

16 / 01 / 2017 → 04 / 02 / 2017

**VILLES PARTENAIRES :** Varanasi - Navi-Mumbai - Paris.

**ÉCOLES/UNIVERSITÉS PARTENAIRES :**

Bharati Vidyapeeth College of Architecture, BVCOA, Navi-Mumbai, Inde.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette, ENSAPLV, Paris, France.

**ÉTUDIANT-E-S ENSAPLV** *Équipe de 15 étudiants en 5<sup>e</sup> année de formation (master 2) :* Raja ASSWAAS, Ambrine BAIG, Jennifer

BROUCK, Andrea DEROUET, Solenn FALAISE, Perrine HENAULT, Margot LE CAM, Gabriel LANDREAU, Juliette MARTIN-GUIHENEUC,

Sarah METRAL, Margaux REYNAERT, Sameet SUNIL SANE, Marie WATHELET, Islam YILDIRIM, Sara ZOUHRI.

25°N

VARANASI

**ENSEIGNANT-E-S :**

**ENSAPLV :** Célia LEBARBEY, architecte ; Claudio SECCI, architecte, responsable de la coopération ENSAPLV & BVCOA ;

Hervé THOMAS, sociologue.

**BVCOA :** M. Ritu DESHMUKH, professeure et 'Principal' de BVCOA, responsable de la coopération ENSAPLV & BVCOA.

Prajakta ADHIKARI, Mayuri DESHMUKH, Divya GUPTA, Gulshan KUMAR, Roland MONTEIRO, M. Charles PORWAL.

**SERVICE DES RELATIONS INTERNATIONALES DE L'ENSAPLV :** Mme Danielle Hugues.

**ÉTUDIANT-E-S BVCOA** *Équipe de 38 étudiants en 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> années de formation :* Devika ARAS, Aditi BAGUL, Darshan CHAVAN,

Aishwarya CHAUDHARI, Dinesh CHOUDHARY, Anurag DESHMUKH, Ruchi DIXIT, Prajesh JADHAV, Chaitanya JOSHI, KASHYAP, Rutvij

KHOPKAR, Vrushal KOLI, Saahil KUTHE, Sanjan MANJREKAR, Nikhil MHATRE, Nimisha MISAL, Anshuli NAGWEKAR, Pooja NAIK,

Sonal NARKAR, Manali NILAWAR, Harshali PANDE, Yamini PATANKAR, Prerna PATEL, Amey PATHAK, Omkar PATIL, Siddhant PATIL,

Antariksm PATOLE, Sonu PIPALIYA, Prasad SANDBHOR, Abhishek SAWANT, Kinjal SHAH, Suneha SHETTY, Sejal SHINDE, Manmeet

SINGH, Manasi TEMBE, Preshita TRIBHUVAN, Sandhya VARIAR, Deepak WAPHARE.

**AVEC LA PARTICIPATION... À VARANASI DE :**

**Experts des villes indiennes :** M. Pierre BOUCHÉ, architecture et urbaniste, ancien enseignant à l'ENSAPLV, M<sup>me</sup> Tei-Youngsoon CHOI,

architecte diplômée en Corée et en France, doctorante à La Cambre, Bruxelles, Belgique. **Équipe 'cinéma' :** M<sup>me</sup> Marylène NEGRO,

enseignante et vidéaste, enseignante à l'ENSAPLV, M<sup>me</sup> Stela MUÇI, architecte diplômée de l'ENSAPLV en 2016.

**Acteurs locaux :** M. Navneet RAMAN, directeur de l'espace culturel du nom de KRITI GALLERY, Varanasi ; M. Rana P. B. SINGH,

géographe, Professor Department of Geography, Faculty of Science, Banaras Hindu University ;

3 professeurs du collègue d'architecture de Lucknow, Uttar Pradesh, Inde : Ar. Rajat MALHOTRA, Ar. Shikhar SINGH, Ar. Zia HAQUE.

**À PARIS DE :** M<sup>me</sup> Viviane CLAUDE, Professeur à l'Institut d'Urbanisme de Lyon et M. Luis LOPEZ, sociologue, enseignant à l'ENSAPLV.

**SOUTIENS ET AIDES DE PARTENAIRES INSTITUTIONNELS EN FRANCE ET EN INDE**

**Consulat de France à Mumbai, Inde :** M. Yves PERRIN, Consul de France à Mumbai ; Mme Sandrine MAXIMILIEN, attachée

de coopération Science et Technologie ; Mme Kashmira PAVRI, assistante à l'Attachée de coopération Science et Technologie.

**Conseil Régional d'île-de-France :** Mme Geneviève BONNIN, Service de la Vie étudiante, Pôle TRESOR.

**Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale du Patrimoine :** Aide et soutien annuel aux projets internationaux.

## VARANASI DERRIÈRE LA VILLE MONUMENTALE, LA 'VILLE DES PETITS RIENS'

Claudio Secci, architecte et enseignant à l'ENSAPLV

En 2016-2017, l'atelier intensif international franco-indien entre l'ENSAPLV et BVCOA a été positionné en master 2. Cette position a rendu possible la poursuite du travail de terrain en Inde dans un diplôme en architecture (Projet de Fin d'Études).

Cet atelier prend ainsi place sur deux semestres constitués de trois temps : au semestre 9, une préparation au workshop, suivie de l'atelier intensif à Varanasi avec le BVCOA ; puis, au semestre 10, au retour à Paris, le développement du PFE qui a émergé lors du travail de terrain en Inde.

Nous présentons ici les résultats de l'atelier de Varanasi en 2017, à savoir la situation de projet et l'enjeu proposés aux étudiants, ainsi que les 11 projets présentés en soutenance de diplôme.

### Varanasi : ville sacrée, ville fascinante sur le Gange...

La ville de Varanasi est installée sur une série de collines au bord du Gange. De grands emmarchements, appelés 'ghâts' mettent en relation la ville au fleuve. En période de mousson, le fleuve montant

de 15 à 20 mètres, l'architecture des *ghâts* permet d'établir un lien constant entre la ville et le Gange l'année durant.

L'histoire de Varanasi n'est pas écrite. Toutefois, une culture orale transmet des récits sur la ville. Chacun diffuse sa légende... Cependant, des travaux universitaires existent à l'instar de l'importante production du Professeur Rana P. B. Singh, géographe du sacré.

Le Gange comme Varanasi, est sacré pour l'Hindouisme. Ainsi, la ville attire de nombreux pèlerins, et beaucoup y viennent pour finir leurs jours... Elle voit aussi l'afflux de nombreux touristes, indiens ou non, tant ses ghats émerveillent en Inde et à l'international. Envoutés par les rituels des pèlerins, pris par les attractions touristiques, les *ghâts* fourmillent d'activités...

À Varanasi, tout semble donc se passer sur les *ghâts*, sur le Gange ! Tous semblent piéger par l'attractivité de cette ville accrochée au fleuve. Le reste de la ville ne semble avoir aucun intérêt. Du reste, les guides de voyage n'en parlent pas...

### Varanasi 2017 : Derrière la ville monumentale, la 'Ville des Petits Riens'

Un premier workshop en 2016 s'est concentré sur la ville des *ghâts* en questionnant la façade fluviale de 7 km le long du Gange pour comprendre si les transformations observées sont des évolutions informelles ou si elles s'inscrivent dans les stratégies actuelles de la ville, de l'État de l'Uttar Pradesh ou de l'État Central.

Pour le workshop de 2017, nous avons choisi de nous détacher de la ville qui regarde le fleuve pour porter l'attention sur la ville haute, la ville située derrière cette ville tant attractive des *ghâts*.

Cette autre ville a formidablement été filmée par le cinéaste indien Satyajit Ray dans 'Aparajito' (1956). Celui-ci y montre Varanasi, certes côté *ghâts*, grouillants d'activités, bruyants, regardant le soleil levant, mais aussi la ville située au haut des ghats, de raides escaliers menant aux ruelles étroites et sombres des quartiers, lesdits 'mohallas'. Là, de toutes petites maisons à cour offrent, au rez-de-chaussée, un lieu retiré dans la pénombre.

## VARANASI BEHIND THE MONUMENTAL CITY, THE 'CITY OF SMALL THINGS'

Translated in English by Mrs Cozette Griffin Kremer

In 2016-2017, the Intensive International Franco-Indian Workshop between the ENSAPLV and the BVCOA was placed in the Master 2 programme. This made it possible to pursue the fieldwork in India in the framework of an architecture degree (end-of-study project).

This workshop thus takes place over two semesters in three phases: in Semester 9, preparation for the workshop followed by the intensive workshop in Varanasi with the BVCOA, then in Semester 10, back in Paris, development of the end-of-study project that emerged from the fieldwork in India.

Here is the presentation of the results from the 2017 Varanasi workshop, the project situation and the issues to be examined by students, as well as the 11 projects presented in degree defenses.

### Varanasi: sacred, fascinating city on the Ganges...

The city of Varanasi lies on a series of hills bordering the Ganges. Enormous steps called 'ghâts' set the city in a relationship with the river. During the monsoon, the river can rise 15 to 20 m and the architec-

ture of the *ghâts* enable linking the city and the Ganges throughout the year.

The history of Varanasi has remained unwritten, although oral culture has transmitted narratives about the city. Everyone has their own legend... Still, academic work exists such as the important contributions of Professor Rana P.B. Singh, a geographer of the sacred.

Like the Ganges, Varanasi is sacred for Hinduism, hence the city attracts many pilgrims and many come to end their days here... It is also host to many tourists, both Indian and from elsewhere, as its *ghâts* are considered a marvel both in India and abroad. Visitors are enthralled by the rituals of the pilgrims, swept up by the tourist attractions and the *ghâts* teem with activities...

In Varanasi, everything seems to happen on the *ghâts*, on the Ganges! Everyone seems to be drawn into the attractiveness of this city wedded to the river. The rest of the city appears to be of no particular interest. What is more, travel guides do not even talk about it...

### Varanasi 2017: behind the monumental city, the 'city of small things'

A first workshop in 2016 concentrated on the city of the *ghâts* by investigating the river façade 7 km long on the Ganges to understand if the transformations observed are informal changes or if they are part of the present strategies of the city, the State of Uttar Pradesh or the central government.

For the 2017 workshop, we chose to detach ourselves from the city on the river to turn our attention to the upper town, the city located behind this highly attractive areas of the *ghâts*.

This other city was magnificently filmed by the Indian film-maker Satyajit Ray in 'Aparajito' (1956), which shows Varanasi and the *ghâts* with their teeming activities, noisy, turned towards the rising sun, but also the city located above the *ghâts*, with steep stairs leading to narrow and dark streets of the neighbourhoods, the so-called mohallas. There, tiny houses with courtyards and ground floors provide space in the twilight and shade, a place

Un lieu où se croisent, sans forcément de liens de parenté, de nombreux résidents autour d'usages liés à l'eau (puits, cuisine, latrines). Cette référence filmographique nous rappelle la présence, à l'ombre des monuments, d'une autre ville.

Cette autre ville a des caractéristiques de 'ville préindustrielle'. Certes, l'emploi de cette formule comporte le risque de tomber dans la nostalgie du passé en voulant tout préserver dans une logique patrimoniale. De ce fait, nous préférons parler de 'Ville des Petits Riens' (formule inspirée du livre de Arundhati ROY, *Le Dieu des Petits Riens*, 1998).

Cette formule permet de porter l'attention à la ville ordinaire, en donnant une échelle à l'observation et de la valeur à des milliers de petites choses à priori anodines, donnant de l'importance à une urbanité hors du commun si présente dans le centre ancien de Varanasi. C'est de ce regard que s'est organisé le travail de terrain autour d'une question : comment valoriser et penser le devenir de la ville ancienne et de sa population en partant de leurs ressources ?

### 'Une Ville des Petits Riens' en mutation, mise à l'épreuve par 4 dynamiques

Cette 'ville des petits riens' est très fragile. Elle se fait et se défait sous la pression du marché immobilier et des projets portés par des acteurs publics et privés. Cette pression s'exprime par des dynamiques majeures.

D'abord, le 'tourisme'. Les Indiens ont récemment découvert ce loisir. C'est la nouvelle classe moyenne, issue de la forte croissance économique du pays, qui constitue la majorité des visiteurs de Varanasi (90%). Il s'y ajoute la hausse du tourisme international (10%). Et, enfin, même s'il paraît incongru d'inscrire sous 'tourisme' la pratique ancestrale du pèlerinage, l'économie du tourisme s'en est déjà emparée... L'augmentation de ces tourisms demande de nouveaux équipements et services qui transforment fortement le centre ancien.

Vu les fortes mutations induites par le tourisme, une loi sur le 'patrimoine' a été édictée, faisant suite à un procès intenté

et gagné par une ONG contre la municipalité. Cette dernière a été accusée de ne rien faire face aux fortes mutations du centre ancien. Elle a donc été contrainte d'appliquer une loi interdisant toute édification et démolition sur une bande de 200 m depuis le Gange. Cette loi, très restrictive, fait référence en attendant des règles permettant un développement mesuré du front fluvial.

La troisième dynamique par la 'Smart City'. A ce sujet, Varanasi a été sélectionnée par l'État Central indien comme l'une des villes qu'il appuie financièrement. L'idée de la 'Smart City' apparaît, aussi bien dans les mesures que dans les outils utilisés, comme une ville dans laquelle la gestion urbaine s'effectue par le numérique (trafic, stationnement, éclairage, déchets, pollution). Ainsi, Varanasi était, entre autres, en chantier en 2017 pour l'installation de nouveaux réseaux.

Ces trois premières dynamiques en masquent une quatrième, discrète, moins rentable, absente du monde des médias, c'est celle qui fait bouger l'habitat ordinaire du centre ancien. Cet habitat se

where people cross paths who are not necessarily related but are residents who share water access (wells, kitchens, latrines). This film reference reminds us of the presence, in the shadow of the monuments, of another city.

This other city has all the characteristics of a 'pre-industrial town', although this expression might run the risk of being nostalgic and wanting to preserve everything in a heritage perspective. Due to this, we prefer to speak of "the city of small things" (a formula inspired by the book by Arundhati Roy, *The God of Small Things*, 1998).

This expression enables us to turn our attention to the ordinary city, lending to the scale of observation and value those thousands of small things that look trifling but are part and parcel of the exceptional urbanity of the old centre of Varanasi. This is the standpoint taken to organize our fieldwork around the question: how can we valorize and imagine the future of the old city and its inhabitants by starting with their own resources?

### 'A City of Small Things' undergoing change and tested by 4 dynamics

This 'city of small things' is very fragile. It comes and goes under the pressure of real estate development and projects run by public and private actors, so that this pressure is expressed by major dynamics.

First of all, tourism, a leisure activity that Indians have recently discovered. It is the new middle class built up by the economic growth of the country who make up the majority of visitors to Varanasi (90%), followed by the increase in international tourism (10%). Finally, even if it might seem incongruous to call the ancient pilgrimage a part of tourism, the tourist economy has already taken this up... The increase in these kinds of tourism requires new amenities and services that deeply transform the old centre.

Due to the important changes caused by tourism, a heritage law was enacted following a trial brought and won by an NGO against the township, which was accused of doing nothing in the face of important changes in the old centre. It

was obligated to apply a law forbidding all building and demolition on a strip of 200 m along the Ganges. This highly restrictive law is the major reference, awaiting rules that may permit reasonable development of the waterfront.

There is a third dynamic represented by the 'Smart City'. Varanasi was chosen by the central government as one of the cities to receive financial support under this heading. The idea of a 'Smart City', both in the measures taken and the tools utilized, means a city where urban management will be undertaken digitally (traffic, parking, lighting, waste removal, pollution). So, Varanasi was quite a construction site in 2017 while these new networks were being installed.

These first three dynamics mask a fourth, more discreet and less profitable not covered by the media, but it is the one that moves the ordinary habitat of the old centre. This habitat is being transformed in small touches, constantly repaired and modified by its inhabitants. Already fragile, it is made more so by the pressure

transforme par toutes petites touches, constamment réparé et modifié par ses habitants. Il faut noter que cet habitat, déjà très fragile, se fragilise davantage par la pression des trois autres dynamiques. Eu égard à ces constats, le workshop de 2017 a mis l'accent sur le devenir de la ville ancienne à partir de l'HABITAT, celui de la ville ordinaire située derrière, entre, à côté... De la ville monumentale des *ghâts*.

*11 projets de diplômés (Projets de fin d'études) ont émergé de cette démarche. Ils sont illustrés ici et regroupés autour de 5 enjeux, identifiés pour débattre du devenir du centre ancien de Varanasi.*

### Plusieurs présentations publiques de la production du workshop 2017

#### ... À Varanasi :

– le 29 janvier 2017, le travail de l'atelier intensif a fait l'objet d'une première présentation publique sur le Main Ghât. Les équipes de l'ENSAPLV et de BVCOA ont ainsi eu l'opportunité d'utiliser leurs observations et leurs projets avec des résidents et des touristes.

– le 2 février 2017, une seconde présentation publique a été faite dans un centre culturel, la Kriti Gallery, en présence d'acteurs culturels et techniques de la ville. Les étudiants de l'ENSAPLV leur ont posé des questions eu égard aux sujets qu'ils souhaitaient développer en PFE à leur retour à Paris.

#### ... À Navi Mumbai :

Le 17 février, les étudiants de l'ENSAPLV et du BVCOA ont exposé et présenté le travail du workshop de Varanasi, entre autres, au Consul de France à Mumbai, M. Yves Perrin, et l'attachée de coopération Science et Technologie, M<sup>me</sup> Sandrine Maximilien.

#### ... À Paris, à l'ENSAPLV... :

Les 3 et 4 juillet, 11 étudiants de l'ENSAPLV ont soutenu leur diplôme ; 11 projets de fin d'études sur Varanasi, en présence de notre partenaire indienne du BVCOA, M<sup>me</sup> Ritu Deshmukh.

### Perspectives 2018...

Ces projets de diplôme ont permis de préciser des enjeux à mettre au cœur du workshop de 2018. Nous continuerons à travailler à Varanasi et sur la 'ville des petits riens' et ce en redéfinissant l'hypothèse. Nous irons à contre-courant de l'idée de ville portée par les dynamiques à l'œuvre dans le centre ancien (patrimoine, tourisme, Smart city), à savoir envisager le futur du centre ancien comme une 'ville de services' ou une 'ville de consommateurs'. Il s'agira donc, au contraire, d'explorer une autre idée de ville en partant des métiers et de ceux qui fabriquent, il s'agit de promouvoir un regard sur la ville ancienne autour de l'idée de 'ville de producteurs'.

*La valorisation de l'habitat ordinaire du centre ancien de Varanasi, c'est notre hypothèse, va de paire avec la valorisation des métiers.*

of the other three dynamics. Hence, the 2017 workshop emphasized the future of the old city based on the HABITAT of the ordinary city behind, between, beside... the city of the monumental *ghâts*.

*11 degree projects (end-of-study projects) emerged from this approach. They are illustrated here and placed around 5 issues, identified through debates on the future of the old centre of Varanasi.*

### Several public presentations on the 2017 workshop production

#### ... in Varanasi :

– on 29 January 2017, the work of the intensive workshop was shown in a public presentation on the Main Ghât. The ENSAPLV and BVCOA teams thus had the opportunity to test out their observations and projects with residents and tourists.

– on 2 February 2017, a second public presentation was made in a cultural centre, the

Kriti Gallery, in the presence of cultural and technical actors in the city. The ENSAPLV students asked them questions in relation to the subjects they wanted to develop for their end-of-study projects once back in Paris.

#### ... In Navi Mumbai:

On 17 February, the ENSAPLV and BVCOA students exhibited and presented the Varanasi workshop, among others, to the French Consul in Mumbai, Mr. Yves Perrin, and the attaché for science and technology cooperation, Ms. Sandrine Maximilien.

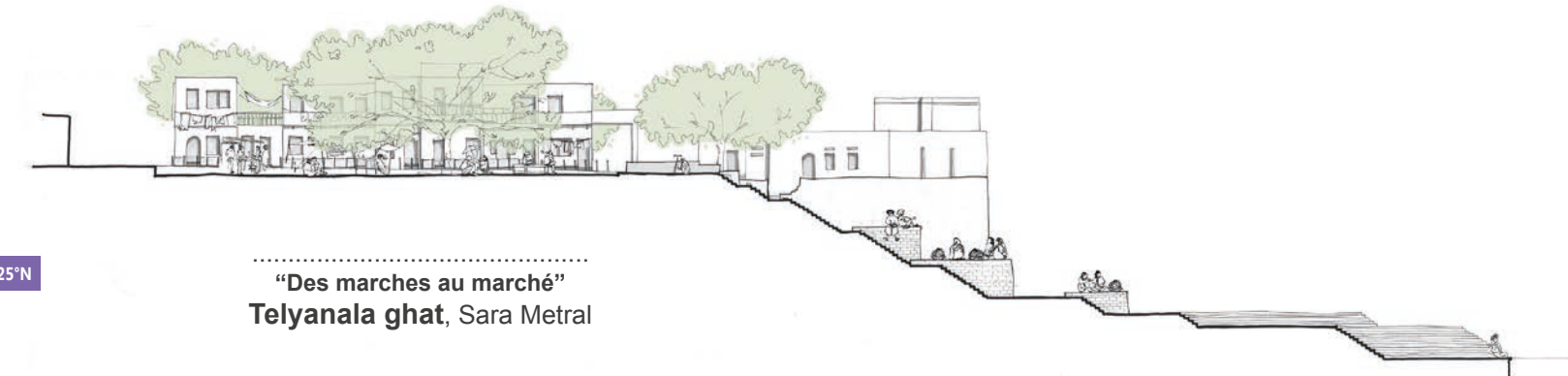
#### ... In Paris, at the ENSAPLV... :

On 3 and 4 July, 11 ENSAPLV students defended their degree ; 11 end-of-study projects on Varanasi, in the presence of our Indian partner from the BVCOA, Ms. Ritu Deshmukh.

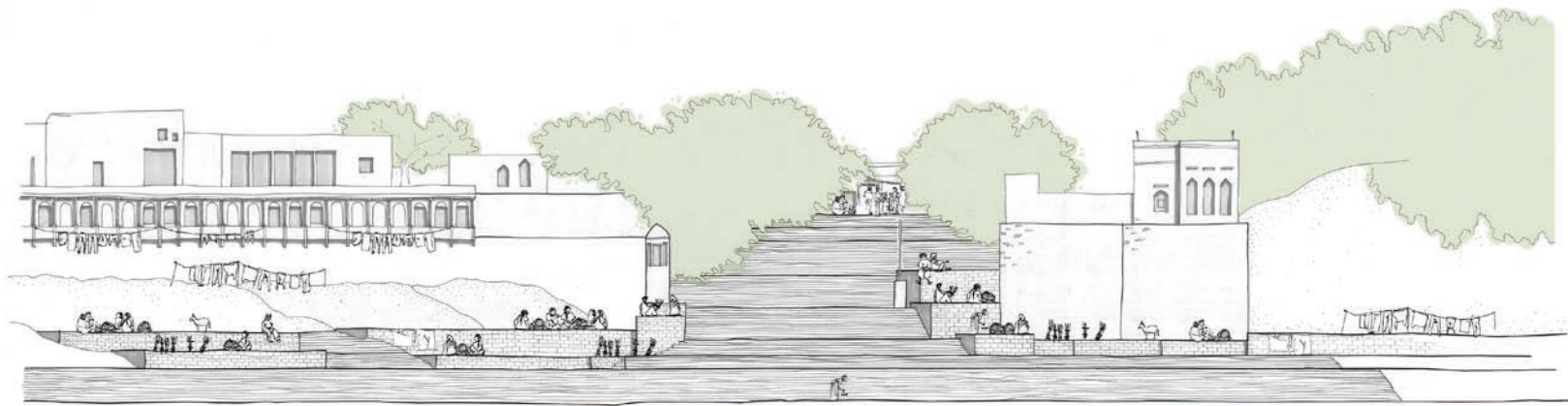
### Perspectives for 2018...

These degree projects enabled us to define the issues to put at the heart of the 2018 workshop. We shall continue working in Varanasi on the 'city of small things' and redefine the hypothesis. We will take an approach opposite to the idea of a city carried by the dynamics at work in the old centre (heritage, tourism, Smart City) that envision the future of the old town as a 'city of services' or a 'consumer city'. On the contrary, we will propose exploring another idea of the city based on its trades and the people who practice them, thus promoting a view of the old town around the idea of a 'city of producers'.

*Valorization of ordinary housing in the old centre of Varanasi, according to our hypothesis, goes hand in hand with valorizing trades.*



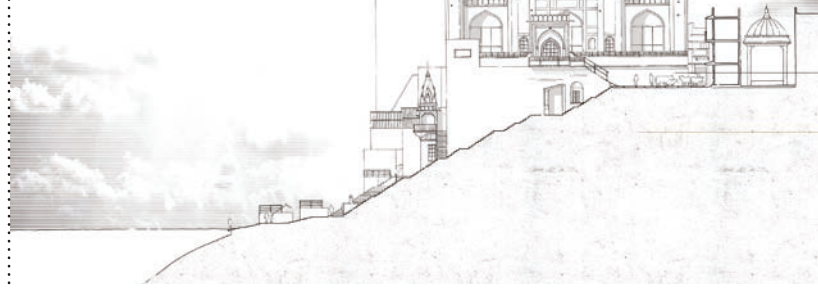
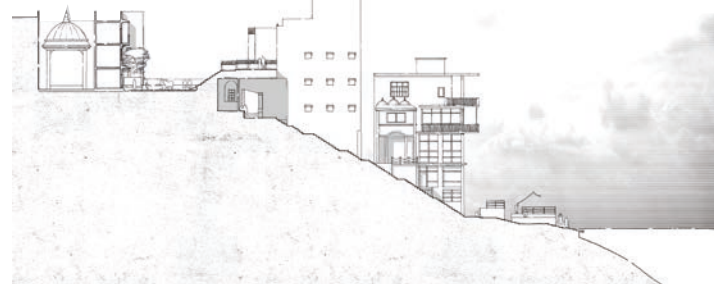
“Des marches au marché”  
Telyanala ghat, Sara Metral



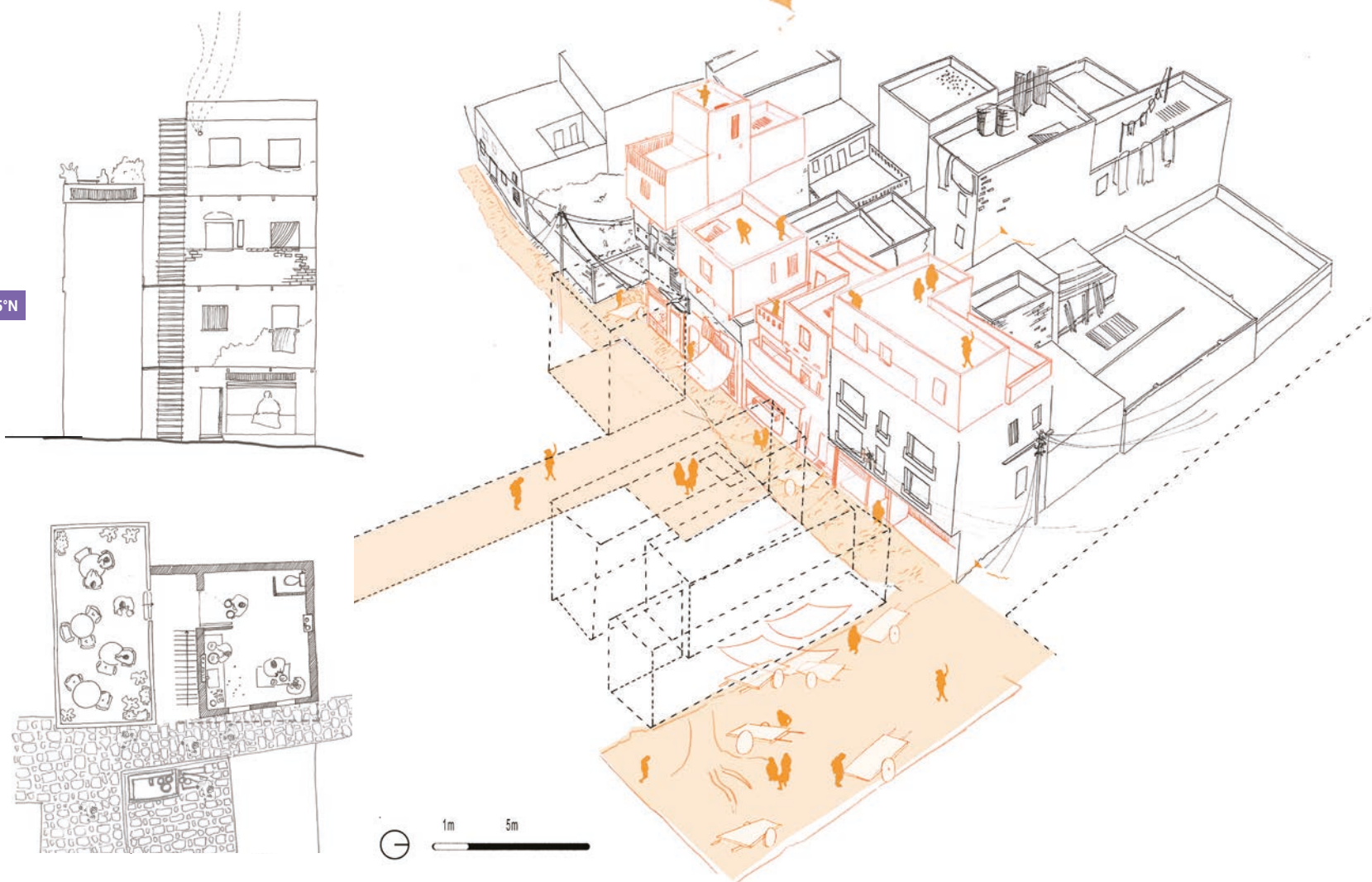
Panchaganga ghat,  
Solenn Falaise

APPRENDRE DE VARANASI PAR LE DESSIN, FAÇADES URBAINES SUR LE GANGE ET COUPES TRANSVERSALES

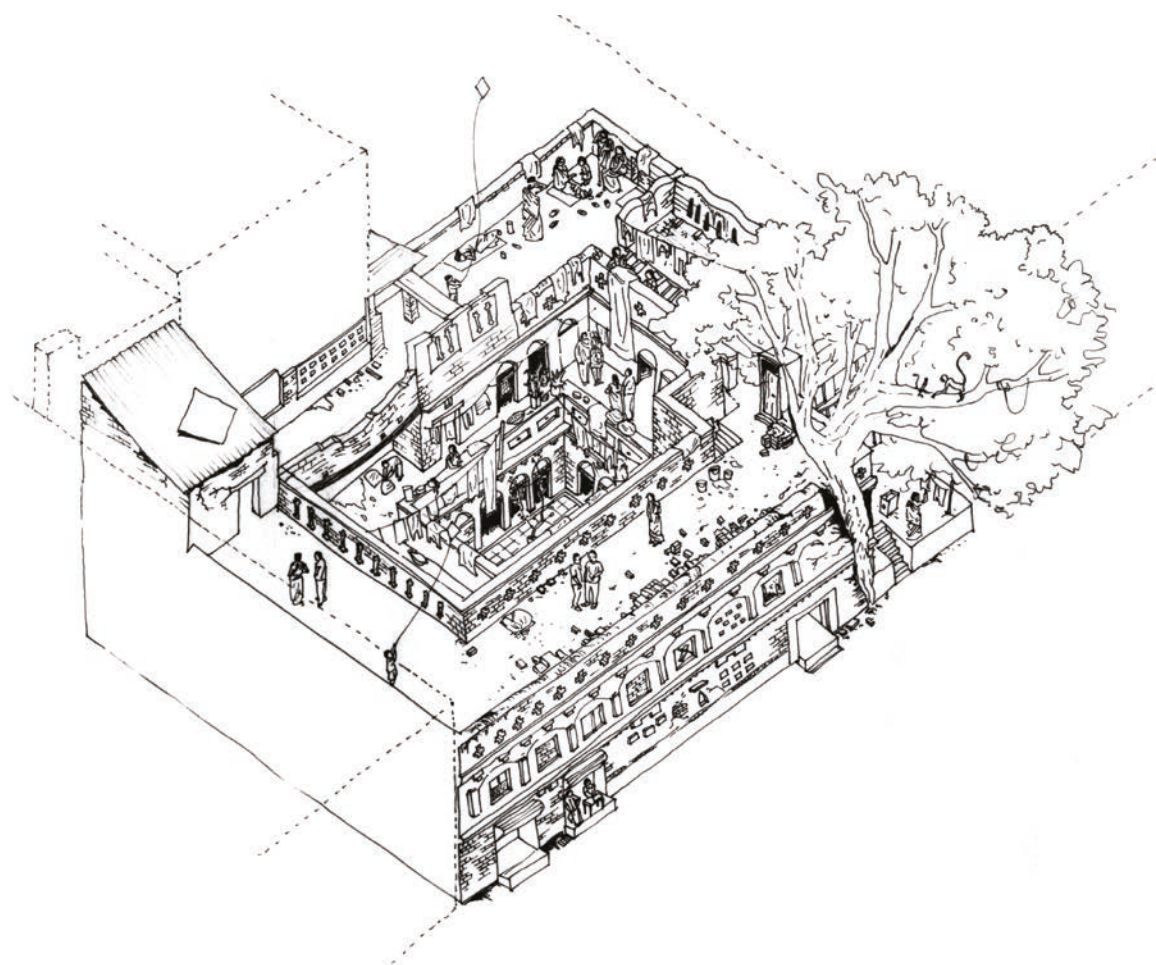
LEARNING FROM VARANASI BY DRAWING, URBAN FACADES ON THE GANGES AND TRANSVERSAL CROSS-SECTIONS



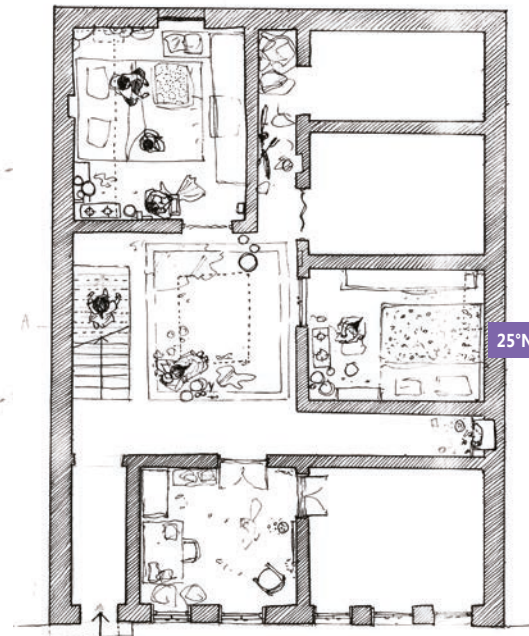
25°N



HABITER DANS LE CENTRE ANCIEN



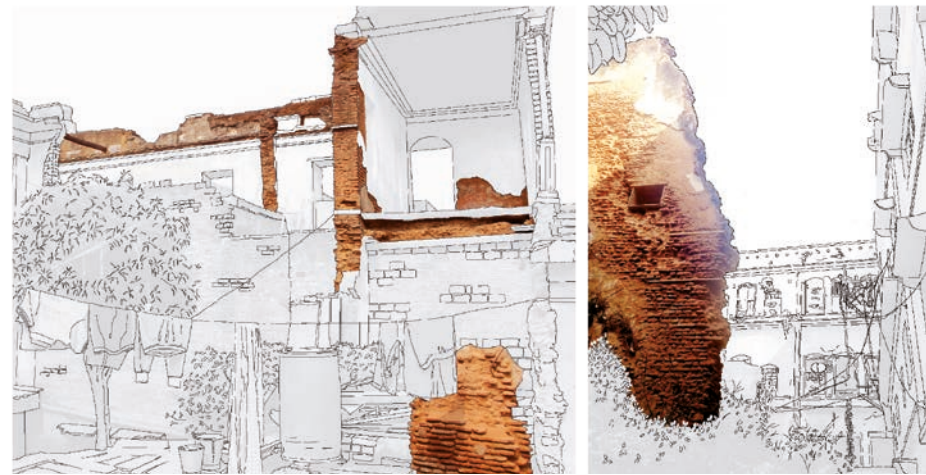
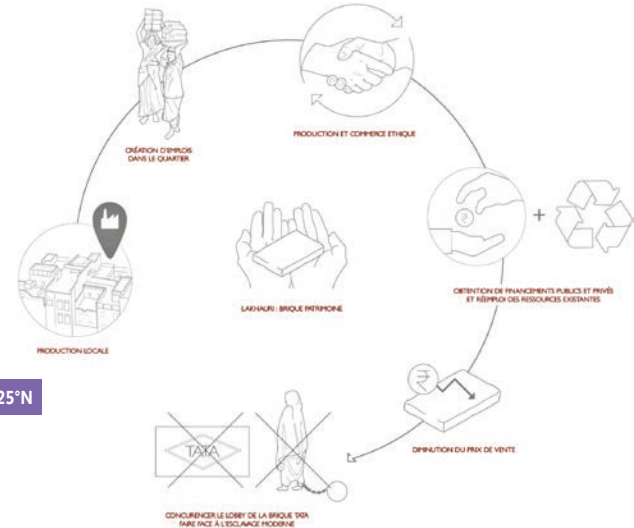
LIVE IN THE OLD CITY CORE



25°N

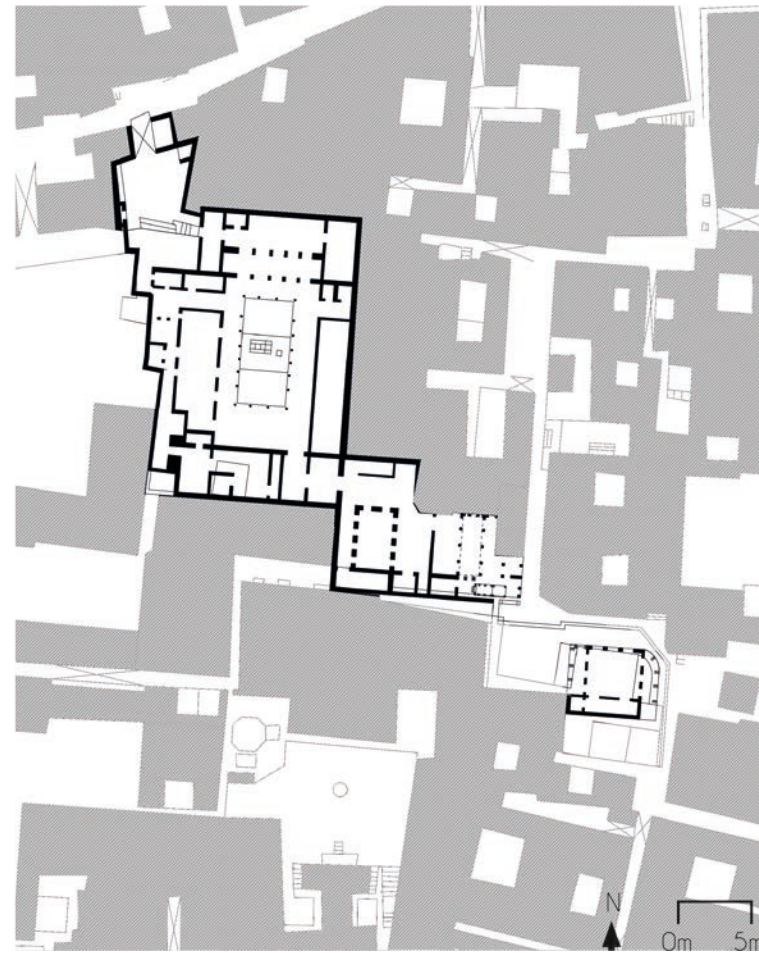


149

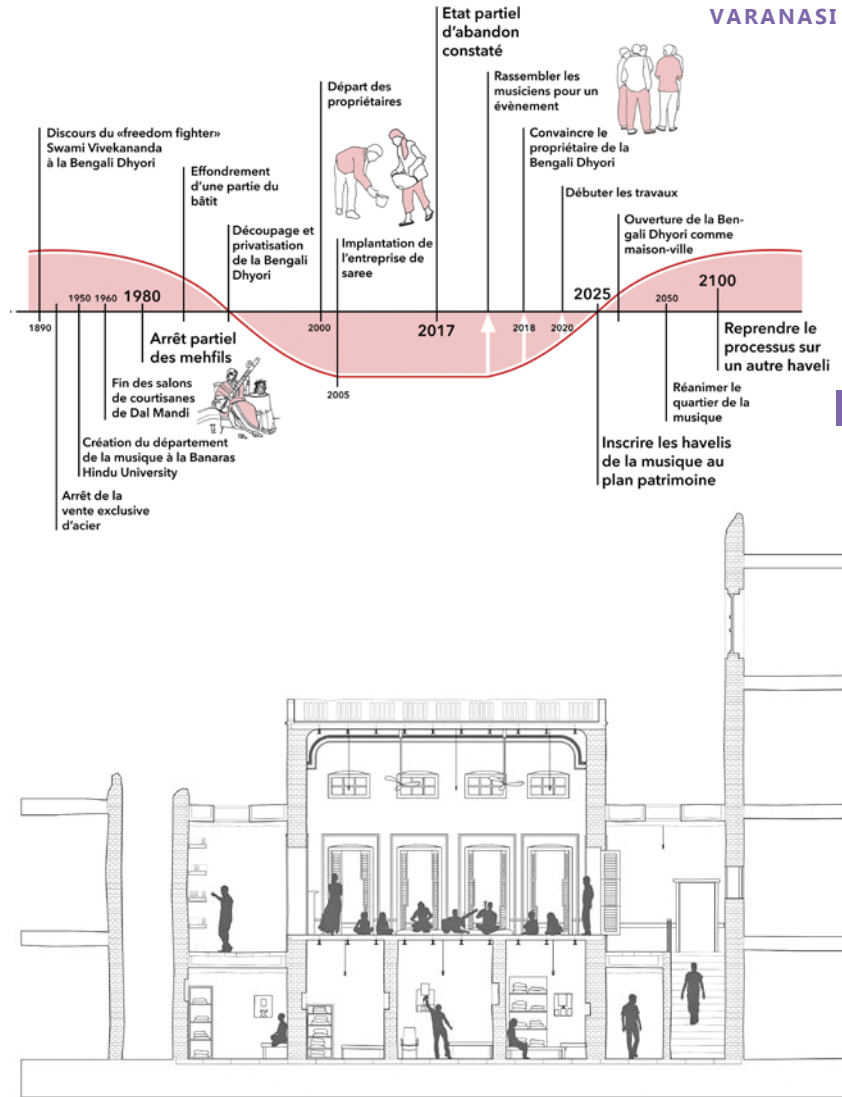


HABITAT ET PATRIMOINE

>>> VARANASI BEHIND THE MONUMENTAL CITY, THE 'CITY OF SMALL THINGS'



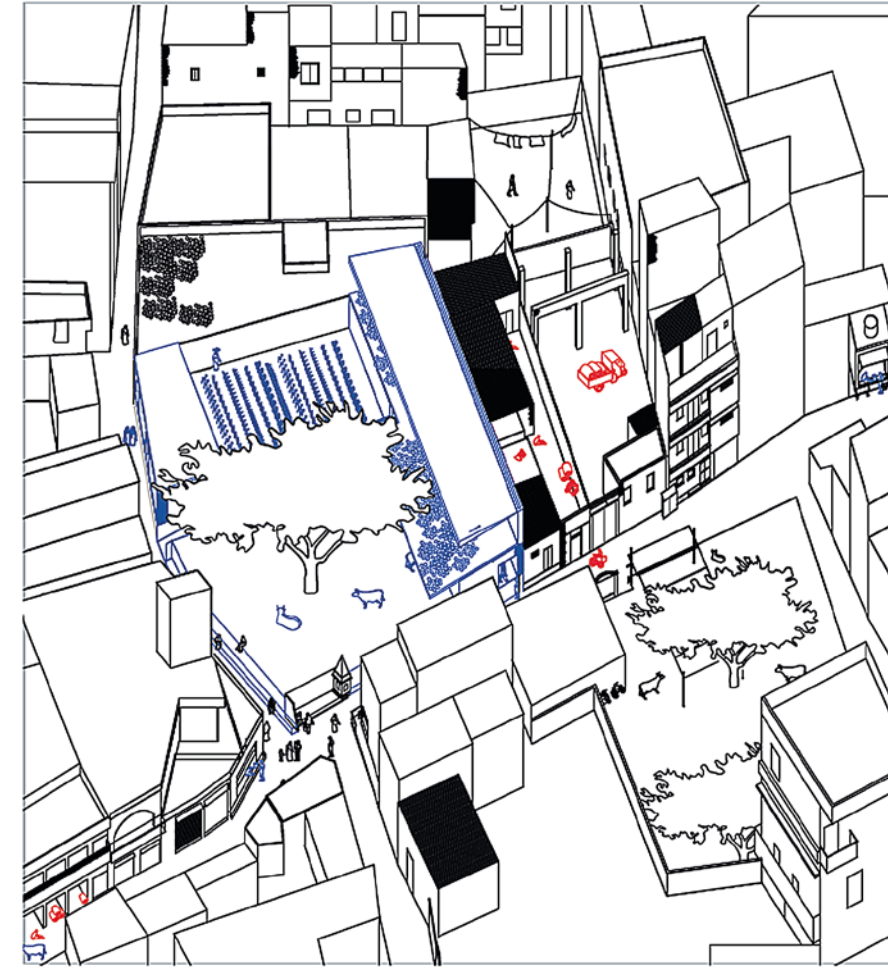
HOUSING & HERITAGE



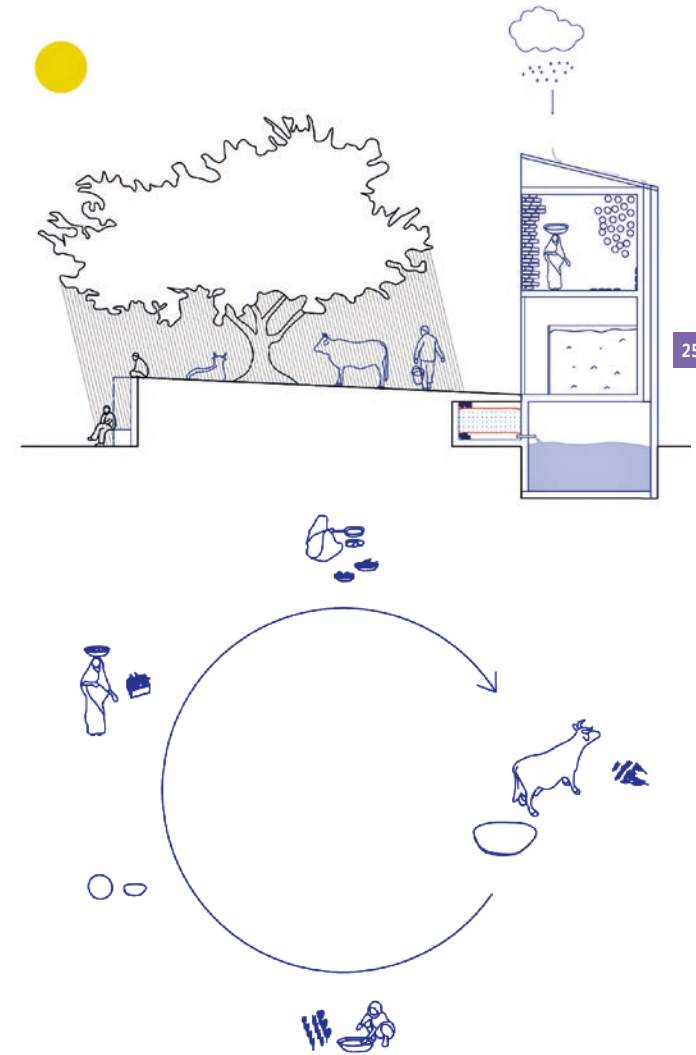
25°N



HABITAT ET TOURISME /// HOUSING & TOURISM

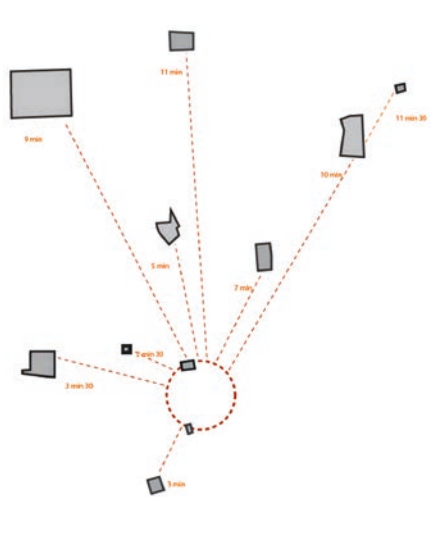
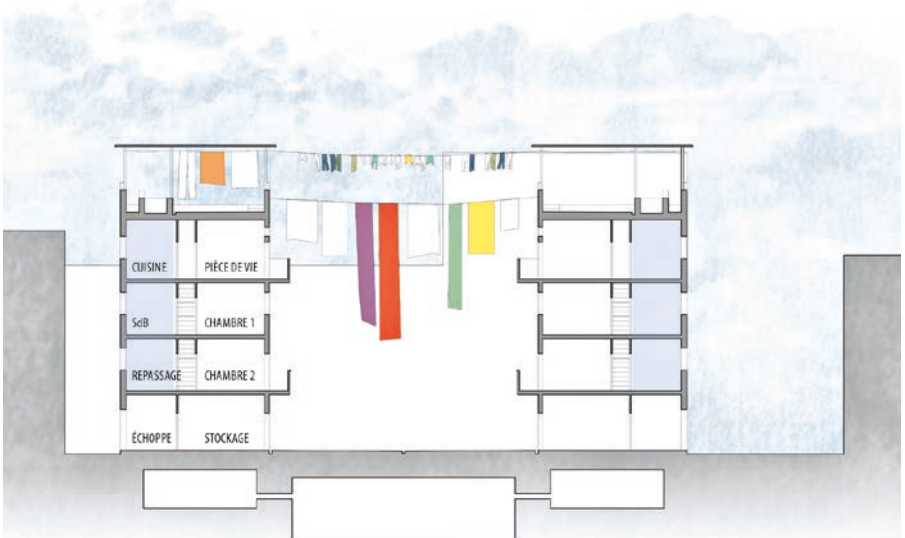
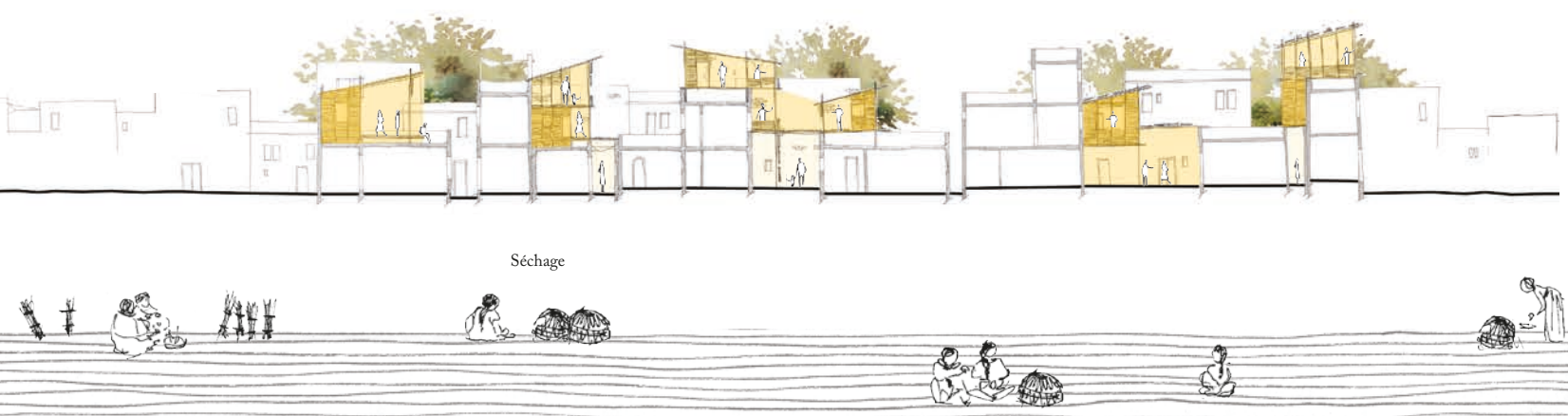
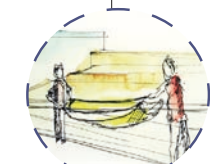
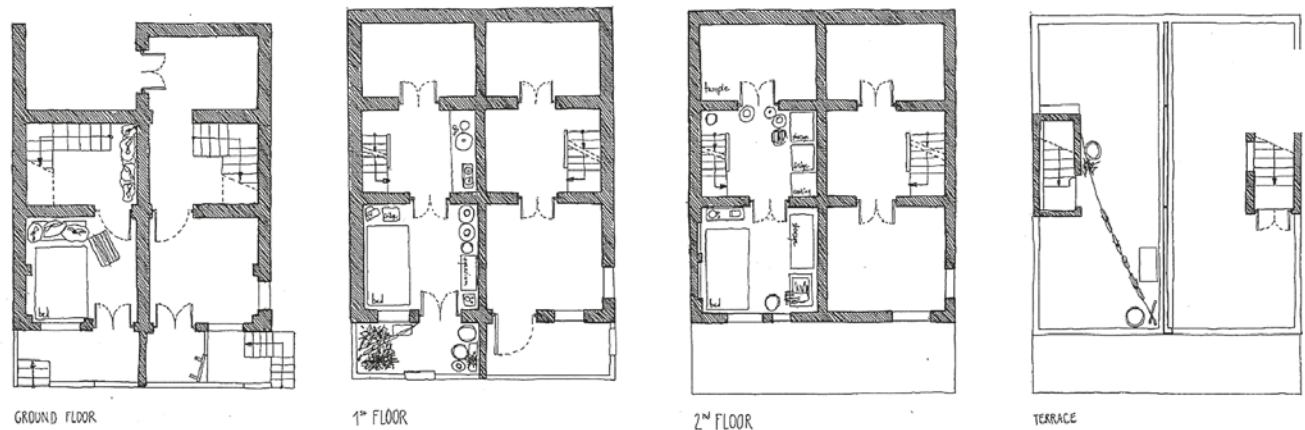
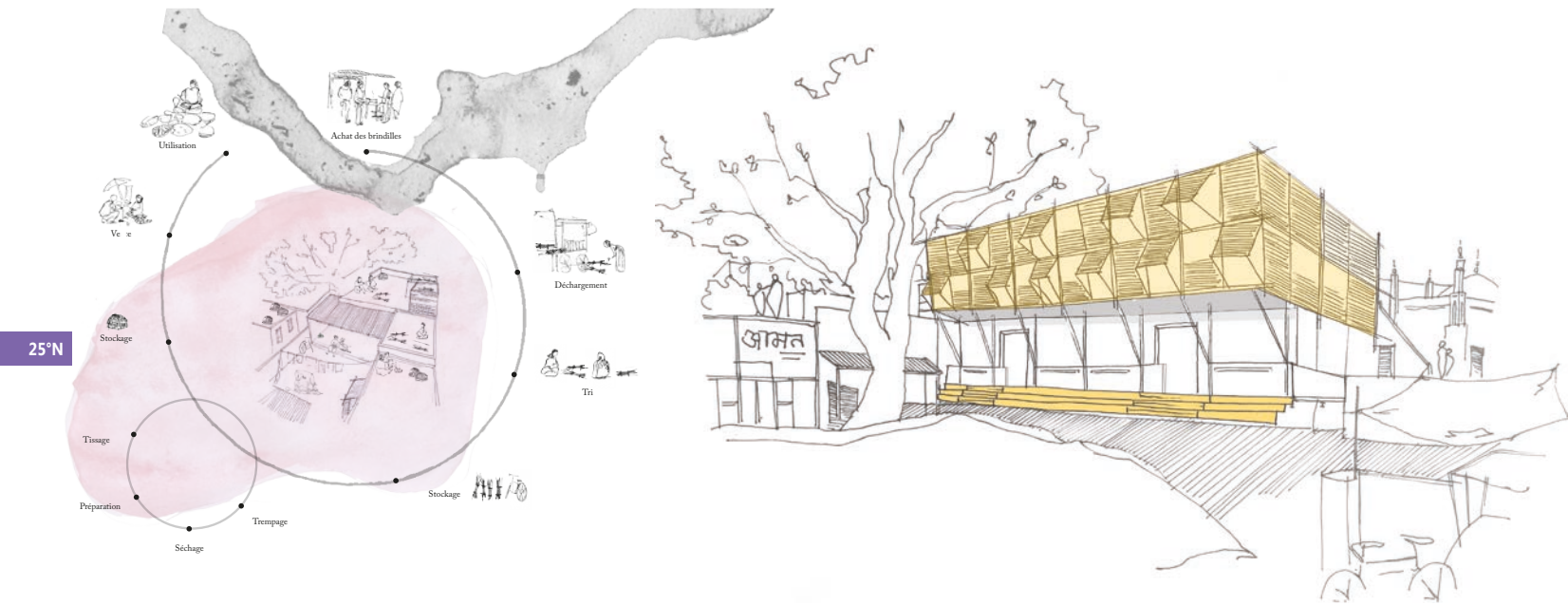


HABITAT ET ACTIVITÉS /// HOUSING & ACTIVITIES

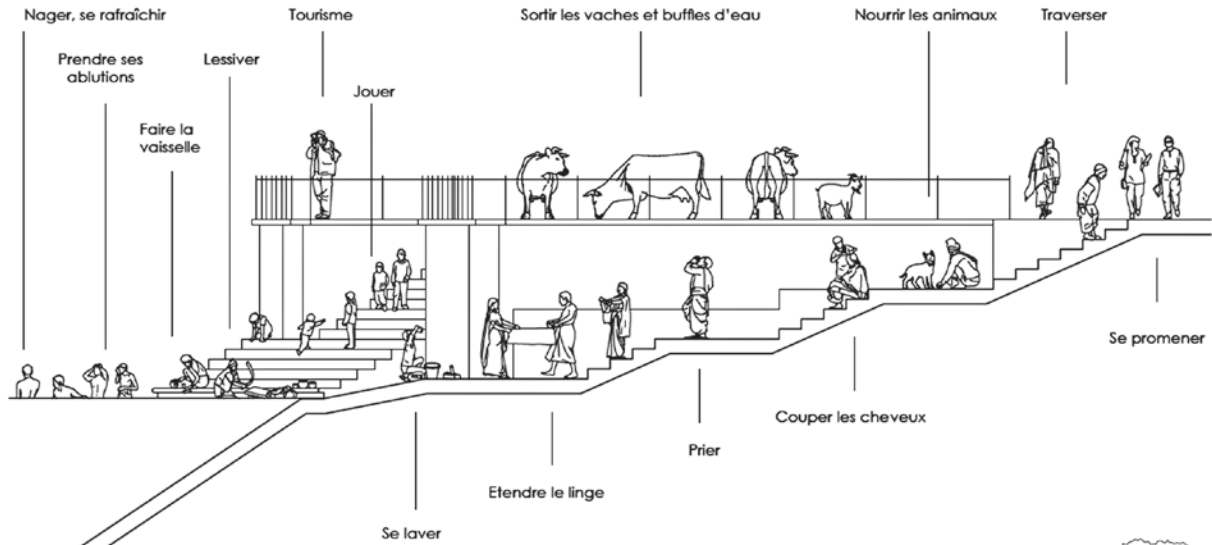


25°N





HABITAT ET ACTIVÉTÉS /// HOUSING & ACTIVITIES

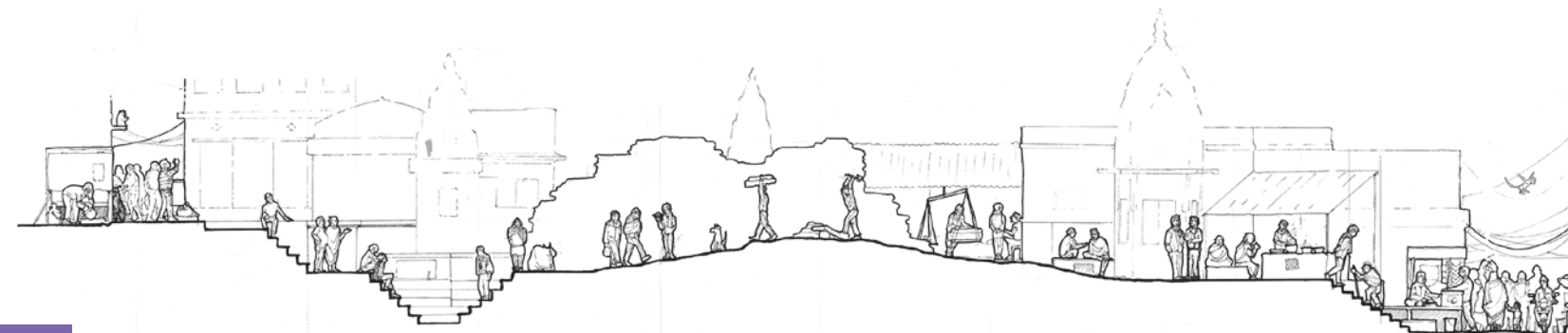


25°N

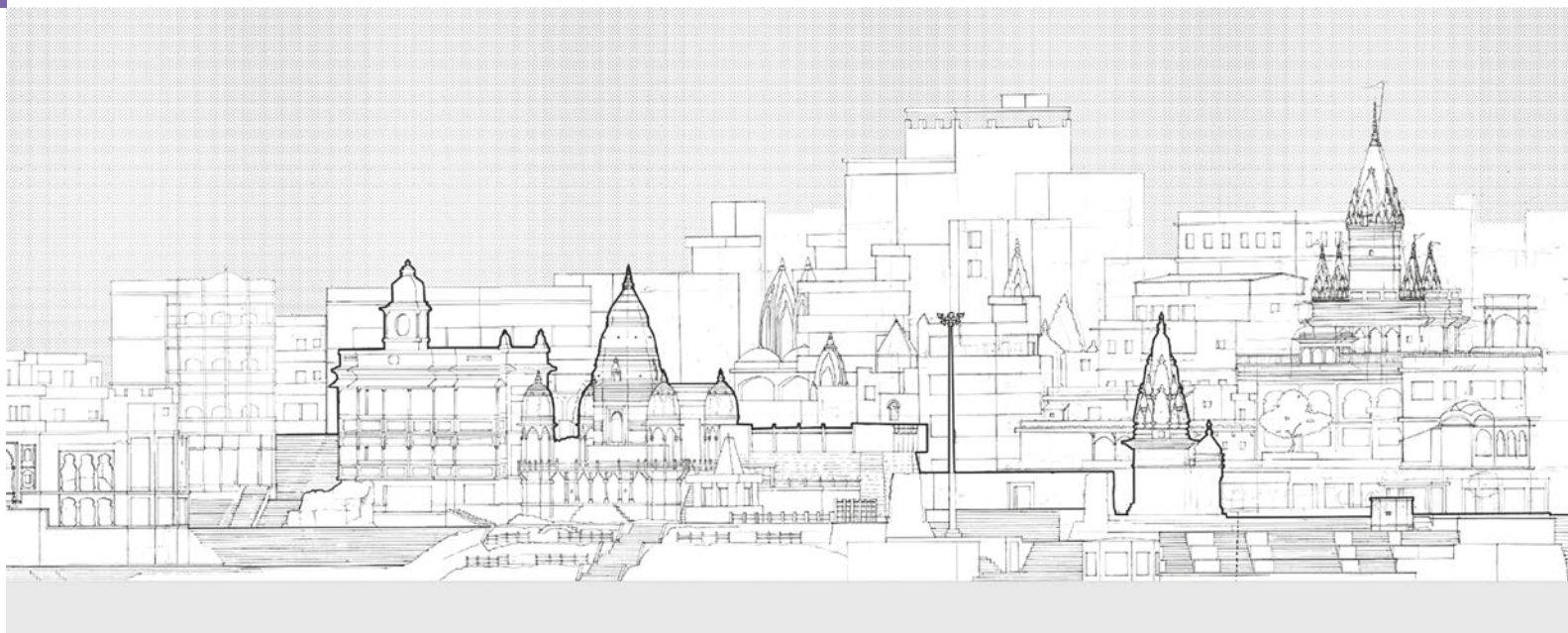
25°N



HABITAT ET EAU /// HOUSING & WATER



25°N



HABITAT ET RITUELS /// HOUSING & RITUALS



crématorium flottant

crématorium flottant de MCGS

séparation des espaces et activités

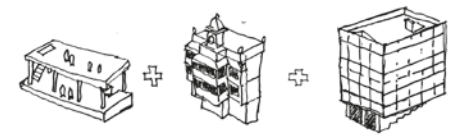
RÉDUIRE

recupérer l'espace utilisé par le stockage du bois



REDONNER

ramener les habitants sur le ghât



ÉQUILIBRER

réadapter l'activité de la cremation dans le centre ancien



IMAGINER

chercher de nouvelles méthodes pour un avenir durable et vert



25°N

25°N



25°N

## 11 PROJETS (PFE) AUTOUR DE 6 ENJEUX POUR LE DEVENIR DU CENTRE ANCIEN DE BÉNARÈS

### HABITER DANS LE CENTRE ANCIEN

Comment permettre à tous de continuer à habiter le centre ancien ?

- ▶ Jennifer BROOCK, 'Devenir du tissu de petites parcelles-maisons dans le centre ancien', Nishadraj Ghat.
- ▶ Ambrine BAIG, 'Valoriser l'habitat ordinaire du centre ancien : vers une maison à projets...', Meer Ghat.
- ▶ Margaux REYNAERT : 'Préserver l'habitat du centre ancien par des réparations et des modernisations', Gai Ghat.

→ Vidéo 'La Maison du Temple' (3'44") : <https://youtu.be/X1sCAmX67AQ>

### HABITAT ET PATRIMOINE

Quelles règles mettre en place permettant d'entretenir le centre ancien en valorisant et visant un patrimoine habité ?

- ▶ Solenn FALAISE, 'Ré-habiter la Lakhauri : une brique au cœur du renouvellement architectural et urbain', Siddheshwari Mohalla.
- ▶ Perrine HENAULT, 'Gharana, fonder une maison-ville de la musique', à Thateri Bazar.

→ Vidéo : <https://youtu.be/UemSev1mRL8>

→ Voir aussi : <https://www.youtube.com/watch?v=zX5xVN5zoy4>

### HABITAT ET TOURISME

Comment le tourisme pourrait permettre de maintenir une population résidente dans le centre ancien et même contribuer à améliorer les conditions de l'habitat ?

- ▶ Andrea DEROUET, 'Revalorisation de l'habitat du centre ancien par le tourisme d'apprentissage', Ahalyabei Mohalla & Bengali Tola.

→ Vidéo (4'53") : <https://www.youtube.com/watch?v=FjZguNMq58>

### HABITAT ET ACTIVITÉS

Comment maintenir activités et animaux en centre ancien (vaches, lavandiers, vannières) tout en répondant aux exigences modernes des projets municipaux et étatiques ?

- ▶ Marie WATHELET, 'Créer des "pré(s)-urbains". La vache comme ressource ambulante', Trilochan Bazar.

→ Vidéo 'The Re-Cycle Diaries' (3'42") : <https://vimeo.com/231213275>

- ▶ Sarah METRAL, 'Tresser en centre ancien : du panier à l'architecture et au territoire'. Sakka & Teliyanala Ghats.

→ Vidéo (1'45) : <https://vimeo.com/232518879>

- ▶ Margot LE CAM, 'From Dobhi ghats to Dobhi Roofs-houses. Maintenir les Dhobis (blanchisseurs) dans le centre ancien en améliorant leurs activité et habitat'. Lal ghat.

→ Vidéo 'Des Dhobi Ghats aux toits' (2'59") : [https://www.youtube.com/watch?v=bkoQThp\\_sPQ](https://www.youtube.com/watch?v=bkoQThp_sPQ)

### HABITAT ET EAU

Comment valoriser cet approvisionnement d'eau préindustriel, où architecture, technique et pratiques de l'eau offrent des systèmes autonomes, autogérés et offrant une eau gratuite... ?

- ▶ Islam YILDIRIM, 'Redécouvrir l'architecture de l'eau (puits, pompes, kunds...). Le cas de la réhabilitation d'un ashram et son temple à partir de son puits', Shivala Ghat.

→ Vidéo 'Water Flow - Au fil de l'eau' (4'05") : <https://www.youtube.com/watch?v=fHvSjJrtmY>

### HABITAT ET RITUELS

Comment peuvent cohabiter pratiques rituelles de la crémation sur le Gange et habitat ?

- ▶ Sameet SANE, 'Faire revivre le ghat (de la) mort. Évolution d'un quartier et des crémations dans la ville', Manikarnika Ghat.

→ Vidéo version courte, 'Evolution de Manikarnika Ghat' (4') : <https://www.youtube.com/watch?v=ghiNAQ6MdLc>