

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS LA VILLETTE

Répertoire numérique détaillé du versement 20200447

Établi par Aurélie Timsit-Bernard, responsable du service Archives de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, sous la direction de Roger Randriamamonjy archiviste à la Mission des archives du ministère de la Culture et de Patrice Guérin chef de la Mission des archives du ministère de la Culture

Première édition électronique

Archives nationales (France)

Pierrefitte-sur-Seine

2021

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.
Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002)
aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de
France le

Sommaire

| | |
|---|-----------|
| Laboratoire architecture anthropologie (L.A.A.)..... | 16 |
| Recherche | 16 |
| Contrats de recherche..... | 16 |
| Réseau de la recherche architecturale « architecture / anthropologie »..... | 16 |
| Organisation | 16 |
| Animation du réseau | 16 |
| Cahiers du réseau | 16 |
| Programmes d'échanges internationaux | 16 |
| Habilitation du programme pluriannuel..... | 16 |
| Enseignement | 17 |
| Année 1980 à 1985 | 17 |
| Année 1987 à 1990 | 17 |
| Année 1991 à 1994 | 18 |
| Année 1995 à 1996 | 18 |
| Année 1997 à 1999 | 19 |
| Année 2000 à 2003 | 20 |
| Année 2004 à 2007 | 20 |
| Laboratoire espaces travail (L.E.T.)..... | 21 |
| Archives d'Enrico CHAPEL | 21 |
| Carrière professionnel..... | 21 |
| Recrutement d'un chercheur au laboratoire | 21 |
| Concours de maître assistant des écoles d'architecture | 21 |
| Parcours au sein de l'équipe de recherche | 21 |
| Recherche..... | 21 |
| Recherche architecturale dans les écoles d'architecture | 21 |
| Contrats de recherche | 22 |
| Spatialité plurielle dans les lieux de travail | 22 |
| Naples | 22 |
| Sienne | 22 |
| Parigi : progetti di ZAC | 22 |
| Le dessin du Plan d'Urbanisme. L'idéologie machiniste et la codification du langage graphique..... | 22 |
| L'exposition « La Ville fonctionnelle au IV ^e Congrès International d'Architecture Moderne »..... | 22 |
| Maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre et maîtrise de l'incertain dans les entreprises et les institutions assimilables | 22 |
| Identités professionnelles et images médiatiques | 22 |
| L'image spatiale dans les processus négociés du projet urbain | 22 |
| Habilitation du programme pluriannuel | 23 |
| Publications | 23 |
| Interventions pédagogiques | 23 |
| Séminaire AS.006 « Projet et théorie de l'architecture » | 23 |
| Séminaire D10T2 « Histoire et théorie architecture-ville-paysage »..... | 23 |
| Séminaire VI-S2 « Ville, Urbanité, Métropolisation »..... | 23 |
| Séminaire « Enseignement de l'histoire à l'école d'architecture »..... | 23 |
| « Territoires et Architecture d'Entreprises » | 23 |
| Colloque international..... | 23 |
| Organisation scientifique et technique | 23 |

| | |
|--|-----------|
| Actes « De l'atelier au territoire, le travail en quête d'espaces »..... | 23 |
| Ateliers et étude de cas..... | 23 |
| Publications dans la presse..... | 24 |
| Recherche « Sites et architectures d'entreprises : réalisation exemplaires » | 24 |
| Participation aux recherches | 24 |
| Étude <i>Arsenal H.E.B.</i> | 24 |
| Étude <i>Shell</i> | 24 |
| « Les lieux de travail »..... | 24 |
| Participation aux recherches | 24 |
| Étude <i>Typo-morphologie de l'architecture des lieux de travail</i> | 24 |
| Enquête <i>Douvrain : pensées diverses autour des discours bigotiques</i> | 24 |
| Colloque <i>Les entreprises et la conception des lieux de travail</i> | 24 |
| Film <i>L'espace et les conditions de travail</i> | 24 |
| Colloque <i>Productivité et amélioration des conditions de travail dans le tertiaire</i> | 24 |
| Étude <i>Les acteurs de la programmation et de la conception des bureaux</i> | 25 |
| Étude <i>Les modalités de l'organisation de l'espace à Hewlett-Packard Grenoble</i> | 25 |
| Étude <i>Programme d'architecture et d'aménagement des futurs centres de renseignements téléphones</i> | 25 |
| Étude <i>Situation et perspectives d'évolution de la maîtrise d'œuvre du bâtiment en Espagne, en RFA et au Royaume-Uni</i> | 25 |
| Ouvrage <i>Bureaux récents en France, RFA, Italie, Grande-Bretagne et USA : organisation de l'espace et architecture</i> | 25 |
| Étude <i>La conception et l'architecture des lieux de travail</i> | 25 |
| Ouvrage <i>Bureaux et usines. Réalisations récentes en Europe et aux États-Unis</i> | 25 |
| Enquête <i>Analyse des besoins en mobilier et aménagement de bureaux</i> | 25 |
| Étude <i>La qualité architecturale des bâtiments industriels</i> | 25 |
| Journée d'étude <i>Archives et architecture des lieux de travail</i> | 25 |
| Colloque <i>La promotion immobilière dans le domaine de la friche industrielle</i> | 26 |
| Concours <i>Pan-Bureau / Programme architecture nouvelle</i> | 26 |
| Étude <i>Compagnie Générale pour l'Immobilier d'Entreprise</i> | 26 |
| Étude <i>Temps, travail, architecture. Manufactures et ports</i> | 26 |
| Étude <i>Acteurs et mode de conception des bureaux</i> | 26 |
| Concours <i>Architecture industrielle</i> | 26 |
| Étude <i>Comparaison France-Amérique du Nord dans le domaine de l'architecture des lieux de travail</i> | 26 |
| Réseau <i>Propriété et gestion d'installations</i> | 26 |
| Conférence <i>Espaces des entreprises et architecture des lieux de travail</i> | 26 |
| Étude <i>Gênes. San Benigno, le secteur tertiaire dans le contexte du Port. Corte Lambruschini, le tertiaire au centre de la ville</i> | 26 |
| Colloque <i>Architecture et image d'entreprise</i> | 26 |
| Étude <i>Situations de communication sur un chantier du bâtiment</i> | 27 |
| Appel à contributions pour les <i>Cahiers de la recherche architecturale</i> | 27 |
| Prix <i>Architecture et lieux de travail</i> | 27 |
| Relations internationales | 27 |
| Italie..... | 27 |
| Allemagne | 27 |
| États-Unis..... | 27 |
| Suède | 27 |
| Canada..... | 27 |
| Presse internationale | 27 |
| Revue | 27 |
| L'Architecture d'Aujourd'hui..... | 27 |

Archives nationales

| | |
|--|----|
| Moniteur | 28 |
| Techniques et Architecture | 28 |
| Architectures-Créé..... | 28 |
| Cahiers techniques du bâtiment..... | 28 |
| Architectural Record | 28 |
| Architectural Review..... | 28 |
| Baumeister | 28 |
| Bauwelt..... | 28 |
| Casabella | 28 |
| Domus | 28 |
| L'Architettura | 28 |
| Progressive Architecture..... | 28 |
| Regroupement d'articles sur les architectes..... | 28 |
| Regroupement d'articles par pays..... | 28 |

Référence

20200447/1-20200447/87

Niveau de description

Sous-fonds

Intitulé

Archives des laboratoires de recherche de l'ENSAPLV

Dates extrêmes

1964-2009

Noms des principaux producteurs

- Laboratoire Architecture Anthropologie (L.A.A.)
- Laboratoire Espaces Travail (L.E.T.)
- École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette (ENSAPLV)

Importance matérielle

30 cartons dimabs (9,90 mètres linéaires)

Langue des documents

Français

Italien

Anglais

Allemand

Institution responsable de l'accès intellectuel

Archives nationales

Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

Conditions d'accès

Librement communicable, excepté les articles 2, 14, 22, 15, 28 (délai de 50 ans en raison de données à caractère personnel)

Conditions d'utilisation

Soumis au règlement de la salle de lecture

Modalités d'entrée

Versements des équipes de recherche (localisées Avenue de Jaurès) au service Archives de l'ENSAPLV (localisé Avenue de Flandres), sous les numéros « LAB2018 » (récèlement de 28 cartons d'archives du L.A.A. en 2018) et « LAB2019 » (récèlement de 32 cartons d'archives du L.E.T. en 2019).

Historique du producteur

Les écoles nationales supérieures d'architecture.

Création et évolutions.

L'enseignement de l'architecture fut longtemps réservé à la seule École nationale supérieure des Beaux-arts, après fusion avec l'Académie royale d'architecture, officiellement inaugurée en 1671 et consacrée à l'enseignement des sciences nécessaires aux architectes.

Le décret du 30 septembre 1883 portant réorganisation de l'École nationale et spéciale des Beaux-arts, détermine l'organisation administrative et le fonctionnement de l'école, ainsi qu'il stipule sa mission d'enseignement de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la gravure en taille douce et de la gravure en médailles et en pierres fines. De nombreuses sociétés départementales d'architectes ont alors demandé la création d'écoles régionales d'architecture.

Le décret n°62-179 du 16 février 1962 relatif à l'enseignement de l'architecture, prévoit que la formation des architectes est assurée par les « écoles nationales d'architecture », établissements publics nationaux d'enseignement supérieur, et par des écoles régionales d'architecture et de construction, établissements publics, créées en fonction des besoins. Celles-ci dispensent les mêmes enseignements de premier cycle que les écoles nationales.

Le décret n°68-1097 du 6 décembre 1968 portant organisation provisoire de l'enseignement de l'architecture, modifie à nouveau l'organisation de l'enseignement de l'architecture et prévoit que, à titre transitoire, cet enseignement est délivré dans des

unités autonomes sur le plan pédagogique. Dans la région d'Île-de-France, les unités pédagogiques se substituent à la section architecture de l'École nationale supérieure des Beaux-arts ; sur le reste du territoire, les unités pédagogiques sont constituées par les écoles régionales d'architecture. En ce qui concerne l'organisation, chaque unité pédagogique est dotée d'un conseil de gestion transitoire qui comprend le directeur de l'établissement et des représentants des enseignants et des étudiants.

Le décret n°78-266 du 8 mars 1978 fixant le régime administratif et financier des écoles nationales supérieures d'architecture, prévoit que les unités pédagogiques d'architecture peuvent avoir le statut d'établissement public national à caractère administratif. Les établissements publics sont créés par décret et placés sous tutelle du ministre chargé de la Culture. Puis, le décret n°78-533 du 12 avril 1978 relatif aux attributions du ministre de l'Environnement et du Cadre de Vie, attribue la tutelle au ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie. À nouveau, le décret n°96-237 du 22 mars 1996 portant création d'une direction de l'architecture au ministère de la Culture, redonne la tutelle au ministère de la Culture avec la création d'une direction de l'architecture devenue direction de l'architecture et du patrimoine.

Aujourd'hui, les écoles nationales supérieures d'architecture sont des établissements publics à caractère administratif, placées sous la tutelle du ministère de la Culture et sous la cotutelle du ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation. Au sein du ministère de la Culture, elles sont spécifiquement gérées par la sous-direction de l'enseignement supérieur et de la recherche en architecture, sous-direction du service de l'architecture au sein de la direction générale des patrimoines. Les trois bureaux composant la sous-direction administrent tous les domaines constitutifs des écoles et en supervisent la gestion en appliquant la tutelle administrative, pédagogique et scientifique : le bureau de la coordination et du pilotage du réseau des écoles (qui pilote toutes les actions concernant les affaires budgétaires, immobilières, les effectifs, etc., conduit les dispositions législatives et réglementaires de l'enseignement et veille à leur application), le bureau des enseignements (qui coordonne tous les champs en lien avec les enseignements à savoir les programmes, les diplômes, les concours, les cursus, les habilitations à exercer, etc.) et le bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (qui organise tous les domaines constitutifs de la recherche en architecture, en urbanisme et en paysage, en veillant à son développement et à sa valorisation). La sous-direction identifie, évalue et répond aux besoins de chaque école nationale supérieure d'architecture.

Le régime des études d'architecture est actuellement fixé par le décret n°97-1096 du 27 novembre 1997 relatif aux études d'architecture. Ce décret prévoit que les cycles d'études d'architecture, conduisant à des diplômes d'architectes, sont organisés dans les écoles d'architecture habilitées par l'État et placées sous tutelle du ministre chargé de la Culture.

Cinq décrets du 15 février 2018 réforment le fonctionnement et le statut des écoles nationales supérieures d'architecture : le n°2018-105 portant statut particulier du corps des professeurs et du corps des maîtres de conférences des écoles nationales supérieures d'architecture, le n°2018-106 relatif au conseil national des enseignants-chercheurs des écoles nationales supérieures d'architecture, le n°2018-107 relatif aux maîtres de conférences et professeurs associés ou invités des écoles nationales supérieures d'architecture, le n°2018-108 relatif aux intervenants extérieurs des écoles nationales supérieures d'architecture et le n°2018-109 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture. Ces cinq décrets étendent les grands principes et les modalités de gouvernance qui sont exécutés dans les établissements d'enseignement supérieur. Cependant, les décrets ne modifient pas leur statut d'établissement public à caractère administratif, mais adaptent les dispositions du Code de l'Éducation relatives aux établissements publics à caractère scientifique, culturel et professionnel.

Missions.

Les missions des écoles d'architectures sont actuellement définies par le décret n°2005-734 du 30 juin 2005 relatif aux études d'architecture et par le décret n°2018-109 du 15 février

2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture. Elles portent tant sur la formation initiale des professionnels de l'architecture, la recherche en architecture et sa valorisation, la formation à la recherche et par la recherche, la formation continue diplômante des professionnels de l'architecture dans le cadre de la promotion sociale, la formation permanente des professionnels de l'architecture que sur la formation des personnels chargés de l'enseignement de l'architecture. Elles doivent également assurer la diffusion, notamment dans le cadre régional, de la culture architecturale et la sensibilisation des jeunes à l'architecture, en particulier en milieu scolaire.

Pour accomplir leurs missions, les écoles d'architecture doivent permettre l'échange des savoirs et des pratiques au sein de la communauté scientifique et culturelle internationale, notamment par le développement de programmes de coopération avec les institutions étrangères. Les écoles peuvent également s'associer entre elles, avec d'autres établissements d'enseignement ou avec des organismes de recherche.

Organisation.

Les écoles nationales supérieures d'architecture sont au nombre de vingt, dont six sont implantées en région parisienne : Paris La Villette, Bordeaux, Lille, Marseille, Nancy, Rouen, Versailles, Toulouse, Paris Belleville, Clermont-Ferrand, Grenoble, Bretagne, Montpellier, Nantes, Saint-Étienne, Lyon, Strasbourg, Marne-la-Vallée, Paris Malaquais et Paris Val de Seine.

Le décret n°2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture en détermine leur organisation. Leur organisation administrative est assurée par le conseil d'administration avec des délibérations, le conseil pédagogique et scientifique avec des avis et des propositions, ainsi que le directeur avec des décisions.

Le conseil d'administration est composé de représentants élus du collège enseignant-chercheur, du collège du personnel des filières administrative, technique et scientifique et du collège étudiant, ainsi que de représentants élus du collège des personnalités extérieures (des personnalités qualifiées dans les domaines de l'architecture, de l'enseignement supérieur, de la ville, du paysage et des territoires) et de membres élus de droit (le président du conseil régional de la région, le président du conseil de la métropole, le président de la communauté d'universités et un architecte désigné par le président du conseil régional de l'ordre des architectes). Le conseil d'administration se réunit environ trois fois par année pour délibérer de toutes les affaires concernant l'établissement en termes administratif, budgétaire, d'enseignement, de partenariat, etc. Le conseil d'administration élit son président pour un mandat de quatre ans renouvelable une fois.

Le conseil pédagogique et scientifique se constitue d'une commission de la recherche et d'une commission des formations et de la vie étudiante. La commission de la recherche se compose de dix à vingt membres : de 60% à 70% de représentants élus des enseignants-chercheurs, de 10% de représentants élus des doctorants et de 20% à 30% de personnalités extérieures. La commission des formations et de la vie étudiante se compose également de dix à vingt membres : de 30% de représentants élus des étudiants, de 60% de représentants élus des enseignants-chercheurs, de 10% de représentants élus des personnels des filières administrative, technique et scientifique. Le conseil pédagogique et scientifique débat des orientations stratégiques de l'établissement en matière de vie étudiante, de formation et de recherche. Il peut émettre des propositions au conseil d'administration en matière pédagogique et donner un avis sur toute question susceptible d'avoir une incidence en matière de recherche. Le conseil pédagogique et scientifique est présidé par le président ou le vice-président des deux commissions le constituant.

Le directeur de l'établissement est nommé sur avis du conseil d'administration et par arrêté du ministre chargé de l'architecture, pour un mandat de trois ans renouvelable deux fois. Le directeur assiste aux séances du conseil d'administration et du conseil pédagogique et scientifique avec voix consultative. Il dirige l'établissement et a autorité sur l'ensemble des services et des personnels.

Les écoles nationales supérieures d'architecture sont soumises, au même titre que les universités, à l'évaluation du Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de

l'Enseignement Supérieur (HCERES) ; anciennement Agence d'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (AERES). Cette autorité administrative indépendante évalue périodiquement les établissements d'enseignement supérieur et leurs unités de recherche sur leurs formations, leurs programmes, leurs diplômes et leurs missions, ainsi qu'elle s'assure de la valorisation et de la diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle. L'évaluation donne lieu à une accréditation, qui permet de délivrer les grades de licence et de master. L'évaluation et l'accréditation des formations sont régies par la loi n°2013-660 du 22 juillet 2013 relative à l'enseignement supérieur et à la recherche et par le décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 relatif à l'organisation et au fonctionnement du Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur.

L'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette.

L'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'une des trois écoles parisiennes issues de la disparition de l'École nationale supérieure des Beaux-arts, a vu le jour en 1969. Initialement dénommée « Unité Pédagogique d'Architecture n° 6 » (UP6), elle est aujourd'hui la plus importante des vingt écoles d'architecture habilitées en France, par son effectif étudiant conséquent.

L'école assure des formations de premier, deuxième et troisième cycle (Licence, Master, Doctorat) qui permettent l'obtention du Diplôme d'Études En Architecture conférant le grade de licence (DEEA) et du Diplôme d'État d'Architecte conférant le grade de master (DEA). Des poursuites d'études en doctorat sont possibles, durant trois années, au sein des unités de recherche des écoles nationales supérieures d'architecture affiliées aux écoles doctorales des universités. De même, il est proposé aux étudiants un Diplôme de Spécialisation et d'Approfondissement en architecture (DSA) mention « projet de territoires ». Il existe également deux Diplômes Propres aux Écoles d'Architecture (DPEA) mentions « Recherches en Architecture » et « Architecture navale ». Un nouveau cycle d'une année supplémentaire, « Habilitation à exercer la Maîtrise d'Oeuvre en son Nom Propre » (HMONP) a été créé en 2007. L'école assure un double cursus d'architecte ingénieur avec l'École Spéciale des Travaux Publics (ESTP) depuis 2006 et avec l'École des Ingénieurs de la Ville de Paris (EIVP) depuis 2010.

Six équipes de recherche sont rattachées à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette et sont habilitées par le bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère au sein de la sous-direction de l'enseignement supérieur et de la recherche en architecture au ministère de la Culture et par le ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation : AHTTEP (Architecture Histoire Technique Territoire Patrimoine), AMP (Architecture Milieu Paysage), GERPHAU (Groupe d'Études et de Recherche Philosophie Architecture Urbain), LAA (Laboratoire d'Architecture et d'Anthropologie), LET (Laboratoire Espaces Travail) et MAACC (Modélisations pour l'Assistance à l'Activité Cognitive de la Conception). Trois réseaux de recherche y sont également rattachés : le RAMAU (Réseau Activités et Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme), le LIEU (Logiques Identités Espace Urbanité) et le PhilAU (Philosophie Architecture Urbain).

L'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette se compose de plusieurs commissions propres à son fonctionnement, hors des conseils et des instances prévus par les textes : le conseil scientifique, le conseil des études et de la vie de l'école, la commission de validation d'acquis et de sélection des primo-entrants, la commission d'orientation, la commission HMONP, la commission des stages, la commission des relations internationales, la commission locaux et travaux, la commission de recrutement, la commission bi-cursus, la commission numérique, la commission expositions et le conseil du département de la recherche.

L'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette est structurée de services administratifs et de ressources pédagogiques : une direction des études et de la recherche, un service de la pédagogie et de la vie étudiante, un service des relations internationales, un service de la communication, un service de valorisation et publications, un service archives, une médiathèque (constituée de la bibliothèque, du centre de documentation et de la vidéothèque), un pôle image, un service financier, un service des

ressources humaines, une agence comptable, un service informatique, un service logistique et moyens communs, un service des Éditions de la Villette, un service de la recherche, une reprographie, un atelier maquette et un atelier numérique.

Mandats des directeurs de l'ENSAPLV.

1978 – 1986 : Jean-Claude THORET (décret du 8 mars 1978)

1986 : André LEW (décret du 20 août 1986)

1986 – 2000 : Gérald CATTALANO (décret du 7 octobre 1986)

2000 – 2007 : Jean-Pierre LE DANTEC (décret du 10 février 2000)

2007 – 2010 : Bertrand LEMOINE (décret du 6 avril 2007)

2010 – 2012 : Guy AMSELLEM (décret du 9 décembre 2010)

2013 – 2018 : Bruno MENGOLI (décret du 1 juillet 2013)

2019 – : Caroline LECOURTOIS (arrêté du 21 décembre 2018)

Le Laboratoire Architecture Anthropologie (L.A.A.).

La naissance.

Dès sa naissance (1981) l'équipe a été conçue comme un espace de recherche interdisciplinaire : la pensée architecturale étant considérée comme l'une des disciplines majeures, avec l'anthropologie, pour fonder une réflexion sur l'espace humain. Les thématiques ont porté principalement sur l'architecture coloniale, les métissages en architecture, l'exportation du modèle de la ville européenne, puis sur le rapport corps/espace, l'architecture vernaculaire contemporaine, en somme, les rapports entre identités et territoires dans le monde contemporain.

Le défi de la complexité.

Devant la crise des disciplines inhérent au post-modernisme, l'interdisciplinarité nous apparaît comme le seul moyen épistémologique et méthodologique permettant de comprendre la complexité de la société contemporaine en relation avec la production de certains de ses objets, tels que l'architecture, la ville ou le paysage. [1]. Dans cette perspective, le LAA a pu contribuer à l'exploration d'un nouveau champ, l'anthropologie de l'espace, qui devait permettre d'échapper aux divers réductionnismes disciplinaires. Une approche interdisciplinaire y a toujours été privilégiée, tant dans la composition de l'équipe (sociologues, anthropologues historiens mais aussi architectes, urbanistes et plasticiens) que dans le choix des partenaires des collaborations scientifiques.

Métissages.

Un premier colloque a été organisé en 1987 par le LAA au Musée de l'homme ; il réunissait, autour de questions transversales portant sur les lectures, les représentations et les découpages de l'espace, des architectes, des anthropologues et des ethnologues, mais aussi des spécialistes de l'histoire antique et des préhistoriens. Le réseau européen « Architecture/Anthropologie », créé à l'issue de ce colloque, a depuis permis de poursuivre l'élaboration de problématiques transdisciplinaires. Le LAA a ainsi été parmi les premiers à aborder en France l'étude de l'architecture coloniale et des métissages architecturaux. Sur le plan théorique, ces travaux ont permis de déplacer et reformuler quelques grandes questions : la formation et le développement de la pensée architecturale occidentale, dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, se révèlent ainsi en relation étroite avec des modèles différents découverts et/ou réinventés, dans les « laboratoires » qu'ont pu être les Expositions Universelles et les colonies [2].

Le corps dans l'espace.

Le programme de recherche intitulé « Habiter une ville accessible : des usages à la conception » a ouvert en 1998 un nouveau champ de recherche au sein du LAA : la relation entre le corps et l'espace. Il s'agissait de soumettre à de nouvelles investigations le problème général du rapport entre conception et l'usage des espaces du logement et des espaces publics, à partir du critère de l'accessibilité. Cet objectif imposait, sur le thème de la « ville accueillante », une confrontation des langages de l'architecte et du sociologue. Les propositions pour un débat public sont le résultat des regards croisés sur la culture de l'accessibilité comprise

comme une expérience sociale spécifique et comme un espace d'intégration [3]. Ainsi ont pu être développés un cadre théorique et une méthodologie propres qui ont permis d'enrichir les approches architecturales, parfois trop fonctionnalistes, par la démarche anthropologique explorant la notion de handicap. Cette notion a démontré, tant dans la pratique du Projet architecturale que dans celle de la recherche la fécondité d'une démarche qui prend en compte le corps dans sa matérialité en tant qu'elle est socialement définie. Le thème reliant corps et architecture s'est également révélé pertinent pour articuler didactique architecturale et cognition spatiale. En s'intéressant au corps en mouvement d'une part et au concept de dispositif spatial d'autre part. Le LAA a entamé un dialogue avec de nouveaux partenaires universitaires. Dans le projet de recherche intitulé Espace manipulé et espace agi : de l'architecte à l'usager [4]. L'hypothèse de travail était que la transmission des savoir-faire, dans les écoles d'architecture, viserait aussi à développer chez l'étudiant la capacité à anticiper la nature des relations entre des types de dispositifs spatiaux et les modes d'inscription corporelle qui peuvent s'y réaliser. La méthode devait soumettre les résultats d'une enquête de type ethnographique – interrogeant un corpus d'exercices pédagogiques mettant le corps en jeu – à une grille d'analyse élaborée en collaboration avec des spécialistes universitaires de la psychomotricité [5].

Vers un patrimoine vernaculaire contemporain.

L'axe de recherche intitulé Ville entre patrimoine et modernité a pris le relais des thématiques qui avaient inauguré l'activité scientifique du LAA. Cet axe a examiné les modalités de fabrication de l'espace par les groupes, entre utilisation d'un héritage et invention requise par des nouvelles situations. [6] La notion de vernaculaire contemporain [7] a désigné ce nouveau mode de production de l'espace : la part de plus en plus grande prise dans la croissance et/ou la transformation des villes par des processus échappant aux institutions fait de ces aires informelles les principaux enjeux (qualitativement et quantitativement) de l'urbain dans le futur. Il est indispensable de décrire et de comprendre les modalités de sa production afin de définir un éventuel repositionnement des professionnels de l'espace. Ici encore, la recherche s'est placée dans une perspective interdisciplinaire. Elle a convoqué les concepts élaborés dans le champ des sciences sociales et politiques, auxquels elle a ajouté une lecture et une analyse spécifiques de l'espace permises par les outils propres à l'architecture. Au-delà de celle-ci, le territoire urbain lui-même est considéré comme une construction collective résultant d'une histoire, d'activités économiques, de pratiques, de structures sociales et de systèmes de représentation.

Territoires et construction d'identités.

En 2001, un nouveau chantier du LAA visait à analyser les relations entre identités et territoires dans le monde contemporain. Au moment où la fondation européenne se radicalise, les représentations mentales des territoires d'appartenance et de leurs échelles évoluent, et les identités se déclinent de manière toujours plus spécifique. Le territoire – dans ses configurations matérielles et culturelles – est concerné au premier titre par ces transformations sociales, comme support, comme marqueur voire comme résultat de ce processus. Au centre des enjeux et des démonstrations, les configurations spatiales occupent une position charnière entre discours et pratiques identitaires. Souvent, dans l'histoire, le paysage, l'urbanisme et l'architecture ont été utilisés pour traduire dans l'espace certaines idéologies politiques, religieuses et raciales. Toute construction identitaire - qu'elle soit nationale, religieuse, culturelle ou ethnique - a besoin de repères spatiaux auxquels se référer, qu'il s'agisse de villes mythiques, de paysages, de monuments, de styles architecturaux ou de techniques de construction. Le rapport intime entre identité et territoire nous a mené à poser une série de questions sur la construction territoriale et ses corrélations en termes d'identité, à l'intérieur comme à l'extérieur de l'Europe. La confrontation entre différentes approches, en termes de terrains et de méthodes, ont porté en 2003 à l'organisation du colloque Identités ou Territoires et en 2006 à la publication de l'ouvrage collectif Chez Nous. Territoires et Identités dans les mondes contemporains.

Anthropologie de la ville dans les mondes contemporains.

L'analyse du rapport entre territoires, identités, et leur traduction urbaine et architecturale, d'une part, et la réflexion sur la construction d'une culture spatiale, d'autre part, qui a caractérisé le travail de l'équipe de 2001 à 2005, a amené à formuler une évolution du projet scientifique générale (2005-2009), articulée et déclinée en trois axes thématiques, complémentaires. La préoccupation scientifique, qui caractérise l'Axe 1, a comme volonté celle de situer, dans le débat sur la mondialisation, le rôle et le poids de la production architecturale et urbaine. Le LAA desire l'aborder du point de vue anthropologique en analysant des phénomènes de persistance, à travers la posture du « temps long » et à travers l'interprétation de ce phénomène comme un fait récurrent, dans les productions architecturales et urbaines des dernières années. Le LAA souligne aussi les contradictions entre les discours (de la part de l'élite mondialiste) et les objets construits qui bâtissent le territoire. Ce premier axe se veut la poursuite, avec dorénavant une approche totalement endotique et contemporaine, des précédentes recherches du Laboratoire Architecture/Anthropologie telles que « l'architecture européenne exportée », « architecture et interfaces culturelles » (Christelle Robin), le « vernaculaire contemporain » (Jean-Paul Loubes). Une attention particulière a été accordée aux régimes temporels urbains à l'œuvre aujourd'hui et au travail du temps dans la représentation de la ville contemporaine. Cette approche devient un axe thématique l'Axe 2 : « Travail du temps dans la ville contemporaine et accélération du mondialisme ». Face à une accélération mondialiste, qui s'érige de plus en plus en « présentisme », Comment les villes réagissent – elles ?, Qu'est-ce que l'on construit ? Quel rapport au temps est se voit représenté ? Cette approche permet, tout en complétant la réflexion portée par l'axe 1, de complexifier le regard sur la production architecturale et urbaine contemporaine à travers l'épaisseur temporelle. L'Axe 3, est né de la volonté de capitaliser les expérimentations méthodologiques passées et futures. Comment approcher, analyser et décrire la ville aujourd'hui ? l'hypothèse de travail est que la ville est, dans son essence, un objet interdisciplinaire, impossible à approcher avec un seul regard. A partir de là la méthode pour construire un dialogue et un travail interdisciplinaire devient elle même un objet scientifique.

[1] Cf Marc Augé, Pour une anthropologie des mondes contemporains, Paris, Aubier, 1994 [2] Voir le rapport de C. Robin, avec Cynthia Gorra-Gobin, Sylviane Leprun et Mercédès Volait, La Ville européenne exportée, fin XIXe, début XXe siècle, 2 tomes, Paris, Plan Urbain, 1992 [3] Voir Louis-Pierre Grosbois, Handicap et Construction, Paris, Le Moniteur, 1999 [4] Ce travail de Jacqueline Ancelot, C. Robin et Caroline Varlet était une réponse à l'Action concertée incitative « Développement de la cognitive spatiale » du MENRT, 1999 [5] Se sont joints au LAA les membres de l'équipe « Analyse du mouvement » du laboratoire « Sport et culture », Université de Paris X – Nanterre, UFR STAPS [6] La campagne de terrain en Chine organisée en septembre 1998 par l'École d'Architecture de Bordeaux, en coopération avec l'Université d'Architecture et de Technologie de X'ian, avec la participation du LAA, s'est déroulée dans le cadre d'un programme de coopération internationale poursuivi depuis plusieurs années [7] Voir Jean-Paul Loubes (dir), « Chine : Patrimoine architectural et urbain », numéro monographique des Cahiers du réseau architecture /anthropologie, 1997.

Rédigé par Alessia DE BIASE (directrice du L.A.A.).

Le Laboratoire Espaces Travail (L.E.T.).

Créé en 1978, le Laboratoire Espaces Travail se penche d'abord sur l'espace des usines, abordé des points de vue de sa morphologie, de sa conception, de sa production et des pratiques et usages des opérateurs. À partir des années 80, les bureaux apparaissent comme terrain d'enquête privilégié. Alors que deux enquêtes d'envergure portant sur l'architecture tertiaire en Europe et aux États-Unis et les acteurs de la programmation et de la conception des bureaux sont publiées en 1992, l'intérêt se déplace vers les acteurs, leurs formations, les métiers et les processus de conception. L'équipe travaille notamment sur la maîtrise d'ouvrage et participe en 1998 à la fondation du Réseau Activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme (Ramau). Avec ce dernier, le LET s'intéresse aux professionnels dans leur diversité, aux compétences qu'ils mobilisent et aux relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres. L'approche

interdisciplinaire du LET se construit à partir d'enseignants et de chercheurs provenant de l'architecture, l'urbanisme, la sociologie et les sciences de gestion. L'équipe étudie l'évolution des modes d'action contribuant à la fabrication des espaces architecturaux et urbains en accordant un intérêt particulier aux processus, aux métiers et aux usages.

Le LET considère la conception spatiale comme une activité collective dont on peut analyser les opérations. Cette entrée fait de lui un observatoire des pratiques architecturales et urbaines contemporaines. Envisagées au sein des projets comme à travers des échanges entre chercheurs et milieux professionnels ou institutionnels de la production de l'espace, ces situations sont étudiées avec une approche empirique, contextualisée, collaborative et critique. Une attention particulière est accordée aux médiations employées par les acteurs, à la fabrication – en particulier symbolique – des projets, à partir des dynamiques à l'œuvre dans la conception ou la critique des images et des mots qui circulent. En 2020, les principaux axes de travail du LET sont les suivants.

Conception architecturale et urbaine.

Le LET étudie la façon dont les activités de conception architecturale, urbaine ou paysagère sont traversées par des enjeux de société récurrents ou nouveaux, comme les transitions écologique et numérique, la financiarisation des projets ou la démocratisation de l'action publique. Les écoquartiers et l'habitat participatif constituent aujourd'hui des terrains de recherche privilégiés au motif qu'ils sont, depuis les années 2000, le cadre d'une recomposition des pratiques de conception découlant d'exigences fortes en matière de performance énergétique, d'environnement et de démocratie participative.

Processus.

Le laboratoire envisage la conception spatiale comme un ensemble de négociations, d'échanges, de décisions impliquant de multiples acteurs aux savoirs, statuts, exigences et modes d'action différents voire contradictoires. Sont analysés les systèmes d'acteurs s'organisant autour de la production de l'espace ; les processus, procédures et outils mobilisés ; ainsi que la place prise par les problématiques économiques, sociales, politiques et environnementales dans les arbitrages. Il s'agit de comprendre comment des savoirs aux légitimités diverses s'articulent et se transforment, qu'ils soient portés par des élus, des "experts patentés", des "collectifs engagés", des habitants ou usagers.

Métiers.

La question des métiers et des professions a été investie dès les années 1990 par le LET, dans le cadre de travaux sur les relations interprofessionnelles, l'expertise et les identités professionnelles. Leur évolution est étudiée dans le cadre des formations, des expérimentations, des apprentissages ou de l'interprofessionnalité. L'équipe de recherche contribue à la connaissance des transformations des formations et des pratiques, notamment à propos des concepteurs, des programmistes ou des nouvelles modalités de conception incarnées par les collectifs d'architectes.

Usages.

Depuis quelques décennies dans le secteur de l'industrie ou aujourd'hui dans le cadre d'opérations d'habitat participatif ou d'initiatives citoyennes, les usages, généralement objet d'analyse préliminaire ou consécutive à la conception, font progressivement leur entrée dans le processus de conception lui-même. La présence de l'expérience de l'utilisateur y est considérée comme un facteur favorisant l'exercice de l'activité envisagée ou l'habitabilité des espaces ainsi que leur évaluation et leur gestion. La question des articulations entre l'activité de travail et l'espace dans les entreprises, administrations et autres organisations, qui a été à la base de la création du laboratoire, est aujourd'hui étudiée dans le contexte des mutations dans le monde du travail, tels que le numérique, la globalisation de l'économie, de nouvelles approches managériales, ou encore le co-working.

Rédigé par Isabelle GRUDET (directrice du L.E.T.).

Historique de la conservation

Le présent versement résulte d'un stockage documentaire de plusieurs années, dans le local d'archives des laboratoires de recherche à Jaurès. Il s'agit majoritairement de dossiers aujourd'hui inutilisés par les chercheurs. En 2018, ayant pris connaissance de la création d'un service Archives à l'ENSAPLV, les équipes de recherche ont sollicitées la responsable du service pour engager l'archivage de ce local et, ainsi, pouvoir le désengorger et le réorganiser.

Évaluation, tris et éliminations

Les multiples exemplaires et les archives sans intérêts (brouillons, formulaires vierges, documents illisibles) ont été éliminés.

Mode de classement

Le fonds est divisé en deux parties distinctes, par laboratoire, avec un classement chronologique et thématique.

Présentation du contenu

Ce versement rassemble des archives du L.A.A. et du L.E.T., avec des documents administratifs sur le fonctionnement des laboratoires, et des documents scientifiques sur l'élaboration des recherches et des documents pédagogiques sur le suivi de travaux étudiants.

Autres instruments de recherche

- 20090424/1-220, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, 1974-1988
- 20100558/1-11, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, 1990
- 20110268/1-16, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, 1969-1985
- 20120112/1-214, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, 1936-2002
- 20180605/1-38, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, 1968-2009
- 20190063/1-95, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, 1991-1998

20200447/1-20200447-13

Laboratoire architecture anthropologie (L.A.A.)

1980-2009

20200447/1-5

Recherche

1984-2009

20200447/1

Contrats de recherche

2003-2009

Subventionnement : courriers, fiches, tableaux, contrats, mémoires d'honoraires, rapports, présentations, actes d'engagement, programmes, cahiers des charges, listes, certificats, décisions, bordereaux, notifications, lettres de commande, protocoles.

Alessia De Biase, Jean-Michel Lucas et Jean-Yves Petiteau : « Analyse du processus de définition du programme du 104 rue d'Aubervilliers » (2003-2004)

Alessia De Biase et Jean-Yves Petiteau : « Perception du centre ville et de la place Napoléon par les habitants de la Roche sur Yon et proche périphérie » (2003-2004)

Alessia De Biase et Florence Ralaimongo : « Réseaux et dynamiques culturels sur le territoire du Nord du XIX^e arrondissement » (2003-2004)

Alessia De Biase et Alexandra Quien : « Les temps de l'agglomération de Clichy-sous-Bois / Montfermeil » (2004-2005)

Alessia De Biase, Christina Rossi et Nava Méron : « Strips parisiens – la mesure de Paris » (2005)

Alessia De Biase : « Paysages imaginés et paysages construits. En quête d'un imaginaire contemporain des Alpes » (2005-2007)

Alessia De Biase : « Relations entre identités et territoires. Processus de renouvellement et de revalorisation de l'espace urbain » (2006-2009)

20200447/2-4

Réseau de la recherche architecturale « architecture / anthropologie »

1984-1997

20200447/2

Organisation

1988-1995

Candidatures et membres : curriculum vitae, fiches, courriers, listes.

20200447/3

Animation du réseau

1984-1997

Déroulement des réunions : comptes-rendus, ordres du jour, courriers, notes manuscrites, documentation, articles, fiches, programmes, curriculum vitae, listes, décisions, rapports d'activités, notes, arrêtés, contributions.

20200447/4

Cahiers du réseau

1996-1997

Préparation : ouvrages, courriers, lettres de commande.

20200447/5

Programmes d'échanges internationaux

1992-2006

Participation : courriers, conventions, présentations, photographies, fiches, programmes.

20200447/6

Habilitation du programme pluriannuel

1985-2005

20200447/7-13

Enseignement

1980-2007

Mémoires d'études de Christelle ROBIN (première directrice du L.A.A.) et d'Alessia DE BIASE (directrice actuelle du L.A.A.), pour lesquels elles ont été directrices d'études ou membres du jury.

20200447/7

Année 1980 à 1985

1980-1985

Année 1980

« ISPAHAN. Évolution de la ville face au changement économique », Y. Kapell

« L'urbanisme de l'Iran. Le cas particulier, la ville de Téhéran »

« Lieu de cohabitation entre les religions. Le Liban », A. Gbeily

Année 1981

« Étude du village d'Ermenouville (Seine Maritime) », Patrick Ecoutin et Pascal Cribier

Année 1982

« Ville de Casablanca », Ahmed Moustaj et Abdel Ghani Ambari

Année 1983

« L'évolution des logements urbains à Bangkok, Thaïlande », Bundit Chulasai

Année 1984

« Analyse de la structuration de l'espace sfaxien », Élisabeth Metzl

« Analyse urbaine de Panauti », Élisabeth Metzl

« Le tourisme au Népal », Élisabeth Metzl

« Les Tofinnu », Steven Floch

Année 1985« Construction des habitations collectives de Kayt Bay », P. Arotcharen et Ch. Jouenne
« Delhi »

« Le Caire, réhabilitation dans la vieille ville », P. Arotcharen et Ch. Jouenne

« Typologies et morphologies dans un tissu ancien. La Médina de Tunis et ses deux faubourgs », M. F. Ghariani

« Wakala et RAB pour une réhabilitation urbaine dans la vieille ville islamique du Caire », P. Arotcharen et Ch. Jouenne

20200447/8

Année 1987 à 1990

1987-1990

Année 1987

« Un centre d'art et de Culture à Marrakech. Essai d'analyse contextuelle », Moulay Abdelmalek Elamrani

Année 1989

« Mise en valeur et développement touristique de Fés », Samir Mekouar

« Un habitat lacustre. Les étangs de Villepey », Gisèle Demeester

« Un jardin sacré entre ciel et terre », Stéphane Couturier

Année 1990

« Appropriation de l'espace au centre de loisirs », Karine Martinez

« Appropriation de la Culture du pays d'accueil ou mixité des modes culturelles entre le départ et le retour dans les constructions au pays des émigrants portugais », Laurent Lavall

« Concevoir l'espace virtuel », E. Anton

« Deux mois au Sénégal, en brousse chez les Wolof », Marie Kerdrel

« Hôpital de jour », Philippe Magen

- « Introduction d'équipements et de services collectifs dans des opérations de logements sociaux », Séverine Bouvier
- « L'habitat communautaire en Suède : naissance et évolution », Anna Cremnitzer
- « Le sultanat en pays Bamoun », A. Kingue
- « Les Mousgoums », Jérôme Huet
- « Les Toucouleurs », Sophie Moal
- « Maisons ouvrières dans le 13^e arrondissement », Catherine De Mazières et Jean-Marie Lombard
- « Pour que vive tout à loisir, l'enfance », Annick Defresne
- « Réflexions issues de l'analyse visuelle de différents espaces », Franco Tortello
- « Rome. Thermes »

20200447/9

Année 1991 à 1994

1991-1994

Année 1991

- « Goutte d'or. Un quartier au cœur de Paris », Samir Lamrini
- « Musée de l'immigration », Djavad Hashemi Seyed
- « Réaménagement du Port de Marseille », Didier Fraysse

Année 1992

- « Architectures et créativité », Michaël Braun
- « Le grand âge et la ville », Patricia Brunclair
- « Les aborigènes, sagesse et splendeur d'éternels vagabonds », Emmanuel Deze et Abderrahim Kassou
- « Réflexion sur l'architecture au Maroc et sur l'exemple de la ville d'Azrou », Khalid Abderrahim

Année 1993

- « Jardin dans la ville », Cécile Remoadi
- « Le corps et la mort », Sandrine Livet
- « Les espaces vacants », Bepha Eng
- « Les Jachères à Paris », Gaëlle Seltzer et Mathilde Wacheux

Année 1994

- « L'aéroport comme cadre de vie », Alexandre Parre
- « L'eau : de la fonction à l'ornement », Catherine Assemat
- « Recherche sur l'origine de l'identité culturelle algérienne », Z. Mahdadi
- « Un peu de l'histoire de la Renaissance et des Jardins », Sophie Alexandroff

20200447/10

Année 1995 à 1996

1995-1996

Année 1995

- « Barcelone : ruine et mouvement », Christine Kalus
- « Casablanca, réappropriation du passé », Abderrahim Kassou
- « La maison Catalane, la casa Amatller », Ana Ximena Arizaga
- « Le Barrio Chino, réalité et mythe. Un quartier prisonnier de son image », Gaëlle Usandivaras
- « Les gitans : une minorité marginale en quête de sa culture », Frédéric Carrasco
- « Les pratiques de l'espace dans l'Alfama (Lisbonne) », Laurence Duca et Claire Dassy
- « Repères chronologiques de l'espace à Conakry, de l'époque coloniale à nos jours », Karim Bangoura
- « Une école maternelle à Yaoundé (Cameroun) », Jacqueline Sylvie Akam
- « Une maison pour l'enfance », Stéphanie Pioche
- « Vers une architecture évolutive », Alexandre Lassen

Année 1996

- « Analyse de l'espace hindouiste et islamique dans la ville de Bénarès », Nathalie Suizur
- « Analyse de l'Habitat rural du Somontano (Haut Aragon, Espagne) », Jeanne Dumont et Justine Fourier
- « Bretagne et Celticité », Cécile Lathuiliere
- « Bruxelles, la rupture : analyse d'une discontinuité », Madeleine Hadrich
- « Construction en Afrique de l'ouest », Cédric Roche
- « Constructions rapportées et espace public à Naples », Roland Peltekian
- « Évolution des activités industrielles et artisanales à Paris et en proche banlieue depuis le XIX^e siècle », Cécile Brethon
- « La modernité et l'architecture fasciste : 1908-1943 », Fabio Archimede
- « Le bouddhisme Theravâda », Emmanuel Garcia
- « Le marché de la Boqueria », Anne Asorey
- « Les lieux précieux Ashrams », Françoise Soucarrat
- « Les relations de l'architecture contemporaine avec l'architecture traditionnelle japonaise », Y. Tougard
- « Les représentations des populations et des habitats en Algérie, à travers une analyse des discours coloniaux », Myriam Kharchi
- « Les Yorubas », E. Deza et C. Sapien
- « Régénérations des Docklands de Londres », Pierre Nowak
- « Saint-Denis et sa lumière », Virginie Nomine

20200447/11

Année 1997 à 1999

1997-1999

Année 1997

- « Agadir et son tourisme », Loubna Manar
- « Architecture et politique sous la reconstruction », Harold Klinger
- « Buenos Aires, le souvenir d'un port », Marjorie Bolikian
- « Connaissance et pratiques des espaces par les Inuit », Marine Soyer
- « Exercice de lecture d'une ville : Le Mans », Marie Connesson
- « Flamenco », Bruno Isambert
- « L'art contemporain et l'État », Olivier Legrand
- « L'espace public dans la métropole japonaise », Rémi Pascal-Cavalié
- « L'espace public portugais : « la place du commerce à Lisbonne », Katia Samari
- « La désindustrialisation, la commune de Gennevilliers », Cécile Abancourt
- « La plaine Saint-Denis », Gemaile Rechak
- « La santé au Maroc », Ouahidi Aziza
- « Le grand Casablanca », Mostafa Menyouby
- « Les identités portuaires de la ville de Rostock », Catrin Eichhof
- « Les non-lieux », Alexandre Schiller

Année 1998

- « L'architecture sans architecte », Amélie Essesse
- « La culture marocaine à travers les lieux du spectacle », Mostafa Menyouby
- « Réflexion ethno-historique sur l'espace urbain de Cayenne », Cécile Loe-Mie

Année 1999

- « Enfants des rues au Vietnam », Valérie Le Heno
- « La Médina ancienne d'Azemmour », Nawal Boustani
- « La modernité chinoise et le monument : 1901-1905 », Liang Zhang
- « La prison : un équipement de quartier ? », Karim Bibian
- « La rue. San Francisco (Los Angeles) », Gilles-Fleur Boutry
- « Marseille. Les devenirs d'une ville-port », Guillaume Neuhaus

« Un parcours à Navotas, Bidonville de Manille (Philippines) », Delphine Pirrovani et Loïc Mazières

20200447/12

Année 2000 à 2003

2000-2003

Année 2000

« La Charbonnière » Serge-Aimée Saint-Aude

« Les voyageurs au XVIII^e siècle, la perception de l'architecture à Naples », Hélène Fort

« Maternité », Renaud Jeanroy

Année 2001

« Habitat adapté chez les gens du voyage : controverses et compromis entre traditions et enjeux nationaux », Isabelle Wernert

« Quel logement pour les travailleurs migrants isolés ? », Julien Roman

« Migrants propriétaires. De la double propriété à la « double absence » », Fayçal Abed

Année 2002

« Diagnostic urbain d'Isotry », Soavina Ramaroson

« Influence d'un type d'habitat européen : maisons et villas à Tunis », Dorsaf Lakdhar

« Kit Kim Lien (Hanoï) », Olivier Boucheron

« La mixité sociale dans le cadre de la loi SRU », Saloua Bougajdi

« Une maison de l'immigration à Belleville », Reza Azard

Année 2003

« Accession désaxée », Rémi Faure

« Auroville. Tamil Nadu (Inde) », Agnès Bigouroux

« Centre de l'histoire et des cultures de l'immigration à Marseille », Fayçal Abed

« Cirque Voador. Des pratiques urbaines à la conception », Cécile Fayolle

« Démolir les grands ensembles », Amandine Robert

« L'habitat des gens du voyage », Maud Linot

« Les terrains vagues et la ville, lieu ou fracture ? », Samantha Guenette

« Proposition d'urbanisation pour Kalandia, camps de réfugiés en Cisjordanie », Nava Meron

« Terrains délaissés : aspects et problématiques », Lorenzo Felici

20200447/13

Année 2004 à 2007

2004-2007

Année 2004

« Bagnoli : le nouvel écoumène de Naples », Lorenzo Felici

« Chez soi », Audrey Certain

« Du lieu industriel à la fabrique artistique », Olivier Fourny

« Friche urbaine. Regard sur un espace hétérotopique », Marc Levey

« Hangar pour dirigeables à Augusta », Samantha Guenette et Paolo Sciortino

« Histoire de linge sale », Alexandra Verfaillie

« La prison comme espace de vie et lieu de travail », Yaël Cohen

« La ville en gare », Thomas Hermann, Anne Hubert et Anne-Lise Langlet

« Le groupe mémoire de la Maison des métallos, appropriation territoriale, transmission de mémoire et questions d'identités », Martin Lassailly

« Le Parc de l'Ouest, une activité sociale et politique sur la nature », Moralba Maldonado Brito

« Les villas à Casablanca », Aïcha Amrani

« Projet : proposition d'amélioration d'un parloir existant », Yaël Cohen

« Requalification du littoral de la ville d'Éleusis, en Grèce », Yorgos Antonopoulos

« Un moulin à cultures », Anne Lemarquis

« Un trait construit », I-Hsu Chiu

« Ville et Travail de nuit », Asma Hidouci

Année 2005

« Bruxelles, instantanés d'une ville-chantier », Stéphanie Grimard et Sarah Signor

« Diversifier l'habitat, intégrer les gens du voyage », Maud Linot

« Faire et défaire, à l'épreuve de l'habiter », Rachel Garnaud

« Un centre culturel Hip-Hop sur la petite ceinture à Paris », Nicolas Kaleka

« Une cité pour les Archives nationales », Ludmilla Cohen

Année 2006

« Projet d'aménagement et de développement durable dans le quartier gallo-romain de la ville de Périgueux et greffe contemporaine sur le Château Barrière », Rémy Poux

Année 2007

« En quête de l'urbanisme humain et paysages souterrains en résonance avec la ville de surface », Bin Luo et Haiying Xie

20200447/14-20200447-87

Laboratoire espaces travail (L.E.T.)

1964-2004

20200447/14-31

Archives d'Enrico CHAPEL

1964-2004

Un ancien chercheur du laboratoire de recherche

20200447/14-15

Carrière professionnel

1980-2001

20200447/14

Recrutement d'un chercheur au laboratoire

1980-2000

Candidature : curriculum vitae, fiches, documentation.

20200447/15

Concours de maître assistant des écoles d'architecture

1991-2001

Candidature : curriculum vitae, notes, fiches, articles.

Langues : anglais et italien

20200447/16-27

Parcours au sein de l'équipe de recherche

1964-2004

20200447/16-25

Recherche

1964-2004

20200447/16

Recherche architecturale dans les écoles d'architecture

1995-1997

Réflexion : comptes-rendus, ordres du jour, fiches, notes, courriers, programmes, documentation, communiqués, notes manuscrites.

20200447/17-26

Contrats de recherche

1964-2004

Langues : italien

20200447-17*Spatialité plurielle dans les lieux de travail*

1964-1991

Élaboration : rapports, documentation, articles, notes, fiches, notes manuscrites, résumés, listes.

20200447-18

Naples

1984-1992

Élaboration : fiches, documentation.

20200447-19

Sienna

1990-1992

Élaboration : fiches, documentation, plans, courriers, notes manuscrites.

20200447-20

Parigi : progetti di ZAC

1991-1996

Élaboration : documentation, notes manuscrites, fiches, planning.

20200447-21

Le dessin du Plan d'Urbanisme. L'idéologie machiniste et la codification du langage graphique

1992

Élaboration : fiches, notes manuscrites, courriers.

20200447/22

L'exposition « La Ville fonctionnelle au IV^e Congrès International d'Architecture Moderne »

1992-1995

Élaboration : fiches, courriers, attestations, rapports, listes, curriculum vitae, décisions, documentation, dépliants.

20200447-23

Maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre et maîtrise de l'incertain dans les entreprises et les institutions assimilables

1997-2000

Élaboration : rapports, fiches, documentation, questionnaires, plans, notes manuscrites, courriers, listes, illustrations, notes, comptes-rendus, programmes, correspondances.

20200447-24

Identités professionnelles et images médiatiques

1999-2003

Élaboration : rapports.

20200447-25

L'image spatiale dans les processus négociés du projet urbain

2001-2004

Élaboration : rapports, fiches, documentation, plans, notes manuscrites, questionnaires, notes, correspondances, listes.

20200447/26

Habilitation du programme pluriannuel

1993-2000

Évaluation : rapports, fiches, notes, publications, plaquettes.

20200447/27

Publications

2000-2002

Rédaction : exemplaires.

Bulletin du Rézo « La Villette tisse sa toile »

EX-TAZ, mensuel de réflexion

20200447/28-31

Interventions pédagogiques

1993-2002

20200447/28

Séminaire AS.006 « Projet et théorie de l'architecture »

1993-2000

Participation : fiches, notes manuscrites, documentation, plaquettes, exercices étudiants, courriers, présentations, plans, listes, calendriers, publications, programmes, curriculum vitae.

20200447/29

Séminaire D10T2 « Histoire et théorie architecture-ville-paysage »

1998-2002

Participation : fiches, documentation, notes manuscrites, exercices étudiants, listes, calendriers, courriers, procès-verbaux.

20200447/30

Séminaire VI-S2 « Ville, Urbanité, Métropolisation »

1999-2000

Participation : fiches, documentation, notes manuscrites, exercices étudiants, programmes, calendriers.

20200447/31

Séminaire « Enseignement de l'histoire à l'école d'architecture »

2001

Participation : fiches, notes manuscrites, documentation, notes, chartes.

20200447/32-38

« Territoires et Architecture d'Entreprises »

1981-1994

20200447/32-36

Colloque international

1981-1994

Langues : anglais, italien et allemand

20200447/32

Organisation scientifique et technique

1991-1992

Préparation : courriers, fiches, plaquettes, comptes-rendus, notices, programmes, listes, communiqués, notes, tableaux.

20200447/33

Actes « De l'atelier au territoire, le travail en quête d'espaces »

1992-1993

Édition : essais de couverture, articles, fiches, listes, rapports, documentation.

20200447/34

Ateliers et études de cas

1984-1994

Réflexion : fiches, plannings, listes, plaquettes, courriers, documentation, notes manuscrites.

20200447/35

Publications dans la presse

1981-1993

Contribution : articles, documentation.

20200447/36

Recherche « Sites et architectures d'entreprises : réalisations exemplaires »

1993-1994

Rédaction : fiches, courriers, résumés, devis, tableaux.

20200447/37-38

Participation aux recherches

1985-1992

Langues : anglais

20200447/37Étude *Arsenal H.E.B.*

1985-1992

Réflexion : fiches, documentation, courriers.

20200447/38Étude *Shell*

1991-1992

Réflexion : documentation, plaquettes, programmes.

20200447/39-87

« Les lieux de travail »

1967-1996

Langues : anglais, italien et allemand

20200447/39-67

Participation aux recherches

1972-1996

20200447/39Étude *Typo-morphologie de l'architecture des lieux de travail*

1972-1988

Réflexion : documentation, rapports, fiches, questionnaires, notes manuscrites.

20200447/40Enquête *Douvrain : pensées diverses autour des discours bigotiques*

1973-1980

Réflexion : fiches, documentation, plans, notes manuscrites, questionnaires, photographies, comptes-rendus, bilans.

20200447/41Colloque *Les entreprises et la conception des lieux de travail*

1976-1991

Réflexion : courriers, rapports, documentation, fiches, comptes-rendus, notes, programmes, contributions, questionnaires, plaquettes, dépliants.

20200447/42Film *L'espace et les conditions de travail*

1977-1981

Réflexion : courriers, photographies, notes manuscrites, plans, contrats, affiches, rapports.

20200447/43Colloque *Productivité et amélioration des conditions de travail dans le tertiaire*

1977-1989

Réflexion : fiches, documentation, courriers, synthèses, présentations, questionnaires, plaquettes, revues, listes, programmes.

20200447/44Étude *Les acteurs de la programmation et de la conception des bureaux*

1979-1987

Réflexion : fiches, documentation, rapports, notes manuscrites, plaquettes.

20200447/45Étude *Les modalités de l'organisation de l'espace à Hewlett-Packard Grenoble*

1980-1984

Réflexion : documentation, fiches, courriers, notes manuscrites, plaquettes.

20200447/46

- Étude *Programme d'architecture et d'aménagement des futurs centres de renseignements téléphones*
1981-1982
- Réflexion : documentation, rapports, plans, plaquettes.
20200447/47
- Étude *Situation et perspectives d'évolution de la maîtrise d'œuvre du bâtiment en Espagne, en RFA et au Royaume-Uni*
1982-1990
- Réflexion : documentation, notes manuscrites, rapports, courriers, plans, plaquettes, fiches, articles.
20200447/48
- Ouvrage *Bureaux récents en France, RFA, Italie, Grande-Bretagne et USA : organisation de l'espace et architecture*
1982-1992
- Réflexion : courriers, notes manuscrites, fiches, documentation, rapports, publications, plans, comptes-rendus, brochures, photographies.
20200447/49
- Étude *La conception et l'architecture des lieux de travail*
1983-1985
- Réflexion : rapports, fiches, documentation, listes.
20200447/50
- Ouvrage *Bureaux et usines. Réalisations récentes en Europe et aux États-Unis*
1983-1990
- Réflexion : documentation, articles, fiches, rapports, notes manuscrites, plans, photographies.
20200447/51
- Enquête *Analyse des besoins en mobilier et aménagement de bureaux*
1984-1989
- Réflexion : documentation, fiches, notes manuscrites, questionnaires, plans, rapports, bordereaux, plaquettes, listes, communiqués.
20200447/52
- Étude *La qualité architecturale des bâtiments industriels*
1984-1989
- Réflexion : fiches, documentation, rapports, notes manuscrites, questionnaires, plaquettes, brochures, plans, notes, comptes-rendus, courriers, programmes, listes, ordres du jour.
20200447/53
- Journée d'étude *Archives et architecture des lieux de travail*
1985
- Réflexion : rapports.
20200447/54
- Colloque *La promotion immobilière dans le domaine de la friche industrielle*
1985-1986
- Réflexion : documentation, fiches, notes, plans, articles, photographies, plaquettes.
20200447/55
- Concours *Pan-Bureau / Programme architecture nouvelle*
1985-1988
- Réflexion : documentation, fiches, listes, programmes.
20200447/56
- Étude *Compagnie Générale pour l'Immobilier d'Entreprise*
1985-1992

Réflexion : documentation, fiches, rapports, plans, notes manuscrites, plaquettes, questionnaires, courriers, dépliants, brochures.

20200447/57

Étude *Temps, travail, architecture. Manufactures et ports*

1986

Réflexion : rapports, documentation, photographies.

20200447/58

Étude *Acteurs et mode de conception des bureaux*

1986-1989

Réflexion : fiches, listes, courriers.

20200447/59

Concours *Architecture industrielle*

1986-1989

Réflexion : programmes, plaquettes, documentation, fiches.

20200447/60

Étude *Comparaison France-Amérique du Nord dans le domaine de l'architecture des lieux de travail*

1987-1991

Réflexion : courriers, fiches, documentation, rapports, plaquettes, revues.

20200447/61

Réseau *Propriété et gestion d'installations*

1988-1990

Réflexion : courriers, documentation, dépliants, fiches, listes, notes, brochures, programmes, articles, présentations, curriculum vitae.

20200447/62

Conférence *Espaces des entreprises et architecture des lieux de travail*

1989

Réflexion : documentation, plaquettes, programmes, notes manuscrites.

20200447/63

Étude *Gênes. San Benigno, le secteur tertiaire dans le contexte du Port. Corte Lambruschini, le tertiaire au centre de la ville*

1989-1990

Réflexion : documentation, fiches, plaquettes.

20200447/64

Colloque *Architecture et image d'entreprise*

1990-1991

Support matériel : présence de diapositives

Réflexion : courriers, fiches, programmes, articles, brochures, photographies, diapositives.

20200447/65

Étude *Situations de communication sur un chantier du bâtiment*

1991-1994

Réflexion : documentation, actes d'engagement, cahiers des clauses particulières, rapports, résumés, plaquettes, brochures, notes manuscrites, dépliants.

20200447/66

Appel à contributions pour les *Cahiers de la recherche architecturale*

1991-1995

Réflexion : articles.

20200447/67

Prix *Architecture et lieux de travail*

1996

Réflexion : fiches, documentation, plaquettes, courriers, programmes, règlements.

20200447/68-72

Relations internationales

1967-1991

20200447/68

Italie

1967-1989

Communication : documentation, fiches, articles, ouvrages, notes manuscrites, courriers, brochures, listes.

20200447/69

Allemagne

1982-1989

Communication : documentation, fiches, plaquettes, courriers, notes manuscrites, dépliants, plans.

20200447/70

États-Unis

1984-1989

Communication : documentation, notes manuscrites, articles, fiches, listes.

20200447/71

Suède

1984-1990

Communication : documentation, plaquettes, fiches, plans, ouvrages, brochures, notes manuscrites, courriers, programmes, dépliants.

20200447/72

Canada

1985-1991

Communication : documentation, plaquettes, fiches, rapports, présentations, photographies, courriers, plans.

20200447/73-87

Presse internationale

1967-1992

20200447/73-85

Revue

1967-1990

Contribution : fiches, articles.

20200447/73*L'Architecture d'Aujourd'hui*

1967-1988

20200447/74*Moniteur*

1980-1988

20200447/75*Techniques et Architecture*

1981-1988

20200447/76*Architectures-Créé*

1981-1990

20200447/77*Cahiers techniques du bâtiment*

1983-1986

20200447/78*Architectural Record*

1983-1987

| | |
|---|-----------|
| 20200447/79 | |
| <i>Architectural Review</i> | 1984-1988 |
| 20200447/80 | |
| <i>Baumeister</i> | 1984-1988 |
| 20200447/81 | |
| <i>Bauwelt</i> | 1984-1988 |
| 20200447/82 | |
| <i>Casabella</i> | 1984-1988 |
| 20200447/83 | |
| <i>Domus</i> | 1984-1988 |
| 20200447/84 | |
| <i>L'Architettura</i> | 1984-1988 |
| 20200447/85 | |
| <i>Progressive Architecture</i> | 1984-1989 |
| 20200447/86 | |
| Regroupement d'articles sur les architectes | 1989 |
| Rédaction : listes. | |
| 20200447/87 | |
| Regroupement d'articles par pays | 1967-1988 |
| Contribution : fiches, articles. | |
| <i>Arabie Saoudite</i> (1985) | |
| <i>Australie</i> (1985-1988) | |
| <i>Canada</i> (1984-1988) | |
| <i>Chine</i> (1984-1986) | |
| <i>Espagne</i> (1986-1987) | |
| <i>États-Unis</i> (1984-1988) | |
| <i>Grande-Bretagne</i> (1984-1988) | |
| <i>Hollande</i> (1985-1987) | |
| <i>Italie</i> (1967-1987) | |
| <i>Japon</i> (1987-1988) | |
| <i>Norvège</i> (1984) | |
| <i>Portugal</i> (1986) | |
| <i>Turquie</i> (1986) | |