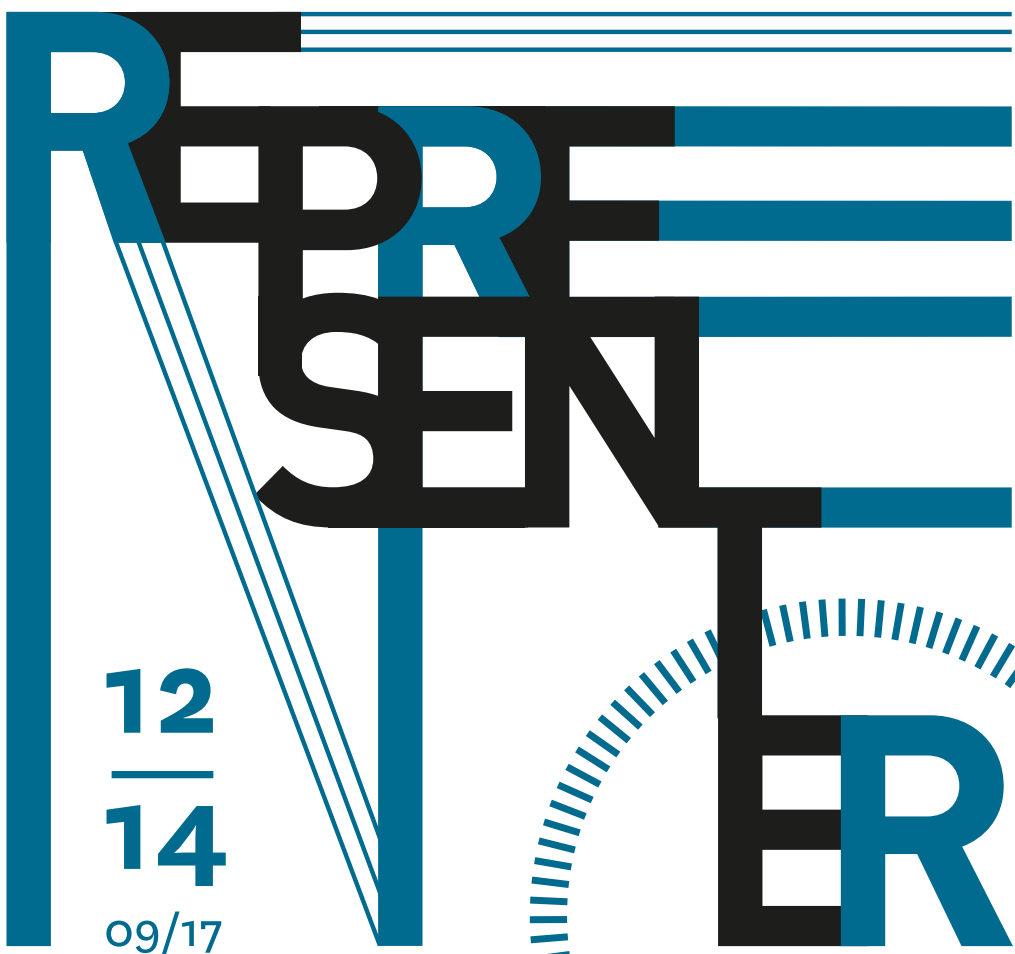


RENCONTRES DOCTORALES

en architecture et paysage

PROGRAMME



12
—
14
09/17

MARDI 12 SEPTEMBRE

17h30 : “Bienvenue” de Philippe Grandvoinet (BRAUP) et Bruno Mengoli (directeur de l'ENSA Paris La Villette).

17h45 : Conférence inaugurale de Jean Marc Besse “Faire venir les possibles : décrire et inventer.”

19h : Inauguration de l'expo Posters.

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

→ Matin

9h : Accueil du public.

9h30 : Ouverture des Rencontres avec Alessia de Biase, Pierre Chabard et Estelle Thibault.

10h : **AXE 1 / La représentation rétrospective et descriptive**

Session 1 - Mises en récits “Comment des représentations ou des descriptions visuelles et textuelles correspondent-elles à des mises en récit ?” Trois niveaux seront interrogés à partir de la représentabilité, de ce que fait la mise en récit et du processus de transmission.

Modération : Catherine Grout.

- Claire ROSSET, Relever, redessiner, réutiliser... Raconter! Circulations de l'architecture traditionnelle à travers les croquis d'architecture d'Albert Laprade.

- Pauline BARAL, Les représentations textuelles du paysage dans les journaux de voyage américains d'Alexander von Humboldt (1799-1804).

- Paul BOUET, Figurer l'énergie et le climat. Les recherches de Georges et Jeanne-Marie Alexandroff.

- Discussion.

11h : **AXE 1 / La représentation rétrospective et descriptive**

Session 2 - Révéler les pratiques ordinaires. Comment décrire la banalité de l'espace urbain et des lieux communs ? Quelles sont les expressions des pratiques ordinaires et de l'ordinaire en architecture, en paysage et/ou en milieu urbain ?

Modération : Cécile Regnault.

- Nadia ZIDELMAL, La maison traditionnelle du M'zab: Un vécu multi-sensoriel révélé par un roman.

- Julie GANGNEUX KEBE, Révéler, Décrypter et Transcrire la fabrique de la ville: mettre en représentation l'ordinaire à Conakry (Guinée).

- Wydad TEDJINI-BAILICHE, Production et analyse des corpus visuels : Une méthode d'enquête socio-architecturale de l'habitat collectif.

- Discussion.

12h : DÉJEUNER DANS L'ATRIUM.

→ Après-midi

13h 30 : **AXE 1 / La représentation rétrospective et descriptive**

Session 3 : Front des Valeurs / décalages.

Quels sont les acteurs impliqués, les modalités et les processus de légitimation politique, économique et culturelle liées à l'élaboration de valeurs associées à l'architecture et à l'urbain, mais aussi les conséquences, ruptures, décalages engendrés par des changements de valeur ?
Modération : Géraldine Texier-Rideau.

- Flavia PERTUSO, Le professionnel de l'immobilier façonneur de la ville contemporaine.

- Caroline CHABOT, “Favelas Olympiques”.

- Bastien COUTURIER, Monument historique : Entre valeur intrinsèque et représentations mentales.

- Discussion.

14h 30 : **AXE 2 / La représentation projective et performative**

Session 1 : Projections : Dimension(s) de l'édifice. Comment certains architectes préfigurent-ils, à l'échelle de l'édifice, ce qui ne relève pas forcément du formel, du mesurable et de la matérialité : l'absence, le changement d'état, les usages... En quoi, par ailleurs, le réalisme apparent de certaines représentations peut-il être porteur d'une dimension fictionnelle ?
Modération : François GUENA.

- Julie CATTANT, Étudier les représentations des architectes : déconstruire l'évidence, déplacer le point de vue, faire place à l'invisible

- Louis VITALIS, Dynamiques représentationnelles : de la prise en compte à l'invention d'usages en conception.

- Marie Madeleine OZDOBA, Peinture à la gouache, silhouettes stylées et voitures à la mode : le récit visuel des perspectives de projets de l'agence d'architecture Welton Becket (ca.1950-1960).

- Discussion.

15h 30 : PAUSE DANS L'ATRIUM.

16h : **AXE 2 / La représentation projective et performative**

Session 2 : Projections : Dimension(s) du territoire. Changement de statut : comment les outils conventionnels de relevé et d'analyse du territoire peuvent-ils devenir des outils projectuels pour penser son devenir et ses possibles transformations ?
Modération : Estelle Thibault.

- François BRUNEAU, Les enjeux de la représentation dans la planification.

- Frédérique MOCQUET, La représentation photographique des paysages : vecteur de renouvellement des modalités du projet de territoire ?

- Jean-Philippe DEGOUL, La gravure piranésienne, le paysage comme imagination du projet.

- Lucie MORAND, Le plan, outil générateur de stratégies d'urbanisation durable.

- Discussion.

18h : Conférence de André Gunthert, “Image et fiction”.

19h30 : COCKTAIL DANS L'ATRIUM.

JEUDI 14 SEPTEMBRE

→ Matin

9h 30 : **AXE 2 / La représentation projective et performative**

Session 3 : Projections : Mises en discussion(s). En quoi le renouvellement de la pensée et de la pratique du projet d'architecture, à la petite et/ou grande échelle, invite-t-il à l'invention de nouveaux modes de représentation ? Qu'en est-il en particulier de la mise en récit et du scriptural ?
Modération : Alessia de Biase.

- Léa MOSCONI, Représentations du récit écologiste chez trente architectes français aujourd'hui.

- Sara CARLINI, Représentations de l'action, imaginaires de la transformation

- Yasmina DRIS, Les représentations du projet dans les expériences participatives

- Discussion

10h 30 : **AXE 3 / La représentation comme outil heuristique et analytique**

Session 1 : La fabrication de l'espace : représenter pour rendre intelligible. Comment diverses formes d'outils et méthodes de représentation peuvent être utilisées pour rendre intelligible le processus de fabrication et de transformation de l'espace.
Modération : Rainer Kazig.

- Florian FAURISSON, Rendre lisible les temps : la déstratification des espaces en Bulgarie.

- Léa GENIS, Représenter les interactions à l'oeuvre au sein de parcours de projets de réhabilitation : entre approche heuristique et outil de traduction de la recherche.

- Ivan MAZEL, Fabrique de l'habitation écologique dans les nouvelles ruralités : les projets d'habitat alternatif en territoires de moyenne montagne.

- Discussion.

11h 30 : PAUSE DANS L'ATRIUM.

11h 45 : **AXE 3 / La représentation comme outil heuristique et analytique**

Session 2 : Des vécus. Pour analyser le vécu de l'architecture et de l'espace urbain, les contributions se focalisent sur le potentiel de représentations graphiques, photographiques et filmiques.
Modération : Jac Fol.

- Darysleida SOSA, De l'entretien ouvert à la représentation graphique : L'évolution de l'habitat précaire à Santo Domingo.

- Olivier OCQUIDANT, Apport de la vidéo dans la compréhension des espaces urbains.

- Maily TOUSSAINT, Représenter l'expérience sensible d'un lieu par le récit.

- Discussion.

12h 45 : Déjeuner DANS L'ATRIUM

→ Après-midi

14h : **AXE 3 / La représentation comme outil heuristique et analytique**

Session 3 : Des Matérialités. Comment utiliser les représentations pour mieux appréhender les dynamiques paysagères et la dimension matérielle de l'architecture.
Modération : Serge Briffaud.

- Caroline CIESLIK, L'atlas des prairies. Représenter l'intermédialité des paysages en friche. Montage des images.

- Laura GIRARD, La représentation de la novation technique : la brique dans l'architecture du Midi-Toulousain dans l'entre-deux guerres.

- Nicola CARBONI, Documentation sémantique d'objets patrimoniaux à travers des représentations visuelles et iconographiques.

- Discussion

15h : PAUSE DANS L'ATRIUM.

15h30/

17h : Table ronde et synthèse avec les modérateurs.

Depuis leur première édition en 2010, les **Rencontres doctorales en architecture** organisées par le Ministère de la Culture et de la Communication offrent aux doctorants en architecture, urbanisme et paysage, un temps dédié à la présentation de leurs travaux auprès de la communauté des chercheurs et aux échanges sur les pratiques dans ces domaines. Après Nantes en 2010, Paris-Belleville en 2013 et Marseille en 2015, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette accueille du 12 au 14 septembre 2017 les **RENCONTRES DOCTORALES EN ARCHITECTURE ET PAYSAGE**.

Les questionnements relatifs aux représentations sont au cœur des réflexions de cette édition. Elles sont entendues en un sens large, puisqu'il s'agit d'interroger tant les dispositifs figuratifs et les systèmes d'images à partir desquels l'architecture s'élabore, se pense et se diffuse, que les représentations mentales et sociales des édifices, de la ville et des territoires. Le rôle des différents outils et moyens de représentation dans les protocoles de recherche mis en place par les doctorants, selon les cultures disciplinaires auxquels ils se réfèrent, fait également partie du débat qui sera ouvert lors de ces journées.

Comité d'organisation

- Alessia de Biase, ENSA Paris-La-Villette, UMR LAVUE-LAA
- Pierre Chabard, ENSA Paris-La-Villette, UMR AUSSER-AHTTEP
- Hakima El Kaddioui, ENSA Paris-La-Villette, UMR AUSSER-AHTTEP
- Philippe Grandvoinet, MCC/BRAUP
- Roselyne Maurice, MCC/BRAUP
- Estelle Thibault, ENSA Paris-Belleville, UMR AUSSER-IPRAUS

Comité scientifique

- Serge Briffaud, ENSAP Bordeaux, UMR Passages
- Amélie Flamand, ENSA Clermont-Ferrand, GRF Ressources
- Jac Fol, ENSA Paris-Malaquais, UMR AUSSER-ACS
- Catherine Grout, ENSAP Lille, LACTH
- François Guena, ENSAP Paris-LaVillette, UMR MAP-MAC
- Rainer Kazig, CNRS, UMR AAU-CRESSON
- Gilles Novarina, Université de Grenoble, PACTE
- Sophie Paviol, ENSA Grenoble, EA 7444 AE&CC
- Cécile Regnault, ENSA Lyon, UMR EVS-LAURE

Informations pratiques

Les rencontres ont lieu à l'**ENSA Paris La Villette** :

144 avenue de Flandre, 75019 Paris (M. Corentin Carriou ligne 7).

La conférence et toutes les communications auront lieu en **amphi 302**.

Les **Posters** seront affichés dans la salle d'expo de l'école du **12 septembre au 6 octobre 2017**.



École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette
144, avenue de Flandre - 75019 Paris Tél. + 33 (0)1 44 65 23 00
rencontres-doctorales2017@archi.fr

