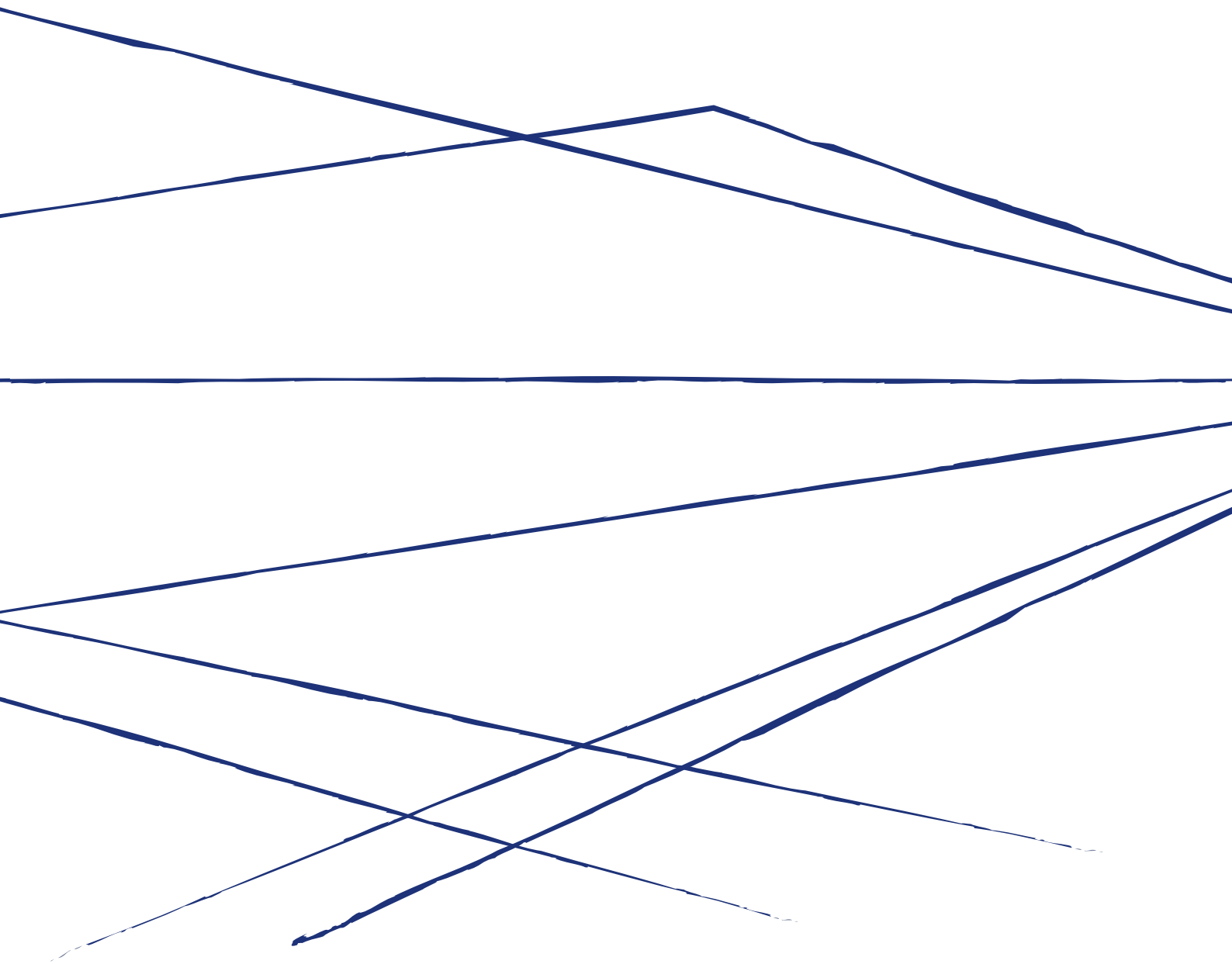
ENSAPLV

Les expositions



ensa paris la villette

2009
2010



Exposition proposée par :
Jean-Pierre Albertani
Enseignant STA

Partenariat TERME DI BOARIO SPA PARK RESORT

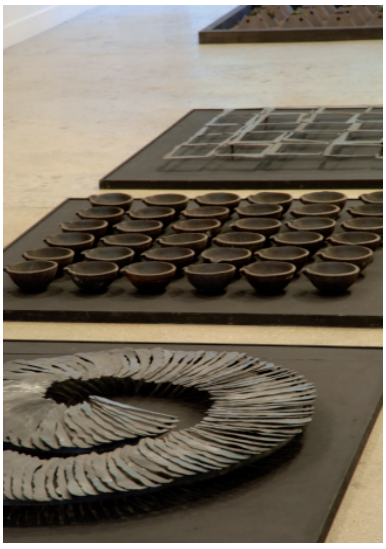
La ville et son empreinte

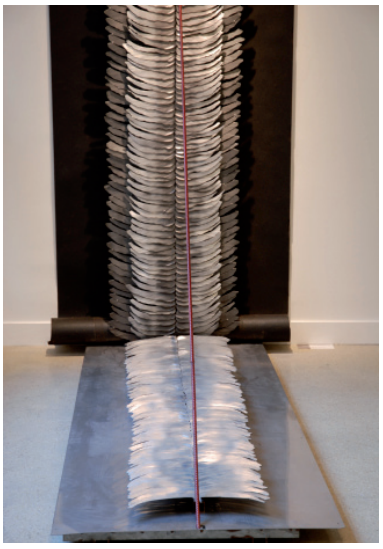
Franca Ghitti

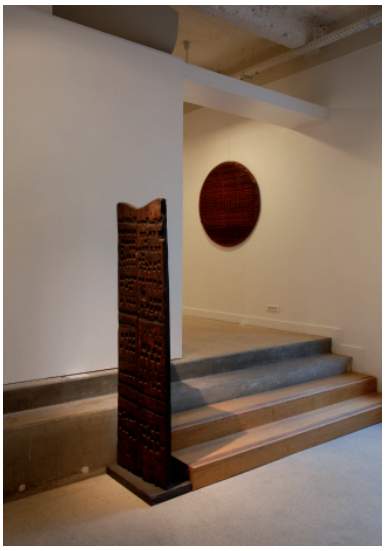
5 au 30 octobre 2009

L'évènement le plus déterminant de sa vie en tant qu'artiste a été sans doute son voyage en terre africaine. L'expérience des années 69-71.
La découverte de la très ancienne civilisation africaine se concrétisant, jour après jour, de manière comparable à la façon dont la préhistoire de sa Vallée natale (Vale Camonica) s'était révélée à ses yeux.
De cette évasion, sont nés le caractère manuel, artisanal de ses sculptures (de ses incisions, en particulier), le goût prononcé pour l'usage des matériaux les plus rares et les plus pauvres : du ciment où sont incrustés des fragments de verres colorés ainsi que des clous rustiques (clous de bateaux récupérés dans les chantiers africains (...)et clous forgés issus des anciennes forges de la Vallée, dont le dessin parfait rappelle étrangement les fameux clous en bois des paysans slovènes du quinzième siècle ; dispersés sur une figure géométrique plane ou variable, les clous animent les moulures elliptiques et suggèrent la forme de certains fruits africains..

Jean-Pierre Albertani



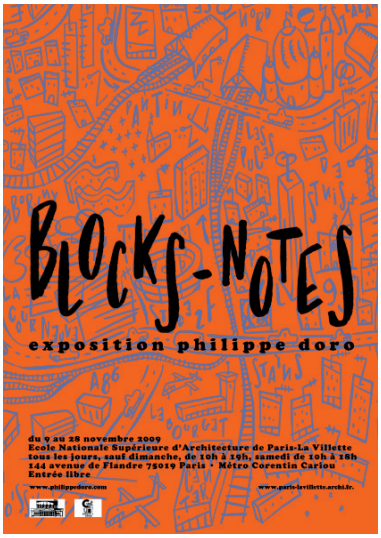












Exposition proposée par :
Bertrand Lemoine
Directeur ENSAPLV

Blocks notes

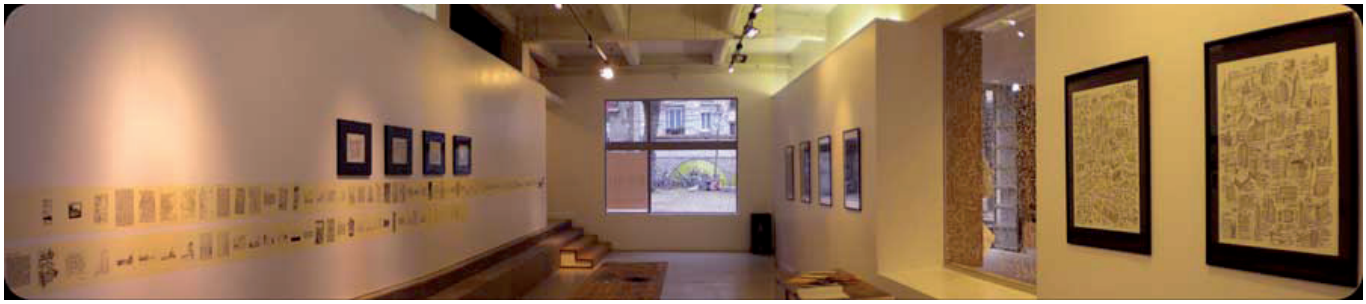
Philippe Doro

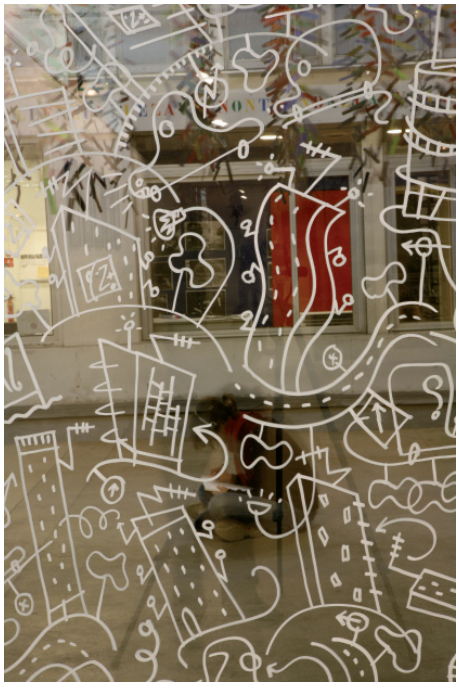
9 au 28 novembre 2009

J'ai commencé à dessiner à 30 ans. Avant, je savais pas, ou alors avec des prothèses: équerres, compas, règles... J'étais architecte. Enfin, pas tout à fait, je n'ai jamais passé le diplôme. Les rendez-vous de chantier dans la boue glacée du petit matin, c'était pas mon truc.

En 1990, je plaque la France et passe à l'Ouest, pour un tour du monde, ou plutôt des villes : New York, San Francisco, Hong-Kong, Bangkok, Bombay, Alexandrie, Le Caire, ... Je passe comme ça un an à dessiner : buildings, enseignes de boutiques, garages, vieux cinémas, autobus, ... A mon retour, je ramène une valise de croquis qui deviendra Feuilles De Routes, première expo, premier bouquin.

Je n'aime que la Ville. A la campagne, je m'ennuie. J'aime la sensualité des façades de Mallet-Stevens, la blancheur étrange du mouvement Moderne, les cinémas désaffectés, les vieilles affiches, les films en noir & blanc, les chats, Tintin, Frans Masereel, Polyphonic Size...





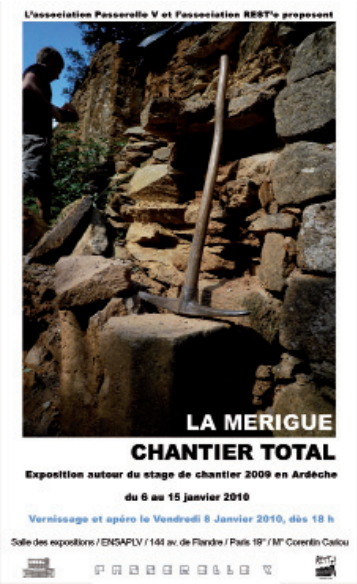












La Mérigue
6 au 15 janvier 2010

Exposition autour du stage la *Mérigue chantier total* réalisé en partenariat avec l'association ***Rest'*** e et ***Passerelle V.***

Ce projet a permis à 12 étudiants en licence 2 de l'ENSAPLV de partir sur le site 15 jours en juillet 2009 pour participer à la construction d'un bassin de stockage des eaux de pluie, à la réfection d'une toîture en lauze et à la maçonnerie d'une porte en pierre.

Exposition proposée par :
Passerelle V
Claire Gasse
Olivia Pepper















Mamadou Cissé

18 mars au 17 avril 2010

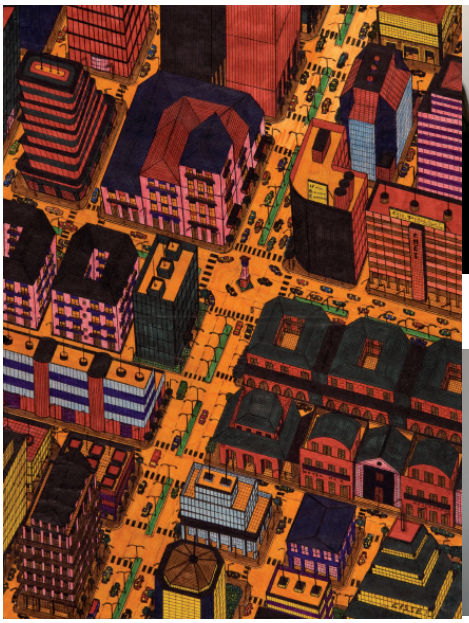
Né au Sénégal en 1960, arrivé en France à 18 ans, Mamadou Cissé exerce plusieurs métiers avant d'être veilleur de nuit dans une société près de Fresnes où il réside.

Pendant ses nuits de veille il dessine sur des petits formats avec des feutres de couleurs, d'abord son quartier puis des cités, des ports, des vues d'avion où figurent des architectures géométriques avec une précision, une minutie sidérantes.

La richesse des détails, leurs couleurs électriques , font de ses dessins des enluminures contemporaines qui traverseront le temps sans perdre de leur force.

Exposition proposée par :
Marie-Liesse SZTUKA
Responsable de la salle d'expositions
Christian Garrier, enseignant ATR
Partenariat : Galerie Jordan /MAAC Chailloux





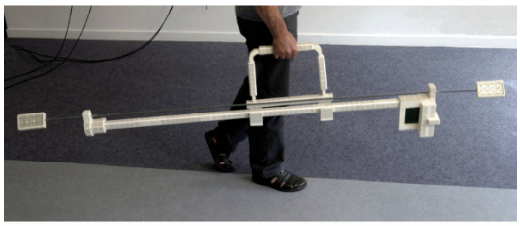








11.05 29.05 2010



ESCRIOU.A

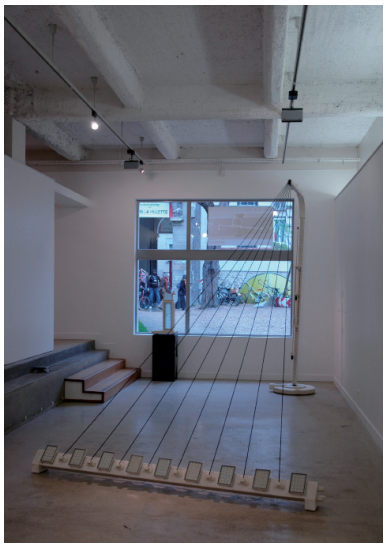
Sculptures in situ

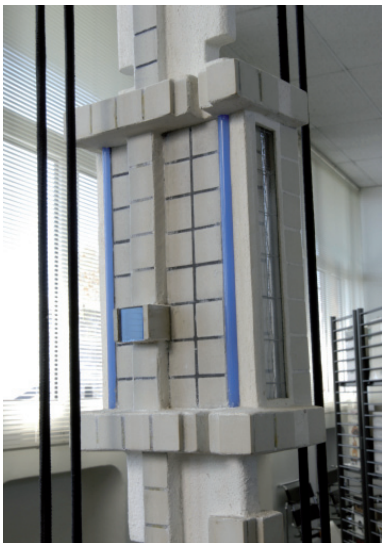
Alain Escriou

11 au 29 mai 2010

Carreaux en grès cérame, verres, miroirs, plomb, fer, câbles élastiques, matériaux composites...
Alain Escriou crée des structures aux ordonnances et compétences multiples.
Architecture, robotique, musiques, mathématiques, écritures...
Un processus modifiable complexe.
In situ

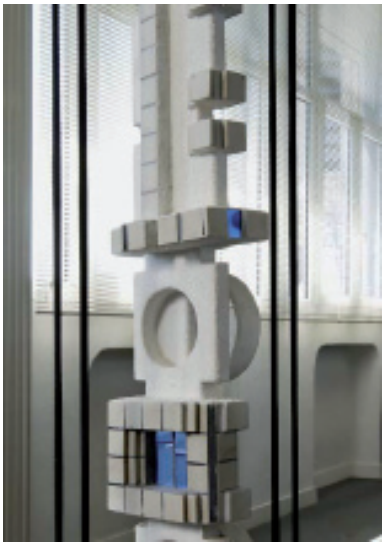
Exposition proposée par :
Marie-Liesse SZTUKA
Responsable de la salle d'expositions















Astrid Korntheuer

7 juin au 2 juillet 2010

«Les photographies d'Astrid KORNTHEUER se nourrissent d'éléments naturels, de désordres végétaux, de savantes collections d'objets ordonnancés ou d'accumulations sans cohérence. Elles brouillent avec malice notre capacité d'analyse, pour proposer une lecture où l'objet photographié vidé de sa fonction ne délivre plus que ses qualités plastiques. Durant sa résidence à Monflanquin, Astrid KORNTHEUER a entamé une série basée sur la scénarisation méticuleuse d'objets dont l'organisation n'est au service que de la logique photographique. »

Denis Driffort, décembre 2008

Exposition proposée par :
Christian Garrier
Enseignant ATR
Partenariat :
Denis Driffort, Directeur
Pollen Résidence d'artistes
Montflanquin

















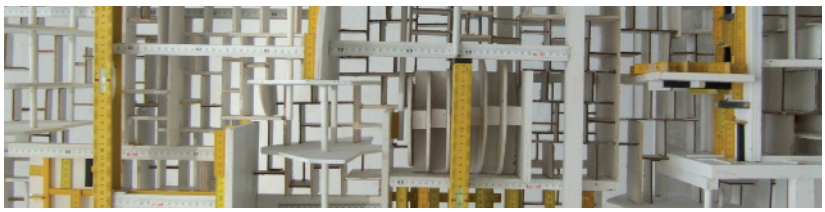
Mise en place

Clément Bagot

5 octobre au 17 novembre 2010

Le projet «Mise en Place» construit pour la salle d'exposition de l' ENSAPLV se présente sous la forme d'une installation composée de modules dont les structures en bois et éléments gradués se déploient sur la totalité du sol. Le visiteur pénètre dans une architecture à l'échelle humaine dont il fait partie intégrante ; l'environnement, composé d'éléments métriques (règles, mètres, niveaux à bulles) est soumis aux lois de l'analyse et de la mesure, le visiteur fait désormais « corps » dans l'espace ainsi redéfini.

Exposition proposée par :
Anne D'orazio
Enseignante VT
Partenariat :
Entreprise Stanley







2011
2012



Exposition proposée par :
Valérie Jouve
enseignante ATR

La Maladrerie / Aubervilliers

Travaux des élèves L1 L2

11 au 18 janvier 2011

La Maladrerie constitue une vaste opération de résorption d'habitat insalubre (R.H.I.) qui a généré la construction d'environ 1 000 logements sociaux. Extrêmement vétuste, ce quartier doit son nom à une léproserie installée sur le site au Moyen Âge. Initiée en 1975, cette opération s'est achevée au milieu des années quatre-vingt. Pour réaliser un tel chantier, l'OPHLM décide de se tourner vers la Société d'économie mixte départementale, la Sodédat 93, créée un an plus tôt. Chargée des acquisitions foncières et de l'aménagement, la Sodédat 93 conseille à la Ville l'architecte *Renée Gailhoustet*. Pour répondre à un tel programme, Gailhoustet et son équipe proposent de créer un véritable quartier en disposant sur cette parcelle de 8 hectares logements et activités autour des voiries communales existantes, mais surtout autour de multiples voies piétonnes et d'espaces verts créés en coeur d'îlot.
Aux logements collectifs qui affichent un béton brut se mêlent quelques logements individuels aux couleurs chaudes (orange, rouge, ocre). Divers et complexe, une unité se dégage pourtant de l'ensemble. Utopie urbaine réalisée, emblématique des années soixante-dix, *la Maladrerie* mérite une attention particulière en ce qu'elle nous propose une autre idée du logement social et de la ville. En 2008, par le biais de la DRAC d'Île-de-France, le ministère de la Culture a décerné à cet édifice le label «Patrimoine du XXe siècle». (Atlas du patrimoine de de la Seine Saint Denis).















Eye Experience

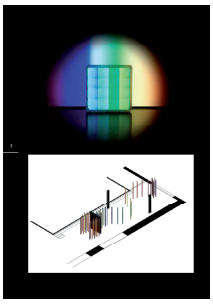
Fred & Fred

Chloé Perrot / Alizée Moreux / Hanen Hariz / Stéphane Doger de Speville

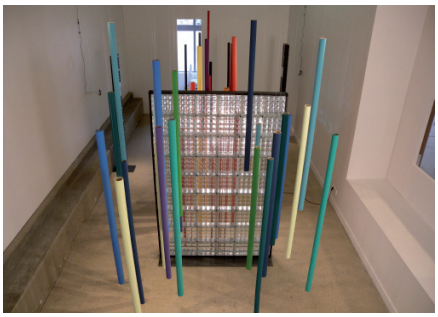
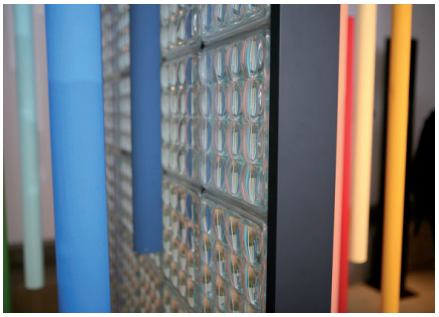
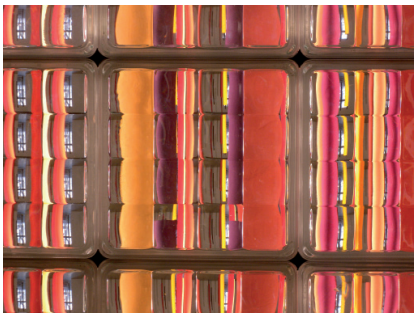
17 mars au 9 avril 2011

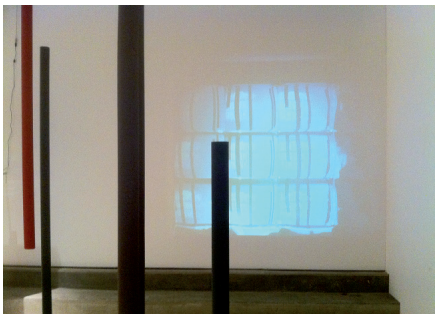
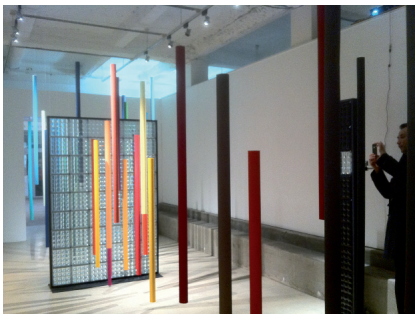
Exposition proposée par :
Chloé Perrot (étudiante L3)
Travaux dirigés par Annick Desmier
enseignante ATR
et Yves Rouby enseignant STA
Partenariat :
The Little Shop

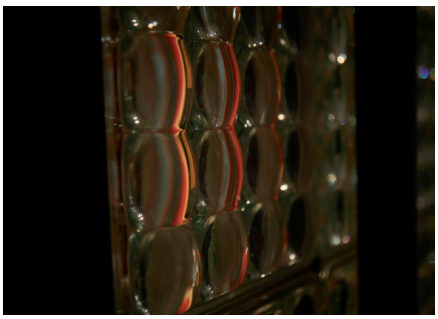




L'installation a pour but de créer un espace ou le spectateur découvre le mur comme un support de transmission qui communique une composition de verticale colorée.
Le mur, au centre de l'espace est composé d'un monolithe de verre transparent pict ® réalisé par FRED & FRED. Des tubes colorés dans différentes couleurs de la gamme *The Little Shop* sont accrochés au plafond. Les panneaux de verres pixellisent les couleurs et modifient les tubes lorsqu'on regardera à travers, mais pas de la même façon en fonction de la place du spectateur dans la pièce. Ainsi le spectateur va se rendre compte que c'est son mouvement qui va influer sur sa propre perception de l'espace.
La verticalité des tubes est en rapport avec le corps et va créer comme une forêt colorée. Les tubes seront dans des gammes chaudes et évolueront vers des gammes froides.
Dans la deuxième partie de l'installation, deux captations vidéo caractérisées par deux totems noirs viennent projeter sur les murs via deux rétroprojecteurs les verticales colorées fondues aux spectateurs.






Chrysalide architecture du vide

Olivier Gourbière

3 octobre au 5 novembre 2011

Les Drawing metal sont issus de squelettes d'aluminium, ces déchets métalliques de la production d'objets de notre société industrielle. D'abord le fruit d'une attention particulière ; nettoyés, polis et repeints, ces rebuts sont ensuite transformés, modifiés, tordus comme des «gribouillons» du réel.

A l'image des lignes d'un dessin qui hésitent, se cherchent, ces formes évoluent dans des courbes et des couleurs qui témoignent d'un état dynamique. Une logique d'évolution qui de mon point de vue renvoie à une volonté d'optimisme et d'un point de vue biologique à une simple logique de continuité. Entre construction et déconstruction, plein et vide, mon travail renvoie comme une respiration, aux mécanismes qui permettent à la vie de perdurer.
La Racine urbaine, dans laquelle se fondent et se rattachent nature et culture, se présente dans la force d'un équilibre dont tout pourtant appelle à la continuité.
Le titre de l'exposition Chrysalide, emprunté à l'une des formes les plus délicates de l'architecture biologique, résume assez bien le principe de mon travail qui tente de construire une relation à la vie.

Exposition proposée par :
Valérie Jouve
Enseignante ATR
Partenariat :
Entreprises Soudinox
Entreprise Lavelle

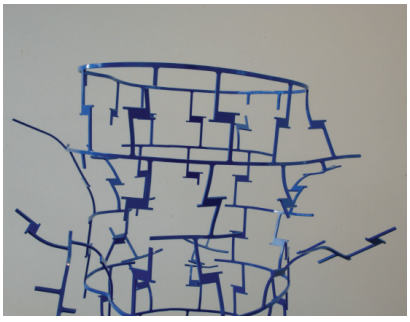




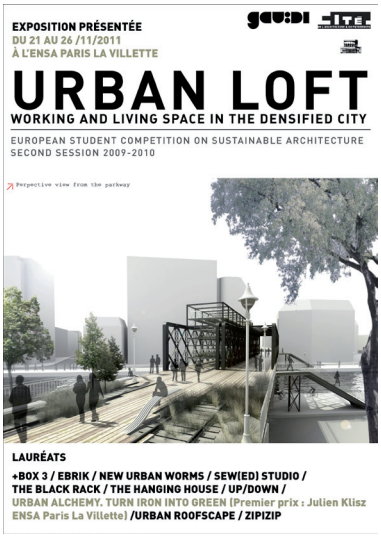












Exposition proposée par :
La CAPA

Urban Loft

Concours européen Gaudi CAPA

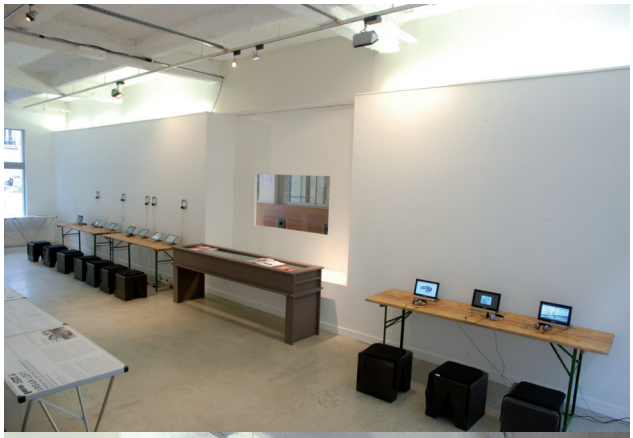
21 au 29 novembre 2011

Organisé par la Cité de l'architecture et du patrimoine –Institut Français d'Architecture le concours européen Gaudi est proposé aux étudiants comme un lieu de réflexion et d'expérimentation sur le rôle de l'architecte dans le développement durable.

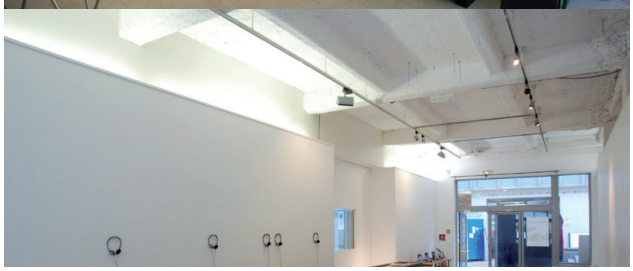
La seconde session du concours (2008-2010), Urban Loft, avait pour thème la conception d'un lieu de vie et de travail dans la ville dense européenne : comment renouveler le tissu urbain sur lui-même, comment traiter les structures et les matériaux ?

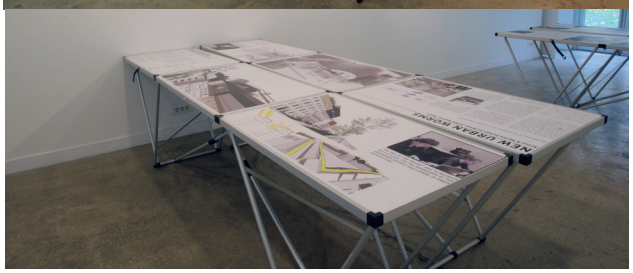
L'exposition présente les dix projets lauréats et le premier prix de cette seconde session du concours, remporté par un étudiant de notre école.

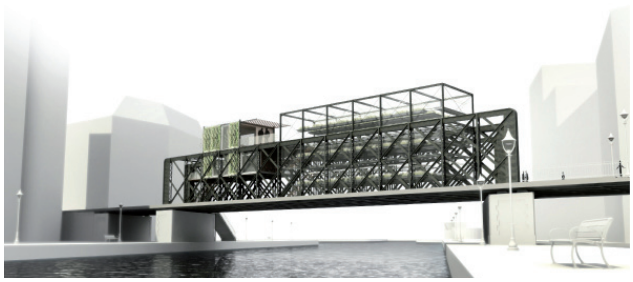
Originaire de Bayonne, Julien Klisz, étudiant de 22 ans, en Master 2 de l'École nationale supérieure de Paris La Villette a remporté le prestigieux concours Gaudí.
Son projet « Urban alchemy » est d'installer une petite entreprise de maraîchage dans un pont ferroviaire abandonné du nord de Paris, au-dessus du canal de l'Ourcq, à deux pas de l'école.

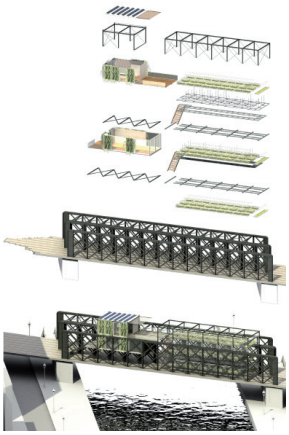
















Six workshop & six portraits

19 janvier au 17 février 2012

L'exposition « Six workshops & Six portraits de ville » présente la production et les réflexions des participants à la coopération « France & Mercosur + » issues de six ateliers intensifs internationaux (workshops) entre 2006 et 2011 dans des villes d'Amérique du Sud.
Six institutions de formation à l'architecture ont participé à ces échanges et ont accueilli des enseignants et des étudiants des autres établissements : à Montevideo en Uruguay en 2006, à Santa Fe en Argentine en 2007, à Porto Alegre au Brésil en 2008, à Caracas au Venezuela en 2009, à Asunción au Paraguay en 2010 et à Santiago du Chili en 2011.
L'exposition à Paris en 2012 est la première tentative de visualiser la production de ces six ateliers dans un même lieu et à un même moment. Elle se compose de deux parties. D'une part, chaque institution a été invitée à préparer un poster de 2mx3m présentant l'atelier intensif qu'elle a organisé. Il en résulte ce que nous avons nommé des « Portraits de villes ». D'autre part, l'exposition présente aussi des matériaux bruts choisis, produits dans le temps resserré et si particulier à la forme pédagogique de l'atelier intensif.

Exposition proposée par :
Marc Bourdier, enseignant VT
Claudio Secci, enseignant TPCAU















Il faudrait faire des villes mélancoliques

exposition des travaux des étudiants du groupe de projet de Master 1 Milieux habités - Identification d'un paysage urbain contemporain

27 février au 3 mars 2012

Au cours du premier semestre de Master 1 de l'année universitaire 2011-2012, le projet s'est établi dans le territoire de la cité Pablo Picasso à Nanterre. Exemple singulier et ambigu d'un urbanisme unitaire des années soixante-dix. Le grand ensemble de l'architecte Emile Aillaud est entré, de fait, dans un patrimoine architectural français de la seconde moitié du vingtième siècle, tout en constituant une poche urbaine complexe et refermée sur ses difficultés sociales et culturelles. Cette forme urbaine "forte" a été le cadre de notre intervention sur un modèle de "milieu habité" dont l'acceptation de l'héritage ne contredit, en aucun cas, une politique de réactivation et de régénération.

Exposition proposée par :
Edouard Ropars, enseignant STA
Stéphanie Nava, enseignante ATR
Jacques Julien, enseignant ATR

















Exposition proposée par :
Pierre Farret (étudiant M2)

La plaine est belle

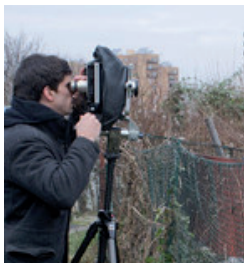
Martin Argyroglo, (photographies)
Pierre Farret, (dessins)
19 mars au 11 avril 2012

Sans doute la plaine est belle, et les photographies s'inscrivent moins dans un constat acerbe que dans la contemplation d'un paysage esthétiquement puissant. La banlieue parisienne tire sa beauté de la coagulation des époques et de ses ardentes contradictions.
Sans doute les essais cartographiques ne sont que du bic sur du papier, et, dans les dessins, il n'y a en réalité ni agglomération, ni champs, ni océan, seulement des figures et des effets de saturation.

Photographies et dessins cherchent à exprimer l'intensité des espaces interstitiels, et, finalement, le renversement possible du plein et du vide.
Le plein des tours des Courtilières révèle la vacuité de l'espace urbain. Mais la densité pittoresque de leurs abords contraste fortement avec l'austérité desséchée des bâtiments. Le bleu intense des cartes évoque un tissu urbain sédimenté, tandis que les tours de la banlieue flottent dans un espace distendu. La saturation des espaces ruraux dessine alors les pâles frontières de la fin de la ville continue.

Pierre Farret

















Quand le territoire fait forme

Une exposition du Master Design & Espace de l'ESAAA (Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy)

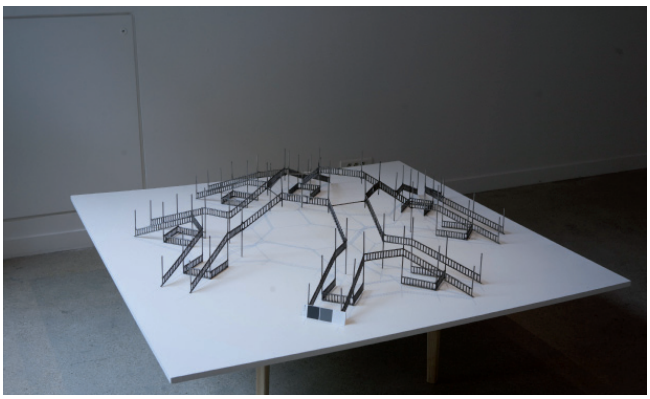
3 au 27 mai 2012

L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV) invite les étudiants du Master design & espace de l'Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy (ESAAA) - une formation qui travaille activement sur les questions de l'espace public, le paysage, la ville et les circulations à produire une exposition dans la galerie de l'école.
Aux préoccupations du «territoire», les étudiants ont greffé celles de l'espace d'exposition comme terrain d'expérimentation. Des situations vont s'inventer dans le contexte de la galerie, et des objets issus de pratiques urbaines, de remise en question du lieu vont être déplacés pour devenir formes, déréglant les grammaires de l'art.
L' espace d'exposition est à saisir comme autant de géographies de lieux qui interrogent cet espace et sa pratique.
Les installations déployées, sons, sculptures, maquettes, morceaux d'architecture proposent ainsi un ensemble de déplacements en incorporant des corps étrangers ou en faisant vaciller l'espace lui-même.
Le teritoire fait ici forme, il suggère des formes qui s'ancrent sur ses composantes, sa matérialité et son étendue. Appliquées à un espace d'exposition les propositions affirment une sorte de reconquête des puissances d'agir, des réappropriations de l'espace public.

Exposition proposée par :
Edouard Ropars
Enseignant STA ENSAPLV
Didier Tallagrand
Enseignant ESAAA











Exposition proposée par :
François Philippe
Roger Biriotti, enseignants TPCAU

Les ressources de l'architecture durable
Sous la direction de Pierre Lefèvre
4 au 18 juin 2012

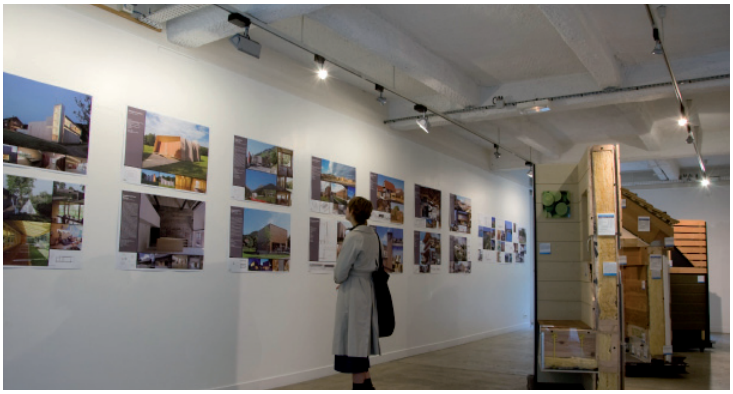
La tradition française contrairement à la tradition anglo-saxonne a longtemps consisté à confier aux bureaux d'étude la question des équipements techniques et donc de la Haute Qualité Environnementale tant décriée par ailleurs. Or les ingénieurs savent que 50% des économies de ressources peuvent être obtenues par la seule configuration architecturale d'un édifice. Son implantation, son exposition ou sa protection solaire, son éclairage et sa ventilation naturelle, le choix de ses matériaux ont un impact environnemental évident en termes d'économie ou de gaspillage des ressources disponibles. Un travail d'équipe entre ingénieurs et architectes est devenu nécessaire le plus en amont possible de la conception architecturale. L'architecte, pendant sa formation, doit acquérir l'intelligence des nouvelles problématiques environnementales. Dans les ENSA, l'approche environnementale ne doit plus être reléguée aux seuls cours de construction. La pédagogie du projet et celle de l'approche environnementale ont tout à gagner à être menées en synergie.

François Philippe Roger Biriotti



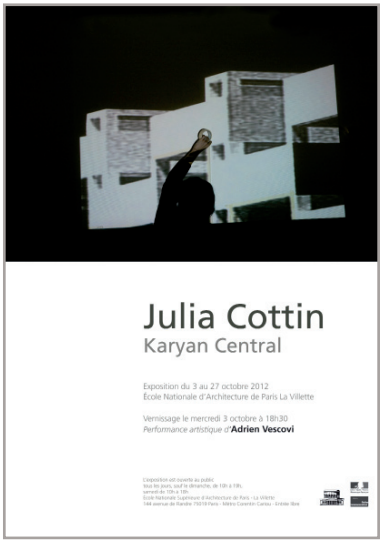












Exposition proposée par :
Christian Garrier
Enseignant ATR

Julia Cottin est représentée par la Galerie Eva Hober

Karyan Central

Julia Cottin

3 au 27 octobre 2012

Le travail que je souhaite montrer à l'ENSAPLV est inspiré de ce que j'ai pu voir et expérimenter depuis un an après une résidence de six mois au Maroc. Mes préoccupations plastiques sont en lien avec l'architecture à travers les questions d'équilibre des forces, de porte-à-faux, de perspectives, et d'occupation d'espace.

1 - Wall drawing Karyan Central (Georges Candilis)
En voyageant au Maroc, j'ai notamment été fascinée par Casablanca, qui était un véritable laboratoire d'expériences de l'habitat de la première moitié du XXe siècle. Je me suis particulièrement intéressée aux habitats sociaux des années 50 conçus sous le protectorat français. La luminosité de cette ville m'a conduit à dessiner ces bâtiments par l'ombre qu'ils dégageaient, comme si la lumière dévorait et déconstruisait tout le reste. Les dessins que je propose pour cette exposition sont issus d'un premier travail réalisé sur papier. Je souhaite expérimenter une autre façon de dessiner directement sur le mur dans l'espace d'exposition. Ce procédé me permet de changer d'échelle et d'utiliser le mur pour les réserves de blanc. Le spectateur est physiquement confronté aux perspectives des bâtiments qui perturbent l'espace. Les bâtiments ne deviennent plus que des grilles abstraites.

2 - Calages III & IV
Il s'agit d'une installation de sculptures faite de cales qui se tiennent entre elles. Chaque forme est indépendante et issue des cales utilisées sur les chantiers. Après avoir fais un repérage photographique qui m'a permit de répertorier les formes, j'utilise différents procédés (coffrages, moulages, taille directe...) pour produire les cales. L'assemblage est précaire et fragile et repose simplement sur la répartition des forces.
Les matériaux utilisés sont bruts (bois, béton, argile..) et sans finitions particulières.






2013
2014



Tout un Monde
Cyrille Martin
11 janvier au 25 février 2013

Depuis quelques temps, la question que se pose Cyrille Martin est de savoir quel est son dessin. A partir de cette pratique simple et libre du dessin, il envisage le monde comme un chaos surréaliste dans lequel il faut remettre de l'ordre. Tout un monde, est une installation composée de plusieurs dizaines de sculptures en « terre brulée » qui telle une farandole joyeuse ou une danse macabre occupe l'espace d'exposition suivant une scénographie précise. Chaque objet qui la constitue est un moment fugace, c'est un ensemble de caractères qui nous dévoilent peut être une part de l'humanité de l'artiste.

J'ai envisagé ce travail comme une boule géante de terre en mouvement dans laquelle j'arrachais des morceaux pour fabriquer des objets parfois absurdes, parfois poétiques, la boule de terre se reconstitue à chaque fois me donnant la possibilité de continuer.

Exposition proposée par :
Valérie Jouve, enseignante ATR

















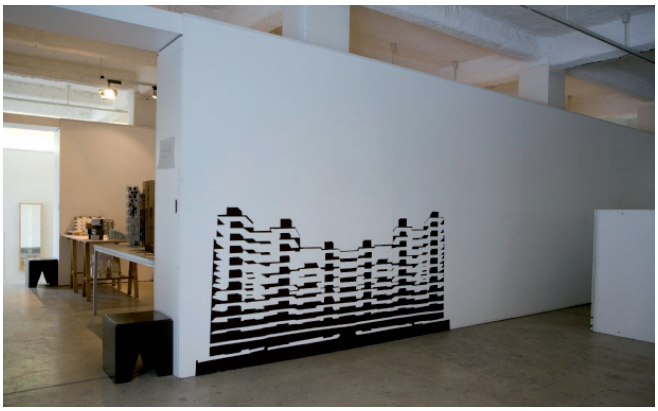
Les cavernes linéaires

8 au 21 mars 2013

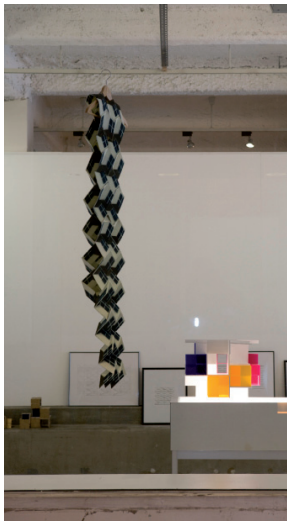
L'objectif de ce groupe de projet est de questionner le point de vue de l'architecte sur le territoire urbain contemporain dont il est l'un des acteurs principaux, acteur de la problématisation et de la dé-monstration, avant même de pouvoir être l'opérateur de sa transformation.
Au centre de la problématisation du territoire urbain comme « milieu habité », la distance critique et la modalité de ce regard analytique sont les enjeux d'une réflexion essentielle à mener.

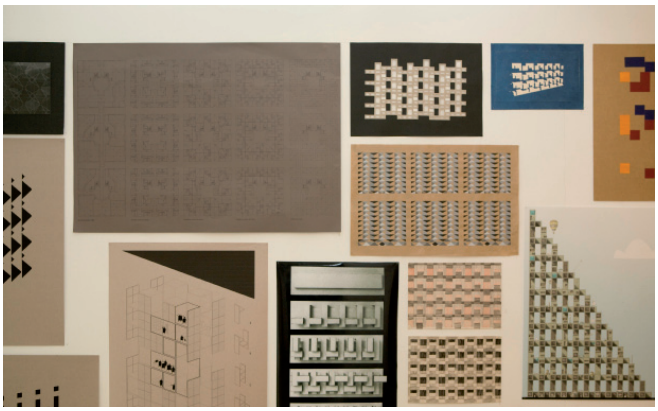
Travaux de : Louise Brücker ,Marina Rabault, Eri Ohara, Mariko Umezaki ,Mevaseret Recanati, Ophir Darki Anna Camacho, Coline Marguin, Nicolle Laforgia, De Bari Camille, Rouaud Lise, Roger Klara, Juteus Daddou Anissa Lakhoua, Anna Jacob, Lise Marche, Zélia Couquet, Bérangère Jolivet, Marine Boisnon, Patrick D'Andlau Silvia Beraldo, Louise Laugier, Anna Zaytseva ,Fofo Kalfa, Côme Tardy, Arnaud De Palange , Eli Sofie Andersen et Ingvild Skjaerstad

Exposition proposée par :
Edouard Ropars, enseignant TPCAU
Stéphanie Nava, Jacques Julien, enseignants ATR





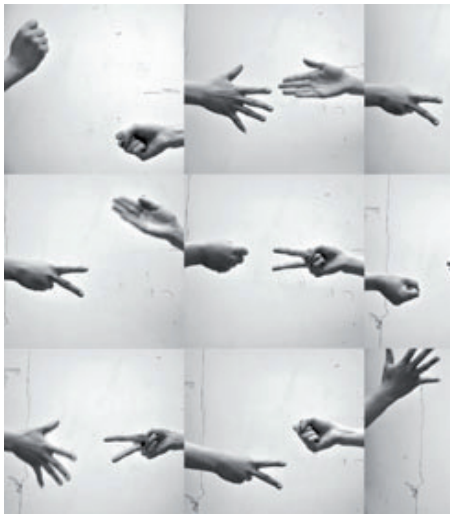












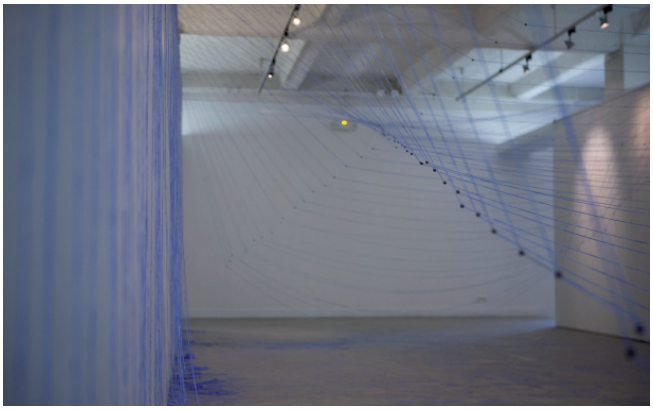
SHI-FU-MI

21 mars au 6 avril 2013

Le projet en partenariat avec l'ENSA de Limoges est conçu comme un workshop transversal en 2 sessions, alternativement sur le site des 2 écoles. Il fait intervenir des étudiants en année 4 et des enseignants des 2 écoles.

Expérimenter, confronter des pratiques et des cultures historiquement en dialogue et/ou en dispute.
Inversion des procédés d'élaboration de projet, croisement des pratiques et des méthodologies dans le cadre d'un workshop en 2 phases : imaginer et construire / installer et exposer.
Le workshop inter-écoles ENSA-Limoges /ENSAPLV repose sur l'idée de croiser les démarches de projets des architectes et des designers afin d'en interroger les singularités autant que les communautés : quel serait le geste du designer ? celui de l'architecte ? peut-on d'ailleurs parler de geste et duquel : geste conceptuel, geste de fabrication ou de la construction, geste de médiation ?
L e dispositif projectuel de cette rencontre entre étudiants d'une École d'art et étudiants d'une École d'architecture est simple : penser un espace pour un objet, penser un objet par son espace.

Exposition proposée par :
Edouard Ropars, enseignant TPCAU
Olivier Sidet, enseignant designer
ENSA de Limoges















Ecouter la couleur

Annick Desmier

Etudiants cours Arts plastiques L3

16 au 27 avril 2013

Cette exposition présente les chemins d'explorations proposés aux étudiants dans le cadre du cours Espace/Lumière/Couleur dirigé par Annick Desmier. Ils mettent en lien la perception, la relation et l'espace. Les notions d'énergie, de tension, de vide, de lumière sont explorées comme étant la nature même de l'espace.

Dans l'ombre tutélaire des grande figures de l'art, l'apprentissage des recherches qui ont fondé leur œuvre, permet de comprendre ce constat essentiel : portés par des intentions différentes, l'Art et l'Architecture creusent le même champ, celui de questionner l'espace.

Le film video *Ecouter la couleur* montre l'ensemble des expérimentations chromatiques et scénographiques développées sur ce propos.

Exposition proposée par :
Annick Desmier
Enseignante ATR









Zhang Liang

Le Trait

ou la poétique de la dilution

Exposition présentée du 2 au 18 mai 2013
à l'occasion du colloque international
Landscape & Imagination / Paysage & Invention

Vernissage en finissage le jeudi 16 mai 2013 à 18h30

Le trait
Zhang Liang
2 au 18 mai 2013

Exposition présentée dans le cadre du colloque international
Landscape & imagination /Paysage & invention

Exposition proposée par :
Catherine Zaharia
Enseignante VT















Orange métallique, Patrimoine industriel, fiction d'une mémoire

23 mai au 15 juin 2013

Le cours Patrimoine industriel : Art / Architecture est organisé en deux temps

Un workshop dans la Ruhr sur les sites du LandschaftPark, du terril Schuchenbach et du ZollVerein confronte les étudiants à la patrimonialisation de quelques sites industriels allemands.

Ensuite se produit une mise en résonnance de cette expérience, avec des références culturelles (histoire de la photographie, cinéma, littérature...) ou encore des sites de proximité.

Exposition proposée par :
Christian Garrier
Gwen Rouvillois, enseignants ATR







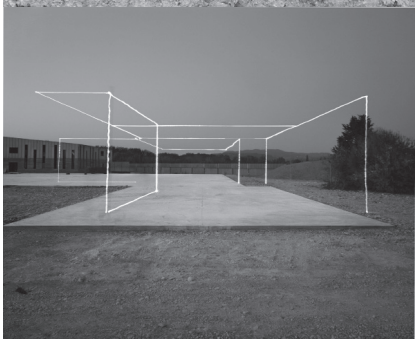












Arpenter

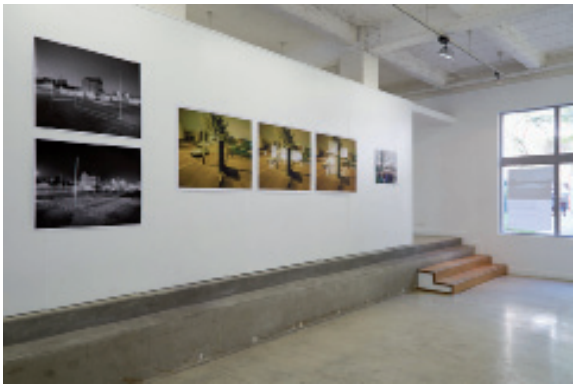
Gilles Gerbaud, Raphaël Chipault

3 au 26 octobre 2013

Gilles Gerbaud et Raphaël Chipault représentés par la galerie *Françoise Paviot* à Paris, sont représentatifs de la jeune génération des artistes français.

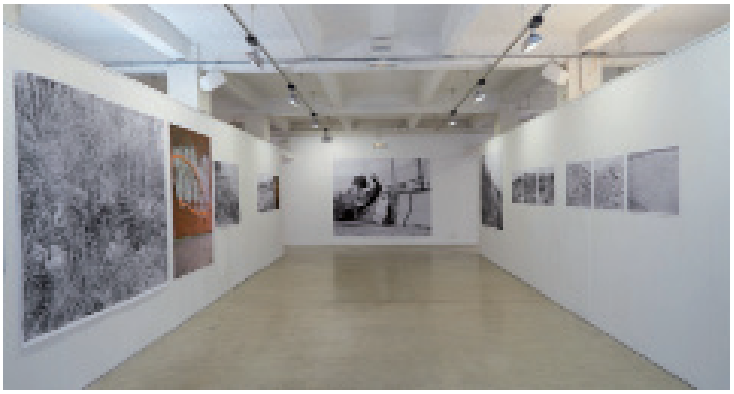
Riches d'une formation hétéroclite, ils traitent la photographie tout en s'inspirant de la sculpture et de l'architecture. A travers une approche à la fois personnelle et originale, les artistes tentent de capter le regard du spectateur.

Exposition proposée par :
Hervé Jézéquel, Responsable pôle audio visuel















Effervescence, les dessins de la génèse créative

29 octobre au 21 novembre 2013

• EFFERVESCENCE, les dessins de la genèse créative
Quand l'esprit ne sait pas encore, la main s'exécute, ingérable et sans entrave. Le dessin suit alors, dans ses tressaillements épidermiques, les aléas charnels qui lui permettent de lâcher prise.
Pratique intime et intranquille où le temps, la déambulation, les aller-retour parlent de la fulgurance, de la respiration, du geste.

Au plus près de la source créative, ces dessins nous livrent la genèse de ce qui n'existe pas encore...

Exposition proposée par :
Bertrand Segers, enseignant ATR
Claire Combeau, association «Les traces habiles»

















Emergency Memories

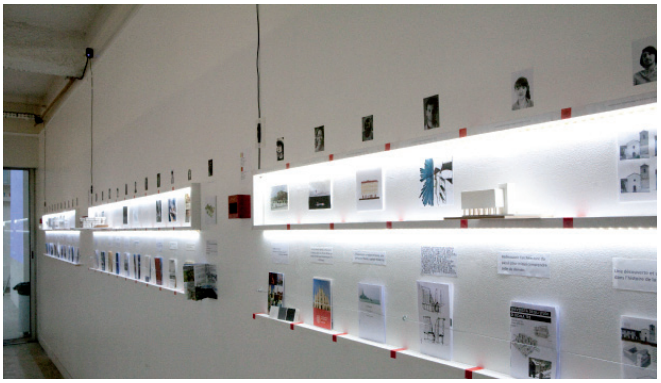
25 novembre 6 décembre 2013

Information séjour d'études à l'étranger
Rencontres avec les enseignants référents et les étudiants étrangers en échange à l'ENSAPLV



Exposition proposée par :
Danielle Hugues, Responsable des Relations Internationales
Eric Locicero, enseignant TPCAU

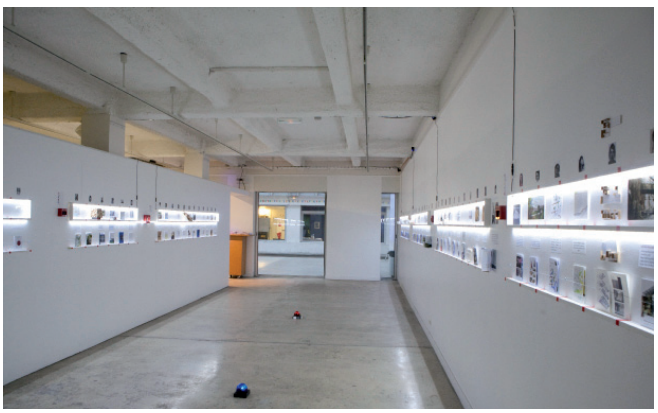














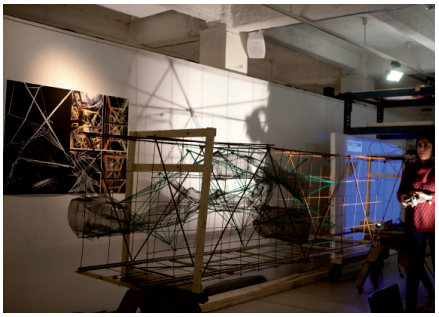
Exposition proposée par :
Jérôme Boulmier, enseignant VT
Laurence Falzon, enseignante ATR
Olivier Jeudy, enseignant ATR

Expérimentations Artistiques Territoriales Chalon-sur Saône / Nijni-Novgorod

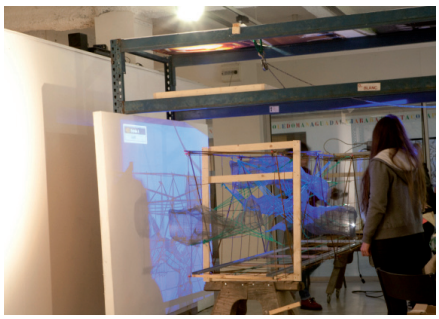
9 au 13 décembre 2013

Cet atelier d'exposition présente les interventions et installations plastiques, architecturales, paysagères, réalisées en situation avec les étudiants de l'ENSA de Paris–La-Villette au Port Nord de Chalon-sur-Saône en Bourgogne, et à la confluence des fleuves Oka et Volga au Port de Nijni-Novgorod en Russie.
Avant leur reconversion, ces deux sites portuaires offrent la possibilité de mener des chantiers d'expérience et de générer de nouvelles approches territoriales liées aux potentiels des patrimoines industriels. En expérimentant en amont du projet la matérialité physique de ces territoires, les étudiants y ont révélé d'année en année des potentialités d'espaces et d'autres manières de les habiter.













CO/Opérateurs
Ecriture et Photographie
10 au 29 janvier 2014
Exposition co-produite par l'ENSP d'Arles et l'ENS de Lyon

Cette exposition est la dernière étape d'un projet pédagogique qui inclut publication et exposition, développé au cours de deux années académiques 2012 et 2013, associant les étudiants et les équipes pédagogiques de l'École normale supérieure de Lyon et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.
La construction des projets est déterminée à la fois par la distance géographique entre les étudiants, et celle qui différencie les deux modes d'expression que sont la photographie et l'écriture.
Les rencontres entre les étudiants des deux écoles, incertaines au départ, donnent pourtant lieu à de véritables partages et les propositions présentées reflètent une grande diversité d'approches, tant dans les contenus que du point de vue des formes. Au fil des échanges, chaque binôme construit ainsi un trajet unique et singulier.

Ce projet concrétise pour la cinquième fois un partenariat particulièrement fécond entre l'ENSP et l'ENS, deux établissements d'enseignement supérieur ayant trouvé au croisement de leurs champs d'activités respectifs un point de jonction pertinent en matière de recherche et d'esthétique.

Exposition proposée par :
Edouard Ropars, enseignant TPCAU
Paul Pouvreau, Muriel Toulemonde, ENSP Arles
David Gauthier, ENS Lyon



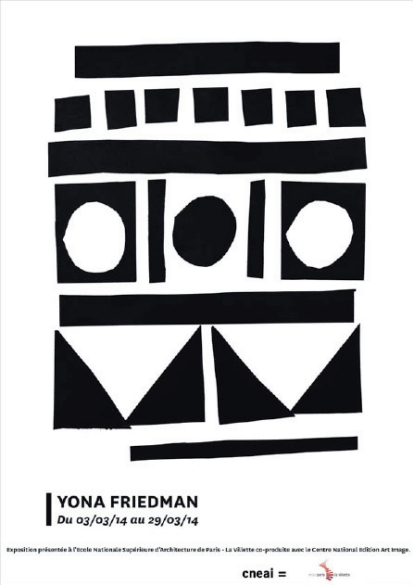












Yona Friedman

3 au 29 mars 2014

Yona Friedman né en 1923 à Budapest, vit et travaille à Paris

Il développe depuis le milieu du XXe siècle le concept d'« architecture mobile », fondement d'une théorie universelle selon laquelle habitat et urbanisme doivent être pensés d'une part directement par leurs utilisateurs, et d'autre part en intégrant l'imprévisibilité du comportement futur de l'usager.

Considéré comme l'un des plus grands penseurs de l'architecture aujourd'hui, Yona Friedman ne conçoit l'utopie que comme réalisable.







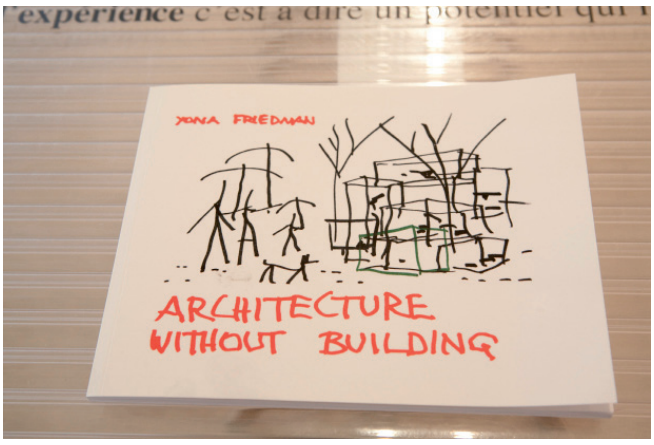
Exposition proposée par :
Eric Locicéro, enseignant TPCAU

Partenariat : CNEAI







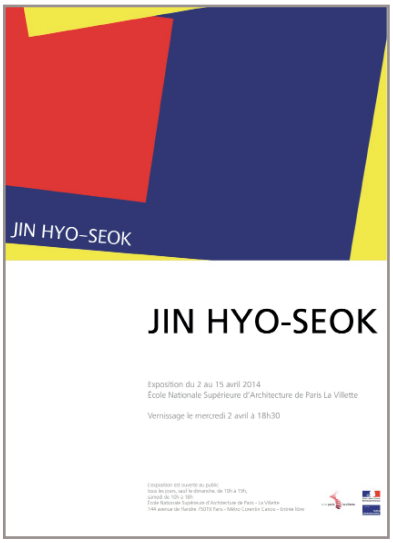












Jin Hyo-Seok

2 au 15 avril 2014

Né en 1973, à Geoje en Corée du Sud, Jin Hyo-Seok vit et travaille en région parisienne.

Après ses études de sculpture en Corée, il poursuit son cursus à l'Université Paris VIII et y obtient un Master 1 d'arts plastiques en 2011.

Il a participé à de nombreuses expositions collectives remarquées, (notamment au Musée Moonshin de Changwon en 2012) et au Centre culturel coréen, à Paris du 4 décembre 2013 au 8 janvier 2014
Dans le cadre de la série « Regard sur les artistes coréens prometteurs.»

Exposition proposée par :
Marie-Liesse Sztuka, responsable de la salle d'exposition



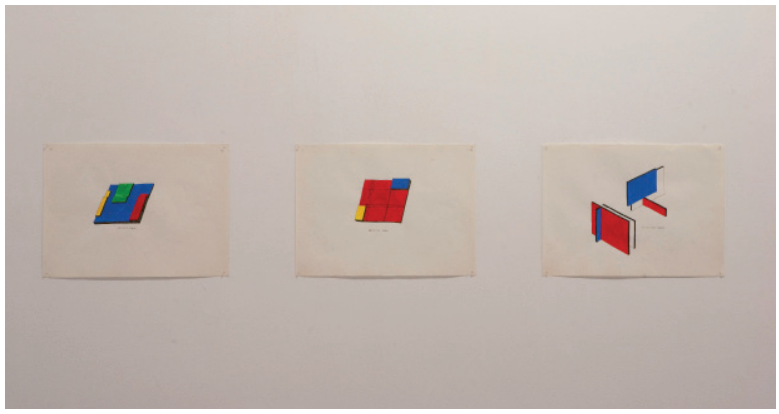














In situ / Christian Gimonet
Achitecture, Ecologie et Génie des lieux

19 au 30 mai 2014

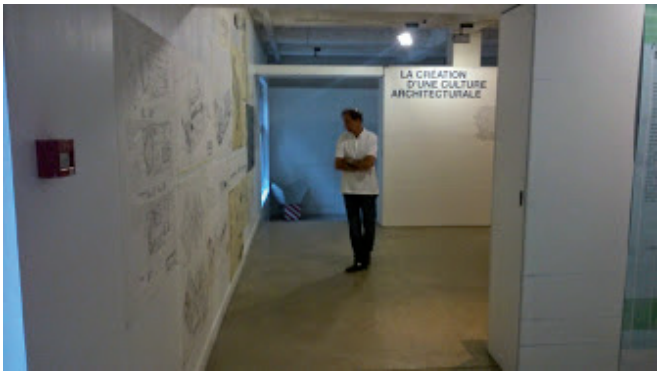
Il s'agit de la première exposition monographique consacrée à l'oeuvre de l'architecte installé à Bourges, Christian Gimonet qui s'est tenue à la *Maison de l'Architecture du Centre* en décembre 2012

Elle montre un panorama élargi du travail de Gimonet qui couvre plus de quarante années de productivité théorique et pratique.

L'exposition insiste à travers une diversité de documents (dessins, plans, photos, maquettes, interviews) sur les quatre grands principes fondamentaux du travail de l'architecte à partir d'une sélection de projets et de réalisations (plus de 250 jusqu'à aujourd'hui).

Exposition proposée par :
Elke Mittmann, enseignante HCA, Directrice de la Maison de l'Architecture du Centre



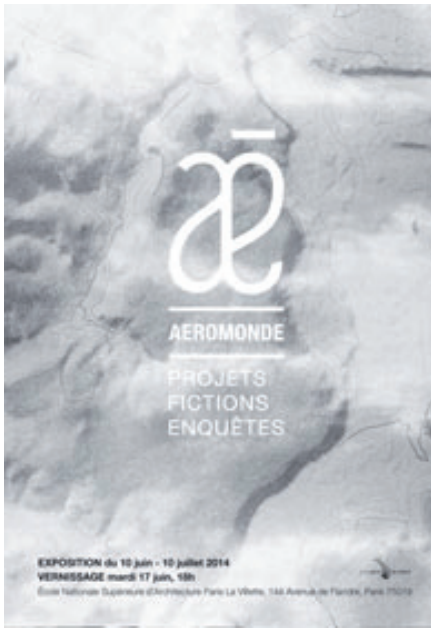












Aéromonde, projets, fictions, enquêtes

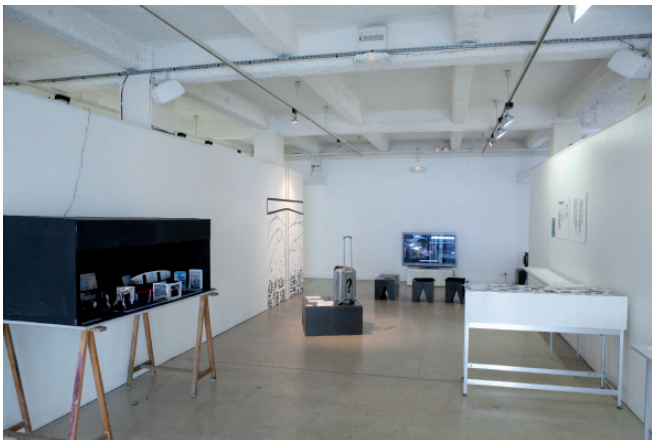
10 juin au 10 juillet 2014

Exposition qui regroupe 3 enseignements et 3 champs disciplinaires (Théories et Pratiques de la Conception Architecturale - Arts et Techniques de la Représentation - Sciences de l'Homme et de la Société pour l'Architecture) autour de la thématique des *aéroports*

Exposition proposée par :
Jim Njoo TPCAU
Gwen Rouvillois ATR
Dominique Lefrançois SHSA

















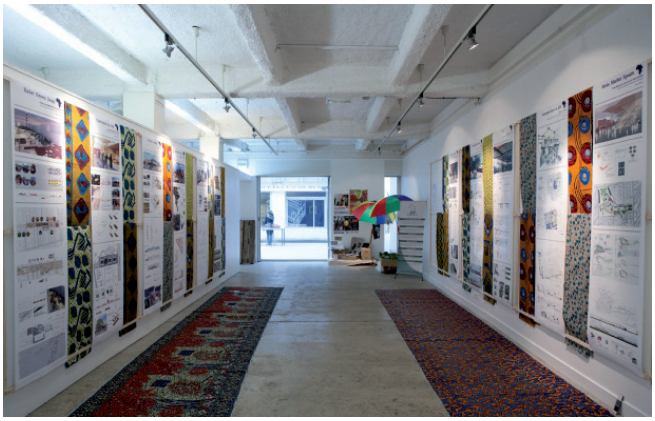
AFRIKArchi

7 au 17 octobre 2014

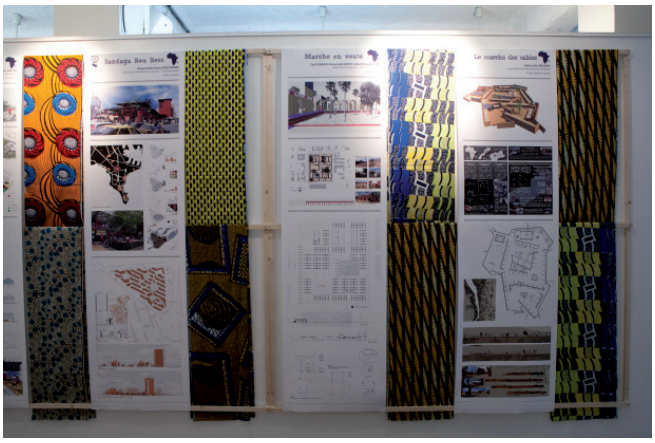
Dans le cadre de son partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette, AFRIKArchi organise un moment de réflexion architectural et de dialogue culturel original.
Adossée à une exposition sur le thème du marché urbain en Afrique, sujet de la deuxième édition du Concours ARCHIGENIEUR, cet événement met le continent africain et son architecture à l'honneur. Durant deux semaines, de nombreux événements ponctuent la quinzaine afin de valoriser de façon innovante l'Afrique, son architecture et ses talents.
La salle d'exposition de l'école présente les travaux des lauréats et des équipes mentionnées du Concours ARCHIGENIEUR AFRIQUE #2. Articulés à des apports plus divers liés au monde de la photographie, de la vidéo, de l'écrit, c'est une véritable déambulation qui est proposée à travers une nourriture intellectuelle, questionnant le rôle du marché comme lieu urbain, social, économique,

Exposition proposée par :
AFRIKArchi
Romarick Atoke
Khader Berrekla
Myriam Lamouni



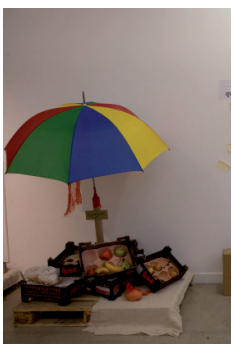


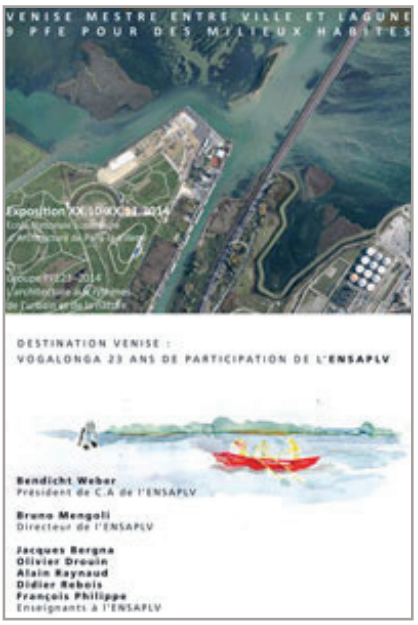












VENISE À L'ÉCOLE

21 au 31 octobre 2014

Exposition qui présente d'une part :

9 PFE présentés dans le cadre de la Biennale d'architecture de Venise,
sous la direction de Didier Rebois dont le sujet était : *Venise Mestre, entre ville et lagune, pour des milieux habités présentés*

D'autre part :

Une retrospective concernant le voyage d'études annuel incluant la participation à la Vogalonga.
23 ans de participation et de découverte de la cité lacustre.

Exposition proposée par :
Jacques Bergna, Alain Raynaud, Responsables pédagogique atelier maquette, Olivier Drouin, architecte, enseignement maquette
Didier Rebois, enseignantTPCAU

















Get a move on
Retour d'expériences
Mobilité étudiante

17 au 29 novembre 2014

Information séjour d'études à l'étranger 2014/2015
Rencontres avec les enseignants référents et les étudiants étrangers en échange à l'ENSAPLV

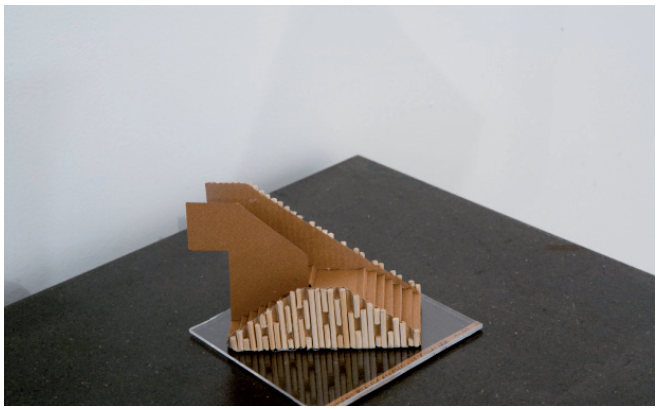
Exposition proposée par :
Danielle Hugues, Responsable des Relations Internationales
Scénographie : Justine Simonot, Marie Malinosky















La bûche dans le bocal
Workshop ENSBA/ENSAPLV

1 au 20 décembre 2014

6 étudiants des Beaux Arts de Paris, 6 étudiants de La Villette,
19 jours, une salle d'exposition.

Telle est la donne de départ. A nous d'inventer le jeu, lui donner ses règles et le rythme de son déroulement. L'exposition est le résultat de cette expérience, d'atelier-réalité, si on peut dire.

L'atelier, ici, désigne à la fois le groupe humain, l'ensemble d'artistes et d'architectes en formation, et le lieu dont nous disposons. Ce réceptacle est le lieu des synergies, l'espace de la rencontre et du faire-ensemble pendant ce temps de quelques semaines. C'est en quelque sorte la boîte de pétri, où on observerait l'évolution d'une expérience pendant un temps donné.

Exposition proposée par :
Edouard Ropars, enseignant TPCAU
Patrice Alexandre, enseignat ENSBA















2015
2016



A L'AIR LIBRE

Nouvelles pratiques de l'art dans l'espace public

9 au 28 mars 2015

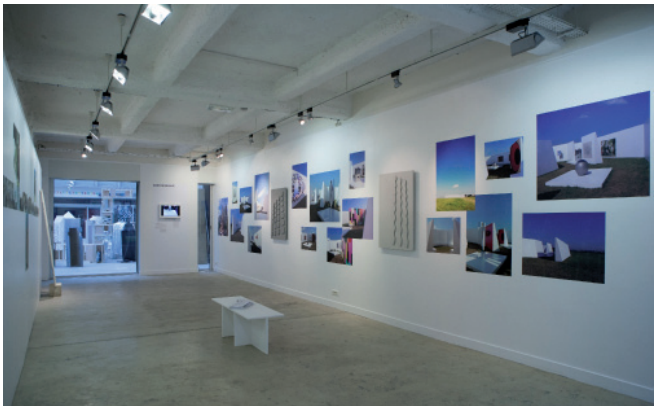
L'exposition présente le travail de 5 artistes contemporains dont le travail est représentatif des nouvelles pratiques de l'art dans l'espace public. ***Vincent Ganivet, Marie-Jeanne Hoffner, Vincent Mauger, Eden Morfaux, Mathieu Valade*** et deux projets réalisés par ***matali crasset*** et ***Nicolas Floc'h*** dans le cadre de l'action *Nouveaux commanditaires* initié par la ***Fondation de France***

Exposition proposée par :
Baptiste Debombourg, enseignant ATR
Eric Foucault dans le cadre de l'action *Nouveaux commanditaires* initiée par la *Fondation de France*















Autonomies partagées

Construire contre la servitude (volontaire) : Reconstruire la convivialité

Autour des recherches de François Seigneur

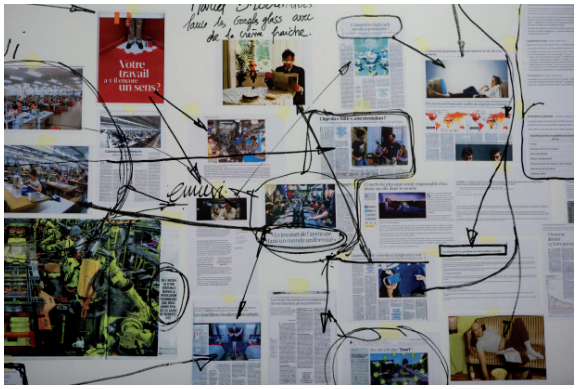
11 au 29 mai 2015

«l'exposition réunit les recherches de l'atelier N'TP – Aldric Beckmann – Françoise N'thépé, les travaux de l'atelier «Utopies» sous la direction de François Seigneur à l'ENSAB de 2006 – 2010, les proposition rapides réalisées en WS dans les écoles d'architectures, les interviews vidéo de professionnels et de penseurs, l'affichage critique des textes, citations et images de l'état de notre monde.

« Les symptômes d'une crise planétaire qui va en s'accélérant sont manifestes. On en a de tous côtés cherché le pourquoi. J'avance pour ma part l'explication suivante : La crise s'enracine dans l'échec de l'entreprise moderne, à savoir la substitution de la machine par l'homme. Le grand projet s'est métamorphosé en un implacable processus d'asservissement du producteur et d'intoxication du consommateur. La prise de l'homme sur l'outil s'est transformé en prise de l'outil sur l'homme. «

Ivan Illich - LA CONVIVIALITÉ – 1973

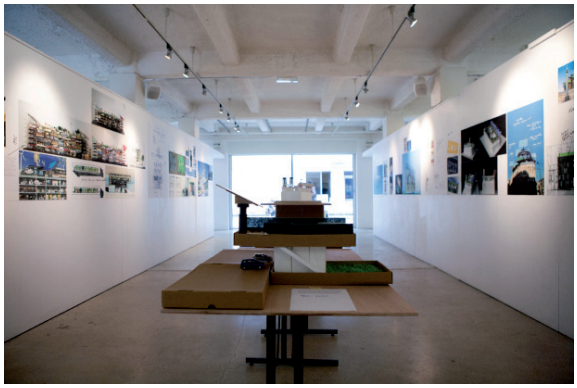
Exposition proposée par :
Bertrand Segers, enseignant ATR















UNE ÉCOLE POUR GUAYAS

16 au 30 juin 2015

Mise en valeur des travaux de cette association qui a été créée en 2001 et reprise par les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette en novembre 2011.

Chaque année elle construit une école dans des villages isolées en Équateur, les missions sont faites l'été avec l'aide d'un maçon Equatorien.

Construire une école signifie concevoir un projet architectural, acheter les matériaux nécessaires, les acheminer et les mettre en œuvre sur place.

Exposition proposée par :
Equipe étudiants de l'association
Une école pour Guayas





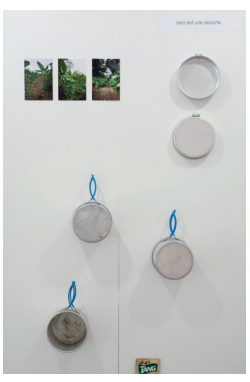
















Lignes de Front

Benoit Fougeirol

6 au 31 octobre 2015

Trois pièces d'un inventaire cartographique, toponymique et photographique de Zones urbaines sensibles, les Zus, à la périphérie de Paris, pour en interroger les représentations.

Exposition proposée par :
Jean-Paul Robert, enseignant TPCAU



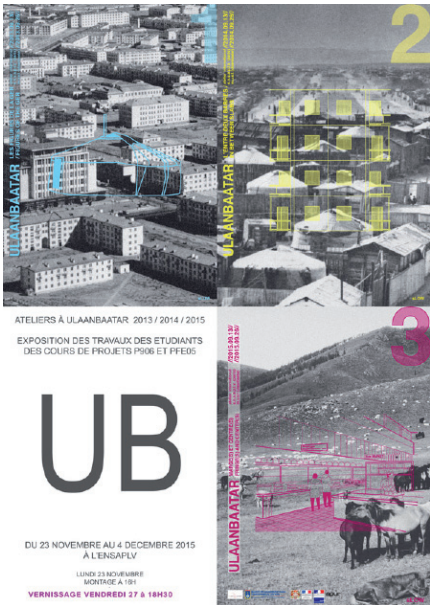












UB

Ulaanbaatar

Atelier international d'architecture et d'urbanisme

du 23 novembre au 7 décembre 2015

Exposition proposée par :

Ovier Boucheron, enseignant VT
Maria-Anita Palumbo, enseignant VT
Christiane Blancot (Lavue)



















The Vessels

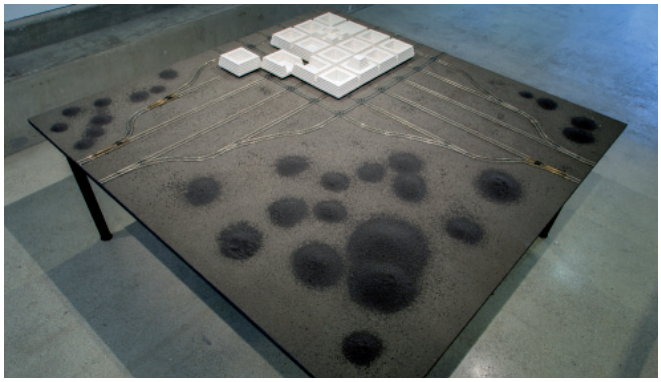
Etienne de France

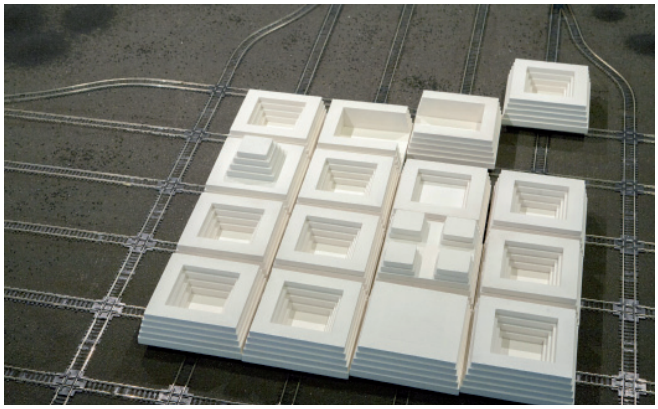
du 15 décembre 2015 au 15 janvier 2016

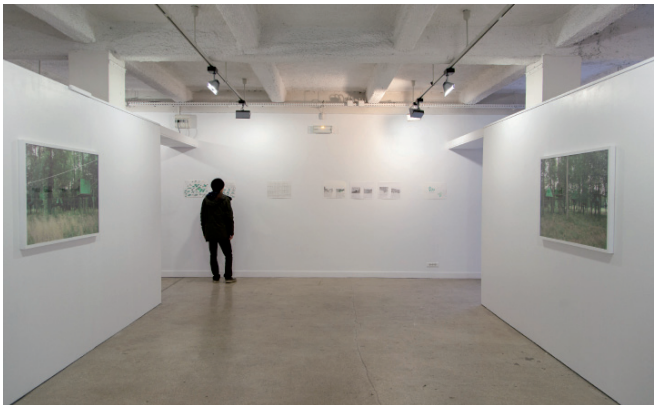
Etienne de France, artiste plasticien explore les relations entre art, nature et paysage.
L'exposition présente une sélection de travaux mêlant cartographie, architecture expérimentale et mobilité.
L'artiste dévoile une oeuvre développée lors d'une résidence au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière en 2015.

Exposition proposée par :
Frédéric Martinet, enseignant TPCAU

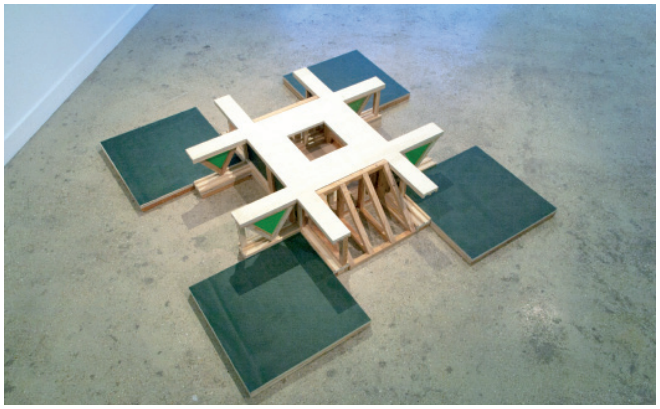














Exposition proposée par :
Yves Mahieu, enseignant STA
Antoine Petitrenaud, architecte

B.U.L
Bidules Ultra-Légers
29 février au 18 mars 2016

Un pont d'une portée de 6 m réalisé avec quelques kilos de matière et quelques millibars de surpression testé par des étudiants.
Des membranes interactives pilotées par d'autres étudiants.
Des structures constituées de corps et de toiles tendues.
Des coques à double courbure réalisées sans coffrage.
Des autotendants. Des surfaces réglées. Des antifuniculaires ...
Bref, un assemblage de B.U.L (bidules* ultra-légers).
Personne aujourd'hui ne conteste la nécessité de ne pas dilapider nos ressources. Les expérimentations proposées ont pour objectif d'instruire les rapports entre structure et forme, dans une optique minimaliste du point de vue de la matière.
Cette exposition présente des travaux réalisés par des étudiants de L2 M1 et M2 entre octobre 2012 et février 2016.

Yves Mahieu















La maquette pour concevoir

31 mars au 15 avril 2016

LA MAQUETTE POUR CONCEVOIR
Initié en 1996, ce cours de master 1 dont l'intitulé n'a pas changé depuis sa création, a toujours la volonté d'apporter aux étudiants un savoir-faire dans cette discipline complexe et complète qu'est la maquette, de réhabiliter le travail de la main au service de la pensée et de faire comprendre qu'elle est un outil aussi puissant qu'incontournable au service du projet architectural. 20 ans plus tard, malgré les progrès formidables de l'informatique et des logiciels et parallèlement à une utilisation croissante de machines numériques, cette représentation en volume du projet est encore aujourd'hui d'actualité

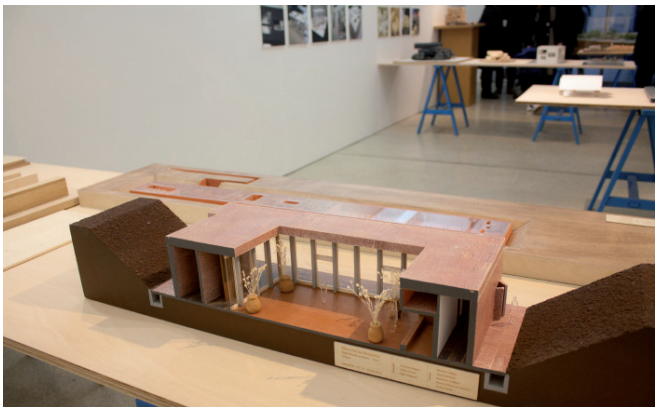
(les Bill)

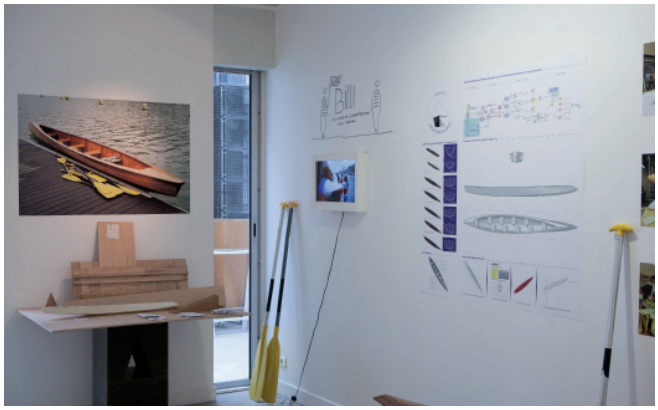
Exposition proposée par :
Olivier Drouin, Jacques Bergna,
Alain Raynaud, enseignants maquette
Marc Fayolle responsable atelier maquette















Paris 360 Point d'orgue

Thomas Lable

10 mai au 4 juin 2016

L'exposition relate les étapes importantes dans le parcours de Thomas Lable artiste plasticien. De Los Angeles vu du ciel à Paris qu'il révèle avec ses vues pour le projet 360 en passant par le sommet de la Sainte Chapelle, mais également Rio et Tokyo, Thomas Lable expérimente différentes techniques, différents modes d'expression pour nous nous révéler les différences des paysages confrontant l'humain à son urbanité.

Exposition proposée par :
Marie-Liesse Sztuka, Responsable de la salle d'expositions





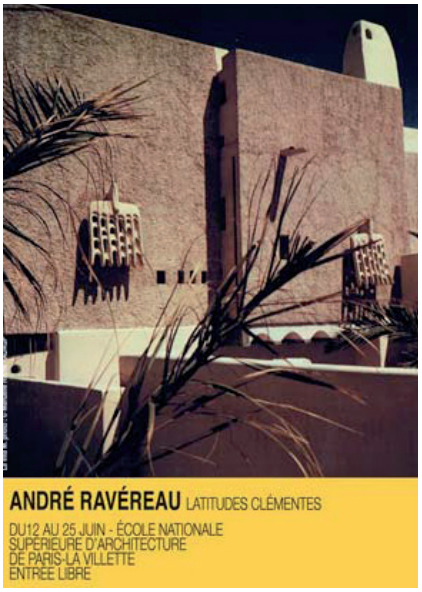












Latitudes clémentes

André Ravéreau

12 au 25 juin 2016

L'exposition montre comment André Ravéreau a su servir une architecture d'un apparent dénuement, mais absolument inventive, qui dépasse en modernité tout ce que l'on peut imaginer et qui s'inscrit dans une authentique démarche du respect de l'environnement. Elle est composée d'une dizaine de panneaux présentant les réalisations de l'architecte complétée par une série de ses dessins ainsi que des photographies de Manuelle Roche.

Olivier Boucheron

Exposition proposée par :
Olivier Boucheron, enseignant VT
CAUE de l'Ardèche









