

ART/MUSIQUE/ARCHITECTURE

Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Paris La Villette 144 avenue de Flandres 75019 Paris

Option master So805 Guillaume Billaux/Christian Garrier (workshop) du 23 au 28 mai 2011

Lundi 23 Mai

intervention de Michel Risse: "Comment la ville sonne"

Multi-instrumentiste, électroacousticien, compositeur et directeur artistique de Décor Sonore, Michel Risse envisage la ville comme un espace d'invention pour ses compositions sonores. Il a étudié les percussions avec J-P Batigne (CNSM de Strasbourg) mais aussi avec les Gnaouas et Ahuaches d'Afrique du nord, et au sein de divers groupes et "orchestre attractifs français". Cette expérience de percussionniste et de poly-instrumentiste l'a mené dans de nombreux studios pour l'enregistrement de musique de films, sur la scène des théâtres, et en compagnie d'artistes musicaux les plus divers, de Moondog à Vince Taylor en passant par Angel Parra, Nicolas Frize, Herbe Rouge ou le grand orchestre Bekummernis, tout en poursuivant des études de musique à l'université Paris VIII. C'est dès 1972 qu'il compose ses premiers "décors sonores" installations électroacoustiques pour lieux publics. L'invention du premier spatialisateur octophonique du monde pour le concert "Faux vent" marque la collaboration et la fondation avec Pierre Sauvageot de Décor Sonore en 1985.
site internet: decorsonore.org

Mardi 24 mai

Intervention de Roberto Barbanti: (Ecologie sonore et technologie)

Études de philosophie, Université de Florence, Italie.
Diplôme en Musique Électronique, Conservatoire Cherubini, Florence.
Docteur en "Art et sciences de l'art" de l'Université de Paris I.
Maître de Conférences auprès du département Arts Plastiques de l'Université de Paris 8 (Saint Denis, France).
Cofondateur du centre PHAROS, Centre d'études et de recherches sur la philosophie, l'art et la science, situé à San Leo, Italie (2000).
Cofondateur et codirecteur de la revue Sonorités (2006).
Sélection d'ouvrages :
- L'art au XXe siècle et l'utopie, Paris, l'Harmattan, 2000, (dirigé en collaboration avec Claire Fagnart) ;
- Musiques, Arts, Technologies. Pour une approche critique, Paris, l'Harmattan, 2004 (dirigé en collaboration avec Enrique Lynch, Carmen Pardo, Makis Solomos);
- Visions techniciennes : de l'ultramédialité dans l'art, Nîmes, Théâtète, 2004.
- Le dinamiche della bellezza. Pensieri e percorsi estetici, scientifici e filosofici, Rimini, Raffaelli Editore, 2005 (dirigé en collaboration avec Luciano Boi)
- Les origines des arts multimedia. L'influence des mnémo-télé-technologies sur l'art, Nîmes, Lucie Éditions, 2009

Intervention de Pierre Mariétan: (Technologie du sonore: un mal pour un bien)

Études aux conservatoires de Genève, de Venise pour la direction d'orchestre, pour la composition à la Hochschule für Musik de Cologne (1960-1962) avec B-A Zimmermann, à la Musikakademie de Bâle (1961-1963) avec P.Boulez et K.Stockhausen,
Fondateur du GERM 1966- (Groupe d'Etude et Réalisation Musicales)
Enseignant à l'Université de Paris (I et VIII) 1969 -1988, à l'Ecole d'Architecture de Paris la Villette 1993 -.
Fondateur et Directeur du LAMU 1979 (depuis 1990: Laboratoire Acoustique et Musique Urbaine de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette)
Initiateur de la recherche dans le domaine de la qualification sonore de l'espace.
Directeur des programmes commandités par les Ministère de la Culture et de l'Équipement
Producteur de l'Atelier de Création radiophonique à France Culture depuis 1969
Fondateur-directeur des Rencontres "Musique-Architecture-Ecologie" 1998 -
Atelier ÉC(H)OART composition musicale et environnement 2008 -

Intervention de René FARABET: (Lecture d'extraits de l'ombre de l'onde)

Ancien élève du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris,
Compagnie Renaut Barrault / Théâtre oblique / Radio France etc... (Kafka, Steinberg, Becket ...)
Dramaturgie, mise en espace : Festival d'Avignon, de Montpellier ... (Perec, Valery, Char, Mallarmé ...)
Producteur, coordinateur de l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture (1979-2001)
Œuvres primées : Prix Italia, Prix Ondas, Prix Futura, Prix Europa, Prix Gilson, Grand Prix de la SCAM (1993).
Enseignant à l'Institut d'étude théâtrale de l'Université Paris 3.
Conférences, séminaires, colloques ...
Publications : « le jeu de l'acteur » (édition Lettres modernes),
« Correspondances Paul Claudel – Lugné Poe » (Gallimard),
« L'acteur et la parole » (prix Gamati 1971), « Bref éloge du coup de tonnerre et du bruit d'ailes » (Fonurgia nova 1994).
Textes, articles : La revue littéraire, l'Arc, Java, Café, Art and text, Art vivant, Revue d'histoire du théâtre, The drama review, Dictionnaire du théâtre, Encyclopédie clarté, Etudes cinématographiques, Musique en jeu, Tétrature, l'Espace du son, Telos, Dossiers de l'audiovisuel.

Mercredi 25/jeudi 26 mai/vendredi 27 Mai

Travail par groupe de trois étudiants,
Enregistrements dans la ville et réalisation d'une pièce sonore

John Cage