

05 / 04 / 2017 → 12 / 04 / 2017

VILLES PARTENAIRES : Lima - Paris.

ÉCOLES/UNIVERSITÉS PARTENAIRES :

Université Privée du Nord (Universidad Privada del Norte), UPN, Lima, Pérou.

Université Catholique Pontificale du Pérou (Pontificia Universidad Católica de Perú), PUCP, Lima, Pérou.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette, ENSAPLV, Paris, France.

ENSEIGNANT-E-S, ENSAPLV : Mina SAÏDI-SHAHROUZ et Luis LOPEZ. **UPN :** José IGNACIO PACHECO DIAZ (Doyen de l'UPN),

Miguel ANGEL ARICOHEA, Israel LEANDRO FLORES. **PUCP :** Dr. Pablo VEGA-CENTENO.

ÉTUDIANT-E-S, ENSAPLV : Hélène DENISE, Laura DE TORRES, Yasunaga DOI, Antoine DOMEQ, Victorine DREAU, Juliette FERNIER,

Julien FLAMENT, Pauline GUEYDON, Hiba-Allah HILALI NAJM, Darja HORVAT, Alexandre HUM, Jan LAVTAR, Cecilia LOPEZ,

Nour RAMDAOUI, Laëtitia SIGOGNE, Zineb TAHRI, Lise THIRIOT, Anna VILLARROYA FARRARÓS.

UPN : Étudiants du cours "Proyectos" de la carrière en Architecture de l'UPN.

REMERCIEMENTS : Dr. Pablo VEGA-CENTENO (PUCP).

12°S

LIMA

LIMA 2017 “DES ESPACES PUBLICS AUTO-PRODUITS”

Luis López, enseignant à l'ENSAPLV



L'atelier Paris-Lima s'est déroulé pendant le mois d'avril à Lima (Pérou) et a réuni les étudiants de l'université privée du Nord (UPN) et les étudiants de l'ENSAPLV. La thématique de l'atelier fut l'étude de l'espace public dans des quartiers en transition. Trois quartiers limeniens furent explorés : PREVI, UV3 et Leticia.

PREVI fut le produit d'un concours international organisé par le gouvernement du président Belaunde entre les années 60 et 70, lorsqu'il convoque plusieurs groupes d'architectes de plus d'une quinzaine de pays pour proposer des maisons type. Le

travail d'étude s'intéresse à observer les appropriations, détournements et réinventions des espaces planifiés par les architectes pour les habitants.

UV3 fait aussi partie d'un programme d'urbanisation planifié par le gouvernement pendant les années cinquante. L'Unidad Vecinal (Unité de voisinage) était un programme d'habitations modèle structuré autour d'un grand espace public et des équipements qui organisent et cadrent les pratiques des habitants. Avec un *ratio* espace public/espace bâti des plus bas en Amérique Latine, l'UV3 surprend par

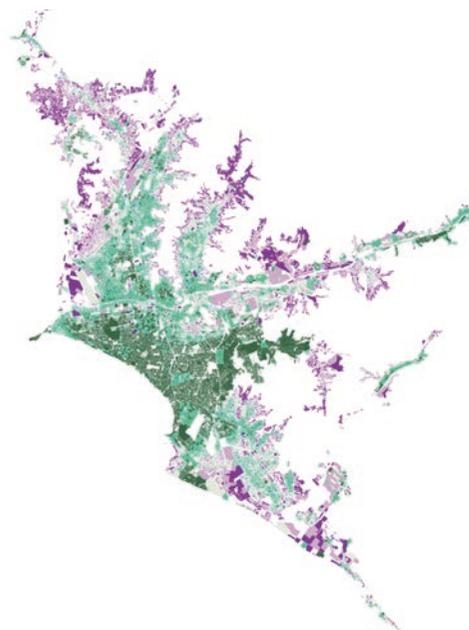
la modernité de son plan, la diversité de logements (du pavillonnaire à la barre de logement collectifs) et la générosité des espaces verts et publics (près de deux tiers du terrain).

Finalment, le quartier Leticia est le produit d'une occupation de terrains par des immigrés pendant les années trente. Le quartier s'est développé autour du mont San Cristobal et est composé de maisons auto-construites qui longent les collines du mont dans une zone de difficile d'accès présentant de nombreux risques. Sans planification, sans espaces publics et sans services, ce vaste quartier arrive à créer ses propres espaces communs à partir de l'appropriation des moindres vides et recoins.

Pendant 10 jours les étudiants ont réalisé des visites de différents quartiers, interviewé les habitants, repéré les problèmes et les atouts et sont parvenus à des diagnostics qui ont été communiqués à la fin du colloque dans un atelier commun. Plus d'une trentaine d'étudiants de La Villette et de l'UPN ont participé à ces activités. Les résultats ont été retravaillés à Paris sous la forme d'un book.

LIMA 2017 “AUTOPRODUCCIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS”

Traducido por Luis López



PREVI fue el resultado de un concurso internacional organizado por el gobierno del presidente Belaúnde Tierry en los años 1960, cuando convoca varios equipos de arquitectos de más de 15 países para proponer una serie de casas tipo. El estudio se interesó en la apropiación, el desvío y las reinventiones, por parte de los habitantes, de los espacios planificados por los equipos internacionales.

UV3 fue el otro barrio estudiado. Formó parte también de una urbanización planificada por el gobierno central en los años cincuenta. La “Unidad Vecinal 3” era un programa de viviendas modelo estructuradas en torno a un gran equipamiento público que servía como lugar de organización de los flujos y de las prácticas de los habitantes. Con un radio de espacio

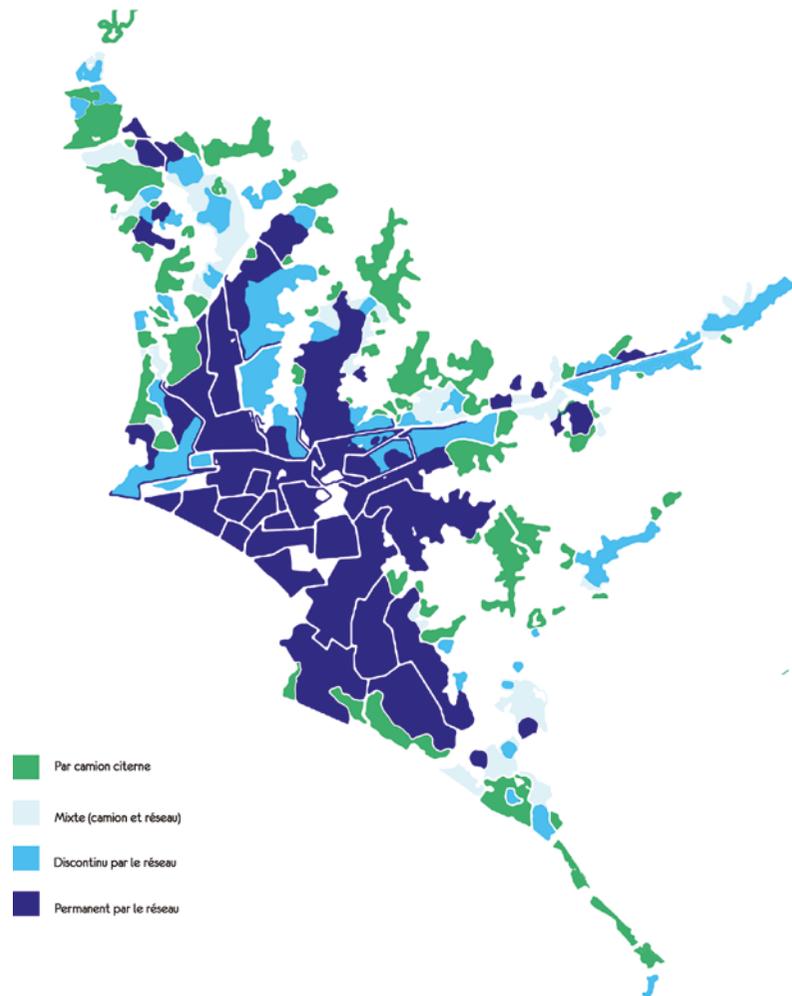
público / espacio privado que se cuenta entre los más bajos en América Latina, la UV3 sorprende por la modernidad de su plan urbano, la diversidad de viviendas –desde las casas en duplex hasta la vivienda colectiva– y la generosidad de espacios verdes (que constituyen hasta el día de hoy más de dos tercios de la parcela).

Finalmente, hemos estudiado el barrio autoconstruido Leticia, el cual es el producto de una ocupación ilegal de terrenos por parte de migrantes provenientes de la zona montañosa durante los años treinta. El barrio se auto-desarrolló en torno del monte San Cristóbal que domina el centro histórico de Lima. Está compuesto en su mayoría de vivienda auto-construidas que pueblan las colinas del monte San Cristobal. El barrio constituye aún hoy una zona de difícil acceso y presenta innumerables riesgos de deslave et derrumbes. Sin planificación, sin espacios públicos y sin servicios, ese vasto barrio logra crear sus propios espacios comunes a partir de la apropiación de los pequeños intersticios.

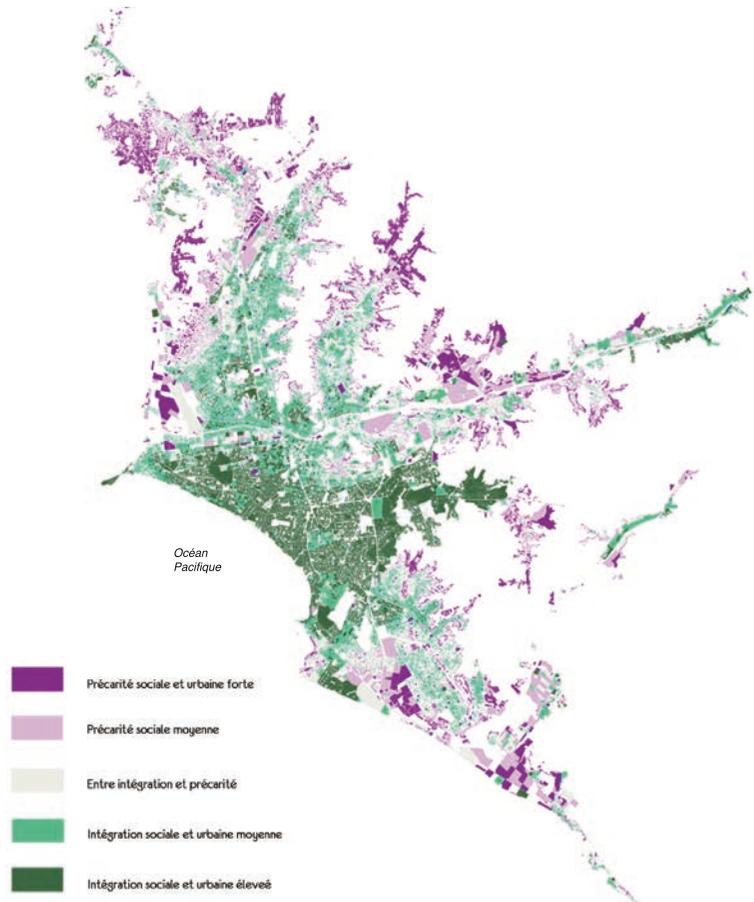
Durante 10 días los estudiantes realizaron una serie de visitas de campo a los diferentes barrios de estudio, entrevistaron a habitantes e identificaron los principales problemas así como los recursos disponibles y lograron realizar diagnósticos que sirvieron de base para un taller de análisis y proposiciones comunes. Más de una treintena de estudiantes de la Villette y de la UPN participaron a dichas actividades. Los resultados del taller fueron retrabajados en forma de book.

El taller Paris Lima se llevó a cabo en el mes de abril en la ciudad de Lima en Perú. En él se reunieron una cincuentena de estudiantes de la Universidad Privada del Norte (UPN) y de la ENSAPLV. La temática del taller fue el estudio de espacio público en diferentes barrios en transition. En consonancia tres barrios limeños fueron estudiados : PREVI, UV3 y Leticia.

FORME D'APPROVISIONNEMENT EN EAU: DES INÉGALITÉS



PRÉCARITÉ SOCIALE ET URBAINE DE LIMA



LES ESPACES VERTS

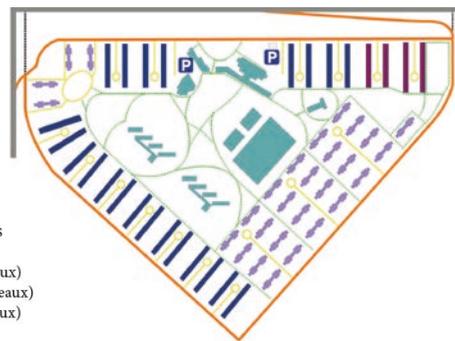
L'efficacité de l' "Unidad Vecinal Numero 3" réside dans la libération des espaces en rez-de-chaussée, par l'édification en hauteur, le 88% de la surface est libre de construction. Un système de conception austère est établi, en optimisant le design des logements.



Toutes les installations sportives sont toujours utilisées fréquemment par les habitants et par ceux qui habitent dans les alentours du quartier.

DIFFÉRENTES TYPOLOGIES

- voies d'accès
- voies principales
- voies résidentielles
- voies piétonnières
- Bloc type A (4 niveaux)
- Bloc type B (2-3 niveaux)
- Bloc type C (4 niveaux)
- Equipements

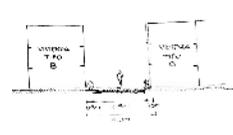


coupe de la voie piétonnière entre les logements de typologie A ou C



Coupe de la voie piétonnière entre les logements de typologie B

La circulation des véhicules est effectuée par les rues cul-de-sac qui servent d'accès aux logements, réalisant ainsi une réduction absolue du trafic dans le quartier.





Le quartier de Letitia se situe dans le district du Rimac

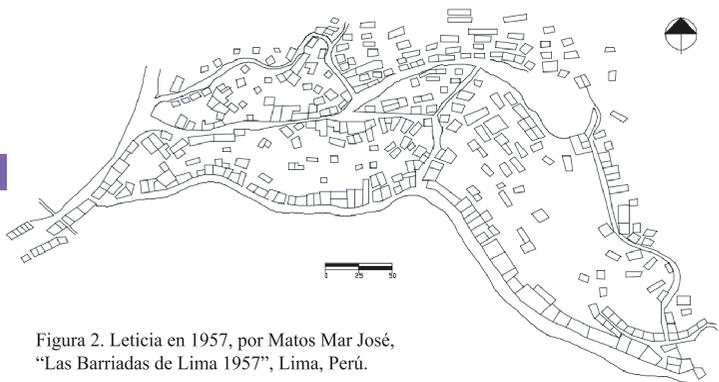


Figura 2. Letitia en 1957, por Matos Mar José, "Las Barriadas de Lima 1957", Lima, Perú.



DISTRIBUTION D'EQUIPEMENTS



ESPACE PUBLIC ET APPROPRIATION

Présentation de différentes échelles d'espaces public. Du grand terrain sportif principal à des arrangements plus petits et plus intimes.

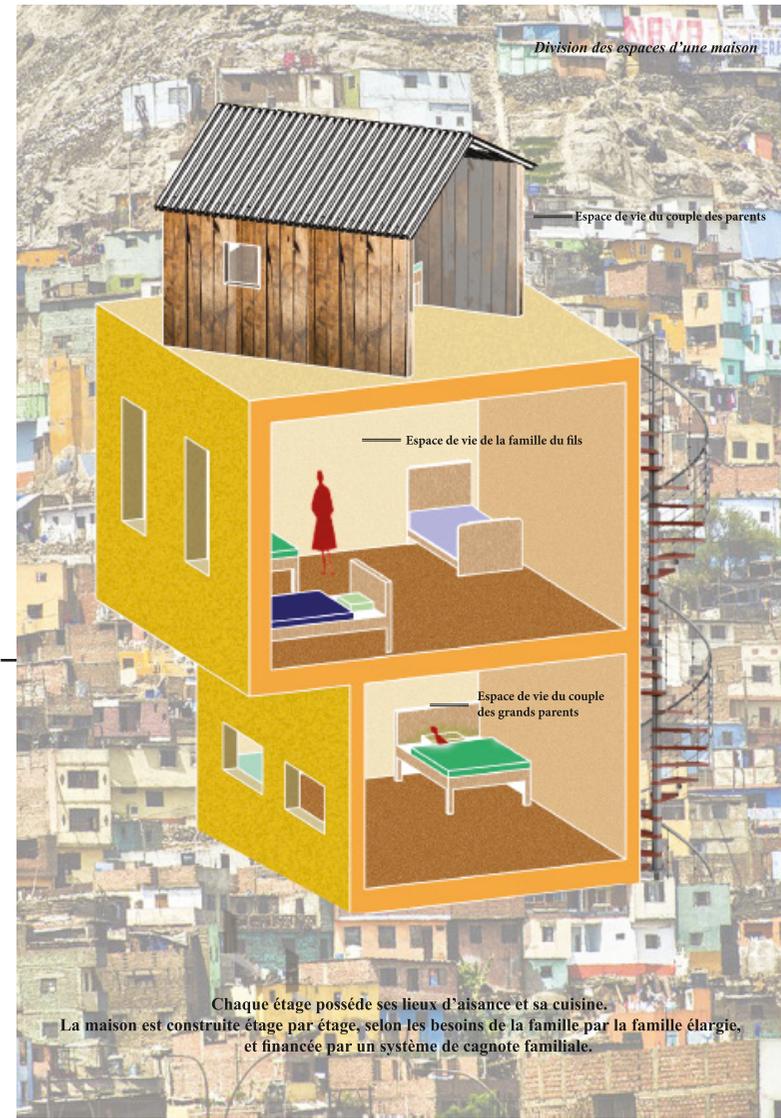


Des activités sportives semblent être à l'appropriation la plus commune d'espace public.



Les images montrent l'importance de l'ombre. Personne n'aime être assis au soleil chaud.

Les signes d'appropriation religieuse sont trouvés dans les zones publiques d'échelle plus petite. La religion est représentée en forme de petites chapelles et 'autres symboles.



Division des espaces d'une maison

Espace de vie du couple des parents

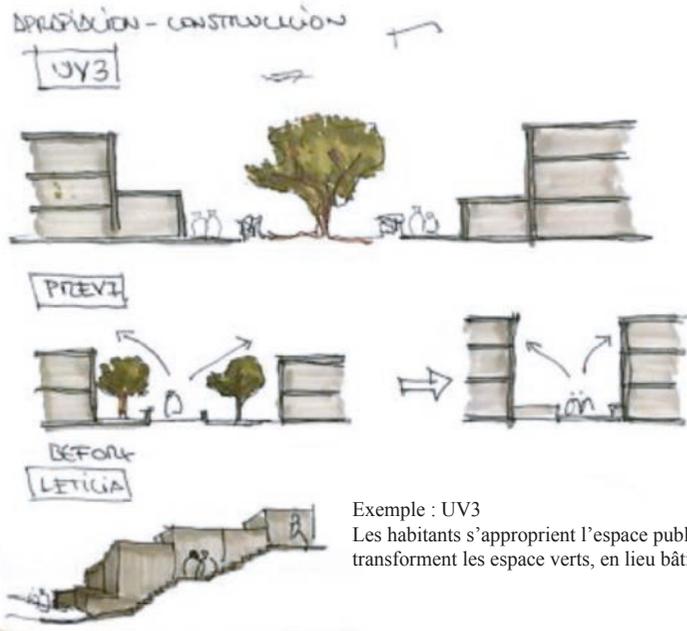
Espace de vie de la famille du fils

Espace de vie du couple des grands parents

Chaque étage possède ses lieux d'aisance et sa cuisine. La maison est construite étage par étage, selon les besoins de la famille par la famille élargie, et financée par un système de cagnote familiale.

APPROPRIATION

Action de s'approprier quelque chose :
L'appropriation des moyens de production par une minorité.



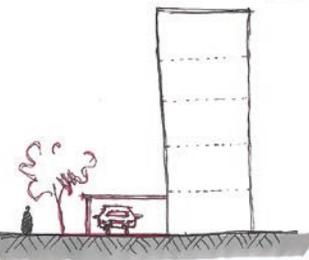
Exemple : UV3
Les habitants s'approprient l'espace public, transformant les espaces verts, en lieu bâti.

Exemple : PREVI
Les habitants s'approprient la bande de terrain face de leur maison et l'aménagement en jardin, potager...

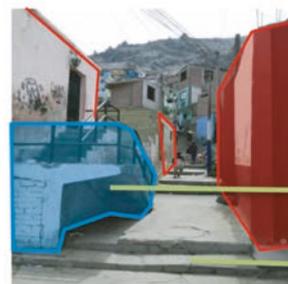
**PRIVATE APPROPRIATION
IN SPACE PUBLIC AND
SEMI PUBLIC**

CAR/PRIVATE

SEMI-PUBLIC SPACE



Exemple : UV3
L'appropriation de UV3 redéfinit la limite entre espace public et privé. Les habitants aménagent un garage pour leur voiture sur la voie publique.



**PRIVATE APPROPRIATION
IN SPACE PUBLIC AND
SEMI PUBLIC**

STAIRS/PRIVATE

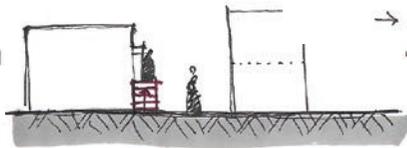
PUBLIC SPACE

Exemple : LETICIA
Les habitants construisent leur entrée privée sur l'espace public.

LEGEND:

APPROPRIATION

LIMITS

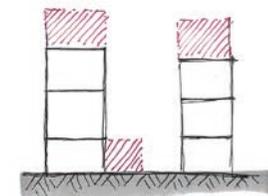


LETICIA
→ Entrée sur l'espace public

INVASION

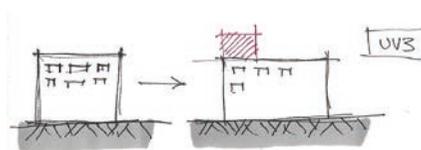
Arrivée de gens qui occupent un lieu en grand nombre : exemple, l'habitat dépasse la limite public/privée.

AVANT



Exemple : UV3

Les habitants construisent des extensions ainsi, l'architecture s'étend vers le haut et sur l'espace public.



AVANT

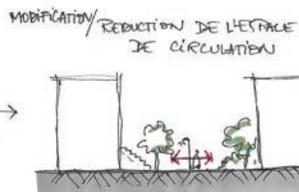
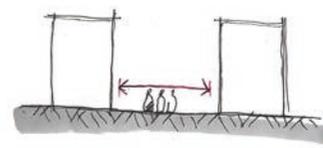


APRES



Exemple : PREVI
Les habitants ont modifié la circulation du quartier, le réduisant à son minimum.

PREVI



AVANT



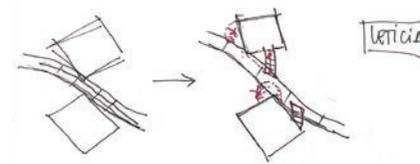
Exemple : PREVI
A échelle architecturale, les habitants agrandissent leurs maisons et créent un escalier sur l'espace public

AVANT



Exemple : LETICIA

A échelle urbaine, l'espace public est encombré par les entrées privées des habitants et de nombreux déchets, qui rendent sa pratique difficile.



APRES



AVANT



Exemple : UV3
A échelle architecturale, l'habitat a envahi tous les espaces verts du quartier en RDC.

LIMITE

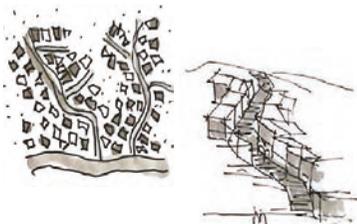
Lignes limites que les bâtiments gardent contre les espaces publics : sécurité et maintien de l'espace privé.

Exemple : LETICIA

Malgré la limite de chaque résidence, le mobilier privé est placé dans l'espace vide, donc il n'y a pas de limite. De plus, "Leticia" se développe sans limite.



FIRST IMPRESSION
THE LIMITS ARE NOT CLEAR
ACTUALLY
THERE ARE A LOT



SPACE EMPTY
FURNITURE IN SPACE
PUBLIC



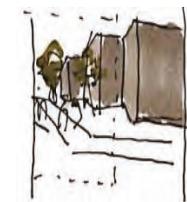
LIMITS



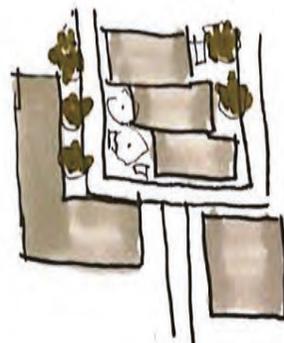
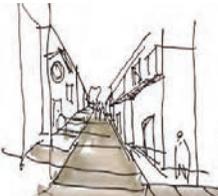
Exemple : UV3

Les limites ont également été élargies pour l'espace public puisqu'elles ont été élargies par les résidents du plan au moment de la construction. Ensuite, la limite est conservée. Pour l'intérieur et l'extérieur "UV 3", il existe une limite de clôture pour la sécurité.

BEFORE
OPEN SPACES



AFTER
CLOSED CORNERS



SECURITY



GRILLE FOR SECURITY
IN UV3

LEGEND:



Exemple : PREVI

Pour des raisons de prévention du crime, la limite est maintenue de manière fiable.



LIMIT-WALL HOUSE
USERS ARE CREATING
NEW LIMITS
↓
MORE CLEAR?

SECURITY



GRILLE FOR SECURITY
IN PREVI

