Cette déconstruction des dispositifs doit par la suite leur permettre d'envisager la reformulation et l'adaptation de certains de ces processus de transformation urbaine dans un contexte européen. Cela passe par la réinvention de l'économie pratique des projets urbains (actions et procédures), le rééquilibrage de la relation entre acteurs des projets (professionnels du cadre bâti, institutions) et usagers (habitants, associations, coopératives ?), et la reformulation des réglementations. Enfin pour ouvrir ce cours à la pratique, la présentation par leurs auteurs de projets réellement alternatifs en France viendra répondre en miroir aux situations internationales présentées.

Code : **MS0929**

Enseignants : V. JOUVE, H. REIP, S. NAVA

Coefficient de pondération : 0,1

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

VIA CINÉMA 2

OBJECTIFS

Produire des démarches filmiques pertinentes qui engagent une recherche sur l'architecture, la ville et le paysage. Engager l'étudiant, à partir de ce qu'il voit, à produire 'des formes qui pensent'.
Ce cours optionnel s'adresse aux étudiants inscrits dans le séminaire Art, Cinéma, Architecture qui souhaitent poursuivre une recherche par le biais du cinéma. Il accompagne la réalisation d'un mémoire-film composé d'un court-métrage d'environ 15 minutes et d'un travail écrit.

CONTENU

Comment et que peut-on dire avec des images? Comment réfléchit un plan? Comment pense un montage? Que raconte un texte que les images ne peuvent élaborer?

En évitant de dissocier la forme du fond nous considérerons le film et l'écrit comme deux éléments d'un même projet. Pensés ensemble, ils constitueront la matière de cette recherche hybride, dont la partie filmée avancera de front avec le travail d'écriture, dans un travail de correspondance et complémentarité.

Travailler son regard cinématographique sur le territoire pour donner forme à ses propres questionnements. Au travers d'un projet qui se développera par étapes, de la note d'intention, au repérage, puis au tournage et enfin au montage, l'étudiant sera amené à questionner sa manière de voir et de retranscrire le réel pour élaborer une pensée écrite en images.

Elaborer le synopsis, la structure d'un film, son développement, la manière dont il aborde la problématique formulée du mémoire. Mettre en place les conditions favorables au tournage, anticiper le développement du projet. Enfin, travailler la matière même du film : ce dont est fait les plans, leur longueur, les déplacements qu'ils proposent, les éléments qu'ils contiennent, filmer des protagonistes, filmer les lieux? ou comment réaliser l'adéquation entre ce que l'on fait et ce que l'on veut dire. Enfin, dans le montage, réfléchir à comment chaque plan pourra être mis en relation dialectique avec les autres, au sein d'un objet construit, échafaudé, de ses fondations à sa temporalité.

Tout au long du semestre, les visionnages de films permettront d'appréhender de façon théorique les temps de conception d'une séquence ou d'un film, ou d'une mise en espace de l'image : analyser l'élaboration d'une intention, le tournage, le montage, le récit. Comprendre ce qui se joue à chacune de ces étapes, ce qui peut être mis en oeuvre, en fonction des effets à produire et des enjeux soulevés.

MODE D'ÉVALUATION

- contrôle continu (présence, participation au cours): 50%
- travail final : 50%.

TRAVAUX REQUIS

Cet optionnel est proposé en lien avec le séminaire Art, Cinéma, Architecture uniquement aux étudiants inscrits dans ce séminaire et souhaitant réaliser un mémoire-film.

Le cours comporte une partie théorique (visionnage / lecture de films) et une partie atelier de réalisation avec séances de corrections collectives à chaque étape du travail.

- Fiches de lectures de films, film de 15 mn

Bibliographie

- Une bibliographie/filmographie spécifique au cours sera distribuée au début du semestre.

Code : **MS0933**

Coefficient de pondération : 0,1

Enseignants : I. IOSA, E. AMOUGOU, M. ANTONIOLI, L. BASSIÈRES, N. BELKADI,
 P. CHABARD, F. GUENA, E. MACAIRE, C. PEDELAHORE, C. SZANTO,
 A. TUFANO, S. WACHTER, B. WEBER, C. ZAHARIA, J. ZETLAOUI-LEGER

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

PARCOURS RECHERCHE INTER-THÈMES

OBJECTIFS

Le parcours recherche conduit à l'obtention de la mention recherche au diplôme d'architecture. Cette mention est indispensable pour les étudiants désirant poursuivre leurs études au-delà du second cycle, directement dans une filière doctorale. Elle est particulièrement conseillée pour ceux souhaitant s'inscrire en DPEA à l'ENSAPLV. Ce parcours prend la forme d'un enseignement spécifique collectif inter-séminaires, qui complète l'encadrement individuel du mémoire réalisé dans les séminaires, sans toutefois s'y substituer. Cet optionnel est obligatoire pour les étudiants qui ont fait le choix de soutenir une mention recherche pour leur diplôme de master. Il est conseillé d'accompagner cet enseignement par la validation d'un stage dans un laboratoire de recherche de l'école ou d'un autre établissement dont serait issu l'un des enseignants encadrants.

CONTENU

Cet optionnel parcours recherche est animé par des enseignants-chercheurs des divers séminaires, titulaires d'un doctorat ou d'une HDR (Habilitation à Diriger des Recherches), tous affiliés à des laboratoires de recherche, de l'ENSAPLV ou d'autres établissements. Il se compose d'une pédagogie en deux temps complémentaires comportant 1) une initiation à la recherche par des exemples qui s'appuient sur des recherches en cours et 2) un atelier de recherche.

1) L'enseignement de la recherche par des exemples de recherche : Les enseignants-chercheurs (ci-avant désignés) et/ou leurs doctorants présenteront certains de leurs travaux de recherche en mettant en exergue la démarche scientifique et les outils méthodologiques mis en œuvre, proposant des exemples de démarches, des "manières de faire" ;

2) L'atelier de recherche propose des apports méthodologiques ponctuels, en fonction des demandes des étudiants présents. On peut toutefois anticiper certaines demandes comme : les difficultés à la définition des hypothèses ; la capacité à rédiger une conclusion pour le mémoire, voire une ouverture ; la mobilisation de la bibliographie, en particulier dans l'analyse... Ces apports ponctuels feront l'objet de séances-ateliers animées par deux enseignants en binôme, en alternance avec les présentations de recherche.

Pour plus de détails consulter la page <http://194.199.196.178/OPR/>

MODE

D'ÉVALUATION

Présence à chaque séance et participation active aux travaux de l'atelier.

TRAVAUX REQUIS

Les travaux demandés porteront sur des analyses d'articles proposés, au début de l'enseignement, par les enseignants en lien avec les travaux de recherche présentés, ainsi qu'une synthèse plus personnelle à partir du contenu de l'ensemble des séances.

Code : **MS0934**

Enseignants : F. PINATEL, C. DENNEULIN

Coefficient de pondération : 0,1

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

PATRIMOINE INDUSTRIEL: ART/ARCHITECTURE 2

OBJECTIFS

- Réflexion sur la nécessité et les moyens de conserver certains éléments du patrimoine en site industriel.
- Extraire virtuellement et momentanément du cycle de la démolition/ reconstruction des ruines industrielles pour en explorer le potentiel commémoratif, symbolique, formel.
- Questionner le rôle de l'art dans la transformation des lieux en tant que révélateur et catalyseur.
- Inventer une fiction, un scénario lié au patrimoine industriel.
- Travailler sur la notion de paysage urbain dans une zone périurbaine hybride.

CONTENU

Travail exploratoire et documentaire sur une ancienne friche industrielle à Aubervilliers qui sera mis en résonance avec des références artistiques, cinématographiques et littéraires.
La décision de conserver le tout, une partie ou de démolir devra être argumentée.
Les processus à engager pour 'patrimonialiser' ces éléments et transformer le site s'appuieront sur une interdépendance Art / Architecture.

MODE D'ÉVALUATION

- Travail de relation entre texte et image, réalisation d'une fiction vidéo.
- 50% contrôle continu.
- 50% rendu final.

TRAVAUX REQUIS

Cours de 3h -Intensif sur 1 ou 2 jours à prévoir (samedi)
Des références à des oeuvres d'artistes, des films, des exemples de réhabilitations de friches seront fournies
Travail in situ de prospection, d'inventaire.
Travail en atelier d'analyse et de projection.
Langue française.

Support de cours : Corpus de texte -Films - Projets d'artistes

Code : **MS0935**

Enseignants : A. TUFANO

Coefficient de pondération : 0,1

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

ESTHÉTIQUE DE L'ARCHITECTURE DU 20^{ÈME}, 21^{ÈME} SIÈCLE

OBJECTIFS

RÉFLEXIONS ESTHÉTIQUES SUR L'ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE : architecture et design des milieux

Accompagner l'enseignement de projet par un approfondissement des formes architecturales du XX^e siècle et leurs esthétiques. Cet enseignement vise à construire un référentiel de théories architecturales non seulement à travers la découverte de textes écrits, mais aussi par l'analyse de quelques bâtiments et ensemble urbains et également par l'expérience *in situ*.

Tout particulièrement, le cours abordera la relation entre nature et artifice pour comprendre comment le discours sur la ville-paysage de la fin du XIX^e siècle est devenu l'architecture des milieux à l'âge de l'anthropocène.

CONTENU

Cinq thèmes seront proposés :

- Architecture organique : de l'écart moderne aux expériences des années 70
- Architecture des 4 éléments : réinventer la poétique de la matière
- Architectures biomimétiques : observer la nature et créer un artifice naturel
- Architecture biomorphique : le biomimicry
- Architecture évolutive : naturaliser l'architecture

Ces thèmes seront traités par une lecture critique de textes et une analyse de quelques architectures représentatives. 3 visites à Paris (ou en première couronne) compléteront l'apport et il sera demandé aux étudiants d'apprendre à décrire par l'écrit et par d'autres moyens (dessin, photo...) ce qui caractérise les esthétiques de ces architectures.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu : les étudiants tiennent un journal de bord des cours et des visites, qui fait l'objet de 50 % de la notation. Un exercice particulier de synthèse (20 % de la note finale) s'ajoute à ce journal. La présence est obligatoire (tous les exercices sont individuels) et la participation active fait aussi partie de l'évaluation finale.

Code : **MS0936**

Enseignants : D. GABBARDO

Coefficient de pondération : 0,1

Nbre d'heures / CM : 28

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONNEL SÉMINAIRE 3

HISTOIRE(S), TRAITÉS ET DOCTRINES : ATELIER DE FABRICATION

OBJECTIFS

Cet enseignement a pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir leur connaissance de concepts, notions, idées tels qu'ils sont exprimés dans la littérature architecturale et de fonder, en manipulant ces notions, leur propre approche théorique.

Cet enseignement prépare à :

- l'explicitation d'un positionnement intellectuel et professionnel propre à l'étudiant
- la rédaction de mémoires
- la recherche en architecture

CONTENU

La réflexion s'appuie sur l'analyse de textes de référence et vise à en dégager la finalité (historique, analytique, critique, doctrinale, communicationnelle), les notions principales, l'articulation des idées.

Les approches des différents auteurs sont replacées dans leur contexte historique lors de cours magistraux. Elles sont ensuite comparées entre elles lors de discussions autour de certaines notions fondamentales afin de dégager les permanences ou les évolutions sémantiques, les relations entre les textes, les convergences ou divergences entre auteurs.

En parallèle à ce travail de lecture, d'analyse et de discussion, les étudiants sont invités à formuler une approche conceptuelle personnelle en réexaminant les notions dégagées sous un angle historique ou opératoire. Cette investigation se traduit par l'élaboration d'un texte théorique explicitant la réflexion personnelle de l'étudiant sur une ou plusieurs notions qui lui semblent pertinentes au regard de ses propres interrogations.

MODE

Participation au travail de groupe (contrôle continu) : 15 %

D'ÉVALUATION

Travail d'analyse (travail individuel ou en groupe de 3 personnes maximum, rendu format A4) : 15 %

Production théorique ou doctrinale personnelle (texte format A4) : 70 %

TRAVAUX REQUIS

Élaboration d'un corpus de textes à partir d'une bibliographie fournie par l'enseignant et de la contribution des étudiants.

Choix d'un ou plusieurs textes par chaque étudiant.

Analyse des textes : contenu, articulation des idées, opérateurs.

Construction théorique personnelle à partir d'une ou plusieurs notions.

Langue du cours : français

Langue de communication: anglais

Code : **MIP901**

Enseignants : M. BOURDIER, C. VALLECILLO

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **TRANSMETTRE L'ARCHITECTURE**

OBJECTIFS

Réfléchir à "Transmettre l'architecture", c'est s'interroger sur :

- quoi transmettre, à qui et comment ;
- les nombreuses interventions de l'architecte dans le vaste champ de l'architecture ;
- l'enseignement, la formation et la sensibilisation à l'architecture dans la société.

Cet enseignement est destiné à ceux et celles qui souhaiteraient se former à la formation, la sensibilisation et l'initiation à l'espace.

CONTENU

Le cours se comprend comme un ensemble cohérent de séances avec une progression qui s'articule autour d'un travail collectif visant à apporter des éléments au débat sur ce qu'est transmettre l'architecture. Ce travail collectif peut consister en une production diffusée ou un événement organisé (pour l'événement, on pourrait déborder sur le deuxième semestre). L'organisation de ce travail va jusqu'aux stades de la valorisation et de l'évaluation. Il s'agit de mettre en pratique les moyens de transmission de l'architecture et de participer au débat sur l'architecture. Pour cela le travail collectif ne se limite pas au cours, mais a vocation à diffusion dans l'ensemble de l'école et au-delà. Il répond également à l'une des missions des écoles qui est de diffuser la culture architecturale dans la société.

MODE D'ÉVALUATION

Participation active au cours (exposé, animation de séance, TD divers). Elaboration d'un dossier sur une question liée au thème du cours.

Contrôle continu (présence active) 50 % ; Travail personnel (par rendu de dossier) 50 %.

TRAVAUX REQUIS

Le cours s'organise de la manière suivante :

Trente minutes sont dévolues à l'échange d'information, chacun apportant et présentant des éléments (un ouvrage, une étude, une exposition, un événement à débattre dans un temps court) qui intéressent le cours. C'est un exercice pratique.

Une heure est prévue pour des apports théoriques : concernent la pédagogie, l'évaluation les outils de la transmission, l'histoire de l'enseignement de l'architecture, de la profession...

Les deux heures restantes sont destinées à la pratique collective autour de :

- débats organisés par les participants ;
- la réception d'invités dans le cadre d'une mini-conférence ;
- la construction du corpus de "Mémoire(s) de l'ENSAPLV"* ;
- l'organisation du projet collectif du cours.

* "Mémoire(s) de l'ENSAPLV" est une activité qui existe depuis l'origine de ce cours et consiste en l'enregistrement de 52 minutes de vidéo d'un cours de plus fait par un enseignant ayant marqué l'école par son enseignement et son engagement pédagogique. Cet enregistrement est ensuite conditionné de façon à pouvoir être diffusé dans l'école (service vidéo) et sur le réseau Internet (site du cours).

Bibliographie disponible sur Taiga

Code : **MIP902**

Enseignants : Y. MAHIEU, J. BOULMIER, A. PETITRENAUD

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT
EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES CHALON-SUR-SAÔNE
PATRIMOINE TECHNIQUE PORTUAIRE ET TRANSFORMATION URBAINE

OBJECTIFS Cet enseignement propose aux étudiants d'intervenir physiquement sur l'ancien site portuaire et fluvial de Chalon-sur-Saône. La mise en oeuvre de dispositifs expérimentaux, de scénographies urbaines, d'architectures ou de paysages éphémères, consiste à révéler des potentialités du lieu, à produire des imaginaires urbains possibles avec les matérialités en présence.

CONTENU Avant qu'un projet de requalification soit décidé, cet ancien site portuaire offre la possibilité d'expérimenter sur le terrain divers projets artistiques, architecturaux et urbains liés aux potentiels de son patrimoine industriel. Les machines-outils sur le site, 3 grues et 1 pont roulant sont encore en état de fonctionner. Ces machines, ainsi que d'autres équipements portuaires comme les silos ou les trémies peuvent être réutilisés comme des éléments moteurs pour explorer de nouvelles dynamiques spatiales, architecturales et territoriales.

Nous proposons aux étudiants d'architecture d'intervenir physiquement sur les lieux en se confrontant aux éléments et aux matérialités encore en présence. Il s'agit d'inventer et de fabriquer à l'échelle 1 des dispositifs d'espace pour révéler des imaginaires possibles de ce lieu portuaire. Il s'agit d'expérimenter de nouvelles manières de réinvestir ce territoire, d'impulser de nouveaux rythmes de vision, de travailler au futur urbain de cette friche portuaire fluviale.

Mode d'intervention plastique en milieu urbain questionnant des espaces en voie de mutation. Tentative de relancer des mécanismes spatiaux issus de ces territoires et patrimoines délaissés. Oser le geste. La force des éléments en présence exige des réponses manifestes en retour, le projet s'élaborant ainsi sur la pratique. Des amorces plastiques et architecturales déterminent des zones d'essais, des chantiers du possible. Comment tenir l'espace, le faire jaillir à travers des " manipulations à risques " ? Produire des gestes ? actes - espaces, sur, dans, et à travers ces territoires en attente de transformation. Engendrer une démarche constructive de réaction matérielle qui favorise l'émergence de concepts et un potentiel d'actions. En cela les étudiants sont amenés à développer leurs propres outils critiques de représentation et leurs propres processus d'élaboration issus de cette dimension expérimentale des lieux à l'échelle 1.

MODE D'ÉVALUATION - Dossier Photo sur les pratiques développées, les dispositifs envisagés en matière de production d'espaces (Atelier intensif fin octobre début novembre 2015)

TRAVAUX REQUIS - Atelier intensif sur le site portuaire de Chalon-sur-Saône
 - Élaboration et expérimentation de projet d'intervention "en situation"
 - Contrôle continu 50 % ; rendu d'intervention 50 %

Code : **MIP904**

Enseignants : M. MAZLOUMAN, B. PIGOT

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **LA SCÉNOGRAPHIE : ATELIER-PROJETS**

OBJECTIFS

La scénographie sera définie comme un art du lieu en ce que sa vocation est de mettre en forme le lieu de représentation relative à une œuvre donnée. Sa démarche spatiale découle d'une quête du signe et du symbole maniant la métaphore comme l'effet de réalité. En rapport avec le jeu, le mouvement des corps et du temps, l'action dramatique, le texte, l'histoire et la mémoire, elle recherche une émotion de l'espace.

CONTENU

Cet atelier a pour objectif de donner aux étudiants les outils théoriques et pratiques d'analyse et de conception scénographique dans le champ de la représentation théâtrale : découvrir l'espace de l'écriture, le transformer en dispositif scénographique, réfléchir au rapport scène-salle, comprendre les contraintes de la scène et de l'espace architectural. Un volet théorique donnera quelques outils de compréhension de l'espace scénographique, les étapes de sa création et de sa réalisation. Nous aborderons le métier de scénographe et l'intervention des différents acteurs.

MODE D'ÉVALUATION

Assiduité, 2 rendus

TRAVAUX REQUIS

- 1-La mise en espace d'un texte poétique
- 2-la scénographie d'une pièce théâtrale sous forme d'un atelier encadré par un metteur en scène en charge d'une création de la saison théâtrale et en partenariat avec les théâtres. Une exposition des travaux de maquettes dans les théâtres peut être envisagée.
- 3-Approche sensible : un atelier d'exercice corporel afin d'appréhender l'espace par des exercices d'acteurs.

Code : **MIP906**

Enseignants : M. DESSARDO, Y. ROUBY

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT DÉVIIONS

OBJECTIFS

Analyse et modifications des circulations humaines à l'intérieur de l'ENSAPLV en construisant des structures contraignantes à l'échelle 1:1.

Ce cours, proposé par un ingénieur et un sculpteur, abordera simultanément des questions d'architecture, de sculpture, de construction et d'urbanisme à une échelle locale. Il s'articule en 2 temps intensifs : un temps d'analyse et de conception, et un temps de production sous forme de workshop. L'évaluation finale sera quantitative.

Des collaborations avec d'autres enseignements et d'autres écoles seront envisagées.

CONTENU

L'exercice portera sur la déviation des flux humains.

Il modifiera les circulations quotidiennes des étudiants, enseignants et personnels administratifs.

- 2 cours d'analyse et propositions par le dessin
- Une étape de prototypes, maquettes et tests à échelle 1:1 des différentes propositions 3 jours intensifs
- Construction en 3 jours intensifs
- Observation des usages et perfectionnement des dispositifs

Construction année 2013 : uniquement carton ondulé et colle.

Construction année 2014 : uniquement carton ondulé et scotch d'emballage.

MODE D'ÉVALUATION

Quantitative (liaisons, ruptures, continuités, risques, connexions, empêchements, fréquentations, courts-circuits, réseaux, parallélisations, déviations, accumulations, superpositions, réclamations, économies, frottements, décompressions, accélérations, stationnements, discriminations, systèmes, ingénieries, usages, obstructions, nécessités, contacts, régulations)

Corrections quadrilingues : anglais , français, italien, espagnol

TRAVAUX REQUIS

Optionnel semi-intensif

- introduction le 3 novembre
- 2 matinées d'analyse 17 et 24 octobre
- 3 jours de conception, projet et essais le week end du 7, 8, 9 novembre
- 3 jours consécutifs de production le week end du 21, 22, 23 novembre
- 2 matinées de pratiques et d'ajustements après la mise en fonctionnement
- 2 matinées de pratiques et d'ajustements après la mise en fonctionnement

Langue du cours : français

Corrections possibles en anglais, français, italien et espagnol

Code : **MIP9o8**

Enseignants : C. DENNEULIN, F. PINATEL

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **PATRIMOINE INDUSTRIEL : ART/ARCHITECTURE**

OBJECTIFS

Au cours de la seconde moitié du 20^e siècle, tout ce qui a fait la puissance du Nord-Pas de Calais au cours des siècles précédents est progressivement, puis radicalement remis en cause. L'extraction minière, l'industrie sidérurgique, le textile, moteurs de la croissance régionale et nationale, traversent une crise majeure. Les effets industriels et sociaux sont conséquents. La moitié des emplois industriels sont perdus entre 1973 et la fin des années 1990.

C'est un monde qui disparaît. Il faut alors réinventer, sur de nouvelles bases, mais sans nier ses divers héritages... Une des principales répercussions sur le paysage du Nord Pas-de-Calais, c'est la multiplication des friches industrielles. Elles sont à la fois héritages d'un passé glorieux et stigmates de la crise.

Destruction ou reconversion ? Décideurs, élus, entrepreneurs, architectes, artistes et citoyens s'attèlent à limiter les dégâts des divers chocs, à valoriser le patrimoine industriel, à inventer l'avenir de la région.

La reconversion est en route mais le chantier est loin d'être terminé.

Comment des ruines industrielles peuvent devenir des lieux de culture, d'échanges, de promenades familiales, etc. ? Comment valoriser l'héritage industriel ?

CONTENU

L'art et l'architecture sont au centre d'une réflexion importante sur la transformation du paysage industriel en Europe, investi au XIX^e siècle d'une manière brutale, constituée aujourd'hui de sites encore en fonction et de lieux en déshérence, que l'on a choisi soit de détruire soit de réhabiliter. La région du Nord Pas-de-Calais, cherche depuis plusieurs années à sortir de sa crise économique en valorisant son patrimoine industriel. Autrefois friches délaissées, ces traces sont désormais au coeur des enjeux de redéveloppement de la ville contemporaine qui doit faire face aux défis de la densité, de l'amélioration des transports, du retour de la nature en ville, de la haute qualité sociale. De fait cet héritage devient capital et constitue le support majeur des mutations nécessaires pour faire entrer les villes dans l'ère de la responsabilité planétaire.

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu 50% - Rendu final 50%

TRAVAUX REQUIS

Voyage d'étude dans le Nord-Pas-de-Calais (3 jours), les 8, 9, 10 novembre 2017

Immersion des étudiants dans différents sites industriels réhabilités ou à l'abandon de la région du Nord Pas-de-Calais. Visite du quartier de l'union à Roubaix anciennement occupé par des activités industrielles transformé en éco quartier, rencontre avec le poète Charles Pennequin pour une ballade poétique dans des ruines industrielles, séance de ski sur un ancien terroir, immersion dans des paysages industriels désolés de la ville de Noeux-les-mines.

Réalisation de dessins, de photos, de vidéos.

Le travail sera documentaire et exploratoire, de cette immersion devra naître une fiction.

Langue du cours : français.

ORGANISATION

Jour 1 - 14 octobre : Présentation de la problématique ; Différentes résolutions dans le monde - Detroit - Ruhr.

Jour 2 - 4 novembre : Présentation de la région Nord-Pas-de-Calais ; Histoire Culture Projets réalisés Projets en développement.

Jour 3 - 8 novembre : - Lille : Tri Postal - Quartier Saint-Saveur ; Intervention poétique avec Charles Pennequin.

Jour 4 et 5 - 9 et 10 novembre : Noeux-les-Mines : Visite du Musée de la mine ; Tournage.

Jour 6 et 7 - 18 et 25 novembre : Montage.

Pour l'inscription, RV demain mercredi 27 septembre à 13h dans l'Atrium. 45 euros pour valider l'inscription (chèque ou espèces).

Code : **MIP909**

Enseignants : B. PATTERSON

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT ARCHITECTURE ET IDÉOLOGIE

OBJECTIFS

A partir des textes théoriques, philosophiques, architecturaux et d'autres disciplines, amener les étudiants à développer une culture et une connaissance de la théorie de l'architecture. Construire les outils conceptuels qui leur permettent de développer un regard critique sur la discipline et ses discours.

Développer leurs capacités de recherche, représentation, expression orale et écrite.

Cet enseignement a aussi pour objectif d'amener l'étudiant à communiquer en langue étrangère. L'ENSAPLV propose cet enseignement en anglais afin de permettre aux étudiants de participer aux activités pédagogiques internationales (ateliers et colloques internationaux organisés par l'école, échanges dans les établissements d'enseignement supérieurs étrangers). Cours ouvert aux étudiants en échange.

CONTENU

Ce séminaire traite du rapport entre 'idéologie' et architecture. Est-ce que l'architecture peut 'porter' ou représenter quelque chose de l'ordre d'une idéologie ou de la politique ? Est-ce qu'elle donne lieu à des processus sociaux ? Si 'oui' comment et avec quelles conséquences ? Expliquer 'l'idéologie', ses manifestations et fonctionnements, avancer une critique, explorer comment l'architecture peut jouer un rôle politique et ses limites ? Comprendre

"la production de l'espace" – comment l'espace est pratiqué, conçu et vécu. Il s'agira dans un premier temps, de définir les termes et ensuite de tracer l'histoire de la pensée critique autour de ce sujet. Chaque semaine seront lus et discutés un nombre de textes philosophiques et théoriques (Manfredo Tafuri, Henri Lefebvre, Aldo Rossi, Karl Marx, Walter Benjamin, Theodor Adorno, Louis Althusser, Michel Foucault, Fredric Jameson, David Harvey, Slavoj Zizek, Pier Vittorio Aureli). Dans un second temps seront abordés les sujets tels que l'espace public, propriété privée, logements sociaux, marché immobilier, prison (panoptique), camp, gated-community, utopies et dystopies, manifestes (écrits et construits), fonctionnalisme, Taylorisme, mai 68, "droit à la ville", consumérisme, globalisation, durabilité, colonialisme, fascisme, propagande, guerre, crise financière, etc.

MODE D'ÉVALUATION

Participation active, lecture, discussion, article de recherche, mapping/représentation visuelle, exposés, visites.

TRAVAUX REQUIS

Toutes les séances sont construites dans un esprit didactique : faire comprendre les notions, donner les sources pertinentes, éveiller le goût de la recherche personnelle et engager à la critique. Le cours s'attache à présenter la complexité des notions sélectionnées et à développer une attitude théorique, critique et philosophique. Les étudiants auront accès à une sélection de références importantes de la théorie d'architecture contemporaine.

Le cours est enseigné en anglais.

Bibliographie :

Une bibliographie sera donnée en cours.

Code : **MIP910**

Enseignants : J-L. MORALES

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT PRÉPARATION LINGUISTIQUE ESPAGNOL

OBJECTIFS

Pour les étudiants qui n'ont pas opté pour un séjour d'études à l'étranger en première année du second cycle l'ENSAPLV propose un enseignement de langue permettant aux étudiants de participer aux activités pédagogiques internationales. Cet enseignement s'inscrit dans la poursuite de la préparation linguistique que l'étudiant aura reçue en premier cycle.

CONTENU

Cet enseignement est dispensé en liaison avec l'enseignement de projet du premier semestre ; il a pour objet d'amener l'étudiant à communiquer en langue étrangère sur l'avancement de ses travaux en vue d'une présentation finale au sein du groupe de projet. Par ailleurs cet enseignement permettra à l'étudiant de se préparer aux tests de type : IELTS, DELE. Le deuxième objet de cet enseignement est de mettre l'étudiant en situation de maîtriser la langue étrangère pour faciliter eur participation aux ateliers internationaux organisés par l'ENSAPLV avec des établissements d'enseignement supérieurs étrangers

MODE D'ÉVALUATION

Présence et contrôle continu ; examen final en liaison avec les rendus de projet, examens blancs pour les tests IELTS et DELE.

TRAVAUX REQUIS

Cet enseignement s'adresse à un maximum de 20 étudiants.
Exposés en langue étrangère de l'état d'avancement des travaux de projet, exercices de mise en situation des tests IELTS et DELE

Code : **MIP916**

Enseignants : P. VÉRITÉ

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **LA VOIX DE LA SYNTHÈSE DES ARTS EN ARCHITECTURE**

OBJECTIFS

Cet enseignement a pour objectif d'approfondir les méthodes de création et les visées d'œuvres synthétiques (architecture, peinture et sculpture) qui ont marqué le XX siècle, et de voir comment s'opère aujourd'hui, à travers quelques exemples contemporains, la rencontre des arts.

CONTENU

1. L'architecture et les nouvelles cultures artistiques, 2. L'intégration de compositions picturales ou sculpturales dans des réalisations architecturales.

1. Des projets et constructions de bâtiments furent élaborés à partir de principes harmoniques et plastiques d'un courant de pensée artistique. Ce fut notamment le cas pour les dessins d'une maison particulière conçue par van Doesburg et van Eesteren, la façade du café De Unie, les salles du bar-restaurant-dancing de l'Aubette. Quelques architectes, comme Le Corbusier et Aalto, ont parfois tiré parti de leurs propres explorations picturales ou sculpturales pour résoudre des problèmes de configuration formelle et de polychromie de volumes architecturaux. Une démarche semblable fut développée par des peintres et des sculpteurs qui ont créé des modèles comme Tatline pour un monument, Tchachnik et Lissitzky pour une tribune sur une place publique, Malévitch avec ses architectones. Des interventions contemporaines furent également menées de la sorte ; citons la salle des départs de l'hôpital de Garches par Ettore Spalletti.

2. L'intégration de compositions peintes ou sculptées a intéressé de nombreux architectes qui ont demandé à des peintres et à des sculpteurs de concevoir des œuvres monumentales pour accompagner leurs constructions d'espaces intérieurs et extérieurs. Paul Nelson a procédé ainsi pour les deux maquettes de sa maison suspendue, de même Walter Gropius pour le Centre universitaire de Harvard à Cambridge (Mass.) et Villanueva pour la Cité universitaire de Caracas. Des œuvres furent également commandées pour le siège de l'Unesco à Paris, la faculté des Sciences de l'université de Paris (Jussieu) et le bâtiment est de la National Gallery of Art de Washington.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu 50% (présence aux cours), Examen final 50% (commentaire d'un texte ou d'une création : projet ou réalisation au choix de l'étudiant).

Bibliographie

Des éléments bibliographiques relatifs aux séances du cours seront communiqués.

Support de cours

En se fondant sur des créations documentées (dessins et notes préparatoires, correspondances, photographies, articles de presse...), ainsi que sur les principaux textes théoriques qui seront présentés dans le cours, nous verrons quels furent les apports de ce dialogue entre les arts, puis quelles sont aujourd'hui les expressions architecturales d'une aspiration à la synthèse des arts.

Code : **MIP917**

Enseignants : J-B. EYRAUD

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **LUTTE CONTRE L' HABITAT INDIGNE-OUTILS ET PRATIQUES**

OBJECTIFS Ce cours optionnel porte sur l'habitat indigne, ses différentes formes, et les politiques du logement et d'urbanisme menées dans ce domaine

CONTENU L'importance de la rénovation urbaine, et plus récemment le "Plan de Rénovation des Quartiers Anciens Dégradés" (PRQAD) adopté par le dernier volet législatif sur le logement et l'urbanisme, remettent à l'ordre du jour l'intervention dans l'habitat ancien.

La législation sur l'habitat indigne, qui rassemble les procédures d'insalubrité, de péril, d'insécurité, ainsi que les normes et les règles liées au saturnisme infantile, au surpeuplement, se sont renforcées. Il s'agit donc de former les étudiants à la législation du mal-logement, par une série de cours théoriques et de travaux pratiques.

Ils devront chacun mener une visite sur site d'un logement, répertorier les dysfonctionnements, relever la surface, poser un diagnostic, et évaluer les moyens à mettre en œuvre pour résorber les désordres. Ils pourront mesurer les conséquences de ces mauvaises conditions d'habitat sur les habitants, adultes et enfants. Cet exercice met en pratique l'apprentissage des législations et normes relatives au mal logement.

MODE D'ÉVALUATION Contrôle continu : 50%
Examen final (exposé des travaux): 50%

TRAVAUX REQUIS Le travail à rendre comprend : un relevé précis du plan du logement, de la surface, relevé des dysfonctionnement, écrit et photos, des exemples de courriers argumentés pouvant être utilisés par les occupants du logement pour solliciter un relogement, et un tableau récapitulatif des dysfonctionnements en matière de normes.

Code : **MIP918**

Enseignants : M. BOURDIER

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT
HISTOIRE CRITIQUE DE L'ARCHI ET DE L'URBANISME AU JAPON

OBJECTIFS

Ce cours traitera de manière critique de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes et contemporains au Japon. Il proposera aux étudiants de participer à la réflexion sur une modernité japonaise, ni tout à fait tradition ni tout à fait occidentalisation

CONTENU

Seront abordés successivement les thèmes ci-dessous :

- L'architecture traditionnelle et classique japonaise : une culture du bois ;
- La question de l'architecture moderne japonaise ;
- L'architecture japonaise contemporaine ;
- Le japonisme en architecture ;
- La question du logement au Japon depuis Meiji : politiques, formes, usages ;
- Un modèle urbain nommé Tôkyô ;
- La protection du patrimoine culturel au Japon ;
- Travailler avec des charpentiers au Japon.

**MODE
D'ÉVALUATION**

Contrôle continu (présence active) : 50 % ; Travail personnel (par rendu de documents et d'une note d'intention de recherche) : 50 %.

**TRAVAUX
REQUIS**

Nature des travaux demandés : Participation active au cours (exposé, TD divers); élaboration d'un dossier sur une question liée au thème du cours qui pourrait préfigurer une proposition de thème de recherche pour le mémoire de IIe cycle master

Bibliographie disponible sur Taiga

Code : **MIP921**

Enseignants : L. LOPEZ

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **CULTURES VISUELLES ET PRATIQUES SPATIALES**

OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est d'offrir une série d'outils pour l'analyse et la construction d'un langage lié à l'image. Par une approche pluridisciplinaire nous chercherons à développer un regard critique sur les sources visuelles des pratiques architecturales. Nous verrons comment les pratiques visuelles associées aux pratiques spatiales permettent de s'engager dans des problématiques sociales, culturelles et politiques.

CONTENU

Chaque année cet intensif propose d'explorer un espace et une thématique spécifiques.

Cette année, nous consacrerons notre cours à l'étude de la violence de masse. Le thème de la violence en images a été l'un des principaux objets de préoccupation des études visuelles. Nous analyserons les débats autour de la pertinence ou non de montrer des photos des champs de concentration qui opposa des partisans de l'interdiction et les défenseurs de la nécessité de montrer la violence où se place le thème des limites éthiques et politiques de l'irreprésentable.

A partir de ce débat et des discussions actuelles, nous ferons un travail de recherche sur des formes et modalités de visualisation de la violence : des formes plus politiques et militantes; aux modalités plus institutionnelles, passant par les situations de crise, de guerre ou de conflit politique.

- Deux séances de discussion de textes en décembre.
- Une semaine intensive en février (dates à prévoir) afin de développer les recherches de chacun des membres et de préparer le workshop à Montréal fin mars (une semaine avant le congé de Pâques).

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu (participation / assiduité) : 50 %

Rendu final : 50 %

TRAVAUX REQUIS

Une semaine intensive du congé de printemps (avril 2018) sera dédiée à un travail de terrain et de production d'images.

Une présence continue et régulière est un des critères de validation de l'enseignement. Il appartient donc aux étudiant(e)s de s'assurer de leur disponibilité complète durant la semaine intensive (dates annoncées à la rentrée) avant de s'inscrire.

Code : **MIP926**

Enseignants : Y. MAHIEU, A. PETITRENAUD

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT
B.U.L XL • BIDULES ULTRA LÉGERS DE GRANDE TAILLE

OBJECTIFS

Personne aujourd'hui ne conteste la nécessité de ne pas dilapider nos ressources. Cet enseignement a pour objectif d'instruire les rapports entre structure et forme, dans une optique minimaliste du point de vue de la matière.

L'objectif inavouable est de prendre du plaisir tout en mettant au point des morphologies et des schémas statiques ou dynamiques sophistiqués.

CONTENU

Il propose une pédagogie basée sur :

- La fabrication

- Une production originale

- En 2013-14: Les membranes interactives à L'Isle-d'Abeau : <https://www.youtube.com/watch?v=5xQ1oTRL-lw>

- En 2014-15: Les coques sans coffrages (la plus petite est encore fixée contre l'ascenseur de l'atrium)

- En 2015-16: Le Magnétisme et l'air.

- En 2016-17: Un Bidule Ultra léger Flottant

Pour 2017-18 : une structure mobile dans l'espace urbain.

Cette pédagogie de projet via la manipulation n'exclura pas pour autant la théorie qui sera dispensée dans le cadre de mini (voir micro) cours improvisés en fonction des problématiques rencontrées par les étudiants.

Afin de ne pas perdre de temps (délais de commande) et d'avoir le matériel à disposition dès le premier jour, un package de fournitures sera défini lors de 4 réunions préparatoires.

- 2 réunions préparatoires le mercredi midi en décembre

- 1 réunion préparatoire le vendredi midi en mars

- 1 réunion préparatoire le vendredi midi en avril

MODE

D'ÉVALUATION

Présence, participation, réalisation.

TRAVAUX
REQUIS

Conception et réalisation du ou des prototypes.

Code : **MIP928**

Enseignants : E. MOURIER, I. GENYK, I. IOSA, E. MACAIRE

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT
TERRITOIRES RURAUX EN DÉPRISE ET INNOVATION SOCIALE
Workshop participatif en inter-formations en Creuse

OBJECTIFS Intensif organisé sous la forme d'un workshop pluridisciplinaire (inter-formation en architecture, design, paysage et développement territorial) sur le thème de la déprise des territoires ruraux. Approcher et pratiquer les spécificités de la conception dans le cadre d'un projet participatif, avec l'implication des habitants (habitants entendus ici comme les résidents et les acteurs socio-économiques du territoire). Approche de l'innovation sociale et de l'évolution des politiques publiques.

CONTENU La pédagogie du workshop est partenariale, les parties prenantes sont des établissements d'enseignement supérieur : École de design Gaston Loewy (master 2 en écoconception) située à La Souterraine (Creuse), l'Ensapl, l'Ensapb, l'Institut du développement territorial de l'Université de Clermont-Ferrand, des structures associatives : CAUE de la Creuse, Didattica (Ensapl), L'École du projet, des collectivités : Pays de Combraille en Marche (La fabrique des Futurs) et une ou plusieurs communes du Pays. L'implication des partenaires est ainsi au cœur du dispositif pédagogique (équipe pédagogique élargie à des professionnels du territoire + intervenants extérieurs).

Le workshop traite de la déprise des territoires ruraux, en particulier les centres-bourgs (vacance des logements, départ des commerces, friches industrielles, touristiques, ferroviaires...).

Le Pays de Combraille en Marche développe une démarche inspirée du design de service et s'est associé à l'école de design de La Souterraine pour développer une réflexion dans le cadre de workshops interdisciplinaires et participatifs. Portée par une équipe municipale, la démarche associera ici des habitants et des acteurs du monde socio-économique à la réflexion. Organisés en groupes interdisciplinaires, les étudiants auront à proposer des idées et solutions dans le cadre d'une démarche de projet architectural et urbain articulant plusieurs échelles de conception (en rapport avec la dimension d'inter-formation) dans une perspective d'innovation sociale (explorer des réponses inédites au problème posé).

MODE D'ÉVALUATION Réalisation d'un dossier collectif par l'ensemble des groupes d'étudiants rassemblant tous les travaux d'analyse et de projet réalisés. Projection et présentation orale devant un public, lors de la restitution de la semaine.

TRAVAUX REQUIS Voyage de 7 jours au Pays de Combrailles en Marche du 4 février au 11 février 2018. Prévoir une séance de préparation au voyage (demi-journée).
 Dimanche : Train et installation (arrivée vers 17h). Rencontre avec les autres étudiants.
 Lundi : Accueil par les partenaires, introduction au workshop, conférences (intervenants), visites.
 Mardi : Conférences. Premières enquêtes et rencontres avec les habitants et les acteurs socio-économiques.
 Mercredi, jeudi et vendredi : Ateliers.
 Samedi fin après-midi : Restitution.
 Dimanche : Départ.

Code : **MIP930**

Enseignants : B. NAVINER

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT

DES ARBRES DANS LA VILLE, DES ARBRES POUR LA VILLE

OBJECTIFS

Alors qu'ils ont un rôle important à jouer face aux différents enjeux (notamment environnementaux) que rencontrent les grandes agglomérations, les végétaux demeurent mal connus.

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de découvrir ou d'approfondir leur connaissance (et plus particulièrement celle des arbres) pour un choix raisonné et une mise en œuvre sensible dans leurs projets.

CONTENU

Les cours, TD et visites sont consacrés à la découverte de l'arbre autour de trois thèmes :

1- Découverte des caractéristiques des végétaux : observer / décrire / reconnaître

-des êtres vivants avec un mode de vie particulier et des besoins / fonctionnement et rôles de l'arbre

-une extraordinaire diversité : comment les reconnaître ?

-nommer et décrire l'arbre ; classification ; vocabulaire

2- Pourquoi planter en ville : compréhension des enjeux liés à leur présence dans la ville (esthétiques, sanitaires, écologiques, environnementaux, sociaux, culturels, économiques, etc.)

-l'arbre dans la ville : une histoire des lieux végétalisés de la ville et des formes végétales

-l'arbre pour la ville : un regard écologique et technique pour comprendre les rôles de l'arbre et ce qu'il apporte à la ville

-les politiques publiques et l'arbre, dans la ville et hors la ville

-des villes arborées

3- Des arbres et des hommes

-découvrir les arbres à travers d'autres regards : ce que nous apprennent les regards des poètes, écrivains, peintres, photographes, cinéastes

-arbres mythologiques, arbres symboliques et arbres remarquables

-voyages des plantes : d'où viennent les arbres de nos villes ?

Cet enseignement associe plusieurs formes pédagogiques complémentaires : cours, visites et travaux dirigés pour permettre une observation directe des arbres, travailler ensemble, offrir une place importante au dialogue et au dessin.

Les visites ont lieu à Paris ou en proche banlieue pour une observation des arbres, des plantations urbaines et des problèmes qu'elles rencontrent ou occasionnent : parc des Buttes Chaumont, arboretum de Châtenay-Malabry, Parc Floral de Paris, arboretum de l'école du Breuil, Jardin des Plantes de Paris, arboretum de Chèvreloup, etc.

Nombre d'étudiants pour cet enseignement : 25

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu : 50% (présence active aux cours, TD et visites) - Travail personnel : 50%

TRAVAUX

REQUIS

Les exercices (équivalant à un travail personnel de 45 h), liés aux visites et aux travaux dirigés, amèneront les étudiants à mieux connaître les arbres présents dans la ville de façon sensible et plastique (observation et reconnaissance des arbres), comme individus et comme éléments constitutifs et transformateurs de l'espace (analyse du rapport avec un environnement végétal ou construit), dans leur évolution au fil des saisons (observation des transformations d'un site).

Langue du cours : français - Langues de communication : anglais et espagnol.

Les étudiants Erasmus sont les bienvenus, et les travaux peuvent être rendus en français, anglais ou espagnol. Une bonne compréhension de la langue française est cependant indispensable.

Une bibliographie générale est donnée au début du semestre, ainsi que des informations sur les lieux et sites Internet ressources. Une bibliographie détaillée accompagne chaque cours.

Les informations relatives à cet enseignement sont disponibles sur le site :

<http://brigitte-naviner.fr/bn-ens/bn-ens-arbre/bn-ens-arbre-accueil-IP930.html>

Les supports de cours (documents projetés) et des documents complémentaires sont accessibles aux étudiants via un dossier OneDrive.

Code : **MIP932**

Enseignants : Y. NUSSAUME, C. SZANTO

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT
DE LA PERCEPTION À LA COMPRÉHENSION DU PAYSAGE :
RÉFLEXIONS SUR LA VALLÉE DU LOIRET.

OBJECTIFS

La Convention Européenne sur le Paysage et les nombreuses lois françaises sur le paysage, les réflexions récentes des architectes et des urbanistes mettent de plus en plus l'accent sur l'importance de la prise en compte du paysage dans les projets d'aménagement à toutes les échelles. L'atelier propose de partir du paysage, de réfléchir au paysage perçu lors d'un parcours, et d'explorer des formes construites qui permettent de le révéler.

Cet intensif rentre dans le cadre du travail mené par l'équipe de recherche AMP, qui s'intéresse aux pratiques anciennes et actuelles de diverses formes et échelles d'interventions sur un territoire pour comprendre comment les notions de paysage, d'architecture, de milieu agissent concurremment.

CONTENU

Organisée dans le but de réfléchir aux problèmes de baisse du débit du Loiret, la journée des Assises de la rivière Loiret du 16 septembre dernier a conclu sur la nécessité d'approcher la question à partir du paysage.

L'exercice consistera à prendre connaissance du paysage de la vallée du Loiret à partir d'un parcours le long de la rivière, et en proposer une analyse sensible. Les étudiants seront ensuite amenés à rencontrer les acteurs territoriaux pour comprendre les enjeux de l'adaptation à la réduction du débit. Ils proposeront ensuite des idées d'aménagement pour mettre en regard ces deux approches dans une vision unique et complexe du paysage de la vallée.

Dans cet exercice pédagogique, les étudiants seront invités à formuler leurs propres problématiques au regard des enjeux de transformation du site.

MODE
D'ÉVALUATION

Workshop intensif et rendu final :
30% contrôle continu, 70% rendu final.

TRAVAUX
REQUIS

Le détail des travaux de l'atelier sera précisé ultérieurement.

Code : **MIP933**

Enseignants : M. ANTONIOLI, A. TUFANO

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT

GLOBAL DESIGN : UNE INVITATION À LA RECHERCHE PAR LE FAIRE

OBJECTIFS

Cet atelier propose de créer un espace d'expérimentation (sur une courte durée) qui serve aussi de laboratoire d'observation des pratiques de recherche par le projet. Au sein de cet espace, il y aura un premier moment de réflexion autour d'une anthropologie du futur qui questionne la manière de vivre d'un double de l'architecte et du designer, son avatar. Dans un second temps, le groupe d'étudiants définira les scénarios et les lieux où se déroulent les 24h, avec une attention particulière aux objets créés, des objets capteurs qui mettent en évidences les seuils à surmonter dans l'espace dédoublé de l'avatar. Une fois le choix ait, dans une troisième phase on pourra réaliser des objets "dans le temps immédiat de leur usage" en s'appuyant sur les partenariats heSam.

Cet enseignement s'inscrit dans deux programmes de recherche et pédagogie au sein d'HeSam.

Université : Avatar (Dicen-Cnam/Ensci) et Promesses du projet (HT2S-Cnam/ gerphau-ensaplv/Centre Michel Serres).

CONTENU

Le thème de cette expérimentation se centre sur les modifications produites sur les pratiques des designers et des architectes par des outils informatiques nouveaux, notamment les capteurs. Les retombées portent d'une part sur la relation avec les objets technologiques, mais aussi la signification de ces objets lorsqu'ils rentrent dans le quotidien et les modifications anthropo-philoso-sémio-sociologiques que cela pourrait comporter. En s'appuyant sur le travail préalable conduit sur les capteurs (travail qui sera présenté en introduction du ws) et, en s'ouvrant à la notion d'avatar (ou les corps, les espaces et les objets dédoublés grâce aux technologies), les cours et le workshop de ce programme pédagogique questionnent la mutation de la société vers une forme d'anticipation.

En imaginant la multiplication et prolifération –par ailleurs déjà en cours- de capteurs à toutes les échelles (des informations satellitaires à celles qui portent sur notre organisme), dans le PREDICTIVE STUDIO 24H on imaginera les 24h de l'avatar d'un professionnel de l'architecture et du design dans un futur proche (2050). Un aspect particulièrement innovant pourrait être avancé par le questionnement sur les espaces du futur et notamment les interactions d'un avatar dans un espace virtuel. Pour accéder aux environnements informatiques en image 3D temps réel, la projection de soi se réalise très souvent à travers un avatar numérique piloté par un utilisateur, or l'immersion du corps du concepteur dans cet environnement qu'on imaginera comme réel permettra d'élargir les questions ouvertes par les avatars en termes de conception, de pédagogie active et de remédiation corporelle d'une manière rétrospective et en termes cognitifs, créatifs et émotionnels.

MODE D'ÉVALUATION

Proposer aux étudiants un travail contributif à modalités multiples : exposés, projets de design, invitation de chercheurs, designers et architectes, observations sur les évolutions de la ville et du corps "sous capteurs" ; le consortium pédagogique (ensaplv-cnam-ensci) aidera à acquérir les bases pour proposer un scénario d'action dont certaines pièces seront réalisés au FabLab.

- 1 demi journée de conférence introductive (10h-13h)
- 1 demi journée de présentation des projets 15h-20h
- Pour le reste, workshop intensif 4 jours de 9h à 20h

TRAVAUX REQUIS

Cours et workshop intensifs sur une semaine.

langue du cours : français

langues de communication : français/anglais

Equipe enseignante: Armand BEHAR (ensci) Anne DUBOS (ensci) Marion ROUSSEL (gerphau) + 3 intervenants ponctuels CNAM.

Code : **MIP935**

Enseignants : A. DE BIASE, P. ZANINI

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT
OBSERVATOIRE DU GRAND PARIS :
OU COMMENT SUIVRE LA TRANSFORMATION DE LA MÉTROPOLE.

OBJECTIFS

Le projet pédagogique se propose d'explorer la notion de projection à la grande échelle temporelle de la région parisienne. Il seront expérimentées des méthodes interdisciplinaires pour comprendre comment pouvoir se projeter à 150 ans, en 2165, et le sens que ce saut temporel porte et engendre dans la constitution d'un Grand Paris durable.

Acquis recommandés: connaissances et intérêt pour la cartographie, production des images, bonne connaissance de Indesign, illustrator, photoshop

CONTENU

A l'heure où le Grand Paris place la capitale sous le signe de la prospective, revenir sur les multiples rêves d'avenir qui l'ont traversée peut s'avérer nécessaire pour comprendre les projections d'aujourd'hui. La ville ne cesse de se projeter. Mais encore faudra-t-il bien distinguer le projet de la projection. Tandis que le projet, commun en architecture et urbanisme, attache le futur à l'analyse rationnelle du passé et du présent, sans discontinuité, en réduisant le futur à une temporalité courte et expérimentale. La seconde rompt en revanche ces amarres du présent pour faire de la ville future l'écran fantasmagique sur lequel se projettent désirs et craintes. La projection permet d'ouvrir le présent, mais aussi de l'interroger plus radicalement, et est à même, de ce fait, de jouer un rôle décisif.

il s'agira d'apprendre l'intérêt de travailler à la grande échelle temporelle, sur les temps longs, structurant un territoire plutôt que sur la courte période. En effet si les technologies ont aujourd'hui produit un dangereux "raccourcissent du futur" au point de parfois même contracter l'imagination prospective, une espèce d'aveuglement temporel, notre programme propose de travailler sur un horizon plus large capable de décloisonner l'idée temporelle de futur installée dans les dernières décennies, post crise pétrolière (1973). Nous proposons de travailler et faire l'expérience de ces différentes échelles de temps, par toute les disciplines, et produire des projections du territoire Grand parisien à 150 ans.

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu (analyse) 30%

Rendu final (conception- fabrication) 70%

TRAVAUX

REQUIS

Le workshop sera ouvert à tous les étudiants master de la Comue Hesam (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, Paris 1, CNAM, ENSCI, ENSAM, ENA,...)

Le workshop aura lieu au Palais de Tokyo dans le siège de l'Atelier du Grand Paris.

Le calendrier

- OCTOBRE : lancement de l'appel à participation dans toutes les institutions HESAM
- DÉCEMBRE : Examen des candidatures et élaboration du groupe de participants qui portera un soin particulier à son ouverture et à l'équilibre pluridisciplinaire.
- JANVIER : Séance 1 (1/2 journée 3 semaines avant le workshop) : Réunion de "kick-off" avec tous les étudiants. Introduction aux enjeux du Grand Paris, présentation du processus du workshop et invitation à enrichir le "Mur d'inspiration" (online) en préparation.
- FEVRIER (1ere semaine) workshop expérimental se tiendra durant une semaine intensive où pendant 5 jours consécutifs les étudiants travailleront en équipes.
- MARS : une séance "open-lab" où seront invités un pool de professionnels du Grand Paris (AIGP, SGP) et de la Metropole nouvellement constituée (01/01/2016), susceptibles d'enrichir et valoriser les travaux réalisés par les étudiants tout en leur donnant l'occasion de rencontres privilégiées et susceptibles de les aider dans leur carrière à venir.
- MARS-JUIN : travail sur la publication des résultats dans un ouvrage.

Langue du cours et communication: français.

Code : **MIP936**

Enseignants : T. MALIKIAN, D. MAGNAC

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **CONCEPTION ET RÉALISATION D'OBJETS EN BÉTON UHP MOULÉ**

OBJECTIFS

Le cours s'attache à montrer aux étudiants le passage de la conception à la fabrication d'un projet. Les étudiants doivent comprendre l'articulation des étapes successives, d'une idée à sa réalisation.

Le travail sur un objet de dimension réduite autorise la mise en oeuvre de compétences transdisciplinaires (par exemple l'ergonomie, l'esthétique), et la réalisation met en oeuvre plusieurs techniques (conception d'un moule avec ses contraintes spécifiques, menuiserie, etc.).

CONTENU

- Découverte et expérimentation d'un matériau (le ciment ultra haute performance) qui est mis en oeuvre dans des moules improvisés ;
- Conception d'un projet sur un thème générique et à partir d'observations d'objets organiques ou géométriques qui deviennent sources d'inspiration ;
- Définition des fonctions et de la façon dont l'objet répond à ces fonctions ;
- Visites d'ateliers et de musées et compte-rendu ;
- Fabrication du moule ;
- Fabrication de l'objet en atelier.

MODE

Contrôle continu et rendu des travaux

D'ÉVALUATION

Critères retenus pour l'évaluation : pertinence du projet, qualité des rendus, assiduité et participation de l'étudiant

TRAVAUX

14 séances de trois heures et demi.

REQUIS

Le cours se déroule essentiellement à l'Atelier Maquettes, ce qui permet de tester rapidement les idées grâce à des maquettes.

Le travail en équipe est préconisé, notamment au moment de la phase de réalisation.

Les travaux demandés aux étudiants sont :

- des esquisses et des dessins,
- des maquettes d'études en volumes,
- des dessins d'exécution et des maquettes des moules (échelle variant selon la taille de l'objet, du tiers à la grandeur réelle)
- le moulage et le démoulage de l'objet final
- un dossier de synthèse.
- Le prototype (échelle variant du tiers à la grandeur réelle)

Code : **MIP937**

Enseignants : S. NAVA, E. RESTREPO RESTREPO

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT **PENSER, ÉCRIRE L'ARCHITECTURE EN CINÉMA**

OBJECTIFS

Cet intensif pluridisciplinaire s'adresse en priorité aux étudiants inscrits dans le séminaire Art, Architecture et Cinéma et qui s'engagent dans la réalisation d'un mémoire-film. Il propose de réfléchir, dans un ensemble de cours et un travail d'écriture cinématographique, à la manière dont le cinéma peut rendre compte de façon critique de l'architecture et en proposer une pensée.

Ce cours propose, via une expérience concrète d'étude de lieu par l'image-mouvement, de comprendre comment une pensée et une critique de l'architecture peuvent s'élaborer avec une caméra et dans un montage. Il donnera aux étudiants des outils pratiques et réflexifs pour mener leur recherche en architecture au sein du séminaire Art, Architecture et Cinéma.

Cet enseignement est lié au séminaire Art Architecture et Cinéma. Il permet aux étudiants inscrits dans ce séminaire d'approfondir leur pensée critique de l'architecture via le cinéma et prépare ainsi à l'élaboration d'un mémoire-film.

CONTENU

Cet atelier théorico-pratique aura comme guide le dernier chapitre de Qu'est-ce que la philosophie? de G. Deleuze et F. Guattari : Percept, Affect et Concept, où l'œuvre d'art est comprise comme un composé simultané entre ces trois éléments dans lequel participent (simultanément aussi) l'artiste, l'œuvre elle-même et le spectateur. C'est sur ce circuit tripartite que nous construirons une critique-créatrice de l'architecture à travers le cinéma. Cet intensif reprendra le découpage en trois parties afin d'aborder le travail par le biais d'étapes: depuis la construction de concepts servant de moteurs, à la création de percepts pour enfin faire émerger des affects.

1. Cours. Concept (pensée et formulation)

Dans une première série de cours, nous explorerons comment un film ou une œuvre d'art déploie une forme de réflexion à partir de la construction de concepts. Forme de pensée qui peut aussi bien être appliquée à la construction d'un film qu'à la réflexion architecturale. Nous inciterons les étudiants, à travers l'écriture, à construire les concepts qui nourriront leurs propres films.

2. Workshop intensif. Percept (technique et pratique)

Caméra en main et suivant des consignes/contraintes précises, les étudiants se lanceront dans des séances de tournage. Par la capture d'images, de sons, de mouvements et de rythmes (architecturaux) il s'agira d'actualiser et mettre en pratique les concepts développés dans la première partie de l'IP : y répondre, en images. L'écriture accompagnera en permanence ce moment de fabrication afin de construire, de façon parallèle une réflexion, une conscience du faire lui-même.

3. Atelier. Affect (sensation et critique)

Comment parler des films des autres à partir des affects surgis de leur visionnage? Comment synchroniser la parole et la sensation afin de construire un discours critique? Et si on faisait de la critique par l'image et par le son (des films des autres)?

Cet exercice final aura comme but d'exposer les propres affects, pas cette fois-ci par le biais de la parole et de l'écriture, mais par le biais du support cinématographique lui-même. À partir des rushes des autres étudiants, chacun sera invité à élaborer un discours critique par un travail de montage et de post-production, en tenant compte des affects émergés durant le visionnage des films.

Ce rendu final révèle donc la condition cyclique de la triade Concept-percept-affect: en effet l'affect devient concept et permet le circuit de faire un nouveau tour, une boucle, une variation.

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu (présence, participation active au cours) - Rendu final

TRAVAUX

REQUIS

Il sera composé dans un premier temps d'une série de cours théoriques de 2h, suivis par une session intensive pratique de 4 jours et puis d'un atelier théorico-pratique en sessions de 3h chacune.

L'IP se clôturera avec un rendu-synthèse sur une journée.

Langue du cours: français - Langues de communication : anglais, espagnol

Code : **MIP938**

Enseignants : D. FEICHTINGER

Coefficient de pondération : 0,2

Nbre d'heures / TD : 28

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire au choix

INTENSIF PLURIDISCIPLINAIRE OU EX OT
L'ACTE DE BÂTIR DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION
AVEC REGARD SPÉCIFIQUE SUR LA PHASE CHANTIER

OBJECTIFS

“Le chemin à l'envers”.

Nous partons d'un projet en construction ou achevé pour retracer sa genèse.

Nous étudions la relation du système constructif, de la matérialité, des détails avec la conception.

Nous analysons l'impact de la situation du projet et en conséquence du chantier – ses contraintes, son organisation – sur le dessin du projet.

Les acteurs du chantier, les artisans et leur savoir-faire – quelle influence sur la manière de penser le projet.

Implication du concepteur dans le processus de la réalisation...

CONTENU

La pratique architecturale en Autriche diffère de la pratique en France. L'architecte s'implique d'avantage dans le processus de la réalisation. A titre d'exemples concrets nous allons découvrir et analyser les différences, mesurer l'impact sur la pratique et le résultat construit.

Aussi l'artisanat est encore très présent en Autriche. D'où une certaine qualité d'exécution et une exigence du détail. Analyse et compréhension du sujet.

Sur fond des projets visités en construction ou achevés nous retraçons le chemin de leur conception.

La relation entre les objectifs du projet et la réalisation sera établie.

Nous tenons compte des ambitions d'une démarche durable et le mettons en rapport avec le savoir-faire artisanal.

Le regard se porte sur les projets dans leur globalité –partant d'une compréhension de la situation urbaine, du programme et du contenu. Il aboutit dans la conception des détails et leur réalisation.

MODE

D'ÉVALUATION

Un rapport écrit et un exposé seront attendus.

**TRAVAUX
REQUIS**

Nous allons visiter des bâtiments représentatifs d'une démarche “constructive” en Autriche – Vienne et Graz – dans des phases de réalisation diverses afin de regarder “derrière la scène”.

Un contact avec les architectes concepteurs et les acteurs du chantier – maîtres d'oeuvres, artisans - sera établi.

Pendant une semaine le sujet sera élaboré – croquis sur place, photos, recherche des documents.

Langue du cours : français.

Langues de communication : allemand, anglais.