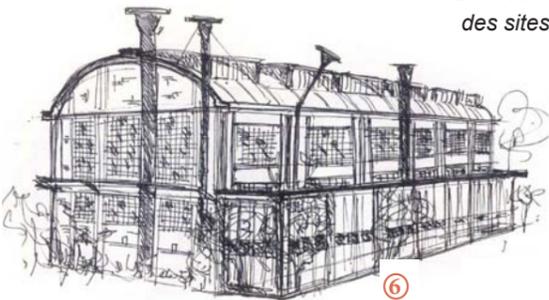


Quels murs pour quelle école ?

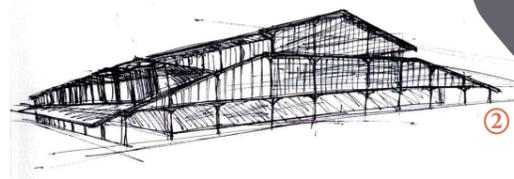
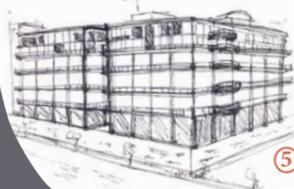
L'école d'architecture de Paris La Villette n'en est pas à son premier projet de délocalisation ! Le K vous propose une sélection des sites qui ont, ou auraient pu accueillir notre école.



La Plaine Saint-Denis 6



Pantin 4 5



- 1 Création d'UP6 aux Beaux-Arts** (1969 - 6^e arrondissement de Paris)
Installation de la jeune école dans des préfabriqués au cœur des Beaux-Arts.
- 2 Grande Halle de la Villette** (Projets fin 70' - Parc de La Villette)
Architecte Victor Baltard, construit en 1865-67.
- 3 Ecole de La Villette** (1977 - 19^e arrondissement de Paris)
L'école est déplacée vers le quartier des abattoirs du nord-est parisien.
- 4 Centre Nationale de la Danse** (Projet 1990 - Pantin)
Oeuvre brutaliste de Jacques Kalisz, 1965.
- 5 Ancien Bâtiment des Douanes** (Projet 2003 - Pantin)
- 6 Cathédrales du Rail** (Projet début 2013 - Saint-Denis)
«Le dépôt de la plaine», anciens hangars de la SNCF, 1874.



L: 20121006 - P: 9098 - J: 20130392



« Je monte sur mon bureau pour ne pas oublier qu'on doit s'obliger sans cesse à tout regarder sous un angle différent. »

PETER WEIR
Dead Poets Society, 1989



Thème : UP6, La Villette, et maintenant ?

Le K : revue étudiante de l'école de la Villette - UP6

Harmoniseur : E: 9126 - Comité de rédaction : Z: 8159 - Ma: 9004 - P: 9098 - E: 9126 - Ca: 9194 - M: 9342 - B: 10156 - Cy: 10521 - L: 20121006 - J: 20130392

En couverture - M: 9342 - d'après un croquis d'Honey Forestier > honeyes.tumblr.com

le K - contact : lek.lavillette@gmail.com Numéro 05 - octobre 2014



Dans la célèbre ZAC de Lyon vient d'ouvrir l'école d'Odile Decq, fondée sur le concept de *confluence* : toutes les disciplines, cultures et individualités s'y retrouvent pour partager leurs connaissances et faire de l'architecture une pratique ouverte sur le monde et portée par une posture humaniste. Comme lieu d'expérimentation, elle veut favoriser les démarches autonomes et novatrices à travers un enseignement adapté à chaque étudiant. Les intentions sont pour la plupart loin d'être idiotes ou ridicules et constituent une réelle réflexion sur l'idée d'école d'architecture. Cependant, sa réalisation est un échec. Perverties par la volonté d'être actuel et différent à tout prix, les belles idées de refonte de l'enseignement laissent place à une structure (objectifs pédagogiques, intitulé, contenu et organisation des cours, etc.) qui n'a finalement rien de particulièrement pertinent ni novateur, loin des intentions premières - Cf. programme, contenu et liste des acquis. On voit ainsi des cours magistraux en *cloud* méconnaître les processus d'apprentissage, un enseignement à la carte dès la première année oublier qu'un choix pertinent des cours requiert un minimum de connaissances et, placé sous la bannière du choix et de l'enseignement personnalisé, palier une partielle impuissance à définir un programme pédagogique complet et précis, c'est-à-dire à comprendre - et donc transmettre - ce qu'est l'architecture.

7 Cours Bayard
Lyon 69002
+33 (0)661449369
contact@confluence.eu

FONDATEURS :
Odile Decq (diplômée d'UP6 en 1978) et Matteo Cainer (diplômé de l'UAV de Venise).

NOTE :
visiter le site pour découvrir le prix de cette école et la reconnaissance de son diplôme > <http://confluence.eu/>

B: 10156

INSTANTS

INSTANTS CHAVIRÉS
7 RUE RICHARD-LENOIR,
MONTREUIL

C'est un lieu insolite dédié à l'expérimentation, un laboratoire musical qui accueille le temps d'un concert un public d'initiés ou de simples curieux, loin des clichés et des bistros embourgeoisés de la capitale. Un de ces repères vivifiants et fédérateurs dont seule la banlieue peut se targuer.

***BECOMING LOCAL, PARIS 2014, WORKSHOP INTERNATIONAL**
ENSAPLV
du 20 au 25 octobre

Après Istanbul, Bucarest, et Vienne, le laboratoire LAA-LAVUE organise trois jours de conférences et de promenades autour du thème des espaces en mutation et de la redéfinition des localités... à Paris cette fois-ci. Que penser du titre de l'une des conférences, « *Becoming a Parisian : the secondary urban residence phenomena* », quand le sujet du moment coïncide avec le thème de ce numéro : la délocalisation de l'école ?

INSIDE
PALAIS DE TOKYO
AV. DU PRÉSIDENT WILSON (16^e)
du 20 octobre au 11 janvier

Dans l'ancre du monstre désinhibé de l'art contemporain, l'exposition *Inside* inverse la banale relation de contemplation entre œuvre et public. Invité à entrer et arpenter les installations, le visiteur est confronté aux visions *grandeur nature* de dix artistes de la scène internationale : B. Nauman, C. Boltanski, A. Wequa et NUMEN, pour ne citer qu'eux.

The Wall | Alan Parker | 1982 | 95 min

Co-écrit par Roger Waters, ce film est un développement cinématographique de l'album éponyme de Pink Floyd. Articulant finement image et musique, *The Wall* suit le trajet mental de Pink, rockstar anglais qui construit un mur métaphorique protecteur et plonge dans la folie, et nous transporte dans un lyrisme rythmé et cauchemardesque d'où l'on pêne à sortir. L'enfance du protagoniste est l'occasion de la critique d'un certain système éducatif. Posez-vous, bon *trip*. [791.43 PAR]

Mémoire(s) de La Villette | Marc Bourdier

Cette collection est un témoignage. Le recueil d'une mémoire, celle d'enseignants qui furent, au lendemain des événements de 1968, les fondateurs d'UP6. [72.02.6 MEM]

Manière de voir | n°137 | octobre-novembre 2014
| Penser est un sport de combat | en kiosque

Le nouveau bi-mensuel du Monde diplomatique offre un plaidoyer contre « la nostalgie qui condamne à l'inaction ». On ne saurait que trop conseiller l'article de Kristin Ross, « Mai-68 et ses vies ultérieures » lorsque, de l'Atelier Populaire des Beaux Arts, l'art arrête de simplement représenter pour participer.

Indignez-vous ! | S. Hessel | paru en 2010 | disponible sur internet

Stéphane Hessel, ancien résistant, diplomate et corédacteur de la Déclaration des Droits de l'Homme, invite le lecteur à s'indigner face aux nombreuses injustices que sont : le mauvais état des droits de l'Homme dans le monde, le faux débat des sans-papiers, le conflit israélo-palestinien, l'inégalité des richesses, etc. Des sujets finalement toujours d'actualité. « Créer c'est résister, résister c'est créer. »

Apprendre l'espace : pour une initiation des enfants de l'enseignement préélémentaire et élémentaire à l'espace et à l'architecture | G. Erouart | Société des architectes - SADG | 1979 |

L'ouvrage est une méthode d'apprentissage de l'espace destinée aux enfants. La découverte de la capacité des sens se fait par thèmes : le temps, la matière, le ciel ou encore la ville. On retrouve des citations de Georges Perec, de Fernand Léger ; c'est une bonne entrée en matière. Pour les plus initiés à l'espace, on réveille le souvenir des bouleversements des toutes premières leçons d'architecture. [GT 21]

Conical Intersect | Gordon Matta-Clark | B. de Witt et G. Matta-Clark | 1975 | vidéo | 19 min

Déconstructiviste d'avant-garde, étudiant d'architecture engagé ou rebelle plasticien ? Il débute des études d'architecture en 1962, aux USA. Critique de l'enseignement proposé, trop conventionnel et classique à son goût ; il réagit par des interventions apparaissant comme agressives et sauvages mais il n'en est rien. Son œuvre est avant tout contestataire, provocatrice : découper le bâti tel un objet dont l'ornementation et les principes de fonctionnalité sont annulés par le processus de déconstruction qui met en avant le bâtiment, « l'architecture », telle que la conçoit G. Matta-Clark : nue, dépouillée, vraie. Vidéo postée par ISSOLE sur > vimeo.com

K-de la Villette

L'architecture est, on nous le répète toujours, un domaine pluridisciplinaire. Jadis partie prenante du système des beaux-arts, elle s'en éloigne aujourd'hui et tend plutôt vers une science réglée du bâti. Ce discours plus cadencé nous amène vers une hybridation de l'architecture et de l'ingénierie ; la technique et les normes prenant le pas sur « les formes sous la lumière ». L'architecture deviendra-t-elle à terme une donnée répondant seulement à des impératifs sociétaux, reproduisant ainsi une manière d'habiter stéréotypée ? Une architecture axée uniquement sur le pragmatique ne peut exister. Elle doit être un médium malléable qui s'enrichit d'autres disciplines. Elle doit dialoguer avec les arts contemporains, pour pouvoir réinventer ses formes. C'est pour cela qu'il nous semble urgent d'élargir notre enseignement, pour permettre une plus grande ouverture de l'œil et de l'esprit aux étudiants. Dans cette optique, nous voudrions débattre de la possible création d'un bi-cursus avec les beaux-arts.

Nous cherchons des étudiants motivés qui voudraient faire vivre la cause, et surtout, un professeur qui pourrait nous représenter envers l'administration.

Chloé Macary-Carney & Cecilia Lopez Ackermann
Bi-cursus archi / beaux-arts ?
contact : cecilia.la@wanadoo.fr