

DEFINIR LA VILLETTE

Journée portes ouvertes du 28.01.2017

Bonjour à toutes et à tous. Nous sommes des étudiants de master de l'école d'architecture de La Villette. Dans le cadre d'un cours appelé « Transmettre l'Architecture », nous avons cette année eu l'objectif de tenter de définir La Villette, avec l'aide de nos professeurs et l'intervention de différents acteurs de l'école. Nous voulons partager avec vous une synthèse de notre travail dans le but de vous donner tous les outils pour savoir si cette école vous correspond.

Durant la journée « porte ouverte », sont traditionnellement exposés des travaux d'étudiants dans le cadre du cours de conception architecturale, de licence majoritairement. Des discours de présentation sont également prononcés en amphithéâtre, par le directeur, l'administration et quelques enseignants. Il nous a semblé que l'école, son quotidien, pouvaient être exprimés par d'autres voix et contés par un autre type d'acteurs de l'école : ses étudiants.

On ne peut pas définir La Villette sans parler de son histoire et du contexte dans lequel elle a été fondée.

Jusqu'en 1969 les études d'architecture étaient une branche de l'école des Beaux-Arts.

Quand ce système a éclaté pour laisser place aux Unités Pédagogiques d'Architecture (ancêtres des ENSA), notre école a vu le jour sous le nom d'Unité Pédagogique d'Architecture n°6. Elle a rassemblé des sociologues, des plasticiens, des enseignants étrangers...et aussi quelques contestataires. 50 ans plus tard, on retrouve des traces de cet héritage dans l'orientation politique et pédagogique de l'école. La transmission de nos principes fondateurs est possible grâce au personnel et aux administratifs qui sont présents depuis plus de 20 ans et qui assurent la pérennité de notre identité et de nos convictions.

Nous pensons qu'on peut définir La Villette selon quatre thèmes :

- l'image que l'on s'en fait,
- ses locaux,
- sa pédagogie
- ses courants d'enseignements.

Nous souhaitons d'abord aborder la question de l'image.

Notre école est située dans Paris intra-muros ce qui est perçu comme un atout, surtout pour les gens qui viennent de province ou de l'étranger. Le site, imposé par l'Etat convenait aux fondateurs d'UP6.

Le choix de s'installer dans un quartier populaire, en plein milieu d'immeubles d'habitations, et non dans un campus universitaire, permettait d'être en contact avec la société et le monde réel.

Par ailleurs, notre école est reconnue pour avoir une grande ouverture à l'international. L'image que nos partenaires étrangers ont de nous est très subjective, elle dépend de leur culture et de leur système éducatif. Pour certains, leur année d'échange à La Villette est une révélation. Il semble que pour aimer notre école et s'y sentir bien, il faut aimer son côté bouillonnant et expérimental.

En somme ce qui ressort de l'image de cette école petite et bouillonnante, est l'engagement de chacun, enseignants, administratifs et étudiants, grâce à l'autonomie qui leur est donnée.

La Villette a des locaux atypiques.

L'autonomie dont on profite à La Villette est lisible dans ses locaux et leur appropriation. Il s'agit en effet d'un ancien entrepôt de vaisselle réhabilité en 1977 pour accueillir les étudiants et les enseignants de l'Unité Pédagogique d'Architecture n°6. Cette école a longtemps été une rue ouverte et traversée par son quartier. Depuis 40 ans, de nombreux acteurs ont transformé ses locaux. Enseignants et étudiants s'investissent dans des projets apportant toujours un peu plus de confort à l'école. La K'fet, l'atelier maquette, la passerelle, l'ascenseur... Tous ces éléments qui font de l'ENSAPLV ce qu'elle est aujourd'hui sont issus de la créativité et de l'envie d'agir des usagers de l'école au fur et à mesure de son histoire.

La Villette est une petite école en superficie bien qu'elle soit l'école d'architecture qui accueille le plus grand nombre d'étudiants. Même si l'on manque parfois de place et que les salles sont constamment occupées, il faut voir le côté positif de cette grande densité. Les étudiants se croisent et se rencontrent, ça grouille d'activités dans tous les recoins. C'est une école très vivante, et on se sent chez soi ! La Villette est un formidable terrain d'expérimentation car on n'a pas peur de transformer des locaux déjà vieillissants.

A terme, l'école aimerait déménager. En attendant, tous les usagers font de leur mieux pour rendre les locaux agréables et fonctionnels. Cette école est vivante.

Sur la pédagogie...

Qui dit effectifs importants dit diversité d'enseignements. On trouve à La Villette une très grande offre pédagogique. Même si nos programmes pédagogiques sont validés par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'école est indépendante pédagogiquement et est en capacité de répondre aux propositions de ses enseignants et de ses étudiants. Il faut savoir que l'enseignement de l'architecture en France a connu de nombreuses réformes ces 50 dernières années. La Villette s'est adaptée aux changements mais a toujours veillé à agir dans l'intérêt de ses étudiants. Elle a même été précurseur puisqu'elle a toujours défendu l'idée que les écoles d'architecture devaient s'ouvrir au système universitaire. La politique de l'école en matière de pédagogie est l'ouverture pluridisciplinaire. Elle ne favorise pas telle ou telle discipline, mais est ouverte aux propositions pédagogiques de tous les enseignants. L'apprentissage de l'architecture n'est pas centré uniquement sur le projet architectural, elle accorde de l'importance aux sciences humaines qu'aux sciences techniques et aux arts plastiques. Une autre des caractéristiques de notre école, c'est qu'elle accepte des étudiants qui viennent de tous les horizons, car elle pense que c'est cette diversité qui fait sa richesse et qu'elle lutte ainsi contre l'élitisme. Elle accueille des étudiants venus de toutes les filières, de toutes les nationalités et aussi des professionnels qui souhaitent reprendre leurs études ou des étudiants qui avaient commencé un autre cursus et décident d'entrer en école d'architecture par équivalence. La Villette prône l'autonomie et la liberté. L'autonomie idéologique de ses enseignants, et l'autonomie de travail de ses étudiants. Chaque étudiant est libre de choisir ses cours à partir de la deuxième année, de construire son parcours selon ses centres d'intérêt.

Les courants d'enseignements

La Villette propose une grande diversité de matières mais aussi d'enseignements, il n'y a pas de pensée unique. Chaque enseignant propose une approche de l'architecture différente, quelle que soit la matière qu'il enseigne. On peut identifier des filières parmi ces multiples formes de penser l'architecture. Différentes formes de discours sur l'architecture et son apprentissage coexistent. Nous considérons qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise façon de transmettre l'architecture mais simplement des méthodes différentes.

Cette cohabitation des courants offre une grande richesse dans le cursus de l'étudiant.

Il peut expérimenter différentes approches de l'architecture et se faire son propre avis sur le sujet. La multiplicité des méthodes donne une chance à chaque étudiant de trouver, parmi les enseignements, celui qui lui correspond ou de se confronter à ceux qui lui apporteront moins de confort. Cette diversité des courants d'enseignement est une force. Elle offre à chaque étudiant la possibilité de créer sa propre écriture architecturale au cours de son cursus.

Bien qu'elles délivrent toutes le même diplôme, chaque école d'architecture est différente. Nous avons tenté ici de définir la nôtre. En tant qu'étudiant de master, notre travail de recherche sur notre propre école à quelque peu changé notre regard sur celle-ci. Chercher de définir La Villette nous a permis de mieux la connaître et la comprendre. Nous partageons ici les richesses que l'on a pu découvrir tout au long de notre travail. Nous espérons que cette définition de l'école d'architecture de La Villette par ses étudiants vous aidera dans votre choix d'école.

Les étudiants du cours « Transmettre l'architecture » :
Carlos, Charlotte, Nour, Laurine, Poline, Rei, Romain et Rostane
et leurs enseignants, Marc Bourdier et Christophe Vallecillo.