

UE : L.5.13 – Projet d'architecture

ENSEIGNEMENTS	CODE	ENSEIGNANTS PAR GROUPES	
ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN → jeudi de 9h30 à 18h Groupes de projet 16 semaines 12 groupes 120 h - 7,5 h obligatoire au choix	L513PA	O1	V. CORNU, S. SABAU
		O2	B. GAUDIN, P. BOUVIER
		O3	J. MARIN, S. MAHE
		O4	T. ELEFTERIOU, P. MARTIN
		O5	P. LEITNER, C. DENERIER
		O6	P. HOFSTEIN, G. CLEMENT
		O7	D. HENRY, P. HANNEQUIN, J-B. EYRAUD
		O8	V. BROSSY, C. BAPST
		O9	V. PIGNOT, A. MORAIS
		O10	L. MEISTER, N. FEVRIER
		O11	Y. NUSSAUME, A. SAUBOT
		O12	O. CHASLIN, S. BOURLIS

Enseignements sur 14 semaines

COURS TRANSVERSAL : L'HABITAT COLLECTIF Promotion - 28 h - 2 h - obligatoire	L513CT	O1 : M.BEDARIDA, O.CHASLIN, V.PIGNOT + 20 MONITEURS	
LANGUES VIVANTES 28 h - groupes de langues - 2 h obligatoire au choix	L513LV	ANGLAIS : COORDINAT. LANGUES : GL. JONES 13 → 4 groupes ESPAGNOL : J-L. MORALES ET V. TABOADA 2 GRPS ALLEMAND : D. SPANIOL L513LP : PORTUGAIS : N.ALMEIDA L513JP : JAPONAIS : XXX FRANÇAIS FLE : F.HUET → 1 groupe → 2 groupes	

UE : L.5.14 – Construction

CONSTRUCTION GÉNÉRALE 3 ½ promotion - 21 h - 1,5 h - obligatoire au choix	L514CG	O1 F. GAUBIN O2 L. BERGER	
AMBIANCES 3 ½ promotion - 21 h - 1,5 h - obligatoire au choix	L514AM	O1 : N. BELKADI O2 : M. LOPEZ-DIAZ	
TD AMBIANCES 3 9h - obligatoire	L514TDAM		
ANALYSE CONSTRUCTIVE (TRAVAUX dirigés) Promotion - 24h - 1,5h - obligatoire	L514TD	COORDINATEUR : Y. ROUBY M. HABES BOUTABBA L. BERGER M. SANDOROV V. COMITO Y. ROUBY L. RANCK G. FAAS	

UE : L.5.15 – Informatique ou Expression plastique et Histoire

ENSEIGNEMENTS	CODE	ENSEIGNANTS PAR GROUPES	
GROUPES D'INFORMATIQUE REPRÉSENTATION INFORMATIQUE DU PROJET <i>½ promotion - 56 h - 7 groupes - 4 h obligatoire</i> OU	L515IN	COORDINATEUR : F. GUÉNA	
		O1	M. YANATCHKOV
		O2	L. MARIANI
		O3	A. MORAND
		O5	F. COUSSON
		O6	J. PION
		O7	R. NUNES
		O8	N. LEMRINI
DÉMARCHE PLASTIQUE 1^{er} semestre <i>5 groupes - ½ promotion - 98 h - 7 h obligatoire au choix</i>	L515DP	O1	MJ. HOFFNER
		O2	P. VACHON
		O3	L. DELARUE
		O4	A. FRÉMY
		O5	J. JULIEN
		O6	M. DESSARDO → <i>atelier volume</i>
HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE <i>28 h de cours - 2 h - obligatoire au choix</i>	L515HA	O1 : M. GAIMARD O2 : R. MATAR-PERRET	
TD D'HISTOIRE <i>14h - 1 h - obligatoire</i>	L515TDHA	A. POLYCHRONIADI N. CHABILAND	

UE : L.6.18 – Expression plastique – Options - Démarche plastique

ENSEIGNEMENTS	CODE	ENSEIGNANTS PAR GROUPES	
DÉMARCHE PLASTIQUE 2^{ème} semestre <i>5 groupes - ½ promotion - 98 h - 7 h obligatoire au choix</i>	L618DP	O1	J. GAUDEL
		O2	C. DENNEULIN, , M. BATALLA
		O3	A. SÂ
		O5	H. REIP
		O6	B. DEBOMBOURG
		O7	S. NAVA
		O8	C. BAGOT

Code : **L513PA**

Coefficient de pondération : 0,7

Enseignants : C. BAPST, S. BOURLIS, P. BOUVIER, V. BROSSY, O. CHASLIN,
G. CLÉMENT, V. CORNU, C. DENERIER, T. ELEFTERIOU, J-B. EYRAUD,
N. FEVRIER, B. GAUDIN, D. HENRY, R. HÉRITIER, P. HOFSTEIN,
P. LEITNER, S. MAHE, J. MARIN, P. MARTIN, L. MEISTER, A. MORAIS,
Y. NUSSAUME, V. PIGNOT, S. SABAU, A. SAUBOT

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN

OBJECTIFS

L'objectif de cet enseignement est de donner aux étudiants les outils de conception et une culture architecturale centrés autour de la question du projet d'habitat individuel et/ou collectif dans un site urbain constitué. Après avoir exploré les modes fondamentaux de la constitution du logement et les dispositifs de groupement, les liens formateurs entre la ville et le logement pourront se concrétiser. Il sera développé une approche la plus large possible du sujet afin notamment de mettre en relation les différentes échelles du projet depuis celle de la ville et du site choisi jusqu'à l'échelle du logement lui-même et des pièces singulières le constituant. La question du logement collectif est ainsi abordée comme mode d'habiter la ville.

CONTENU

Le projet s'élaborera par phases successives alternant exercices et mise en forme globale. Les exercices intermédiaires permettent à l'étudiant d'appréhender des thèmes particuliers de manière plus théorique (densité, échelle du terrain, typologies, modes distributifs, espaces collectifs du logement). Un seul projet est développé sur le semestre qui fait l'objet d'une mise en forme finale unifiée et recomposée à partir des différentes phases d'analyse qui précèdent. Parallèlement au suivi du travail des étudiants, les enseignants dispensent le matin une série de cours tout au long du semestre en rapport avec le développement du projet :

- le tracé des rues de Paris et de banlieue,
- les systèmes distributifs urbains et de l'immeuble : évolution et influence sur la forme urbaine,
- la façade : composition, expression, les systèmes constructifs, le détail,
- le développement durable, etc'. Des visites sont également organisées et viennent ponctuer le rythme du semestre.

Les groupes de projets orientent le contenu détaillé de leurs enseignement en fonction des spécificités de chacun sur la base d'une matrice commune.

MODE

D'ÉVALUATION

La validation est en rapport avec les exercices produits en continu.

TRAVAUX REQUIS

Un cours transversal de 2 heures (21 heures de cours encadrées + 7 heures de TD encadrées). ' commun à tous les étudiants de l'année ' traitera de l'architecture du logement collectif.

Code : **L513PA01**

Enseignants : V. CORNU, S. SABAU

Coefficient de pondération : 0,7

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN ARCHITECTURE DE L'ÉDIFICE

OBJECTIFS

L'objectif de cet enseignement est de donner aux étudiants les outils de conception et une culture architecturale centrés autour de la question du projet d'habitat collectif dans un site urbain constitué.

CONTENU

Une approche la plus large possible du sujet est développée afin notamment de mettre en relation les différentes échelles du projet depuis celle de la ville et du site choisi jusqu'à l'échelle du logement lui-même et des pièces singulières le constituant. La question du logement collectif est ainsi abordée comme mode d'habiter la ville. Le projet s'élaborera par phases successives alternant exercices et mise en forme globale. Les exercices intermédiaires permettent à l'étudiant d'appréhender des thèmes particuliers de manière plus théorique (densité, échelle du terrain, typologies, modes distributifs, espaces collectifs du logement?) Un seul projet est développé sur le semestre qui fait l'objet d'une mise en forme finale unifiée et recomposée à partir des différentes phases d'analyse qui précèdent. Parallèlement au suivi du travail des étudiants, les enseignants dispensent le matin une série de cours tout au long du semestre en rapport avec le développement du projet : tracé des rues de Paris; les systèmes distributifs urbains et de l'immeuble : évolution et influence sur la forme urbaine; la façade : composition, expression. Des visites sont également organisées et viennent ponctuer le rythme du semestre.

MODE

D'ÉVALUATION

La validation est en rapport avec les exercices produits en continu.

TRAVAUX REQUIS

Les groupes PA01 et PA02 travaillent en étroite concertation. Les cours du matin constituent le tronc commun aux deux groupes. Une partie de l'après midi est consacrée à une synthèse commune.

Code : **L513PA02**

Coefficient de pondération : 0,7

Enseignants : B. GAUDIN, P. BOUVIER

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN ARCHITECTURE DE L'ÉDIFICE

OBJECTIFS

L'objectif de cet enseignement est de donner aux étudiants les outils de conception et une culture architecturale centrés autour de la question du projet d'habitat collectif dans un site urbain constitué.

CONTENU

Une approche la plus large possible du sujet est développée afin notamment de mettre en relation les différentes échelles du projet depuis celle de la ville et du site choisi jusqu'à l'échelle du logement lui-même et des pièces singulières le constituant. La question du logement collectif est ainsi abordée comme mode d'habiter la ville. Le projet s'élaborera par phases successives alternant exercices et mise en forme globale. Les exercices intermédiaires permettent à l'étudiant d'appréhender des thèmes particuliers de manière plus théorique (densité, échelle du terrain, typologies, modes distributifs, espaces collectifs du logement ?) Un seul projet est développé sur le semestre qui fait l'objet d'une mise en forme finale unifiée et recomposée à partir des différentes phases d'analyse qui précèdent. Parallèlement au suivi du travail des étudiants, les enseignants dispensent le matin une série de cours tout au long du semestre en rapport avec le développement du projet : tracé des rues de Paris; les systèmes distributifs urbains et de l'immeuble : évolution et influence sur la forme urbaine; la façade : composition, expression. Des visites sont également organisées et viennent ponctuer le rythme du semestre.

MODE

D'ÉVALUATION

La validation est en rapport avec les exercices produits en continu.

TRAVAUX REQUIS

Les groupes PA01 et PA02 travaillent en étroite concertation. Les cours du matin constituent le tronc commun aux deux groupes. Une partie de l'après midi est consacrée à une synthèse commune.

Code : **L513PA03**

Coefficient de pondération : 0,7

Enseignants : J. MARIN, S. MAHE

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN

PROJET D'HABITAT COLLECTIF EN EXTENSION/RÉHABILITATION D'UN BÂTIMENT EXISTANT

OBJECTIFS

Développement d'un projet d'habitat collectif en extension/réhabilitation d'un bâtiment existant. La surélévation ou l'extension sont une des formes de réponse pour parvenir à la densification du tissu urbain, il s'agit de comprendre les enjeux de ce type particulier de projet, d'en dégager les opportunités pour les édifices existants et de mettre en avant les relations qui se tissent entre deux constructions temporellement distinctes.

Acquérir une méthode de lecture d'un site construit, discerner les aspects historiques patrimoniaux et culturels, repérer les éléments sur lesquels s'appuyer pour projeter, intégrer la problématique du développement durable, explorer la notion d'économie de moyens, tels sont les objectifs de l'atelier de projet.

CONTENU

Projet d'intervention comprenant l'extension/surélévation de bâtiments existants. Relevé et analyse de sites comprenant un ou plusieurs corps de bâtiments dans leurs composantes essentielles : morphologie, typologie, composition, structure

Evaluation des potentiels de réutilisation en s'appuyant sur des choix raisonnés, définitions de stratégies et confrontation/expérimentation du programme de logement dans un lieu donné.

Au regard des surfaces et des espaces disponibles dans certains bâtiments existants, ouverture vers des programmes de logement alternatifs comme l'habitat participatif.

MODE D'ÉVALUATION

Critères d'évaluation : capacité à faire le lien entre les savoirs, les pratiques et les disciplines enseignées, capacité à exposer, argumenter un projet et émettre un avis critique, capacité à participer collectivement à l'élaboration d'un projet commun.

Parallèlement à l'élaboration du projet architectural et urbain, seront proposés des exercices permettant d'alimenter la réflexion et d'orienter la démarche de l'étudiant.

Ces exercices portent sur le logement, sur l'édifice dans la ville et sur l'intervention dans l'existant, il s'agit d'exemples types qui sont activés en fonction du projet retenu pour l'atelier.

TRAVAUX REQUIS

Type d'exercice 1 : Travail analytique sur des édifices transformés

A partir d'exemples choisis en prenant en considération l'envergure des programmes, la complexité dans la composition architecturale et surtout l'accessibilité aux sources documentaires, il s'agit de mener un travail analytique dans le but d'identifier les principes de composition qui sont à l'origine des différents projets d'extension ou de reconversion.

Type d'exercice 2 : Projet d'intervention ponctuelle dans un édifice existant

Il s'agit de concevoir dans un édifice donné un ouvrage ponctuel lié à une contrainte particulière (création ou modification d'une ouverture, modification d'une distribution, création d'une surface de plancher supplémentaire, intégration de fluides)

Type d'exercice 3 : Exploitation d'un relevé constructif ou métrique

Recherches en archives, repérage de traces anciennes, des modifications de l'usage et des distributions, régularisations, confortations structurelles font partie des éléments qui seront identifiés pour repérer notamment à ce que l'on pourrait appeler "les cycles de transformation d'un bâtiment"

Type d'exercice 4 : Explorations des potentiels d'un édifice ou d'une partie d'édifice au regard des capacités portantes, des systèmes constructifs, des normes actuelles...

Type d'exercice 5 : visites d'opérations de logement en cours de chantier ou finalisées et production/présentation de rapports de visites illustrés

Type d'exercice 6 : exploration des principes de groupement, des séquences de transition public/privé, des relations entre intérieur et extérieur, des hiérarchies entre les espaces

Type d'exercice 7 : qualités d'usage et performance environnementale

Pratique de la pluridisciplinarité dans le cadre de l'enseignement du projet et intervention des enseignants des autres disciplines (formes du logement/histoire et généalogie, langues vivantes, construction, ambiance, analyse constructive, représentation informatique du projet, histoire de l'architecture moderne et contemporaine, démarches plastiques)

Code : **L513PA04**

Coefficient de pondération : 0,7

Enseignants : T. ELEFTERIOU, M. MARTIN

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN ARCHITECTURE DE L'ÉDIFICE

OBJECTIFS

Cet enseignement a pour but l'initiation à la conception architecturale d'habitations collectives. En deux temps : du semi individuel au collectif, il s'agira d'appréhender le passage d'une échelle à l'autre en intégrant des logiques constructives et urbaines différentes. Dans les deux cas, il sera envisagé la conception d'unités d'habitation de dimensions courantes dans une échelle de coûts moyens. L'exercice aura donc comme objectif d'introduire des valeurs architecturales et environnementales dans un contexte commun. Cette démarche en deux exercices progressifs permet de découvrir l'articulation du travail de conception de l'espace avec les fondements sociaux, techniques et réglementaires de la conception de l'habitat.

CONTENU

Les lieux des projets sont Montreuil et Bagnolet, en bordure immédiate de Paris.

Premier temps - durée : 6 à 7 semaines

Un projet d'habitations semi-collectives sur un terrain réel en milieu urbain à Montreuil.

L'habitat sera abordé par une approche de l'espace intérieur de l'habitation. L'étudiant devra recourir à son expérience personnelle et aux études sociologiques contemporaines pour exprimer une intention à la fois poétique et plausible en rapport avec les modes de vie. Il procédera ensuite à des assemblages de logements de tailles variables, pour constituer un ensemble semi-collectif de dix habitations sur une parcelle ou des parcelles contraintes de type 'dent creuse'. Une maquette du projet au 1/100è est à insérer dans une maquette de site qui sera réalisée collectivement.

Deuxième temps - durée : 9 à 10 semaines

Un projet mixte combinant habitat, un petit équipement de quartier et des jardins partagés.

Au préalable sur la zone élargie du premier temps, sont recensées des opportunités foncières et potentialités. Sur le site ainsi défini, l'équipe de deux étudiants réalisera un projet dense comprenant un ensemble collectif de 40 habitations et un petit équipement : une bibliothèque de quartier. Le projet sera abordé à l'échelle urbaine pour mettre en rapport le programme avec les potentialités du site : le voisinage -notamment l'habitat- les dessertes, l'orientation, le relief, les contraintes induites par la mixité de l'opération, etc... Le rendu demandé sera complet : plans, coupes, façades. Une maquette du projet au 1/100è sera à insérer dans la maquette su site.

Durant les trois dernières semaines seront plus particulièrement traités les détails constructifs relatifs aux enveloppes (façades, toitures).

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu : notation des deux exercices principaux, soit respectivement 40 et 60% chacun .

TRAVAUX

REQUIS

Cours et travaux dirigés.

Projets : le premier sera individuel, le second est un projet collectif par groupe de deux étudiants.

Support de cours : Exposés relatifs à la conception de l'habitat collectif.

Code : **L513PA05**

Coefficient de pondération : 0,7

Enseignants : M. LEITNER, M. DENERIER

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN PARIS COMPACT

OBJECTIFS

Développer dans le cadre de Paris une conscience critique des notions de qualité de vie, de densité, d'intensité, de complexité, d'écologie, de partage, d'identité, etc.- Comprendre les interactions entre les différents types de tissus urbains parisiens et l'espace public, entre la qualité de l'habitation et celle de la ville- Analyser les mécanismes et développer des enjeux spatiaux, sociaux et environnementaux- Identifier des lieux pertinents d'intervention pour le projet- Concevoir de l'habitat qui répond aux problématiques et aux exigences développées auparavant, notamment en matière de réduction de consommation d'espace et d'énergie, de variété des modes de vie et de contribution à la culture et à l'identité parisienne plus généralement

CONTENU

Paris devient-il 'une ville comme les autres' ? Dans cet atelier de projet, il s'agit de prendre conscience du fait que la qualité de vie ressentie par l'habitat résulte en grande mesure de l'inter-dépendance entre configuration spatiale et topologique de l'immeuble d'habitation et celle de l'espace public : distances et accès, rapports et échanges visuels, physiques et sonores, intégration/participation ou isolement, etc. Mais il s'agit également de s'interroger sur l'identité de Paris, son mécanisme de fabrication et son évolution future. C'est dans ces deux contextes que le terme 'Paris compact' doit prendre son sens. Loin de signifier la seule quête de la plus grande densité, il attire l'attention sur une des caractéristiques les plus frappantes de la capitale, celle qui rend la vie urbaine de Paris si particulière, indépendamment du vocabulaire architectural. Nous nous intéressons donc de manière ouverte et non dogmatique aux multiples formes d'interaction et identités présentes à Paris. Les 'tissus urbains parisiens' sont ici les tissus d'habitation de Paris et de sa région, tout comme 'espace public' signifie rue et plus généralement sphère publique. Nous ferons appel aux étudiant(es) de développer des problématiques personnelles au sein de sites (quartier) identifiés auparavant.

MODE D'ÉVALUATION

Travaux d'analyseProjetNOTA : L'enseignement s'adresse à des étudiants motivés et prêts à faire de cet atelier un lieu de d'écoute, de réflexion et de production partagés.- contrôle continu (65%), rendu final (35%).

TRAVAUX REQUIS

3 modalités d'enseignement :- cours matinaux développant la problématique et les concepts clefs de cet enseignement- 1 ou 2 visites de site (quartier existant ou en cours d'aménagement)- atelier de projet

Code : **L513PAo6**

Coefficient de pondération : 0,7

Enseignants : P. HOFSTEIN, G. CLEMENT

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN APPRENTISSAGE DU PROJET D'ARCHITECTURE

OBJECTIFS

Donner à chaque étudiant les bases indispensables pour proposer, de manière claire et inventive, un projet d'habitat composé par la qualité des séquences d'approche et d'entrée, la qualité du mouvement et des circulations la richesse de l'espace intérieur et la qualité de la lumière naturelle, l'inextricable relation entre structure et spatialité, la géométrie, l'échelle, la mesure et la proportion, la perception spatiale et la découverte de l'émotion, la relation à l'espace de la cité.

Savoir projeter l'espace intérieur et extérieur du logement, ses interfaces avec le dessin de la ville. Savoir'habiter'

CONTENU

Projet d'une cinquantaine de logements. Trois exemples "manifestes" seront proposés : le projet linéaire, ou comment structurer un espace urbain à l'aide d'un dispositif marquant le paysage par l'étalement horizontal, la tour, ou la mise en série d'un élément idéal de plusieurs logements qui vise la séquence verticale, le "perimeter block", élément définissant l'îlot et sa composition intérieure. L'étude typologique de logements, l'analyse architecturale sont des domaines d'étude incontournables.

La pratique de l'analyse, est d'abord celle des lectures illimitées. Puisque ces lectures sont illimitées, il faut, pour choisir entre elles, avoir des critères de pertinence. Le plus simple est la preuve matérielle. Il vaut mieux, le plus longtemps possible, décrire qu'interpréter. Tout le travail consiste à dire le quoi via le comment. La description, activité d'apparence triviale, est un problème théorique important. Pourtant sa pratique est simple et généralement accessible à tous.'Christian DEVILLERS, Sur l'histoire et l'analyse architecturale.

Langues du cours et de communication : français / anglais.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu hebdomadaire : présentation progressive. Carnet A3 comportant : croquis perspectifs et axonométriques, photos de maquettes d'études, diagrammes, plans, coupes, élévations, notes, collages, analyses, etc...

Travail en maquette. Plans, coupes, perspectives.

Code : **L513PA07**

Coefficient de pondération : 0,7

Enseignants : D. HENRY, J-B. EYRAUD, P. HANNEQUIN

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN ARCHITECTURE DE L'ÉDIFICE

OBJECTIFS

Cet enseignement devra conduire l'étudiant à acquérir la maîtrise des outils de conception et des savoirs fondamentaux du projet architectural en y incluant les contraintes urbaines et environnementales. Nous aborderons la question de l'architecture comme discipline, en précisant que le projet architectural prend en considération des apports critiques-éthique d'une part et des apports esthétiques-techniques d'autre part. L'étudiant pourra au final aborder la question du logement en proposant une architecture contemporaine en privilégiant la qualité de vie des habitants.

CONTENU

Nous proposons aux étudiants un processus et une méthodologie de conception pour produire le qualitatif de l'espace architectural. Par une approche critique, apportée par les enseignants, les étudiants pourront concevoir des édifices par une écriture et une lecture du projet en maintenant le sens d'une "idée architecturale". Cet enseignement consacré au logement proposera aux étudiants de faire deux projets avec des sites urbains donnés par les enseignants. - Un projet court d'une dizaine de logements, dans un premier temps, pour acquérir les diverses typologies de logements et leurs articulations dans "l'espace" ainsi que l'insertion d'une architecture dans un lieu urbain. - Un projet long d'un îlot pour permettre aux étudiants de pouvoir concrétiser l'ensemble des contraintes et difficultés de la densité urbaine, de la mixité sociale et programmatique pour ce type d'opération urbaine. Nous intégrerons dans cet îlot les apports du développement durable (qualité environnementale) avec son aspect technique et économique. Nous insisterons sur la méthode de travail, du passage de l'idée architecturale (le sens) aux croquis et esquisses du projet. Nous proposerons aux étudiants la maîtrise de certains outils informatique (Rhino) pour produire une représentation de qualité. Nous envisageons de faire un voyage d'une semaine en Italie, à Florence.

MODE D'ÉVALUATION

Les projets seront présentés sur des formats A1- Contrôle continu : 50%

TRAVAUX REQUIS

A partir d'exemples architecturaux, nous tenterons de saisir les évolutions de la conception architecturale contemporaine sur la question du logement. Une série de cours se fera sur les outils informatiques, mise en forme et représentation du projet. La question des enjeux du "développement durable et haute qualité environnementale" sera l'objet d'une série de cours.

Code : **L513PAo8**

Coefficient de pondération : 0,7

Nbre d'heures / TD : 120

Enseignants : V. BROSSY, C. BAPST FAILLIOT

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN

ARCHITECTURE DE L'ÉDIFICE

OBJECTIFS

Le logement se comprend comme 'raison urbaine'. Le but de cet enseignement est, après avoir exploré les modes fondamentaux de la constitution du logement et son mode de groupement, de mettre en évidence les liens formateurs entre la ville et le logement.

CONTENU

Le logement et la ville se répondent. Ce lien d'intimité est formateur du logement et prépondérant. Le semestre est consacré, par deux projets orientés en site urbain, au décryptage et à l'organisation de cette relation complexe : La Villa Urbaine : - analyse du tissu urbain, - réaction d'un espace public traversant, - groupement de maisons de ville, - standard et répétition, - intégration d'équipements, - hiérarchie des espaces. Parcelle étroite : - analyse du tissu urbain et déterminant de situation, - circulations verticales et occupation de la parcelle, - logements collectifs, - rapport au sol et progression dans la hauteur, - hiérarchie des espaces. Par la démarche du projet, on traverse les notions d'habitabilité, d'orientation, de sens, d'urbanité.

MODE

D'ÉVALUATION

La validation est en rapport avec les exercices produits en continu

TRAVAUX REQUIS

Ce travail est conduit sur plusieurs échelles pour aboutir aux coupes épaisses où le détail est l'ultime point de cohérence de la démarche globale.

Code : **L513PA09**

Enseignants : V. PIGNOT, A. MORAIS

Coefficient de pondération : 0,7

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN

ARCHITECTURE DE L'ÉDIFICE : ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN

OBJECTIFS

Cet enseignement a comme objectif de donner aux étudiants une culture architecturale et des outils de conception pour appréhender le thème du logement en milieu urbain.

- Apprendre à concevoir des logements collectifs dans un milieu urbain particulier en partant de ses spécificités, et en établissant des correspondances entre les caractéristiques du site, les modes distributifs, l'agencements des logements et leur organisation intérieure.
- Acquérir une culture architecturale sur le logement collectif.
- Savoir analyser un corpus de références et le réactiver dans le projet.
- Connaître et lire des écrits théoriques sur le logement.

CONTENU

Dans le prolongement du semestre 3, en activant ses acquis, cet enseignement mettra à jour les nécessaires correspondances qui doivent exister entre l'édifice de logements, le quartier et la ville pour qu'il devienne habitable au sein d'un milieu. En s'appuyant sur une culture architecturale exhaustive sur le thème du logement, les sites choisis dans la métropole parisienne permettront de faire l'expérience de tissus divers et de voir comment ils peuvent enrichir la conception des édifices de logements aussi bien dans leur morphologie, leur modes distributifs ou les typologies qu'ils mettent en place.

Le projet s'élaborera par phases successives dont des exercices menés en parallèles permettront de décomposer et de travailler des questions particulières comme les modes distributifs, l'agencement des logements, l'organisation intérieure pour approfondir non seulement leurs relations mais aussi celles qu'ils vont tisser avec le quartier dans lequel l'édifice s'insère. Des apports théoriques ainsi que des visites in situ viendront enrichir l'élaboration du projet.

Habiter le quartier Crèvecoeur à la Courneuve, quartier de la Gare sera la question posée cette année.

A l'aune du grand Paris la ville de la Courneuve se pose la question de la mutation de son tissu au sud de la gare du rer. Ancien hameau de Crèvecoeur, un des 3 foyers historiques de la commune, lieu de cultures maraîchères depuis le 16^{ème} siècle qui prend un caractère industriel fin 19^{ème}, il garde les traces de ces mutations successives.

Ce tissu présente un bâti extrêmement divers : anciennes fermes agricoles, pavillons, petits immeubles de faubourg, immeubles des années 60, bâtiments d'activités.

Quel avenir pour ce tissu dont les parcelles occupées par des activités de stockage ou autres sont des opportunités de transformations.

Quelles formes d'habiter suggèrent ce tissu ? Comment introduire de la densité sans altérer ses caractéristiques.

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu et évaluation finale du projet.

TRAVAUX REQUIS

L'organisation du semestre alternera travail en groupe et individuel, de manière à ce que le groupe de projet soit un lieu de partage des connaissances, de discussions, de débats, d'enrichissement mutuel.

Langue du cours et de communication : français.

Une bibliographie sera donnée en début de semestre.

Code : **L513PA10**

Coefficient de pondération : 0,7

Enseignants : L. MEISTER, N. FEVRIER

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN ARCHITECTURE DE L'ÉDIFICE

OBJECTIFS

L'objectif est d'apprendre à fabriquer dans un contexte urbain dense un projet de logements réaliste articulant plusieurs échelles, d'en maîtriser toutes les composantes (dimensionnements, typologies, assemblages, usages...) et contraintes (contextuelles, structurelles, et réglementaires), ainsi que d'apprendre à formuler une démarche intellectuelle cohérente en adéquation avec le parti du projet.

CONTENU

L'exercice central du semestre portera sur un projet d'une quarantaine de logements sociaux à Paris ou en première couronne. Le ou les terrains proposés seront d'une certaine complexité, traversant ou d'angle, parcelle d'un tissu hétéroclite, terrain en pente.

L'idée est de travailler le projet comme un élément clef d'une articulation urbaine et d'amener les étudiants à interroger leur projet à travers les différentes échelles (paysage, ville, quartier, parcelle, bâtiment, logement et lieux le constituant) par un apprentissage de représentations graphiques adaptées. L'objectif est de toujours garder une vision globale du projet et de concevoir l'édifice non pas comme un objet formel mais comme la cristallisation d'intentions architecturales intérieures et extérieures.

L'élaboration du projet découlera donc principalement du travail simultané d'une mise en place d'un mode d'habiter (typologies, assemblages) et d'une réponse volumétrique adapté au contexte existant. Les qualités du logement seront recherchées dans l'orientation multiple, la lumière, les vues, les dilatations spatiales, l'habitabilité, les prolongations extérieures,...

Les séances du matin apportent les outils et les connaissances nécessaires à l'élaboration d'un projet de logements. Les thèmes principaux abordés sont : typologies, distributions et assemblages, trames et structures constructives, composantes du logement et usages, parcours et séquences du public au privé, orientations, vues, cadrages et filtres, prolongations extérieures du logement, rdc et rapport au sol, toiture et rapport au ciel, ... Des exercices intermédiaires permettent d'assimiler les thèmes présentés. Visites, projections et études de typologies remarquables compléteront cet enseignement.

Enseignement organisé de manière hebdomadaire. Le début de la matinée est réservé aux cours, et exposés, le reste de la journée aux corrections des exercices et suivis des projets. Le tout est organisé de manière collégiale.

Des interventions de professeurs d'autres disciplines (structure, géographie, sociologie) sont prévues à différents stades du projet.

Langue du cours : français

Langue de communication : français / anglais

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu par la tenue d'un cahier/classeur rassemblant réflexions, documentations, croquis, écrits. Présentation hebdomadaire des travaux en cours. Présence obligatoire à chaque cours.

Rendus intermédiaires et rendu final.

TRAVAUX REQUIS

Une maquette du site sera réalisée par le groupe.

Le projet individuel sera exprimé par croquis, plans, coupes, perspectives, maquettes d'étude,...

Code : **L513PA11**

Coefficient de pondération : 0,7

Enseignants : Y. NUSSAUME, A. SAUBOT

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN - TERRITOIRE SOUTENABLE : QUALITÉS ARCHITECTURALES, PAYSAGÈRES ET ENVIRONNEMENTALES

OBJECTIFS

Suite à l'accélération des changements climatiques, et conformément aux objectifs du Grenelle de l'environnement que s'est donnée la France, il devient essentiel de renforcer des décisions à long terme en matière de développement durable du territoire. Afin de constituer des tissus territoriaux de "qualité", il apparaît nécessaire de penser l'architecture en lien avec les paysages qui les entourent et de reconsidérer, à des échelles diverses, le rôle des substrats (géographiques, historiques, symboliques, sociaux) sur lesquels ils s'implantent et ce, sans négliger l'appréhension et les pratiques sociales des groupes qui les habitent.

En prenant en compte la dimension poétique de l'architecture, l'objectif de ce groupe de projet sera de faire réfléchir l'étudiant sur l'implantation d'un programme d'habitat collectif "écologique", dans un tissu urbain en mutation.

A la fin du semestre, l'étudiant devra avoir renforcé ses connaissances sur ce type de programme, et développé un savoir sur la transformation de ce type d'édifice et de la notion d'habiter (changements d'usages et de pratiques, importance des cultures et des modes de vie différents, influences des milieux) confrontées aux nécessités environnementales. Il devra aussi être capable de cerner l'interdépendance des domaines du paysage, de l'architecture et de l'urbanisme.

CONTENU

Les étudiants concevront leurs bâtiments en les inscrivant dans une logique soit de densification, soit d'implantation d'un "éco-quartier" dans un tissu existant choisi par les enseignants. Après une explication des enjeux du territoire, ils commenceront par effectuer des analyses objectives et des lectures sensibles. Au vu des résultats de ces dernières, ils définiront la densité, les accès, les circulations et les rapports au paysage urbain existant (formes urbaines constituées, trame verte) de leur projet. L'ensemble s'effectuera suivant une recherche d'économie et de gestion optimum des sols et des réseaux, en limitant l'utilisation des voitures et en favorisant les transports en commun. La conception de l'habitat collectif prendra en compte différentes échelles (îlot, quartier). Ils devront se soucier de la graduation des espaces privés et publics (trottoirs, espaces de jeux, parkings, voirie, jardins partagés) environnant l'édifice et être en mesure de les dessiner. Le fait de penser des immeubles qui respectent une logique de développement durable ne limite pas la réflexion à de simples logiques réglementaires (performance), techniques (peaux, ventilations, apport énergétique) ou typologique. L'étudiant devra s'interroger sur la dimension sensible, les qualités des espaces (lumière : fonctions, accessibilité pour tous), le bien-être des usagers, les orientations et formes des volumes de même que la mixité des programmes. Il examinera également le processus même de fabrication de la ville et de l'immeuble : participation des habitants, analyse multi-critères, modes de fabrication de l'édifice (types d'entreprise, matériaux).

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu.

TRAVAUX REQUIS

Deux types d'exercices complémentaires seront demandés au cours du semestre :

- un travail d'analyse associé à des recherches sur l'évolution des modes d'habiter, notamment l'émergence de l'habitat participatif en milieu urbain (aussi appelé habitat en auto-promotion)

- la conception d'un projet d'habitat collectif proprement dit, en lien avec une requalification du paysage urbain existant. Le travail d'analyse aura pour objectif d'apporter des fondamentaux et une culture aux étudiants sur le logement durable dans différents milieux.

En binôme, ils auront à étudier un îlot ou plusieurs au sein d'un éco-quartier contemporain choisi dans différents pays. Pour chaque îlot ou groupe d'îlots, ils analyseront : le contexte social et culturel; le processus de conception; le rapport au quartier et au paysage (densité, implantation, espaces privés et publics, accès); les typologies, assemblage, "figure" ; le système constructif (la structure, l'enveloppe) ; le traitement des fluides et des apports énergétiques extérieurs.

La conception du projet d'habitat collectif et la refonte du paysage urbain environnant s'effectueront en deux étapes. En groupe, et en lien avec les services administratifs de la ville et les associations locales, en prenant en compte les nécessités techniques (dépollution), besoins du quartier, attentes et demandes des habitants, les étudiants réfléchiront sur une ancienne friche industrielle ou militaire, aux liens urbains et paysagers, au programme, au découpage des parcelles, à l'implantation des bâtiments (programme, mixité, accès). Pour ce faire, ils effectueront des analyses objectives et lectures sensibles.

Ensuite, ils choisiront un des édifices et en effectueront la conception en s'interrogeant sur le processus de fabrication de l'immeuble.

Code : **L513PA12**

Coefficient de pondération : 0,7

Enseignants : O. CHASLIN, S. BOURLIS

Nbre d'heures / TD : 120

Caractère : obligatoire au choix

PROJET ARCHITECTURE DU LOGEMENT URBAIN LE LOGEMENT, ENTRE INVENTION ET NÉCESSITÉS

OBJECTIFS	Confronter le désir d'invention de l'architecte à la réalité des données externes, pour définir priorités et points durs du projet dans un univers contraint.
CONTENU	<p>Étudier les contraintes extérieures, qu'elles résultent :</p> <ul style="list-style-type: none">- de conventions,- de données programmatiques,- de la topographie,- du contexte urbain ou climatique,- de modes constructifs,- de données réglementaires et normatives- etc. <p>Apprécier leur pertinence, les placer en regard d'une étude de typologies modernes, analyser leurs incidences sur la dynamique interne du projet.</p>
MODE D'ÉVALUATION	Exposés et analyses (réalisés par petits groupes 3 ou 4 étudiants) seront évalués, de même évidemment que les projets, accomplis individuellement.
TRAVAUX REQUIS	<p>Journée rythmée entre exposés et analyses, d'une part, et projet d'architecture</p> <p>CM : Interventions :</p> <p>dans le cadre du cours 'Histoire de l'Architecture-Logement Collectif' du - possiblement centrées sur la production de logements collectifs dans les pays nordiques, en lien avec la question du 'nouvel empirisme' de la modernité scandinave</p> <p>TD : mardi mi-journée, à coordonner avec les autres intervenants ;</p>

Code : **L513CTo1**

Coefficient de pondération : 0,15

Enseignants : M. BEDARIDA, O. CHASLIN, V. PIGNOT

Nbre d'heures / TD : 7

Nbre d'heures / CM : 21

Caractère : obligatoire

COURS TRANSVERSAL

FORMES DU LOGEMENT, HISTOIRE ET GÉNÉALOGIE

OBJECTIFS	Il s'agit d'enrichir et d'éclairer le corpus de connaissances des étudiants sur la question du logement afin qu'ils prennent conscience de l'héritage théorique et pratique auquel ils s'adosent et de leur fournir, pour la pratique de projet, les référents majeurs de l'architecture résidentielle. Le cours vise à faire comprendre les processus par lesquels les formes primitives du logement en Europe ont évolué et sous l'effet de quels facteurs.
CONTENU	<p>Le cours s'emploie à délimiter des espaces-temps et des aires géo-culturelles où sont apparues des solutions projectuelles - spécifiquement architecturales - en matière de logement de masse. Il s'attache à dégager les grandes catégories typologiques et les familles de solutions distributives et topologiques ainsi que leurs évolutions respectives vers le logement contemporain. Il traite autant de l'habitat individuel que de l'immeuble collectif et des formes intermédiaires. Il met en évidence et interroge les principaux cycles de recherches et d'innovations qui scandent la réflexion et l'expérimentation des XIXe et XXe s., et interroge la période récente en analysant les réalisations résidentielles contemporaines.</p> <p>Programme :</p> <p>Présentation du cours, délimitation de l'objet, l'espace résidentiel, un problème spécifiquement architectural / L'origine de l'habitat urbain à Paris : de la maison de ville à l'immeuble collectif / La tradition anglaise : terraced house et semi detached house / L'immeuble haussmannien / Le logement philanthropique en Europe / Cottage house et la cité-jardin / HBM / Amsterdam et le plan-type municipal / La révolution moderne / Le triomphe de la barre / L'empirisme nordique / Low Rise, High Density / La condition contemporaine</p>
MODE D'ÉVALUATION	<p>La validation consiste en un travail d'analyse effectué pendant les TD et par un exercice sur table.</p> <p>La présence en cours et à tous les TD est obligatoire.</p>
TRAVAUX REQUIS	Centrés sur l'analyse typologique et la préoccupation de clarifier les problématiques du plan du logement, les exemples étudiés mettent ces références en rapport à leurs conditions d'émergence : traditions domestiques locales et nationales, contextes sociaux et économiques, relation aux morphologies urbaines, effets directs et indirects des politiques publiques du logement, cadres institutionnels et législatifs, etc.

Code : **L513LV**

Enseignants : ANGLAIS : COORDINAT. LANGUES : GL. JONES
ESPAGNOL : J-L. MORALES, V. TABOADA
ALLEMAND : D. SPANIOL
PORTUGAIS : N. ALMEIDA
JAPONAIS : XXX
FRANÇAIS FLE : F. HUET

Coefficient de pondération : 0,15
Nbre d'heures / TD : 14
Nbre d'heures / CM : 14
Caractère : obligatoire au choix

LANGUES VIVANTES

OBJECTIFS	Cet enseignement a pour objectif l'élargissement de la compétence linguistique acquise par l'étudiant au cours des années précédentes. L'enseignement aborde la thématique du projet urbain et met l'étudiant en situation d'utiliser la langue étrangère pour le commentaire, l'analyse et la critique des projets urbains.
CONTENU	L'enseignement aborde les structures et le vocabulaire concernant le paysage urbain et la complexité de la relation entre le projet et son territoire. Il aborde les thèmes tels que limite, mixité, densité, continuité, rupture, échelle, l'accessibilité, le plein et le vide, l'espace public etc. Des textes et exemples de projets urbains seront étudiés afin d'acquérir et approfondir ce langage. des films et autres supports visuels seront exploités à l'appui de cet apprentissage.
MODE D'ÉVALUATION	Exercices en vue de la constitution d'un portfolio en langue étrangère.- Présence et contrôle continu (50%), élaboration d'un portfolio et présentation orale de ce document. Le portfolio devra comporter un choix de projets que l'étudiant a conçu durant les trois années d'études.
TRAVAUX REQUIS	L'enseignement s'effectue en groupes de niveau et le niveau de difficulté linguistique est adapté en fonction du niveau du groupe.

Code : **L513LP**
Enseignants : **N. ALMEIDA**

Coefficient de pondération : 0,15
Nbre d'heures / TD : 14
Nbre d'heures / CM : 14
Caractère : obligatoire au choix

LANGUES VIVANTES PORTUGAIS

- OBJECTIFS** Ce cours est prioritairement destiné aux étudiants qui partiront faire un séjour d'un an au Portugal ou au Brésil ou à tout autre étudiant désirant acquérir un niveau de débutant à intermédiaire dans l'expression orale et écrite et dans la compréhension orale et écrite de la langue portugaise.
A la fin du cours, les étudiants devraient être capables d'être fonctionnels dans la vie de tous les jours dans un pays de langue portugaise.
- CONTENU**
- verbes réguliers et irréguliers de l'Indicatif (présent, prétérit, imparfait, futur, gérondif), l'Impératif avec les accords et syntaxes référents.
 - expressions idiomatiques, salutations, articles, démonstratifs, possessifs, interrogatifs, indéfinis, substantifs, adjectifs, prépositions, adverbes, interjections, comparatifs, superlatifs, augmentatifs, diminutifs, ...
 - vocabulaire : villes, pays, langues, adresses, lieux, objets maison/bureau, commerces, plats, boissons, couleurs, fruits, légumes, professions, moyens de transport/ communication, temps, numéros, saisons, mois, jours de la semaine, heures, vêtements/accessoires, corps humain, maladies, animaux, activités culturelles, électrodomestiques, ...
 - histoire, géographie, culture du Brésil, ...
- MODE D'ÉVALUATION**
- premier contrôle aux 2/3 du trimestre (30 %)
 - deuxième contrôle à la fin du trimestre (40 %)
 - exercices hebdomadaires (notamment l'enregistrement de la lecture du texte principal de chaque leçon, réponse aux exercices du manuel, ... (10 %)
 - écriture d'un texte d'une page sur un thème de votre choix à la fin du trimestre (10%)
 - présence au cours (10%)
- BIBLIOGRAPHIE** Un manuel est utilisé en classe : FALAR ... LER ... ESCREVER : Um Curso para Estrangeiros de Emma EBERLEIN O. F. LIMA et Samira A. LUNES : Niveau débutant : les leçons de 1 à 15 (Le manuel est entièrement en portugais. Il permet une approche intuitive de l'apprentissage et de la pratique de la langue via des exemples et des exercices récurrents).
- SUPPORTS DE COURS** Les fichiers audio, supports pédagogiques des textes du manuel, sont utilisés en classe. Ces mêmes fichiers sont distribués aux étudiants pour se pratiquer selon leur souhait.

Code : **L513JP**

Enseignants : XXX

Coefficient de pondération : 0,15
Nbre d'heures / TD : 14
Nbre d'heures / CM : 14
Caractère : obligatoire au choix

LANGUES VIVANTES

JAPONAIS

OBJECTIFS L'objectif de cet enseignement est de permettre aux étudiants à la fois d'acquérir les bases de la langue japonaise et, par le biais de la langue, de s'ouvrir à la spécificité de la communication japonaise.

CONTENU L'enseignement proposé s'articule essentiellement autour de deux grands axes :

- introduction à la langue japonaise;
- les conversations utiles dans les situations de la vie quotidienne.

Chacun de ces apports linguistiques sera intimement associé à un éclairage culturel sur la communication et la société japonaises.

La formation sera ludique et participative afin d'aiguiser chez les étudiants leur curiosité pour la communication à la japonaise et susciter chez eux l'envie de s'exprimer en japonais.

Cette formation est destinée en priorité aux étudiants sélectionnés pour partir en mobilité au Japon en M1, afin de les préparer à ce qui les attendra sur place, mais également à tous les autres étudiants de L3 intéressés par cette formation.

Acquérir les syllabaires japonais hiragana et katakana.

Acquérir les bases de la langue japonaise permettant la tenue d'une conversation simple dans les situations de la vie quotidienne auxquelles des étudiants peuvent être confrontés lors d'un éventuel séjour en mobilité au Japon.

Sensibiliser les étudiants à la spécificité de la communication à la japonaise.

Lever les freins nés des a priori et peurs des étudiants face à cette expérience qui attend ceux qui partiront étudier au Japon.

Donner aux étudiants l'envie de parler japonais et de découvrir la spécificité de cette communication à la japonaise.

Le mode pédagogique de transmission des connaissances s'appuiera sur la spécificité du public concerné à savoir des étudiants en architecture et de leur rapport particulier à la question spatiale. Au-delà des cours classiques, des exercices particuliers seront proposés (calligraphie, etc.).

MODE D'ÉVALUATION Contrôle continu (50%), contrôle final (50%).

Code : **L514CG**

Coefficient de pondération : 0,3

Enseignants : L514CG01 : F. GAUBIN
L514CG02 : L. BERGER

Nbre d'heures / TD : 24

Caractère : obligatoire au choix

CONSTRUCTION GÉNÉRALE

OBJECTIFS

La relation entre les choix technologiques et l'expression architecturale des projets sera mise en évidence. De la même manière, les questions relatives à la mise en oeuvre et leurs conséquences sur le projet. L'objectif plus général est de développer la culture technique des étudiants en vue d'une réelle maîtrise constructive du projet. Il doit constituer un lieu de synthèse des enseignements déjà dispensés dans la discipline.

CONTENU

Il s'agit de compléter l'enseignement de construction générale de première année en s'appuyant sur les connaissances scientifiques en résistance des matériaux, thermique et acoustique acquises en deuxième année. Le cours proposera une réexploration détaillée des processus constructifs, des sous ensembles fonctionnels de la construction (infrastructure, structure, enveloppe, partitions et accès, équipements, parachèvements). Le cours s'attachera à présenter les typologies constructives les plus courantes et leurs qualités respectives en termes de production et de mise en oeuvre, de performances. Il s'agira également de donner les instruments du dimensionnement des principaux ouvrages.

Au semestre 5 : le cours portera sur l'infrastructure et la structure, tandis qu'au semestre 6 seront abordés l'enveloppe et les équipements, puis les partitions et accès et les parachèvements.

MODE D'ÉVALUATION

Examen écrit : 100%

TRAVAUX REQUIS

La trame du cours, projetée, est diffusée sur le site ftp de l'école : il s'agit d'une trame, qui doit être complétée par la prise de notes et de croquis.

Code : **L514AM**

Enseignants : L514AM01 : N. BELKADI
L514AM02 : M. LOPEZ-DIAZ

Coefficient de pondération : 0,3
Nbre d'heures / TD : 9
Nbre d'heures / CM : 21
Caractère : obligatoire au choix

AMBIANCE

OBJECTIFS	Cet enseignement a pour objectif de compléter l'enseignement des semestres précédents sur les notions liées au confort hygrothermique, et relatif à la qualité de l'air. Il permet de mettre en évidence les paramètres du confort thermique et leur incidence sur le projet pour une réelle maîtrise des ambiances et de développer la culture technique des étudiants en vue d'une réelle maîtrise constructive du projet.
CONTENU	Rappels des notions d'échange de chaleur, isolation de l'enveloppe, confort hygrothermique, air humide et ventilation, condensations au niveau de l'enveloppe.
MODE D'ÉVALUATION	Le contrôle des connaissances se fait sous forme d'examen partiel et terminal.
TRAVAUX REQUIS	Cet enseignement est dispensé sous forme de cours magistraux

Code : **L514TD**

Coefficient de pondération : 0,4

Enseignants : Y. ROUBY

Nbre d'heures / TD : 24

CHARGÉS DE TD : S. BARA, L. BERGER, V.COMITO, G. FAAS,
M. HABES BOUTABBA, L. RANCK, Y. ROUBY, M. SANDOROV

Caractère : obligatoire

ANALYSE CONSTRUCTIVE

OBJECTIFS

Cet enseignement en petit groupe a pour objectif de :- poursuivre la démarche initiée dans les semestres précédents sur la notion de travaux dirigés partagés avec l'architecture pour mettre en évidence la relation entre choix constructifs et conception architecturale.- compléter les enseignements théoriques par des travaux dirigés à caractère plus transversal. Il doit constituer un lieu de synthèse des enseignements déjà dispensés dans la discipline.

CONTENU

Il est défini avec les enseignants des enseignements. Il comporte des analyses constructives d'édifice déjà construits ou en cours de construction à travers l'observation du chantier. Il alterne des visites de chantier, des exercices courts (esquisses, évaluations, expérimentations...) thématiques.

MODE D'ÉVALUATION

Le contrôle des connaissances se fait sous forme de contrôle continu et par évaluation du travail demandé.

TRAVAUX REQUIS

Documents graphiques et notes écrites précisés pour chaque groupe.

Code : **L515IN**

Coefficient de pondération : 0,6

Enseignants : F. COUSSON, D. HAMANI, L. MARIANI, A. MORAND,
R. NUNES, J. PION, M. YANATCHKOV, N. LEMRINI

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire

OPTIONS

REPRÉSENTATION INFORMATIQUE DU PROJET: INITIATION À LA PRODUCTION D'IMAGES DE SYNTHÈSE

OBJECTIFS Cet enseignement a pour objectif de fournir les connaissances en termes de savoir et de savoir-faire pour produire des images de synthèse représentant le projet. Ces connaissances doivent permettre à l'étudiant de s'adapter à n'importe lequel des logiciels auxquels il est susceptible d'être confronté lors de son cursus à l'école et dans son activité professionnelle.

CONTENU L'enseignement comporte trois parties :

1) Rappels de modélisation en 3D (volumique et surfacique)
Contenu du cours: Il s'agit de rappeler les principes de la modélisation volumique et surfacique et du calcul des projections abordés en 2ème année.
Travaux dirigés : Modélisation de scènes architecturales, objets des futurs calculs d'illumination.

2) Interactions lumières-matières.
Contenu du cours: Types et propriétés des projections, des couleurs, des lumières et des matériaux. Techniques algorithmiques (possibilités et limites) : Ombrages (Gouraud Phong), Ray-tracing, Radiosity, Photon mapping, etc.
Travaux dirigés : Visualisations extérieures et intérieures (lumière naturelle et artificielle), Visualisation du paysage (terrain, végétation, eau etc.).

3) Intégration virtuel-réel et traitement d'image.
Contenu du cours: Techniques basiques (calques, masques, détournage, filtres etc.). Retrouver les paramètres de prise de vue à partir d'une photo de l'environnement (position du photographe etc.). Insertion d'une projection d'un modèle virtuel dans une image du réel et traitement des interactions virtuel/réel (ombres, réflexions etc.). Enregistrement, formats d'images et compression.
Travaux dirigés : Insertion de vues d'un projet architectural dans son environnement.

**MODE
D'ÉVALUATION**

Exercices effectués à chaque séance et dossier final.

**TRAVAUX
REQUIS**

1h30 de cours suivi de 2h30 de TD chaque semaine
Rappels de modélisation en 3D (3 séances = 12h)
Interactions lumières-matières (8 séances = 32h.)
Traitement d'images et réalité augmentée (3 séances = 12h.)
La 1/2 promotion est divisée en groupes de 20 étudiants.

Code : **L515DP**

Coefficient de pondération : 0,6

Enseignants : L. DELARUE, M. DESSARDO, A. FRÉMY,
M.-J. HOFFNER, J. JULIEN, P. VACHON

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS

DÉMARCHE PLASTIQUE

OBJECTIFS	<p>Cet enseignement pose les démarches plastiques comme productrices d'espace. L'enjeu de ces démarches se situe dans la confrontation des langages plastiques et architecturaux.</p> <p>Ces cours permettent d'affirmer les fondements des deux premières années tout en ouvrant à l'autonomie de l'étudiant. Ils visent à l'acquisition de l'autonomie de pratique et de pensée par chacun.</p>
CONTENU	<p>Les cours proposent une réflexion d'ordre théorique et esthétique ancré dans des expérimentations pratiques.</p> <p>Ces exercices permettent à l'étudiant de:</p> <ul style="list-style-type: none">- Parfaire l'acquisition des outils fondamentaux (dessin, photographie, infographie, vidéo... visualisation et représentation de l'espace) avec un questionnement autour d'une thématique permettant un travail soit personnel soit en groupe.- Etablir la concordance entre sens et forme.- Explorer les relations art/architecture (études des différents artistes contemporains intervenant dans l'espace public). Par exemple, l'intervention sur un site urbain permet de travailler et de réfléchir un espace à grande échelle (questionnement sur la notion de contexte réel avec ses contraintes politiques sociales, géographiques et physiques).- Situer et évaluer ses propres aspirations et sa propre créativité aussi bien dans le faire que dans le penser par le développement de l'esprit critique)
MODE D'ÉVALUATION	<p>Contrôle continu : 100%.</p>
TRAVAUX REQUIS	<p>Cette unité d'enseignements se pratique sur une journée continue d'atelier et sur un semestre au choix pour l'étudiant afin de permettre: l'expérimentation personnelle, la recherche d'une maîtrise des réflexions et des techniques acquises aux semestres précédents, ainsi que les déplacements en extérieurs et la visite d'expositions.</p>

Code : **L515DP01**

Enseignants : M-J. HOFFNER

Coefficient de pondération : 0,6

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS DÉMARCHE PLASTIQUE 'REPRISE'

OBJECTIFS

Aborder le travail dans l'espace urbain par une échelle modeste, pour opérer un changement de point de vue. Il s'agira de prélever, prendre, laisser, abandonner.. à l'instar d'artistes tels que D.Courbot, J.Villeglé, A.Cadere, F.Alys.. il sera surtout question d'être acteur dans l'espace urbain. Glaner des objets, des matériaux qui constitueront un vocabulaire plastique qui permettra d'élaborer une réflexion sur le territoire.

Emprunter des formes et en restituer d'autres, permettra de poser les bases du projet personnel à développer. Les moyens employés sont adaptés selon les projets. L'expérimentation et la recherche sont les bases des propositions que vous devrez réaliser.

CONTENU

Différents micro sujets, visites d'expositions, permettront au travail de se mettre en place au travers d'une recherche expérimentale, d'arpentage de lieux : en passant par le dessin, prises de notes, sonores ou graphiques, ou en vidéo/ photo. Nécessité d'un travail régulier.

Pour le projet final les formes produites seront liées aux formes prélevées. Il s'agit de tenter de développer un concept dans la recherche et la mise en oeuvre du travail. Les projets doivent être documentés, enregistrés afin d'en permettre une restitution finale.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu noté : présence, motivation, curiosité, capacités d'expérimentations. Présentation orale, plusieurs rendus d'étapes et des rendez vous individuels, les projets sont évalués au fur et à mesure. Il n'est pas envisageable de travailler en dernière minute. Documentation et présentation du projet final.

Code : **L515DPO2**

Coefficient de pondération : 0,6

Enseignants : P. VACHON

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS

DÉMARCHE PLASTIQUE

L'ART ET LA VILLE - LE 1% ARTISTIQUE ET LA COMMANDE PUBLIQUE

OBJECTIFS Ce cours sensibilise les étudiants aux dispositifs du 1% artistique et de la commande publique, qui visent à soutenir la création artistique et à favoriser sa diffusion en dehors des lieux d'expressions consacrés (musées, institutions publiques ou privées, etc...). Des observations photographiques seront menées, par l'analyse aussi bien de l'œuvre que de son insertion dans l'espace urbain, son dialogue avec son environnement.

CONTENU Les étudiants devront dans un premier temps observer, étudier, l'œuvre tant dans sa globalité, autrement dit sa problématique générale, que dans son aspect physique, sa matérialité. Une bibliographie relative aux différents artistes ayant réalisé les œuvres sera constituée pour permettre aux étudiants de ne pas se focaliser sur une œuvre mais de la saisir et de la situer dans la démarche et le parcours de l'artiste. Ce travail sera mené individuellement, les étudiants devront trouver une méthode d'observation et d'analyse de l'œuvre choisie, analyse qui peut comporter différents axes de recherche – les relations entre l'œuvre avec son environnement, les rapports de forme ou de couleur entre une œuvre et son contexte, etc. Ce projet sera déployé sur différents sites de Paris et sa Banlieue.

MODE D'ÉVALUATION Capacité de l'étudiant à observer et analyser une œuvre dans un contexte urbain (en extérieur ou intérieur) et à en faire émerger, par le biais de la photographie, une lecture personnelle. Capacité de l'étudiant à élaborer un fil conducteur de recherche et à développer sa propre approche de l'œuvre dans l'espace urbain. Structurer et organiser les différents éléments et événements les uns par rapport aux autres et dans le contexte.

BIBLIOGRAPHIE

Liste (non exhaustive) d'œuvres pérennes dans l'espace public situées à Paris et sa banlieue

Les Deux Plateaux de Daniel Buren,
Cour d'honneur du Palais-Royal, Paris, 1985 – 1986
Ligne et Deux arcs, de Marta Pan, Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, 1994
Personnages fantastiques de Joan MIRÓ, 1978, Paris La Défense
Signaux de TAKIS 1991, Paris La Défense
Araignée Rouge de Alexander CALDER 1974, Paris La Défense
La Place des Degrés, de Piotr KOWALSKI 1989, Paris La Défense
L'Heure de tous et Consigne à vie d'Arman, 1985, parvis de la gare Saint-Lazare, Paris

Le colloque 'L'art pour tous, les 60 ans du 1% artistique'
Les 9 et 10 novembre 2011 - Université de Rennes 1 – le Diapason
Cent 1% Philippe Régnier 2012
Cirque électrique Patrick Bouchain L'art et l'espace public DVD

Code : **L515DP03**

Coefficient de pondération : 0,6

Enseignants : L. DELARUE

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS

DÉMARCHE PLASTIQUE

DESSIN ET VOLUME POUR AGIR DANS L'ESPACE

OBJECTIFS

Il sera question d'aborder une relation entre sculpture et architecture, par le biais d'un objet, d'une construction, ou d'une action d'explorer la confrontation entre volume et espace, entre décisions et expériences.

On empruntera au réel et aux questions de représentation pour mieux pouvoir s'en échapper et nourrir l'imaginaire et construire le déplacement entre l'objet de référence et l'objet visé.

CONTENU

Par le dessin et le volume, de manière simultanée ou conjuguée, on pourra imaginer et construire des objets ou des espaces fictifs en extrapolant la relation entre un lieu, un objet et son usage.

L'objet-sculpture, le corps et l'espace, le rapport entre les formes, leurs mesures, les agencements, la stabilité ou les transformations seront à la base de nos réflexions et de nos expériences.

On fera d'abord des dessins de l'espace réel, des travaux préparatoires, puis des dessins, des volumes ou des installations dans l'espace, en tenant compte des questions d'échelle et de volumétrie, voire de couleur au travers des matériaux.

Deux expériences différentes seront proposées successivement ; l'une à partir du paysage, de situations ou d'objets repérés dans la ville, dans les transports, les lieux de construction ou en construction, l'une à l'échelle de l'atelier à l'école.

L'une sera liée au contexte d'élaboration de l'idée et du déplacement d'usage, de fonction, de matériaux, et de formes, l'autre convoquera une perception plus intuitive et personnelle de l'espace par un déplacement et une appropriation des expériences des premières formes et de ce qu'elles suggèrent.

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu.

TRAVAUX REQUIS

Approches théoriques et plastiques. Une attention particulière sera portée sur des artistes qui ont engagé leur travail à la lisière de la sculpture et de l'architecture. Visites d'exposition.

Définition d'un projet de travail personnel et des étapes de sa réalisation, en dessin, en volume.

Travail de recherches et d'atelier, de production personnelle et de mise au point dans l'espace.

Code : **L515DP04**

Enseignants : **A. FRÉMY**

Coefficient de pondération : 0,6

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : *obligatoire au choix*

OPTIONS DÉMARCHE PLASTIQUE SUJET LIBRE

OBJECTIFS Expérience, autonomie, plaisir.

CONTENU Chaque étudiant (en tant que sujet libre) déterminera son projet (sujet libre). Choisir un sujet librement implique de se donner à soi-même et pour soi-même un certain nombre de contraintes, données ou inventées, qui font tout l'enjeu d'un projet, quel qu'il soit : le temps imparti, l'évaluation des besoins et des moyens matériels, le lieu de leur mise en oeuvre, la prise en compte des destinataires (spectateurs, usagers, habitants), etc. La mise en jeu de ces paramètres (subis ou choisis) engagent des procédures mentales et des outils conceptuels et visuels spécifiques à chaque projet : texte, dessin, story-board, scénario, iconographie, référence, etc. Chaque projet sera accompagné d'un témoignage visuel retraçant sa genèse sous la forme d'un livre numérique mis en ligne.

MODE D'ÉVALUATION Evaluation de la démarche dans son ensemble, du livre témoin et du projet final.

TRAVAUX REQUIS Un livre numérique mis en page.
Un 'objet fini' : tous les médiums sont possibles, du textile à l'écriture, en passant par la photographie, le design, la peinture, etc. Il peut s'agir de mobilier, d'un film, de vêtement, d'une bande dessinée, ou d'un château de sable...

BIBLIOGRAPHIE André Leroi-Gourhan, L'homme et la matière, 1943. Editions Albin Michel
Victor Chklovski, L'art comme procédé, 1917. Editions Allia, 2008
Bernard Rudovski, L'architecture sans architecte, 1980. Editions du Chêne

Code : **L515DP05**

Enseignants : J. JULIEN

Coefficient de pondération : 0,6

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS

DÉMARCHE PLASTIQUE - LA SCULPTURE COMME MODÈLE

OBJECTIFS

Cette piste de travail se fonde sur une appréhension de la sculpture comme modèle pour penser l'architecture. Les étudiants seront amenés à manipuler différentes problématiques directement liées à la pratique de ce médium : logique des matériaux, questions d'échelles, de représentations etc... Il ne s'agit toutefois pas d'apprendre une technique ou une autre aux étudiants, mais plus exactement de leur apprendre à comprendre et à trouver les moyens de la technique spécifique dont ils ont besoin, à un moment précis, pour un projet particulier.

CONTENU

3 hypothèses seront développées au cours du semestre :

La sculpture est un objet, la sculpture est un corps, la sculpture est un espace. Ces hypothèses seront illustrées par des exemples pris dans l'histoire de l'art et serviront de prétextes à la réalisation de sculptures à échelle 1/1. Les techniques ou les matériaux utilisées seront choisies en fonction des spécificités de chaque projet. La question de l'autonomie de l'œuvre sera également abordée à l'occasion des différentes mises en espace venant clôturer chaque exercice.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu - Accrochage final et réalisation d'un dossier compilant l'ensemble des manipulations réalisées pendant le semestre.

TRAVAUX REQUIS

3 exercices de 3 ou 4 semaines chacun, ponctués d'exemples pris dans l'histoire de l'art.

Code : **L515DPo6**

Enseignants : **M. DESSARDO**

Coefficient de pondération : 0,6

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS

DÉMARCHE PLASTIQUE

RÉPARER (DÉMARCHE PLASTIQUE, SCULPTURE)

OBJECTIFS

Ce cours aborde la pratique de la sculpture (fût-ce sous une forme éphémère), de la vidéo, du dessin et de la photographie comme outils d'analyse du réel.

Il s'agira d'explorer notre environnement au moyen de langages concrets qui modèlent directement la matière du monde physique qui nous porte, nous constitue et nous inspire.

This program is an introduction to the praxis of sculpture, video, drawing and photography as parts of a toolbox helping to analyze reality. It aims to explore our environment through concrete forms of language, shaping the very material and flesh of the physical world which is altogether encompassing, supporting, constituting and inspiring us.

CONTENU

Ces pratiques seront mises au service de l'acte de 'réparer' qui sera au début une occupation anodine liée au bricolage ou à un exercice, tel le jogging. Cette pratique évoluera pour s'adapter à des réparations plus personnelles et intimes, pour aboutir ensuite à des réparations d'une autre échelle, réparations urbaines, paysagères, voire sociales ou culturelles. Le tout, à partir de l'acte très simple d'essayer faire fonctionner quelque chose encore un peu...

Un rapport d'activité graphique, journal de bord ou mode d'emploi dessiné sera demandé à la fin de chaque session.

Le cours, divisé en trois parties, sera fondé sur des règles de jeu conçues éventuellement collectivement à chaque début de semestre.

Il sera rythmé par des visites d'expositions d'art contemporain et des présentations d'artistes liés aux thèmes explorés.

Nous utilisons ces expositions comme une matière première et un point de départ.

MODE D'ÉVALUATION

Quantitatif et qualitatif.

Contrôle continu 66,6%, rendu final 33,3%.

Langue du cours : français et anglais sur demande.

Corrections quadrilingues en anglais, français, italien et espagnol.

TRAVAUX REQUIS

Des sculptures/réparations avec des modes d'emploi

Code : **L515HA**
 Enseignants : L515HA01 : M. GAIMARD
 L515HA02 : R. MATAR PERRET
 CHARGÉS DE TD : A. POLYCHRONIADI, N. CHABILAND

Coefficient de pondération : 0,4
 Nbre d'heures / TD : 14
 Nbre d'heures / CM : 28
 Caractère : obligatoire au choix

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

OBJECTIFS

Le cours développe une histoire critique de l'architecture du XX^e siècle en restituant les courants doctrinaux, la production des architectes de ce siècle dans leur contexte politique et social, dans leur contexte culturel et artistique, et enfin dans l'histoire des idées de la période. Il s'agit de construire cette "histoire critique" par un regard croisé sur les courants de pensée et les oeuvres, ainsi que par l'analyse de notions. Après une première découverte de l'architecture du XX^e siècle dans les cours d'histoire de 1^{ère} année, dans les enseignements de projet et de théorie, ce cours plus spécialisé emprunte une démarche thématique et chronologique à la fois ; il approfondit des notions et des problématiques transversales à cette période.

CONTENU

Le cours aborde la production architecturale du XX^e siècle par trois thèmes transversaux : 1. Art et architecture: des avant-gardes "historiques" aux nouvelles avant-gardes des années 1960 et 1970. Modernité, classicisme et tradition 3. Expressions nationales, régionales et "révisions critiques" de l'architecture du XX^e siècle, de l'après-guerre à la fin du XX^e siècle. Au sein de la production architecturale du XX^e siècle, le cours s'arrête d'abord sur les avant-gardes architecturales et artistiques, leurs apports et leurs échecs (1^{er} thème). L'accent est ensuite mis sur les différentes composantes de la "modernité architecturale" du XX^e siècle, et non sur le seul Mouvement moderne. À travers les œuvres de plusieurs architectes de ce siècle, le cours expose la diversité des courants et des approches voire, les contradictions internes de l'architecture moderne ; il développe les différentes expressions d'une architecture en dialogue permanent avec la tradition, d'une "modernité sans avant-garde" qui constitue la majeure partie de l'héritage de cette période (2^e thème). Ainsi, il s'intéresse particulièrement aux développements de l'architecture dans les années 1930 et 1940, en les situant dans leurs contextes politiques et idéologiques. Enfin, il s'arrête sur la seconde moitié du XX^e siècle en explicitant différentes manifestations de la "crise" du langage moderne, en développant la notion de "révision critique" du modernisme depuis l'après-guerre et en la déclinant dans plusieurs pays européens, et celle de "régionalisme critique" (3^e thème). Il aborde la fin du modernisme, à travers les remises en question par les artistes et les architectes des années 1960 et 1970 et la question du langage, fondatrice des positions post-modernes.

MODE D'ÉVALUATION

Analyses de textes et de projet en T.D (exposé+rendu) ; présence et participation au TD ; partiel en fin de semestre. Partiel portant sur le cours magistral 60%, TD 40%.

TRAVAUX REQUIS

2 heures de cours magistral par semaine et un TD de 1 heure 30 une semaine sur 2 (12 groupes pour la promotion entière). Les TD sont communs aux 2 cours magistraux . La présence est obligatoire. Un calendrier des TD est distribué en début d'année.

Code : **L618DPo1**

Enseignants : **J. GAUTEL**

Coefficient de pondération : 0,6

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS : DÉMARCHE PLASTIQUE (2^{ÈME} SEMESTRE) ESPACE PUBLIC - ART PUBLIC

OBJECTIFS

Une réflexion sur l'espace public, et une introduction à la notion d'"art public", un aperçu de différentes formes d'interventions artistiques dans l'espace public, de leur organisation et fonctionnement.

Que nous disent les artistes sur la ville, l'espace urbain, l'architecture, le vivre ensemble, l'état de la société, la mémoire, le présent et l'avenir ?

CONTENU

Un cours sous forme de parcours d'exploration dans l'espace urbain.

Une réflexion, de la théorie à la pratique, sur le rapport entre l'espace public architecturé et la place de l'homme dans la ville, à travers le regard de différents artistes.

Rarement l'art n'a été autant le centre d'attention du grand public qu'aujourd'hui.

D'une part les grands événements artistiques se multiplient, des "expositions à ne pas rater", des biennales, mais aussi de l'événementiel culturel comme les "Nuits Blanches", des festivals etc. Le tourisme culturel est devenu un réel facteur économique, notamment en France. Des grands musées spectaculaires ouvrent un peu partout, "l'effet Bilbao" est entré dans le langage courant.

D'autre part la forte spéculation sur le marché de l'art apporte une image quelque peu caricaturale de l'artiste.

L'espace public a toujours été un lieu d'expression. Les événements de l'actualité récente ("printemps arabe", Russie, Ukraine, Chine, Turquie, Brésil etc.) nous montrent son importance persistante.

Simultanément on observe une tendance croissante à la privatisation de l'espace public, et à une plus grande réglementation et un contrôle croissant, dans l'espace réel autant que dans l'espace internet.

Autant de phénomènes qui, à premier coup d'œil peuvent paraître isolés et disparates, mais qui valent la peine qu'on les analyse pour mieux comprendre leurs enjeux politiques, sociales, économiques et culturelles.

MODE D'ÉVALUATION

Contrôle continu sous forme d'exposés, de carnet de bord et de réalisations plastiques, individuelles et en groupe, rendu final.

TRAVAUX REQUIS

Le cours réunit des cours, visites, projections et rencontres, des analyses d'espaces publics, de réalisations d'art public (commandes publiques, 1% artistique, actions indépendantes etc.), de nouvelles institutions artistiques, alternés avec des réalisations expérimentales dans l'espace public : performance, flash-mob, vidéo, affichage ou tracts, signalétique, détournement

- Langue du cours : français.

- Langue de communication : français, anglais.

Code : **L618DPo2**

Enseignants : C. DENNEULIN, M. BATALLA

Coefficient de pondération : 0,6

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS : DÉMARCHE PLASTIQUE (2^{ÈME} SEMESTRE) ECRIRE LES MURS

OBJECTIFS	<p>Diversifier les pratiques de l'écriture et développer sa sensibilité au langage, approfondir les techniques graphiques et plastiques, découvrir des travaux d'artistes qui questionnent la ville, s'immerger dans un environnement et l'investir d'une réflexion sensible, poétique et critique.</p> <p>L'étudiant.e acquiert des techniques d'écriture, plastiques et graphiques, affine sa perception de l'espace, perfectionne son discours critique et sensible dans une démarche d'auteur.</p>
CONTENU	<p>Dans un premier temps, un atelier d'écriture sera proposé, animé par Michaël Batalla, poète. Une série de comptes rendus d'observations seront réalisés tout au long du semestre.</p> <p>Parallèlement, un travail plastique et graphique, alimenté par l'exercice d'observation et d'écriture, sera mené dans l'espace public. Après une étude approfondie de travaux d'artistes dans l'espace public, il s'agira de choisir une façon singulière d'intervenir dans la ville, que ce soit par la performance, le son, la vidéo ou l'affichage.</p> <p>L'étudiant devra démontrer ses capacités à lier approche sensible et approche conceptuelle, compréhension du médium utilisé et capacité d'analyse de sa propre production.</p> <p>Proposition utopique et poétique, en relation avec l'existant, réalisé seul ou en groupe, l'intervention dans la ville peut être durable ou éphémère. Surtout, elle contribue à la relecture et la définition de l'espace dans lequel elle s'inscrit.</p>
MODE D'ÉVALUATION	<p>Un contrôle continu sera effectué sur tout le semestre au fur et à mesure des exercices. Il tiendra compte de la participation et de l'engagement de l'étudiant.e, présent.e à chaque cours. Puis un rendu final sera évalué, donnant lieu à une évaluation supplémentaire.</p>
TRAVAUX REQUIS	<p>Exposés, visites d'expositions, travaux individuels et en groupe autour d'un atelier d'écriture.</p> <p>Langue du cours: français</p> <p>Langue de communication: anglais</p> <p>La parfaite maîtrise du français n'est pas un pré-requis</p>

Code : **L618DPo3**

Enseignants : A. SÂ

Coefficient de pondération : 0,6

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS : DÉMARCHE PLASTIQUE (2^{ÈME} SEMESTRE)

ÉCHOS

OBJECTIFS

Les étudiants sont invités à un face à face régulier avec des œuvres (médioms variés) choisies dans le corpus d'une collection, qui ont en commun des références très explicites à l'architecture, au corps, au paysage. Chacun formalisera son rapport entretenu avec une des oeuvre par différentes propositions plastiques, allant ainsi de la copie à l'autonomie, en passant par la reprise, l'interprétation, la critique, la citation, l'écho, la résonance.

CONTENU

Explorer la question de la référence à travers plusieurs étapes de travail qui permettent de s'en émanciper. Démarche plastique qui se réalise à travers l'observation, la compilation de documentation, l'analyse (textes, dessins, photos...), la reconstitution, des rebondissements, des changements de format, de proportion, de couleur, (s'attacher à une particularité de la pièce et l'exploiter), des changements dans l'organisation de l'espace ou dans les matériaux employés, par une maquette à l'échelle 1 avec des substituts aux matériaux originaux des œuvres... À quoi on s'attache? de quoi on se détache? Quels éléments garder? Jusqu'à l'autonomie du travail plastique.
Différents médiums possibles (plastique, performance, visuel, multimédia, édition,...)

MODE D'ÉVALUATION

Continu et lors des différents rendus demandés.

TRAVAUX REQUIS

Plusieurs réalisations plastiques.
Accrochages souhaités à différentes étapes du projet.
Livret matériel ou immatériel qui pourra être pensé comme une autre forme de ces accrochages.

Code : **L618DP05**

Coefficient de pondération : 0,6

Enseignants : H. REIP

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS : DÉMARCHE PLASTIQUE (2^{ÈME} SEMESTRE)

KINO

OBJECTIFS

Explorer les notions de cadrage et de spatialisation de l'image.

Par le biais la photographie et la vidéo, nous analyserons la relation que l'on peut établir entre le temps de l'image fixe et la durée de l'image mouvement.

CONTENU

Le module regroupe deux enseignements alternés:

Exercice 1 : Utiliser la photographie non pas comme une technique mais comme formation du regard. Découvrir qu'une image se construit mentalement ou inconsciemment. Nous aborderons ici les notions de fiction, de récit.

Exercice 2 : Il s'agira ici de réaliser un court film d'animation induisant un rapport à l'image et à la vitesse. Il sera donc question de donner l'impression du mouvement à des images fixes.

Au travers de références au film expérimental (Oskar Fischinger, Norman McLaren, Martin Arnold), l'exercice se décomposera en 4 temps :

- Ecriture d'un scénario
- Réalisation d'un story board
- Tournage
- Montage

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu.

TRAVAUX REQUIS

Cet enseignement est dispensé au sein de groupes de maximum 25 étudiants. Les travaux demandés peuvent être des travaux d'ateliers ou liés à des activités extérieures (visites d'expositions...).

Code : **L618DPo6**

Enseignants : **B. DEBOMBOURG**

Coefficient de pondération : 0,6

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS : DÉMARCHE PLASTIQUE (2^{ÈME} SEMESTRE) CONSTRUIRE À PARTIR DU CHAOS

OBJECTIFS Le but de cet enseignement est de s'inspirer de la radicalisation de l'expression humaine lors de manifestations ou luttes contre un pouvoir, de capter cette énergie pour l'utiliser dans un but créatif. Afin de défendre une cause, exprimer une idée, un concept, avec cette notion d'art engagé !

CONTENU À l'exemple des révolutions récentes du monde arabe, l'émancipation des campagnes chinoises, la revendication de certains ouvriers en France lorsque les usines veulent les licencier, les individus montrent des engagements forts et une violence quelquefois créative au regard des risques encourus. Face à cette montée en puissance de la violence, nous assistons à une radicalisation de l'expression humaine. Aujourd'hui avec les réseaux sociaux la communication est rapide et permet l'échange des idées, elle permet en outre de changer le regard que l'on porte sur le monde dans lequel nous vivons. Le cours propose une réflexion théorique et plastique sur ce sujet. L'objectif est de pouvoir réagir dans un contexte particulier, à l'intérieur ou l'extérieur de l'Ecole et de présenter le résultat de ce travail sous la forme d'une oeuvre, performance. Cette expérience s'inscrit dans un partage et un échange de connaissances, de références et de discussions entre tous. Elle est l'occasion de proposer à chacun de repousser ses limites et d'entraîner une vraie dynamique collective de travail afin de produire des réponses artistiques engagées. Sont acceptées toutes les propositions plastiques, visuelles, multimédia et performatives pourvu qu'elles répondent au thème proposé. Un carnet de recherche accompagnera le fruit de cette proposition.

MODE D'ÉVALUATION - Contrôle continu 50%
- Projet de fin de semestre 50%

TRAVAUX REQUIS Le projet sera réalisé par étapes successives avec des séances de critiques collectives. Travail en atelier et sur site, cet enseignement est dispensé au sein de petits groupes d'étudiants et peut comporter des activités communes à deux ou plusieurs groupes.

Code : **L618DPo7**

Enseignants : S. NAVA

Coefficient de pondération : 0,6

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS : DÉMARCHE PLASTIQUE (2^{ÈME} SEMESTRE) DPO7

OBJECTIFS

Envisager un territoire, sa représentation, son occupation et son activation via des moyens plastiques. Par une série d'exercices et d'expérimentations, mettre en œuvre et en relation les différents outils (concrets et conceptuels) acquis au cours des années précédentes au regard des préoccupations et désirs de l'étudiant.

Se confronter à des questions de retranscription pour trouver sa propre écriture.

S'amuser à bousculer un objet a priori austère : le livre.

CONTENU

Le cours se déroulera en deux chapitres sur le semestre, pour aborder la notion de territoire avec des approches différentes et complémentaires questionnant l'idée de site.

1. Une carte

Dans un premier temps, il s'agira de considérer le déplacement qui s'opère à chaque représentation d'un territoire donné : comment transférer un territoire et ses caractéristiques dans un objet construit hors de lui ? La carte est le médium le plus évident pour incarner ce transfert, et la représentation cartographique constituera le point de départ de l'élaboration d'un « objet-site » dans lequel nous tenterons le « transfert » de ce territoire.

2. Un « livre-territoire »

À partir du territoire de départ, que l'on aura observé et cartographié, les recherches mèneront à la construction d'un objet hybride entre livre, sculpture et maquette : un objet-livre-architecture qui pourra devenir à son tour un lieu.

Il comportera plusieurs niveaux de représentation, de la cartographie au texte, de la page imprimée à la page découpée, du pop-up book à la maquette. Il permettra d'explorer comment, dans un objet hybride fait de papier, collages, dessins, textes, pliages, recouvrements, etc. Il est possible d'installer l'idée d'un lieu et l'idée de lieu.

Ainsi il s'agira de concevoir un objet qui de par sa structure, la conception de ses articulations, ses qualités physiques, de taille, de mécanique, établies à partir de la représentation d'un territoire, forme un site à part entière à son tour.

MODE

D'ÉVALUATION

Contrôle continu et examen final.

Code : **L618DPo8**

Enseignants : C. BAGOT

Coefficient de pondération : 0,6

Nbre d'heures / TD : 98

Caractère : obligatoire au choix

OPTIONS : DÉMARCHE PLASTIQUE (2^{ÈME} SEMESTRE)

DPo8

OBJECTIFS

Aiguiser son regard et acquérir un esprit critique, développer un sens de l'esthétique.
Explorer les liens entre Architecture et Arts plastiques en s'engageant dans une expression artistique et créative forte.

CONTENU

Une place importante est accordée au faire et au geste de la main, la manipulation des matériaux et de l'outillage nécessaire à l'expression de la création et de l'imagination est cruciale.

MODE

D'ÉVALUATION

Présence et engagement durant les cours.