

31 / 03 / 2017 → 13 / 04 / 2017

VILLES PARTENAIRES : El Alto - La Paz - Juliaca - Paris.

ÉCOLES/UNIVERSITÉS PARTENAIRES :

Universidad Andina Néstor Caceres Velasquez CAPAU / FICP de Juliaca, UANCV, Juliaca, Pérou.

Universidad Publica de El Alto, UPEA, El Alto, Bolivie.

Universidad Mayor de San Andres Facultad de arquitectura artes y diseño, UMSA/FAADU, La Paz, Bolivie.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette, ENSAPLV, Paris, France.

ENSEIGNANT-E-S, ENSAPLV : Michel HOESSLER (paysagiste) et Varinia TABOADA (architecte urbaniste).

ÉQUIPE ENSEIGNANTE EN BOLIVIE : Christian CASTRO et Cesar CALDERON (UANCV) ;

Lauraelena VILLARROEL et Freddy SANDOVAL (UMSA) ; Edgar GONZALES (UPEA).

ÉTUDIANT-E-S, ENSAPLV : Aubin EYRAUD, Clara GARCIA, Maria GUERRA, Effimia LIANOU, Raphael MATTHYS, James PONTARELLI,

Anna VILLARROYA. **UMSA/FAADU :** Analy CHAVEZ, Yoshio IGLESIAS, Jaime PAREDES, Diego MAMANI, Noel MAMANI,

Melania MANCILLA, Brayan TICONA. **UPEA :** Eduardo CAMACHO, César COAQUERA, Wilma COPA, Ruben MAMANI, Fabio VAQUIATA,

Wara BLANCO, Sabino CHAVEZ, Gabriela CHOQUEHUANCA. **UANCV :** Richard CONDORI, Karen FLORES, Katherine SAMANEZ,

Joseb SUPO, Mirian TURPO, Anthony USCA, Edson YUCRA. **ÉTUDIANTE ENSAPLV EN ÉCHANGE À L'UMSA :** Floraine GIRAUD.

TABLE RONDE PREFALC À L'UNESCO ET ENSAPLV À PARIS, LE 6 ET 8 JUILLET 2017

Varinia TABOADA (coordinatrice française, ENSAPLV). Freddy SANDOVAL (coordinateur Amerique Latine, UMSA),

Oswaldo VILLEGAS (UMSA), Agapito ESPINOZA (UPEA), Martin AQUIZE (UANCV) Jean-Pierre FREY,

Patrice LECOQ, Emmanuel AMOUGOU (ENSAPLV).

JURYS INTERNATIONAUX EN BOLIVIE :

M. Denys WIBAUX, ambassadeur de France en Bolivie ; M^{me} Pascale BARAGHINI, 1^{ère} conseillère ; Romann DATUS, attaché culturel ;

Rodo TISNADO, architecture studio ; Luis ALANDIA, architecte ; Gonzalo SALAZAR, enseignant (UMSA) Jorge DE LA ZERDA, enseignant

(UMSA), Vania CALLE enseignante (UPEA) ; Santiago BALBOA, chef de projet (Mairie d'El Alto), Carlos HUAMAN, enseignant (UANCV).

REMERCIEMENTS : M^{me} Claude CASTRO GIMENEZ, M. Denys WIBAUX, M. Victor Julio HUAMAN MEZA, Recteur de l'UANCV ;

Guido ZAMBRANA et M. Waldo ALBARRACIN, Recteur de l'UMSA ; Danielle HUGUES, relations internationales (ENSAPLV),

Ramiro BOLANOS, enseignant (UANCV) Gaston GALLARDO, doyen (UMSA FAADU) et Manuel RODRIGUEZ, ambassadeur (Unesco Pérou).

EL ALTO 2017 ATELIER INTERNATIONAL “EL ALTO” EN BOLIVIE

Varinia Taboada, enseignante à l'ENSAPLV et Christian Pédelahore de Loddis, Architecte-Urbaniste

L'Atelier Intensif “El Alto” fait partie du groupe de projet *Villes d'Amérique Latine* du cycle master 1 (semestre 8). Depuis 2006, il s'inscrit dans une didactique d'élaboration de projets architecturaux et urbains dans un territoire d'exception dans la région andine de l'Amérique du Sud. Il est axé sur une pédagogie collaborative interuniversitaire et de rapprochement avec la Mairie d'El Alto ainsi que les services diplomatiques français dans la région concernée.

Cette coopération pédagogique inédite de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette (ENSAPLV) avec la Faculté d'Architecture de La Paz Bolivie (FAADU-UMSA), l'Université d'El Alto Bolivie (UPEA) et l'Université Andine Néstor Cáceres Velásquez (UANCV) Juliaca Pérou, s'inscrit dans le cadre des conventions signées en 2006 et 2013. Elle se renforce depuis 2016 avec le PREFALC (Programme Régional d'Enseignement France - Amérique Latine - Caraïbes), permettant ainsi la mobilité des enseignants boliviens et péruviens à Paris. En juin 2017, trois professeurs des Universités andines sont venus à Paris : Agapito Espinoza (UPEA), Oswaldo

Villegas (UMSA FAADU) et Martin Aquize (UANCV). Grâce à cette collaboration, nous avons pu développer la thématique du PREFALC basée sur la trame du patrimoine urbain de la ville andine, en lien avec le chemin royal inca dit “Kapacnan”.

C'est dans ce contexte institutionnel que l'atelier “El Alto” s'inscrit toujours dans une logique de réciprocité des savoirs. Prenant comme terrain d'étude la ville populaire d'El Alto en Bolivie, fruit de l'explosion de la ville de La Paz et de la migration rurale aymara des années 50, nous avons réussi à mettre en place des méthodes d'enseignements sensibles de l'histoire ancienne jusqu'aux transformations socio-spatiales de la ville andine. Cela a permis une réflexion globale du projet de territoire jusqu'à l'espace domestique.

PREFALC 2016-2018, CONFLUENCES ENTRE L'ARCHITECTURE ET LA SOCIÉTÉ VERS DES TERRITOIRES DURABLES DANS LA RÉGION ANDINE

Le projet du PREFALC porte un regard sur les temporalités sur “l'histoire de la longue durée” (Fernand Braudel) de la civilisation aymara et le temps présent de l'urbanisme contemporain.

Les conférences du PREFALC ont eu lieu à Paris, le 6 et le 8 juillet 2017 à l'ENSAPLV et à l'Unesco : *Villages de Pucara à la recherche d'une identité culturelle. Places publiques dans l'urbanisme de la ville de Cusco. La morphogenèse de la Chakana. La ville rebelle d'El Alto en mutation permanente.*

Elles nous ont donné une vision globale de deux villes contemporaines : El Alto et Juliaca. Saisir des nouveaux paradigmes pour des villes en situations urbaines précaires ont été une des prémices de notre réflexion. Les cas d'El Alto en Bolivie et de Juliaca au Pérou ont permis de confronter et d'explorer des convergences et résonances dans l'urbanisme et l'architecture contemporaine andine.

Cet atelier a donné des éléments de connaissances d'une conception architecturale et urbaine durable, basée sur l'étude des trames et des tissus de la ville ancienne et récente du territoire andin. Les étudiants ont acquis des connaissances techniques et sociales de l'espace domestique tout en valorisant la qualité architecturale et environnementale du grand territoire.

EL ALTO 2017 ATELIER INTERNACIONAL “EL ALTO” EN BOLIVIA

Varinia TABOADA, docente en ENSAPLV y Christian Pédelahore de Loddis, Arquitecto-Urbanista

El Atelier internacional “El Alto”, forma parte de la cátedra de proyecto Taller *Ciudades de América Latina* de ciclo master (semestre 8 de la carrera). Desde 2006, desarrolla una didáctica de elaboración de proyectos arquitectónicos y urbanos en un territorio de excepción de la región andina de América del Sud. Orientado sobre una pedagogía colaborativa inter universitaria los estudios urbanos están enfocados a la constante participación del mundo académico con los servicios técnicos de la Alcaldía de El Alto y el mundo diplomático de Francia en Bolivia.

Esta cooperación pedagógica inédita de la École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette (ENSAPLV) con la Facultad de Arquitectura de La Paz, Bolivia (FAADU-UMSA), l'Universidad Pública El Alto, Bolivia (UPEA) y la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez (UANCV) Juliaca, Perú, se asienta en el marco de convenios firmados en 2006 y 2013. Y en el 2016 esta cooperación se refuerza con el PREFALC Arquitectura y Urbanismo (Programa Regional de Enseñanza Francia, América Latina y Caribe), permitiendo así el intercambio

de docentes bolivianos y peruanos en Paris. Es así que en junio 2017 tres docentes de las universidades andinas vinieron a Paris: Arq. Agapito Espinoza (UPEA El Alto, Bolivia), Arq. Oswaldo Villegas (UMSA-FAADU Bolivia) Arq. Martin Aquize (UANCV Juliaca Perú).

Gracias a esta colaboración fructuosa, hemos logrado desarrollar la temática del Prefalc basada en las tramas urbanas como patrimonio de la ciudad andina. Estos trazados están vinculados al camino real inca llamado Kapacnan.

En este contexto institucional se desarrolla el Atelier El Alto N°10 y persigue desde siempre una lógica de reciprocidad de saberes. Toma como sitio de intervención El Alto, ciudad popular fruto de la explosión urbana de La Paz y del exodo rural aymara de los años '50. Dicho Atelier logra poner en marcha métodos de enseñanza sensible no solamente a la historia prehispánica, sino también a las transformaciones socio espaciales urbanas de ciudades andinas. Lo que permitió reflexionar el proyecto arquitectónico de un punto de vista global desde la escala territorial hasta la escala del habitat.

PREFALC 2016-2018 CONFLUENCIAS ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA SOCIEDAD, HACIA LOS TERRITORIOS DURABLES DE LA REGION ANDINA

El tema del proyecto PREFALC permite dar una Mirada en la “temporalidad de la Historia de larga duración” (Fernand Braudel) de las culturas aymara y las del tiempo presente del urbanismo contemporáneo.

Las conferencias del Prefalc se llevaron a cabo en la ENSAPLV Escuela de arquitectura de Paris-La-Villette y en la Unesco en Paris, el 6 y 8 de julio 2017. Los temas abordados fueron *Pueblos Pucara y la búsqueda de la identidad cultural, Plazas públicas en el urbanismo de Cusco, La morfogenésis de la Chakana, La cosmovisión andina en la ciudad rebelde, La mutation permanente de El Alto.*

Dichas ponencias permitieron dar una visión actual de dos ciudades contemporáneas El Alto y Juliaca. Una de las premisas de la reflexión era de identificar nuevos paradigmas para ciudades en situación urbanas precarias. Los ejemplos de ciudades El Alto en Bolivia y Juliaca en Perú han permitido confrontar y explorar convergencias, resonancias en el urbanismo y la arquitectura contemporánea andina.

7 SITES D'INTERVENTION

La ville d'El Alto en Bolivie est considérée comme l'une des plus grandes villes contemporaines auto-construites du monde. Ville rationnelle, elle constitue le creuset souterrain et puissant de l'élaboration progressive et pragmatique d'un modèle urbain contextuel, original et évolutif des villes du Sud.

Conjuguer tradition et modernité, cultures populaires et savantes de l'urbain, savoir-faire amérindiens et techniques contemporaines, typologies historiques et syncrétismes actualisés, modes de vies locaux et pratiques internationales, identités urbaines spécifiques et mondialisation ; tels sont les enjeux urbains de la ville d'aujourd'hui.

C'est ainsi que les étudiants de trois pays et de 4 universités ont réfléchi à la complexité de cette ville en devenir, dans 7 sites différents.

RECONFIGURER LES ESPACES PUBLICS ENTRE LES GRANDS PROJETS DU TÉLÉPHÉRIQUE ET LA VILLE DURABLE

Dans le contexte actuel d'une production quantitative des grands projets de réseaux de transports publics, le travail développé à El Alto est orienté vers les téléphériques. Ces interventions urbaines sont cumulatives en allant de la restructuration du grand territoire à la consolidation progressive des îlots d'auto-construction, nous portons une

attention particulière aux échelles intermédiaires de tissus en mutation rapide, notamment au renforcement de l'espace public. Ainsi, la question urbaine d'une vision plus large d'un urbanisme de projets est ouverte.

ANCRAGE TERRITORIAL DU TÉLÉPHÉRIQUE EN LIEN AVEC LES ÉCOQUARTIERS

Avec la volonté d'une démarche d'actualisation des cultures Aymara et Quechua, nous avons abordé les domaines des nouvelles centralités, des mobilités amplifiées, de l'habitat consolidé, densifié et verticalisé.

La revitalisation des espaces oubliés a donné l'opportunité de faire "revivre" les traces préhispaniques et d'intégrer une réflexion sur la dimension urbaine des nouvelles trames, porteuses d'une alternative à l'urbanisme actuel.

La production des espaces publics diversifiés, articulés sur l'ancrage spatial des gares du téléphérique a été menée en étroite synergie avec un travail architectural consacré aux parcelles dans ses continuités urbaines.

C'est ainsi que les étudiants ont eu l'occasion d'analyser et de réfléchir à l'actualisation des typologies de l'habitat sur le territoire de cette ville en chantier et sur des rapports d'interactions entre espaces publics, équipements de proximité, réseaux de transports et logements.

APPRENDRE LE TISSAGE URBAIN ANDIN AVEC DES ÉTUDIANTS FRANÇAIS, BOLIVIENS ET PÉRUVIENS

Autour de ces problématiques urbaines d'avenir, les 7 équipes (au total 29 étudiants et 7 enseignants) ont œuvré collectivement du 18 au 29 avril 2017, à El Alto et à La Paz en Bolivie.

Leurs propositions urbaines constituent des amorces de "Grands Projets de Ville". Elles donnent forme, consistance spatiale et matérielle aux territoires anthropiques de la ville de demain.

LES TROIS TEMPS DE L'ATELIER INTERNATIONAL EL ALTO N°10

Phase 1, Paris : les étudiants de Paris-La-Villette se forment à une connaissance raisonnée de la ville : morphologie, hiérarchie des réseaux, transports et mobilités, pratiques de l'habitat, usages de modèles spatiaux et densification vernaculaire. Sont ainsi abordées l'identification physique des enjeux de territoire, l'articulation de la consolidation urbaine aux dynamiques sociales à l'essor de l'activité galopante de l'économie formelle/informelle.

Phase 2 : le temps fort des projets à La Paz , El Alto en Bolivie

La deuxième phase se déroule à El Alto et à La Paz, en partenariat avec les étudiants français, boliviens et péruviens qui évaluent

Este Atelier a dado a los 30 estudiantes reunidos, elementos de conocimientos de diseño arquitectónico y urbano, basados en estudios de tramas y tejidos urbanos de la ciudad antigua y reciente del territorio andino. Así también adquirieron conocimientos técnicos y sociales del espacio doméstico del hábitat, poniendo en valor la calidad arquitectónica y medioambiental del gran territorio.

7 SITIO DE INTERVENCION

La ciudad de El Alto en Bolivia considerada como una de las más grandes ciudades contemporáneas de autoconstrucción del mundo. Ciudad racional e informal, constituye el crisol cultural subterráneo y el fuerte potencial para la elaboración progresiva y pragmática de modelo urbano contextual ejemplar de ciudades del Sud. Conjugación tradición y modernidad, culturas populares y académicas de lo urbano, conocimientos amerindios y técnicas contemporáneas, tipologías históricas y sincretismos actualizados, modos de vida locales y prácticas internacionales identidades urbanas específicas y mundialización, tales son algunos desafíos urbanos de la ciudad andina. Es así que los estudiantes de los tres países de 4 universidades reunidos en El Alto reflexionaron a la complejidad de esta ciudad en construcción en 7 sitios de intervención diferentes.

RECONFIGURAR LOS ESPACIOS PUBLICOS ENTRE GRANDES PROYECTOS DEL TELEFERICO Y LA CIUDAD DURABLE

En el contexto actual de producción cuantitativa de grandes proyectos de transporte público de teleféricos, el trabajo de los estudiantes ha sido orientado hacia intervenciones acumulativas desde la reestructuración del territorio a la consolidación progresiva de las manzanas de autoconstrucción. Nuestro enfoque pone énfasis en la visión global del territorio y las escalas del espacio público y del hábitat como tejidos en mutación constante. Así, la cuestión urbana desde una visión más amplia del urbanismo de proyectos ha sido abierta.

ANCLAJE TERRITORIAL DEL TELEFERICO EN VINCULO CON LOS ECOBARRIOS

Dentro del proceso de actualización de culturas quechua y aymara, el Atelier El Alto trató proyectualmente las nuevas centralidades, los desplazamientos amplificados, el hábitat consolidado, densificación y verticalización. La revitalización de espacios olvidados a dado la oportunidad de hacer "revivir" los trazados prehispánicos y de integrar una reflexión sobre la dimensión urbana de nueva tramas portadoras de una alternativa para el urbanismo actual. Las condiciones concretas de producción de espacios públicos diversificados

e inclusivos articulados sobre el anclaje especial de las nuevas estaciones de los teleféricos, están en estrecha sinergia con un trabajo arquitectónico dedicado a las parcelas en sus continuidades urbanas. Es así que los equipos de estudiantes han tenido la ocasión de analizar y de reflexionar a la actualización de tipologías del hábitat en esta ciudad en mutación y a la interacción de espacios públicos, equipamientos de proximidad, redes de transporte y viviendas.

APRENDER EL TEJIDO URBANO CON ESTUDIANTES FRANCESES, BOLIVIANOS Y PERUANOS**Etapa 1: en Paris**

Una primera fase se realiza en Paris, los estudiantes de la ENSA Paris La Villette adquieren conocimientos de razonados de la ciudad préhispanica y contemporánea, sus morfologías sus jerarquías de redes de transportes, prácticas del hábitat, usos espaciales y densificación vernacular. Así se aborda la identificación física de los desafíos del territorio, su articulación de la consolidación urbana a las dinámicas sociales y al desarrollo galopante de la actividad económica formal e informal.

Etapa 2: en La Paz El Alto en Bolivia, la fase intensiva de proyectos

En El Alto y La Paz, los 29 estudiantes franceses, bolivianos y peruanos evalúan

et reprennent le travail de la première phase. Ainsi, les hypothèses de projet sont approfondies pour développer, en collaboration, des stratégies urbaines intégrées. Les étudiants forment des équipes de quatre et réfléchissent aux stratégies urbaines dans différents sites d'intervention.

Ces propositions urbaines et architecturales sont présentées en espagnol lors des expositions et devant des jurys locaux pluridisciplinaires réunissant des professionnels du cadre de vie, des enseignants, des élus, ainsi que des représentants diplomatiques français.

À La Paz, le jury local a été présidé par l'architecte français d'origine péruvien Rodo Tisnado (Architecture Studio).

Phase 3 : le rendu final du projet urbain et architectural à Paris

La troisième phase se déroule à Paris à l'ENSAPLV. Elle consiste en l'approfondissement du projet architectural et au développement individualisé du projet urbain, articulant davantage la vision territoriale, le projet de quartier et l'actualisation des dispositifs urbains.

Ces projets ont, d'ores et déjà, été présentés et défendus devant un jury international à l'ENSAPLV en fin de second semestre (juillet 2017).

À ce titre, le PREFALC a permis aux trois enseignants latino-américains de venir participer au jury final à Paris. Ces trois

étapes constituent le cœur et le prolongement actif d'un ensemble d'échanges conduits au long du semestre de l'année universitaire à deux niveaux : l'un, pédagogique avec les enseignants et les étudiants en mobilité croisée, l'autre, de communication avec les diffusions des productions pédagogiques, conférences et expositions...

La conduite de cet *Atelier Intensif de Terrain* favorise le dialogue culturel autour de l'architecture urbaine et l'approfondissement d'une coopération durable basée sur la production de 7 projets urbains, respectueux du contexte historique. Ils sont le



fruit d'un travail commun mené par notre école avec les enseignants, les professionnels et les étudiants.

L'Atelier El Alto dans ses trois étapes apporte non seulement le concours de notre école à un processus d'ouverture au monde andin, mais aussi au cumul de connaissances et d'interventions sur la ville dans ses formes urbaines et architecturales.

Elle est collaborative, sédimentaire, dépassant le contexte pédagogique pour y ajouter une dimension de coopération inter-institutionnelle Sud-Sud aussi égalitaire que le Nord-Sud.

y retoman el trabajo de la primera fase. Las hipótesis de proyecto se verifican y profundizan para desarrollar diferentes estrategias urbanas integradas en colaboración permanente.

Estas propuestas arquitectónicas y urbanas en equipo se presentan en la exposición final delante de jurados locales conformados por arquitectos y profesionales de otras disciplinas así como representantes diplomáticos en Bolivia. En La Paz, el jurado estuvo presidido por el arquitecto francés de origen peruano Rodo TISNADO (Architecture Studio).

Etapas 3: entrega final del proyecto urbano y arquitectónico en Paris

La tercera etapa es en Paris en la ENSAPLV. Consiste en profundizar el proyecto

arquitectónico en forma individual, articulando visión territorial, barrio y vivienda y actualizando los dispositivos urbanos. Estas propuestas finales fueron presentadas a un jurado final en julio 2017 (fin del año universitario). En ese sentido, el PREFALC permitió que estuvieran presentes al jurado final los tres arquitectos de Bolivia y Perú.

Estas tres etapas constituyen el centro y el prolongamiento activo de un conjunto de intercambios activos, conducidos a lo largo del semestre universitario a dos niveles: Uno pedagógico con los intercambios de docentes estudiantes. Y el otro con la comunicación, difusión, conferencias, exposiciones.

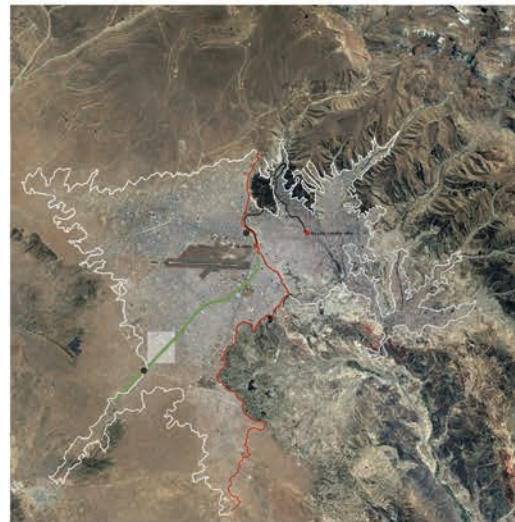
La conducción del El Atelier intensivo "El Alto" en sus tres etapas favorece y

aporta al diálogo cultural alrededor de la arquitectura urbana con la producción conjunta de 7 proyectos urbanos respetuosos de la historia y de la naturaleza.

Todos son el fruto de un trabajo conjunto, llevado adelante por la ENSAPLV de Francia con docentes y estudiantes de 3 universidades andinas de Bolivia y Perú.

El Atelier El Alto en sus tres etapas aporta el concurso de nuestra escuela a un proceso de apertura al mundo andino. También a un cúmulo de conocimientos e intervenciones sobre la *Ciudad durable* en sus formas urbanas y arquitectónicas que son dialógicas colaborativas y sedimentarias. Alcanzando una dimensión de cooperación interinstitucional Sud-Sud y Norte-Sud igualitaria.





INTE INTENCIONES DE PROYECTO

crea crear un parque lineal

- _ me _ mejorar la calidad del espacio público
- _ pe _ permitir un paseo agradable
- _ ob _ obtener espacios verdes para disfrutar
- _ oxl _ oxigenar la ciudad

mejor mejorar las conexiones viales

- _ esc _ escala urbana: conectar los diferentes distritos de la ciudad
- _ esc _ escala territorial: conectar el alto con la ciudad

dos v dos vías paralelas

- _ de _ densificar el tránsito en una vía
- _ da _ dar prioridad al peatón en el parque

recu recuperar un antiguo eje

- _ sig _ siguiendo las antiguas vías de tren
- _ ter _ terreno plano, factible el paseo
- _ pre _ presencia de agua

crea crear un microclima

- _ vie _ vientos fuertes, fríos y constantes
- _ inc _ incidencia solar fuerte y vertical
- _ ne _ necesidad de protección
- _ rei _ reinterpretación de la chiwiña como elemento vegetal

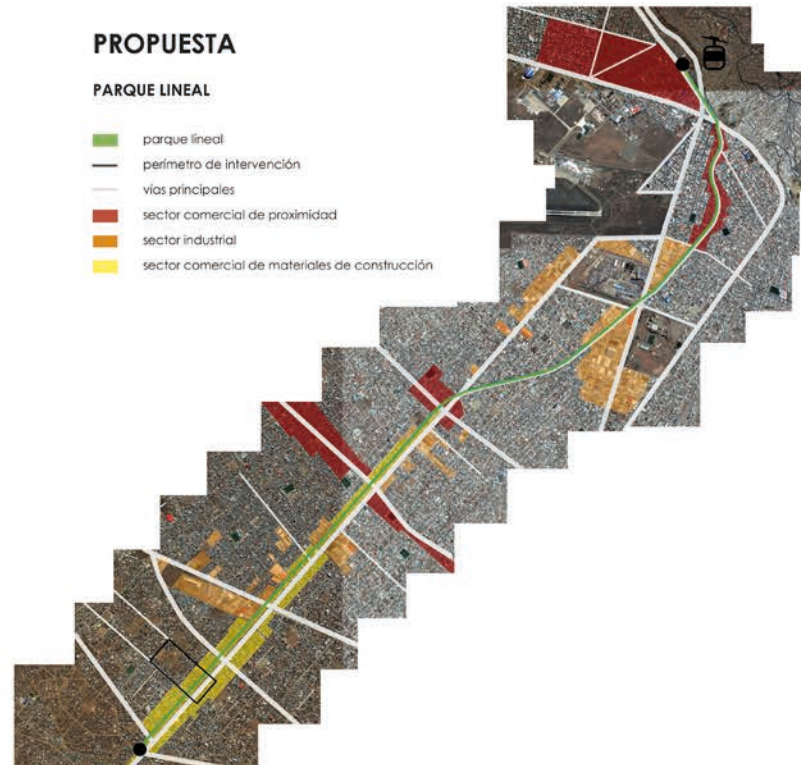
cam cambio de uso de las industrias

- _ ubi _ ubicación no adecuada: céntrica
- _ co _ contaminantes
- _ imq _ implican un tráfico vehicular pesado

PROPUESTA

PARQUE LINEAL

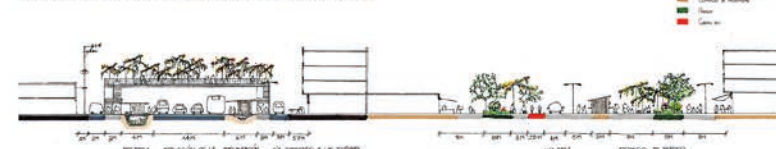
- parque lineal
- perímetro de intervención
- vías principales
- sector comercial de proximidad
- sector industrial
- sector comercial de materiales de construcción



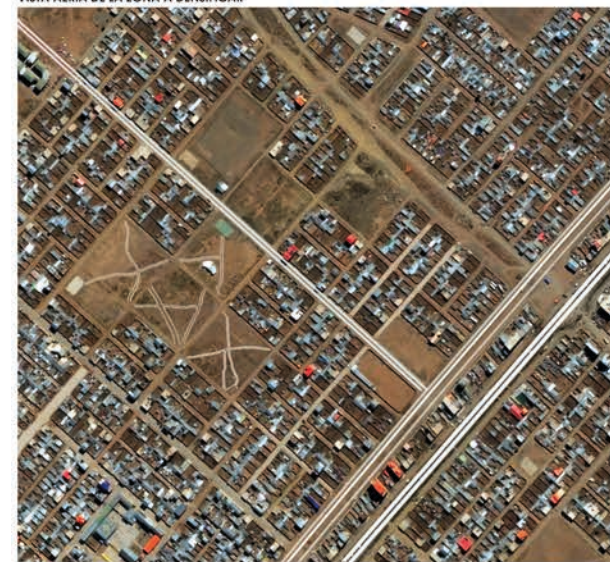
SECCIONES DE LAS DOS VÍAS PARALELAS



SECCIONES DE LA VIA MUY TRANSITADA Y EL PARQUE LINEAL



ANNA VILLARROYA UN JARDIN ENTRE CHIWIÑAS // REVITALIZANDO EL PAISAJE



los caminos existentes



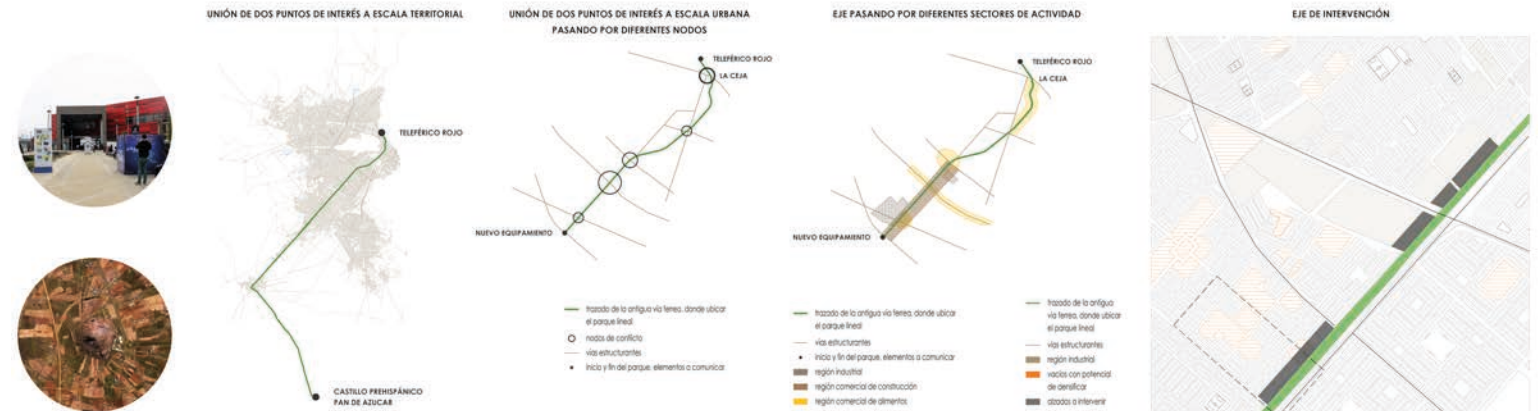
pavimento de la vía principal de acceso al barrio



vegetación existente a lo largo de la avenida principal de acceso al barrio

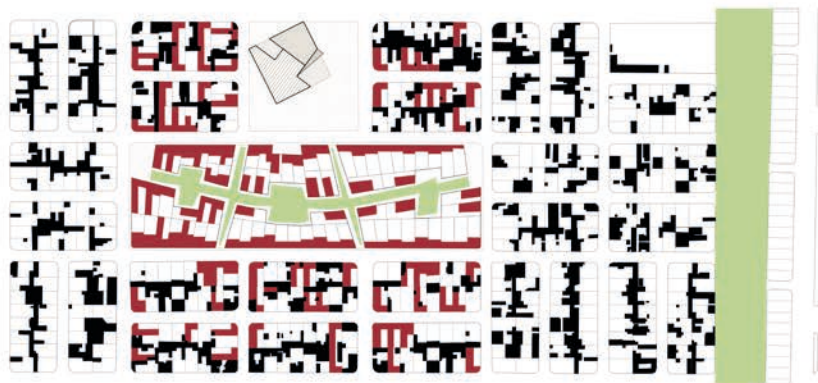


ESQUEMAS CON ESTRATEGIAS DE PROYECTO



VIVIENDA MONOLITO DENSIFICACIÓN PACHA

DENSIFICACIÓN DE UNA HECTAREA

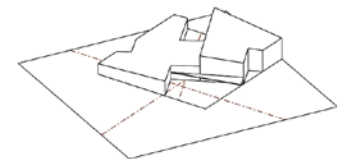
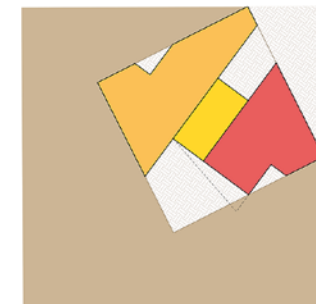
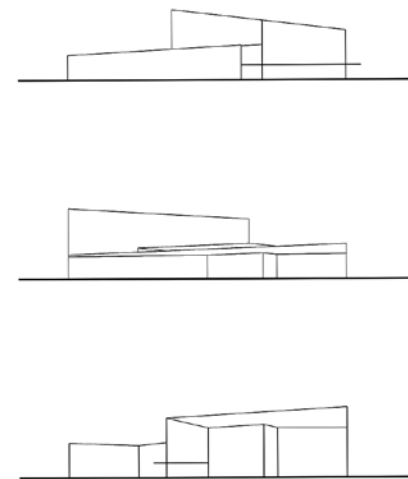
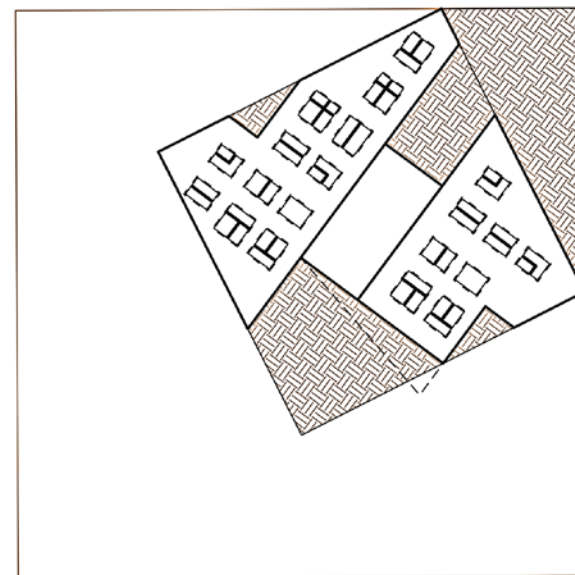


TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS

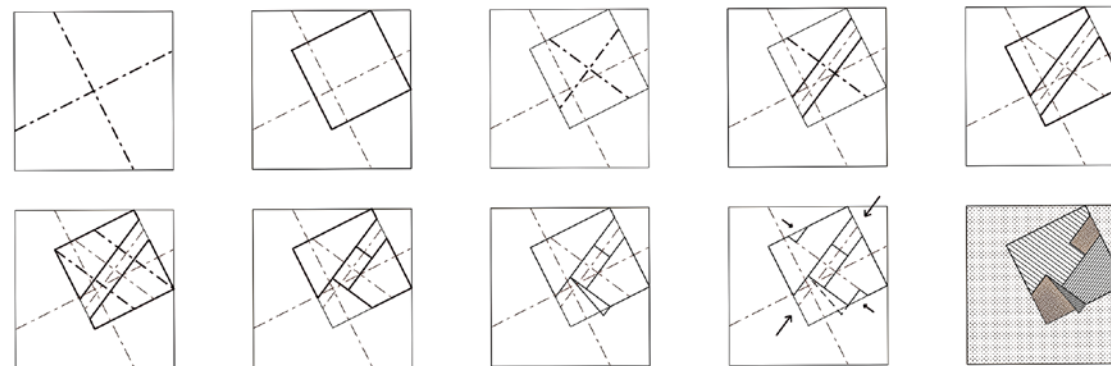
MÁS DENSA



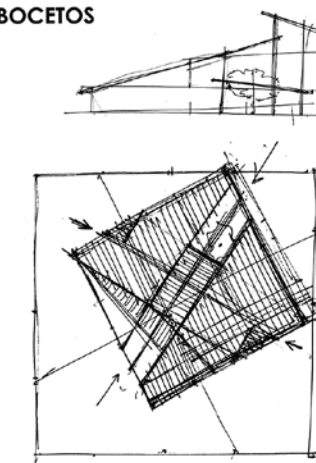
EQUIPAMIENTO: MERCADO Y ÁREA FERIAL



ESQUEMAS CON ESTRATEGIAS DE PROYECTO

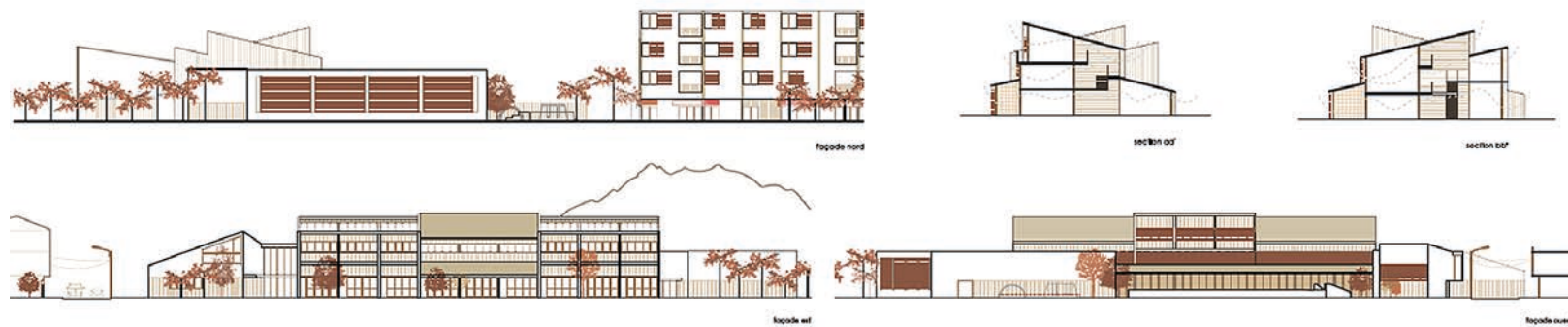
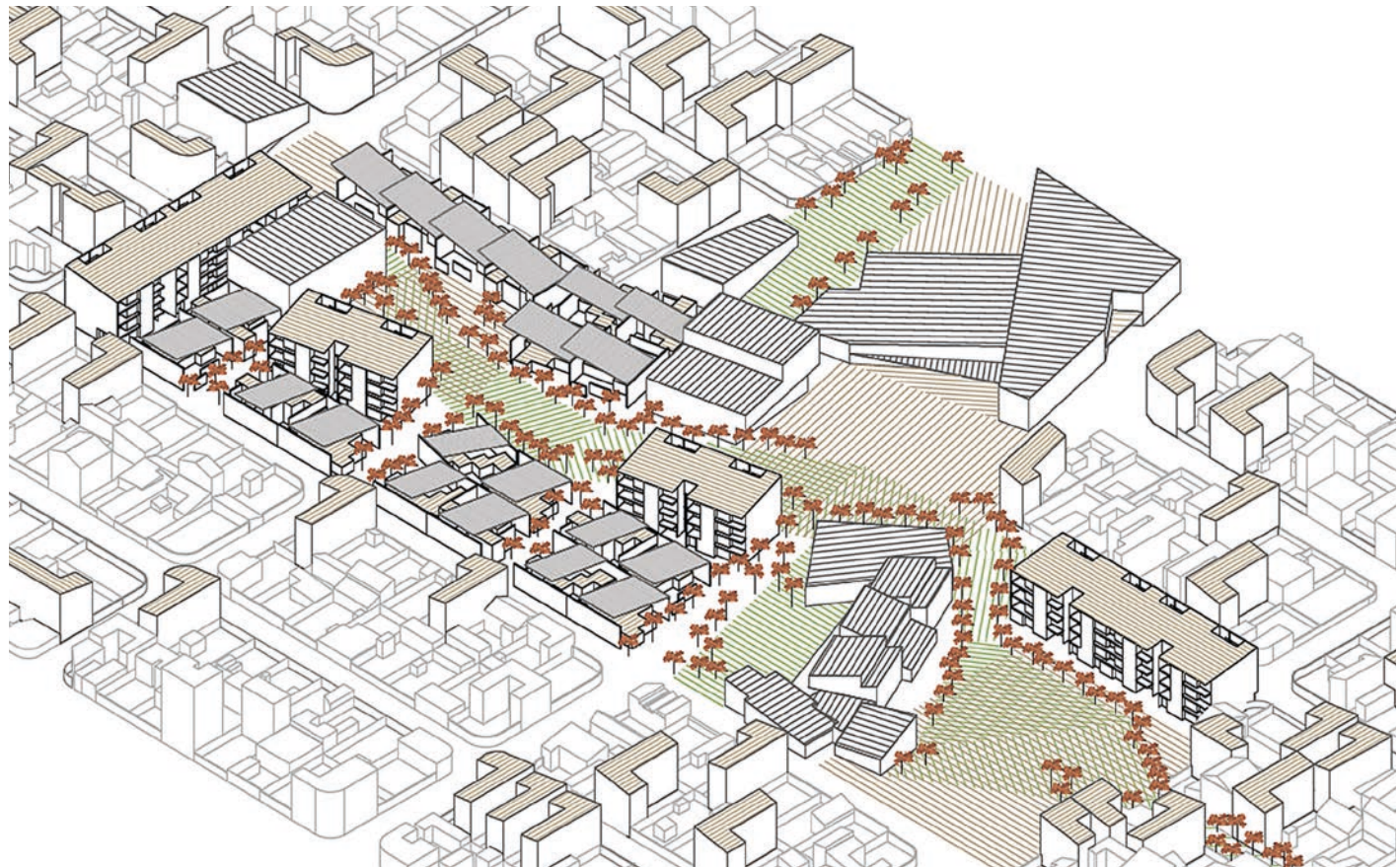


BOCETOS



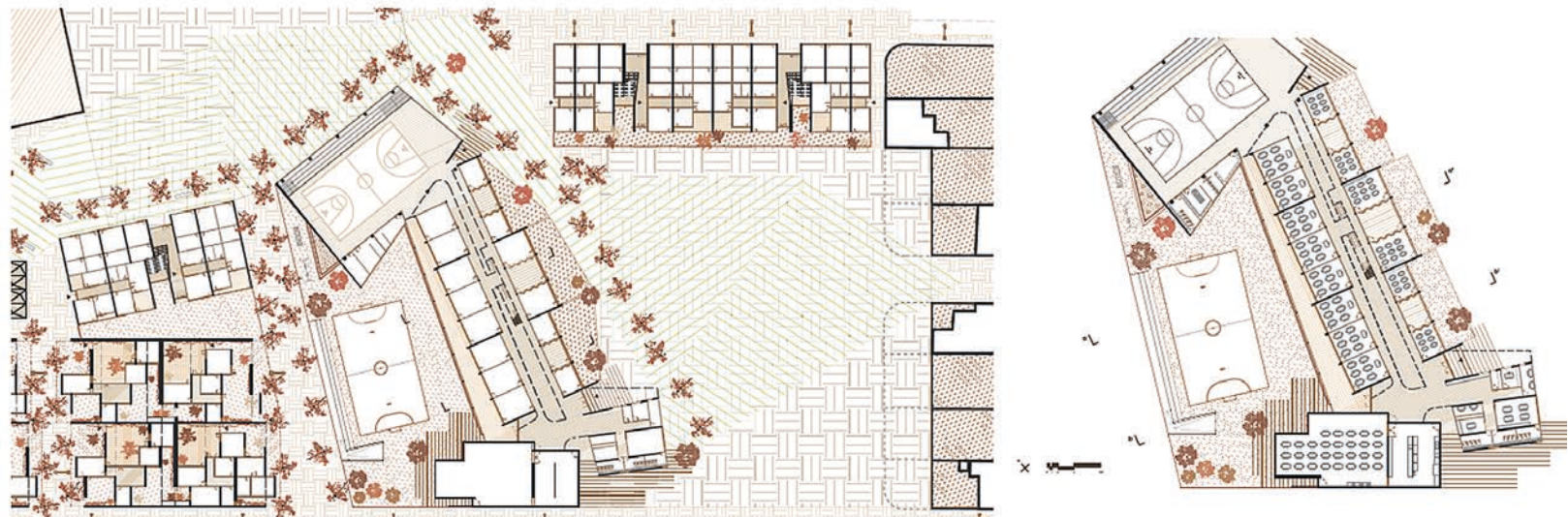
ANNA VILLARROYA UN JARDIN ENTRE CHIWIÑAS // REVITALIZANDO EL PAISAJE

Logement Monolito / Vivienda Monolito.



ANNA VILLARROYA UN JARDIN ENTRE CHIWIÑAS // REVITALIZANDO EL PAISAJE

Une promenade entre Chiwiñas / *Un paseo entre Chiwiñas.*

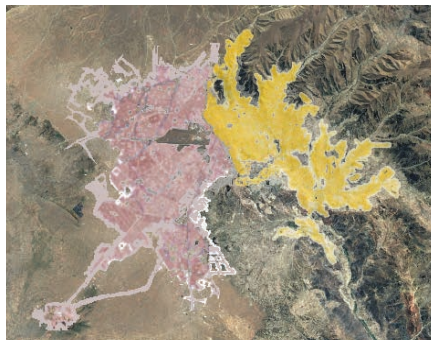


ANNA VILLARROYA UN JARDIN ENTRE CHIWIÑAS // REVITALIZANDO EL PAISAJE

Logement Monolito / *Vivienda Monolito.*



MARIA GUERRA LE PARC DE L'ART ET DE LA MUSIQUE // PARQUE DEL ARTE Y DE LA MUSICA



*Vue sur le parc :
Rue piétonne / Amphithéâtre / Espace avec des jeux pour les enfants et terrains.*

EFFIMIA LIANOU LE POUMON D'EL ALTO, BOLIVIE // SURQ AN D'EL ALTO EN BOLIVIA

Intersection entre l'avenue vers Tiawanaku et Rio Seke. Revitalisation du fleuve Seke et implantation de l'élément naturel.
Intersección entre la avenida hacia Tiawanaku et Rio Seke. Revitalización del rio Seke y la implantación del elemento naturel.

