

Pour les salles, se reporter à l'emploi du temps

UE : L.1.1 - INITIATION ET CONVERGENCES POUR L'ARCHITECTURE

ENSEIGNEMENTS	CODES	ENSEIGNANTS PAR GROUPES
Enseignements sur 16 semaines		
INITIATION AU PROJET D'ARCHITECTURE → mardi de 9h30 à 17h30 16 semaines 12 groupes de projet 104 h 6,5 h obligatoire au choix	L11PA	O1 : A. ATELA, G-M. MAURIZIO
		O2 : F. MARTINET, P. GUIONY
		O3 : E. VAIEDELICH, M. VEITH
		O4 : A-G. COHEN, L. SCHLUMBERGER-GUEDJ
		O5 : A. BOYADJIAN, G. BARON
		O6 : F. AUDIGIER, J. LIPSKI
		O7 : J. MARIN, M. LEPINAY
		O8 : E. MOURIER, B.DIAS LINO
		O9 : E. HARDY, P. DUTERTRE
		O10 : O. TISSIER, J. VINCON
		O11 : V. HELMAN, E. PERSON
		O12 : D. REBOIS, P. MARIE AUFFRET
Enseignements sur 14 semaines		
THÉORIES DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE → vendredi de 11h45 à 13h30 Promotion - 21 h - 1,5 h - obligatoire	L11TH	O1 : A.G. COHEN, V. CORNU
MATIÈRES, MATÉRIAUX → mercredi de 10h30 à 12h00 Promotion - 21 h - 1,5 h - obligatoire	L11MM	O1 : P. ALLUIN
TD DE MATIÈRES, MATÉRIAUX TD - 9 h - obligatoire	L11TDMM	O1 : V. COMITO
CONSTRUCTION GENERALE 1 TECHNOLOGIE DE L'EDIFICE → mercredi de 9h à 10h30 Promotion - 21 h - 1,5 h - obligatoire	L11CG	O1 : V. POIRIER, S. EBODE
TD DE CONSTRUCTION GÉNÉRALE 1 3 séances de 3 h soit 9 h - obligatoire	L11TDCG	COORDINATION DES TD : V. POIRIER CHARGÉS DE TD : G. ALBAREA, C. CHICHE, N. DIDIER, S. EBODE, F. GARCIA, J-L. HENRY, D. FERNANDEZ, M. SANDOROV, L. ZRIBI
HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE PARIS : LA CULTURE URBAINE DE L'ARCHITECTE → vendredi de 9h00 à 11h00 1/3 Promotion - CM : 16 h - obligatoire au choix	L11HA	O1 : M. BEDARIDA O2 : L. TILLY O3 : A. POLYCHRONIADI
TD D'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE 12 h - obligatoire	L11TDHA	Coordinateur des TD : M. BÉDARIDA Chargés de TD : 12 chargés de TD

Pour les salles, se reporter à l'emploi du temps

<p>MORPHOLOGIE STRUCTURALE GÉOMÉTRIE DE L'ARCHITECTURE → mercredi de 12h30 à 13h30</p> <p>6h cours 15 h TD - obligatoire</p>	<p>L11MA</p>	<p>O1 : Y. MAHIEU</p> <p>CHARGÉS DE TD : G. BOCION, G. CHARPENTIER, F. KOBRYN</p>																								
<p>INTRODUCTION AUX SCIENCES HUMAINES → lundi de 9h30 à 11h</p> <p>1/3 Promotion - 21 h - 1,5 h - obligatoire au choix</p>	<p>L11SH</p>	<p>O1 : E. AMOUGOU O2 : I. IOSA O3 : J. ZETLAOUI-LÉGER</p>																								
<p>TD : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES</p> <p>Groupes de TD - 14 h - 1 h obligatoire</p>	<p>L11TDSH</p>	<p>12 chargés de TD</p>																								
<p>PERCEPTION ET LANGAGE PLASTIQUE</p> <p>12 groupes de plastique 49 h - 3,5 h obligatoire au choix</p>	<p>L11PP</p>	<table border="1"> <tr><td>O1</td><td>L. Delarue → lundi de 14h à 17h30</td></tr> <tr><td>O2</td><td>L. FALZON → lundi de 14h à 17h30</td></tr> <tr><td>O3</td><td>C. VANDON → lundi de 14h à 17h30</td></tr> <tr><td>O4</td><td>V. JOUVE → lundi de 14h à 17h30</td></tr> <tr><td>O5</td><td>J. JULIEN → vendredi de 14h à 17h30 - atelier volume</td></tr> <tr><td>O6</td><td>B. SEGERS → lundi de 14h à 17h30</td></tr> <tr><td>O7</td><td>M-J. HOFFNER → vendredi de 14h à 17h30</td></tr> <tr><td>O8</td><td>A. SÂ → lundi de 14h à 17h30</td></tr> <tr><td>O9</td><td>B. SEGERS → vendredi de 14h à 17h30</td></tr> <tr><td>O10</td><td>M. PATARONNI → lundi de 14h à 17h30 - atelier volume</td></tr> <tr><td>O11</td><td>F. PINATEL → vendredi de 14h à 17h30</td></tr> <tr><td>O12</td><td>A. FREMY → vendredi de 14h à 17h30</td></tr> </table>	O1	L. Delarue → lundi de 14h à 17h30	O2	L. FALZON → lundi de 14h à 17h30	O3	C. VANDON → lundi de 14h à 17h30	O4	V. JOUVE → lundi de 14h à 17h30	O5	J. JULIEN → vendredi de 14h à 17h30 - atelier volume	O6	B. SEGERS → lundi de 14h à 17h30	O7	M-J. HOFFNER → vendredi de 14h à 17h30	O8	A. SÂ → lundi de 14h à 17h30	O9	B. SEGERS → vendredi de 14h à 17h30	O10	M. PATARONNI → lundi de 14h à 17h30 - atelier volume	O11	F. PINATEL → vendredi de 14h à 17h30	O12	A. FREMY → vendredi de 14h à 17h30
O1	L. Delarue → lundi de 14h à 17h30																									
O2	L. FALZON → lundi de 14h à 17h30																									
O3	C. VANDON → lundi de 14h à 17h30																									
O4	V. JOUVE → lundi de 14h à 17h30																									
O5	J. JULIEN → vendredi de 14h à 17h30 - atelier volume																									
O6	B. SEGERS → lundi de 14h à 17h30																									
O7	M-J. HOFFNER → vendredi de 14h à 17h30																									
O8	A. SÂ → lundi de 14h à 17h30																									
O9	B. SEGERS → vendredi de 14h à 17h30																									
O10	M. PATARONNI → lundi de 14h à 17h30 - atelier volume																									
O11	F. PINATEL → vendredi de 14h à 17h30																									
O12	A. FREMY → vendredi de 14h à 17h30																									
<p>DESSIN D'ARCHITECTURE</p> <p>12 groupes de Dessin 49 h - 3,5 h obligatoire</p>	<p>L11DA</p>	<p>COORDINATION : A DÉFINIR</p> <p>→ jeudi de 9h à 12h30</p> <table border="1"> <tr><td>O3</td><td>P. LAIDET</td></tr> <tr><td>O5</td><td>A. DOULET</td></tr> <tr><td>O6</td><td>D. BEAUTEMS</td></tr> <tr><td>O7</td><td>D. MAGNAC</td></tr> <tr><td>O8</td><td>T. MALIKIAN</td></tr> <tr><td>O9</td><td>P. GIRARD</td></tr> <tr><td>O12</td><td>S. BERNDT</td></tr> </table> <p>→ jeudi de 14h à 17h30</p> <table border="1"> <tr><td>O1</td><td>A. RAYNAUD</td></tr> <tr><td>O2</td><td>P. GIRARD</td></tr> <tr><td>O4</td><td>T. MALIKIAN</td></tr> <tr><td>O10</td><td>N. LESTRINGUEZ</td></tr> <tr><td>O11</td><td>P. LAIDET</td></tr> </table>	O3	P. LAIDET	O5	A. DOULET	O6	D. BEAUTEMS	O7	D. MAGNAC	O8	T. MALIKIAN	O9	P. GIRARD	O12	S. BERNDT	O1	A. RAYNAUD	O2	P. GIRARD	O4	T. MALIKIAN	O10	N. LESTRINGUEZ	O11	P. LAIDET
O3	P. LAIDET																									
O5	A. DOULET																									
O6	D. BEAUTEMS																									
O7	D. MAGNAC																									
O8	T. MALIKIAN																									
O9	P. GIRARD																									
O12	S. BERNDT																									
O1	A. RAYNAUD																									
O2	P. GIRARD																									
O4	T. MALIKIAN																									
O10	N. LESTRINGUEZ																									
O11	P. LAIDET																									

INTERSEMESTRE

<p>SOUTIEN DANS LE CHAMP STA 16h sur 4 ½ journées - facultatif</p>	<p>L11STA</p>	<p>O1 : S, EBODE, V. POIRIER</p>
<p>SOUTIEN INTENSIF TECHNIQUES DE REPRÉSENTATION - facultatif</p>	<p>L11SITR</p>	<p>P. DEL PEZZO, A. DOULET, N. LESTRINGUEZ, D. MAGNAC</p>

Code : **L11PA**

Coefficient de pondération : 0,33

Enseignants : A. ATELA, G.M. MAURIZIO, F. MARTINET, P. GUIONY, E. VAIEDELICH,
M. VEIT, A.G. COHEN, L. SCHLUMBERGER-GUEDJ, A. BOYADGIAN,
G. BARON, F. AUDIGIER, J. LIPSKI, J. MARIN, M. LEPINAY, E. MOURIER,
B.DIAS LINO, E. HARDY, P. DUTERTRE, O. TISSIER, J. VINCON, V. HELMAN,
E. PERSON, D. REBOIS, P. MARIE AUFFRET, V. HELMAN, D. REBOIS

Nbre d'heures / TD : 104

Caractère : obligatoire au choix

INITIATION AU PROJET D'ARCHITECTURE

OBJECTIFS

Faire naître le "désir d'architecture" par l'initiation :

- aux multiples thèmes et domaines de l'architecture
- à comprendre différentes échelles et leurs articulations
- à la démarche de conception
- à développer un "il critique et analytique"
- à manipuler les notions fondamentales (géométrie, plein vide, mesures, proportions)
- au vocabulaire
- à la pratique du dessin à la main
- à l'apprentissage des outils de représentation (plans coupes maquettes) et de présentation.

CONTENU

Le premier semestre démarre par une promenade initiatique le mardi de la rentrée par groupe dans Paris ou sa banlieue.

Ensuite se succèdent des exercices mêlant analyse, exploration et pratique. Les thèmes abordés sont progressifs, chaque groupe gère son nombre d'exercices dans la cohérence pédagogique définie collectivement : mesures, usages, déplacement horizontal et vertical, lumière, vue, les différentes échelles, topologie, plein-vide, limite ...

MODE D'ÉVALUATION

Les critères d'évaluation communs à tous les groupes tiennent compte de la spécificité de la discipline. L'assiduité est contrôlée et la progressivité de l'étudiant est un critère d'évaluation dans la note finale. Toutes les semaines les étudiants présentent le développement de leur travail sous forme de maquettes et de documents graphiques.

En fin de semestre pour obtenir la moyenne la maîtrise des outils d'expression (représentation graphique, maquette, présentation écrite et orale) est le critère préalable.

La cohérence de la démarche et la pertinence de la réponse au problème posé, sont les critères appréciés.

Cet enseignement est condensé en 6h30 de cours et de travaux pratiques se déroulant les mardis. Il est dispensé par 12 binômes d'enseignants qui se coordonnent avec des objectifs pédagogiques et des critères d'évaluation communs. Les 12 groupes sont constitués de 25 étudiants recevant un enseignement collectif tout au long de l'année dans une même salle de cours, les corrections individuelles sont suivies par les autres étudiants.

TRAVAUX REQUIS

Des travaux en groupe sont organisés notamment pour les analyses et les recherches.

A chaque fin de semestre une visite des 12 ateliers par les enseignants des 12 groupes est organisée, afin de voir la production de l'ensemble des étudiants.

L'organisation de jurys croisés entre groupe est fortement encouragée.

Code : **L11TH01**

Coefficient de pondération : 0,07

Enseignants : A.G. COHEN, V. CORNU

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire

THÉORIES DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE

OBJECTIFS

Ce cours est une introduction à l'architecture. Il traite des questions de permanences et de transformations, d'histoires et de fondements, à travers la fréquentation de lieux, d'édifices et de textes.

CONTENU

Les notions abordées sont structurées autour des thèmes suivants :

- les limites et la qualification du lieu - les mesures, la proportion, l'échelle ;
- de l'analyse typologique à la constitution d'une pensée conceptuelle.

Pour aborder chaque thème, le cours procède par analogie et comparaison, en traversant les époques et les styles, en confrontant les différents degrés d'architecture :

vernaculaire, ordinaire, savante. Ce procédé met en lumière le rapport au temps, à l'histoire, à la ré-interprétation du passé. La description alors orientée par la lecture des textes et des discours manifestes évolue vers l'analyse. Cette lecture dialectique entre tradition et modernité, permanence et volonté d'innover éveille la curiosité pour des choses inconnues et celles mille fois revues.

MODE D'ÉVALUATION

Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu, qui s'opère tout au long du premier semestre et à travers un exercice de dessin et d'écriture portant sur les mots de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme.

TRAVAUX REQUIS

Ce cours est dispensé sous forme de cours magistral pour l'ensemble de la promotion.

Trois séances de 3 heures de travaux dirigés sont partagés avec les groupes d'initiation au projet.

Code : **L11MM**
Enseignants : P. ALLUIN
CHARGÉ DE TD : V. COMITO

Coefficient de pondération : 0,1
Nbre d'heures / TD : 9
Nbre d'heures / CM : 21
Caractère : obligatoire

MATIÈRES, MATÉRIAUX

OBJECTIFS

Dans un contexte où, par nature, le projet est dématérialisé, cet enseignement a pour objectif de mettre en évidence l'importance de la matière dans toute construction, le rapport entre la logique des structures et le comportement des matières, l'importance de la matière dans la conception et la fabrication d'un matériau. Le cours doit susciter l'intérêt de l'étudiant pour les savoirs constructifs, indispensables dans l'architecture.

CONTENU

L'enseignement cherche à élargir la culture générale scientifique de l'étudiant, à l'inciter à observer le comportement de la matière et les phénomènes physiques, et à raisonner en décloisonnant les champs scientifiques. Dans cette première approche, il s'agit de redonner du sens aux savoirs constructifs, l'acquisition des connaissances des matériaux et produits du bâtiment ayant lieu au second semestre.

Le cours ouvre le champ de vision des étudiants en faisant appel à des univers variés, volontairement distincts du monde du bâtiment: matières et structures dans la nature, dans les objets de consommation, dans le monde du textile, dans l'industrie automobile.

Cet élargissement de l'horizon du constructeur montre la nécessaire imbrication de la matière, de la forme et du progrès technique et leur lien avec la créativité. Il montre également l'importance de la recherche scientifique dans le domaine des matériaux, mais aussi dans le contexte économique et social, et donc dans la production de l'architecture.

Une incursion dans le monde de l'infiniment petit met en évidence que la matière elle-même est structure, et laisse entrevoir les développements futurs de la science des matériaux.

En s'appuyant ensuite sur les travaux d'ingénieurs précurseurs, en donnant des exemples de la recherche appliquée, et en ouvrant les perspectives sur le futur, le cours cherche à mettre en évidence une démarche analytique et prospective du constructeur basée sur l'observation et la logique.

MODE D'ÉVALUATION

Examen final : 60 %, Travaux dirigés : 30%, Contrôle continu 10%

TRAVAUX REQUIS

Ce cours est dispensé sous forme de cours magistral pour la promotion entière.

Il est complété par des Travaux Dirigés qui ont pour objectif l'analyse de matières et matériaux (identification, structure, usage), à partir d'un exemple concret choisi dans des univers variés (produits de consommation, équipement de la maison, habillement, etc.), en insistant, autant que faire se peut, sur l'expérimentation et donc la manipulation physique de l'objet par l'étudiant.

Code : **L11CG01**

Coefficient de pondération : 0,1

Enseignants : V. POIRIER, S. EBODE

Nbre d'heures / TD : 9

CHARGÉS DE TD : G. ALBAREA, C. CHICHE, N. DIDIER, F. GARCIA,
J-L. HENRY, D. FERNANDEZ, M. SANDOROV, L. ZRIBI

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire

CONSTRUCTION GÉNÉRALE 1

OBJECTIFS

Il s'agit -pour ce cours de technologie de l'édifice 1- de permettre à l'étudiant d'acquérir une culture technique et une méthode pour le choix raisonné des dispositifs et systèmes constructifs.

Le cours s'articule autour de la décomposition d' un édifice en sous-ensembles fonctionnels:
Adaptation au sol, structures principales, enveloppe, partitions, équipements, finitions.

CONTENU

Au semestre 1, les premières séances sont dédiées à la décomposition analytique d'édifices référencés, les séances suivantes abordent les thématiques de l' adaptation au sol et des structures principales.

Elles sont systématiquement mises en perspective avec des choix de logiques spatiales et plastiques (à travers deux grandes familles : "masse" et "ossature").

Compétences attendues :

- Aptitude à décomposer un édifice ou une partie d'édifice en éléments identifiés.
- Acquisition d'un vocabulaire technique.
- Acquisition d'un ensemble de références de systèmes constructifs et de solutions techniques analysées et situées.

MODE D'ÉVALUATION

Fiches d'analyse ou de recherche, exercices. Contrôle continu (travaux dirigés et travaux personnels) : 25%.
Examen final : 75%.

TRAVAUX REQUIS

Ce cours est dispensé sous forme de cours magistral pour la promotion entière. Trois séances de 3 heures de travaux dirigés sont organisées autour de l'analyse d'un petit édifice à ossature.

Support de cours : Remis en début de séance à chaque étudiant.

Code :	L11HA	<i>Coefficient de pondération :</i>	0,07
Enseignants :	HA01 : M. BEDARIDA HA02 : L. TILLY HA03 : A. POLYCHRONIADI	<i>Nbre d'heures / TD :</i>	12
		<i>Nbre d'heures / CM :</i>	16
		<i>Caractère :</i>	obligatoire au choix

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE - LA CULTURE URBAINE DE L'ARCHITECTE

OBJECTIFS	Cet enseignement est destiné à une première découverte de l'architecture dans ses rapports au contexte urbain. Il s'agit de souligner les liens entre ville et architecture tout en mettant en évidence l'influence de l'histoire et de l'imaginaire dans la constitution des formes urbaines à travers les siècles. Paris est choisi comme terrain privilégié pour cette découverte, qui se fait par des visites et travaux sur le terrain aussi bien qu'en cours.
CONTENU	Des enceintes au Grand Paris Les places royales Le Louvre et son quartier Les passages couverts L'Opéra et son quartier Le Paris moderne et l'urbanisme de dalle
MODE D'ÉVALUATION	Lecture + Carnet de TD Partiel 50% - Travaux dirigés 50%
TRAVAUX REQUIS	Pour les cours en amphi, la promotion est divisée en trois groupes. Cours magistral : une séance sur deux en alternance avec des TD in situ.

Code : **L11TDHA**

Coefficient de pondération : 0,07

Enseignants : M. BEDARIDA /// CHARGÉS DE TD : A. BROCHARD, M-L. CAPANNINI,
A. GLIGLORIC, P. GONCALVEZ, J. LELLOUCHE, R. MATAR PERRET,
A. POLYCHRONIADI S. MESNAGE, J. POISSON, D. PRASILOVA,
E. PRIOUL, M. SCOTTO

Nbre d'heures / TD : 12

Caractère : obligatoire

TD HISTOIRE

OBJECTIFS

Cet enseignement propose une première approche de l'architecture au regard de ses rapports au contexte urbain. Il s'agit de souligner les liens entre ville et architecture tout en mettant en évidence l'influence de l'histoire et de l'imaginaire dans la constitution des formes urbaines à travers les siècles. Paris est choisi comme terrain privilégié pour cette découverte qui se fait par des visites et travaux sur le terrain aussi bien qu'en cours.

CONTENU

Cinq lieux, cinq contextes, cinq périodes historiques :

Des enceintes au Grand Paris: Le Louvre et son quartier
Les places royales
Les passages couverts
L'Opéra et son quartier
Le Paris moderne et l'urbanisme de dalle.

Cours magistral: une séance sur deux en alternance avec des TD in situ

MODE

Lecture + Carnet de TD

D'ÉVALUATION

Partiel 50% - Travaux dirigés 50%

TRAVAUX REQUIS

Elle est donnée en début de cours

Code : **L11MA**

Coefficient de pondération : 0,06

Enseignants : Y. MAHIEU,

Nbre d'heures / TD : 15

CHARGÉS DE TD : G. BOCION, G. CHARPENTIER, F. KOBRYN

Nbre d'heures / CM : 6

Caractère : obligatoire

MORPHOLOGIE STRUCTURALE

OBJECTIFS

Un des objectifs de ce premier enseignement concernant les structures est de minimiser la distorsion entre les désirs formels des étudiants et leur capacité à les concevoir.

Ce premier ensemble de cours + td concernant les structures offre une ouverture essentiellement via la manipulation sur un panel de systèmes structuraux afin d'alimenter immédiatement le projet. Ce cours qui sera simple sans être simpliste donnera aux étudiants l'idée de ce qui peut exister.

CONTENU

Les cours introductifs aux TD concernent les thèmes suivants :

- Combinatoires volumiques
- degrés de liberté dans le plan et dans l'espace 3D
- Forces et prétension
- Funiculaires, antifuniculaires
- Membranes tendues.
- Classification des surfaces, courbures et efficacité structurelle,
- Bio-inspiration.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu : présence, participation, rendu des TD : 70%

QCM 30%

Le contrôle continu est obligatoire. Le rattrapage n'est pas autorisé en cas d'absence au contrôle continu.

TRAVAUX REQUIS

Afin d'acquérir ces concepts élémentaires de morphologie structurale les sujets des TD sont :

- 1- Combinatoires volumiques et degrés de liberté
- 2- Membranes tendues et double courbure inverse
- 3- Le troisième sujet de TD est une ouverture à des expérimentations libres :
Conception d'une structure minimale en utilisant les cours et TD précédents.

Code : **L11SH**

Enseignants : E. AMOUGOU, I. IOSA, J. ZETLAOUI- LÉGER

Coefficient de pondération : 0,07

Nbre d'heures / TD : 14

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : *obligatoire au choix*

SCIENCES HUMAINES - ESPACES ET SOCIÉTÉS - AUTEURS ET THÉORIE

OBJECTIFS

Cours : Rendre tangibles les relations complexes entre espaces et sociétés à travers un panorama des théories sociologiques contemporaines recadrées par des données commentées, des exemples de mutations significatives de la société française et par quelques éclairages internationaux.

TD : Susciter l'intérêt pour les méthodes empiriques de découverte du monde social et des espaces architecturés ou habités.

CONTENU

L'objet de cet enseignement est de montrer comment la sociologie, et par extension d'autres sciences sociales ou humaines voire encore l'économie urbaine, se sont intéressées à la ville et à l'architecture au cours des deux derniers siècles en évoquant la façon dont elles ont alimenté les grands questionnements sur les rapports entre espaces et sociétés qui ont marqué l'histoire de la production architecturale et urbaine. Il s'agit de mettre en évidence l'apport de ces disciplines dans la compréhension des modes de vie urbains et des modes d'habiter, à partir des connaissances, des méthodes et outils qu'elles ont développés. Le cours aborde les grands courants et auteurs qui ont contribué à construire le champ de la sociologie urbaine (Durkheim, Marx, Weber, Simmel, Halbwachs, Heidegger, Chombart de Lauwe, Bourdieu, Lefebvre...). Cette mise en perspective historique interroge les problématiques urbaines contemporaines. Elle est aussi l'occasion d'appréhender et d'interroger des concepts et notions qui ont été et sont au centre de la pensée sociologique sur la ville et l'architecture : Se loger/ habiter, espace/lieu, ségrégation/mixité sociale, précarisation/gentrification, urbanisation/ métropolisation/métapolisation... Les travaux dirigés poursuivent de pratique les enseignements magistraux. L'idée maîtresse est de permettre une mise en situation empirique ; sur un lieu habité et à l'échelle du quartier pour que l'étudiant puisse manipuler plusieurs outils de base du travail en sciences sociales : l'entretien, l'observation, l'analyse statistique.

MODE D'ÉVALUATION

Présence obligatoire (absences à justifier, pénalités de 0,25 points/séance de la note finale pour plus de deux absences sans justification). Examen sur table. Moyenne effectuée avec et la note de TD.

Examen : 50 %

Travaux dirigés : 50 %

TRAVAUX REQUIS

Les séances de cours sont suivies de travaux dirigés qui expliquent les démarches poursuivies, les méthodes. Elles sont également des lieux de correction hebdomadaires.

Cours : présence, prise de notes, lecture d'ouvrage.

Travaux dirigés : présence, réaliser les trois exercices d'enquête dans les temps impartis. Implication demandée.

Code : **L11TDSH**

Caractère : *obligatoire*

Enseignants : CHARGÉS DE TD : M. BEN MLOUKA M. CONCI, E. DEGOUYS, Y. DRIS,
G. DURANEL, E. GOURVENNEC, N. MERON, F. PERTUSO, S. POPOT,
A. REYNAUD, O. ZAZA

TD SCIENCES HUMAINES - ESPACES ET SOCIÉTÉS - AUTEURS ET THÉORIE

OBJECTIFS	Explorer à partir de différentes techniques d'enquêtes un lieu dans lequel on a vécu par le passé et qui a beaucoup compté dans sa trajectoire résidentielle. Il s'agit pour les étudiants d'apprendre à dépasser peu à peu les premières impressions subjectives pour accéder à un regard analytique, en s'appuyant sur des informations précises, vérifiées et croisées.
CONTENU	Après une approche préliminaire sensible, l'enseignement est structuré autour de 3 temps forts : Approche 1 - Les pratiques socio-spatiales dans l'habitation : appréhender à partir d'une analyse des pratiques et usages dans l'habitation la relation entre espace et société. Approche 2 - Le territoire : état des lieux et constitution du quartier. Représenter à différentes échelles le territoire dans lequel s'inscrit le lieu d'habitation. Comprendre sa structuration, sa morphologie spatiale et l'évolution historique de celle-ci. Approche 3 : Analyse socio-démographique : connaître les différentes composantes de la population résidant et travaillant dans le « territoire », ses activités et ses modes de vie et les tendances de son évolution.
MODE D'ÉVALUATION	Un dossier à constituer par étapes, faisant l'objet de présentations intermédiaires et d'une évaluation finale notée. Présence obligatoire.
TRAVAUX REQUIS	Cours : présence, prise de notes, lecture d'ouvrages. Travaux dirigés : réaliser les trois exercices d'enquête dans les temps impartis. Implication demandée.

Code : **L11PP**

Enseignants : L. DELARUE, L. FALZON, A.FREMY, M-J. HOFFNER,
V. JOUVE, J. JULIEN, F. PINATEL, A. SÂ, B. SEGERS,
M. PATARONNI, C. VANDON

Coefficient de pondération : 0,1

Nbre d'heures / TD : 49

Caractère : obligatoire au choix

PERCEPTION ET LANGAGE PLASTIQUE

OBJECTIFS	La formation plastique porte sur la perception et la transcription de la spatialité. Elle a pour objectif de réactiver la fonction perceptive par l'exercice du regard : apprendre à voir pour pouvoir dire. Entre une pratique d'atelier et l'arpentage de la ville, il s'agit de poursuivre par l'expérimentation l'acquisition d'outils plastiques : explorer, affiner ses capacités de faire afin d'étendre le champ de ses possibles.
CONTENU	À travers l'analyse des différents phénomènes plastiques concourant à l'identité d'un espace (échelle, rythme, lumière, plein et vide, verticalité, flux et mouvements...), l'expérience de la visualisation mettra en évidence la relation sujet-objet et la relation lecture-écriture. Il s'agit essentiellement de prendre conscience des états et du fonctionnement de la perception, et pour ce faire, approcher les moyens du dessin.
MODE D'ÉVALUATION	Le contrôle des connaissances se fait sous la forme d'un contrôle continu, qui s'opère tout au long du semestre à travers les travaux effectués sur place.
TRAVAUX REQUIS	Cet enseignement est dispensé au sein de 12 groupes (variables en fonction des effectifs), sous le contrôle d'un enseignant responsable, dans le cadre d'atelier et peut comporter des activités communes à deux ou plusieurs groupes.

Code : **L11DA**

Coefficient de pondération : 0,1

Enseignants : D. BEAUEMS, S. BERNDT, A. DOULET, P.GIRARD, P. LAIDET,
N. LESTRINGUEZ, D.MAGNAC, T. MALIKIAN, A. RAYNAUD

Nbre d'heures / TD : 49

Caractère : obligatoire

DESSIN D'ARCHITECTURE

OBJECTIFS

L'objectif de cet enseignement est d'apporter la maîtrise des différentes représentations techniques d'un projet architecturale de la phase esquisse à la phase projet.

CONTENU

Au travers de plusieurs objets, mobiliers, bâtiments et à différentes échelles les étudiants doivent en partant du relevé sur site apprendre à représenter ces éléments selon les phases d'un projet architecturale que ce soit en 2D pour les vues en plans, élévations et coupes ou en 3D pour les vues en axonométries et en perspectives.

Pour le rendu 'esquisse' l'approche demandée sera beaucoup plus sensible, graphique, pour le rendu 'projet' l'approche sera alors plus technique, plus pratique.

Cet apprentissage s'articulera autour de cours théoriques et d'exercices pratiques.

MODE D'ÉVALUATION

Dossiers de dessins et présentation finale sous forme de planches graphiques.

- Contrôle continu : 50%
- Présentation de travaux dessinés : 50%.

TRAVAUX REQUIS

Equipe enseignante : groupes de 25 étudiants environ, enseignement dispensé par un enseignant ou par groupements de 2 enseignants au maximum . Matin: G1 S B

Code : **L11STA**

Caractère : *facultatif*

Enseignants : S, EBODE, V. POIRIER

SOUTIEN DANS LE CHAMP STA

OBJECTIFS	Créer un lien entre les cours de construction, les cours de représentation et la matérialité du projet. Comprendre et apprendre à dessiner des détails constructifs à différentes échelles, à partir de l'observation et de relevés in Situ. Pallier les difficultés de certains étudiants rencontrées au premier semestre dans les champs construction et représentation.
CONTENU	A partir d'une visite de chantier commentée, comprendre et nommer les dispositifs constructifs généraux de l'édifice analysé et visité, et - en petit groupes répartis par thématiques - apprendre à les restituer par le dessin et la maquette.
MODE D'ÉVALUATION	Présence et participation. Dossier graphique.
TRAVAUX REQUIS	Une séance à l'extérieur (visite de chantier), 3 séances en salle (analyse et restitution) 16 h répartis en 4 demi-journées.

Code : **L11SITR**

Caractère : *facultatif*

Enseignants : P. DEL PEZZO, A. DOULET, N. LESTRINGUEZ, D. MAGNAC

SOUTIEN INTENSIF EN TECHNIQUES DE REPRESENTATION

- OBJECTIFS** L'objectif de ces séances est de permettre à l'étudiant de développer et de maîtriser sa compréhension des volumes dans l'espace par le dessin à la main. Dans cette optique, conception et représentation sont indissociables. La représentation se fait suivant les règles de la perspective (croquis perspectifs), dans la lumière, suivant leur état de surface.
- CONTENU** Quatre ateliers complémentaires de 12 heures chacun, à raison de 3 heures par jour sur quatre jours, du lundi 18 au jeudi 21 Février.
Les étudiants peuvent participer "à la carte" à un, deux ou trois ateliers.
- Atelier du matin 1 - 9h-12h : Dessiner ce que l'on voit - Enseignant : Alain Doulet - Accueil : 12 étudiants maximum**
Après avoir expliqué ou rappelé les règles de la perspective, les étudiants sont invités à dessiner en extérieur, dans des gares ou passages couverts. En faisant appel simultanément à leur sens de l'observation et à la théorie, ils apprennent à "mettre à plat" l'espace.
- Atelier du matin 2 9h-12h : Représentation - Accueil : 12 étudiants maximum**
La représentation conventionnelle sera abordée par le relevé et la maquette .
Le sujet d'étude sera la cellule d'habitation de la cité radieuse de Le Corbusier.
Ceci donnera lieu à une visite à la cité de l'architecture pour observer et relever la cellule;
les relevés seront comparés aux plans; une maquette sera réalisée, qui permettra de comprendre et effectuer les différents types de représentations, en particuliers les coupes.
- Atelier de l'après midi 13h-16h : Dessiner ce que l'on pense - Enseignante : Claire Danielot - Accueil : 12 étudiants maximum**
L'objectif de ces séances est de permettre à l'étudiant de développer et de maîtriser sa compréhension des volumes dans l'espace par le dessin à la main. Dans cette optique, conception et représentation sont indissociables. La représentation se fait suivant les règles de la perspective (croquis perspectifs), dans la lumière, suivant leur état de surface.
Exercices : Des objets géométriques simples représentés en géométral seront mis en situation par l'étudiant et exprimés en ombres et lumières. Ces exercices sont autant d'occasions de se familiariser avec les proportions et leur restitution graphique, ainsi qu'avec la diversité des modes de représentation propres à l'architecture.
- Atelier du soir 17h-20h : Modèle vivant - Enseignante : Taline Malikian - Accueil : 24 étudiants environ**
Des croquis rapides (1 à 10 min.) Le but de ces séances n'est pas l'expression plastique du modèle, mais l'entraînement à la restitution rapide des directions et des proportions observées. Les volumes dans lesquels les multiples positions d'un corps sont inscrites, la géométrie qui entoure le modèle, les directions qui créent l'équilibre, les creux et les pleins, la position du dessin sur la feuille, sont autant d'éléments sur lesquels l'étudiant doit apprendre à se concentrer au cours de ces séances. Utilisant un outil très simple, le crayon à papier, cet enseignement intensif vise à donner aux étudiants une attitude plus confiante vis-à-vis du dessin quel qu'il soit.