



Populaire, Précaire ?

Regards croisés sur un habitat majoritaire

Exposition Centre SUD
(Situations Urbaines de Développement)

du 7 au 27 juin, Vernissage le mardi 7 juin à 18h30

A l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette
144, Avenue de Flandre, 75019 Paris, M° Corentin Cariou ou Crimée

Le fait urbain est devenu depuis peu majoritaire. Il se conjugue avec la présence massive d'un habitat érigé sans appui financier ou étatique. L'habitat majoritaire au sud est "populaire" sans être "social" et ne se résume pas qu'à sa forme "bidonville". Incarnation des inégalités socio-spatiales, l'habitat de création populaire est aussi précaire. Non légalisés, des morceaux entiers de ville sont privés d'urbanité et d'accès légal aux équipements, et connaissent des risques d'éviction.

Les modalités de l'urbanisation et de production de quartiers très diversifiés doivent être analysées comme des faits urbains légitimes et dignes d'enseignements. Aussi, cette exposition met en image les processus qui produisent ces architectures collectives pour le plus grand nombre à partir d'études réalisées au plus près des sites et des individus, en croisant des travaux d'étudiants et de chercheurs.

Mail : secretariatcentresud@gmail.com
Plus d'infos sur le site internet de Centre SUD : www.paris-lavillette.archi.fr/centresud/



PROGRAMME

Dans la salle d'exposition

- Exposition thématique autour de travaux d'étudiants, de chercheurs et d'ONG.
- Une exposition photo d'Alcyr Cavalcanti, photojournaliste et anthropologue, auteur de recherches sur les favelas de Rio de Janeiro.
- Une projection vidéo en continue de 5 documentaires en programmation (Bolivie, Haïti, Istanbul, Pérou, Nicaragua).

En parallèle de l'exposition des débats autour de conférences et projections



Mercredi 8 juin à 19h00, amphi 11 (à confirmer), CONFÉRENCE avec **Janice Perlman**
Discussion animée par **Agnès Deboulet**, Ensa-Paris La Villette/Centre SUD/Lavue Cnrs et **Dominique Vidal**, Université Paris Diderot, Paris VII/Urms Cnrs.
Autour de son dernier ouvrage qui fait état de 40 ans de recherches dans les favelas.
« **Favela, four decades of living on the edge in Rio de Janeiro** », Oxford University Press, 2010
Docteure en anthropologie urbaine, elle a été professeure au département de planification urbaine à Berkeley, a notamment enseigné à Columbia, New York University, Université Fédérale de Rio de Janeiro. Fondatrice en 1988 et présidente du Mega-cities project (<http://www.megacitiesproject.org/>)
«Favela» a gagné le prix PROSE du meilleur ouvrage en sciences sociales, 2010

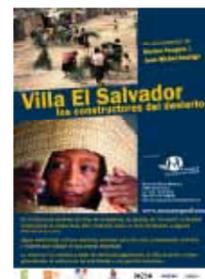


Jeudi 9 juin à 19h00, Cafétéria de l'Ecole, Projections vidéos

« **Dlo dlo dlo. Eau potable dans les quartiers défavorisés de Port-au-Prince** », en présence d'**Emilie Barrau**, chargée de projet DSU- développement local-décentralisation au GRET.
Le quotidien de l'eau des bidonvilles de Port-au-Prince. En analysant l'impact du programme d'alimentation en eau des bidonvilles de la métropole, ce documentaire démontre qu'une petite goutte d'eau peut être la source d'effets considérables. Il nous interroge sur la notion de développement en l'abordant sous toutes ses facettes : environnement, santé, politique, etc...
Réalisateur : Félix Vigné, GRET, CAMEP et AFD, 52', 2009



« **Solidaridad!** », en présence de **Stéphane Etienne**, co réalisateur
Au Nicaragua, un bidonville s'est métamorphosé en véritable quartier grâce à la mobilisation de ses habitants et à la solidarité internationale. Son nom ? Solidaridad ! Habitants et acteurs locaux témoignent de ces cinq années de lutte qui ont changé leur vie. Avec émotion, humour et enthousiasme, ils nous racontent la formidable aventure humaine d'un quartier pauvre, né sur les rives du lac Cocibolca, à deux pas du centre historique de Granada.
Réalisateurs : Stéphane Etienne, Renaud Pomiès, Habitat Cité, 26', 2008



Jeudi 16 juin à 19h00, Cafétéria de l'Ecole, Projection Vidéo

« **Villa el salvador, les bâtisseurs du désert** », en présence de **Jean-Michel Rodrigo**, journaliste et réalisateur
Mai 1981, à 20 km de Lima, en plein désert, des milliers de paysans et d'ouvriers, de sans toit, sans droits, sans voix construisent la «cité idéale», l'opposé du bidonville-dépotoir. Cette cité utopique est devenue réalité malgré des obstacles gigantesques. En 30 ans, Villa el Salvador (la ville du sauveur) à grandi, s'est consolidée en une ville qui nous donne à réfléchir...
Réalisateurs : Marina Paugam et Jean-Michel Rodrigo, Mécanos production, 52', 2009

Mardi 21 juin à 18h00, Fête de la musique autour de l'exposition