

10 / 02 / 2017 → 20 / 02 / 2017

VILLES PARTENAIRES : Dakar - Paris.

ÉCOLES/UNIVERSITÉS PARTENAIRES :

Collège Universitaire d'Architecture de Dakar, CUAD, Dakar, Sénégal.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette, ENSAPLV, Paris, France.

ENSEIGNANT-E-S, ENSAPLV : Jean-Marc LALO, Yves ROUBY.

CUAD : Naby KANE, Chérif DIATTARA et Mohamed NDIAYE.

ÉTUDIANT-E-S, ENSAPLV : Samar ABDELLAH, Alexandre BARBOSA BRAS, Mathilde BASUYAU, Alexandre BELUCHE, Mariem

BEN BRAHIM, Prune BERTHIER, Esteban BORTEELE, Thibault BRISSET, Antonio CARREIRA MALAXECHEVARRIA, Camille DAMASSE,

Vincent FRANÇOIS, Pierre FREITAS, Bérénice GABEAUD, Ludivine GRESSIEUX, Claire LEROY-BÉDIER, Emie LHERMET, Salsabile

MAHMOUD, Jeanne MEYNARD, Domitille RIBÉREAU GAYON, Léa SODANGBE BEAUBLAT, Aurélien SOUVERAIN, Andréa STOPIN,

Chloé VERTALDI, Hippolyte VIENOT DE VAUBLANC. **CUAD :** Mariama ABA MAHAMAN, Koko Jean ADIKA, Mani Dyck BIHIBINDI,

Omar Paolo CAMARA, Seynabou Diaw CISSE, Sidy CISSOKHO, Mohamed Boussouriou DIALLO, Salimata Diouldé DIALLO, Mama

khady DIOMBANA, Massamba DIOUM, Seynabou DIOUF, Amy FALL, Soukeyna Marie FALL, Fatou FAYE, Cheikh Ahmadou Bamba FAYE,

Abdoul Aziz GUEYE, Mamadou Mbacké KANDJI, Khalifa Ababacar LO, Arba Cheikh Ayman MINOUNGOU, Romuald MINOUNGOU,

Abdoulaye Diam NDIAYE, Cheikh Moussa NDIAYE, Mamadou Birane NDIAYE, Ndeye Marieme NDOYE, Aminata SAGNA, Seydina

Mandione Laye SARR, Khadim THIAO, Michel Exancé V. VILPOUX, W.Esdras thiery YANOOGO, Javan Husaï YAPELE ZIBAÏYA.

14°N

DAKAR 1

DAKAR 1 “CENTRE CULTUREL DANS LE QUARTIER DU PLATEAU”

Yves Rouby, Enseignant à l'ENSAPLV

1. CRÉATION & DÉVELOPPEMENT D'UNE COOPÉRATION INTER-ÉCOLES EN TERRE AFRICAINE

Dans le contexte actuel de l'enseignement de l'architecture dans la sous-région ouest-africaine, où n'existent que quelques établissements dédiés à cette discipline (ESIAU à Bamako au Mali, EAMAU à Lomé au Togo, CUAD de Dakar), le partenariat entre l'ENSAPLV et le CUAD vise à relancer les échanges avec l'Afrique subsaharienne, freinés depuis la fermeture de l'École d'architecture de Dakar en 1991, et plus généralement à l'établissement de liens durables avec cette région du monde appelée à un fort développement économique et démographique dans les 50 années à venir. L'enseignement dispensé au CUAD se limitant à une formation de licence, cet échange, basé dès son origine sur une exigence d'équivalence bilatérale entre les 2 établissements, a été mis en place en seconde année du cursus, et constitue - en licence - le premier étage d'une coopération plus large menée par l'ENSAPLV avec les écoles dakaroises, en complément à celle conduite en master avec l'IPP par Olivier Boucheron. Il s'ins-

crit par ailleurs dans le cadre de l'une des 5 thématiques structurantes de la COMUE HESAM intitulée “Afrique(s) en devenir”, communauté d'universités dont l'ENSAPLV est membre depuis 2015.

2. DAKAR, UNE MÉTROPOLE EN MUTATION

Dakar est l'une des villes d'Afrique de l'Ouest appelées à connaître d'importantes transformations dans les vingt années à venir. Ayant vu un quadruplement de sa démographie depuis les années 1970 en raison de l'exode rural, sa population s'établit désormais à environ 3 millions d'habitants, et devrait dépasser les 15 millions d'habitants à l'horizon 2030. Pour accompagner ces évolutions, la ville de Dakar développe une politique d'aménagement visant à organiser l'expansion urbaine et à lutter contre la pression foncière qui touche actuellement le centre-ville : viabilisation de terres (espace public, parcelles assainies), reconversion de secteurs urbains industriels & d'activités (port, délocalisation de l'aéroport situé en centre-ville), encadrement de l'aménagement du littoral

(érosion des terres), valorisation du patrimoine (modernisme, colonial, traditionnel lébou). A plus lointaine échéance, et afin de décongestionner l'actuel territoire métropolitain situé sur une presqu'île en cul-de-sac (le Cap Vert), le projet du “Grand Dakar” prévoit de tripler l'aire urbaine par la création de 2 nouveaux pôles d'habitations éloignés de 30 km du centre actuel. A l'image d'autres grandes métropoles de la sous-région ouest-africaine (il existera en 2050 une vingtaine d'agglomérations de 15 millions d'habitants), Dakar doit faire face à de grands défis touchant sa politique d'aménagement, et constitue par conséquent un territoire d'investigation à privilégier.

3. SUJET WORKSHOP 2017 : ÉQUIPEMENT DANS EN SITE URBAIN CONSTITUÉ

Après l'exploration de territoires appartenant aux première (Grand Dakar en 2015) et deuxième (N'Gor en 2016) couronnes de développement urbain de la ville de Dakar à l'occasion des 2 premières années du partenariat entre le CUAD et l'ENSAPLV, l'année 2017 s'est intéress-

DAKAR 1 “CULTURAL CENTRE CULTUREL IN THE PLATEAU NEIGHBOURHOOD”

Translated in English by Mrs Cozette Griffin Kremer

1. CREATION & DEVELOPMENT OF AN INTER-SCHOOL COOPERATION IN AFRICA

In the current context of architectural education in the West Africa sub-region, where there are few institutions devoted to the field (the ESIAU in Bamako in Mali, the EAMAU in Lomé in Togo, the CUAD in Dakar), the partnership between the ENSAPLV and the CUAD aims at relaunching exchanges with sub-Saharan Africa, slowed down since the Dakar School of Architecture closed in 1991, and more generally at setting up lasting links with this area of the world which will undergo impressive economic and demographic development in the next 50 years. Since teaching in the CUAD is limited to a license degree, this exchange, based on the requirement of a bilateral equivalence between the two schools, was set up in the second year of the curriculum and represents - in the license - the first phase in a broader cooperation led by the ENSAPLV with Dakar schools, in addition to the one with the IPP by Olivier Boucheron. Furthermore, it is part and parcel of the 5 structuring themes of the COMUE

HESAM entitled “Africa/s of the future”, a community of universities the ENSAPLV has belonged to since 2015.

2. DAKAR, A METROPOLIS ON THE MOVE

Dakar is among the West African cities that will undergo extensive changes in the twenty years to come. With a four-fold increase in population since the 1970s due to rural exodus, its population is now around 3 million and should exceed 15 million by 2030. In order to accompany these changes, the city of Dakar has developed a management policy to organize urban expansion and combat the real estate pressure that is presently being felt on the centre-city: areas have to be made viable (public spaces and cleaned-up lots), industrial and other activity sectors must be converted (port, delocalizing the airport presently in the centre-city), coastal development (soil erosion) must be wisely managed, heritage valorized (modernism, colonial and traditional Lebou). Further down the road, in order to relieve traffic pressure on the present metropolitan territo-

ry located on a dead-end peninsula (Le Cap Vert), the “Greater Dakar” project proposes to triple urban space by creating two new residential areas some 30 km from today's centre. Like other large metropolises in West Africa (in 2050, there will be a score of urban agglomerations with 15 million inhabitants each), Dakar will have to cope with enormous challenges to its land management policies and consequently represents an important opportunity to investigate territorial development.

3. SUJET OF THE 2017 WORKSHOP 2017: AMENITIES IN AN ALREADY EXISTING URBAN SITE

After exploring areas in the first (Grand Dakar in 2015) and second (N'Gor in 2016) rings of Dakar's urban development during the first two years of the CUAD-ENSAPLV partnership, the 2017 study focused on an older urban area, the Plateau. Located at the southern point of the Cap Vert peninsula, this area was one of the settlements of the 12 native Lebou communities before becoming the historic colonial town centre in the 19th and



sée à un secteur urbain constitué plus ancien, le Plateau. Situé à la pointe sud de la presqu'île du Cap Vert, ce territoire a été le lieu d'implantation de l'une des 12 communautés lébous autochtones, avant de devenir aux 19^{ème} et 20^{ème} siècle le cœur historique de la ville coloniale à partir duquel la ville contemporaine s'est constituée. Le programme de l'équipement (musée et bibliothèque), traité à l'occasion des 2 éditions précédentes, a été enrichi de 2 nouvelles composantes (ateliers d'artistes, et salles de réunion pour des associations), afin de permettre

aux étudiants d'envisager d'autres rapports à l'espace public, extrêmement résiduel dans cette partie de la ville. Outre les phases de relevés et de conception de projet au sein d'équipes mixtes (Dakar+Paris), le workshop a permis d'effectuer des visites de secteurs urbains très spécifiques de la ville de Dakar au sein desquels subsistent des formes de villages traditionnels Lébous (Ouakam et plateau), organisés en particulier autour du penc (relevés réalisées au cours des visites sous forme de croquis, plans, photographies, etc.).

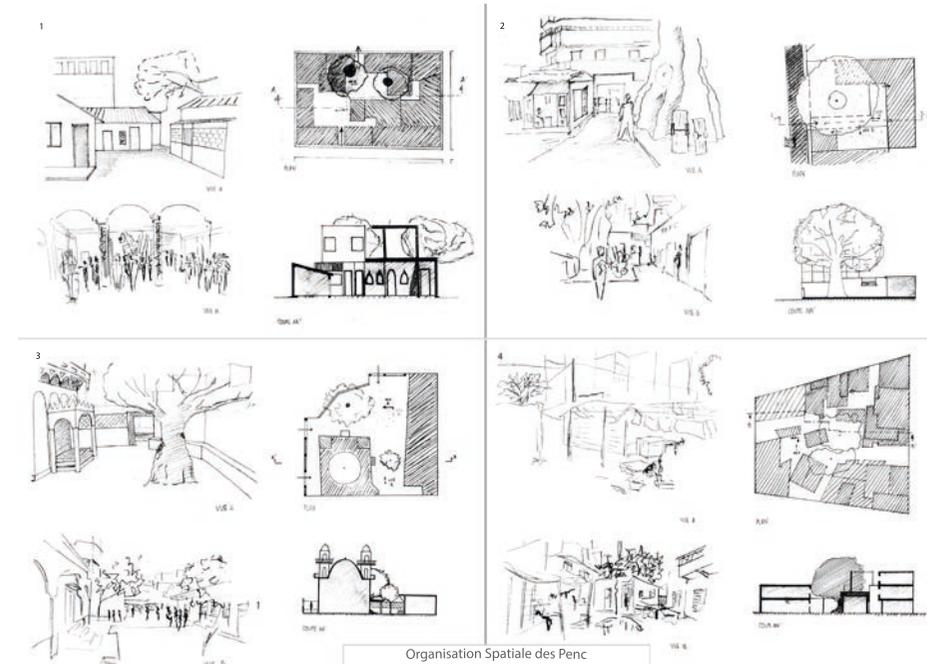
4. PERSPECTIVE WORKSHOP 2018 : DÉPLOIEMENT PÉDAGOGIQUE DU PARTENARIAT

L'atelier 2018 proposera un approfondissement de la démarche de rapprochement entre écoles suivie jusqu'à présent en faisant porter pour la première fois le sujet du workshop sur la conception d'un établissement scolaire (site localisé dans le même secteur que l'exercice 2016, à savoir celui du Plateau, ancien quartier colonial). Cette évolution visera à une

imbrication plus forte des cursus des 2 écoles sur 2 plans : côté ENSAPLV, le groupe rejoindra la majorité des ateliers de L2 qui traitent également ce sujet et fera débiter la séquence de l'exercice du "TD Partagés" à Dakar avec le CUAD ; côté CUAD, le changement de thématique conduira à une restructuration des thèmes abordés au cours de la 2^{ème} année et à une meilleure progressivité des enseignements).

L'aide Erasmus + permettra quant à elle de faire intervenir une enseignante plasticienne (Laurence Falzon) dans le cadre du workshop de février pour encadrer la réalisation d'une installation dans l'espace urbain (en lien avec le site retenu pour le projet d'école).

Enfin, l'objectif sera également d'organiser un workshop "retour" à Paris, en profitant du fait qu'un voyage d'étude à Paris figure déjà dans le cursus des étudiants du CUAD. Ce voyage, habituellement programmé au mois de mai, permettra de faire un point d'étape sur les projets développés en parallèle par les 2 groupes d'étudiants à partir de l'atelier intensif du mois de février.



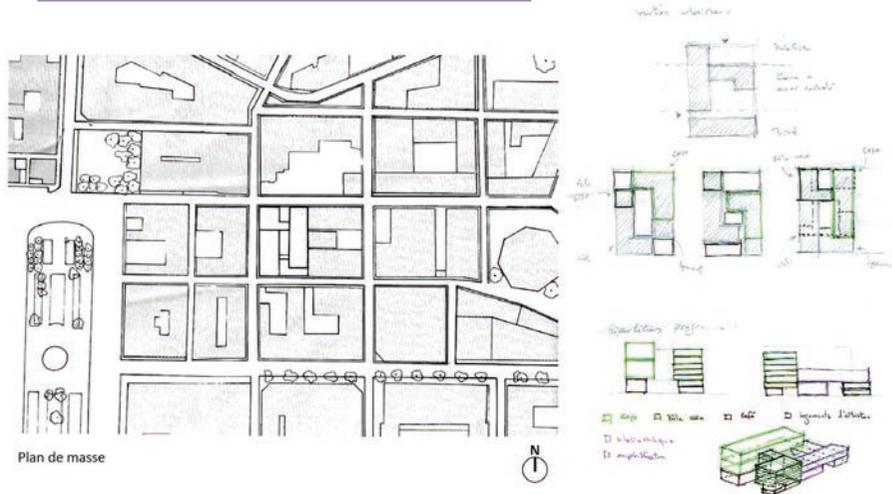
20th centuries, upon which the contemporary city was built up. The programme dealing with amenities (museum + library) during the 2 previous projects was enriched by two new components (artists' workshops and meeting rooms for associations) in order to allow students to envision other relationships with public space, which is quite limited in this part of the city. In addition to the survey and project conceptualization phases carried out in mixed (Dakar + Paris) teams, the workshop enabled us to visit very specific urban areas in Dakar that still have forms of the traditional Lebou village (Ouakam and plateau), organized around the penc (surveys carried out during the visits in the form of sketches, plans, photographs, etc.)

4. WORKSHOP 2018 PERSPECTIVE: EDUCATIONAL DEPLOYMENT OF THE PARTNERSHIP

The 2018 workshop will take a more in-depth approach to bringing the schools together than that applied thus far by choosing for the first time as workshop topic the conception of a school (site located in the same sector as the 2016 exercise, i.e. the Plateau, a former colo-

nial quarter). This change aims at closer interweaving of the curriculum of the two schools on two levels: for the ENSAPLV, the group will link up with the majority of L2 workshops also dealing with this subject and begin the sequence of the "Shared Tutorials" in Dakar with the CUAD. For the CUAD, this change of subject will enable restructuring of the topics dealt with during the second year and a better progression of teaching. The Erasmus+ aid will also make it possible to bring in a plastic artist (Laurence Falzon) in the

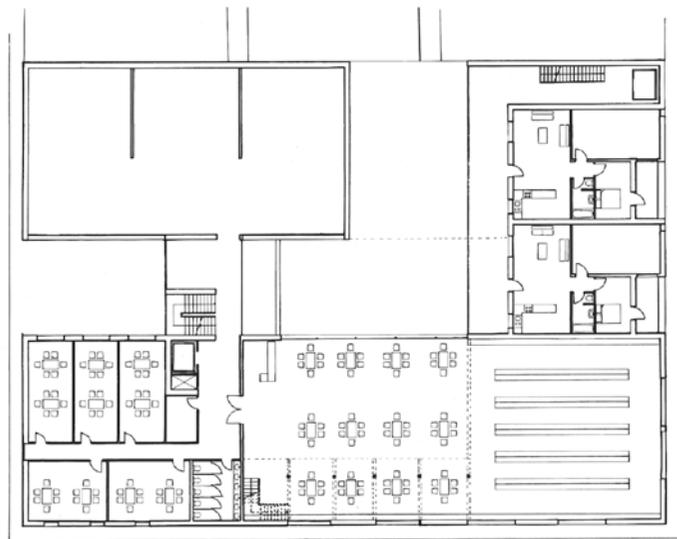
framework of the February workshop to guide setting up an installation in the urban space (in connection with the site chosen for the school project). Finally, the objective will also be to organize a "return" workshop in Paris, taking advantage of the fact that a study trip to Paris is already planned in the CUAD students' curriculum. This trip, which usually takes place in May, will enable an assessment of the projects developed in parallel by the two groups of students on the basis of the February intensive workshop.



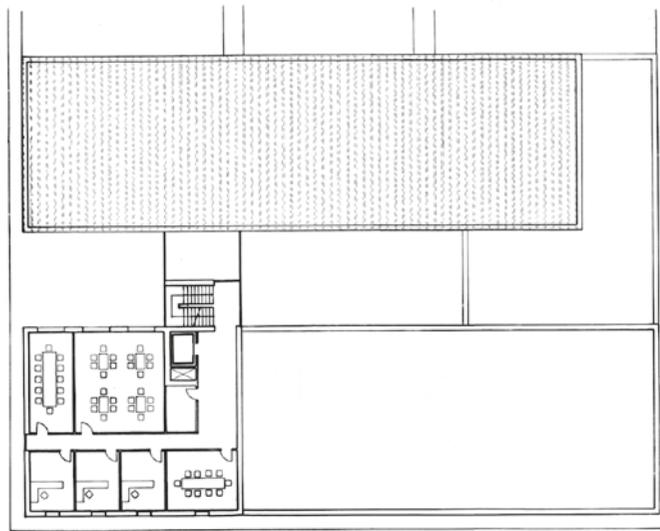
Plan de masse



Plan RDC

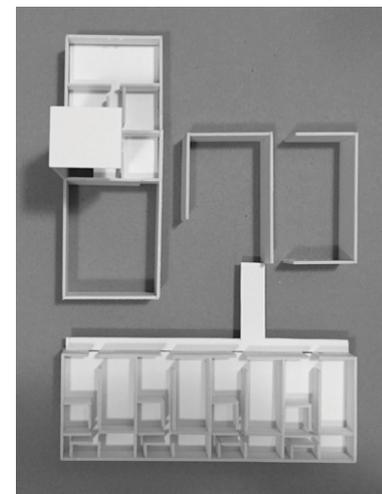
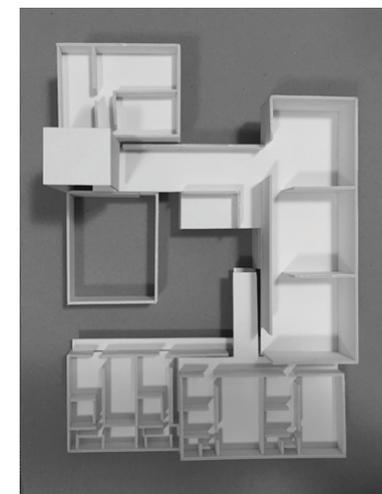
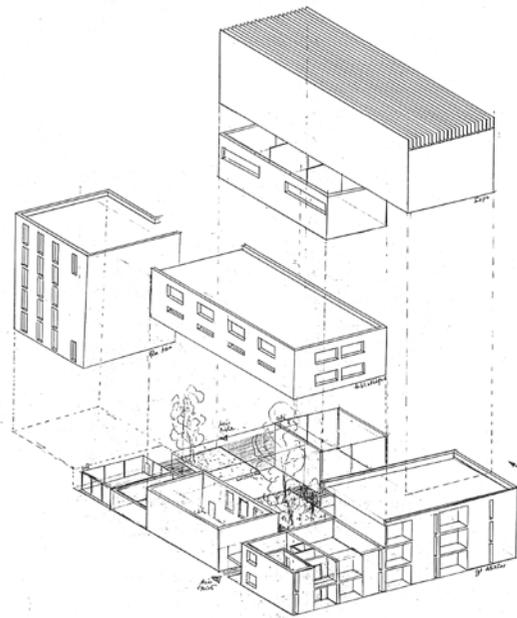
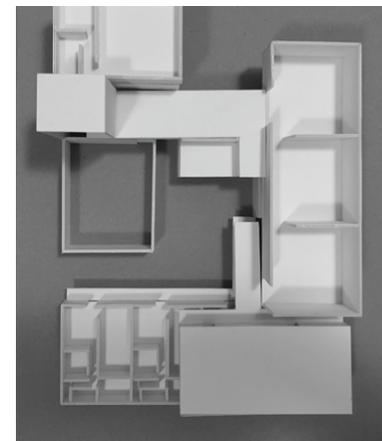
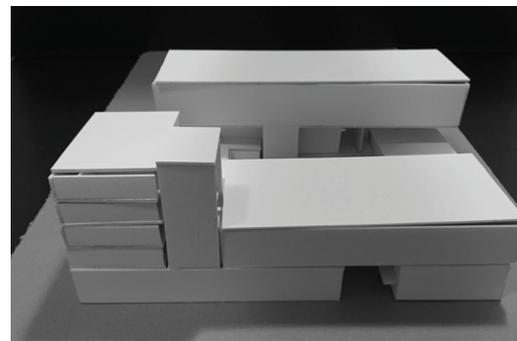


Plan R+1

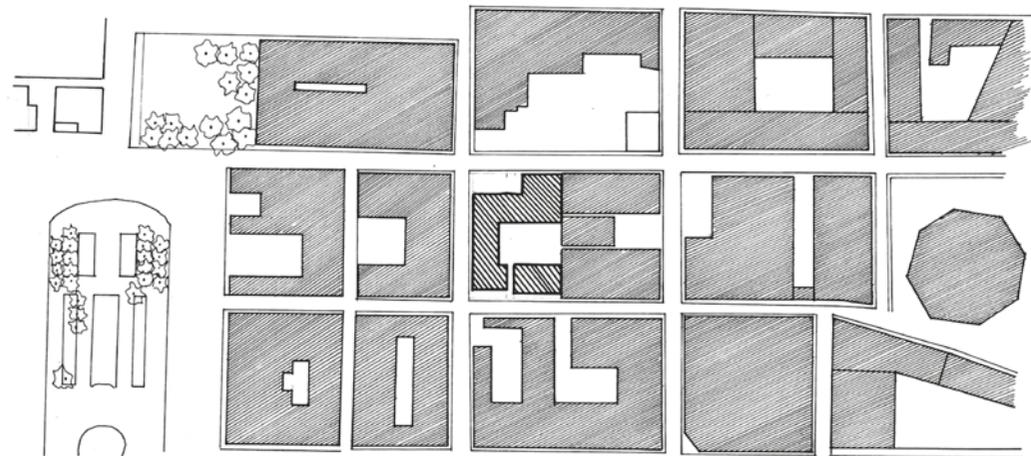


Plan R+5

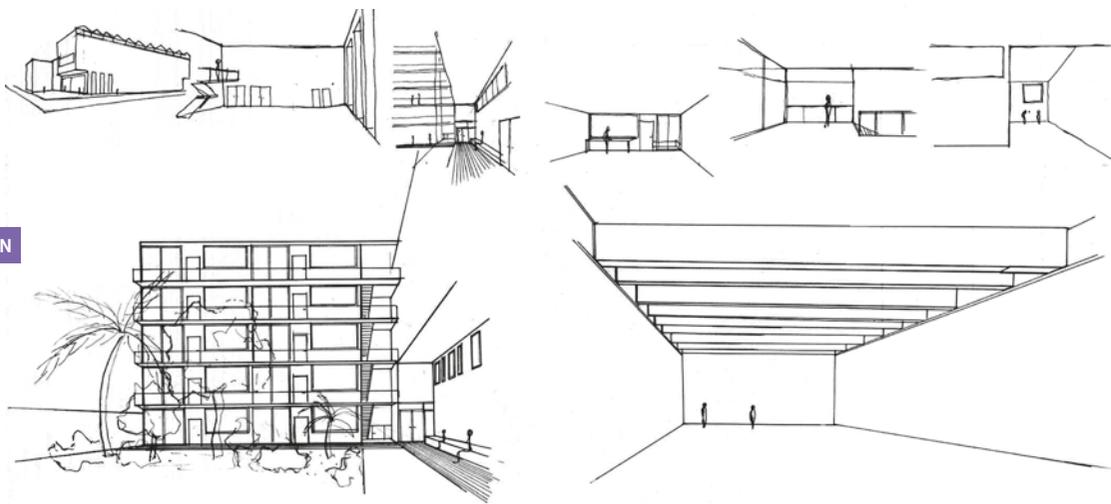
PROJET DE SAMAR ABDELLAH



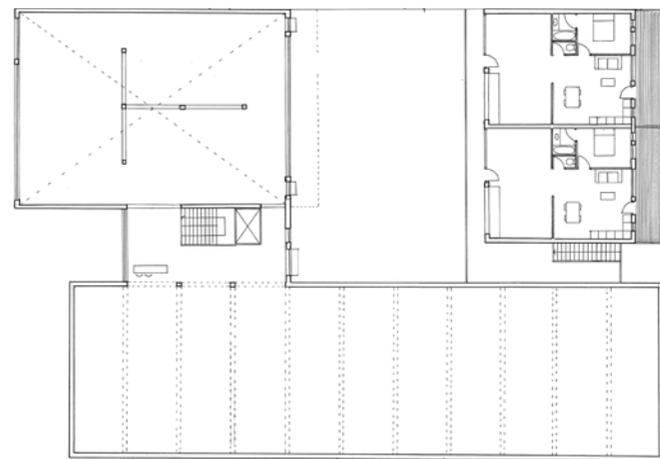
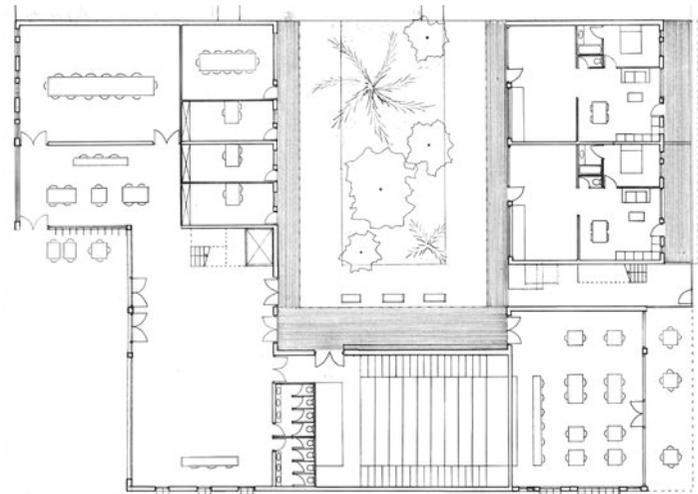
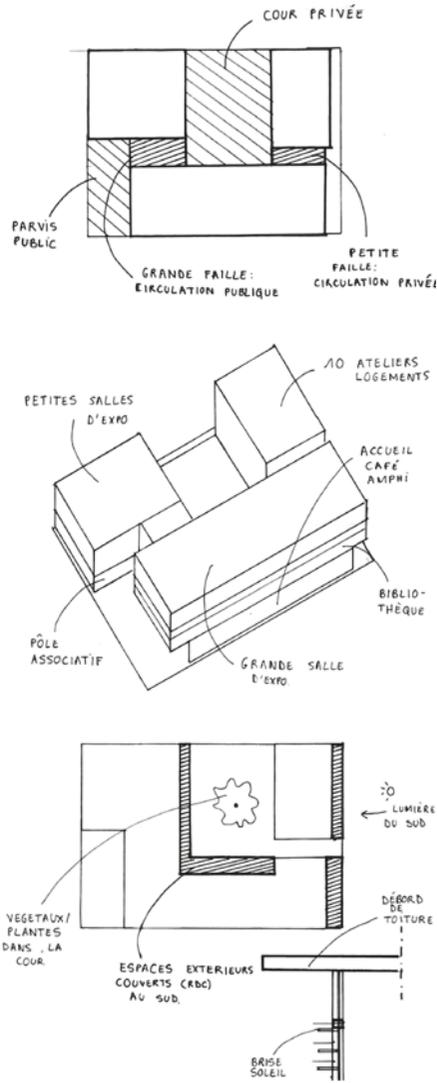
PROJET DE SAMAR ABDELLAH



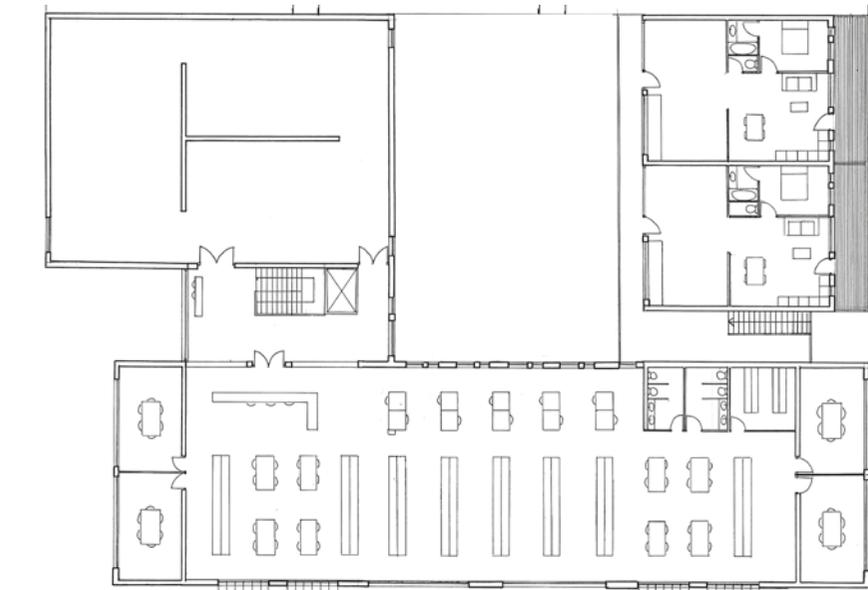
PLAN ET COUPES MASSE 1/1.000



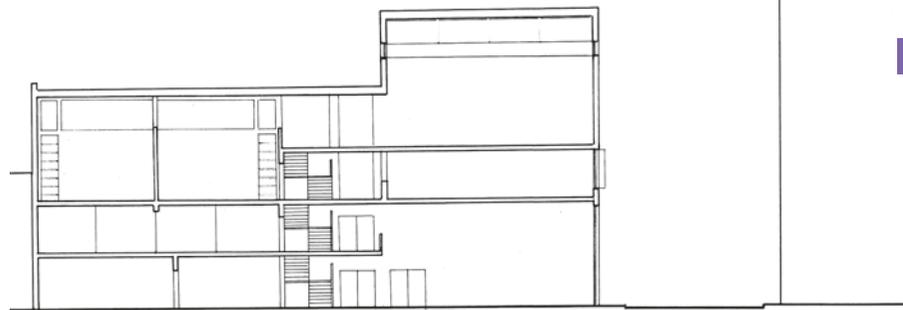
PROJET DE BÉRÉNICE GABEAUD



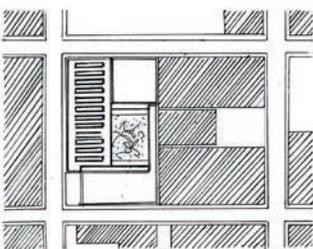
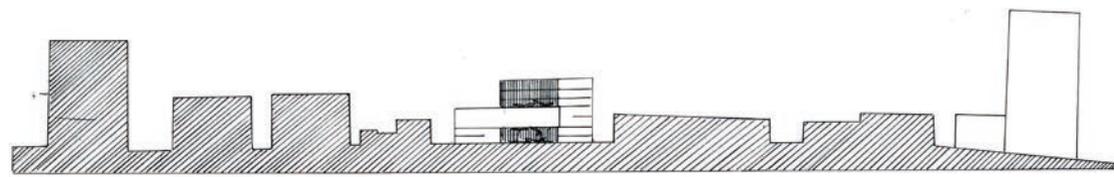
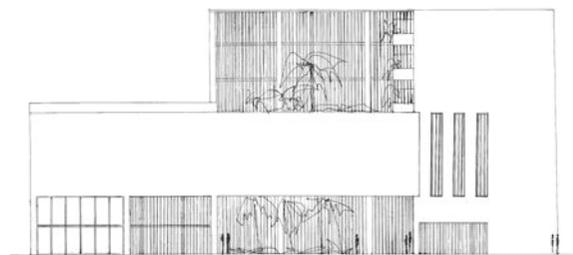
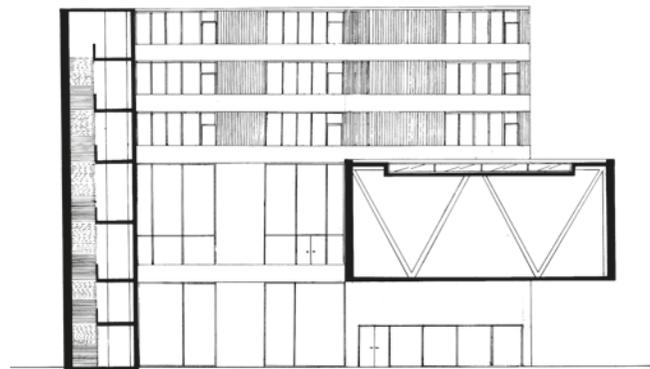
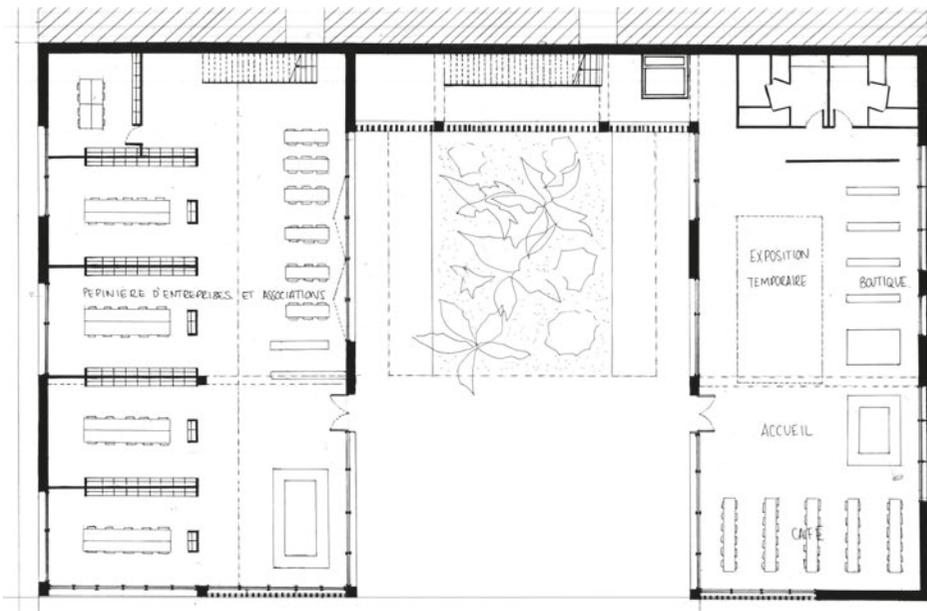
PROJET DE BÉRÉNICE GABEAUD



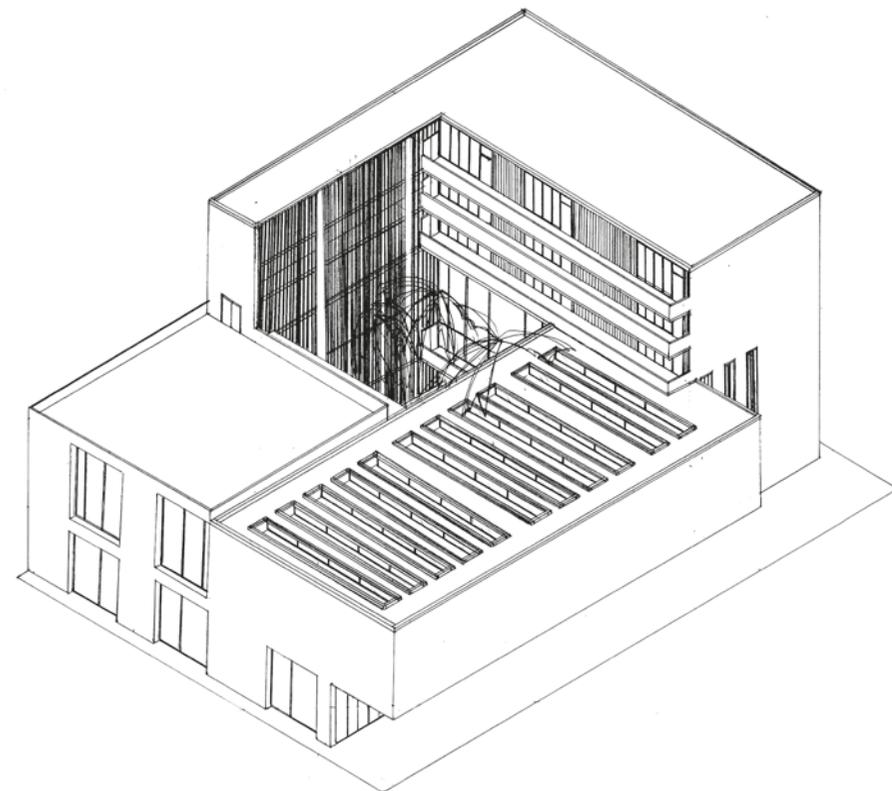
PLAN R+2 1/100



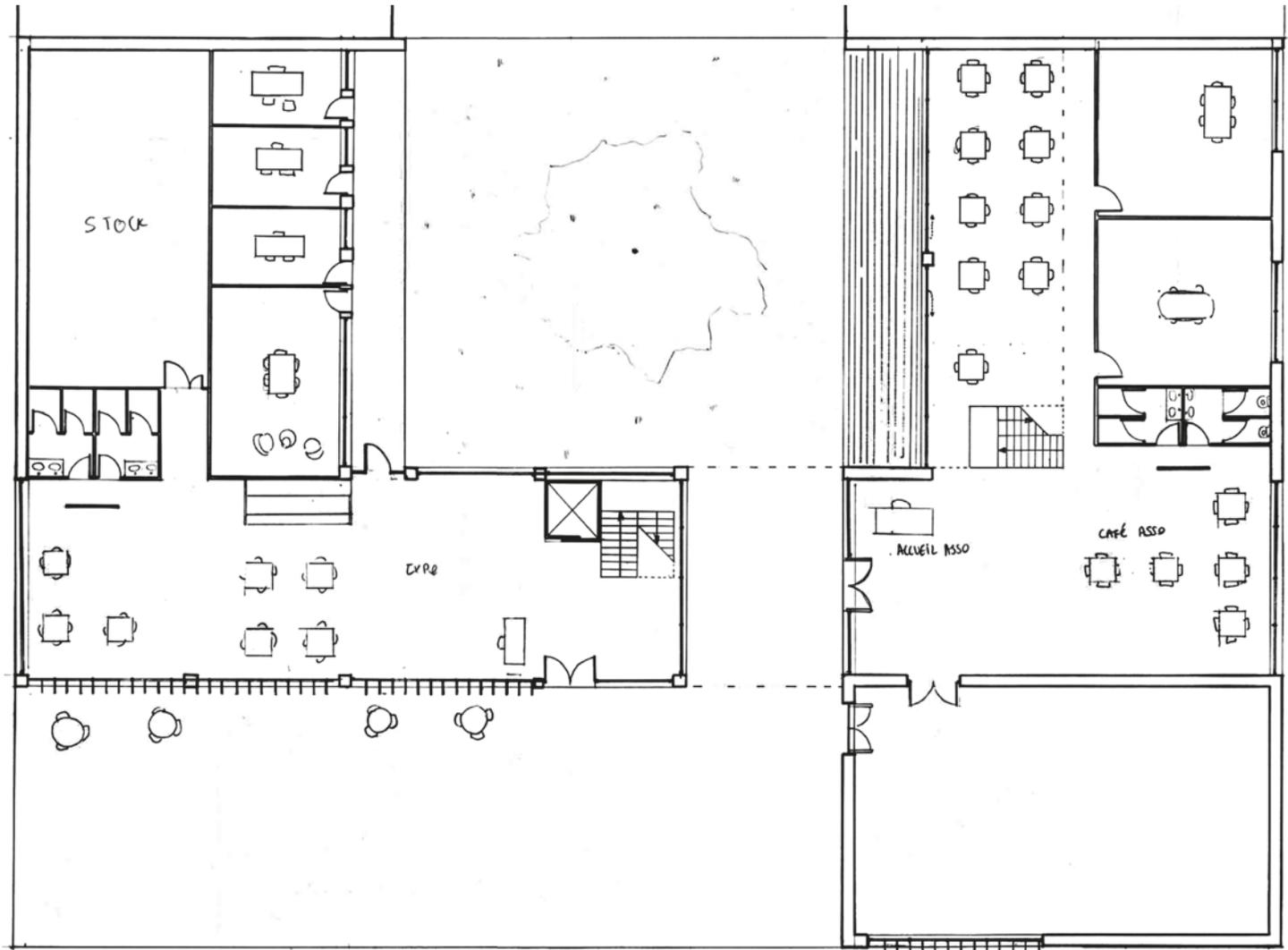
COUPE TRANSVERSALE 1/100



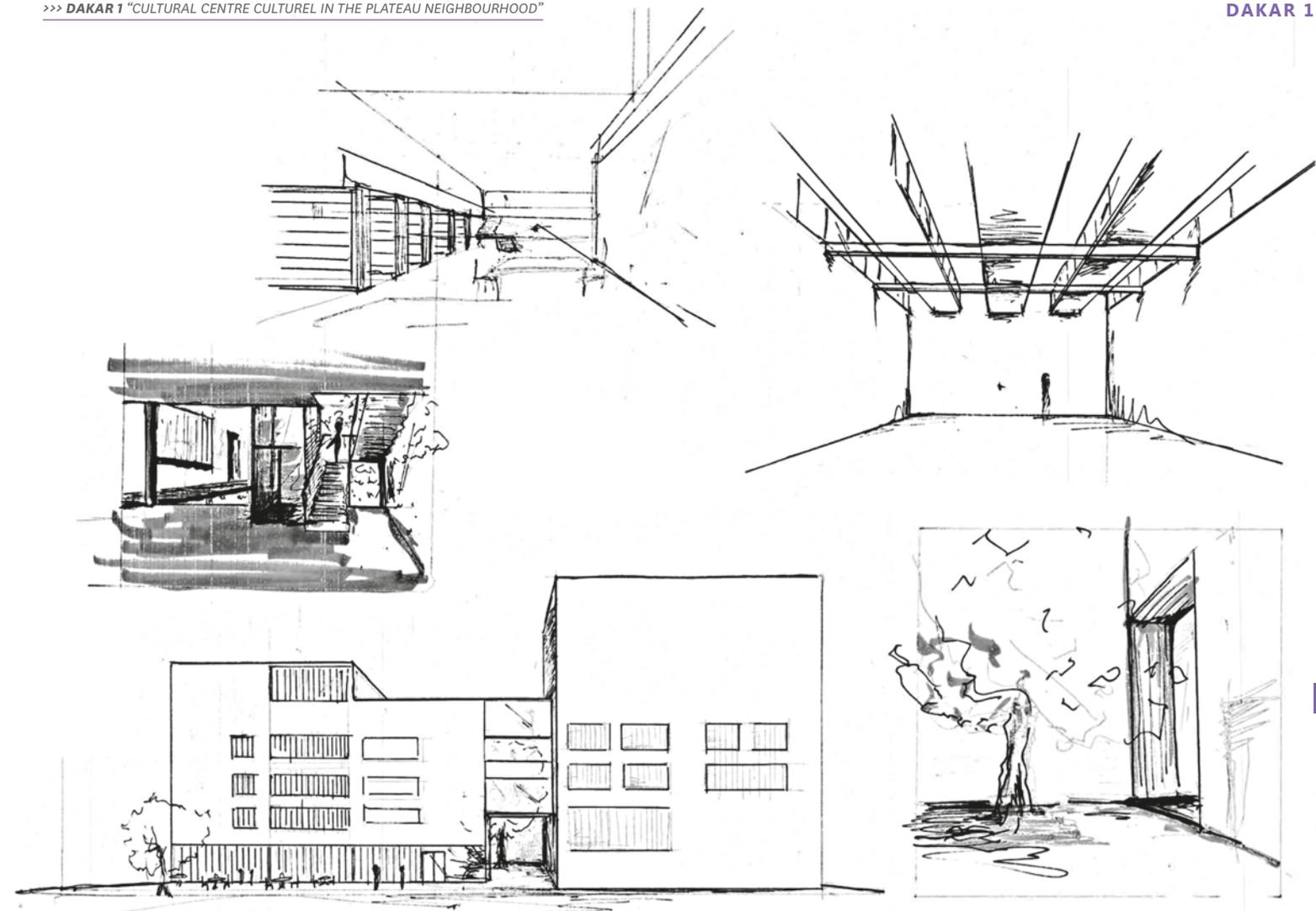
PROJET D'ANDRÉA STOPIN



PROJET D'ANDRÉA STOPIN



PROJET DE CHLOÉ VERTALDI



PROJET DE CHLOÉ VERTALDI



14°N



LES ÉTUDIANTS À DAKAR



14°N