

**03 / 04 / 2017 → 14 / 04 / 2017**

**VILLES PARTENAIRES :** Santiago de Cuba - Paris.

**ÉCOLES/UNIVERSITÉS PARTENAIRES :**

Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, FCO-UO, Santiago de Cuba.

Facultad de Humanidades, Chaire d'études franco-cubaines et caribéennes, Montaigne et Montesquieu, Santiago de Cuba.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette, ENSAPLV, Paris, France.

**ENSEIGNANT-E-S RESPONSABLES, ENSAPLV :** Virginia LAGUIA, Architecte ; Christian PÉDELAHORE DE LODDIS,

Docteur en Architecture. Michel HOSSLER, Paysagiste.

**ENSEIGNANT-E-S RESPONSABLES, UCO :** Lourdes RIZO AGUILERA, Docteur en Architecture ;

Elsi LÓPEZ ARIAS, Doyenne et Docteur en Architecture.

**21°N**

**ENSEIGNANT-E-S , FCO Y HUMANIDADES - UO :** Lourdes RIZO AGUILERA, Mario PANEQUE VÁZQUEZ, José Antonio DORADO RODRÍGUEZ,

Estrella ROCA FERNÁNDEZ, Maritza ESPINOSA OCALLAGHAN, Marbelis HERNÁNDEZ SALOMÓN, Leana LOBAINA LEGRÁ, Daily HERNÁNDEZ,

Lis CARVAJAL SOTO, Coralina VAZ SUÁREZ, Elsi LÓPEZ ARIAS, Leonardo PÉREZ VILORIO, Lázara SALAZAR BESTARD, Bárbara AGUILAR MÉNDEZ,

Rafael RODRÍGUEZ ABREU, Varinia GONZÁLEZ ESTÉVEZ (Facultad de Humanidades), Lina MAGDARIAGA MARANTE (Plan Maestro OCC).

**PROFESSIONNELS INSTITUTIONNELS :** Yaumara LÓPEZ (Plan Maestro OCC) ; Elvio MARTÍNEZ SÁNCHEZ et Autberto CAMPS (Arquitectos

de la Comunidad) ; Jorge ROQUE ZAYAS, Gerardo RODRÍGUEZ PAUMIER et Osvaldo LICEA FRÓMETA (DPPF) ; Walfrido HAU FERRER

et Alexis FERNANDEZ DESPAIGNE (artistes plastiques de l'avenue Trocha, FCBC).

**ÉTUDIANT-E-S, ENSAPLV :** Sofía BLECUA GRACIA, Elena GARCIA HERNNADEZ, Irene GARCIA HERNNADEZ, Laurène JAGER,

Carlos LOPEZ CABELLO, Nicolás MASTANDREAS, Fabiola Renata IRIARTE VALDEZ.

**ÉTUDIANT-E-S, FCO - UO :** Guillermo CALAS PEÑA, Eliad Caled HERMOSILLA MORENO, Angel RODRÍGUEZ PEREIRA, Eduardo Lázaro

LÓPEZ ALARCÓN, Katherine SOSA RIVAS, Beatriz ACOSTA VELASCO, Ernesto ESTRADA PARRÓN, Hancel RODRÍGUEZ, Raul ROMAN EMG.

**ÉTUDIANT-E-S, HUMANIDADES - UO :** Jairo BATISTA LABRADA, Elisdanis PREGO CEMITIER, Claudia LÓPEZ MORENO,

Fe Irene AGUILAR MORENO, Sara Mercedes VALDÉS LEGRÁ, Leslie del Carmen NAVARRO MARTÍNEZ.

**INSTITUTIONS PARTENAIRES (ATELIER INTENSIF DE TERRAIN SANTIAGO DE CUBA) :**

Ambassade de France a Cuba ; Alliance Française de Cuba ; Departamento de Arquitectura y de Urbanismo de la Facultad

de Construcciones de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba (UCO) ; La Chaire d'Etudes Franco-Cubaines et de la Caraïbe

Montaigne Montesquieu, Santiago de Cuba, Historia del Arte, Facultad de Humanidades ; Oficina del Conservateur de la Ciudad

de Santiago de Cuba (OCC) ; Oficina Plan Maestro de la Ciudad de Santiago de Cuba ; Empresa Provincial de los Arquitectos

de la Comunidad de Santiago de Cuba (EMPAC) ; Dirección Provincial de Planificación Física de Santiago de Cuba (DPPF).

**SANTIAGO DE CUBA**

**EXPOSITION "10 ANS D'ATELIERS INTERNATIONAUX FRANCE-CUBA" :**

Facultad de Construcciones Universidad de Oriente ; Oficina del Conservador de la Ciudad OCC "Casa Dranguet".

**Cet atelier a participé à l'habilitation universitaire FC-UO de Santiago de Cuba.**

## SANTIAGO DE CUBA “LA ALAMEDA, FIL D’EAU DE SANTIAGO DE CUBA”

Virginia Laguia, Architecte et Christian Pédelahore de Loddis, Architecte-Urbaniste

L’Unité de Projet ENSAPLV “Villes d’Amérique Latine” permet aux étudiants de Master 1 de se confronter conjointement à l’échelle urbaine et territoriale du projet architectural ainsi que dans un contexte étranger et à l’international.

L’Atelier Santiago de Cuba est réalisé depuis 2006 à la demande du Ministère des Affaires Étrangères, avec l’appui des Services Culturels de l’Ambassade de France et de l’Alliance Française de Cuba, en partenariat avec la Faculté d’Architecture et d’Urbanisme de l’Université d’Orient (UCO), l’Office du Conservateur de la Ville, l’Institut de Planification Physique, la Chaire d’études franco-cubaines et caribéennes Montaigne et Montesquieu, le réseau des Architectes de la Communauté Urbaine, la Municipalité, les autorités et les habitants des quartiers étudiés.

Dans l’édition 2017 l’Atelier, sous la direction des enseignants Virginia Laguia (ENSAPLV) et Lourdes Rizo Aguilera (FC-UO), nous avons renouvelé l’étude du Boulevard Historique La Alameda, situé sur la baie maritime tropicale qui symbolise le territoire de fondation de la ville (en 1514).

Ce “Fil d’eau” nous permet de tisser dans l’épaisseur de l’îlot, une démarche d’exploration du projet spatial, tant intellectuelle que manuelle, en associant cours, conférences, textes analytiques et programmatiques, explorations fondamentales et simulations, iconographiques, graphiques, planaires et tridimensionnelles.

Sur cette frange, on interroge la diversité patrimoniale existante et son évolution par une densification en hauteur tout en préservant les terrasses géologiques et les vues urbaines. La promenade apparaît alors comme une entité de continuité linéaire entre la ville et la baie, qui regarde ainsi ouvertement vers son territoire encerclé de collines.

Le semestre de travail de l’Unité de Projet s’articule sur trois temps successifs :

1. Études spatiales systémiques, en amont et à distance, par le biais de cartographies analytiques, morphologies urbaines et typologies architecturales de l’Amérique latine et de leurs évolutions contemporaines.

2. Approches programmatiques collaboratives franco-cubaines et expérimentations conceptuelles participatives *in vivo* et *in situ* Santiaguaises.
3. Simulations spatiales territoriales, urbanistiques et architecturales synthétiques conclusives, de stratégies d’amélioration, de cohésion et de soutenabilité des existences humaines au quotidien, lors du retour à l’ENSAPLV.

Ce faisant, le projet permet aux étudiants de se confronter à une ville tropicale métissée ayant associé sur le temps long de multiples, sédimentaires et symbiotiques créolisations spatiales tour à tour et conjointement hispaniques, françaises et africaines ; de la réticulation de la *Loi des Indes* aux spatialités Béarnohaïtiennes jusqu’au génie urbain rationaliste et moderniste des débuts flamboyants du XX<sup>e</sup> siècle.

Un cadre riche qu’il revient à chaque étudiant de construire, en fonction de ses thématiques d’intérêt, une matérialisation spatiale pertinente pour ce “Fil d’eau” de la Alameda à Santiago de Cuba.

## SANTIAGO DE CUBA “LA ALAMEDA, COSTURA DE AGUA DE SANTIAGO DE CUBA”

Virginia Laguia, Arquitecta y Christian Pédelahore de Loddis, Arquitecto-Urbanista

La Unidad de Proyecto de la ENSAPLV “Ciudades de América Latina” permite a los estudiantes Master 1 confrontarse conjuntamente con la escala urbana y territorial del proyecto arquitectónico así como hacerlo en contexto extranjero e internacional.

El Taller Santiago de Cuba se lleva realizando desde el año 2006 a petición del Ministerio de Asuntos Exteriores, con el apoyo de los servicios culturales de la Embajada de Francia y de la Alianza Francesa, en colaboración con la Facultad de Arquitectura y de Urbanismo de la Universidad de Oriente (UO), la Oficina del Conservador de la Ciudad, el Instituto de Planificación Física, la Cátedra franco-cubana de estudios caribeños Montaigne Montesquieu, la red de Arquitectos de la Comunidad urbana, la municipalidad, las autoridades y los habitantes de los barrios estudiados.

En esta edición del 2017 El Taller, bajo la dirección de los profesores Virginia Laguia (ENSAPLV) y Lourdes Rizo Aguilera (FC-UO), hemos renovado el estudio del Boulevard Histórico La Alameda, situado frente a la bahía marítima tropical que

representa el territorio fundacional de la ciudad (1514).

Esta “Costura de Agua” nos permite tejer en el espesor de la manzana, un planteamiento exploratorio del proyecto espacial tanto intelectual como manual asociando cursos, conferencias, textos analíticos y programáticos, exploraciones fundamentales y simulaciones iconográficas, gráficas, planas y tridimensionales.

En esta franja, interrogamos la variedad patrimonial existente y su evolución con la densificación en altura en su preservación de las terrazas geológicas y vistas urbanas. El Paseo aparece de este modo como una entidad de continuidad lineal entre la ciudad y la bahía, que mira abiertamente hacia su territorio rodeado de colinas.

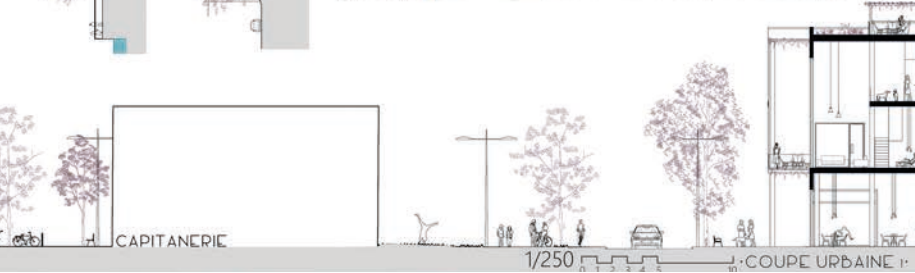
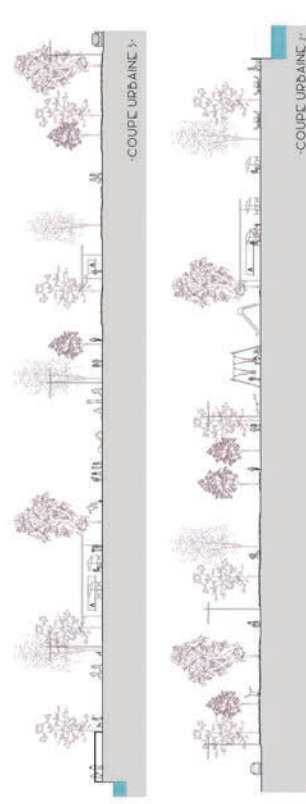
El semestre de trabajo del Proyecto se organiza en tres tiempos sucesivos:

1. Estudios espaciales sistémicos, con anterioridad y a distancia, por el procedimiento de la cartográfica analítica, morfologías urbanas y tipologías arquitectónicas de América Latina y de sus evoluciones contemporáneas.
2. Enfoques programáticos colaborativos

franco-cubanos y experimentaciones conceptuales participativas *in vivo* e *in situ* Santiagueras.

3. Simulaciones espaciales territoriales, urbanas y arquitectónicas de modo sintético y concluyente, con estrategias de mejoramiento, de cohesión y de sostenibilidad de las existencias humanas cotidianas, de regreso a la ENSAPLV.

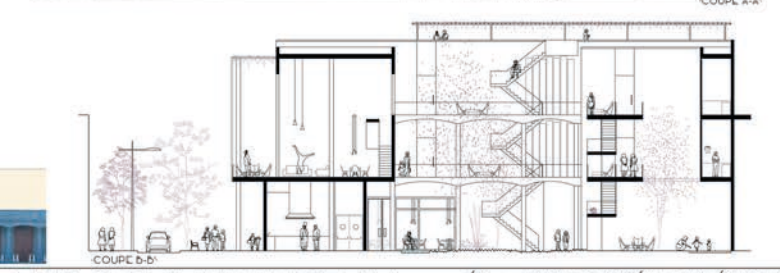
De este modo, este proyecto permite a los estudiantes confrontarse con una ciudad tropical mestizada que ha asociado a lo largo del tiempo múltiples, sedimentarias y simbióticas criollizaciones espaciales, una tras otra y conjuntamente herencias hispánicas, francesas y africanas; desde la retícula de las Leyes de Indias hasta las espacialidades Béarno-haitianas hasta el genio urbano racionalista y modernista del resplandeciente principio del siglo XX. En este marco de gran riqueza, le incumbe a cada estudiante el construir con arreglo a sus temáticas de interés, una materialización espacial pertinente a esta “Costura de Agua” de La Alameda de Santiago de Cuba.



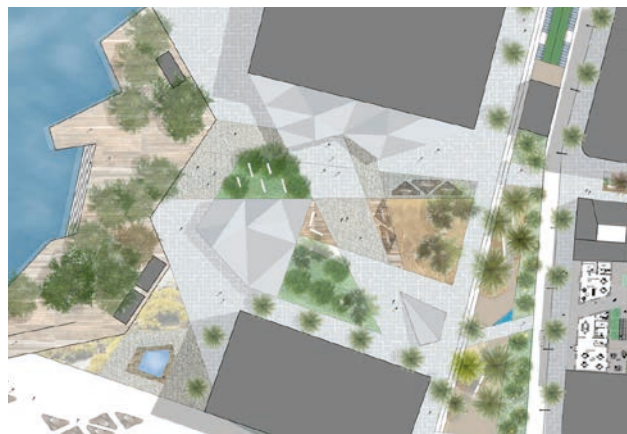
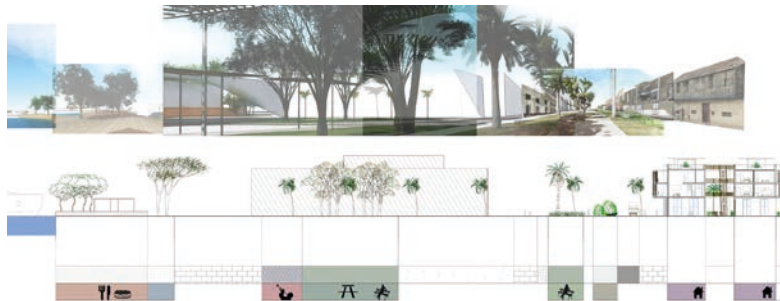
**PROJET D'IRENE GARCÍA HERNÁNDEZ** PROJET URBAIN / UNE COMMUNAUTÉ AU CŒUR DU BÂTIMENT



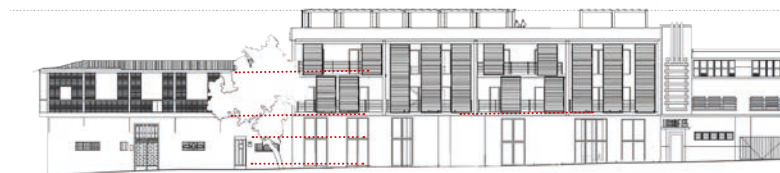
**PROJET D'IRENE GARCÍA HERNÁNDEZ** PROJET ARCHITECTURAL / LA MAISON À PATIO / UNE COMMUNAUTÉ AU CŒUR DU BÂTIMENT





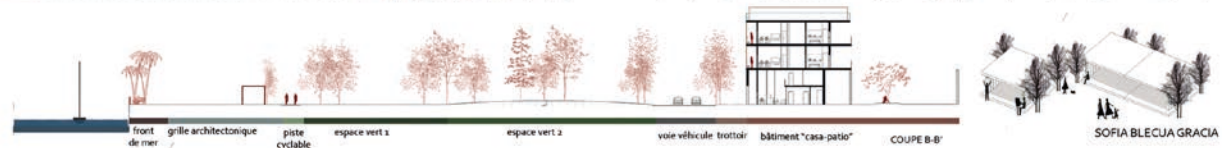
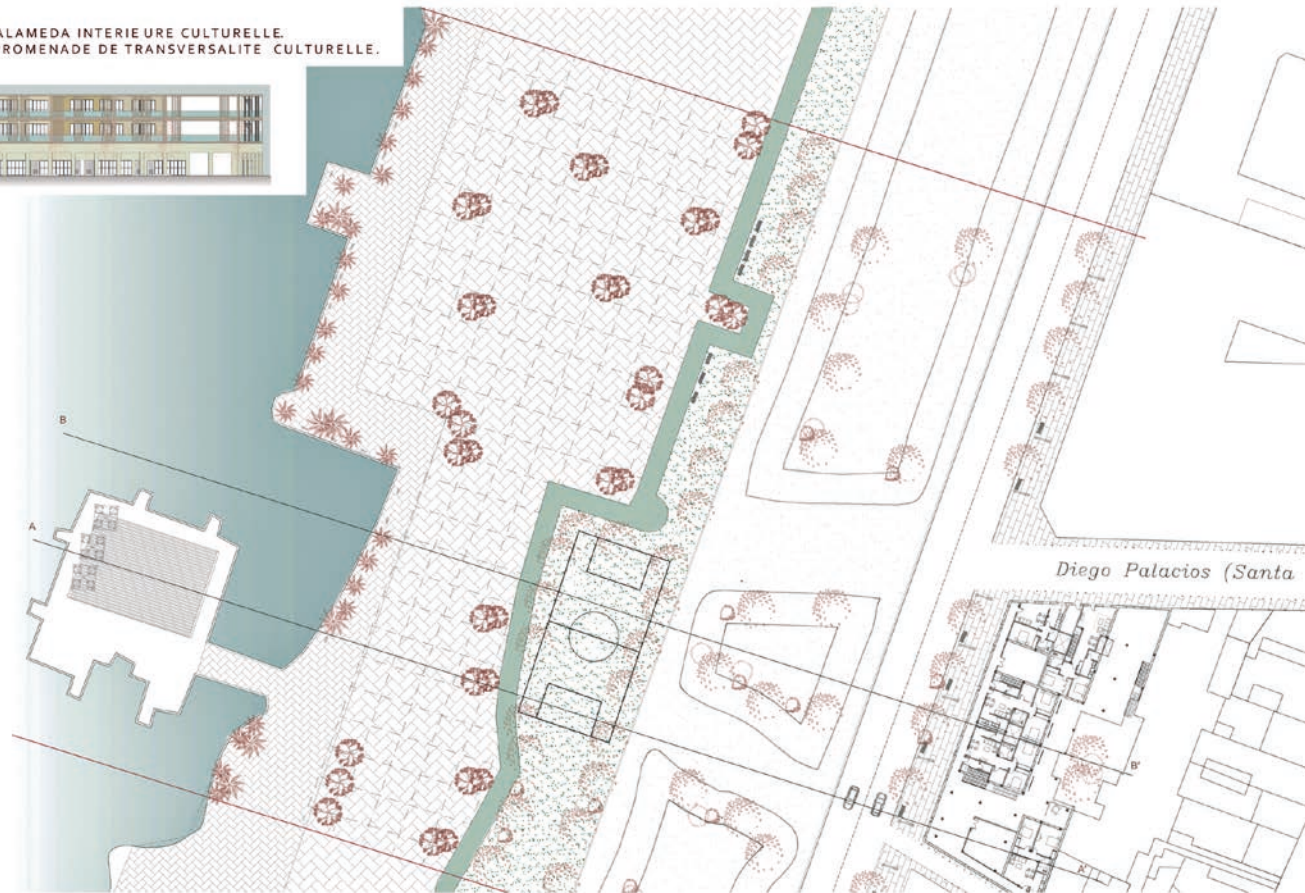


PROJET DE LAURÈNE JAGER PROJET URBAIN / PERCÉE VERTE



PROJET DE LAURÈNE JAGER PROJET ARCHITECTURAL / CHEMINEMENT

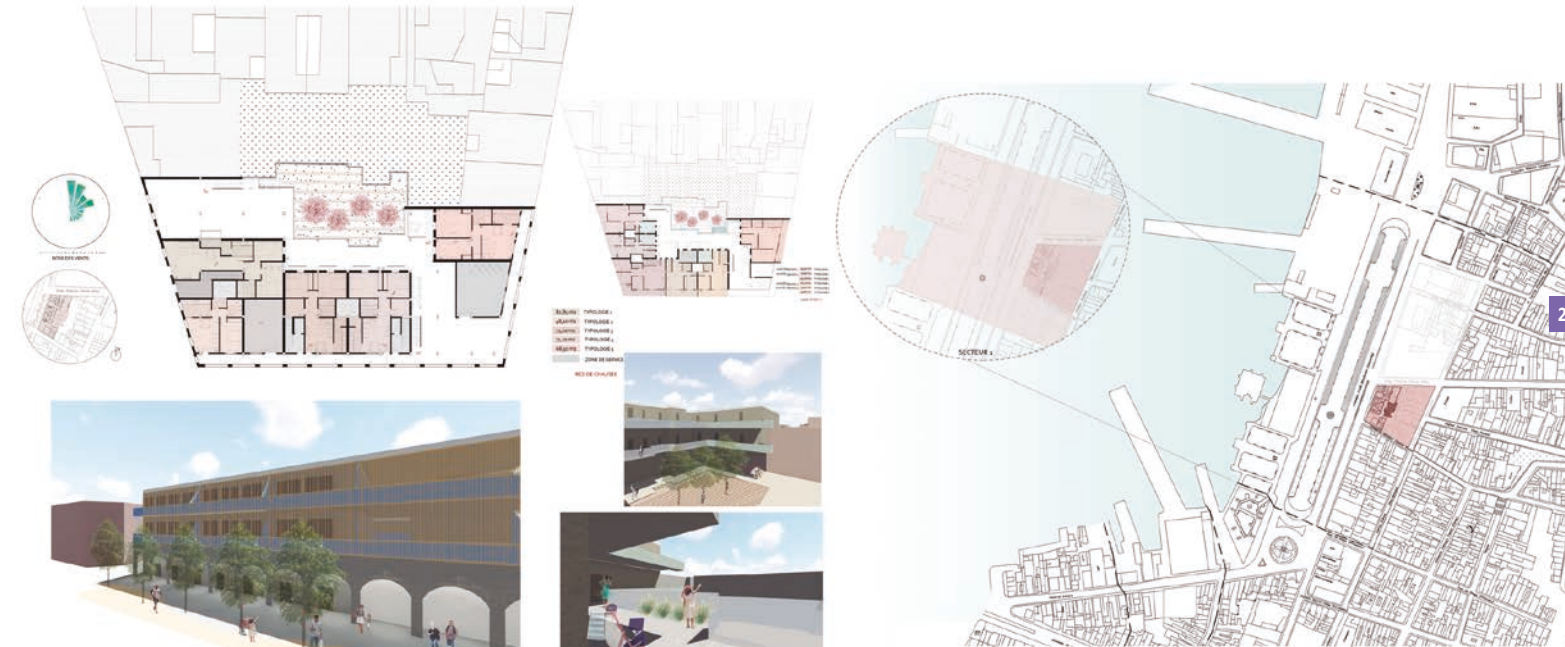
LA ALAMEDA INTERIEURE CULTURELLE.  
LA NOUVELLE PROMENADE DE TRANSVERSALITE CULTURELLE.

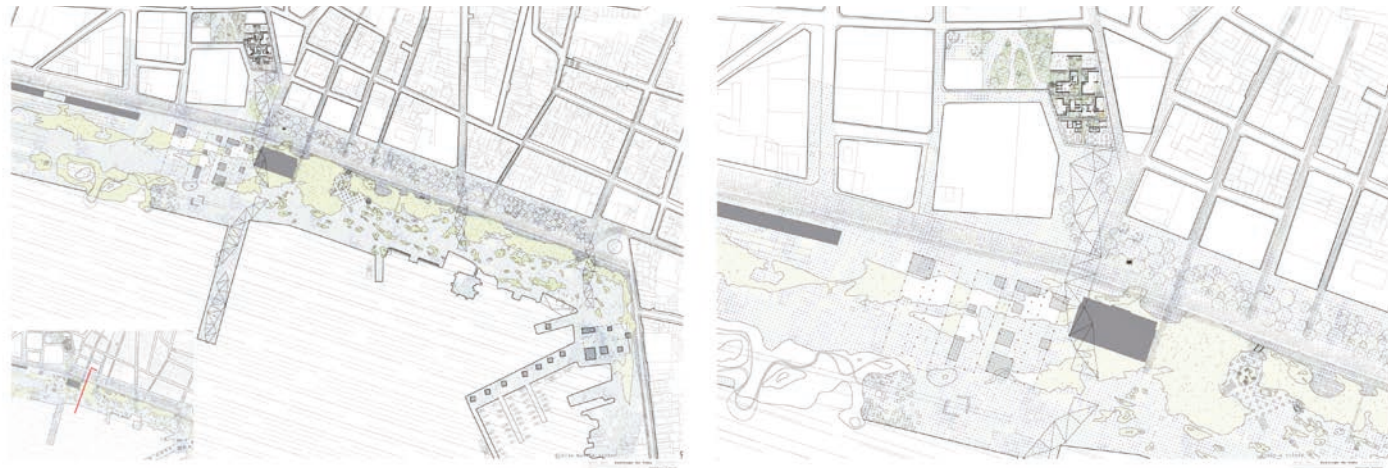


FAÇADES SECTOR ACTUELLEMENT



FAÇADES SECTOR AVEC BATIMENT



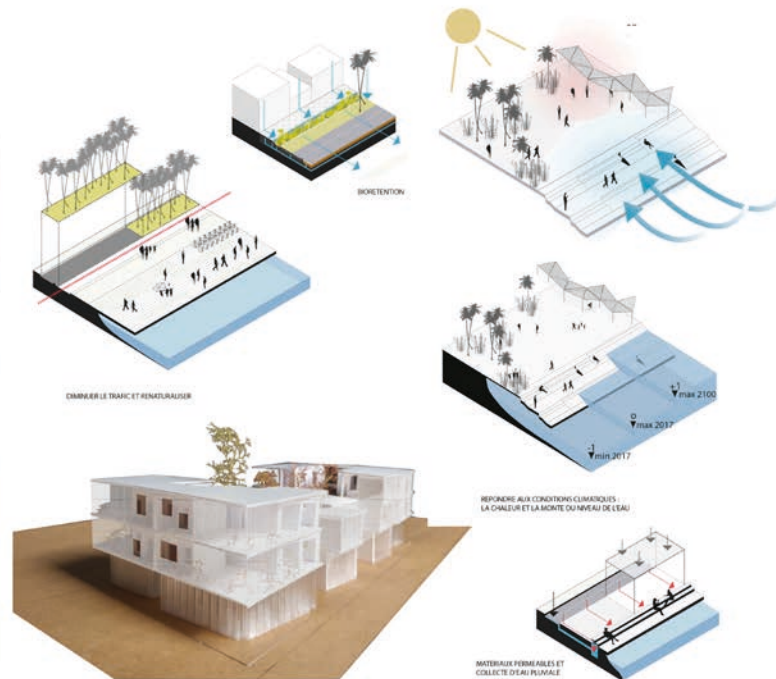


VOIE DE SERVICE    CANOPE VEGETALE / TERRASSES BAR    VOIES PARTAGES    CANOPE VEGETALE    FRONT DE MER

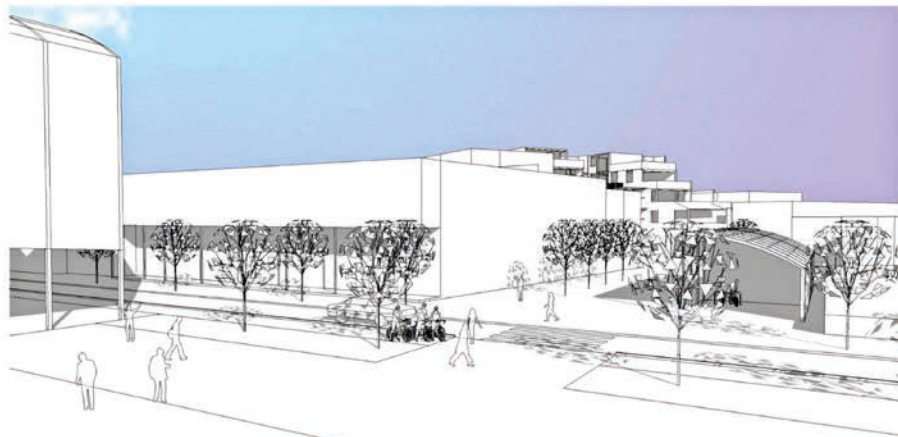


jetée / arrivée navire tourisme    réutilisation d'éléments industriels    entpot réhabilité    canopé verte    voie partagée    canopé / glacette    toit terrasse

PROJET DE CARLOS CABELLO PROJET URBAIN / CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES

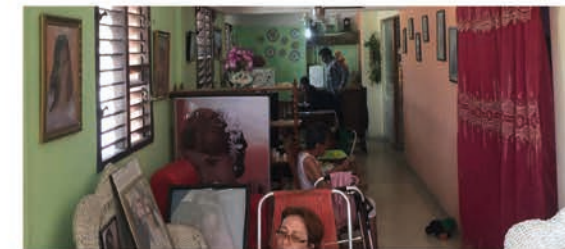
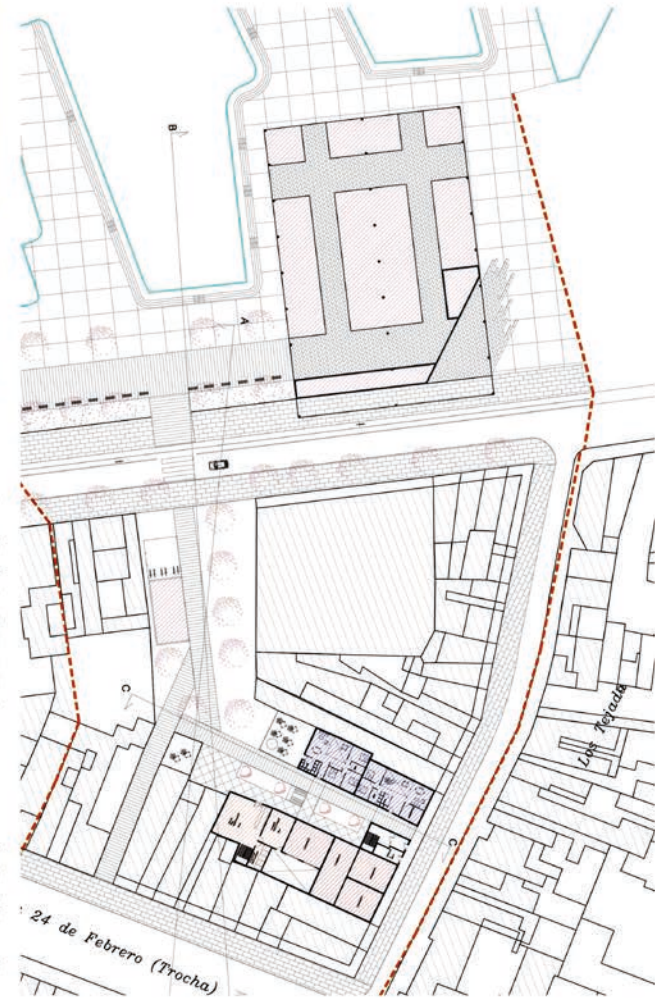
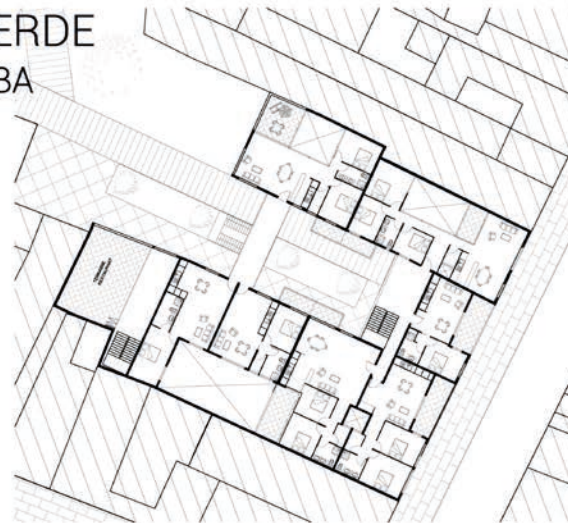


PROJET DE CARLOS CABELLO PROJET ARCHITECTURAL / CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES



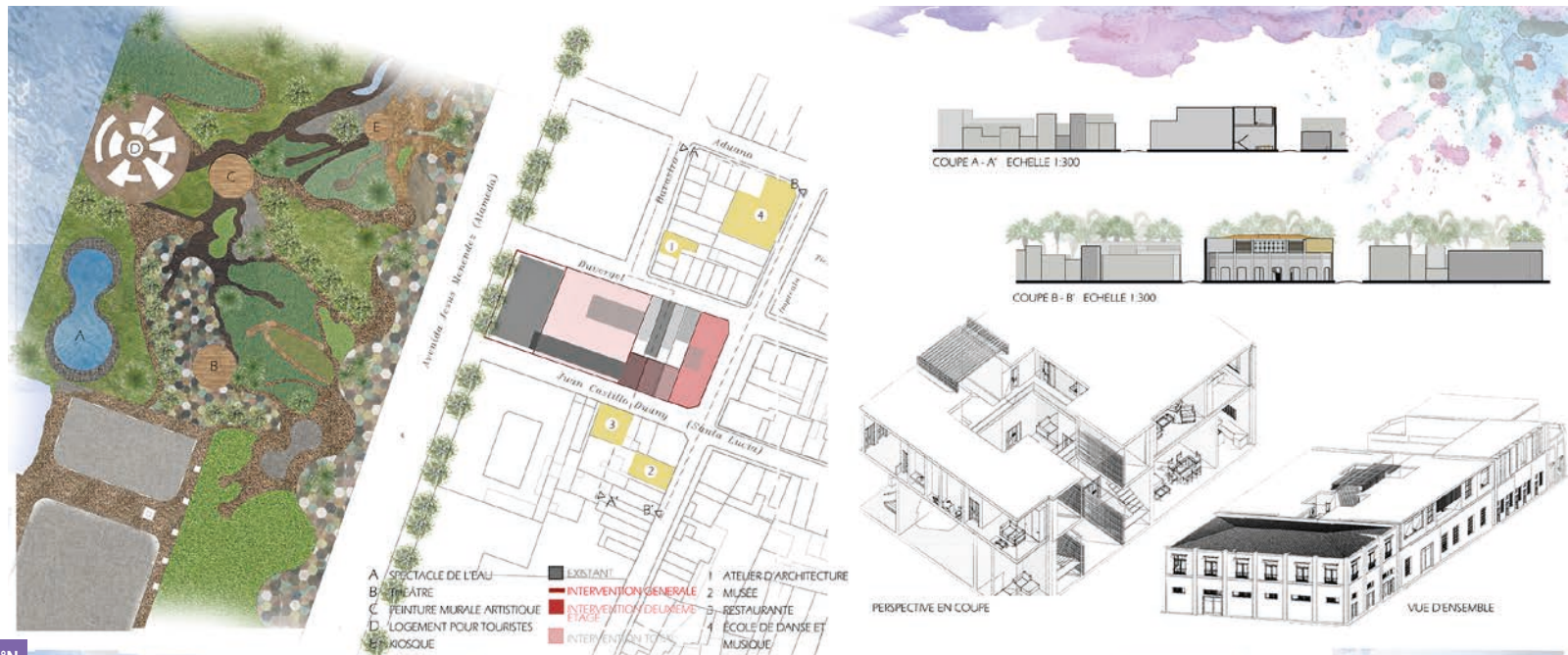
EL CORAZON VERDE  
SANTIAGO DE CUBA

21°N



21°N





- A. SPECTACLE DE L'EAU
  - B. THEATRE
  - C. PEINTURE MURALE ARTISTIQUE
  - D. LOGEMENT POUR TOURISTES
  - E. PARCOURS
- EXISTANT
  - INTERVENTION GENERALE
  - INTERVENTION DE L'UNITE PLAGE
  - INTERVENTION TOUTE
  - ATELIER D'ARCHITECTURE
  - MUSEE
  - RESTAURANTE
  - ECOLE DE DANSE ET MUSIQUE



PROJET DE FABIOLA RENATA IRIARTE VALDEZ PROJET URBAIN / RECONQUÊTE CULTURELLE DU PATRIMOINE ARTISTIQUE



PROJET DE FABIOLA RENATA IRIARTE VALDEZ PROJET URBAIN / RECONQUÊTE CULTURELLE DU PATRIMOINE ARTISTIQUE