

# a<sup>R</sup>

Post-Master international [dpea]  
**Recherches en architecture**

2018 / 2019

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE PARIS LA VILLETTE

**HESAM** UNIVERSITÉ



DEPARTEMENT RECHERCHE  
GERPHAU EA 7486  
UMR AUSSER  
AHTTEP  
UMR LAVUE  
AMP  
LAA  
LET  
UMR MAP  
MAACC

**a<sup>R</sup>** Post-Master international [dpea]  
**Recherches en architecture**

2018/2019

**AHTTEP** Karen BOWIE

**AMP** Yann NUSSAUME

**GERPHAU** Xavier BONNAUD

**LAA** Alessia de BIASE

**LET** Isabelle GRUDET

**MAACC** François GUÉNA

# Sommaire

## Summary

Avant-propos, <i>foreword</i> .....	3
Programme, <i>planning</i> .....	4
CONFÉRENCE INAUGURALE 2018, <i>inaugural lecture</i> .....	6
Jean-Louis GÉNARD, <i>Comment pensent les architectes ?</i> .....	7
SÉMINAIRE TRANSVERSAL, <i>transversal seminar</i> .....	8
RENCONTRES & DÉBATS INTERNATIONAUX, <i>International meetings &amp; debates</i> .....	10
ATELIERS MÉTHODOLOGIQUES, <i>methodological studios</i> .....	11
SÉANCES COLLECTIVES, <i>group sessions</i> .....	12
IMMERSION DANS UN LABORATOIRE, <i>immersion in a laboratory</i> .....	13
AHTTEP : Architecture, histoire, technique, territoire, patrimoine .....	14
<i>Architecture, History, Technology, Territory, Heritage Laboratory</i>	
AMP : Influence des milieux dans la construction des territoires .....	15
<i>Influence of milieux in the construction of territories</i>	
GERPHAU : Métamorphose des milieux habités .....	16
<i>Métamorphosis of inhabited milieux</i>	
LAA : Anthropologie de la transformation de la ville .....	17
<i>Anthropology of urban transformation</i>	
LET : Processus de fabrication des espaces architecturaux et urbains .....	18
<i>Process in creating architectural and urban spaces</i>	
MAACC : Activité cognitive de la conception et assistance informatique .....	19
<i>Cognitive activity in conception and IT assistance</i>	

# Avant-propos

## Foreword

Les mutations et transformations territoriales, urbaines et architecturales observables dans bien des parties du monde actuel constituent un défi qui ne saurait se limiter aux seuls aspects spatiaux.

**Observer ces transformations ne saurait donc suffire :  
il faut les comprendre pour mieux agir.**

C'est dans cette orientation que la mobilisation des chercheurs est non seulement utile, mais nécessaire. Les recherches et la formation engagées autour des questions relevant de ces phénomènes de transformation et de mutation constituent de véritables entreprises de réflexion et de construction des connaissances et de savoirs, fondées sur les exigences scientifiques.

Dans la mesure où les mutations observables concernent à la fois les formations spatiales et sociales, les démarches envisagées pour la compréhension des mécanismes à l'œuvre mettent au jour les changements des pratiques et l'élaboration d'autres catégories de pensée et d'action nécessaires à l'objectivation de nouvelles dynamiques. L'objet de ce Post-master est d'introduire de jeunes chercheurs à la compréhension de ces mécanismes et à la production de connaissances scientifiques essentielles aux domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage.

Il permet d'acquérir un bagage scientifique transversal qui explicite ces phénomènes et offre l'opportunité d'une première expérience de recherche au sein d'un laboratoire.

The territorial, urban and architectural changes and transformations to be seen in many places in the world at the present time represent a challenge that goes far beyond the spatial aspects involved.

**Hence, simply observing these transformations will not suffice:  
they must be understood in order to enable action.**

This is the direction in which mobilisation of researchers is not only useful, but necessary. Research and training undertaken on the basis of the questions concerning these phenomena of transformation and change make up genuine frameworks for reflexion and construction of knowledge and skills, founded on scientific requirements.

To the extent that these observable changes are related both to spatial and social constellations, the approaches envisioned to comprehend the mechanisms at work reveal the changes in thinking and the actions necessary to objectivise new dynamics. The object of this post-master's degree is to enable young researchers to understand these mechanisms and to produce essential scientific knowledge in the fields of architecture, urbanism and landscape issues.

The degree will help them to acquire a transversal scientific background that explicitly addresses these phenomena and offers the opportunity for a first experience in research within a laboratory.

# Programme 2018/2019

## Planning

### 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

	9H30 - 12H30	14H - 17H	17H - 18H30	LIEU
05. 10. 2018	CONFÉRENCE	PRÉSENTATION LABOS		Jaurès
12. 10. 2018	PRÉSENTATION ÉTUDIANTS	PRÉSENTATION DISPOSITIFS FINANCEMENT		ENSCI
19. 10. 2018	ST • THÈME A	ST • THÈME B		CNAM
26. 10. 2018	ST • THÈME C	ST • THÈME D		CNAM
02. 11. 2018	ST • THÈME E	ST • THÈME F		CNAM
09. 11. 2018	IMMERSION 1			
16. 11. 2018	IMMERSION 2			
23. 11. 2018	IMMERSION 3			
30. 11. 2018	IMMERSION 4	SI • THÈME A		Jaurès
07. 12. 2018	IMMERSION 5			
14. 12. 2018	IMMERSION 6	SI • THÈME B		Jaurès
21. 12. 2018	IMMERSION 7			
11. 01. 2019	IMMERSION 8	SI • THÈME C		Jaurès
18. 01. 2019	IMMERSION 9			
25. 01. 2019	IMMERSION 10	SI • THÈME D		Jaurès
01. 02. 2019	IMMERSION 11			
08. 02. 2019	IMMERSION 12	SI • THÈME E		Jaurès
15. 02. 2019	IMMERSION 13			
22. 02. 2019	IMMERSION 14	SI • THÈME F		Jaurès

Toutes les immersions ont lieu, au sein des laboratoires, à Jaurès

**LIEUX :**

Jaurès	ENSAPLV • Département Recherche • 118, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
ENSCI	48 Rue Saint-Sabin, 75011 Paris
CNAM	292 Rue Saint-Martin ou 2 rue Conté, 75003 Paris

# Programme 2018/2019

## Planning

### 2<sup>ÈME</sup> SEMESTRE

	9H30 - 12H30	14H - 17H	17H - 18H30	LIEU
15. 03. 2019	IMMERSION 15			
22. 03. 2019	IMMERSION 16			
29. 03. 2019	IMMERSION 17			
05. 04. 2019	IMMERSION 18			
12. 04. 2019	POSTER			Jaurès
19. 04. 2019	POSTER	IMMERSION 19		Jaurès
10. 05. 2019	IMMERSION 20			
17. 05. 2019	IMMERSION 21			
24. 05. 2019	IMMERSION 22			
31. 05. 2019	IMMERSION 22			
07. 06. 2019	IMMERSION 23			
14. 06. 2019	IMMERSION 24			
21. 06. 2019	IMMERSION 25			
28. 06. 2019	IMMERSION 26			
05. 07. 2019	PRÉ-SOUTENANCES			
20. 09. 2019	SOUTENANCES			

**Légende :**

ST : SÉMINAIRE TRANSVERSAL
SI : RENCONTRES & DÉBATS INTERNATIONAUX
IMMERSION
Sc & Am : Séances collectives et Atelier méthodologique

# St\* Conférence inaugurale

05.10.2018 à 10h30

Lieu : ENSAPLV, Jaurès, Salle de conférences

Chaque année, il est demandé à un chercheur reconnu d'ouvrir symboliquement l'année pour placer sous les meilleurs auspices les travaux collectifs et individuels de ce post-master. Une question est posée pour cette conférence inaugurale : Que veut dire faire de la recherche sur l'architecture, la ville et le territoire ? Qu'est-ce que cela implique et signifie pour le monde dans lequel nous habitons ?

## Inaugural lecture

Each year, a recognised researcher is invited to launch the post-master's academic year and thus set out the high standards that will characterise this individual and collective work.

The question broached by this inaugural lecture is : What does it mean to do research on architecture, the city and the territory? What does this mean for the world we live in today?

## Jean-Louis Génard

### Comment pensent les architectes ?

La direction de l'Institut d'architecture "La Cambre" à Bruxelles, ensuite de la faculté d'architecture de l'ULB, mais aussi la fréquentation des architectes et l'engagement dans la défense de l'architecture comme culture, m'ont conduit à m'interroger sur ce qu'est le travail de conception architecturale. Celui-ci m'est apparu peu réfléchi théoriquement par les architectes mais aussi par les enseignants. Ce qui, par exemple, interrogeait lourdement ma position de président de jurys de délibération où étaient évoqués des arguments s'apparentant à l'invocation du don, du talent, du génie... de certains étudiants. C'est à partir de ces questionnements et de ce malaise que je me suis proposé, en utilisant des ressources philosophiques et notamment les travaux de Jean-Marc Ferry, de Carlo Ginzburg ou la sémiotique peircienne de construire un appareillage conceptuel permettant de comprendre comment s'opère le travail architectural, en particulier comment peut se saisir la « boîte noire » du travail de conception, de design. L'idée, reprise dans un article paru récemment, était de comprendre ce que composer veut dire comme un processus sémiotique dans lequel le travail de conception navigue entre discursif et infra-discursif.

### Biographie

Jean-Louis GENARD est philosophe et docteur en sociologie. Il est professeur de l'Université à la Faculté d'architecture "La Cambre-Horta" de l'Université libre de Bruxelles. Il a publié de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Sociologie de l'éthique* (L'Harmattan, 1992), *La Grammaire de la responsabilité* (Cerf, 2000), *Action publique et subjectivité* (avec F. Cantelli, LGDJ, 2007), *Critical Tools, les instruments de la critique* (avec H. Heynen, La Lettre Volée, Nethca, 2012) *Enjeux patrimoniaux en contexte postcolonial* (avec J. le Maire, L'Harmattan, 2017), ainsi que de très nombreux articles. Ses travaux portent principalement sur l'éthique, la responsabilité, les politiques publiques, en particulier les politiques sociales, urbanistiques et culturelles, ainsi que sur les questions épistémologiques propres aux sciences humaines.

### Bibliographie

- J.L. GENARD et P. LHOAS, *Qui a peur de l'architecture ?* Livre blanc de l'architecture contemporaine en communauté française de Belgique, La Lettre Volée, La Cambre, Bruxelles, 2004, 192 pages
- J.L. GENARD, "Raisons techniques, raisons publiques", dans *Les nouveaux Cahiers de la Cambre N°3*, De la participation urbaine, la place Flagey, La Lettre Volée-La Cambre, Bruxelles, 2005, p. 88-98
- J.L. GENARD, "Architecture et réflexivité" dans *Vivre ensemble au XXI<sup>e</sup> siècle, Actes du colloque international de l'Institut de sociologie*, ULB, Institut de sociologie, Bruxelles, 2007, p. 387-403
- H. HEYNEEN et J.L. GENARD, *Critical tools, les instruments de la critique, International Colloquium on architecture and cities*, Nethca, La Lettre Volée, Bruxelles, 2012
- J.L. GENARD, "De la capacité, de la compétence, de l'empowerment, repenser l'anthropologie de la participation" dans *Politique et sociétés*, vol. 32, n° 1, 2013, p. 43-62
- J.L. GENARD, "Cultures urbaines et politiques culturelles", *Sociologies* [En ligne], Dossiers, Diversification artistique et politiques culturelles, mis en ligne le 07 mars 2014.  
URL : <http://sociologies.revues.org/4575>
- J.L. GENARD, "Penser avec Peirce la conception architecturale", dans *Les cahiers de la recherche sociologique*, "Peirce et les sciences humaines", Vol. 62, 2017, p. 109-136

# St Séminaire transversal

9h30-12h30 et 14h30-17h30

Lieu : Université Hesam, CNAM

Véritable lieu d'échanges et de débats, ce séminaire réunit des chercheurs d'horizons différents appartenant tant à notre département qu'au paysage francilien de la recherche. Chaque séance est pensée comme une ouverture et une rencontre entre deux approches et expériences de recherche, afin de montrer la richesse des objets, problématiques et méthodologies que l'on peut pratiquer autour de thématiques communes.

Trois thèmes transversaux ont été choisis pour croiser les objets et expériences de recherche.

## Transversal seminar

Genuine locus of exchange and debate, this seminar brings together researchers from various fields in our department and laboratories. Each session is aimed at providing an opening and encounter between two approaches and experiences in research, in order to demonstrate the wealth of the objects, problematics and methodologies involved and that can be dealt with through common thematics.

Three transversal themes have been chosen to interact between objects and experiences of research.

► 19.10.18

### ENVIRONNEMENT(S)

Lieu : CNAM, Amphithéâtre Laussédad [2 rue Conté, 75003 - accès 31, 3<sup>ème</sup> étage]

**Matin** **Thème A : Architectures et milieu / Les Free Zones Architecturales**

Coordination : Olivier Jeudy, AMP.

Avec Yann Nussaume (Professeur, Ensa Paris La Villette, AMP)

et Philippe Zourgane (Maître de conférences, Ensa Paris Val de Seine, AMP).

**Après-midi** **Thème B : Rencontre architecture et philosophie comme liens entre recherches appliquées et recherches fondamentales**

Coordination : Xavier Bonnaud, Gerphau. Avec Pierre Joly et Paul-Emmanuel Loiret, architectes, enseignants, Agence JOLY-LOIRET, responsables scientifiques de l'exposition Terres de Paris (Pavillon de l' Arsenal 2016) et Marine Bedon, philosophe, élève à l'ENS, cofondatrice du laboratoire junior interdisciplinaire de l'ENS Ecologies : Nature et expériences.

► 26.10.18

### PRATIQUES CITADINES ET PROFESSIONNELLES

Lieu : CNAM, Amphithéâtre Fabry Pérot [292 rue Saint-Martin, 75003 au RDC de l'accès 4]

**Matin** **Thème C : Espaces publics sous tension**

Coordination : Alessia de Biase, Piero Zanini, LAA

Avec Nava Meron (enseignante à l'ENSA Belleville et La Villette, LAA)

et Solange Carvalho (Enseignante à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, Brésil).

**Après-midi** **Thème D : La féminisation de la profession d'architecte**

Coordination : Isabelle Grudet, LET.

avec Elise Macaire (Maître de conférence associée, Ensa Paris la Villette,

LET) et Stéphanie Bouysse-Mesnager (Maître de conférence associée,

Ensa Nantes, Arche).

► 02.11.18

### PATRIMOINE(S)

Lieu : CNAM, Amphithéâtre Fabry Pérot [292 rue Saint-Martin, 75003 au RDC de l'accès 4]

**Matin** **Thème E : Les évolutions du patrimoine en Île-de-France, de l'Inventaire à nos jours**

Coordination : Karen Bowie et Laurence Bassières, AHTTEP

Avec Nicolas PIERROT (Conservateur en chef du patrimoine, chercheur au service Patrimoines et Inventaire de la Région Île-de-France, en charge du patrimoine industriel et Benoît POUVREAU (chargé de mission au Service du patrimoine culturel du Conseil général de la Seine-Saint-Denis).

► 02.11.18

### MODÈLES ET OUTILS POUR LA CONCEPTION ARCHITECTURALE

Lieu : CNAM, Amphithéâtre Fabry Pérot [292 rue Saint-Martin, 75003 au RDC de l'accès 4]

**Après-midi** **Thème F : Biomimétisme et Intelligence Artificielle pour l'Architecture**

Coordination : Natasha Heil et Joaquim Silvestre, MAACC.

avec Laura Magro (CEEBIOS) et un deuxième invité (à confirmer).

**Si**

# Rencontres & débats internationaux

**14h30-18h****Lieu : ENSAPLV, Jaurès, Salle de conférences**

Six séances de débat et des rencontres pour mettre à l'épreuve des thématiques de recherche, caractérisant les perspectives de recherche de nos laboratoires, avec des chercheurs étrangers et français provenant d'autres milieux. Seront partagées des recherches et des publications afin d'explorer, de mettre en perspective et d'ouvrir nos questionnements à d'autres pistes de recherche.

## International meetings & debates

**► THÈME A  
30.11.18****TERRITOIRES EN PROJET - ENJEUX ÉTHIQUES ET SCIENTIFIQUES***Coordination : Yann Nussaume et Olivier Jeudy, Amp*

Avec Pierre Donadieu (géographe, enseignant chercheur associé au laboratoire de recherches [LAREP] de l'ENSF de Versailles-Marseille), Jean-Jacques Terrin (architecte-urbaniste, professeur émérite, Ensa Versailles) et Luis Lopez (sociologue, maître de conférences, Ensa Paris-La-Villette, AMP).

**► THÈME B  
14.12.18****THÉORIES CRITIQUES, CULTURES ALTERNATIVES,  
PARTAGE AUTOUR D'AUTRES PRATIQUES ARCHITECTURALES***Coordination : Xavier Bonnaud, Gerphau*

Avec Didier Rebois (Directeur EUROPAN Europe, architecte, GERPHAU), Pierre-Aimé Herfeld, (Architecte Itinérant) et Anselm Jappe (Philosophe, Accademia di belle Arti di Frosinone).

**► THÈME C  
11.01.18****PRATIQUES CIDADINES ET DIGITALES DE NATURE URBAINE***Coordination : Alessia de Biase, Piero Zanini, Laa*

Avec Julien Blanc (Anthropologue, Museum National d'Histoire naturelle, UMR Eco-Anthropologie et Ethnobiologie, Maître de conférence), Donato Ricci (Designer, Medialab, Sciences Po, Maître de conférence) et Chloé Deligne (sociologue, LIEU, Université Libre de Bruxelles, Maître de conférence).

**► THÈME D  
25.01.18****POUR UN OBSERVATOIRE DES PRATIQUES***Coord. Isabelle Grudet et Anne d'Orazio, Let*

Avec Alessia de Biase (professeure Ensa Paris-La Villette, Laa), Sara Carlini (doctorante Laa), Jodelle Zetlaoui-Léger (professeure Ensa Paris-La Villette, Let), Véronique Biau (AUE, Let) et Christine Schaut (Université Libre de Bruxelles, Sasha).

**► THÈME E  
08.02.18****LA TRANSMISSION DES SAVOIRS***Coordination : Karen Bowie et Laurence Bassières, Ahttep*

Avec François Guéna (professeur à l'ENSAPLV, directeur scientifique du laboratoire MAP-MAACC), Marc Bédarida (sous réserve) (Maître de conférences, ENSAPLV, directeur des éditions La Villette) et Isabelle Gournay (Associate Professor of Architecture, University of Maryland, USA).

**► THÈME F  
22.02.18****22/02 : SCIENCES DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE NUMÉRIQUE***Coordination : François Guéna, MAACC*

Philippe Boudon (Professeur émérite) et Samia Ben Rajeb (ULB).

**Am**

# Ateliers méthodologiques

**14h30-18h30****Lieu : ENSCI, Les ateliers, Salle Richard Lenoir**

Les ateliers méthodologiques de recherche sont des séances visant à familiariser les étudiants avec le domaine de la production scientifique des connaissances. Si les questions de méthodes seront plus précisément abordées dans le cadre des enseignements des laboratoires en fonction des objets d'investigation choisis et des approches disciplinaires retenues, il s'agira d'une part de présenter aux étudiants quelles sont les spécificités d'une démarche scientifique et la façon dont s'est construit un domaine de recherche dans le champ de l'architecture, et d'autre part de les aider à préparer un éventuel parcours de recherche ultérieur, dans le cadre d'une thèse notamment, en identifiant les différentes sources possibles de financements.

## Methodological workshops

Research methodology workshops.

**12.10.18 DISPOSITIF DE FINANCEMENT DE THÈSES****Lieu : ENSCI, Les ateliers, Salle Richard Lenoir [48, rue Saint-Sabin, 75011 Paris, 4<sup>e</sup> étage]****DE 14H30 À 17H30**

- Philippe Gautier, Service CIFRE, Association Nationale de la Recherche et de la Technologie.
- Jordana Abdelbaky-Harris (responsable programme "1000 doctorants", Comue Hesam).
- Muriel Léna, Corinne Tiry Ono, Bureau de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère, Ministère de la Culture.

**DE 17H30 À 18H30**

Présentation des Cahiers de la recherche Architecturale Urbaine et paysagère. (<https://journals.openedition.org/craup/>), Frédéric Pousin, rédacteur en chef.

# Sc Séances collectives

3 heures

Lieux : ENSAPLV, Jaurès, Salle de conférences  
et à l'ENSCI, Les ateliers, Salle Richard Lenoir

Des séances collectives et d'échange lancent l'année et font le point au milieu du parcours. Deux exercices qui rythment constamment la vie du chercheur : savoir se présenter et présenter sa recherche.

## Group sessions

Exchanging group sessions mark the beginning of the academic year and allow to take a stock of the situation at mid-term. Lecturer researcher lifetime proceeds in harmony with introducing oneself and setting out his work.

05.10 APRÈS-MIDI : PRÉSENTATION DU POST-MASTER ET DES LABORATOIRES

Lieu : ENSAPLV, Jaurès, Salle de conférences [118, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris]

12.10 MATIN : PRÉSENTATION DES ÉTUDIANTS ET DES SUJETS

Lieu : ENSCI, Les ateliers, Salle Richard Lenoir [48, rue Saint-Sabin, 75011 Paris, 4<sup>e</sup> étage]

12.04 JOURNÉE ENTIÈRE : PRÉSENTATION ET AFFICHAGE DES POSTERS

Lieu : ENSAPLV, Jaurès, Salle de conférences [118, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris]

19.04 MATIN : PRÉSENTATION ET AFFICHAGE DES POSTERS

Lieu : ENSAPLV, Jaurès, Salle de conférences [118, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris]

# L Immersion en laboratoire

1/2 journée ou journée entière

Lieu : ENSAPLV, Jaurès, Salle de conférences

Chaque laboratoire, selon ses objets de recherche, son identité et ses approches théoriques, propose une thématique de recherche par laquelle il structure des enseignements et des encadrements indépendants qui offrent aux étudiants un cadre méthodologique et scientifique spécifique pour le développement de leur travail. Dans certains cas, des co-encadrements seront construits en fonction des sujets des étudiants. Le choix du laboratoire se fait en fonction de l'expérience et des connaissances acquises au cours de la partie transversale. En fin d'année, seront constitués des jurys comprenant les chercheurs de différents laboratoires pour l'évaluation des mémoires.

## Immersion in a laboratory

Each laboratory – in relation with its research subjects, identity and theoretical approaches – proposes a research theme to structure the teaching program and independent oversight that provide students with a specific methodological and scientific framework to develop their own work. In some cases, joint oversight can be foreseen on the basis of the experience and knowledge acquired during the transversal program. End-of-year juries will be made up of researchers from different laboratories responsible for assessing these post-master's theses.

Reconnue en décembre 2012, AHTTEP est la plus récente des unités de recherche constituées au sein de l'ENSAPLV dont elle complète et étend les axes de recherche en particulier par son approche historique. Cette implication est conçue en tant que ressource pour le développement de nouveaux regards sur les grands enjeux de notre époque contemporaine tels qu'ils marquent notre environnement construit et organisé : crises environnementale et énergétique, phénomènes de métropolisation et de globalisation des échanges. Il s'agit notamment de questionner l'architecture en tant que champ culturel à travers ses différentes formes de médiation. Des programmes de recherche sont engagés entre autres sur l'histoire des techniques constructives et du génie urbain, sur les transports dans leurs relations avec les formes urbaines et d'urbanisation et sur les échanges matériels et immatériels intercontinentaux (Europe, Asie, Amériques). L'approche historique se veut ainsi une mise en perspective critique dans un dialogue élargi avec les domaines d'analyse et les champs de connaissance portés également par d'autres sciences sociales : prospective, géographie, sociologie.

#### Les travaux sont structurés autour de quatre axes :

1. Histoire, patrimoines, projets
2. Architecture et culture technique
3. Histoire culturelle et sociale de la médiation architecturale
4. Métropoles du futur

## Architecture History · Technology Territory · Heritage Laboratory

This architectural research group is open to a variety of experimental approaches and our members use a range of disciplines in attempting to understand and come to grips with the challenges of our times. Historical approaches are particularly important to us in developing critical perspectives and new ways of framing the pressing questions we face today, in terms of energy and environment, urban development and sprawl, cultural, industrial and economic globalisation. Placing developments in construction technology and in the paradoxical field of heritage in historical perspective is a central concern of the group, which is also engaged in questioning architecture as a cultural field through its various forms of mediation.

#### The research programs are organized around four themes :

1. History, heritage and architectural and urban projects
2. Architecture and technical culture
3. Cultural and social history of architectural mediation
4. Metropolises of the future

Le souci commun aux membres de l'équipe de recherche " Architecture, Milieu, Paysage" est de penser et repenser les oeuvres des hommes afin que leurs inscriptions sur la terre participent à la fabrique de milieux soutenables, habitables, vivables dans la fabrication de nouveaux paysages. En fonction de leurs formations les différents membres questionnent ainsi l'évolution des rapports entre société et environnement et leurs incidences sur la production architecturale, urbaine, paysagère et artistique. Ils s'intéressent particulièrement aux croisements et interactions entre ces disciplines. Une préoccupation particulière est portée sur les incidences des problèmes environnementaux à l'égard de la soutenabilité des territoires. L'équipe ayant été créée et se développant au sein de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-la-Villette, ce souci prend forme dans une prise conjointe des pensées et pratiques de l'architecture, des milieux et du paysage, en divers lieux du monde, urbanisés ou non. La dimension internationale des travaux est donc partie intégrante de la mise en oeuvre de son projet. Dans le cadre du DPEA, cette préoccupation de l'équipe passe par un enseignement à caractère épistémologique des notions et des problématiques philosophiques soulevées pour y répondre, par une présentation des pratiques anciennes et actuelles de diverses formes d'intervention sur un territoire, notamment artistiques, ainsi que par des recherches-actions explorant d'autres modes possibles de formation et d'intervention sur un territoire et d'enseignement du projet où les notions de paysage, d'architecture, de milieu agissent concurremment.

## Influence of milieux in the construction of territories

The concern felt by all the members of the "Architecture, Milieu, Landscape" research team is to think through again and again the works of humankind in order to insure that their impact on the Earth leads to the creation of sustainable and livable milieux, hand in hand with the shaping of new landscapes. Various team members, according to their training and background, will thus examine the development of relations between society and the environment, as well as their impact on architectural, urban, landscape and artistic production. Team members will above all address the cross-over and interactions between these disciplines. A particular concern will be the environmental problems in relation to the sustainability of territories. Since this team took shape and developed within the l'École Nationale Supérieure d'Architecture of Paris-la-Villette, this preoccupation has been embodied by joint thinking and practice in architecture, milieux and landscape in various parts of the world, urban or not. Thus, the international dimension of this work is an integral part of the implementation of the project. In the framework of the DPEA (Diplômes propres aux écoles d'architecture/Post-master's Architectural School Degrees), the team's preoccupation is expressed in an epistemological approach to teaching of ideas and philosophical problematics to be addressed through older and present-day practices of diverse forms of intervention in a territory, especially artistic, as well as including research-action to explore other possible modes of training and acting on a territory and teaching a project, in which notions of landscape, architecture and milieu work concurrently.

Les situations paradoxales impliquées par l'habiter contemporain, le brouillage des limites spatiales et temporelles traditionnelles, l'émergence d'une crise environnementale inédite obligent à redéfinir les représentations capables de rendre compte de ces mutations. L'interpellation philosophique produit des questionnements et des concepts opératoires pour décrypter ces phénomènes dans leur nouveauté et anticiper de façon prospective ses possibles.

La philosophie contemporaine participe ainsi, dans une perspective critique, à la construction de nouveaux cadres éthiques, esthétiques et politiques à partir desquels sont identifiés des postures, des discours et concepts, posant et réorientant la question du sens d'habiter dans une ère urbaine, entre natures et cultures, et réinterrogeant les modes d'être ou relations nouvelles entre singularités. La pensée actuelle du devenir et de la métamorphose des milieux habités est confrontée à une double tension : la nécessité de conserver, d'hériter et celle de se projeter vers des horizons habitables. Comment oeuvrer entre rythmes naturels et culturels?

Dans quelles mesures ces corymbes permettent-ils de régénérer les établissements humains ?

### Metamorphosis of inhabited milieux

The paradoxical situation entailed by contemporary ways of dwelling, the blurring of traditional spatial and temporal borders, the emergence of an unprecedented environmental crisis, all necessitate redefining the representations that will enable us to make people aware of these changes. Philosophical examination provides us with the operational questions and concepts needed to decode these phenomena in all their novelty and to anticipate their potentials.

Contemporary philosophy thus participates in a critical perspective, in the construction of new ethical, aesthetic and political frameworks allowing identification of positions, discourses and concepts, raising and reorienting the question of the meaning of living in an urban epoch, between natures and cultures, and probing again the ways of being or new relationships between singularities.

Present-day thought about the process of becoming and the metamorphosis of inhabited places is confronted with a double tension: the necessity of conserving and inheriting, along with that of projecting ourselves towards future inhabitable perspectives. How should we operate, between natural and cultural rhythms? To what extent can these co-rhythms enable us to regenerate the impact of human endeavour on the Earth?

Nous explorerons les enjeux d'une anthropologie de la ville en transformation où cette dernière n'est plus un simple cadre des interactions d'un groupe étudié, une scénographie, mais un processus matériel et symbolique où les espaces et les temps sont continuellement imaginés et projetés par les gens qui les habitent et par ceux qui les conçoivent. La mise en oeuvre constante d'une approche interdisciplinaire devient alors une des nécessités scientifiques du laboratoire qui se traduit dans la construction d'outils conceptuels et méthodologiques (cartographies, chronotopies, ethnographies...) permettant d'appréhender la transformation dans l'articulation des échelles et des horizons spatiaux et temporels. Les processus matériels, qui transforment la ville, et les discours, qui participent à ses transformations, apparaissent tellement entrelacés qu'il devient nécessaire de les analyser conjointement pour en cueillir la complexité et les interdépendances. Dans cette anthropologie de la ville en transformation, trois temps et trois échelles d'analyse se croisent sans cesse : la ville héritée; la ville habitée, ou la ville du présent qui se fait et défait quotidiennement; et enfin la ville projetée, qui se confronte constamment avec son horizon futur. L'étude de la ville en train de se faire est ainsi menée à partir d'une lecture conjointe des pratiques et des représentations des habitants, de la ville héritée et de la ville en projet.

### Anthropology of urban transformation

The aim is to explore the stakes for an anthropology of urban transformation, considering urban space no longer as a simple framework of interactions of an analysed group, or a scenography, but a concrete and symbolic process where spaces and times are constantly re-imagined and projected both by people living there and by those conceiving them. Thus, constant implementation of an interdisciplinary approach becomes one of the scientific needs of the laboratory, expressed by shaping conceptual and methodological tools (such as ethnographies, cartographies, chronotopia). This will enable the comprehension of what transformation means in the articulation of spatial and temporal scales and perspectives. There is an interaction between practical processes of urban transformation and the discourses participating in it, that it is necessary to analyse them all in order to grasp their complexity and interdependence. Three timings and scales are constantly overlapping in this process the inherited city, the lived-in city (the present-day city, making and unmaking itself every day), and finally, the projected city, constantly confronted with its future. Hence, the study of the city in the making is carried out by a joint reading of practices and representations of inhabitants, inherited city and of the city as a work in progress.

## Processus de fabrication des espaces architecturaux et urbains

LET

Cette thématique s'intéresse aux activités de conception architecturale, urbaine ou paysagère, considérées comme des pratiques qui concourent à la définition des projets, de leur programmation à leur réception. Elle étudie la façon dont celles-ci se trouvent re-questionnées et transformées sous l'effet de l'évolution des contextes et des préoccupations professionnelles et sociétales, comme par exemple aujourd'hui la diffusion des enjeux de développement durable et de démocratisation de l'action publique. Cette thématique se structure autour de trois axes d'approche. Un premier concerne les savoirs, modes d'action et usages qui contribuent à la fabrication des espaces architecturaux et urbains. Il interroge les systèmes d'acteurs qui s'organisent autour de cette production, les processus, procédures et outils mobilisés, ainsi que la place prise par les problématiques économiques, sociales, politiques et environnementales dans les négociations et les arbitrages réalisés. Les modalités d'articulation entre différentes formes de savoirs et de légitimités portées par des acteurs politiques, professionnels (utilisateurs ou experts) mais aussi issus de la société civile (citoyens, habitants, usagers) sont interrogées. Un second axe d'approche traite des médiations employées par les acteurs de l'architecture et de l'aménagement urbain. Il s'agit de s'intéresser à tout un ensemble d'éléments qui interviennent dans la fabrication, notamment symbolique, des projets, aussi bien les agents qui sont à l'oeuvre dans la conception ou la critique, que les contextes de ces processus ou encore les mots et les images à travers lesquels ces projets sont élaborés, diffusés, exposés, critiqués, etc. Un troisième axe aborde la construction des identités et polarités professionnelles dans le champ de la production des espaces architecturaux et urbains, à partir des pratiques et des discours développés, replacés dans leur contexte socio-historique.

### Processes in creating architectural and urban spaces

This theme will deal with the activities involved in architectural, urban or landscape conception, considered as practices that take part in the definition of a project, their programming and reception. It will analyse how all these issues come to be re-examined and transformed due to the development of contexts and professional and societal concerns, for example, the increasing awareness of the stakes involved in sustainability and democratisation of public action. This theme is structured around three approach axes. The first deals with knowledge, modes of action and use that contribute to creating architectural and urban spaces. It analyses the systems of actors who gravitate around this production, these processes, procedures and tools mobilised, as well as the role of economic, social, political and environmental problematics involved in the negotiations and arbitrations carried out. It also questions the modalities of articulation between different forms of knowledge and legitimacies accruing to political and professional actors (either users or experts), as well as those partners in civil society (citizens, inhabitants, users). A second approach axis deals with the mediations utilised by actors in architecture and urban planning. This involves examining a whole ensemble of elements entering into the creation, especially symbolic, of projects and including those at work in conception or criticism, as well as the contexts in which these processes take place and the words or images through which the projects are elaborated, spread, presented, criticised, etc. A third axis takes up the question of the construction of professional identities and polarities in the field of production of architectural and urban spaces, on the basis of the practices and discourses developed, placed in their socio-historical context.

## Activité cognitive de la conception et assistance informatique

MAACC

Le MAACC est un laboratoire de recherche dont l'objet est de produire des Modélisations (scientifiques ou informatiques) pour l'Assistance à l'Activité Cognitive de la Conception. Le programme de recherche du laboratoire vise deux types de productions : la production de connaissances sur la conception et l'assistance informatique à la conception architecturale abordée des points de vue de la cognition (à partir de l'architecturologie) et des sciences informatiques et, la production de nouveaux outils informatiques. Les connaissances produites concernent 1) les activités cognitives de la conception, 2) le rôle des représentations en conception, 3) les usages de l'info matique en conception et 4) la modélisation informatique de l'architecture. Les nouveaux outils informatiques développés visent l'assistance à la conception par la modélisation et l'évaluation du projet d'architecture en phase initiale de conception.

**Le programme de recherche se constitue de plusieurs projets regroupés selon trois axes transversaux :**

- 1 - l'activité cognitive de la conception architecturale "assistée";
- 2 - la modélisation précoce du projet architectural en conception;
- 3 - l'adaptation des outils de l'ingénieur pour l'architecte.

Divers sujets de recherche sont abordés dans ce cadre : la conception architecturale numérique, la modélisation précoce du projet, l'éco-conception et ses outils d'assistance, le travail de conception collaborative outillée, l'assistance à la restitution et à la préservation du patrimoine architectural.

### Cognitive activity in conception and IT assistance

The MAACC is a research laboratory with the objective of producing modelisations to aid cognitive activity and conception. The laboratory's research program aims at two types of production: production of knowledge about the conception process and IT aid in architectural conception on the basis of cognition (thus, of architecturology) and IT sciences, on the one hand, and the production of new IT tools on the other. The knowledge produced concerns: 1) cognitive activities in conception, 2) the role of representations in conception, 3) the utilisation of informatics in conception and 4) IT modelisation in architecture. The new IT tools developed aim at assisting conception through modelisation and assessment of architectural projects in the initial phase of conception.

**This research program is built upon several joint projects that follow three transversal axes:**

- 1 - cognitive activity in "assisted" architectural conception
- 2 - early-stage modelisation of the architectural project being conceived
- 3 - adaptation of engineering tools for architects

Various research subjects are taken up in this framework: digital architectural conception, early-stage project modelisation, eco-conception and its aid tools, assistance in re-establishing and preserving architectural heritage.

# NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

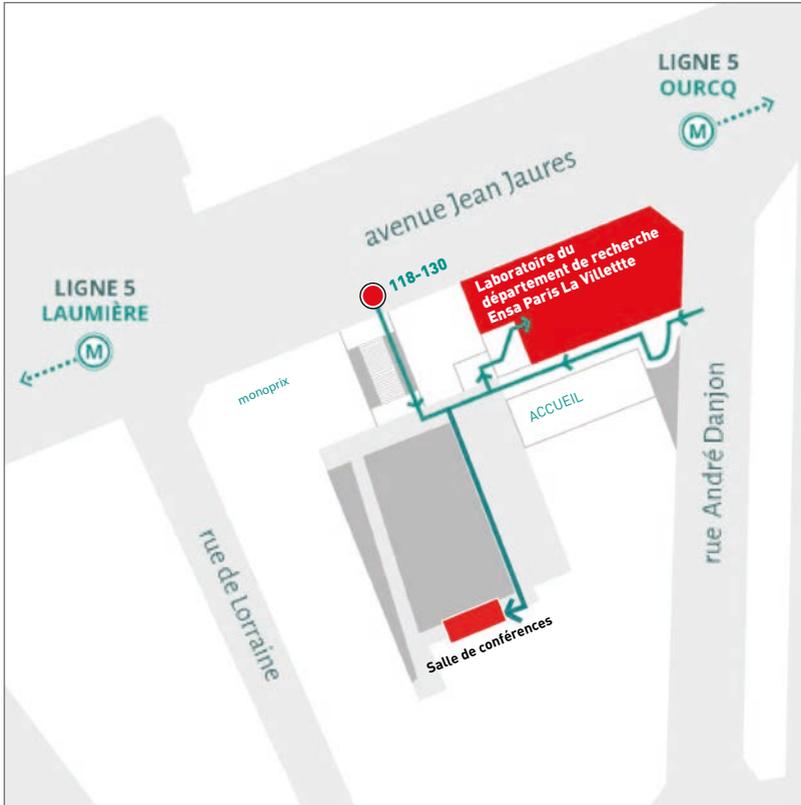
---

---

---

---

---



ENSAPLV • Département Recherche • 118, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

→ Plus d'infos sur <https://dpearea.wordpress.com/>