

18 / 04 / 2016 → 30 / 04 / 2016

VILLES PARTENAIRES : Santiago de Cuba - Paris.

ÉCOLES/UNIVERSITÉS PARTENAIRES :

Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, FCO-UO, Santiago de Cuba.

Facultad de Humanidades, Chaire d'études franco-cubaines et caribéennes, Montaigne et Montesquieu, Santiago de Cuba.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette, ENSAPLV, Paris, France.

ENSEIGNANT-E-S RESPONSABLES DE L'ATELIER INTENSIF : Virginia LAGUIA, Architecte (ENSAPLV) ; Christian PÉDELAHORE DE LODDIS,

Docteur en Architecture (ENSAPLV) ; **DE L'ATELIER INTENSIF DE TERRAIN :** Lourdes RIZO AGUILERA, Docteur en Architecture (UCO) ;

Elsi LÓPEZ ARIAS, Doyenne et Docteur en Architecture (UCO).

ÉTUDIANT-E-S, ENSAPLV : Zakaria ADDAR, Joachim ARNOUX, Ghita BEN BACHIR EL IDRISSE, Victoria BOUTROUX, Sidonie COURTOIS,

Charley DAMONT, Yasmine FASSI FIHRI, Amandine GIRARD (BIAESTP), Yunjeong GU, Hiba-Allah HILALI NAJM, Madeleine HODDE

(BAIESTP), Jeanne KNOPLIOCH, Rostane Adlane MILES, Arthur NAVECTH, Donatus NWAOKOLEME, Oscar PUEYO, Camille RANSON,

Marie-Antoinette RULLIE (BIAESTP), Lise THIRIOT, Leonardo VILLARROEL GONZALEZ, Juan Francisco ZEGARRA CERNA, Pedro ROQUE,

Juan GUTIERREZ SANCHEZ, Nour RAMDAOUI.

ÉTUDIANT-E-S, FCO - UO : José Félix PEARCE PÉREZ, Javier RODRÍGUEZ RAMÍREZ, Manuel Adrián BRIOSO RODRÍGUEZ ,

Fernando VELÁZQUEZ WONG, Aymé Karelis GARCÍA ARIAS, David SANTIESTEBAN SÁNCHEZ, Antoine ROMAND-MONNIER,

Carlos DEL ROSARIO GIRO, Beatriz CASAS LÓPEZ, Daniel GARCÍA GARCÍA, Jesús VARELA SORIO, Dayana BETANCOURT TORRES,

María Esther MATOS CALANTE, Yuniur FUENTES MATOS.

ÉTUDIANT-E-S, HUMANIDADES - UO : Annia SAYAS SÁNCHEZ, Solangel ORTIZ MAYET, Sara Mercedes VALDÉS LEGRÁ,

Elidanis PREGO SEMITIER, Claudia LOPEZ MORENO, Wilber Evelio SÁNCHEZ ODUARDO.

21°N

SANTIAGO DE CUBA

ENSEIGNANT-E-S, FCO Y HUMANIDADES - UO : Lourdes RIZO AGUILERA, Milene SOTO SUÁREZ, Mario PANEQUE VÁZQUEZ, José Antonio DORADO

RODRÍGUEZ, Estrella ROCA FERNÁNDEZ, Maritza ESPINOSA OCALLAGHAN, Coralina VAZ SUÁREZ, Elsi LÓPEZ ARIAS, Lázara SALAZAR BESTARD,

Bárbara AGUILAR MÉNDEZ, Rafael RODRÍGUEZ ABREU, María Teresa MUÑOZ CASTILLO, Elidar PUENTE SAN MILLÁN, Leonardo PÉREZ VILORIO,

Marbelis HERNÁNDEZ SALOMÓN, Francisco DE LOS SANTOS PERALTA, José Manuel IZQUIERDO PARDO, Varinia GONZÁLEZ ESTÉVEZ, María Elena CAMBON.

PROFESSIONNELS INSTITUTIONNELS : Lina MADARIAGA MARANTE, enseignante (Plan Maestro OCC) ; Yaumara LÓPEZ (Plan Maestro OCC) ;

Elvio MARTÍNEZ SÁNCHEZ, enseignant (Arquitecto de la Comunidad) ; Gerardo RODRÍGUEZ PAUMIER, enseignant (Arquitecto de

la Comunidad) ; Osvaldo LICEA FRÓMETA, enseignant (DPPF).

INSTITUTIONS PARTENAIRES (ATELIER INTENSIF DE TERRAIN SANTIAGO DE CUBA) :

Ambassade de France a Cuba ; Alliance Française de Cuba ; Departamento de Arquitectura y de Urbanismo de la Facultad

de Construcciones de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba (UCO) ; La Chaire d'Etudes Franco-Cubaines et de la Caraïbe

Montaigne Montesquieu, Santiago de Cuba, Historia del Arte, Facultad de Humanidades ; Oficina del Conservateur de la Ciudad

de Santiago de Cuba (OCC) ; Oficina Plan Maestro de la Ciudad de Santiago de Cuba ; Empresa Provincial de los Arquitectos

de la Comunidad de Santiago de Cuba (EMPAC) ; Dirección Provincial de Planificación Física de Santiago de Cuba (DPPF).

EXPOSITION "10 ANS DE L'A.I.T. DE L'ENSAPLV À CUBA" : Centro Hispano-Americano de Cultura (CHAC), Centro Habana.

SANTIAGO DE CUBA “CONNAISSANCES HAPTIQUES ET PROJETS CONTEXTUELS”

Christian Pédelahore, Virginia Laguía, Juan Luis Morales Menocal

L'Unité de Projet ENSAPLV *La Fabrique Urbaine au Sud* permet aux étudiants en troisième année de Licence de se confronter conjointement à l'échelle urbaine et territoriale du projet architectural ainsi que de le faire en contexte étranger et à l'international.

L'Atelier Intensif et Collaboratif de Terrain (AICT) **Santiago de Cuba** est réalisé depuis 2006 par l'équipe *Villes d'Amérique Latine* à la demande du ministère des affaires étrangères, avec l'appui des services culturels de l'ambassade de France et de l'Alliance Française de Cuba, en partenariat avec la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université d'Oriente (UCO), l'Office du conservateur de la Ville, l'Institut de planification physique, la Chaire d'études franco-cubaines et caribéennes Montaigne et Montesquieu, le réseau des architectes de la communauté urbaine, la municipalité, les autorités et les habitants des quartiers étudiés.

Ce Groupe de Projet traite, par l'analyse approfondie et la conception architecturale, de situations métropolitaines exemplaires tant géographiquement, qu'historiquement et culturellement. Ainsi en va-t-il de la ville de Santiago de Cuba qui réunit comme site d'assise une exceptionnelle et vaste baie maritime tropicale à une longue histoire de tracés et de fabrique anthropique de l'espace comptant plus de cinq cent années (agglomération fondée en 1514).

Afin de travailler ce consistant matériau, l'équipe de *La Fabrique Urbaine au Sud* articule tout au long du semestre : cours, conférences et une pratique concrète et exploratoire du projet spatial tant intellectuelle que manuelle en associant textes analytiques et programmatiques, explorations fondamentales et simulations plastiques, chromatiques, iconographiques, graphiques, planaires, tridi-

mensionnelles, sous formes de dessins, photographies, collages et maquettes.

Sont plus particulièrement étudiées et testées les ressources de la projection contextuelle s'élaborant en une sédimentaire connaissance complexe de la diversité des acteurs, des typologies, des tectoniques, des matériaux, des régimes climatiques, des reliefs, des structures hydrauliques, végétales et topographiques.

Le semestre de travail s'organise en trois temps successifs :

1. Études spatiales systémiques, à distance, par le biais de cartographies analytiques proportionnées et de la construction raisonnée et rigoureuse de connaissances et de la progressive maîtrise incorporante des morphologies urbaines et des typologies architecturales *Santiaguaises*.

SANTIAGO DE CUBA “CONOCIMIENTOS HÁPTICOS Y PROYECTOS CONTEXTUALES”

Christian Pédelahore, Virginia Laguía, Juan Luis Morales Menocal

La Unidad de Proyecto de la ENSAPLV “*La Fabrica Urbana en el Sur*” permite a los estudiantes de tercer año de Licencia confrontarse conjuntamente con la escala urbana y territorial del proyecto arquitectónico así como hacerlo en contexto extranjero e internacional.

El Taller Intensivo y Colaborativo de Terreno (AICT) **Santiago de Cuba** se lleva realizando desde el año 2006 por el equipo *Ciudades de América Latina* a petición del Ministerio de Asuntos Exteriores, con el apoyo de los servicios culturales de la embajada de Francia y de la Alianza Francesa, en colaboración con la Facultad de arquitectura y de urbanismo de la Universidad de Oriente (UO), la Oficina del Conservador de la Ciudad, el Instituto de Planificación Física, la Cátedra franco-cubana de estudios caribeños Montaigne Montesquieu, la red de Arquitectos de la Comunidad urbana, la municipalidad, las

autoridades y los habitantes de los barrios estudiados.

Este Grupo de Proyecto trata, por el análisis detenido y la concepción arquitectónica, situaciones metropolitanas ejemplares tanto geográficamente, como históricamente y culturalmente. Así va de la ciudad de Santiago de Cuba que reúne como lugar de asentamiento una bahía marítima tropical excepcional y vasta a una larga historia de trazados y de fábrica antrópica del espacio que asienta más de quinientos años (ciudad fundada en 1514).

Con el fin de trabajar esta materia consistente, el equipo de *La Fábrica Urbana del Sur* articula a lo largo del semestre: cursos, conferencias y una práctica concreta y exploratoria del proyecto espacial tanto intelectual como práctico, asociando textos analíticos y programáticos, exploraciones fundamentales y simulaciones plásticas, cromáticas, iconográficas y

gráficas, planas, tridimensionales, bajo formas de dibujos, fotografías, encolados y maquetas.

Son estudiados y examinados particularmente los recursos de proyección contextual que se elaboran a través de un conocimiento sedimentario complejo gracias a la diversidad de actores, tipologías, tectónicas, materiales, regímenes climáticos, relieves, estructuras hidráulicas, vegetales y topográficas.

El semestre de trabajo se organiza en tres tiempos sucesivos:

1. Estudios espaciales sistémicos, a distancia, por el procedimiento de la cartográfica analítica proporcionada y de la construcción razonada y rigurosa de conocimientos y de la progresiva maestría que incorpora morfologías urbanas y tipologías arquitectónicas *Santiagueras*.

2. Approches programmatiques collaboratives et expérimentations conceptuelles participatives *in vivo et in situ*.
3. Simulations spatiales territoriales, urbanistiques et architecturales synthétiques conclusives.

Ce faisant, cette unité de projet permet aux étudiants de se confronter à une ville tropicale métissée ayant associé sur le temps long de multiples, sédimentaires et symbiotiques créolisations spatiales tour à tour et conjointement hispaniques, françaises et africaines ; de la réticulation de la *Loi des Indes* aux spatialités Béarnohaitiennes jusqu'au génie urbain rationaliste et moderniste des flamboyants débuts du XX^e siècle.

C'est dans ce riche cadre qu'il revient à chaque étudiant de construire et de mettre en œuvre, en fonction de ses motivations et de ses thématiques d'intérêt,

une matérialisation spatiale pertinente des différentes pièces urbaines participant de cette grande nef collective à cœur ouvert que constitue la *Alameda* (boulevard maritime) de Santiago de Cuba.

Suite aux premières études cartographiques et à ses modélisations typomorphologiques l'étudiant est très directement confronté à des contextes urbains physiques, sociaux et culturels concrets qui lui permettent d'assurer une part active aux travaux collaboratifs de terrain conduits avec les acteurs locaux.

L'Atelier International et Collaboratif de Terrain (AICT) constitue ainsi une interface d'articulation entre un moment théorique et analy-

tique : l'étude comparée et critique des morphologies latino-américaines et de leurs évolutions contemporaines ; et une phase pratique, opératoire et projectuelle : la mise en espaces, en matières et en formes de stratégies d'amélioration, de cohésion et de soutenabilité des existences humaines au quotidien.



2. Enfoques programáticos colaborativos y experimentaciones conceptuales participativas *in vivo e in situ*.
3. Simulaciones espaciales territoriales, urbanas y arquitectónicas de modo sintético y concluyente.

De este modo, este proyecto permite a los estudiantes confrontarse con una ciudad tropical mestizada que ha asociado a lo largo del tiempo múltiples, sedimentarias y simbióticas criollizaciones espaciales, una tras otra y conjuntamente herencias hispánicas, francesas y africanas; desde la retícula de las Leyes de Indias hasta las espacialidades Béarnohaitianas hasta el genio urbano racionalista y modernista del resplandeciente principio del siglo XX.

En este marco de gran riqueza, le incumbe a cada estudiante el construir y poner en ejecución, a medida de sus motivaciones y con arreglo a sus temáticas de interés,

una materialización espacial pertinente de los diferentes espacios urbanos que participan en esta gran nave colectiva de laboratorio urbano que constituye La *Alameda* (bulevar marítimo) de Santiago de Cuba.

Seguidamente a los primeros estudios cartográficos y a sus modelizaciones tipo-morfológicas el estudiante está directamente confrontado con contextos urbanos físicos, sociales y culturales concretos que le permiten asegurar una parte activa en los trabajos colaborativos de terreno conducidos con los actores locales.

El Taller International y Collaborativo de Terreno (AICT) constituye así una interfaz de articulación entre un momento teórico y analítico:

co: el estudio comparado y crítico de las morfologías latino-americanas y de sus evoluciones contemporáneas; y una fase práctica, operatoria y de proyección: la aplicación en espacios, en materias y en formas de las estrategias de mejoramiento, de cohesión y de sostenibilidad de las existencias humanas cotidianas.



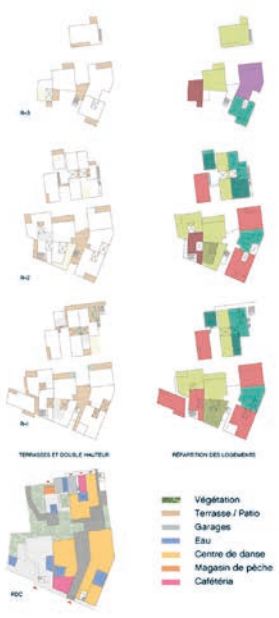
LES 40 LOGEMENTS

Par Marie-Antoinette RULLIE

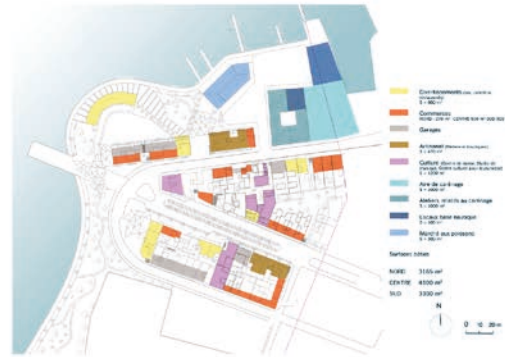


2 pièces - 34 m ² x 50 m ²	0
3 pièces - 45 m ² x 75 m ²	0
4 pièces - 60 m ² x 90 m ²	1
5 pièces - 80 m ²	2
Duplex	0

25 logements



Promenade	5-2000 m ²	L: 1-2,2 km
Parc et surfaces plantées	NORD 3-1000 m ²	OUEST 0-2000 m ²
Passerelle	3-600 m ²	L: 300 m
40 Logements	avec Francisco ZEGARRA	2
40 Logements	avec Marie-Antoinette RULLIE	2



PROJET DE MARIE-ANTOINETTE RULLIE ET JUAN FRANCISCO ZEGARRA CERNA RÉHABITER LA POINTE

PROJET DE MARIE-ANTOINETTE RULLIE ET JUAN FRANCISCO ZEGARRA CERNA RÉHABITER LA POINTE



Plan Masse



Volumétrie des 40 logements



Volumétrie du projet urbain



R+3



R+2



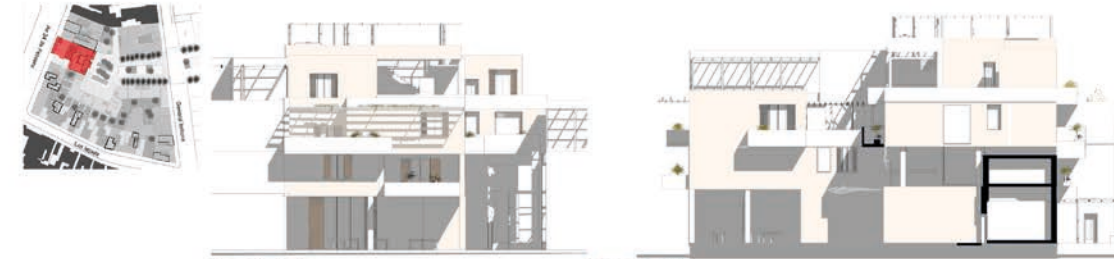
R+1



RDC



Coupe Urbaine



Façade SUD

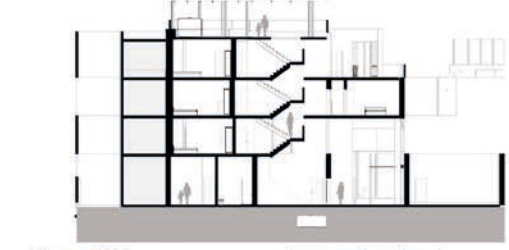
Façade EST



Volumétrie Façade



Perspective Place



Coupe AA'

0 1 2 3 4 m



Coupe BB'



R+3



R+2



R+1

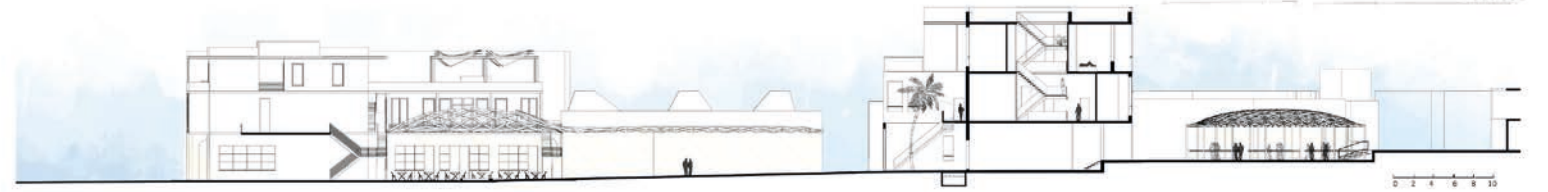
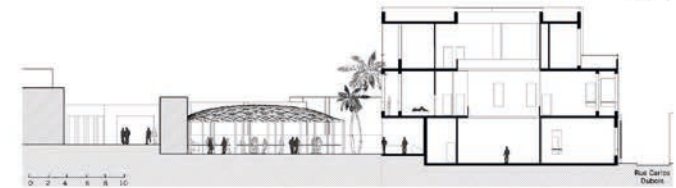
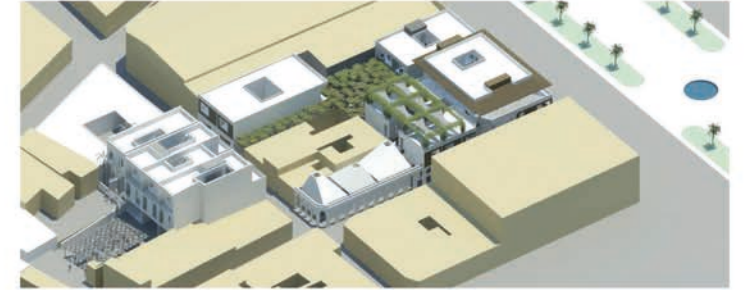


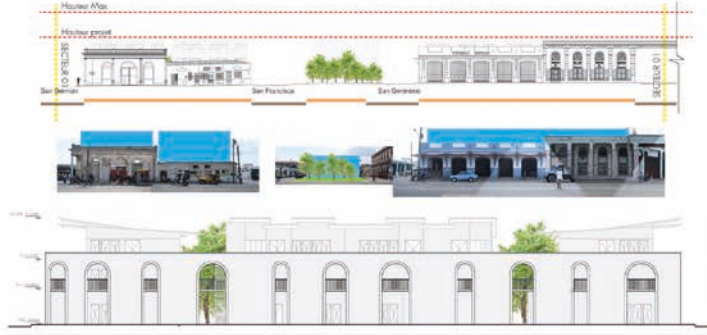
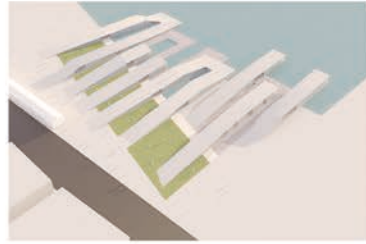
RDC

PASSEO LA ALAMEDA - Santiago de Cuba

Sidonie Courtois et Charley Damont

Proposition de lien entre l'avenue et la ville avec un centre culturel, café et logements sur l'Alameda et des ateliers et logements d'artisans et marché en fond d'îlot.





Elevation - Maximo Gomez (San German)



PROGRAMME DÉTAILLÉ DES 40 LOGEMENTS ET SERVICES



PLAN URBAIN RDC



PROGRAMME



Coupe A



Maximo Gomez (San German)



Arroyo Juan Hernandez (Llaneros)

Sajoma (San Francisco)

Pensaje (Rochas)



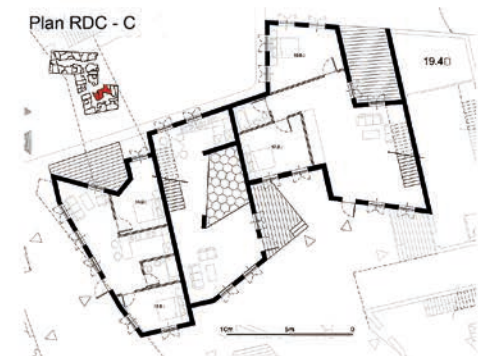
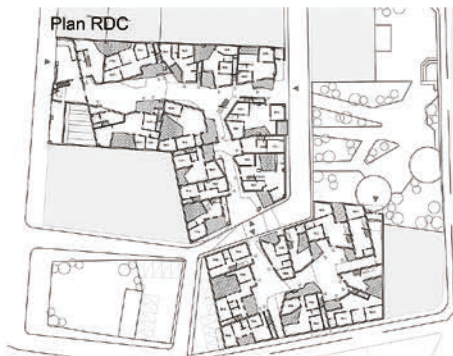
FAÇADE RUE DU GÉNÉRAL LAMERA



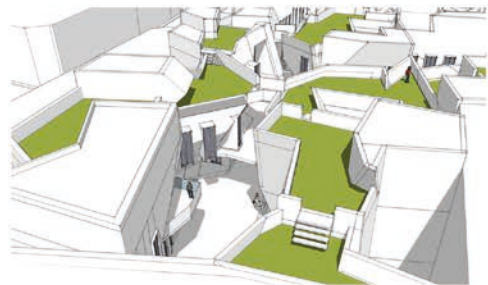
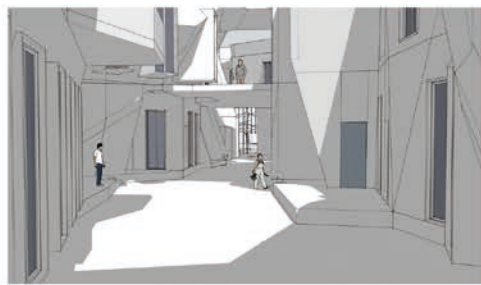
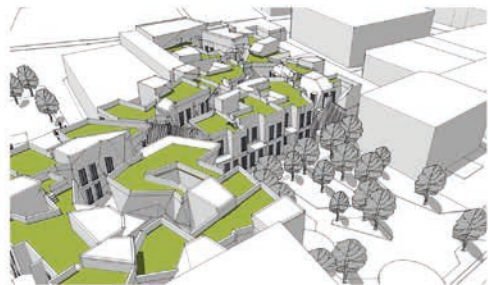
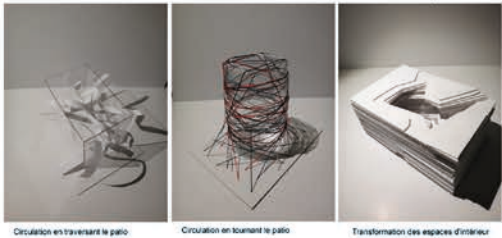
COUPES DU PROJET ARCHITECTURAL



PLAN RDC DU PROJET ARCHITECTURAL



SUJET La Transformation et la Circulation des espaces

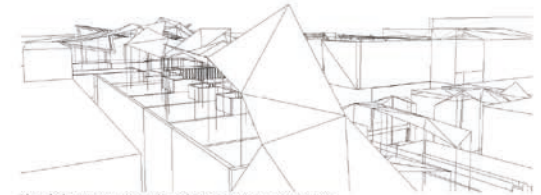


PROJET DE YUNJEONG GU RESPIRATIONS FRACTALES

Architecture - Urbanisme



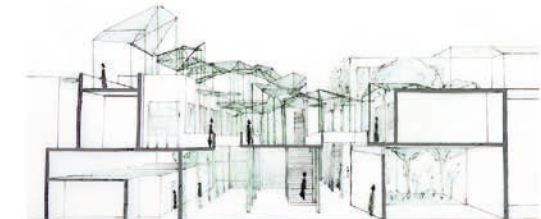
Plan masse de l'intervention



Vue de la couverture sur les toitures-terrasses communes

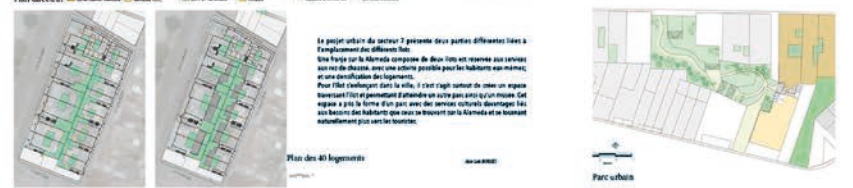


Coupe dans les entrepôts sur la Alameda

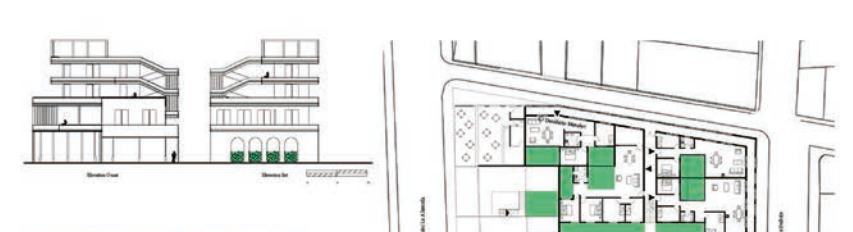
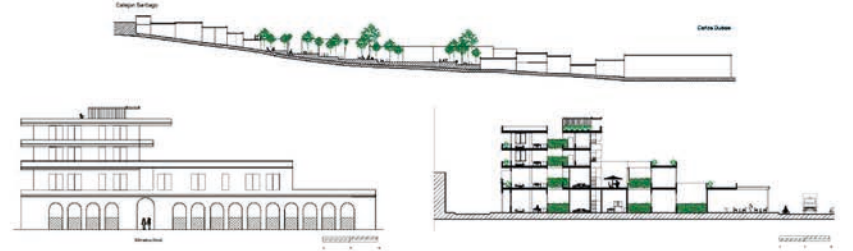


Coupe perspective dans la largeur de l'immeuble à patio

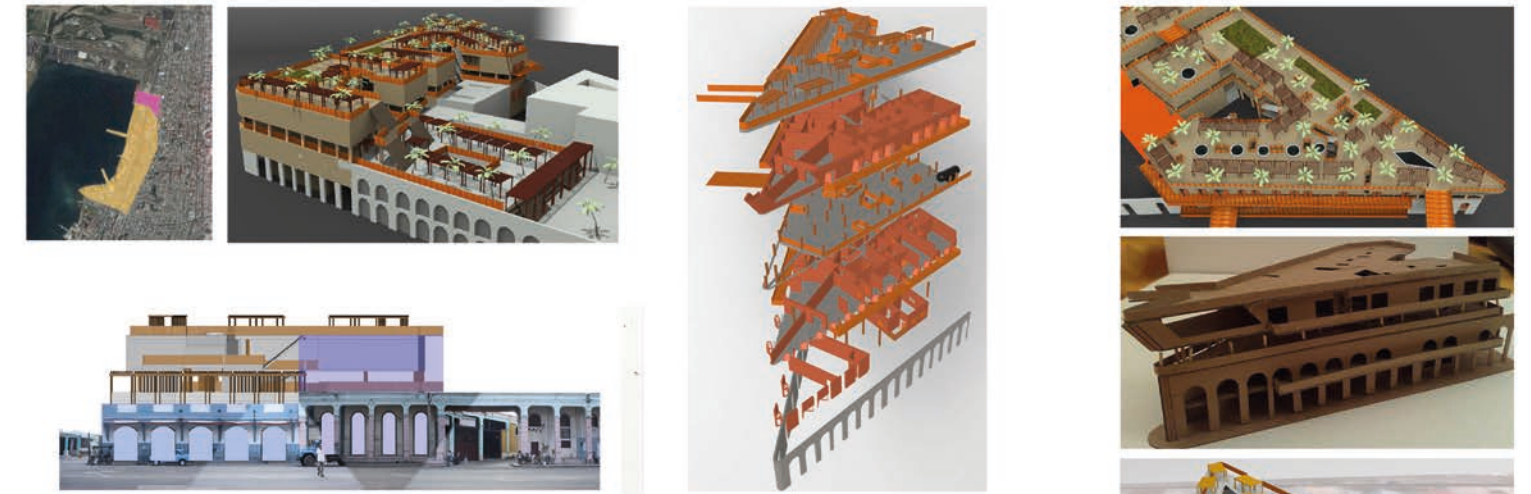
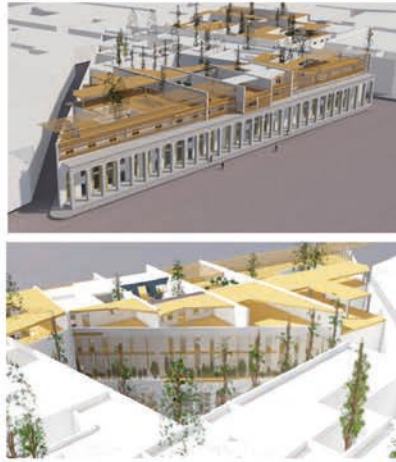
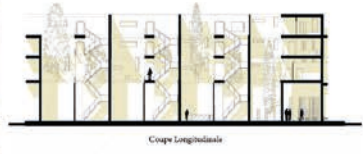
PROJET DE JEANNE KNOPLIOCH ET PROJET D'OSCAR PUEYO FLUIDITÉS TOPOGRAPHIQUES



Le projet urbain du secteur 2 présente deux parties différentes liées à l'implantation des différents lots. Une partie sur la Alameda compose de deux lots en rez-de-chaussée reliés par des passages, avec une entrée possible pour les habitants eux-mêmes, et une densification des logements. Pour finir d'habiter dans la ville, il est l'âge naturel de créer un espace ouvert qui permettrait d'étendre un autre parti à un niveau. Cet espace a été la forme d'un parc avec des aménagements diversifiés. Les axes de circulation des habitants que nous le trouvons sur la Alameda et se trouvent naturellement plus vers les toitures.

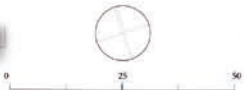
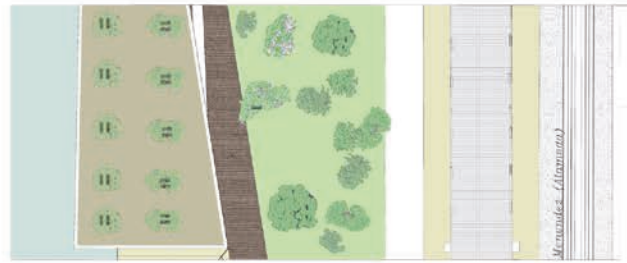
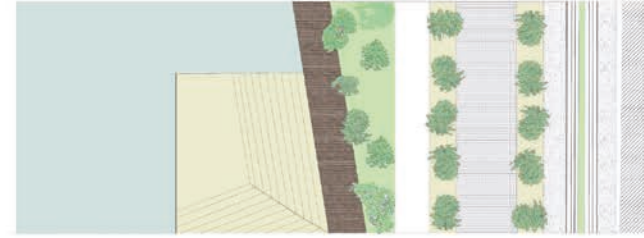
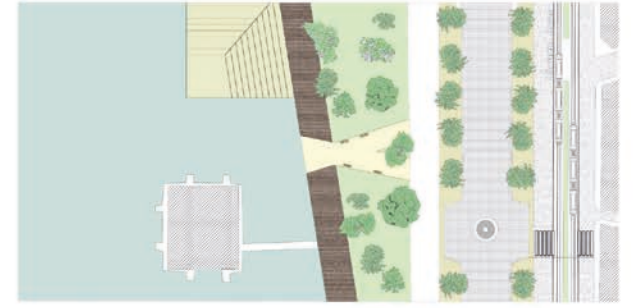
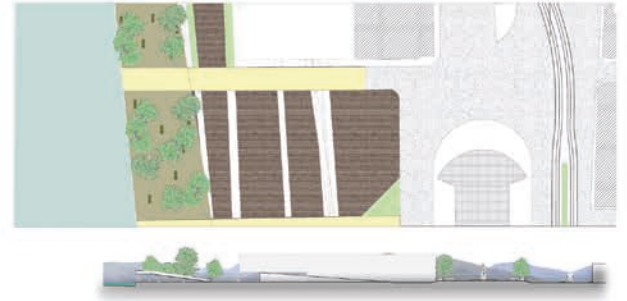
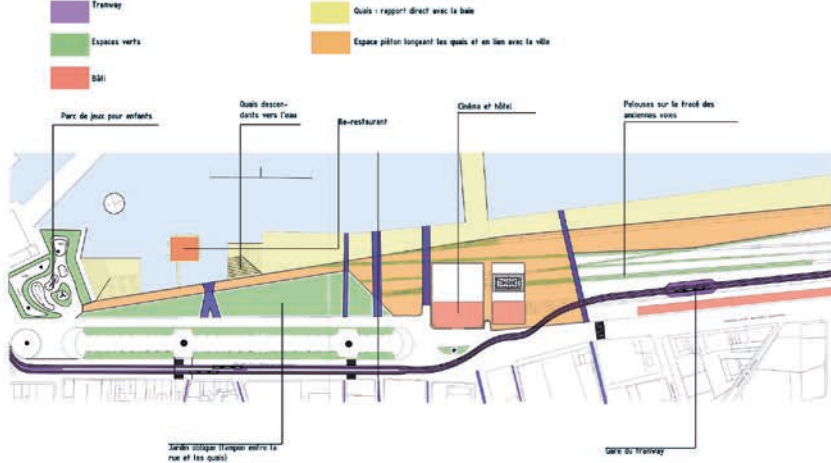


L'immeuble à Patio situé sur la Alameda est à la jonction des deux parties de secteur 2: entre la Alameda et la partie qui monte dans la ville. Développé comme un immeuble à patio, il offre des vues à la fois sur la baie et sur la ville. Il est également en relation avec l'ensemble des logements créés dans l'axe deux et de la longue frange verte produite par les patios intérieurs.



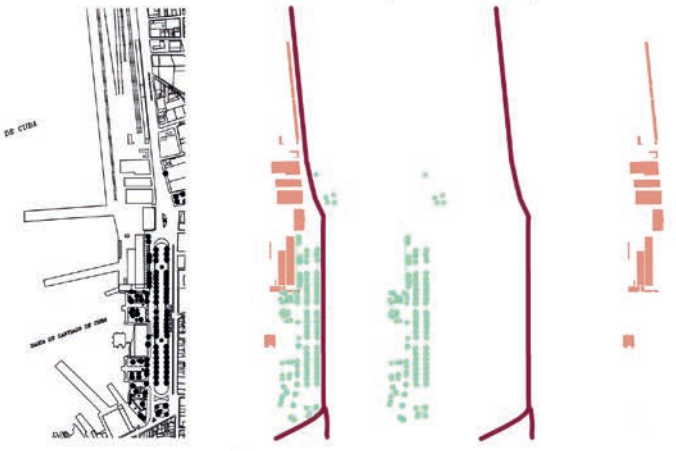
PROJET DE HIBA-ALLAH HILALI NAJM L' ILOT EN FRANGES

PROJET D'ARNOUX JOAQUIN LE PAQUEBOT TERRESTRE

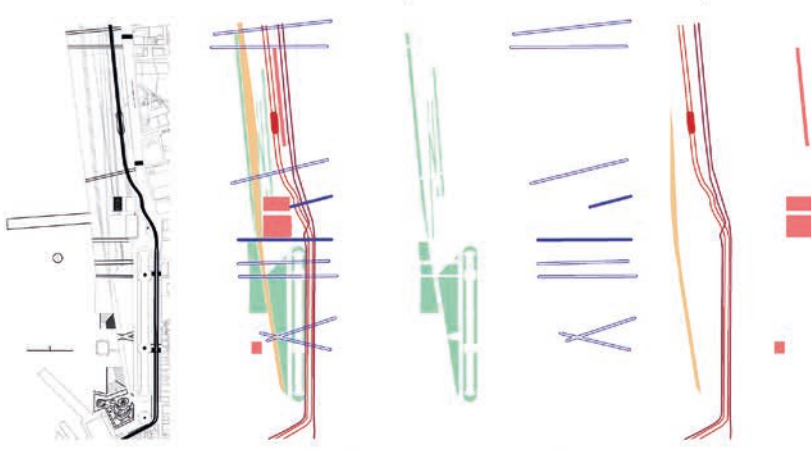


PROJET D'ARTHUR NAVECTH PROMENADE "SANTIAGUERA"

21°N



Schémas de logique urbaine



Schémas de logique urbaine

PROJET D'ARTHUR NAVECTH PROMENADE "SANTIAGUERA"