ENSAPLV

Carnet de Voyage à Bâle – Groupe 09 – Février 2012

Enseignants : A. Christo-Foroux et X. Bouyer avec la participation de L. Zribi

Étudiants : A. Andreotti, C. Bertrand, E. Boucahrd, T.Chaliez, R. Cosenza, T. Gaujac, K.Debruille-Gagey, I. Lamouri, T. Levy, E. Lianou, D. Mistral, G.Perier, N.Ramdaouri, P. Saintogne, N. Soufiani, C. Szeminsky, P.Tassan, L.Tirouflet, H.Topalov, F.Yasar

PROGRAMME

<u>Samedi 18 février</u> : Départ à 7h00 de l'école, route vers Berne

14h00 - Paul Klee Zentrum - architecte : Renzo Piano
15h30 - Logements Halen - architectes : Groupe 5
17h30 - Départ pour Bâle et l'auberge de jeunesse

<u>Dimanche 19 février</u> : Bâle

09h30 - Logements Spittelhof - architecte : Peter Zumthor
11h15 - Logements In der Schappe - Proplaning arch.
13h15 - Pavillon du Schützenmattpark – B. Baumann Arch.
15h15 - Immeuble Schützenmattstr. - arch. : H. & de M.
16h00 - Immeuble Schwitter – architectes : H. & de Meuron
18h30 - Retour à l'auberge de jeunesse
20h00 - Visite de la ville historique

<u>Lundi 20 février</u> : Bâle

09h00 - REHAB - architectes : Herzog & De Meuron
12h30 - Fondation BEYELER - arch. : R. Piano et Burckhardt
15h00 - Vitra Design Museum - architecte : Frank Gehry
16h30 - Vitra Haus - architectes : Herzog & De Meuron
18h00 - Schaülager - architectes : Herzog & De Meuron
19h00 - Retour à l'auberge de jeunesse

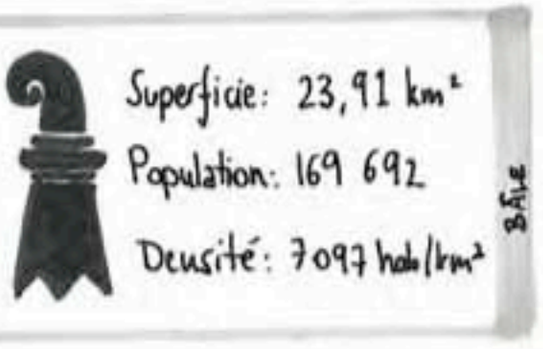
<u>Mardi 21 février</u> : Bâle et Ronchamp

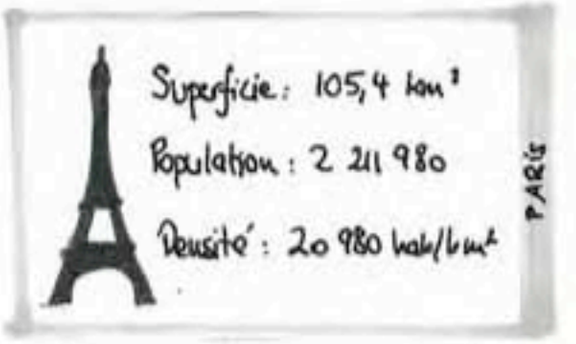
09h00 - Goetheanum - architecte : Rudolf Steiner
12h00 - Notre-Dame du Haut - architecte : Le Corbusier
Les Clarisses – architecte : R. Piano avec M. Corajoud

FONDATION BEYELER
FONDATION BEYELER
ZONE 10
BASEL
RHEIN
Riehen Dorf
Spalentor
Universitat
Marktplatz
Wettsteinplatz
Wettsteinbrücke
Mittlere Rheinbrücke
Münster
Bahnhof SBB
Badischer Bahnhof
Claraspitze
Musical Theater
Novartis Campus
Kleinhüningen
Rheinzentrum
Weilerweg
Otterbach Zoll
Otterbach Grenze
Grün 99/ Laguna
Tramstr.
Berliner Platz
Lindenpark
Altes Rathaus
Weiterstrasse
Fondation Beyeler
Bettingerstrasse
Pfaffenloh
Burgstrasse
Niederholz-boden
Habermatten
Lange Erlen
Schorenweg
Hüningerstrasse
Wiesen-platz
Stücki
Hochbergerstr.
Ciba
Dreirosen-brücke
Brombacherstr.
Schönaustr.
Surinam
Eglisee
Heuwaage
Mattenstr.
Feld-bergstr.
Riehen-ring
Kaserne
Clarastr.
Gewerbe-schule
Hirzbrunnen-Claraspital
Drei Linden
Käferholzstr.
Im Heimatland
Wettsteinallee
Sportzentrum Rankhof
Peter Rot-Strasse
Ranksitz
Lachenweg
Mühlestieg
Bahnübergang
Moostrasse
Tiefweg
Weissensteinstr.
Bluttrainweg
Bettingen
Metzerstr.
Frauenspital
Universitätsspital
Johanniter-Brücke
St. Johanns-Tor
Erasmus-Platz
Blüsiring
Mülhauserstr.
Wolfgottesacker
Vasenboden St. Johann
Feldbergstrasse
Polizei
Breite
Schweizerische Nationalbank
Banca Nazionale Svizra
Zehn Franken
Dieszh Francs
10
06D5505825
2012
mobility ticket
Basel
Culture Unlimited

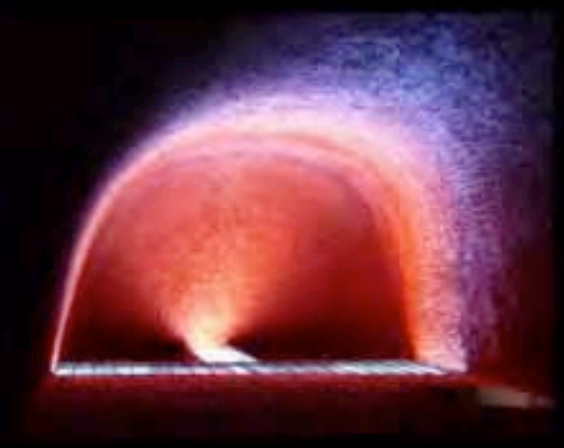
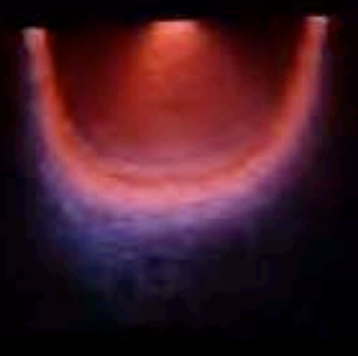
Bâle est la troisième ville de Suisse et se trouve à la frontière avec la France et l'Allemagne. En effet, son agglomération englobe les ville de Saint-Louis et Huningue, en Alsace, et de Weil-am-Rhein et Lörrach en Allemagne : elle est tri-nationale.

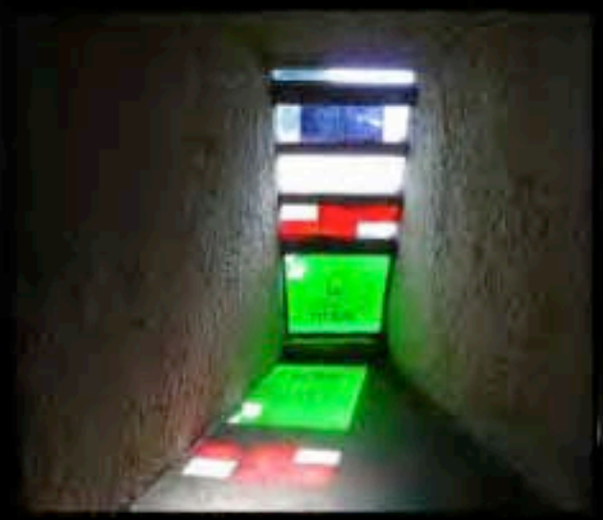
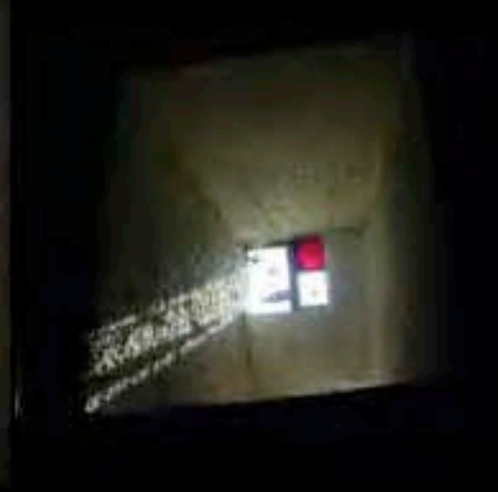
Elle est traversée par le Rhin là où celui ci bifurque vers le Nord. Elle compte 19 quartiers, de part et d'autre des rives du Rhin; le Grand-Bâle constitue la rive gauche du fleuve tandis que le Petit-Bâle se trouve sur la rive droite.

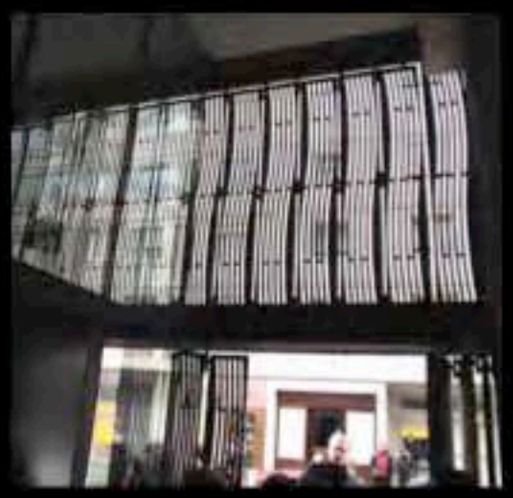




Les lumières qui ont rythmées le voyage



Le Musée Paul Klee – Renzo Piano Architecte

Avec le Paul Klee Zentrum, Renzo Piano rend à ce lieu une certaine sérénité. Cet édifice sous forme de trois collines rapproche ce site de son aspect naturel affaibli par le passage d'une autoroute. Il arrive à trouver un équilibre entre la nature et l'artefact en faisant surgir ces trois courbes de la terre.

Trois lignes dominant le paysage :
- ligne droite correspondant à l'autoroute ;
- ligne courbe constituée de trois ondulations atténuées
- ligne des montagnes (horizon).

On trouve une progression du bas vers le haut.
En effet, de la ligne droite on passe à une ligne courbe d'aspect lisse et organisé puis à la ligne montagneuse désorganisée.

Ces ondulations m'inspire l'onde que produit le son dans l'espace. On pourrait penser qu'elles sont l'œuvre de la voix de la nature : sorties de terre, elles s'imposent au monde extérieur en s'y insérant harmonieusement.

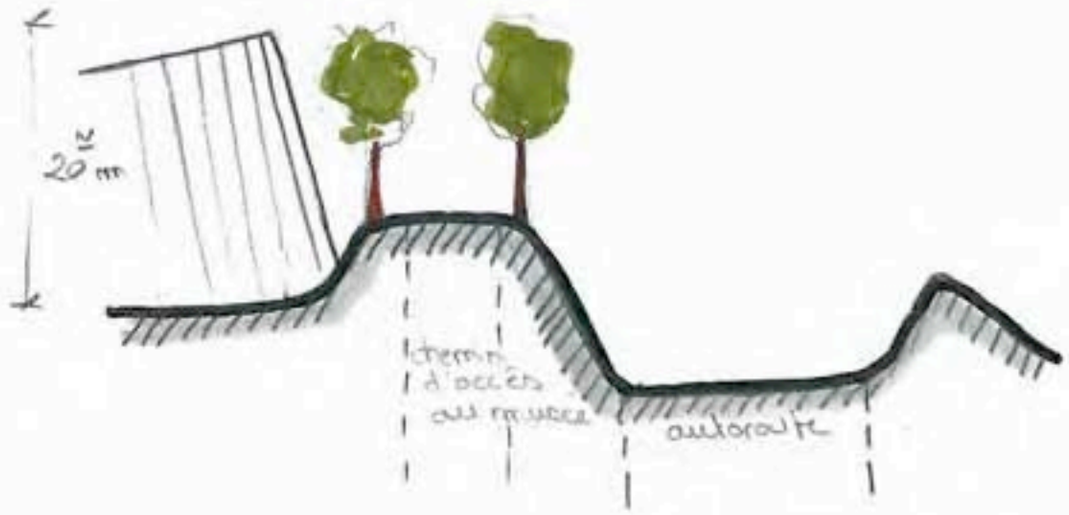
Samedi 18/02 :

Musée Paul Klee

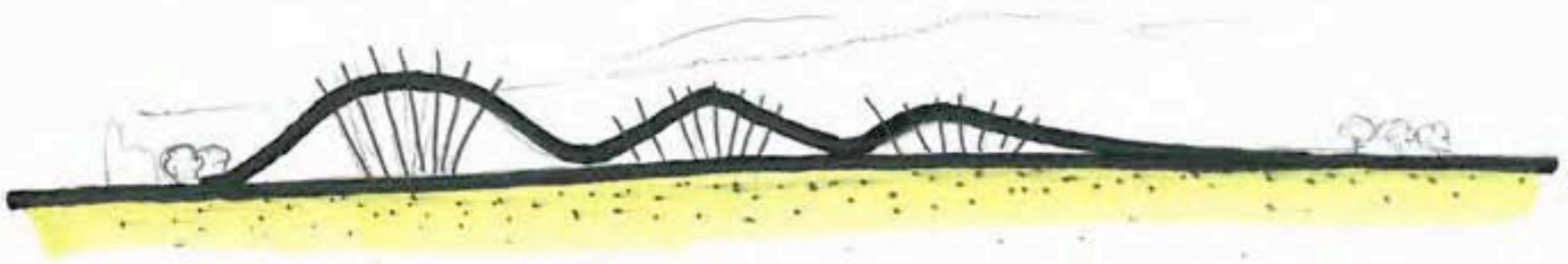
Renzo Piano - 2006

mouvement ondulatoire

Plan masse

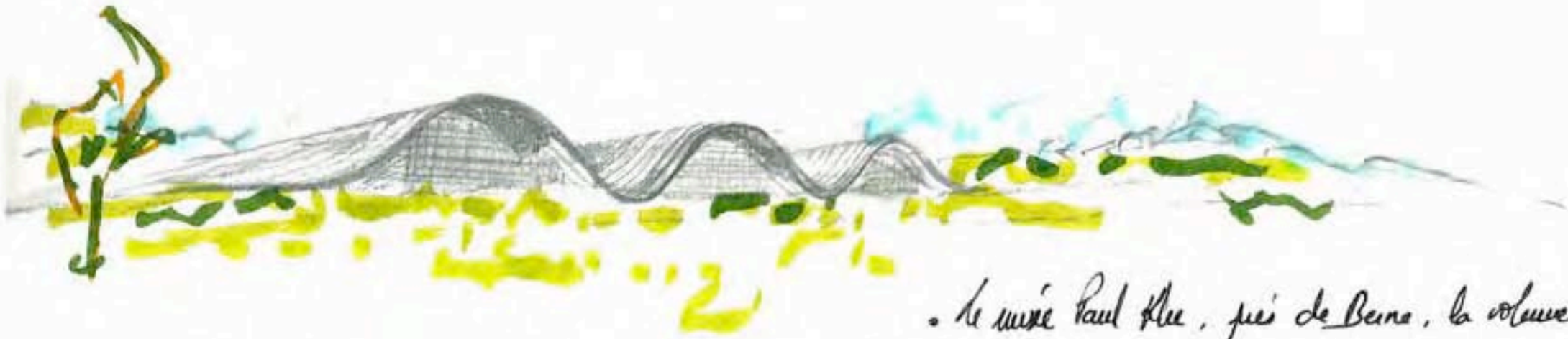


coupe transversale



coupe dans le paysage

Le bâtiment fait partie intégrante du paysage, on ne sait plus où se trouvent les limites.

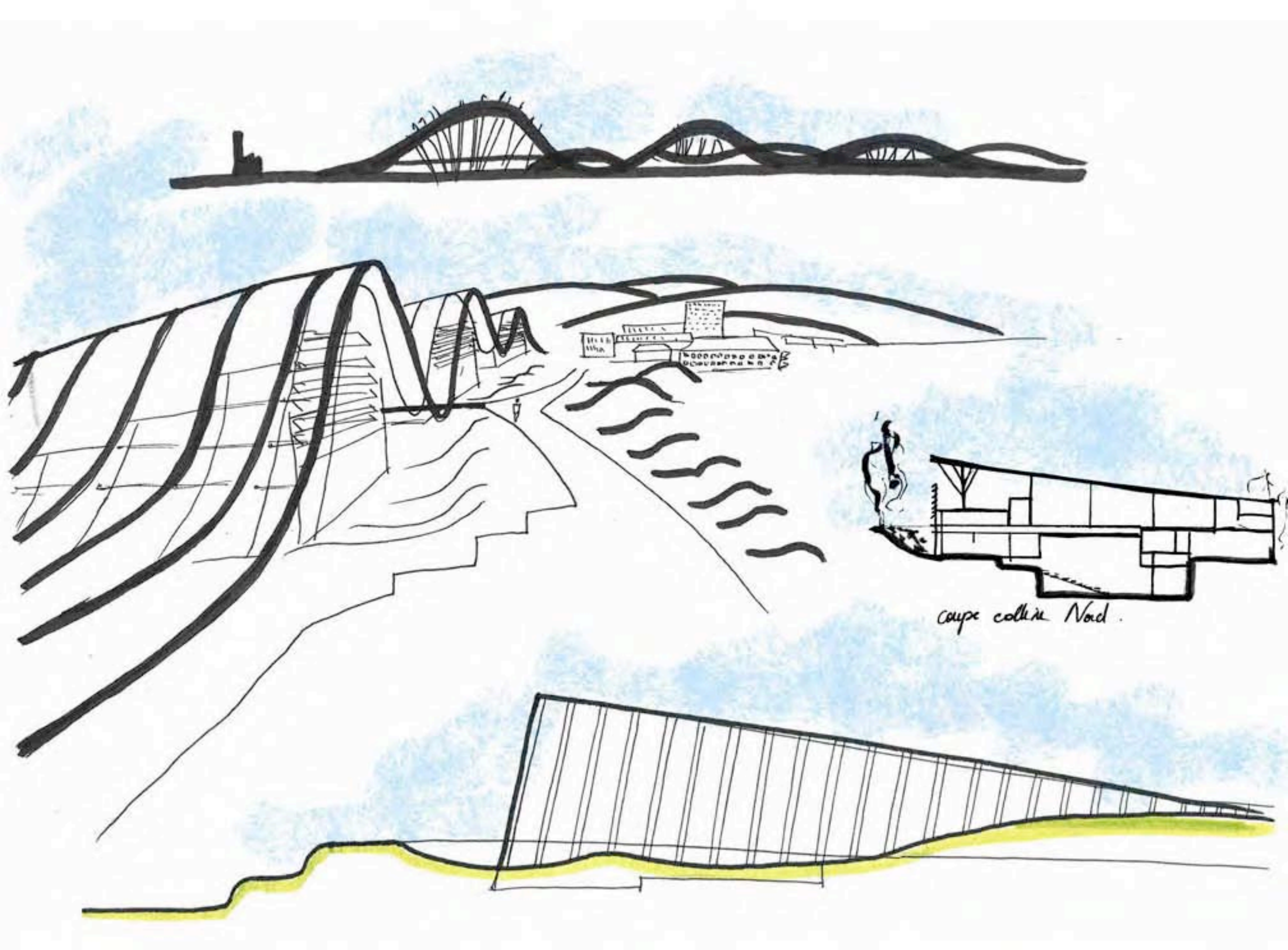


. Le musée Paul Klee, près de Berne, la volumétrie résulte tout simplement de la forme des collines, du "topos", du lieu. Dans un environnement qui à beaucoup souffert d'être entaillé par l'autoroute. Ces trois collines font rêver à ce que pourrait être ce lieu avant. La nature, le silence, l'intériorité, le rêve, le sens du rêve... le coeur du projet, c'est un lieu de méditation, de calme, de silence

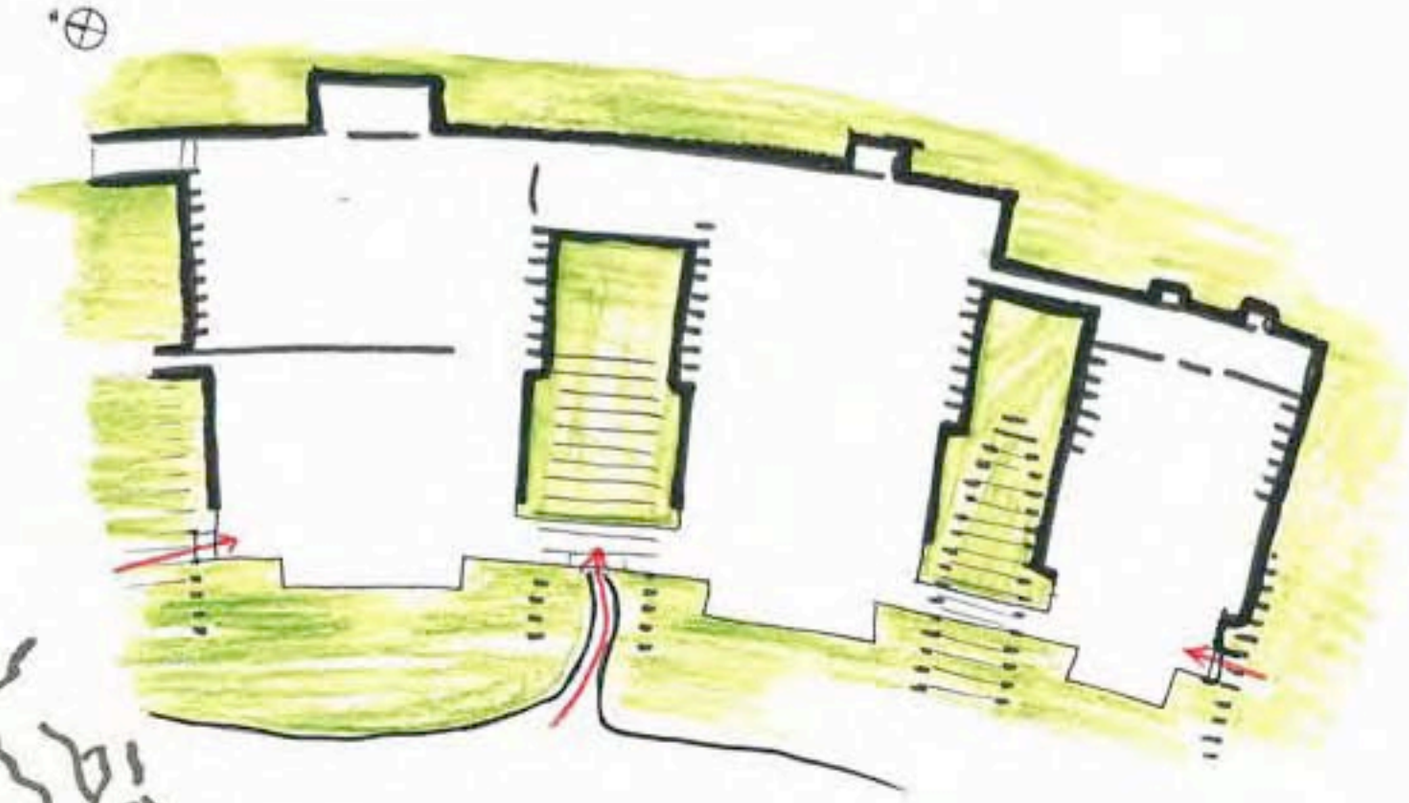
"Certes nous construisons une maison pour Paul Klee, mais un bâtiment reste un bâtiment, il n'est pas une oeuvre de P. Klee"

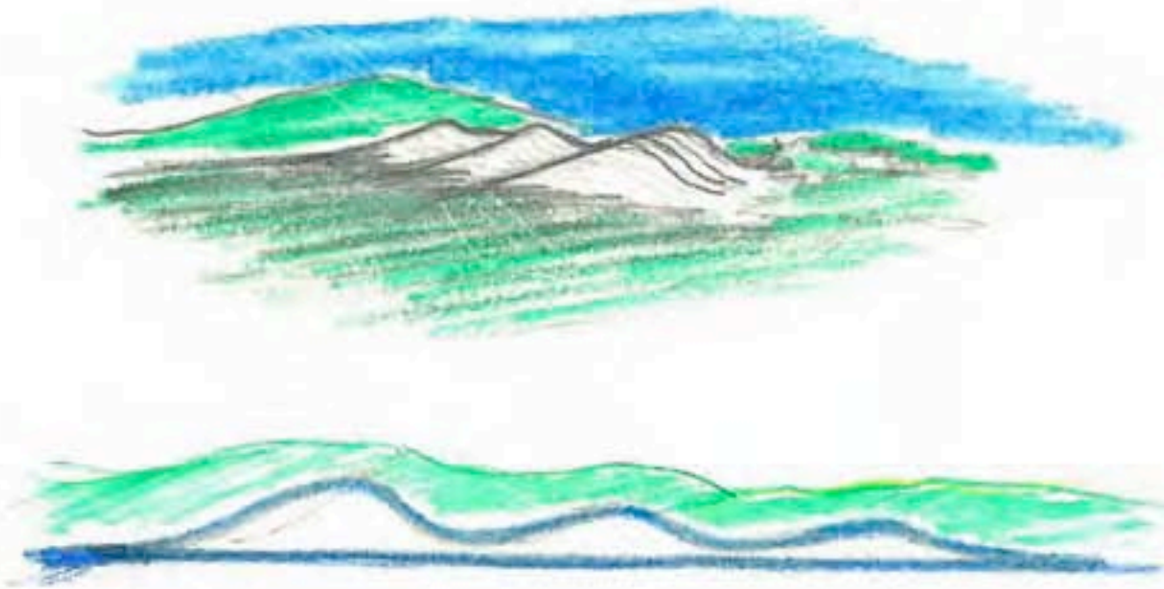
. Depuis l'autoroute, on voit surgir, dix secondes la triple courbe du toit une forme surprenante qui annonce quelque chose d'extraordinaire et magique lieu mystérieux, imaginaire. Un entre artificiel et naturel.

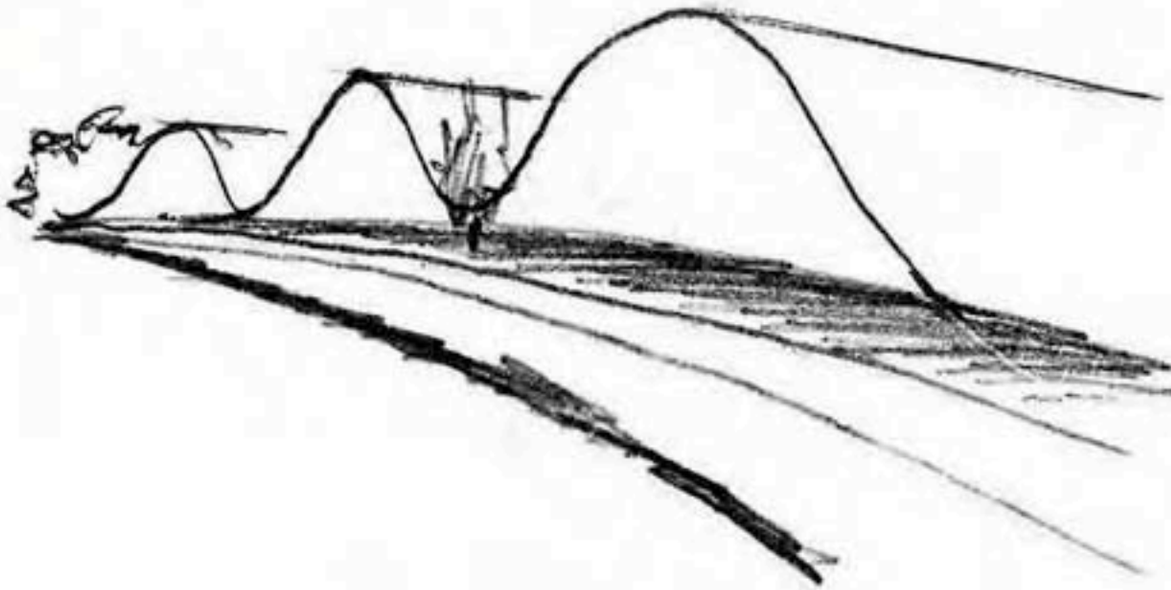
* autoroute

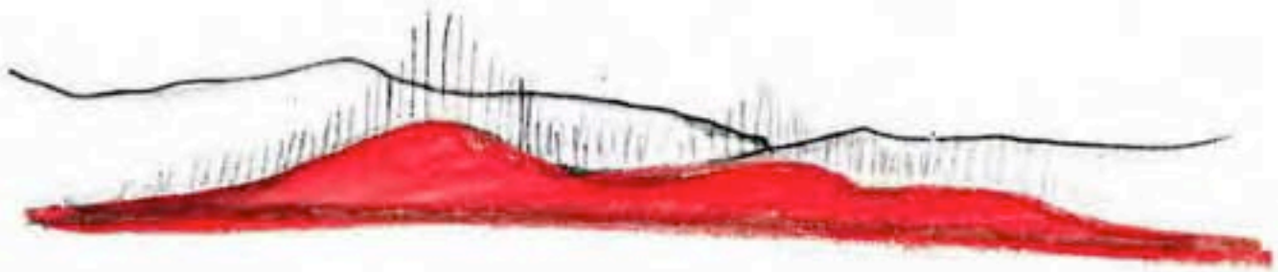


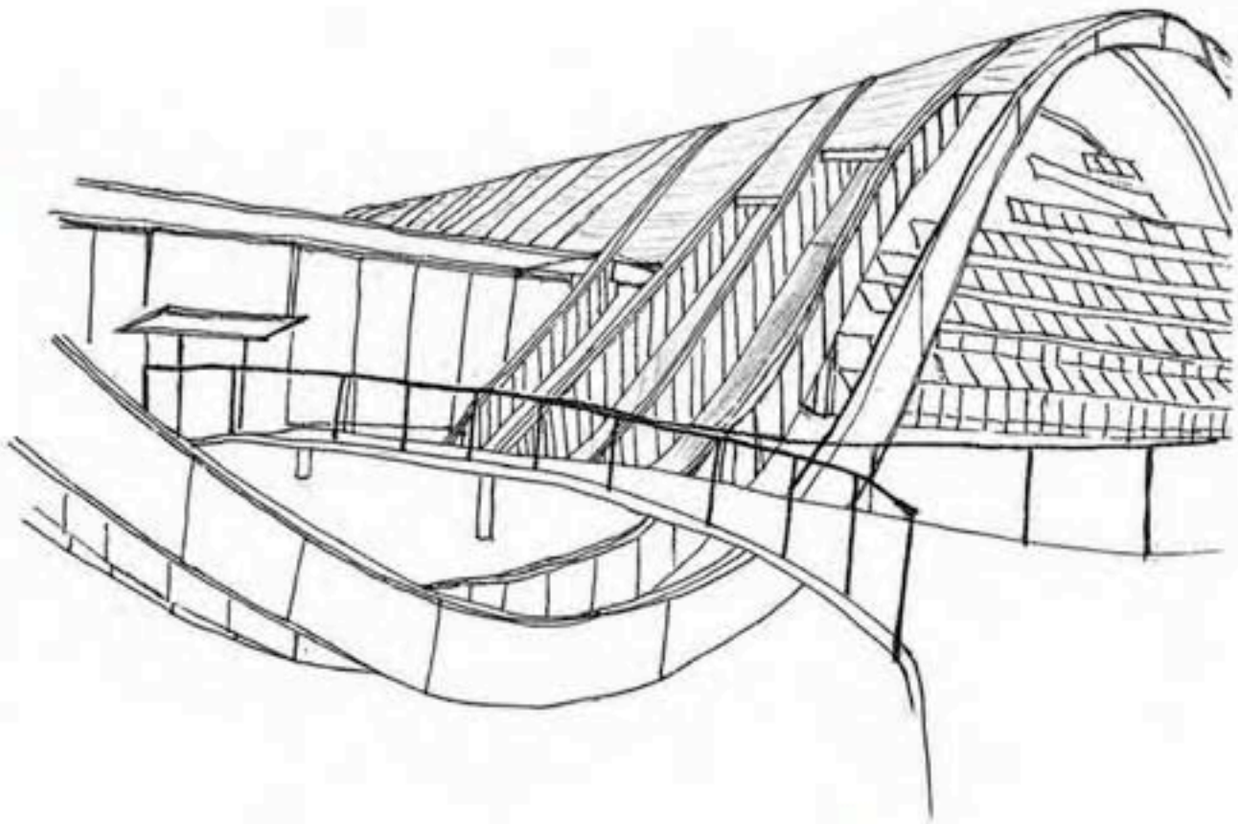
coupe colline Nord.

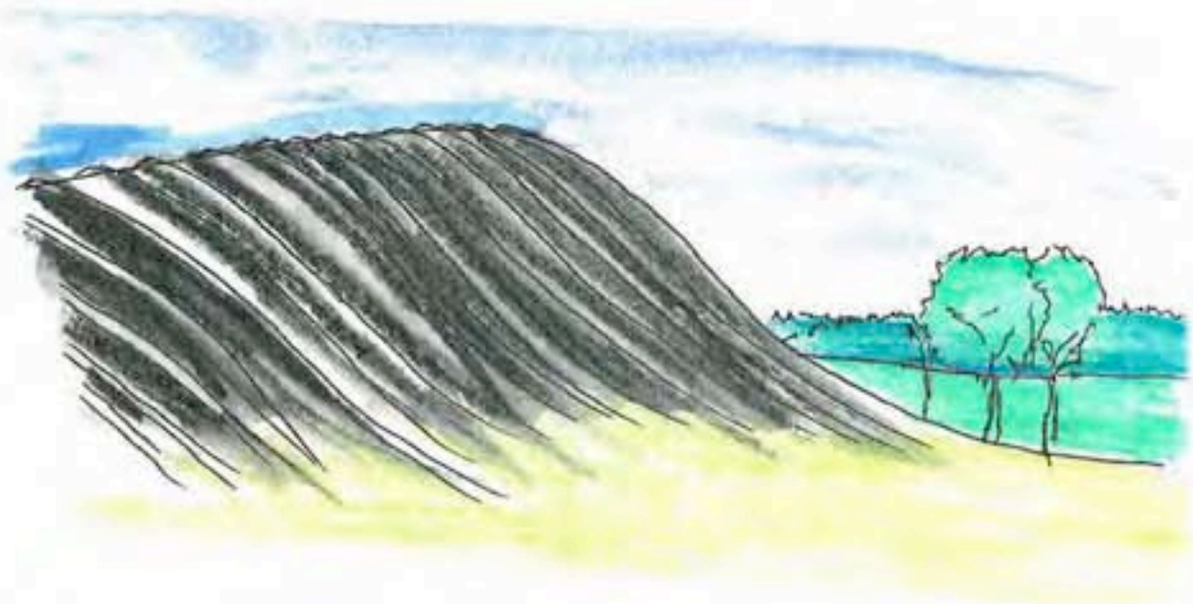




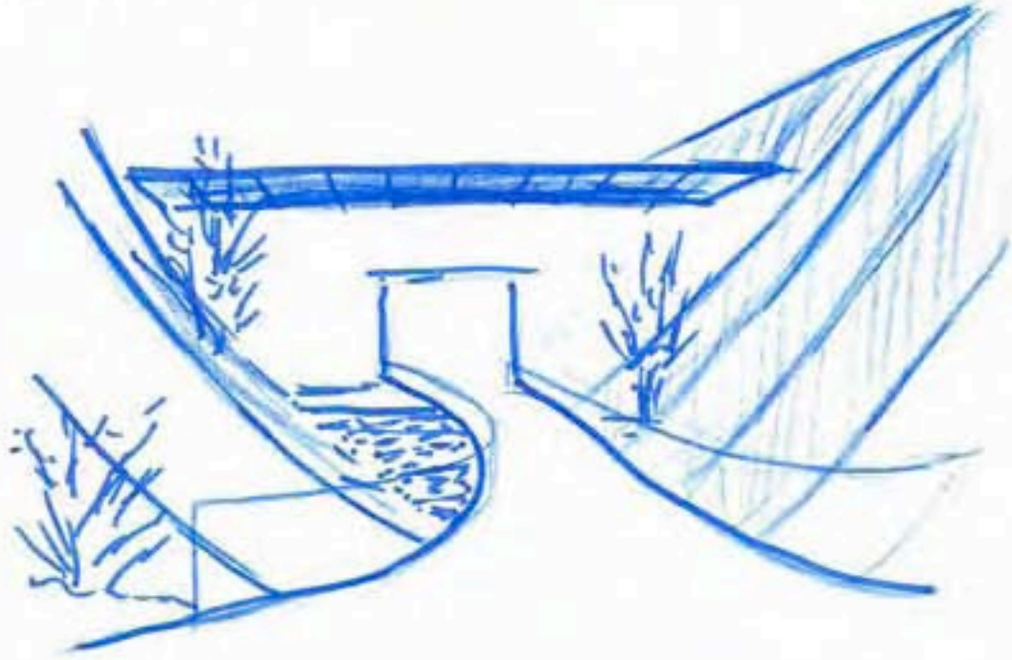




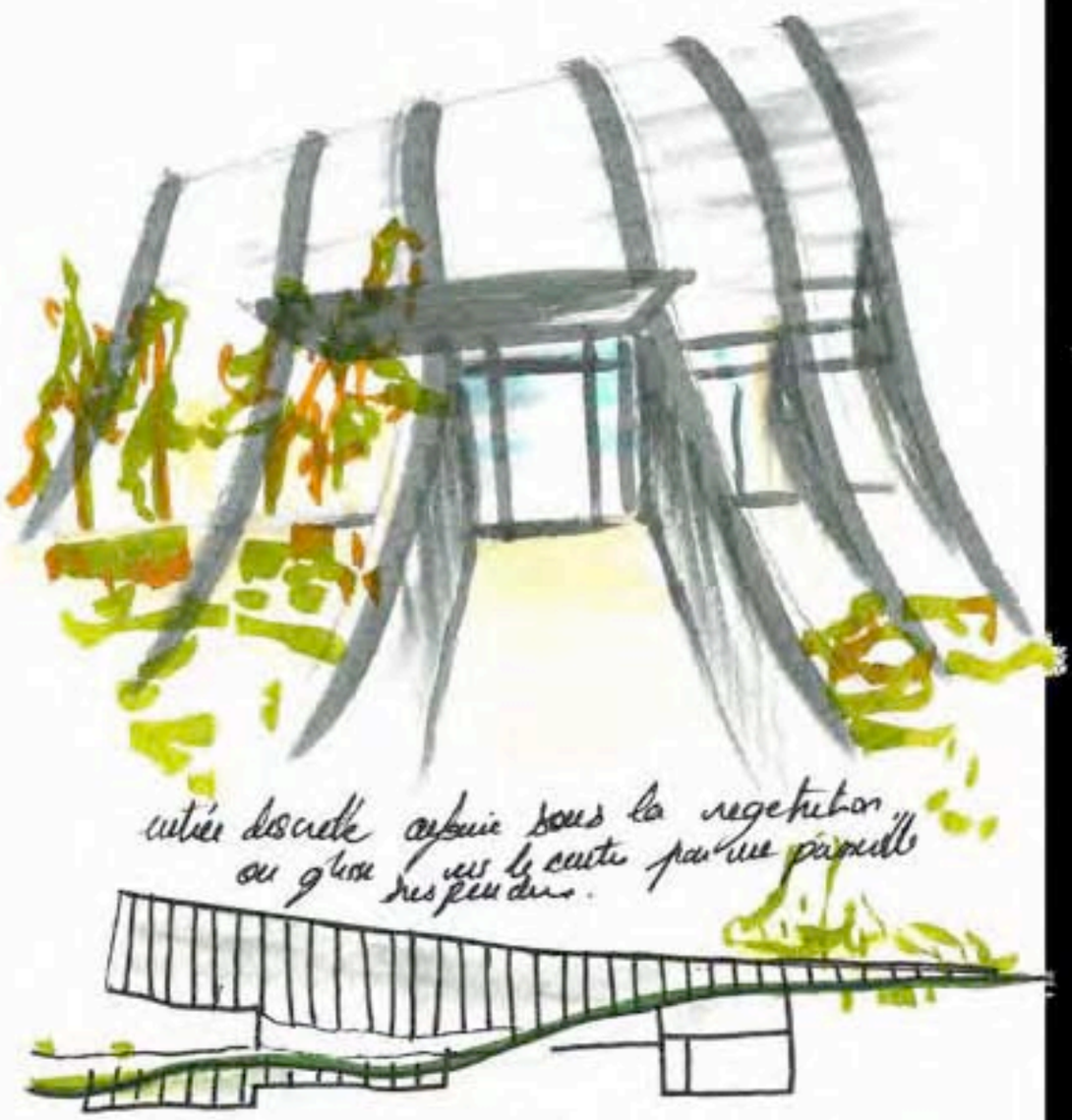




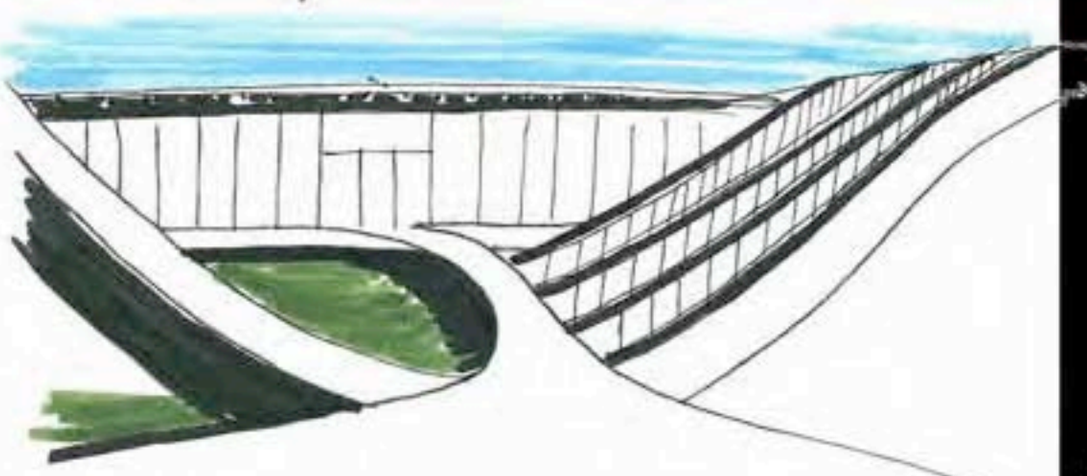
Entrée Nord



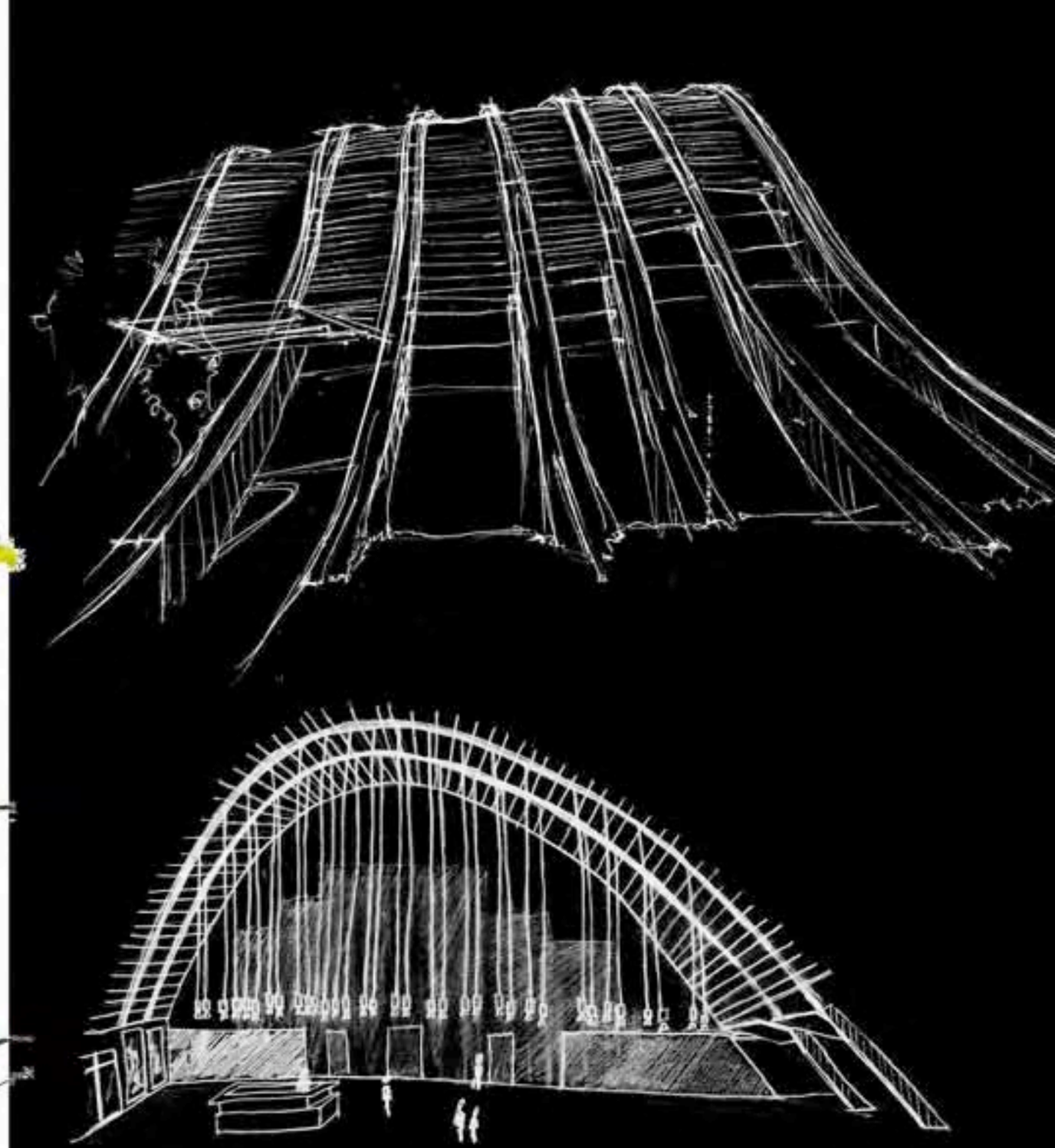
Passerelle d'accès
Ouest



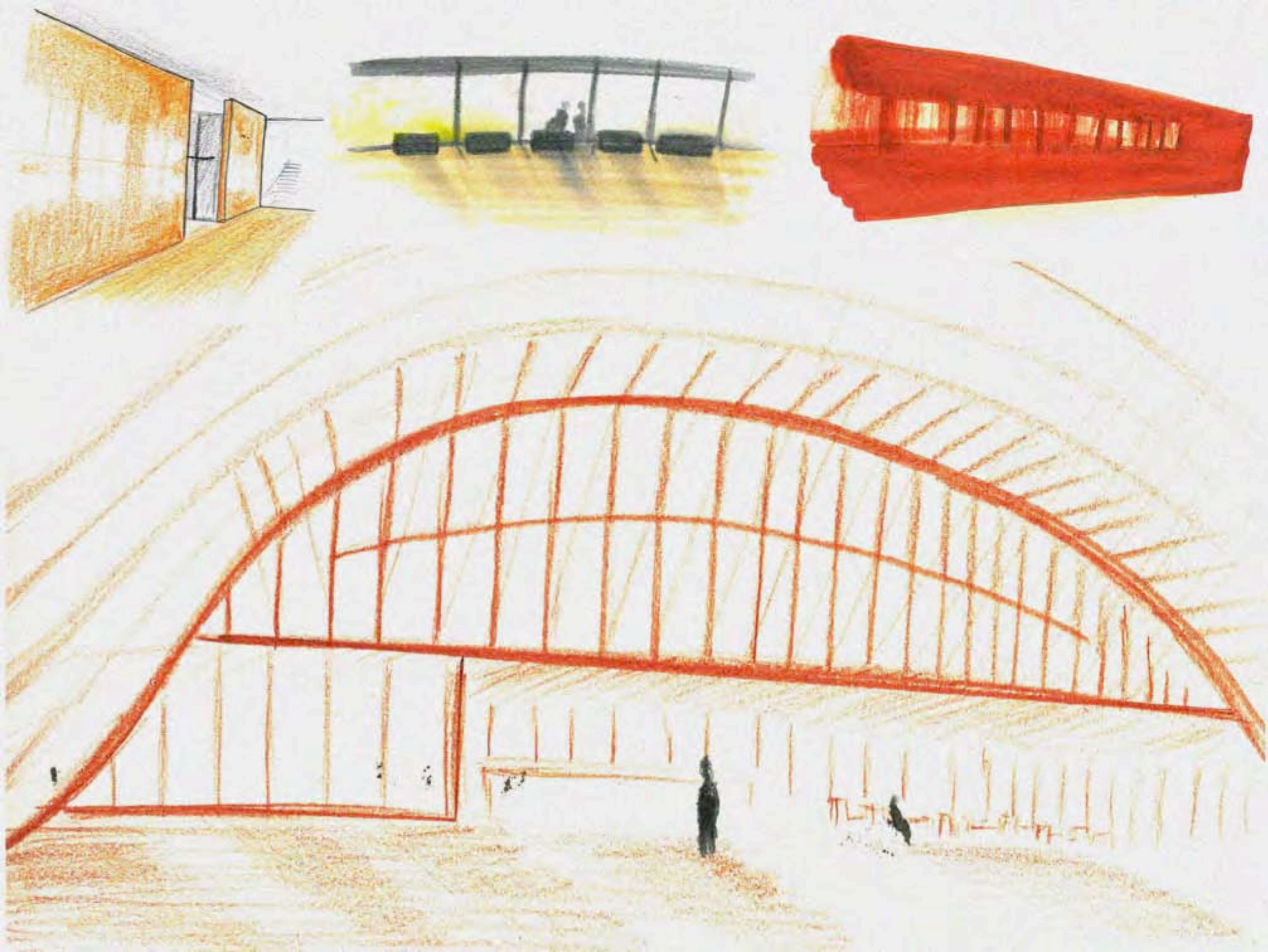
entrée discrète enfouie sous la végétation
ou glisse sur le sentier par une passerelle
suspendue.



coupe entre colline



Le hall d'entrée est un vaste espace dont l'atmosphère a été minutieusement réfléchie. Les jeux avec la lumière créés par la façade, rideau constituée de panneaux inclinables, font évoluer l'atmosphère de cet espace sans discontinuité. L'harmonie qui existe entre les matériaux (bois, fer, verre ...) renforce ce sentiment d'atmosphère chaleureuse. C'est un véritable écho au livre Atmosphères de Peter Zumthor !



Logements Spittelhof – Peter Zumthor Architecte

Dimanche 19/02 :

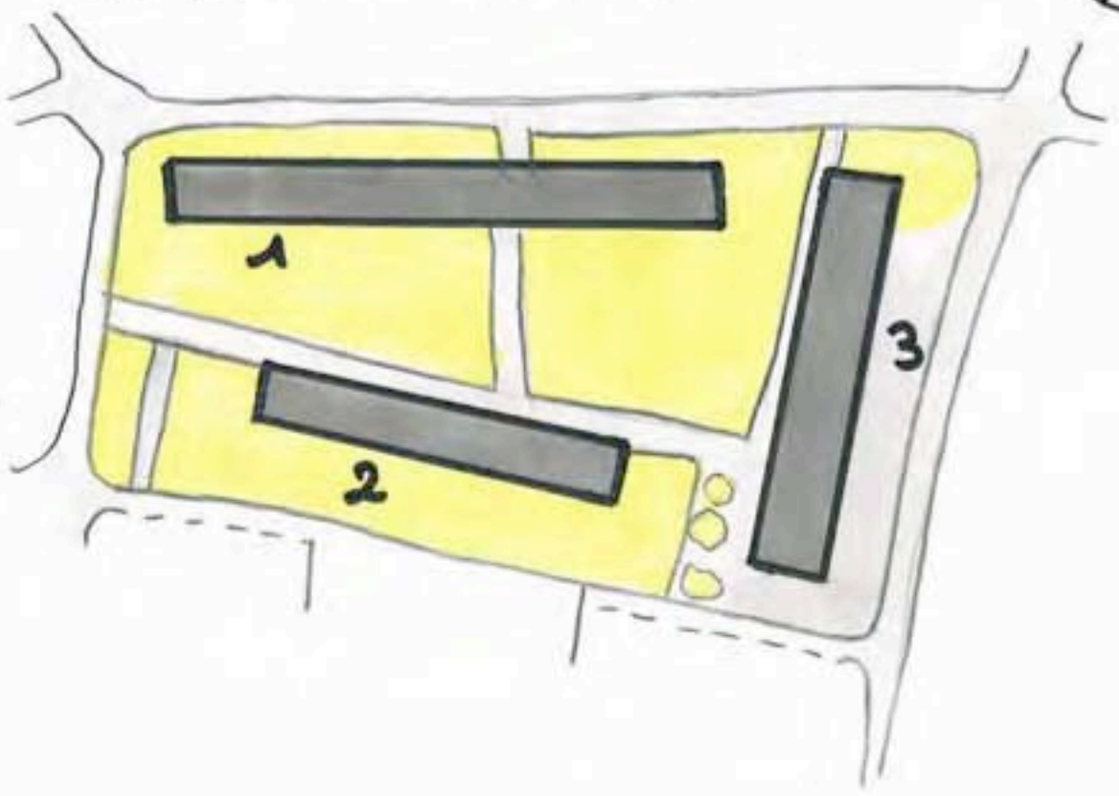
Spittelhof

Peter Zumthor - 1996

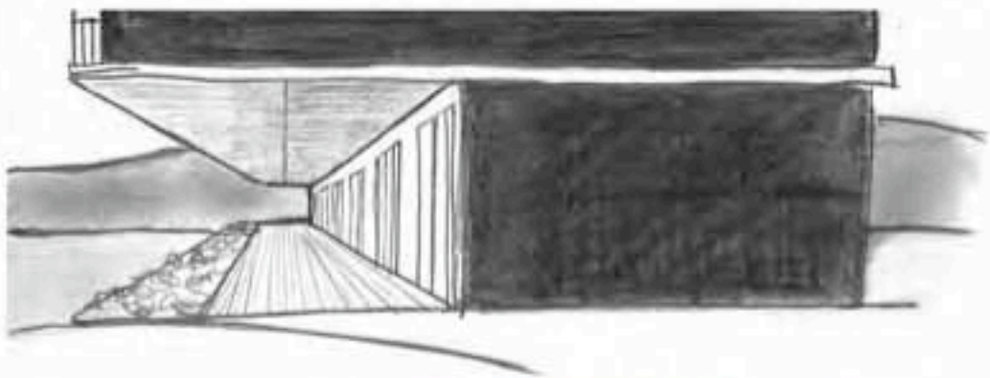
1 : Première rangée maisons en bande,

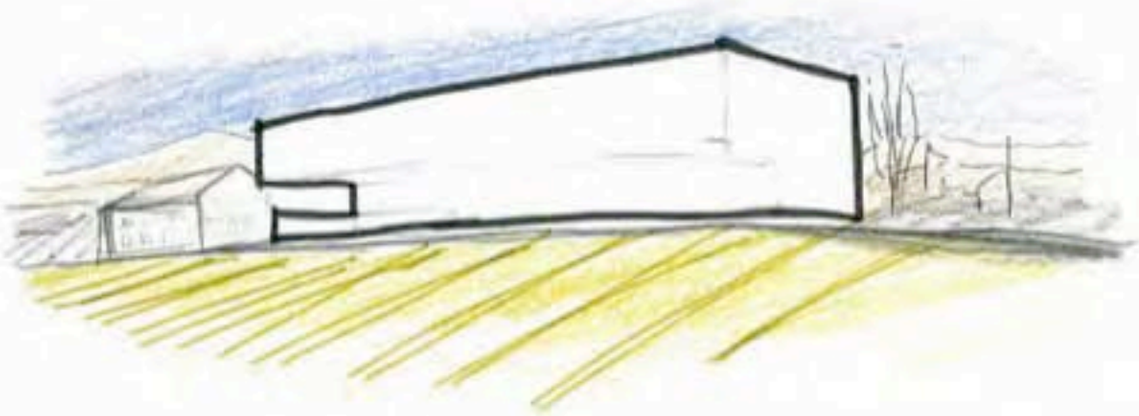
2 : Deuxième rangée maisons en bande,

3 : Petit immeuble collectif.

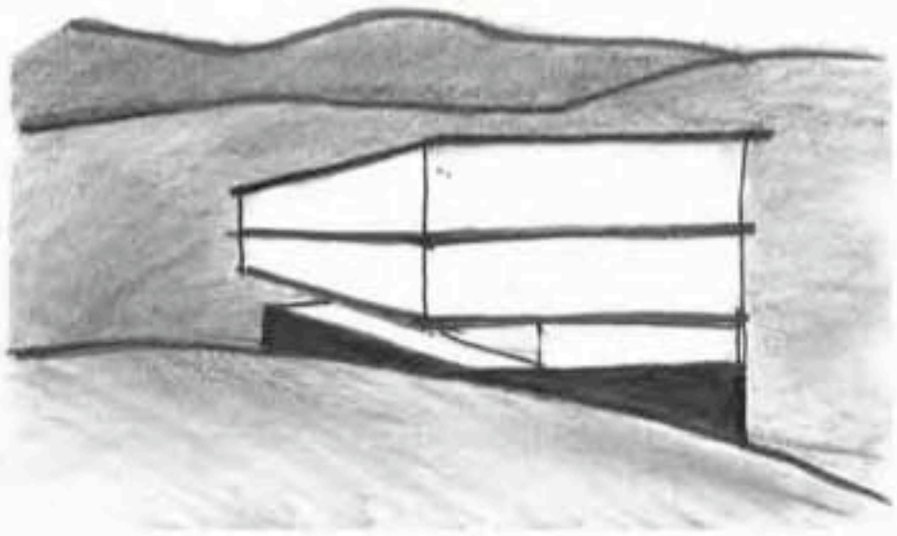


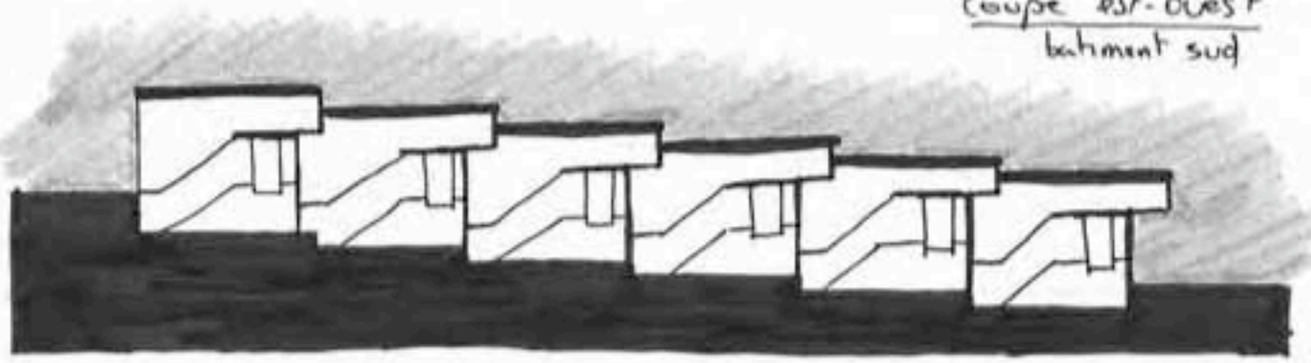
Socle et encastrement



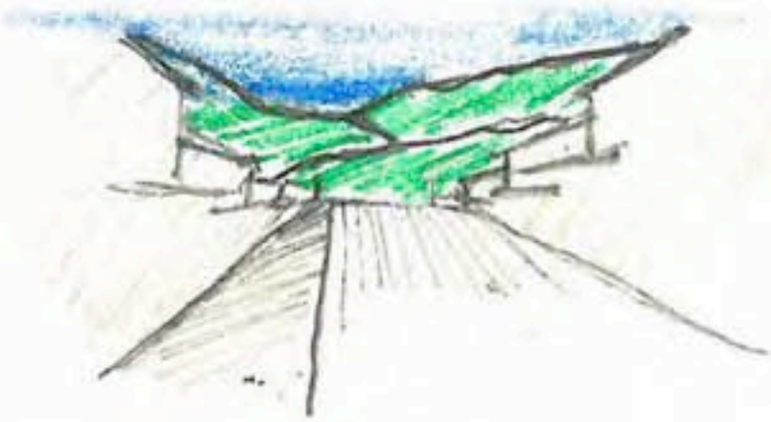


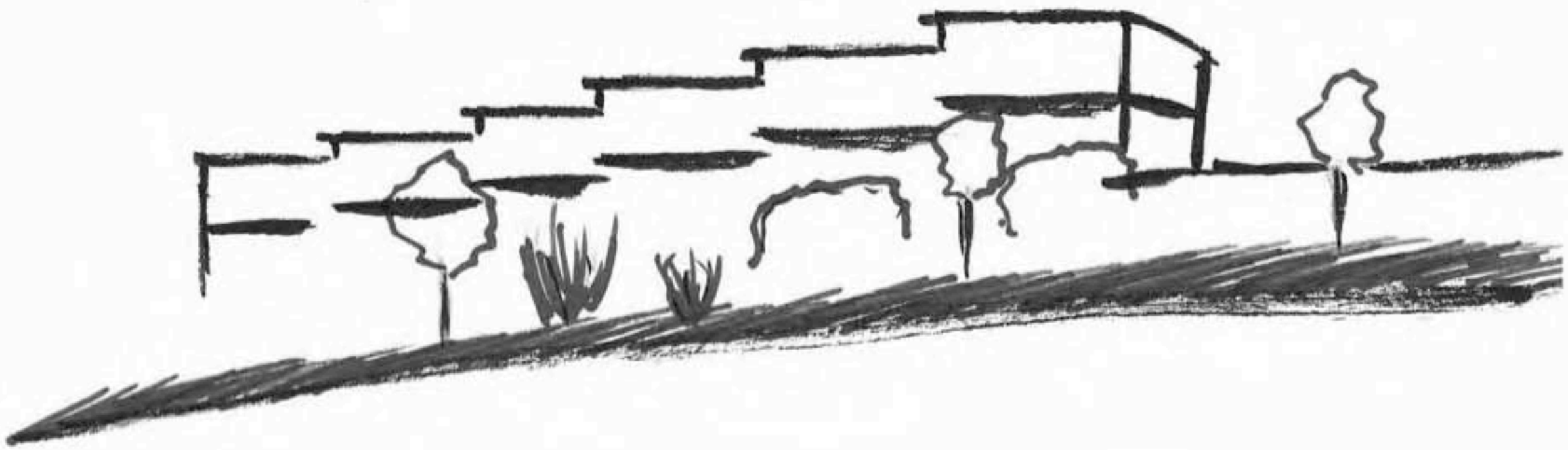
logements en bande

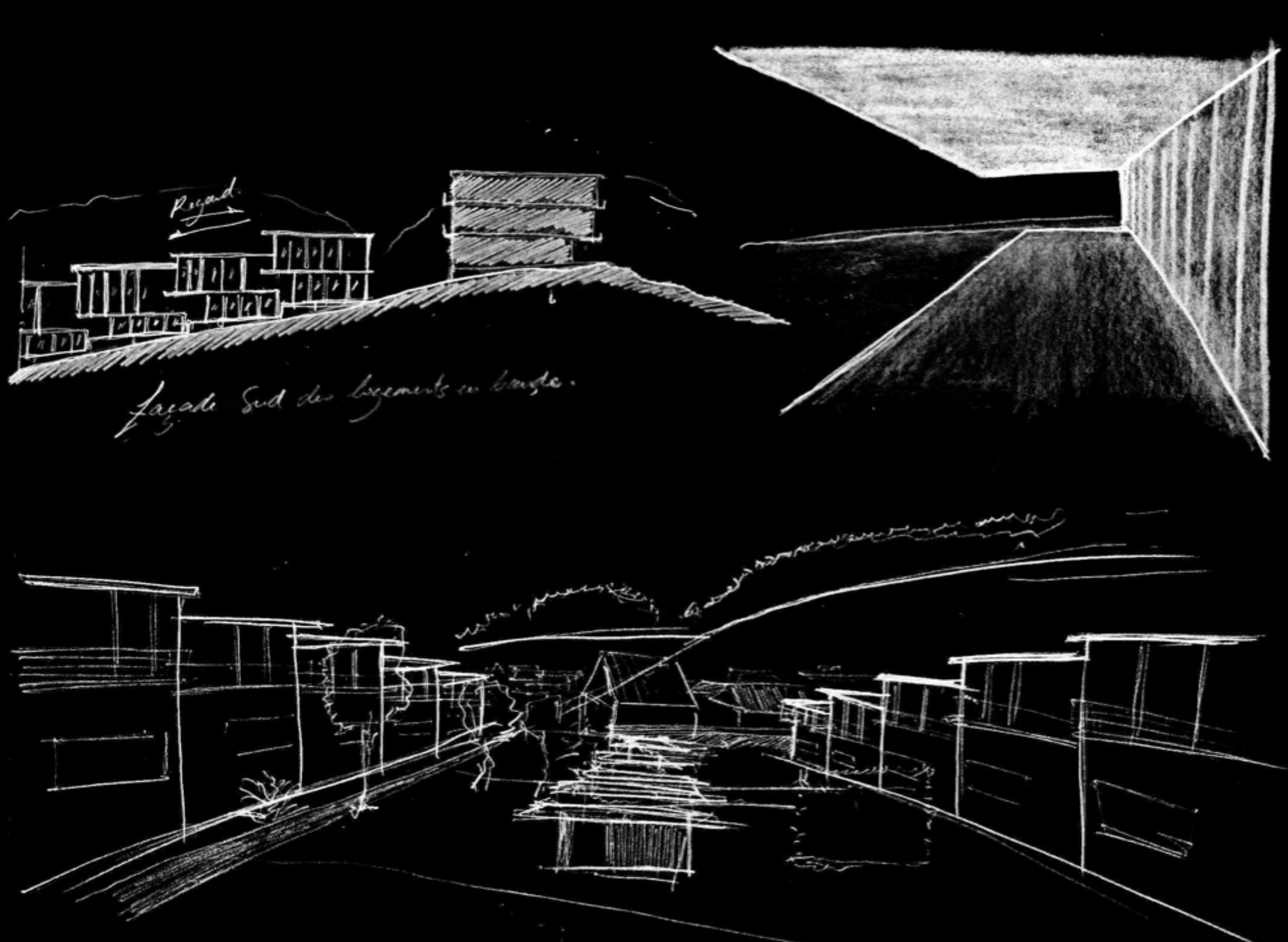




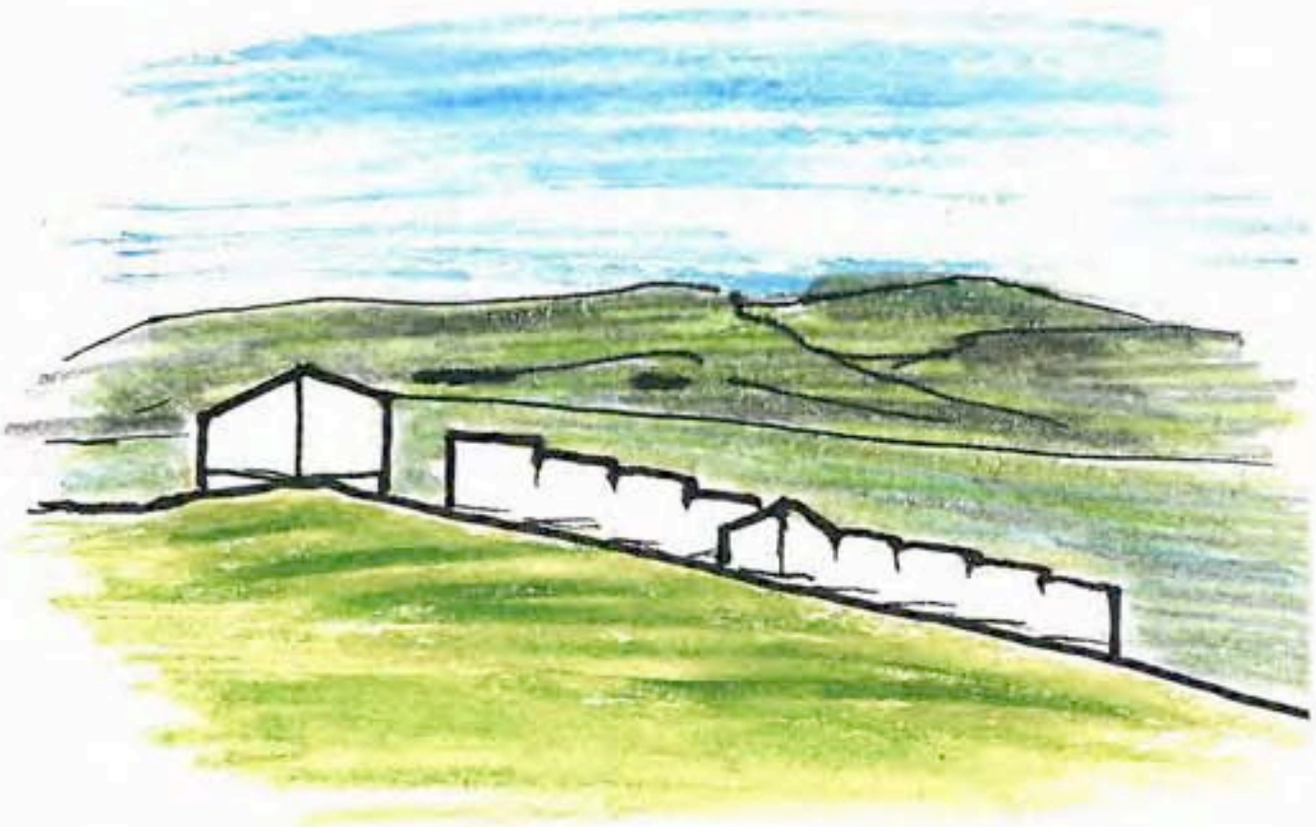
coupe est-ouest
batiment sud

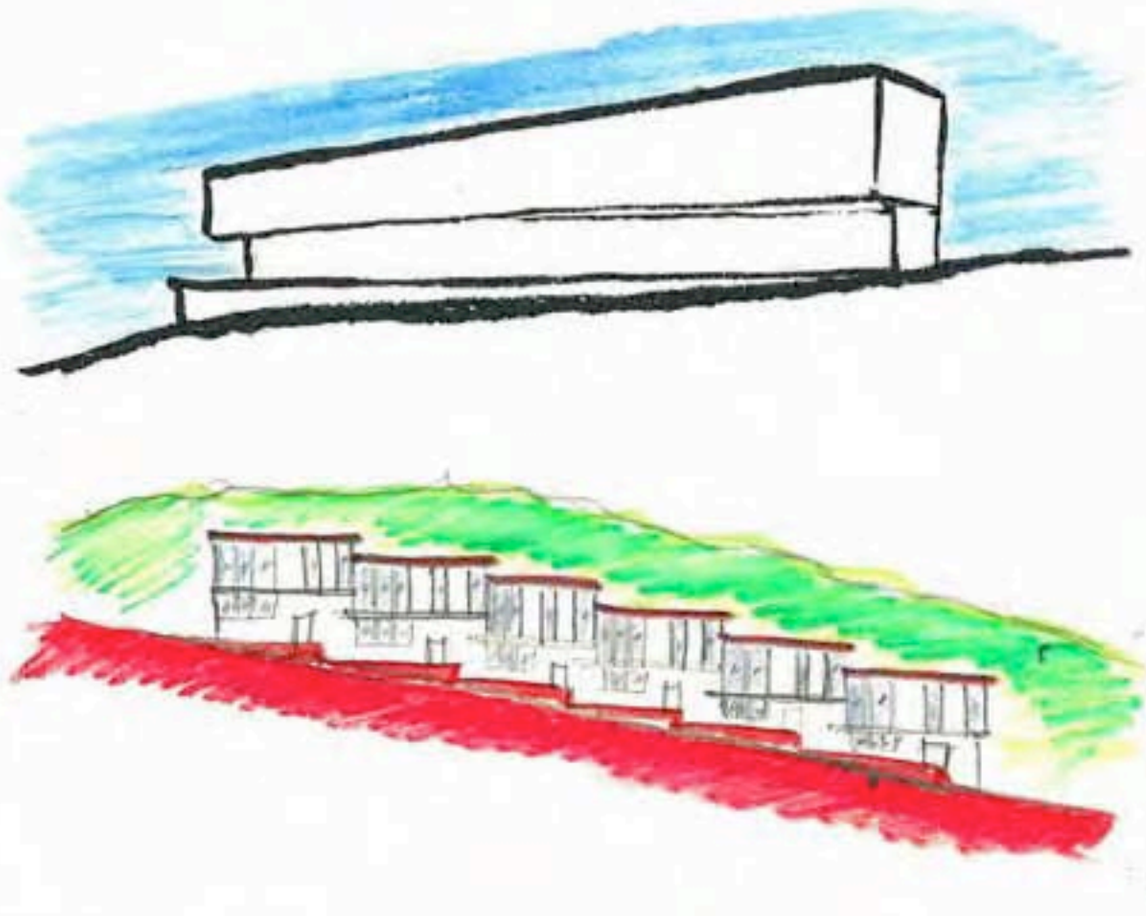


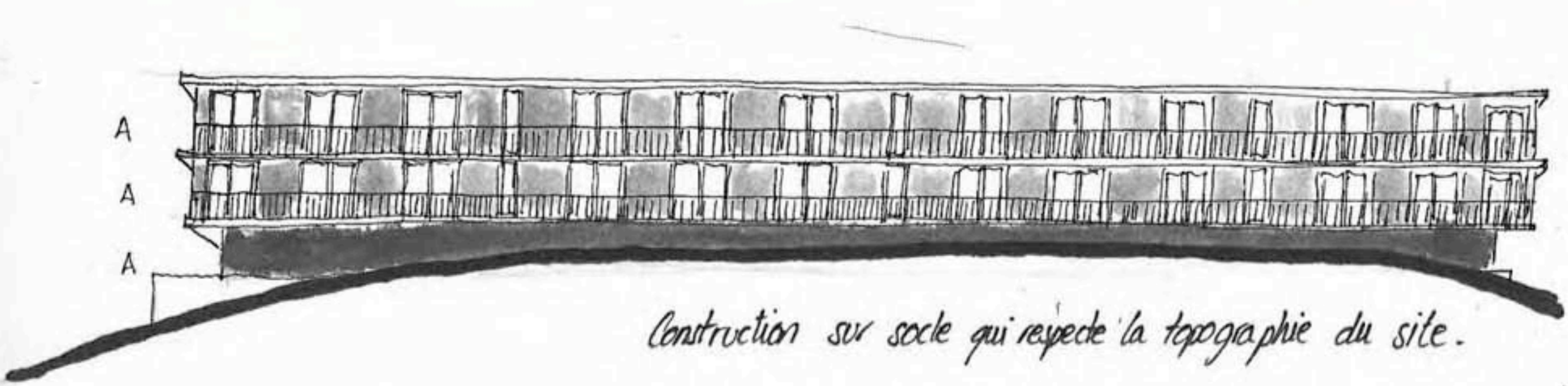




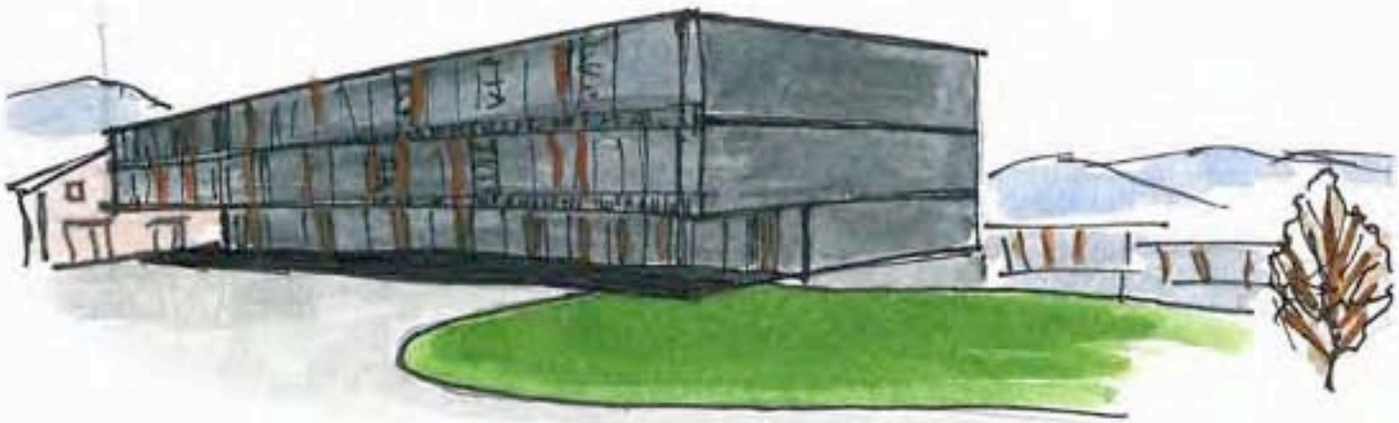
Façade Sud des logements en bande.

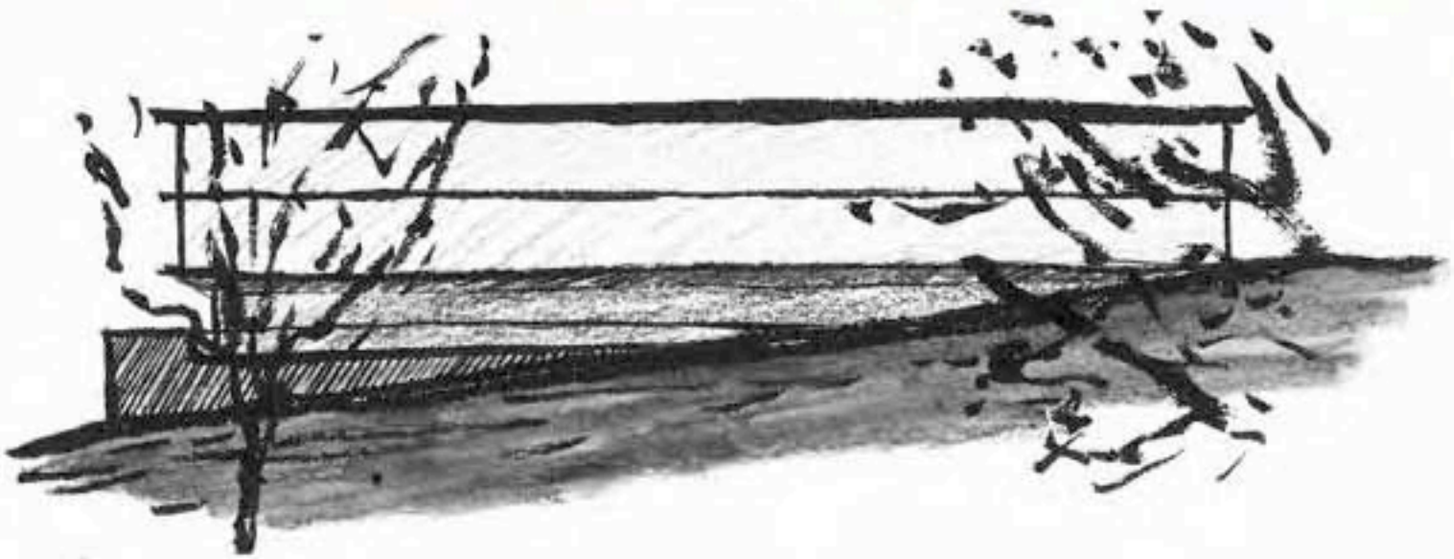


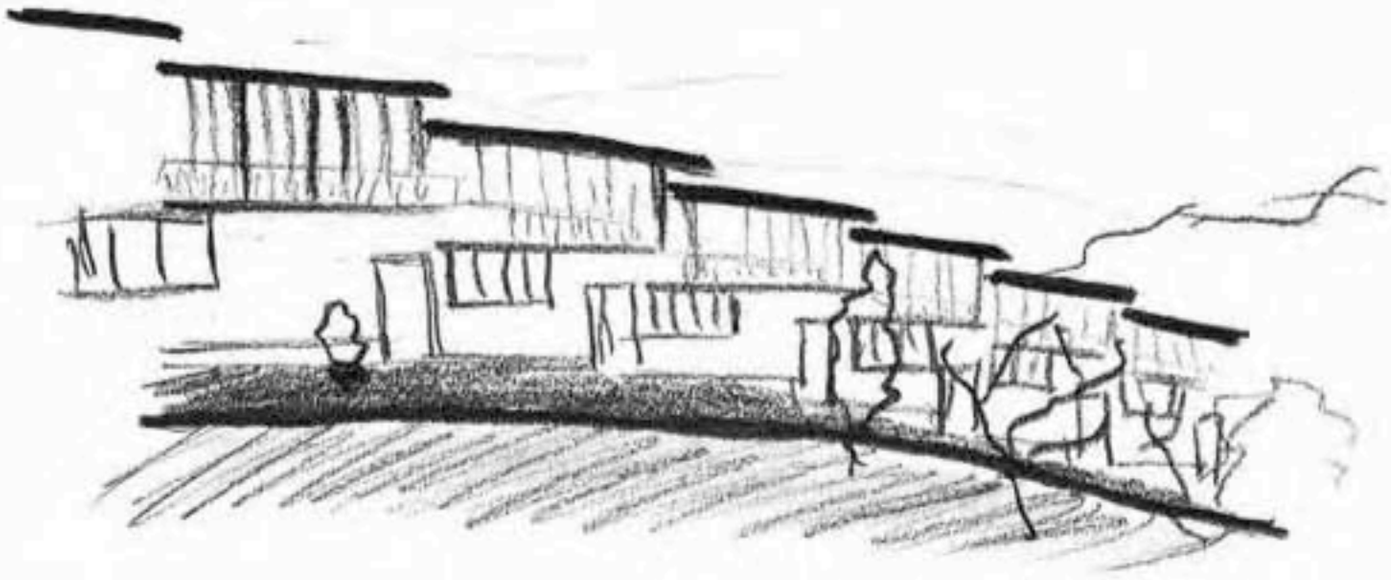


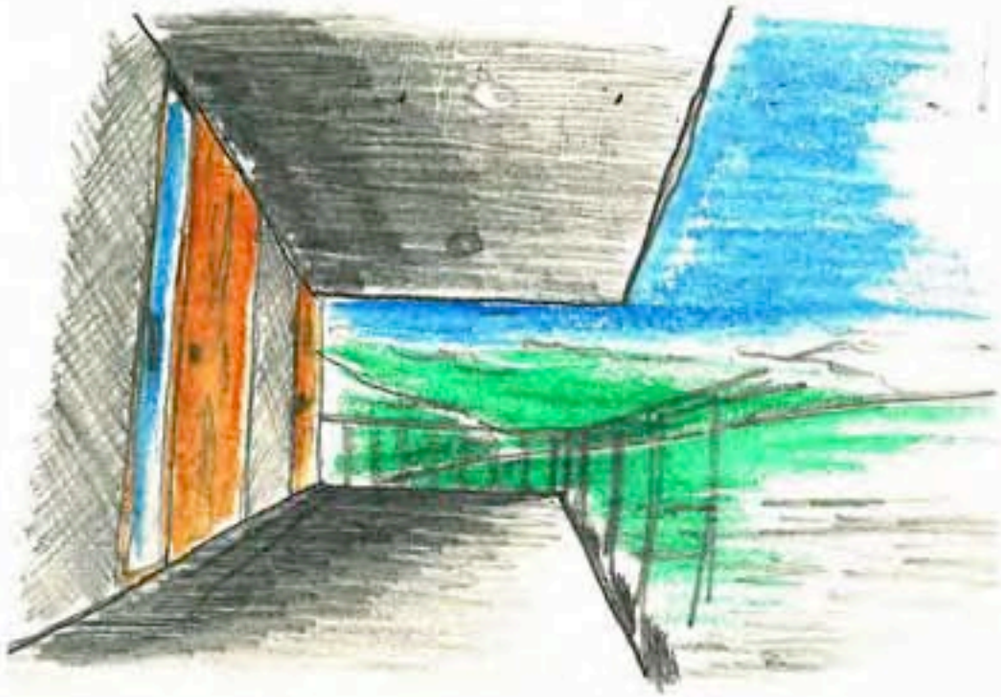


Construction sur socle qui respecte la topographie du site.

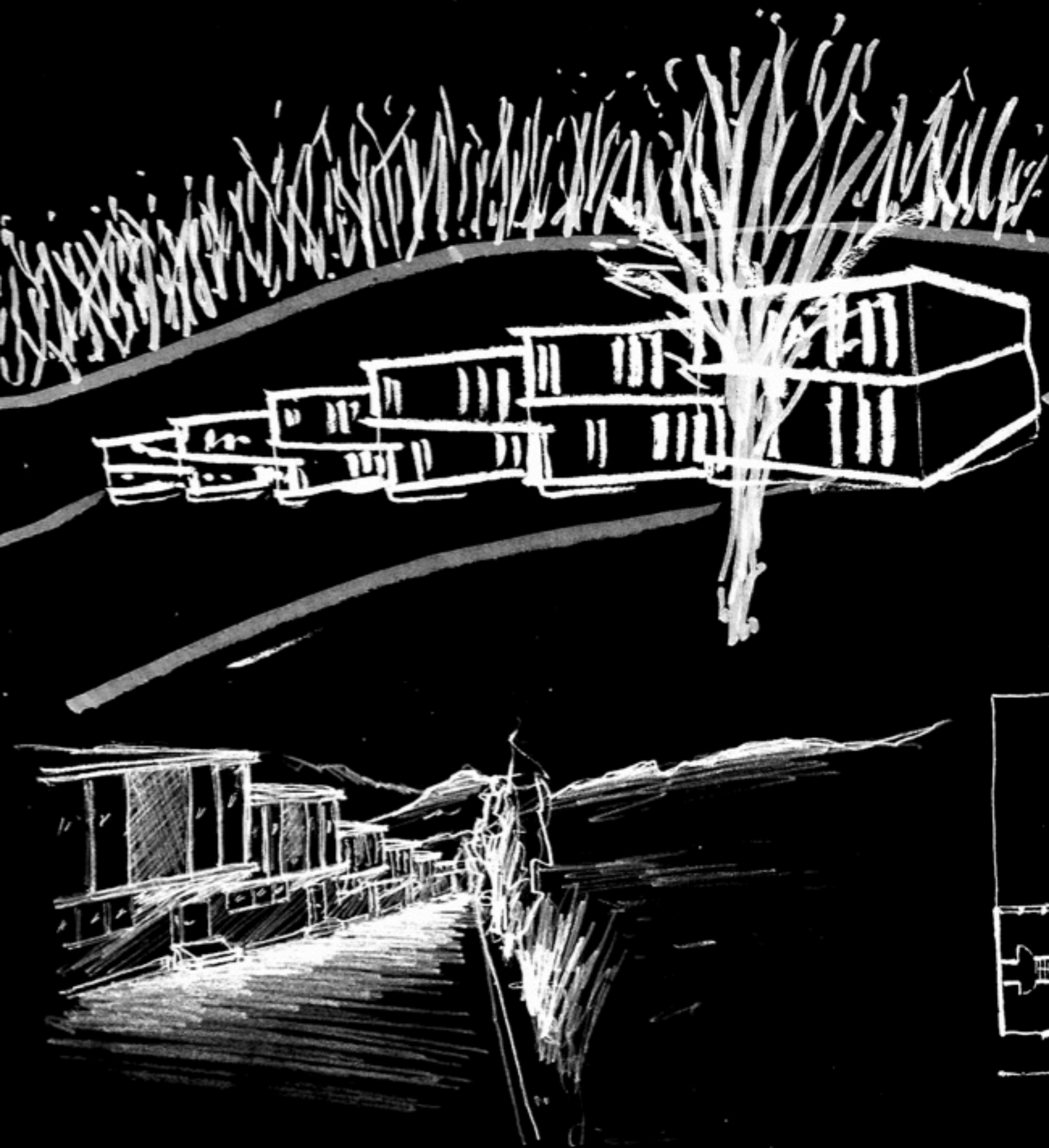


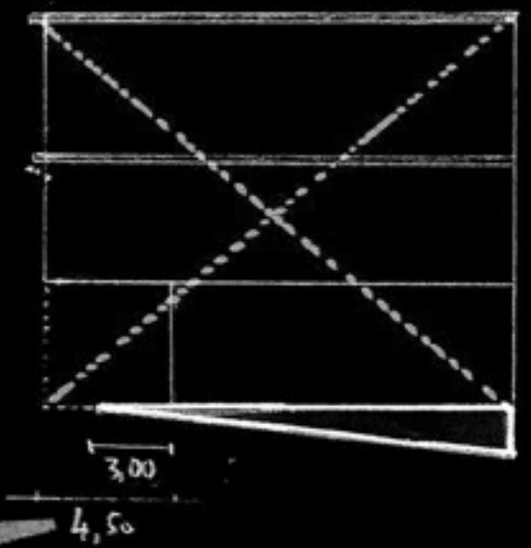




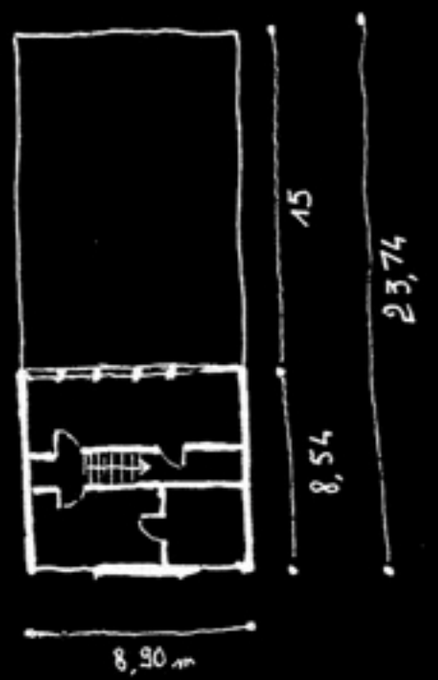


h. 50 m
de porte - à - faux
pensée visuelle

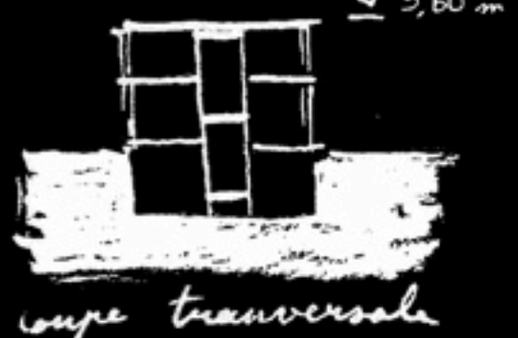




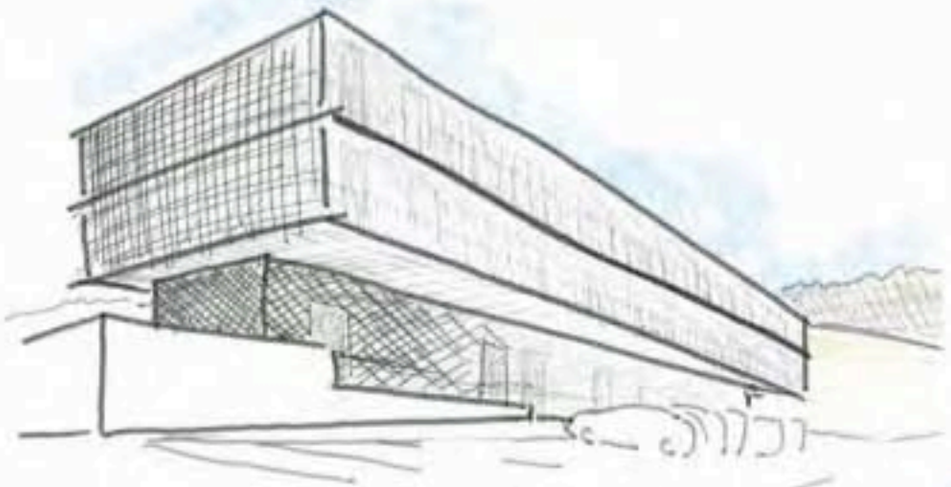
Les murs porteurs sont ceux des cages d'escalier ce qui permet une percée visuelle pour chaque habitat !

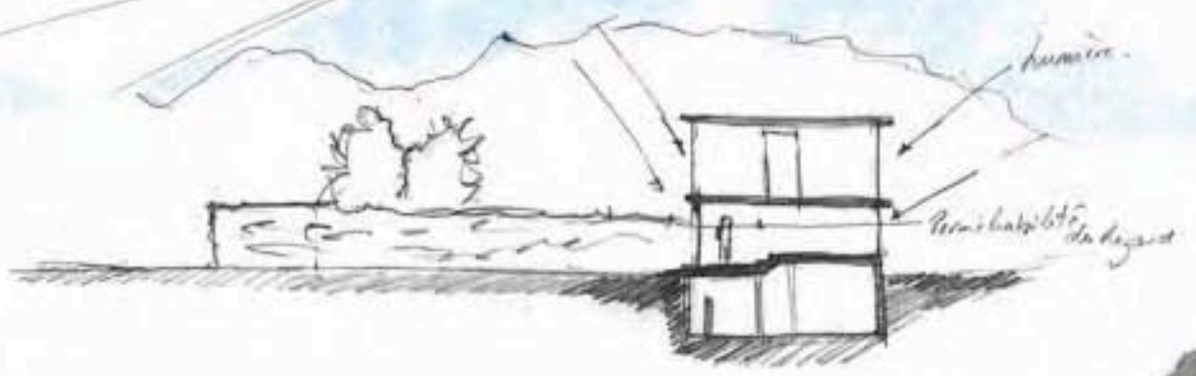


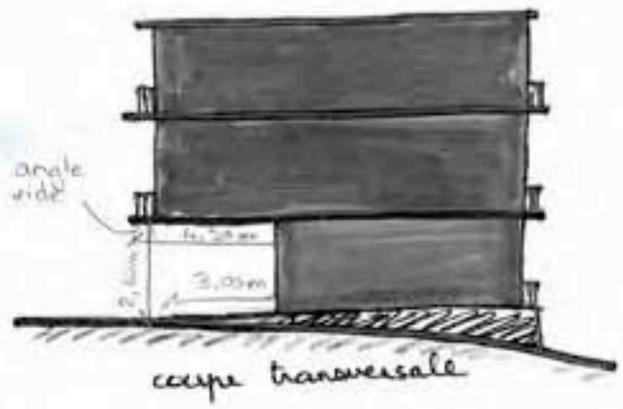
Relevé d'une parcelle



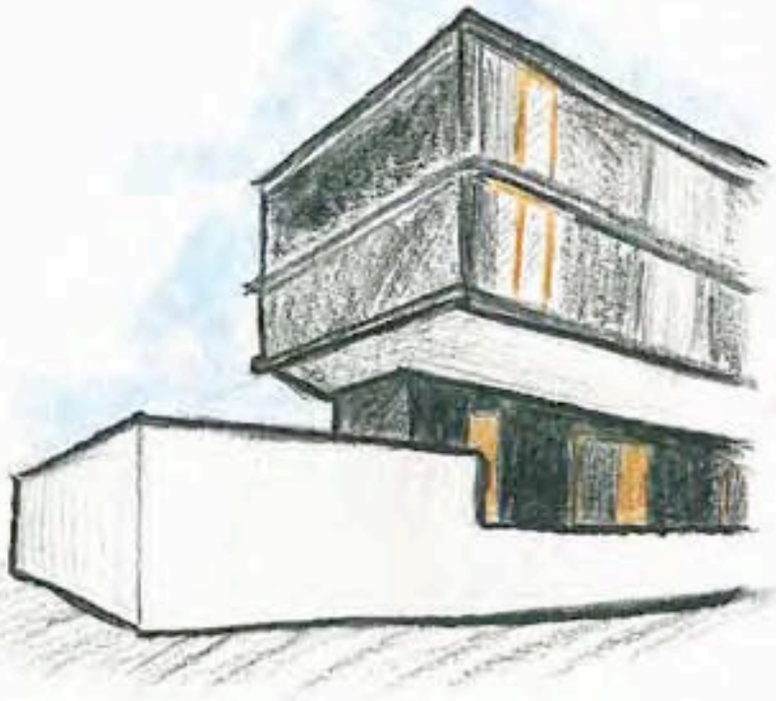
coupe transversale

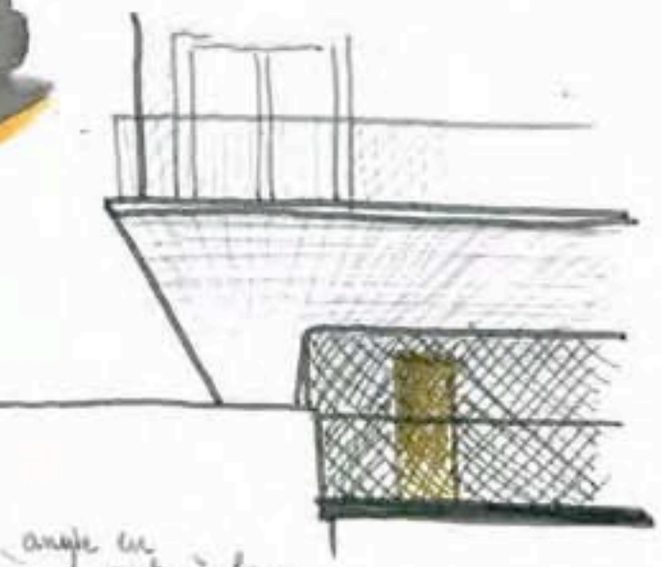




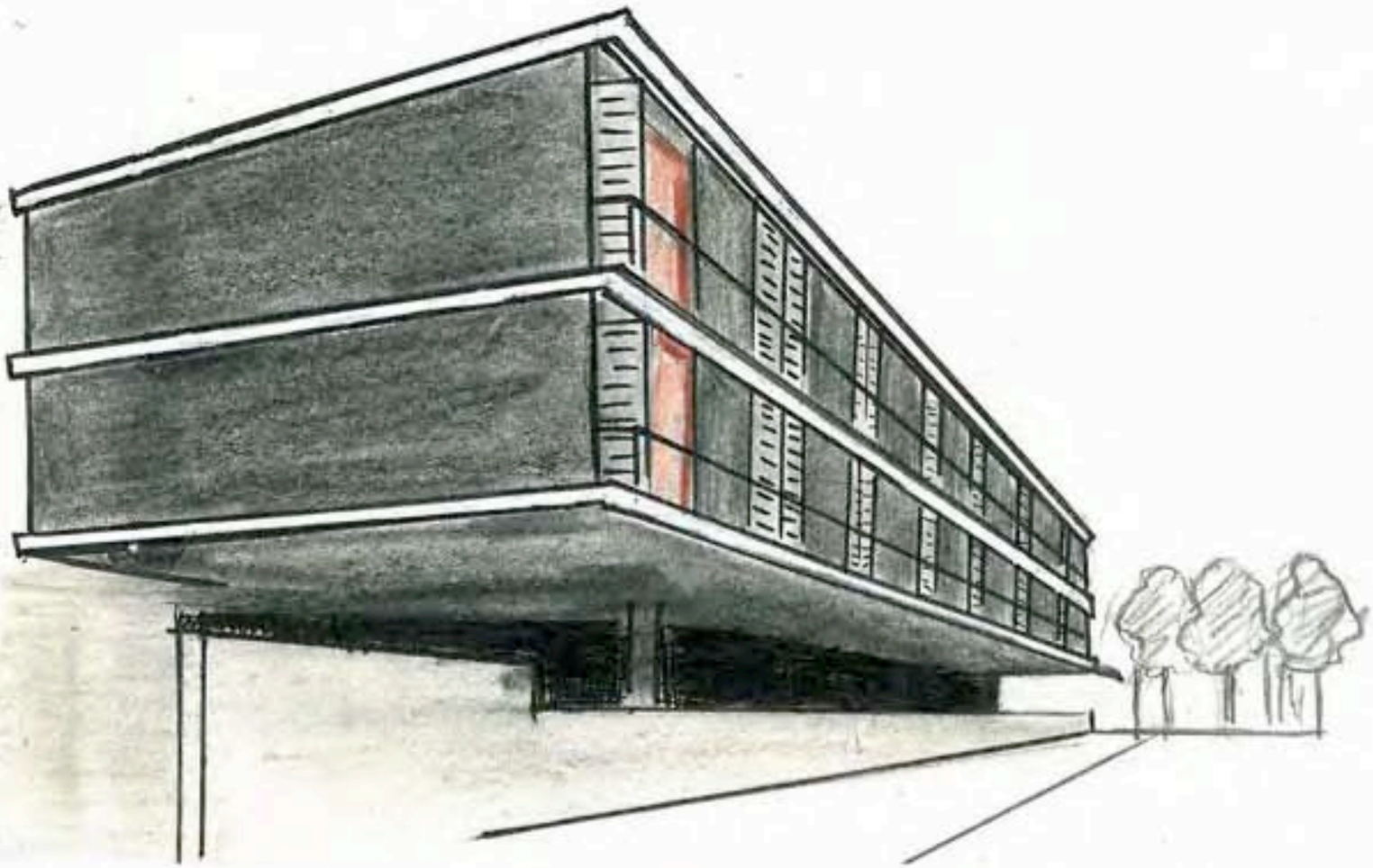


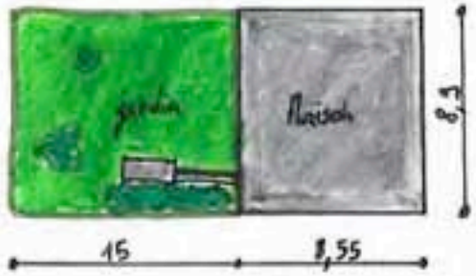
coupe transversale





angle de porte-à-faux



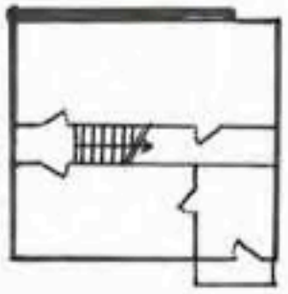


Plan d'une parcelle

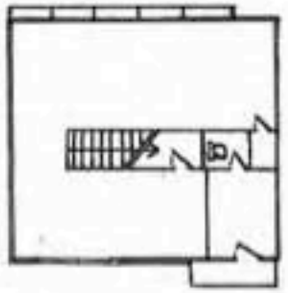
Echelle : 1/400

0 2 4 6 8

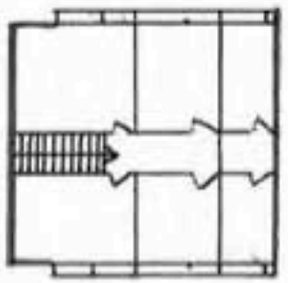
- Surface d'une parcelle: 210 m²
  Surface habitable (pour un seul étage): 76 m²
  Surface jardin: 139 m²



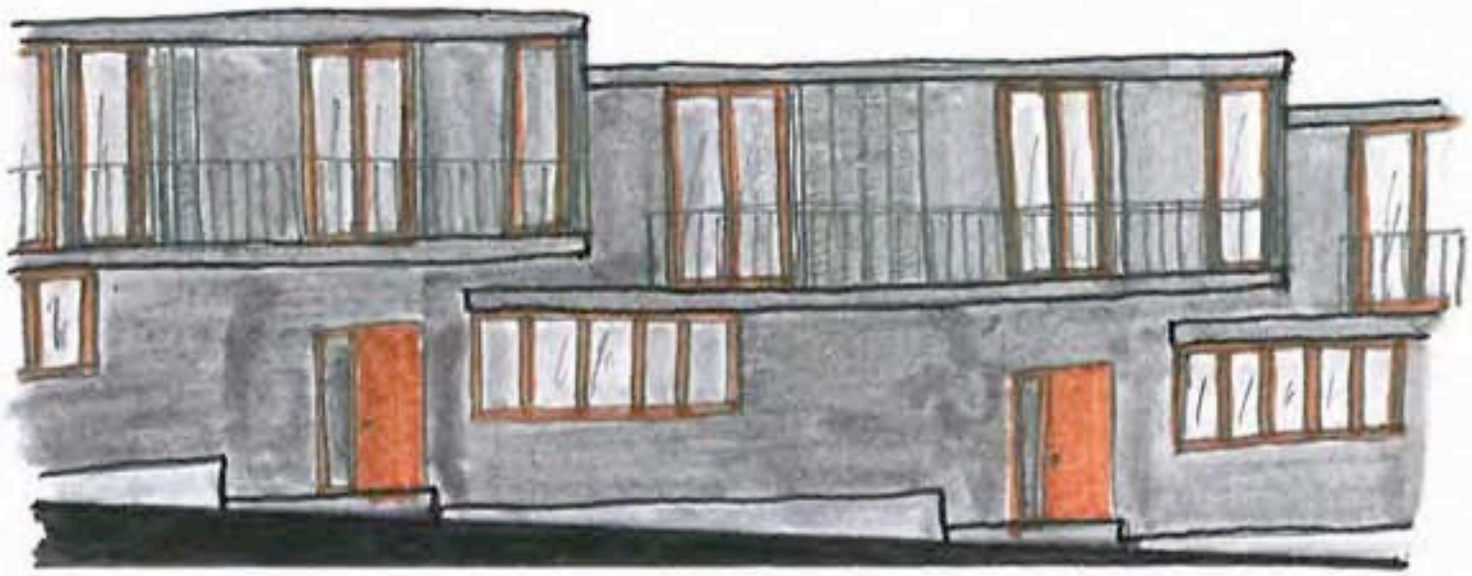
Plan du sous-sol



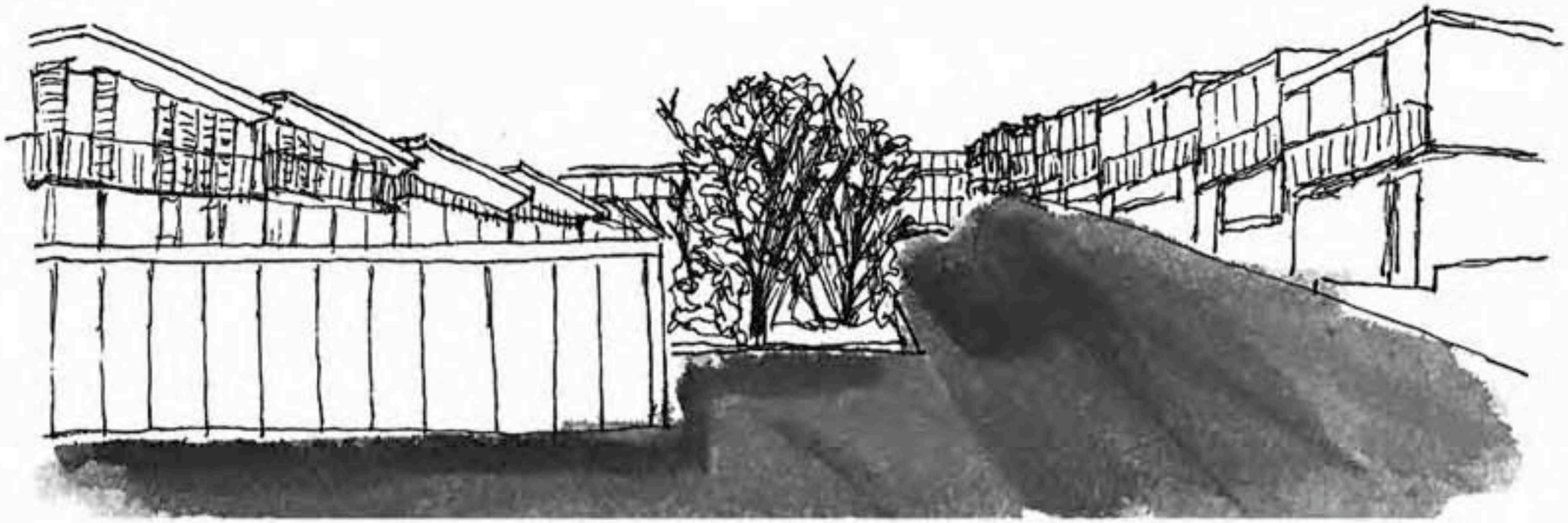
Plan rez-de-chaussée

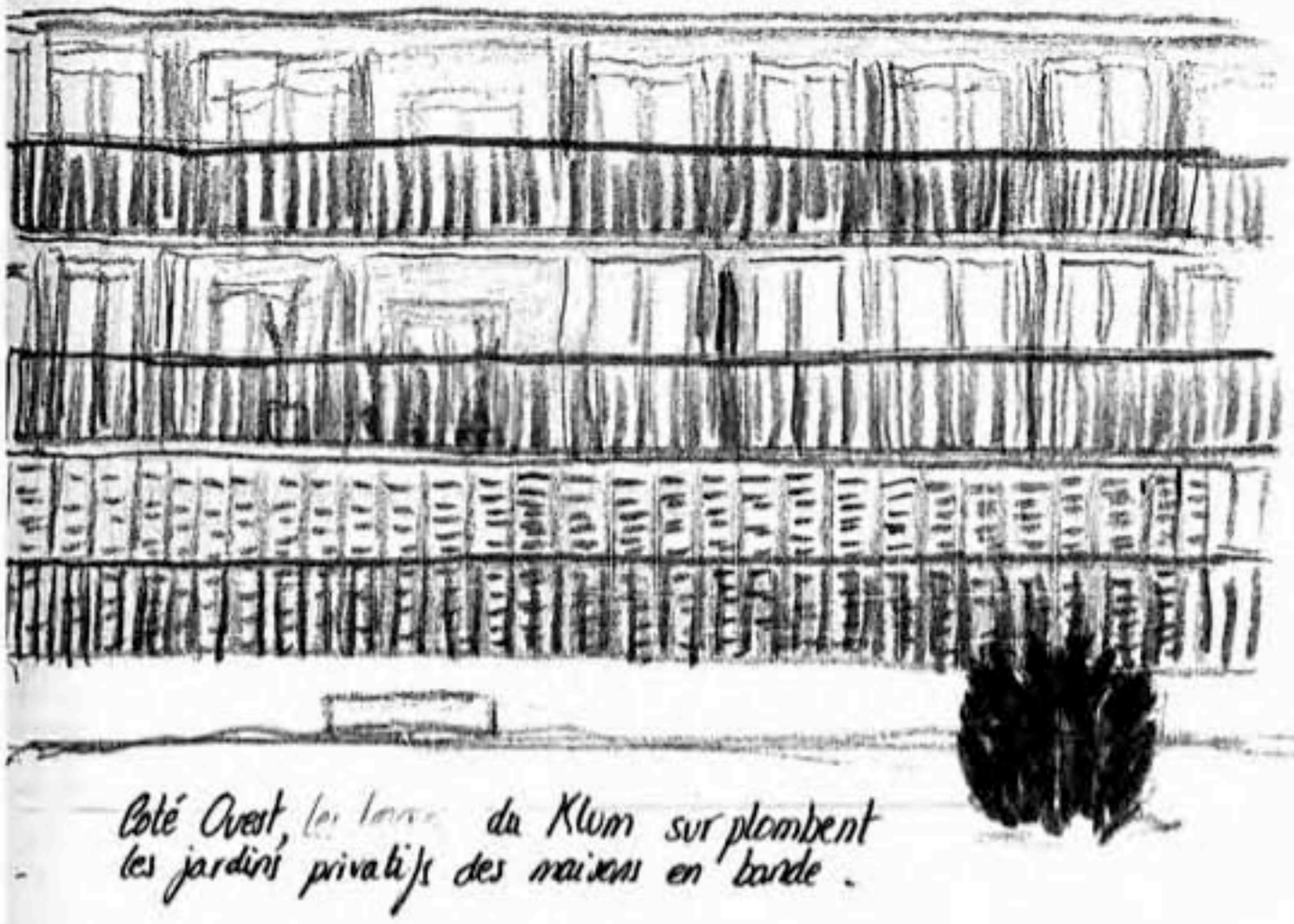


Plan 2ème étage

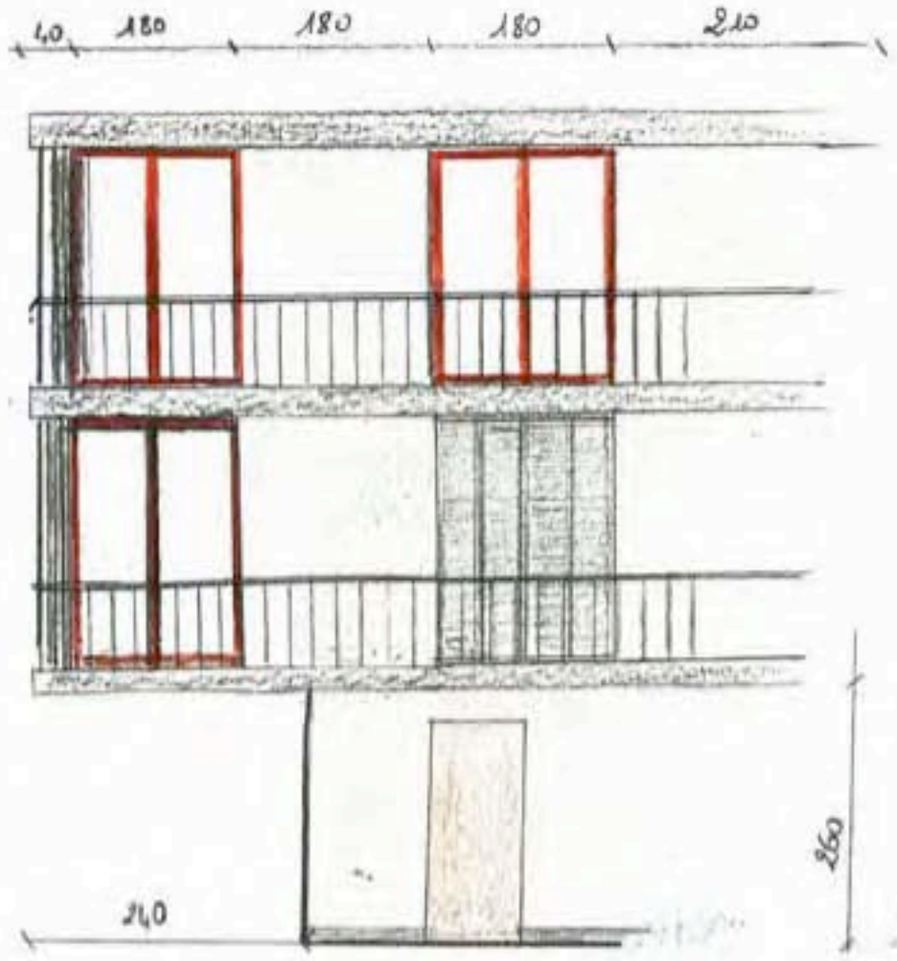


Elévation - maisons au Sud
Façade Nord



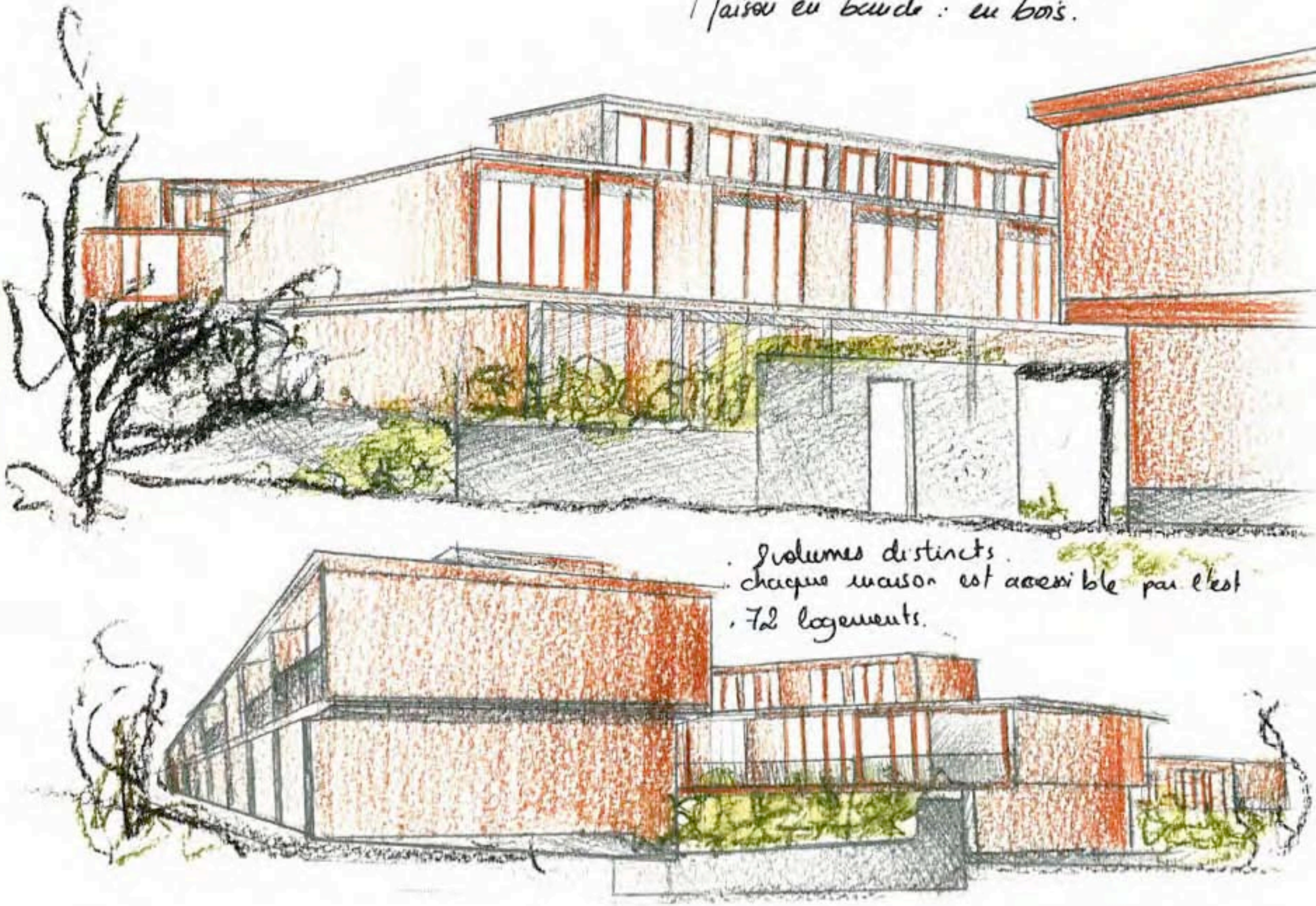


Coté Ouest, les loggias du Klum surplombent les jardins privatifs des maisons en bande.



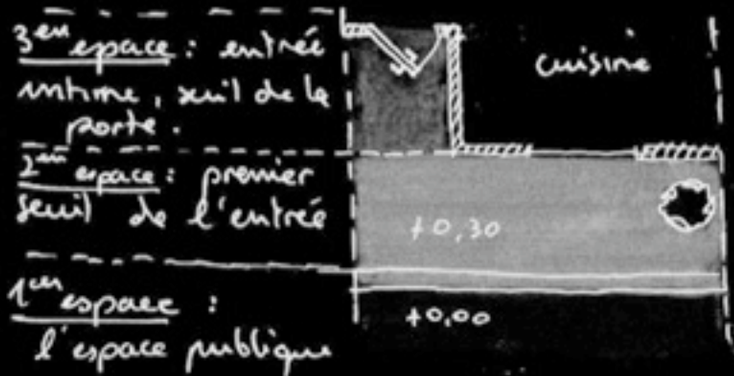
Logements Arlesheim – Proplaning Architectes

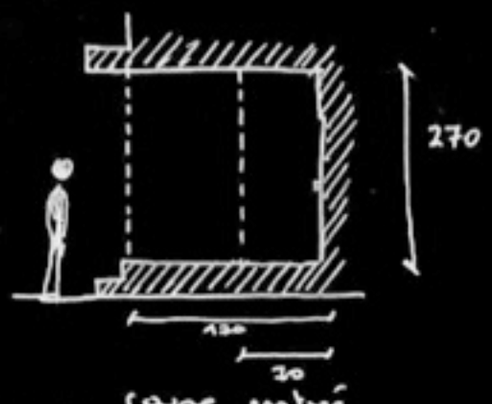
Maison en bande : en bois.



. 2 volumes distincts.
. chaque maison est accessible par l'est
. 72 logements.

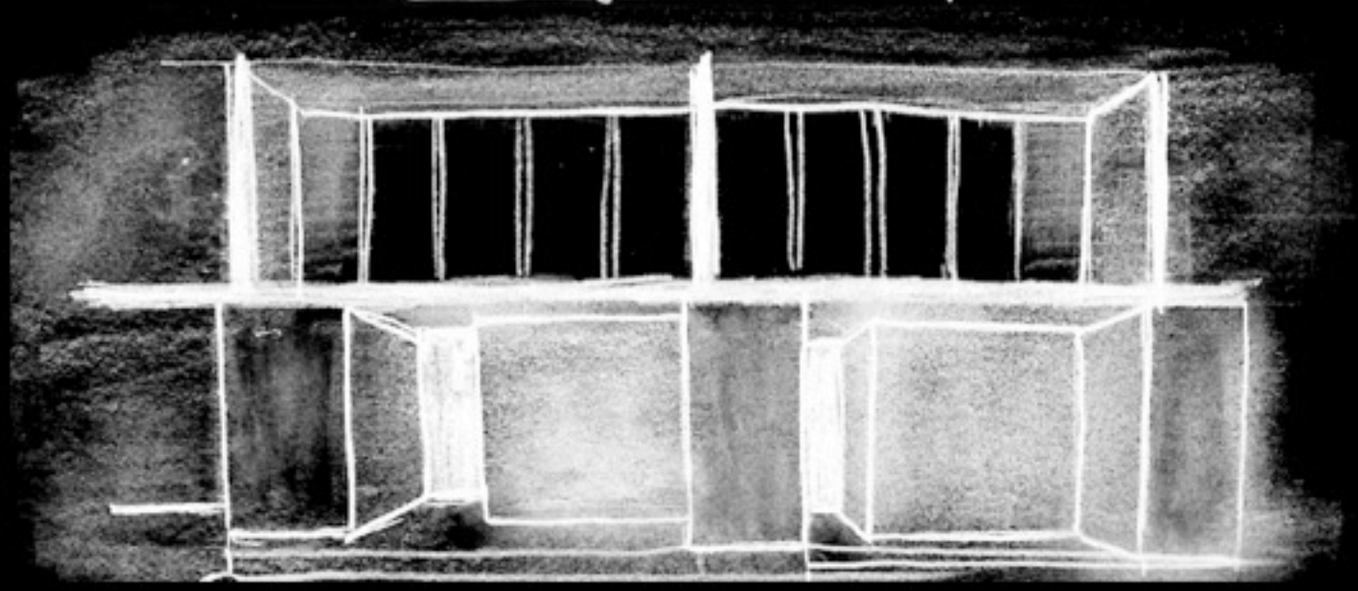
plan entrée



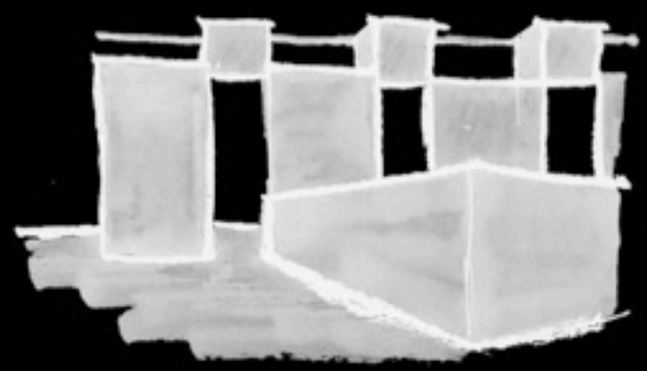


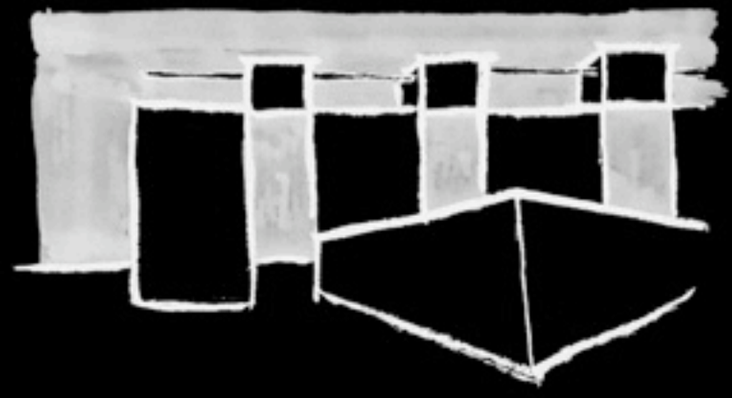
entrée organisée en 3 espaces

coupe entrée

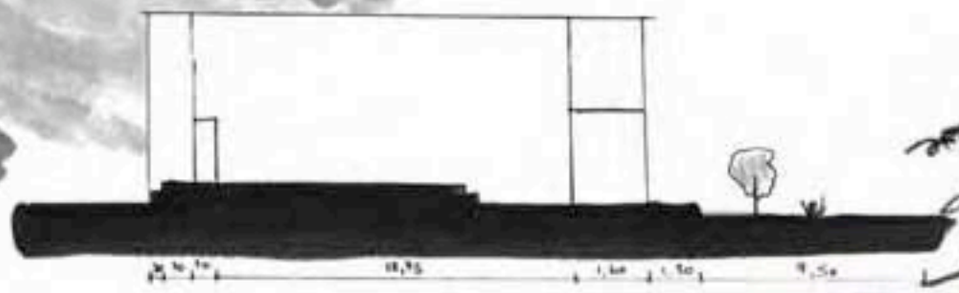


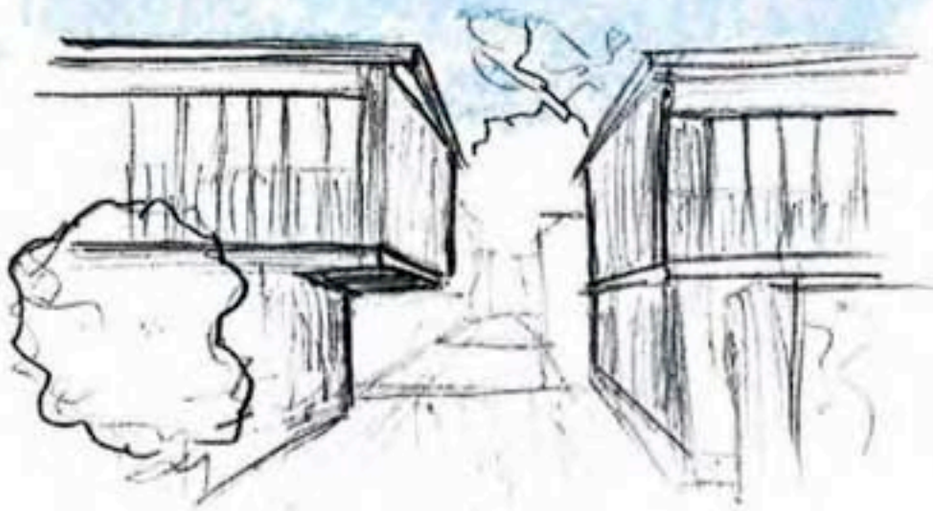
alternance des vides et des pleins

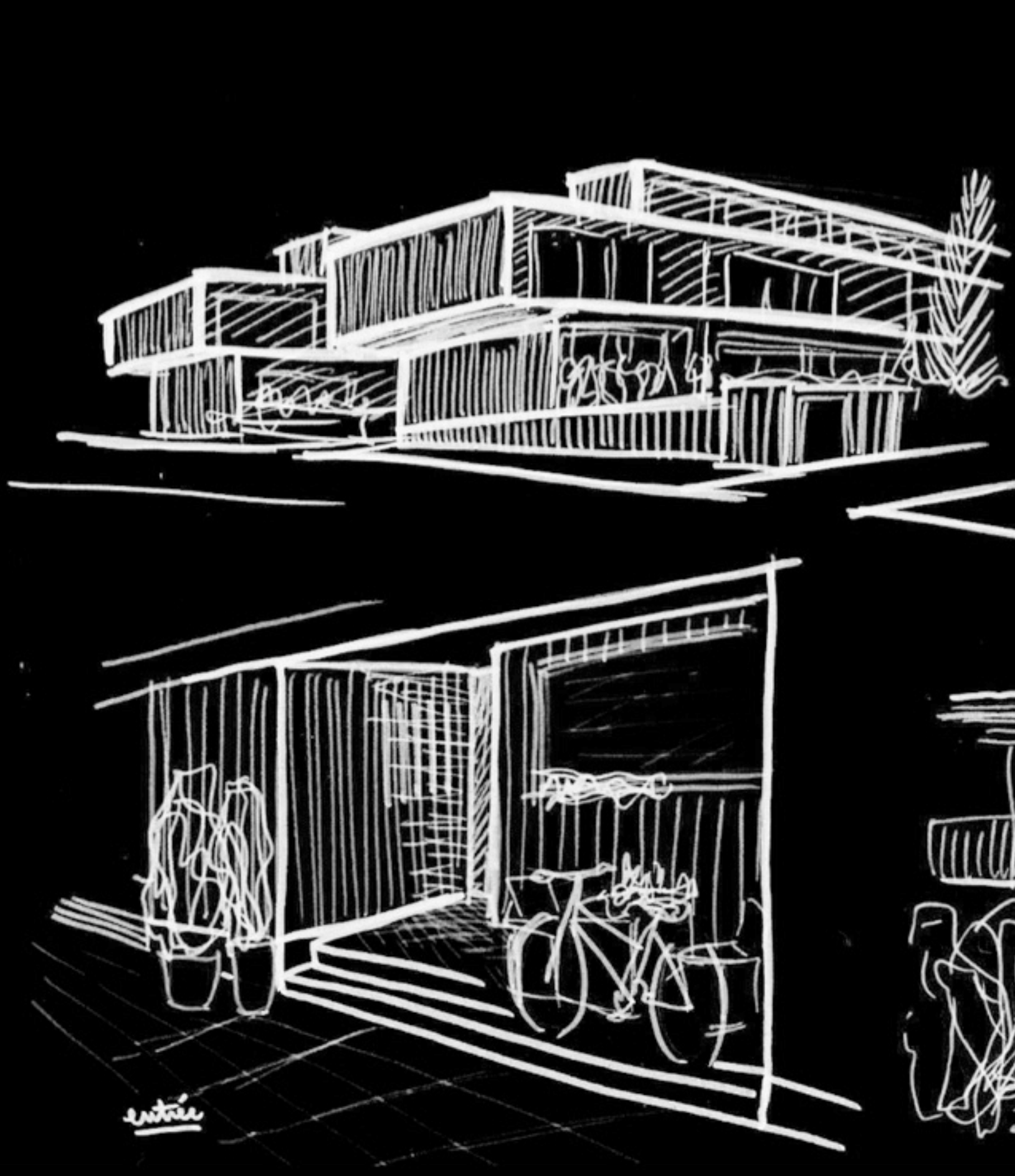


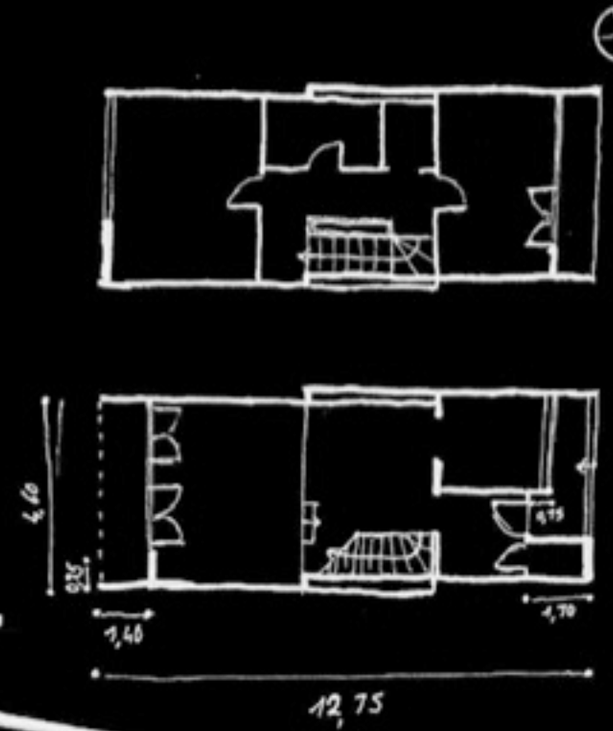


L'organisation des quatres parties de maisons en bande de bois provient de l'ancien tracé des rues de la fabrique.
Un chemin traverse et sépare en deux les alignements de maisons de bois, aboutissant à 8 volumes distincts. On a 72 logements en bois.



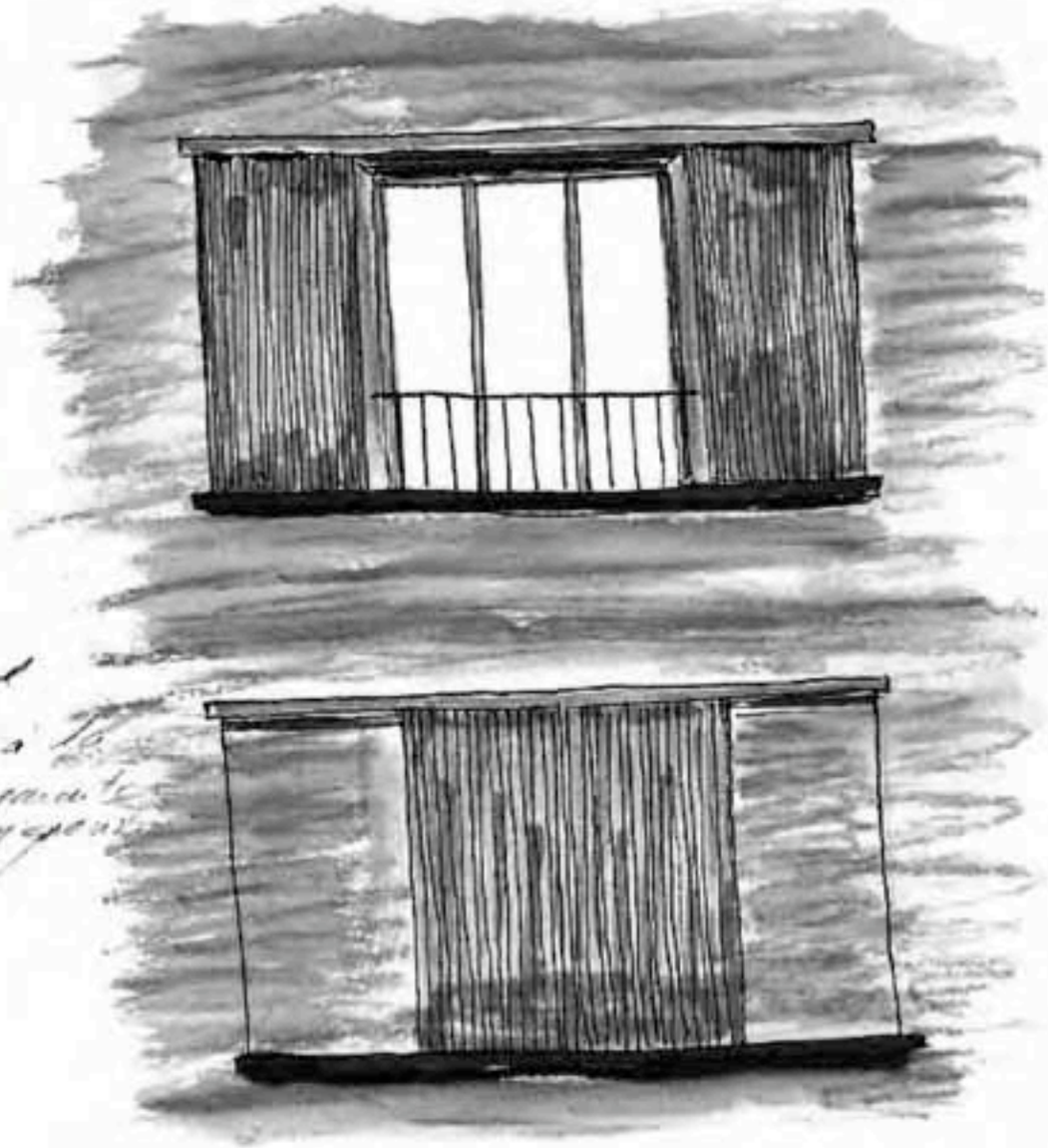


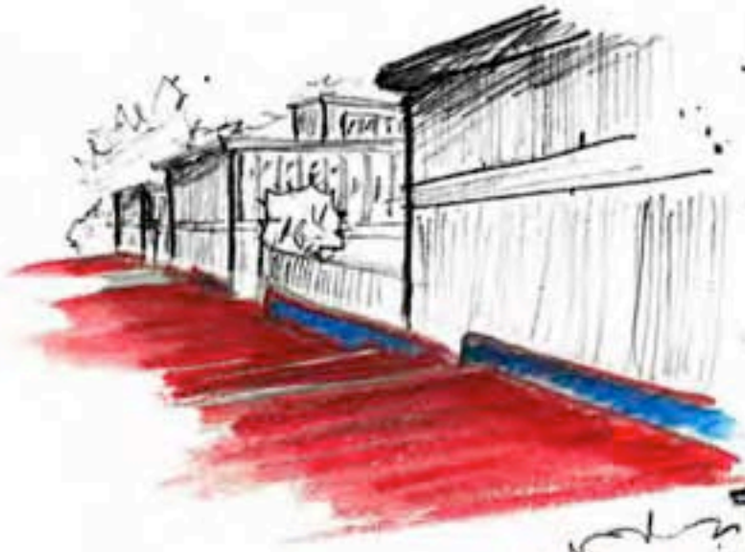




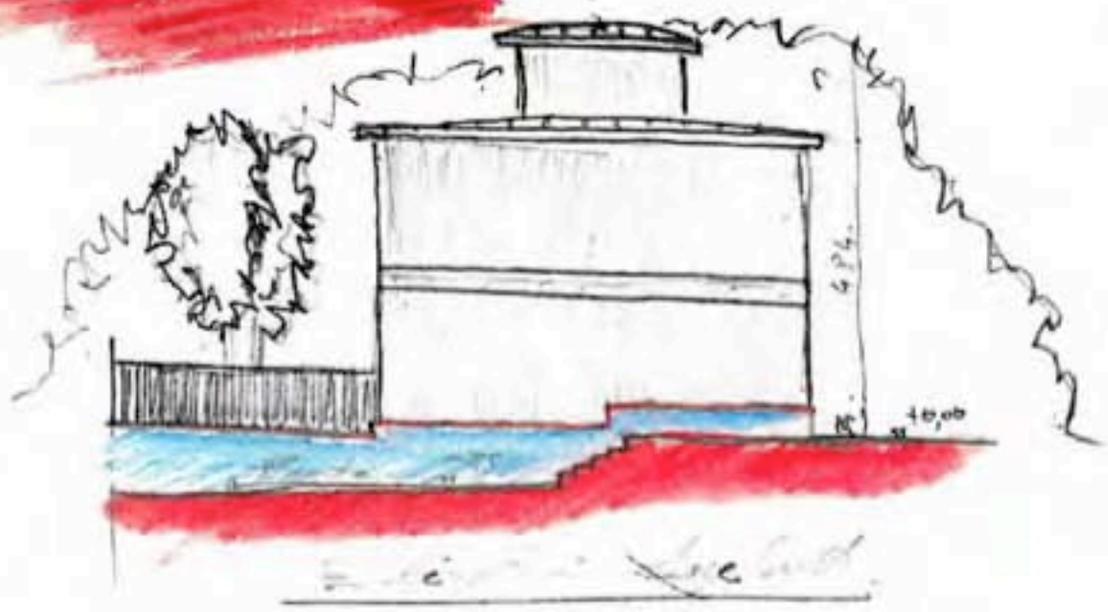
Plan du 2ème étage d'une parcelle

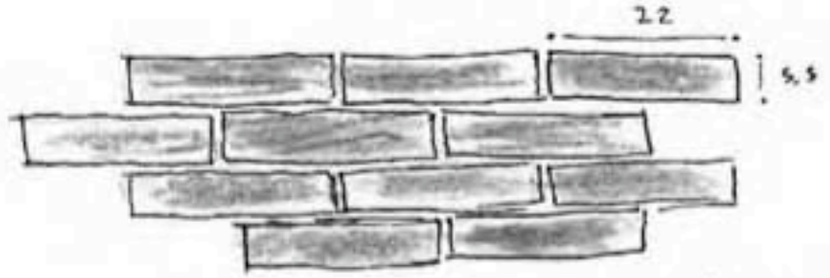
Plan du rez de chaussée d'une parcelle.





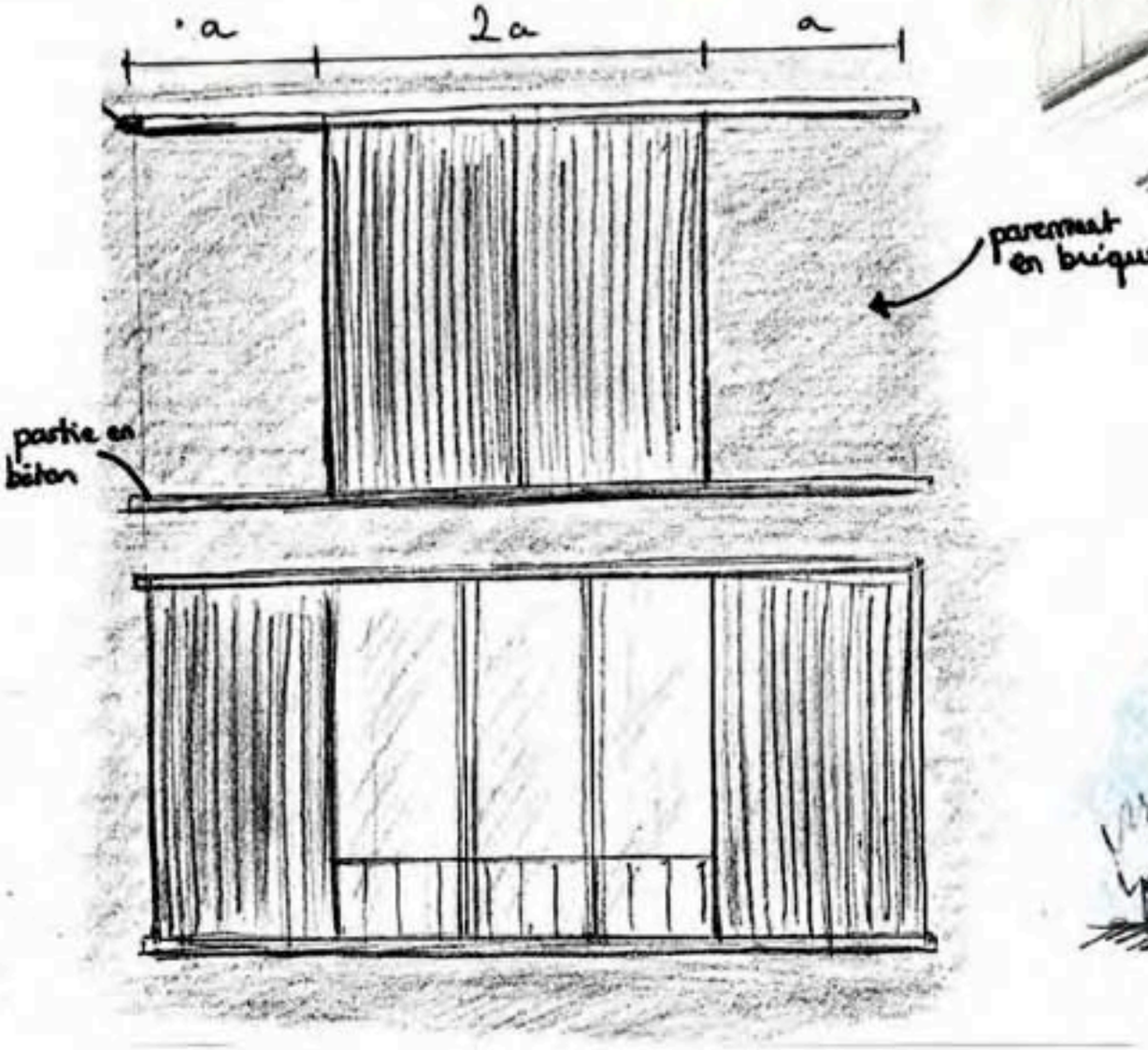
→ Lecture de l'adaptation au sol plaisante grâce à l'utilisation des escaliers en bois sous les pergolas sud. »





Le module des briques

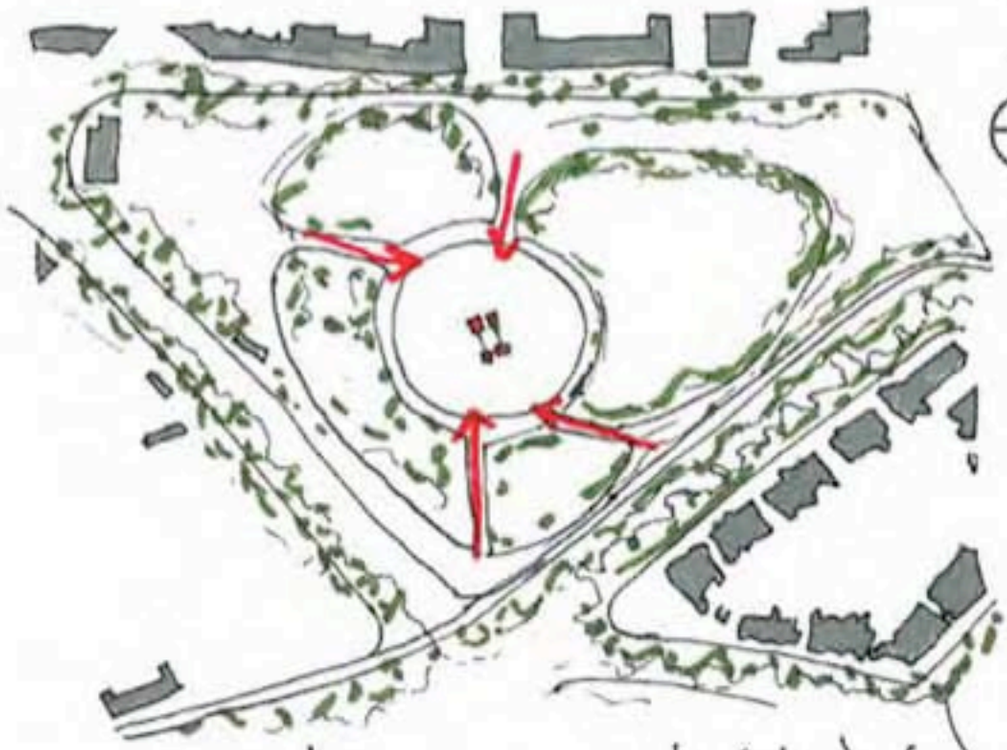
atelier d'artiste

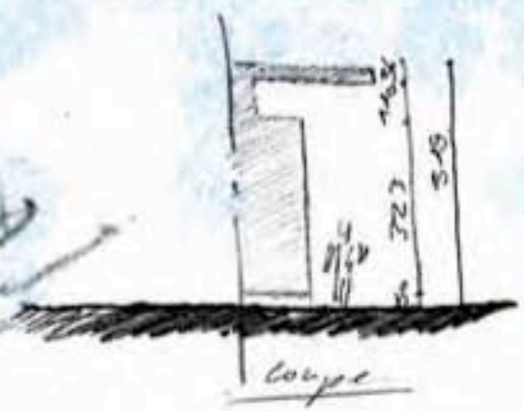


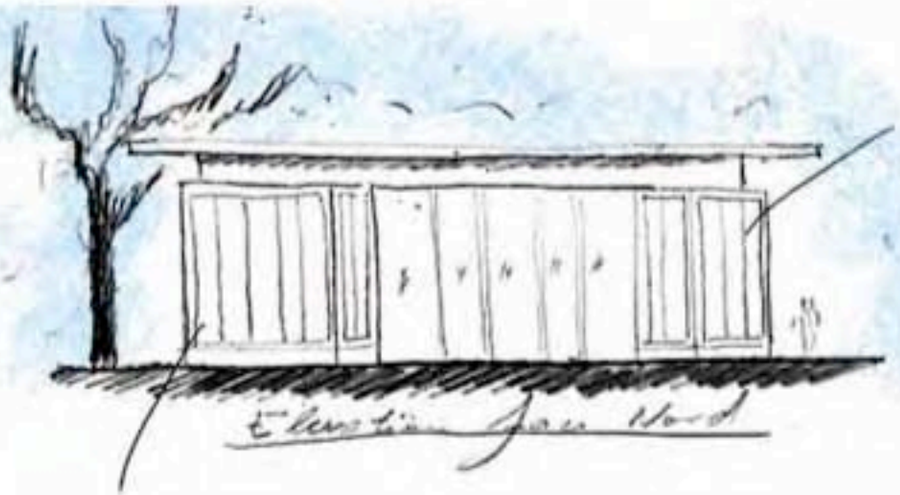
Pavillon du Schutzenmattpark – B. Baumann Architecte

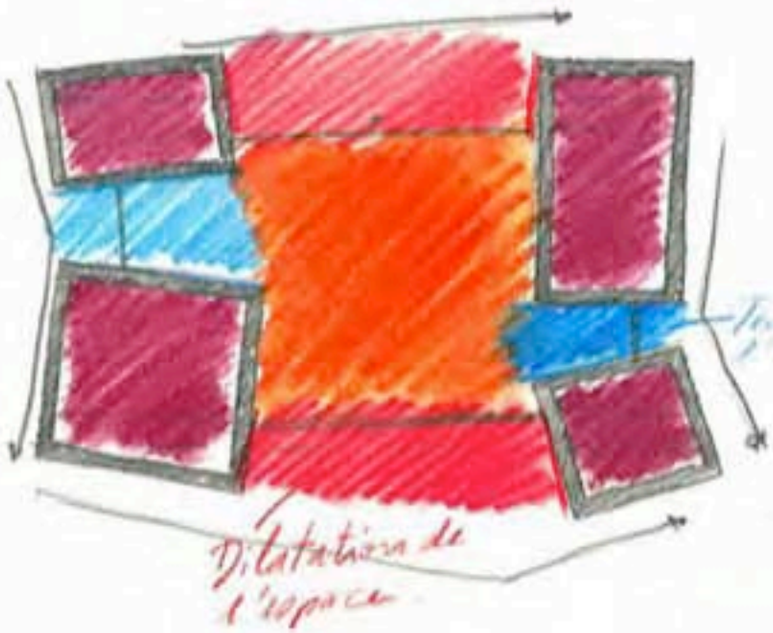
Pavillon du Schützenmattpark

Barcelo Baumann architekten – 2002/2003



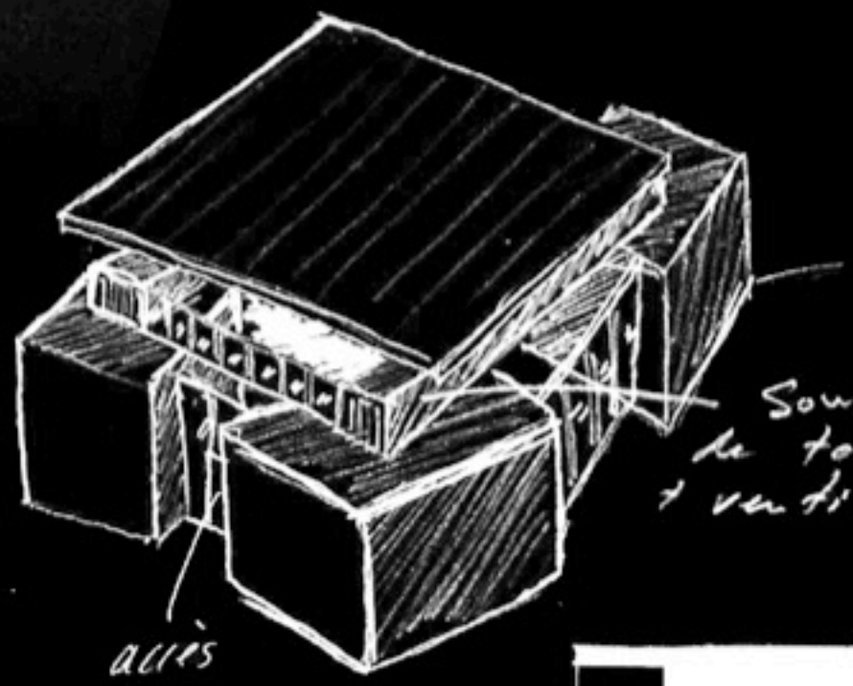

coupe


Elevation Sud-Ouest


Dilatation de l'espace

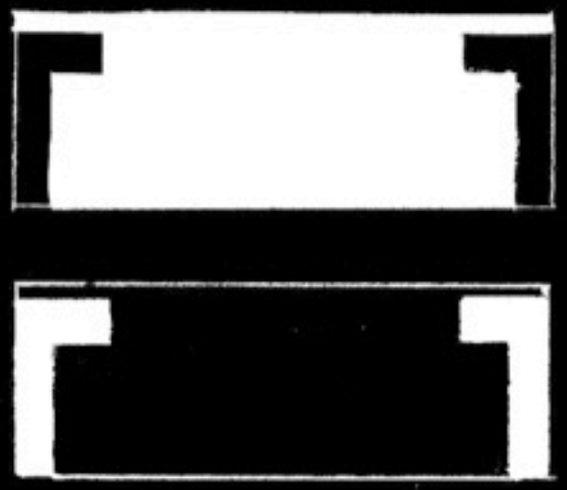
Le paysage est largement dominant.

Les blocs sont tous en tension, non alignés.



Soutient la toiture + ventilation.

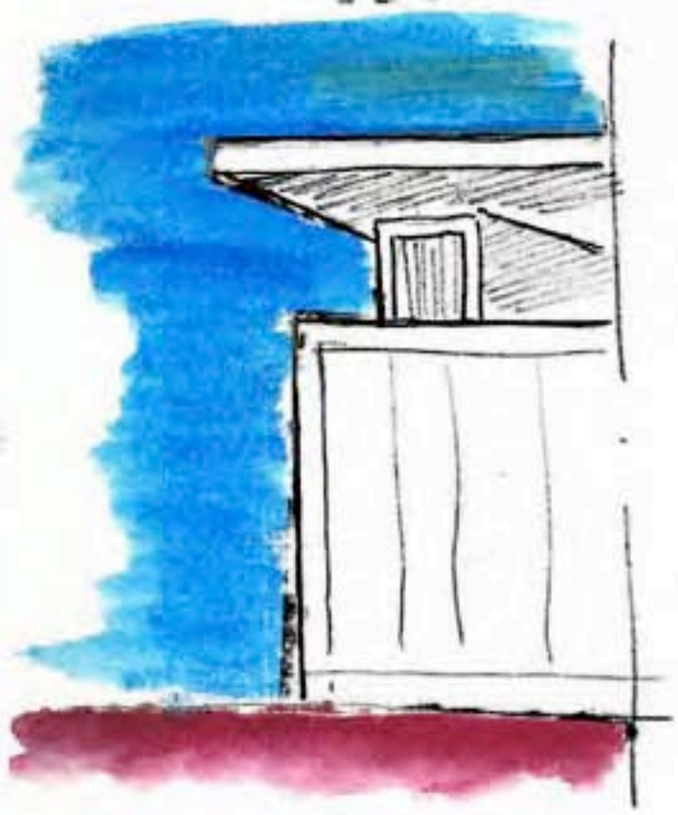
accès

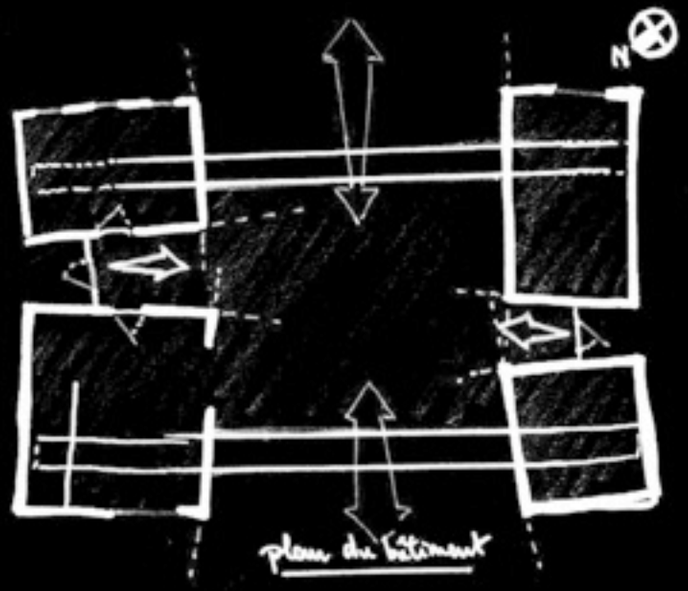


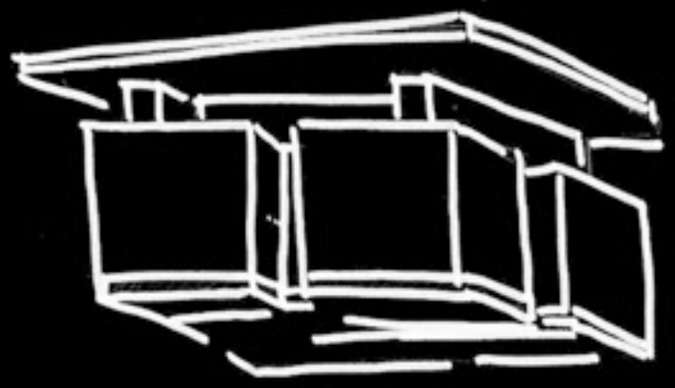
5

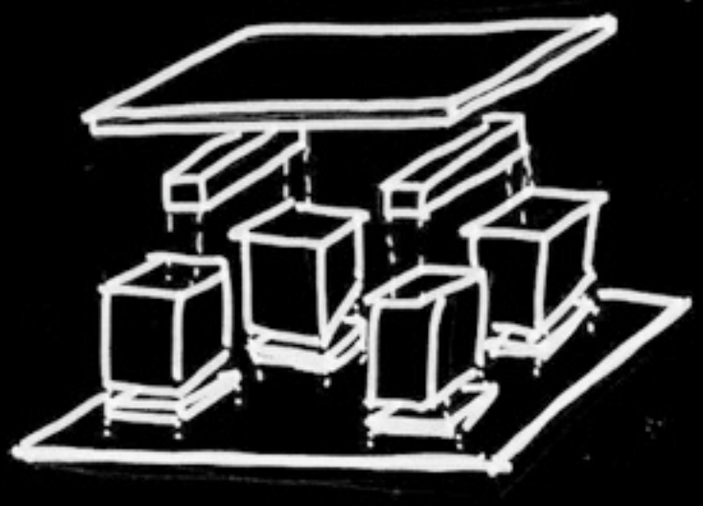
3,23

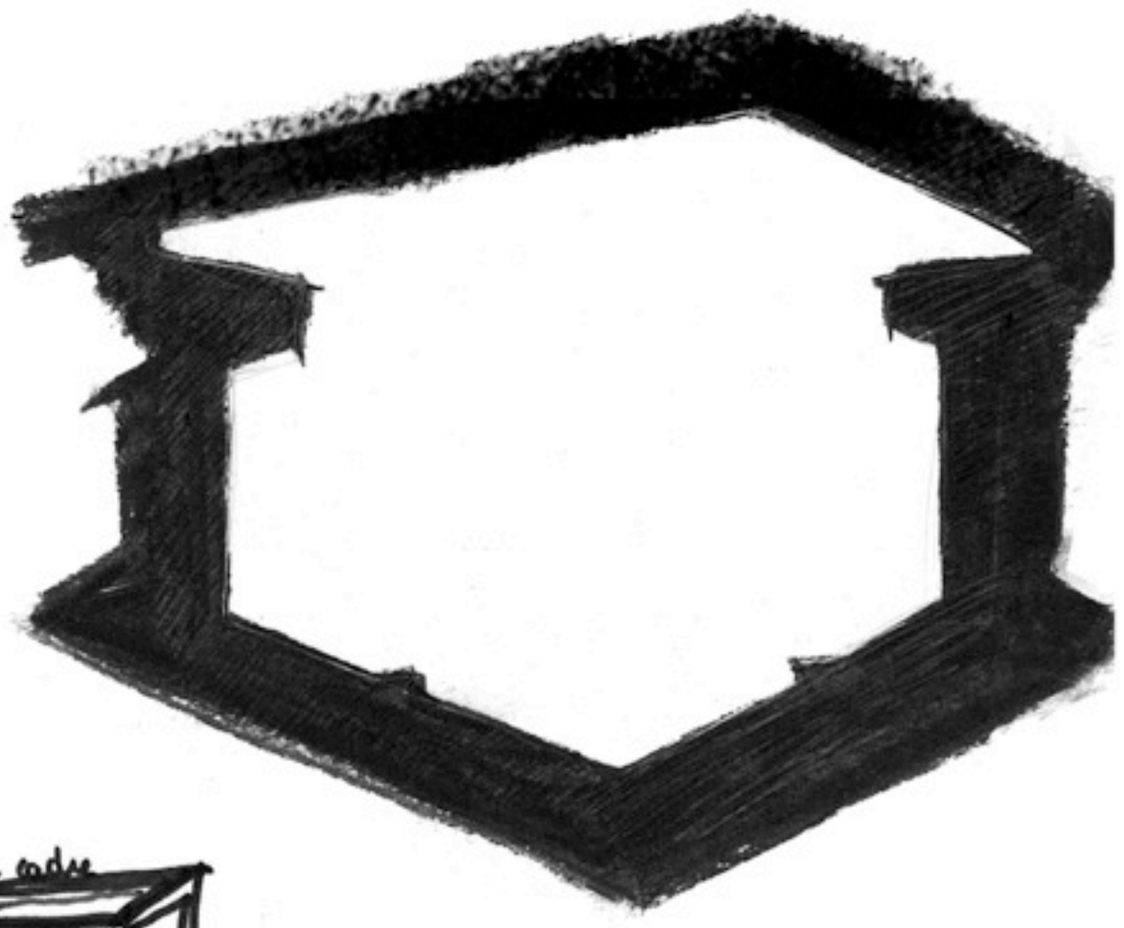
Elévation N.O.

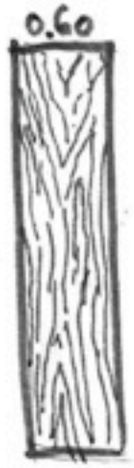






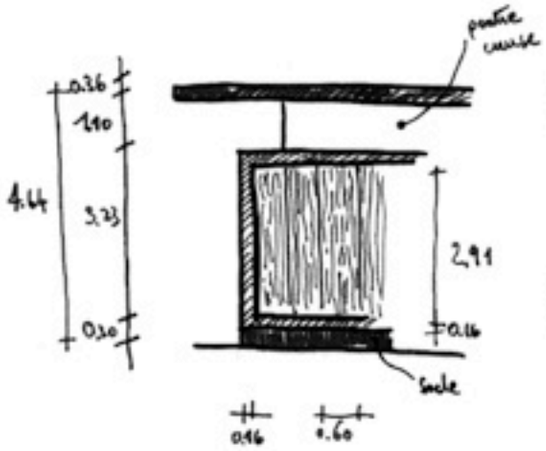


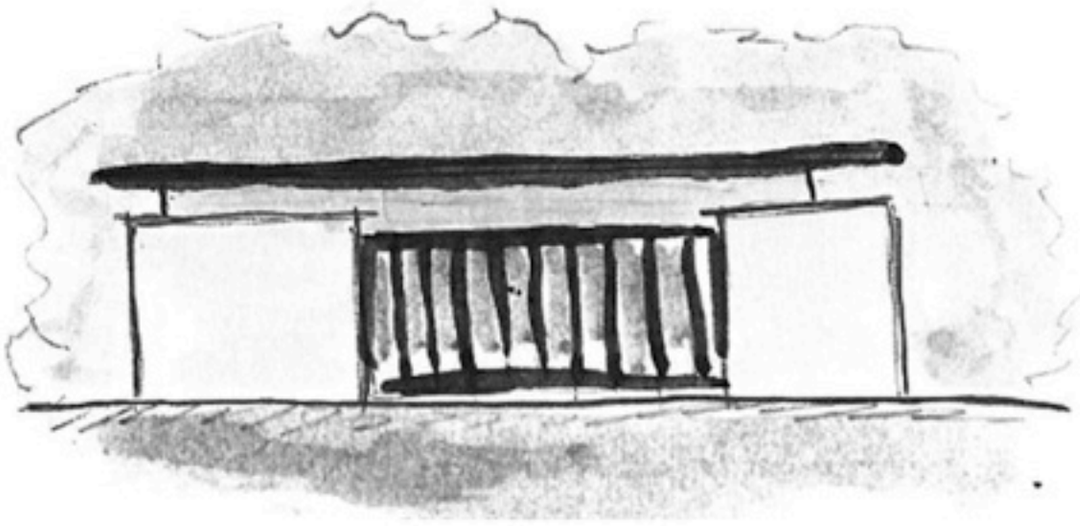




planches en bois s'insérant dans le cadre

Cadre en bois





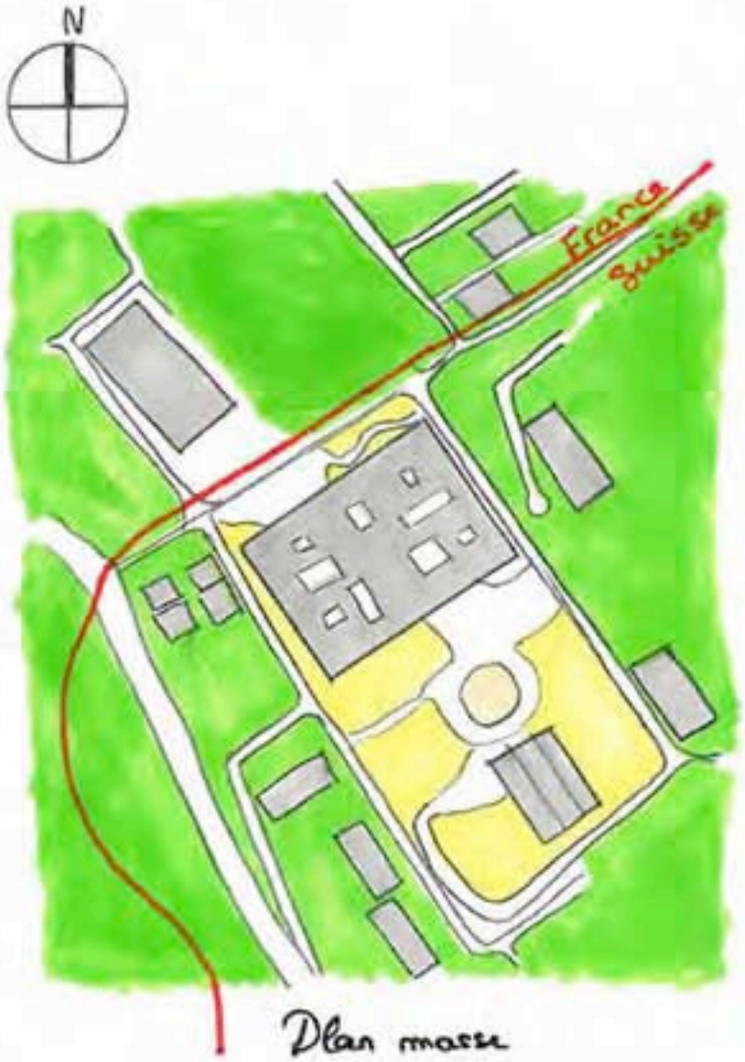
Polyclinique – Herzog & De Meuron Architectes

Lundi 20/02:

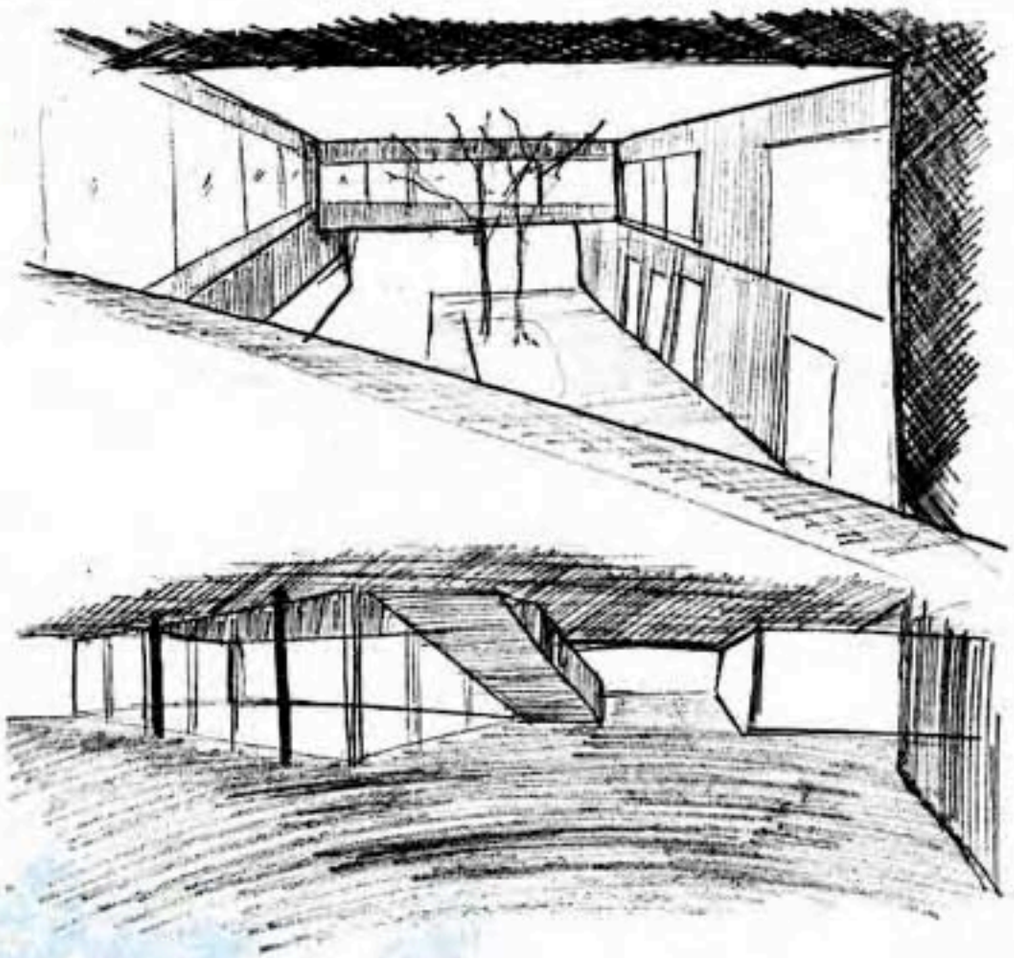
REHAB

Herzog & de Meuron - 1999/2002

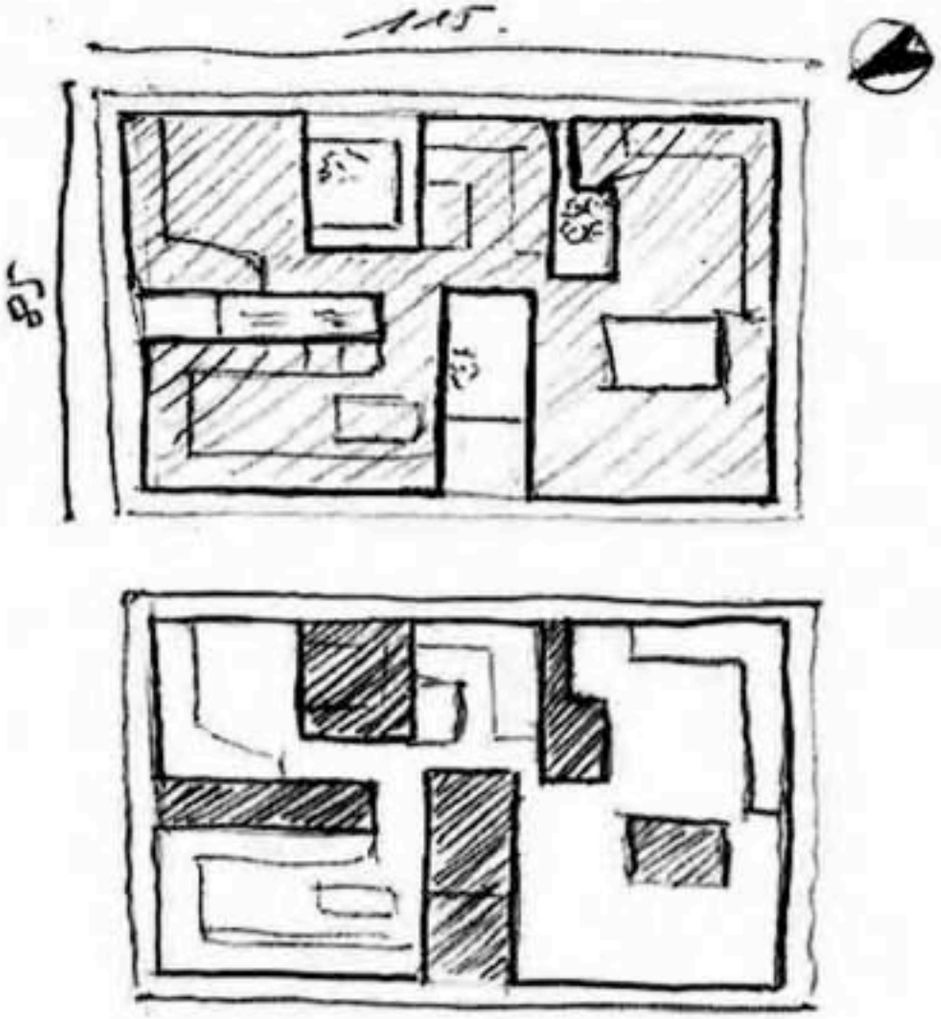
Ce centre de soins pour paraplégiques est un lieu vraiment apaisant et ne ressemble en rien à un hopital classique.
Lorsque l'on rentre à l'intérieur on se rend compte de l'omni-présence de la nature grâce aux différents jardins disposés ici et là. Le hall d'accueil est un vaste espace où tout le monde se croise et une cafétéria permet de se retrouver autour d'un bon chocolat chaud.
Dans cet espace, le regard n'est pas bloqué, les poteaux jaunes un isole structurel tandis q les larges baies vitrées ouvren le regard vers l'extérieur.

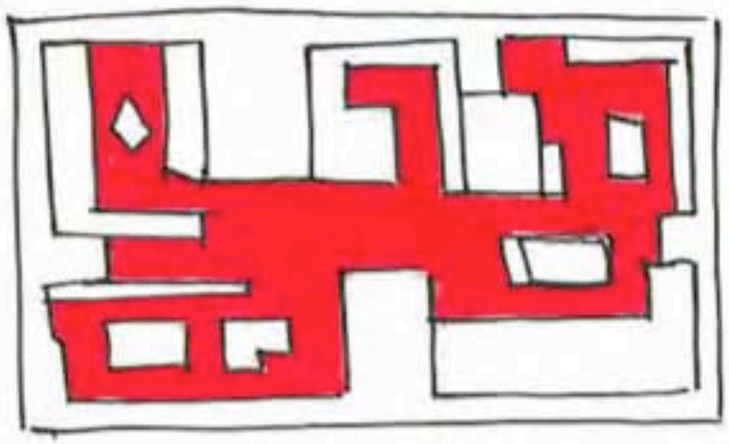


Plan masse

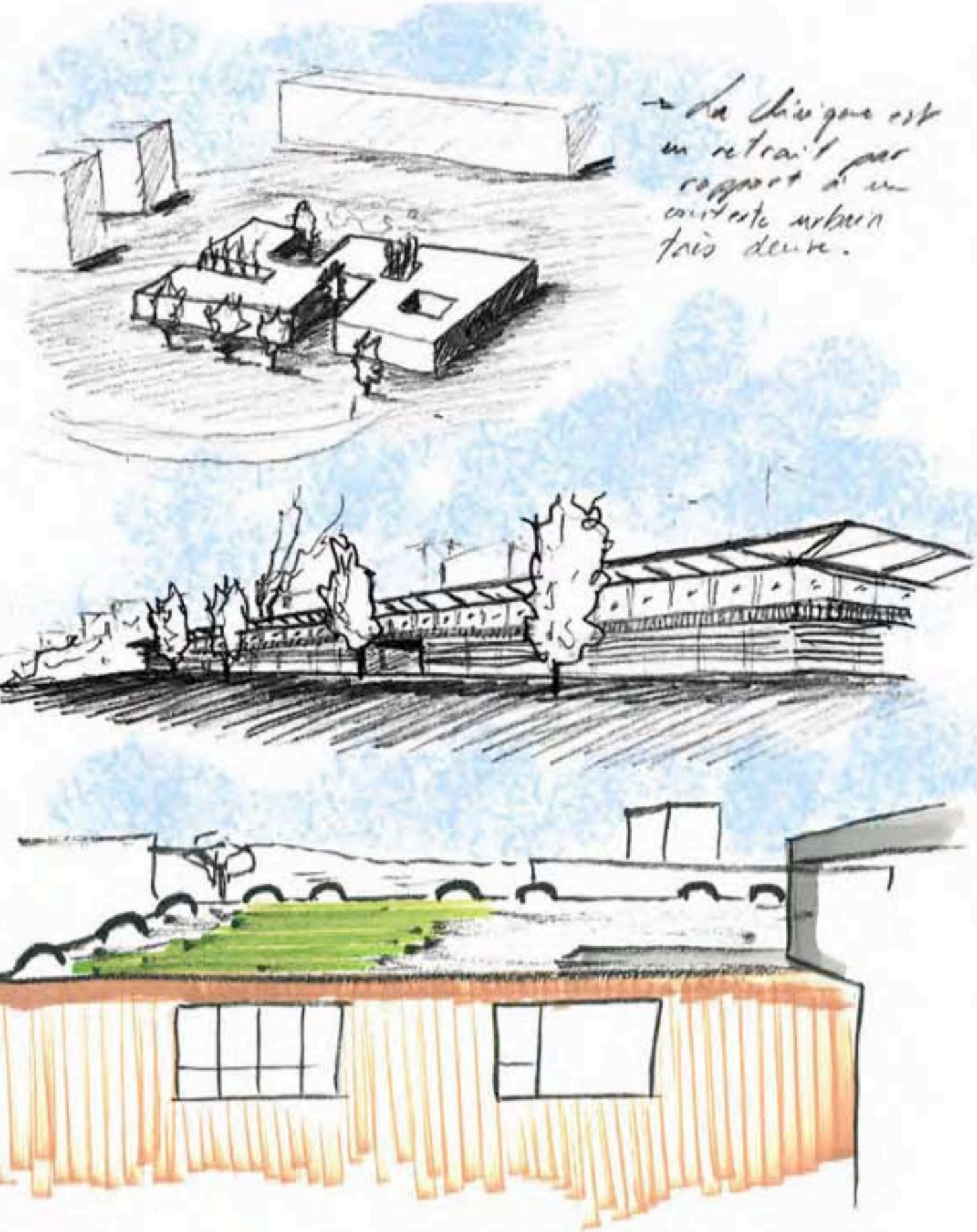


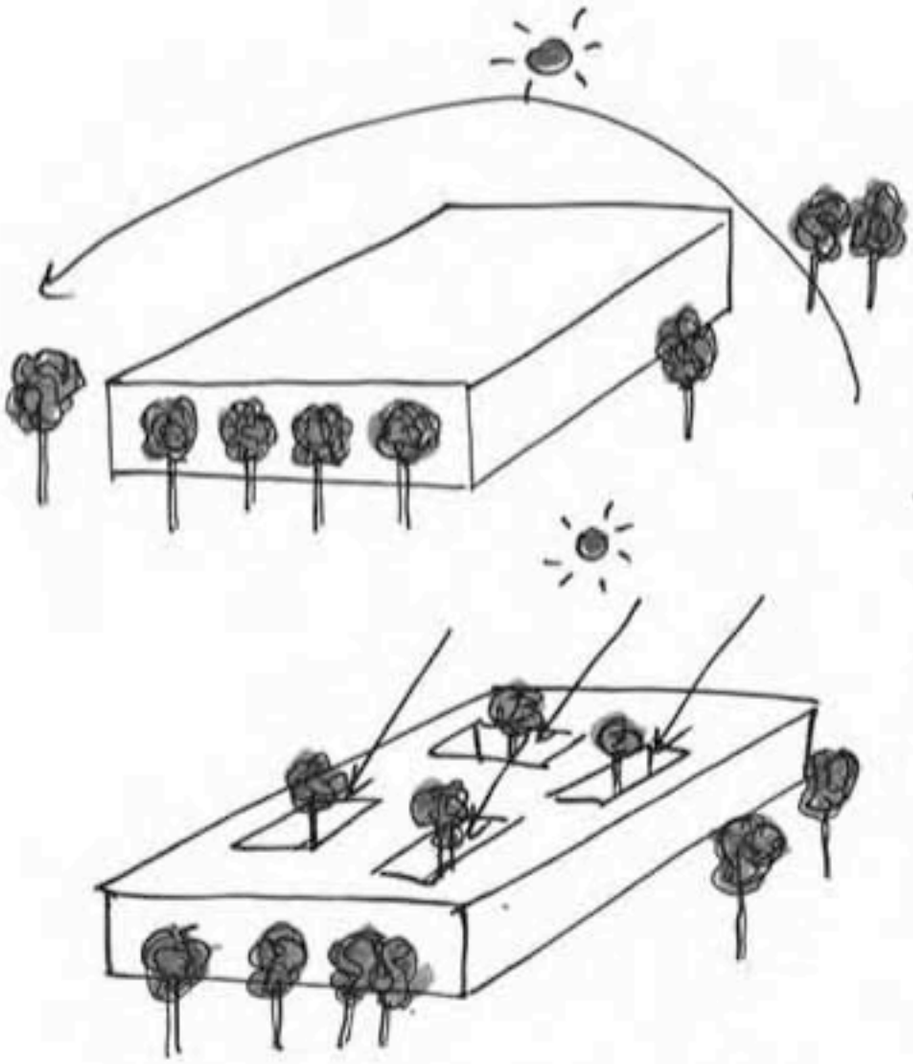
coupe longitudinale



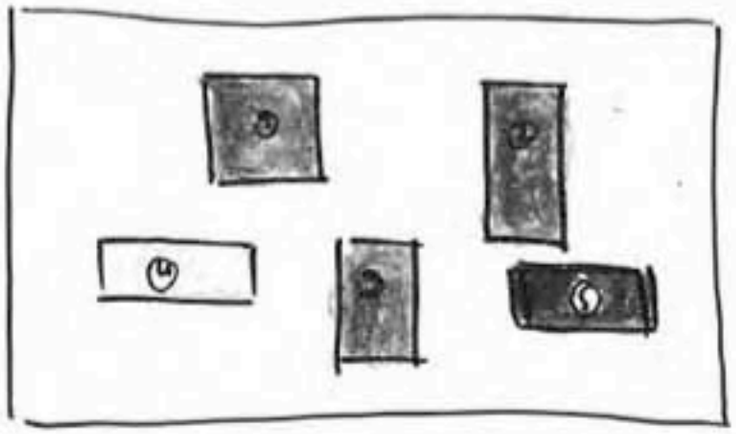


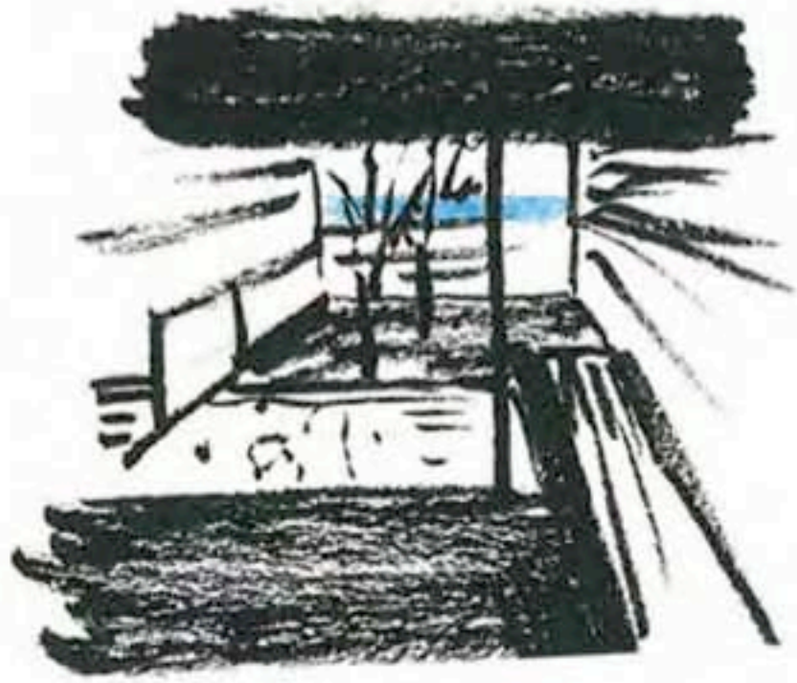
circulation

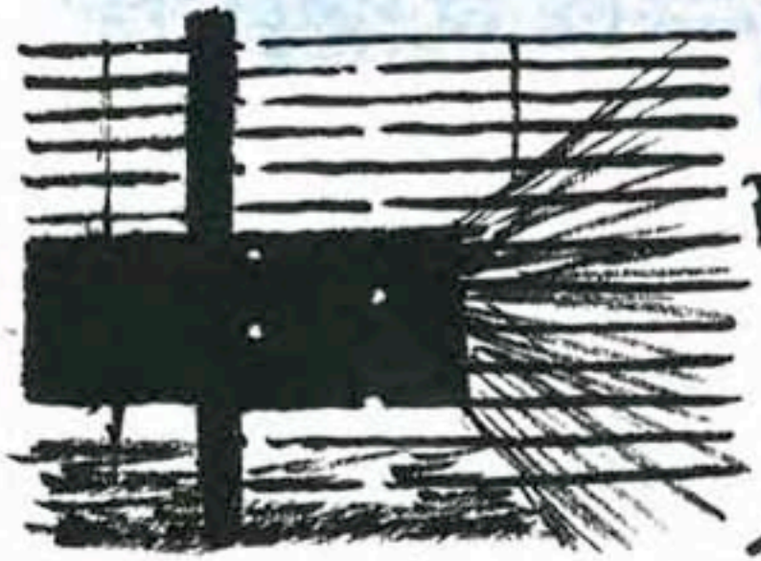




① jardin Anglais
② jardin Français
③ jardin Italien
④ jardin d'eau
⑤ piscine





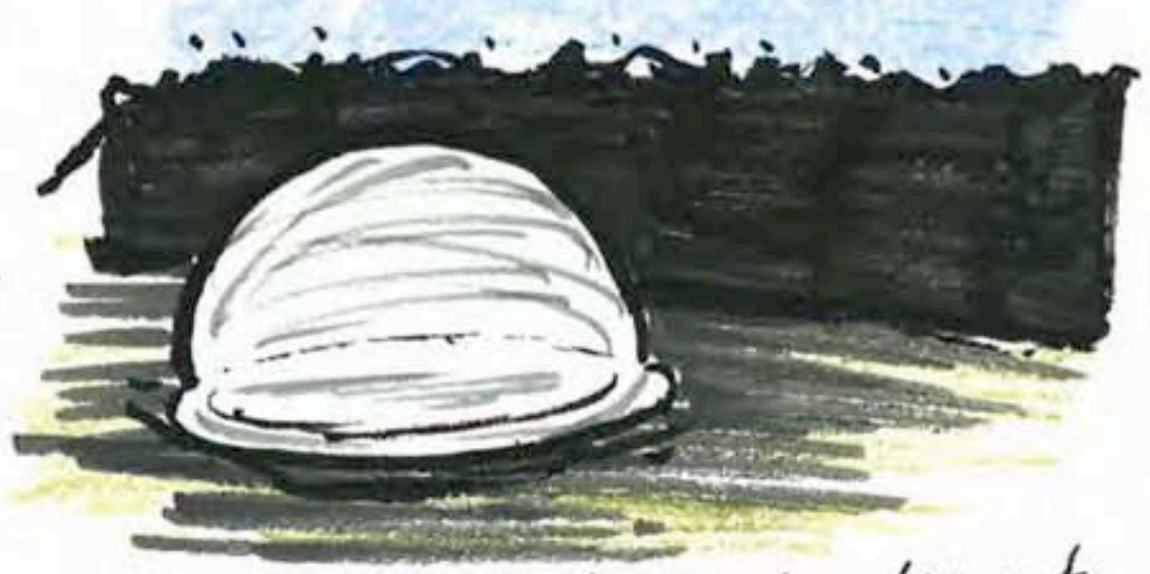


effet pétillant, rayons lumineux, sensibilité.

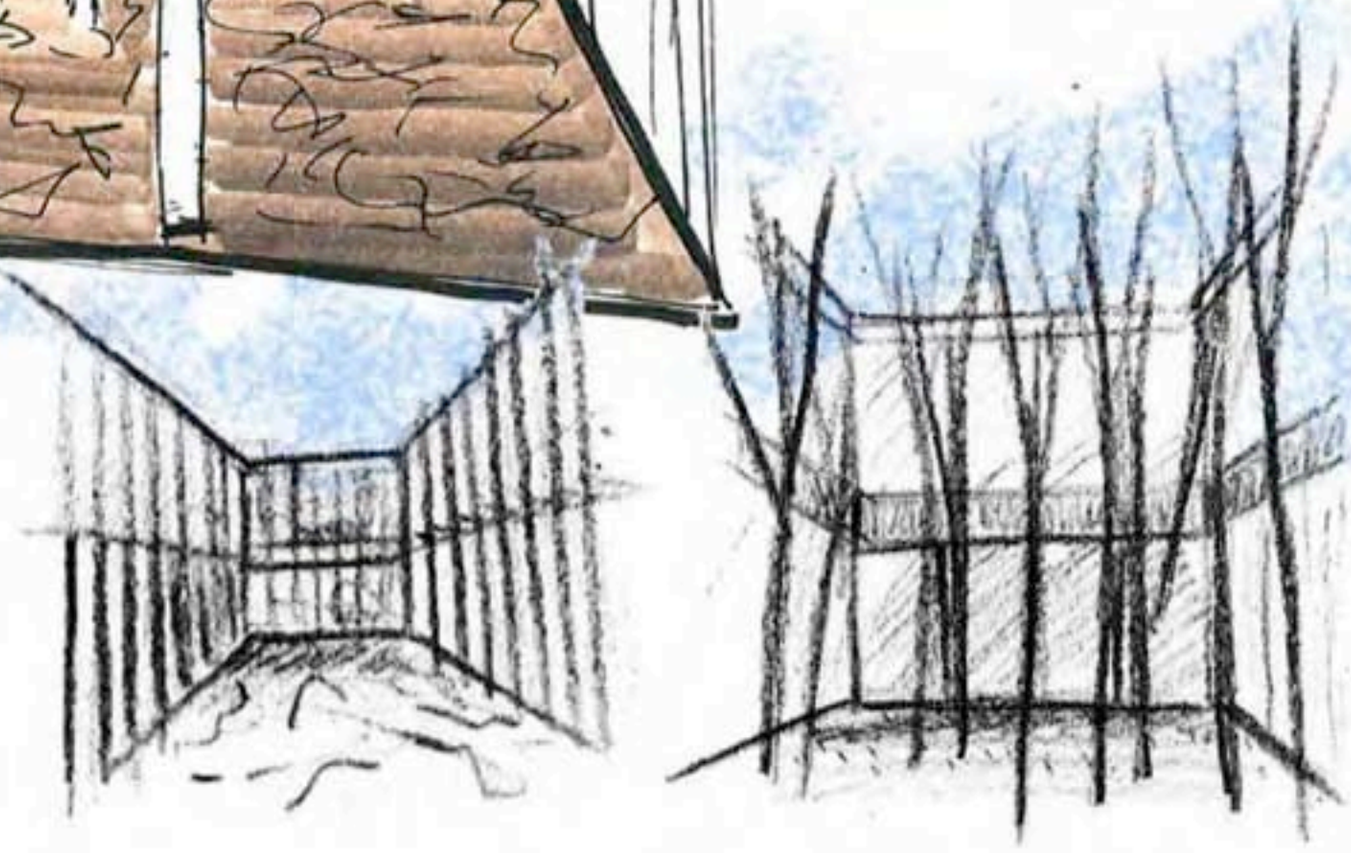
vue du toit

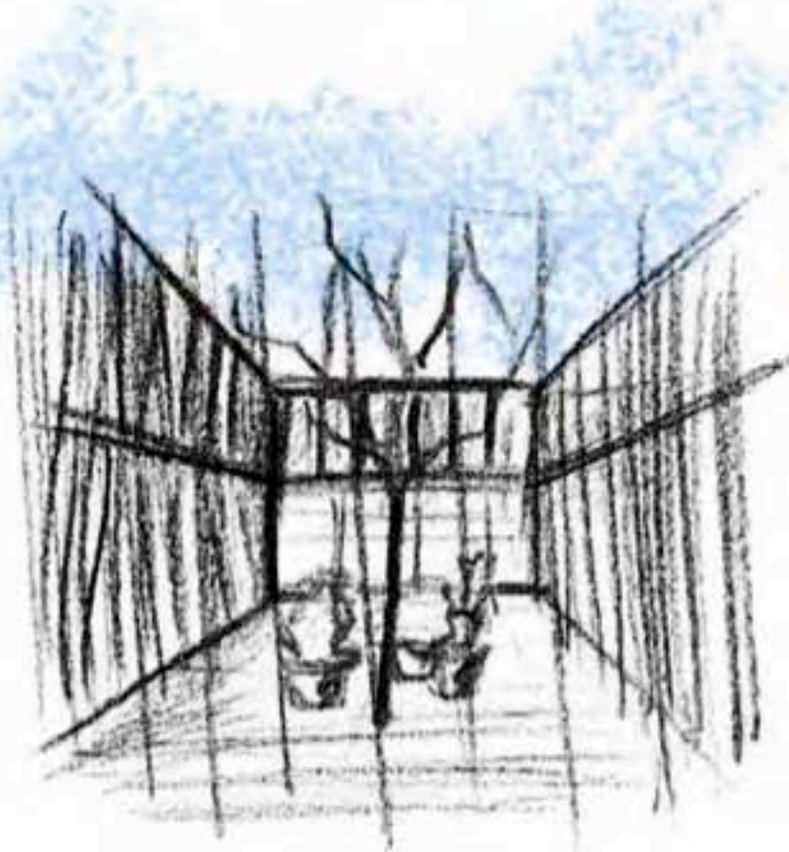
partition musicale - ombres et lumière

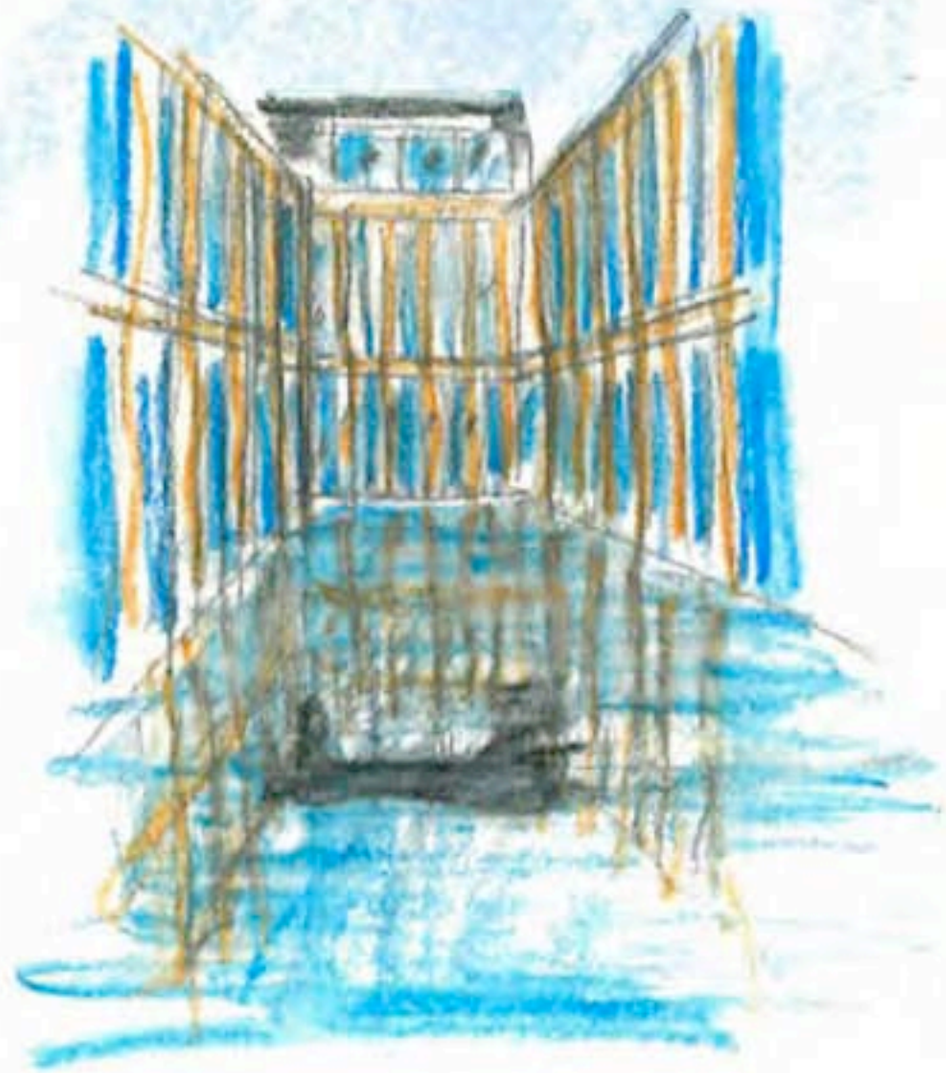
Ces boules en plastique illuminent et donnent un effet effervescent en bois dont la couleur varie selon l'exposition.



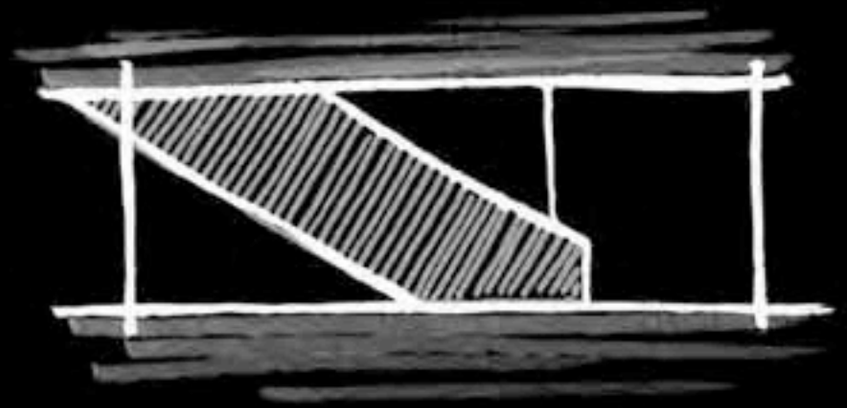
La lumière de chaque chambre est zénithale et provient de ces boules. Le toit est exploité, végétalisé avec une vue sur un paysage dans lequel émerge ces boules de lumière

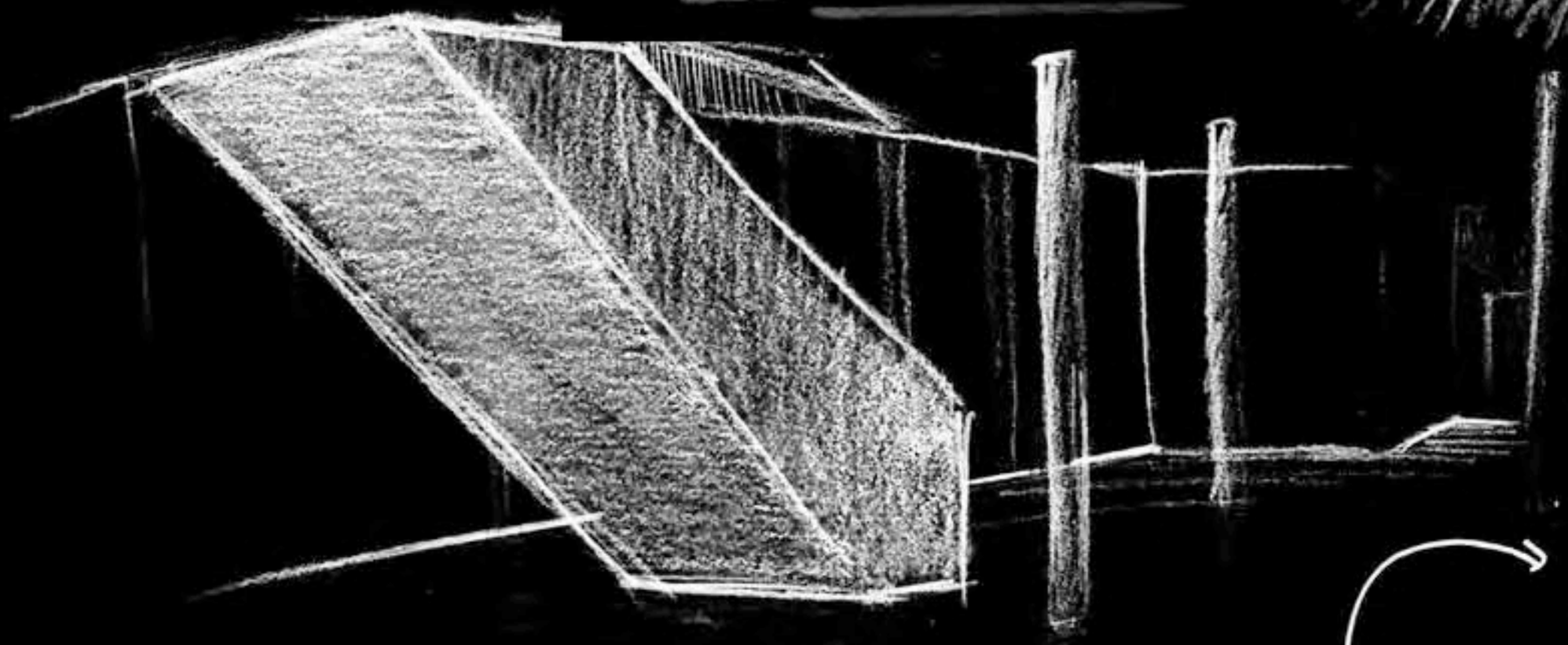






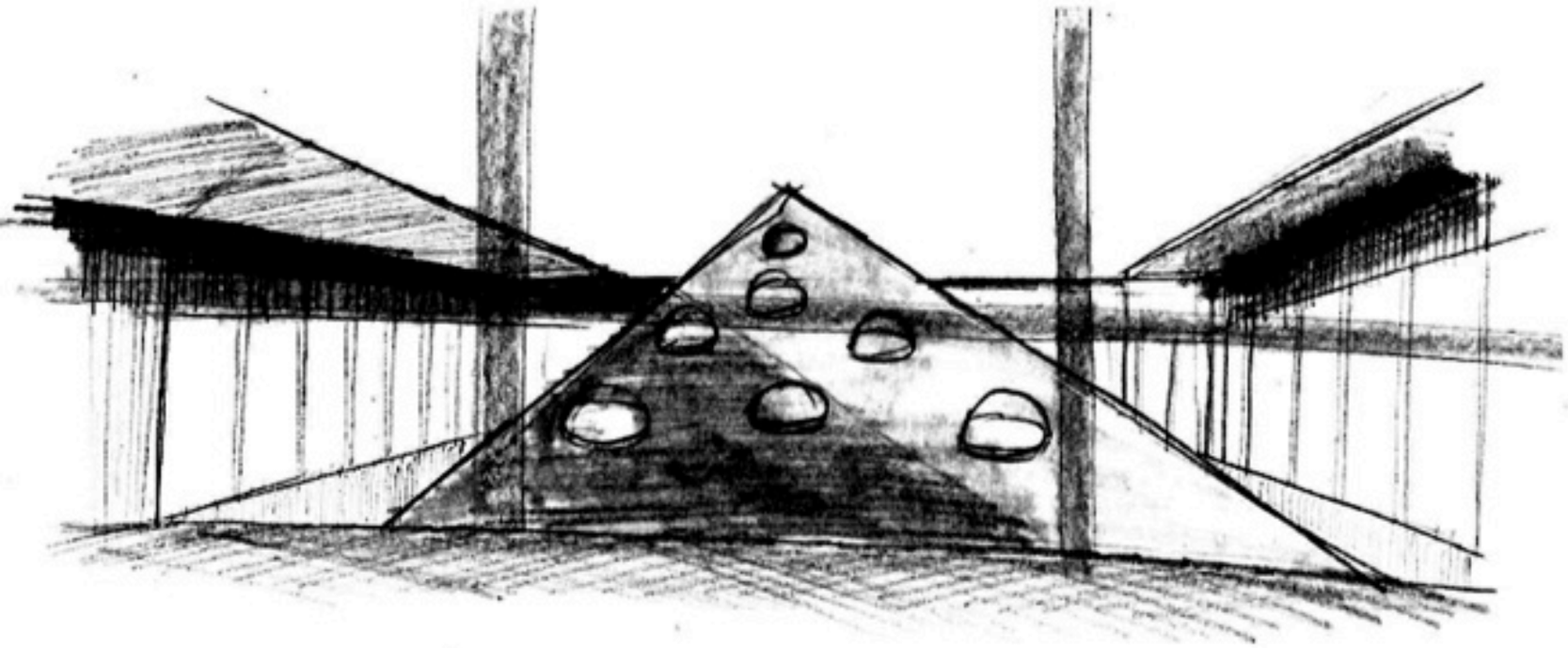
"La notion de liberté est très importante : pouvoir respirer, voir bouger, et redévelopper une indépendance. Pouvoir découvrir le monde et nouveau. C'est une dimension archaïque de l'Architecture"

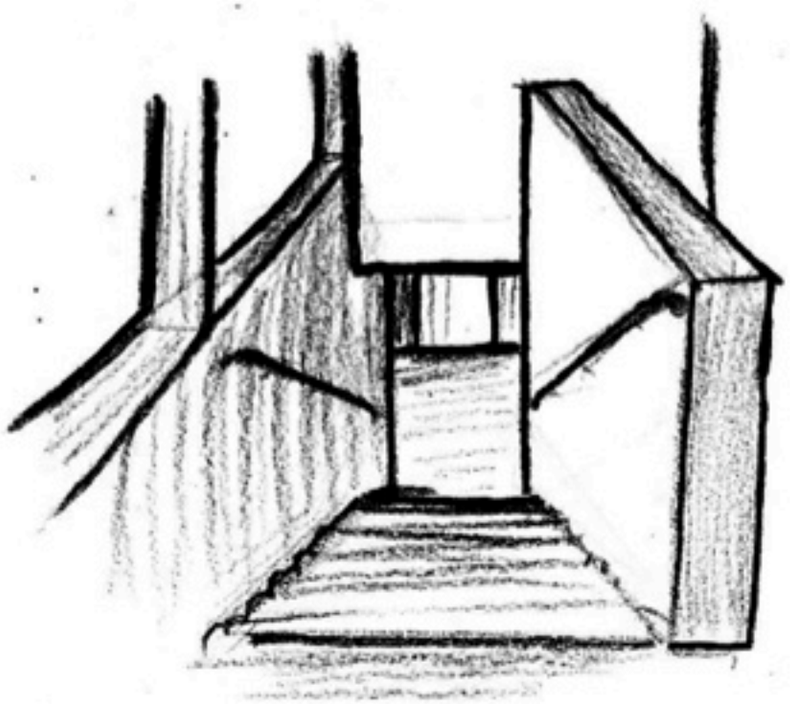


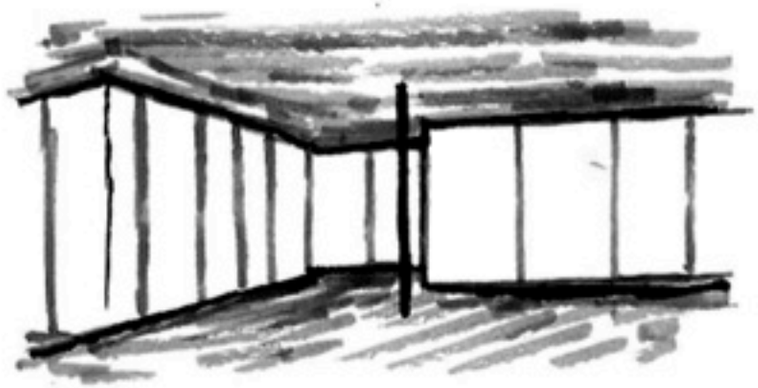


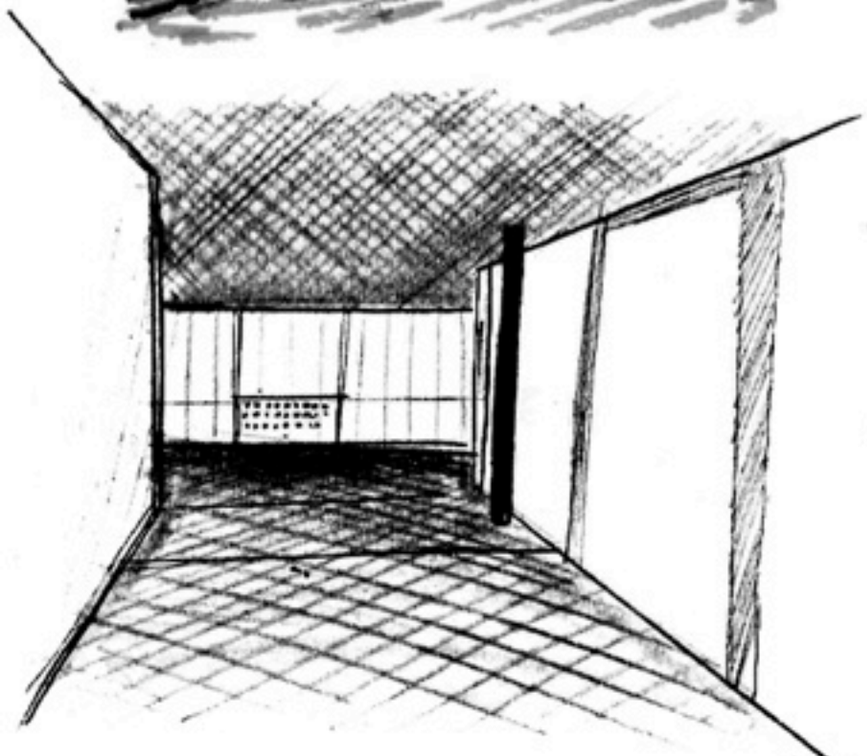
La diagonale de l'escalier vient dynamiser le rez de chaussé au plan libre horizontal.

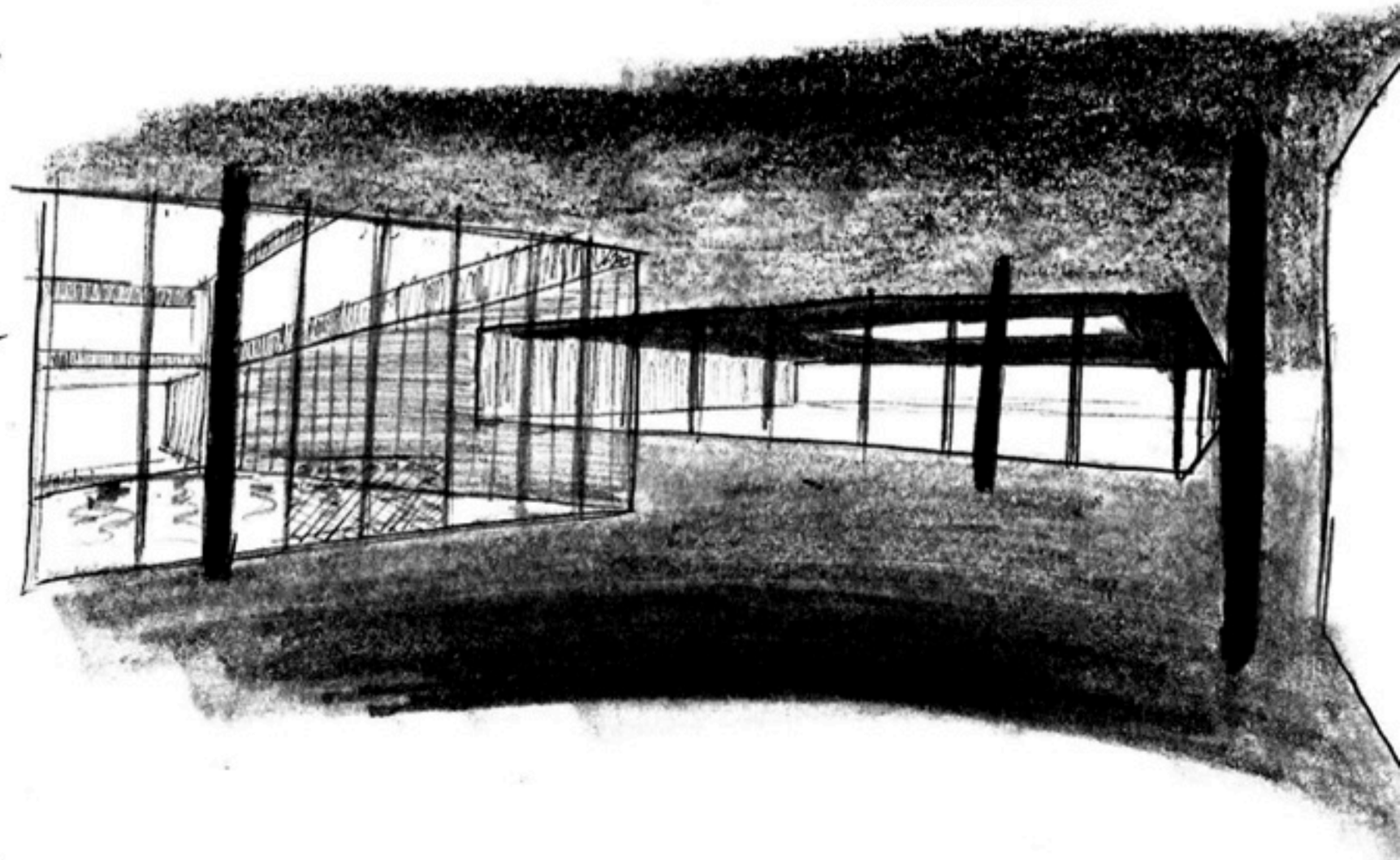
Fluidité de l'espace

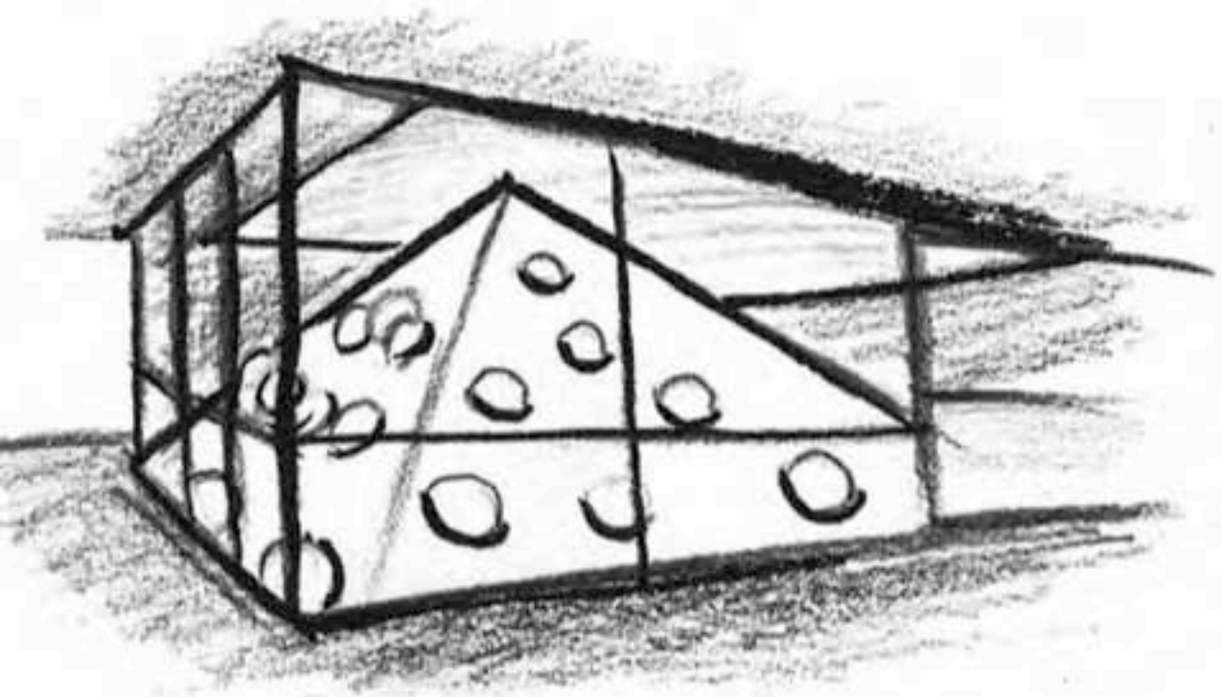


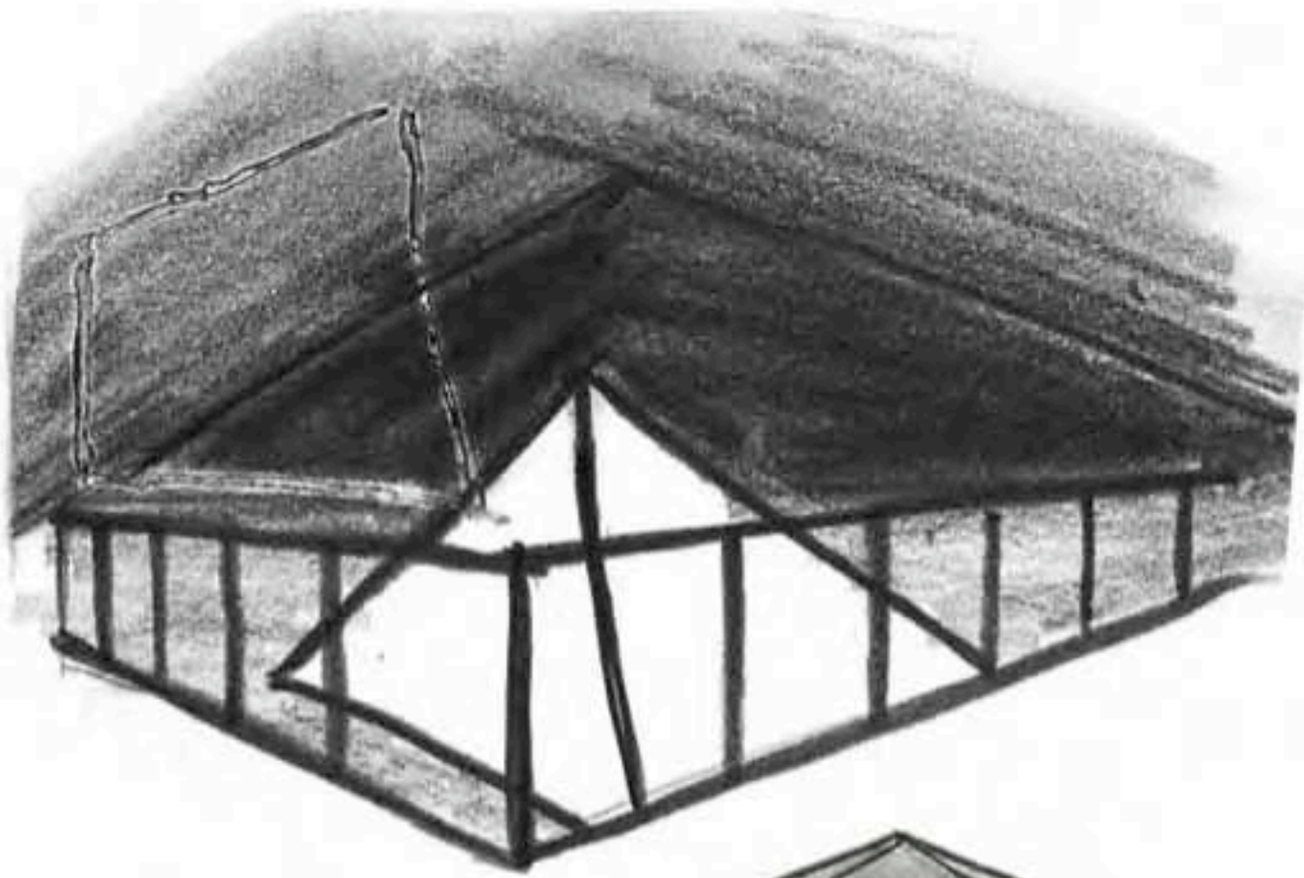


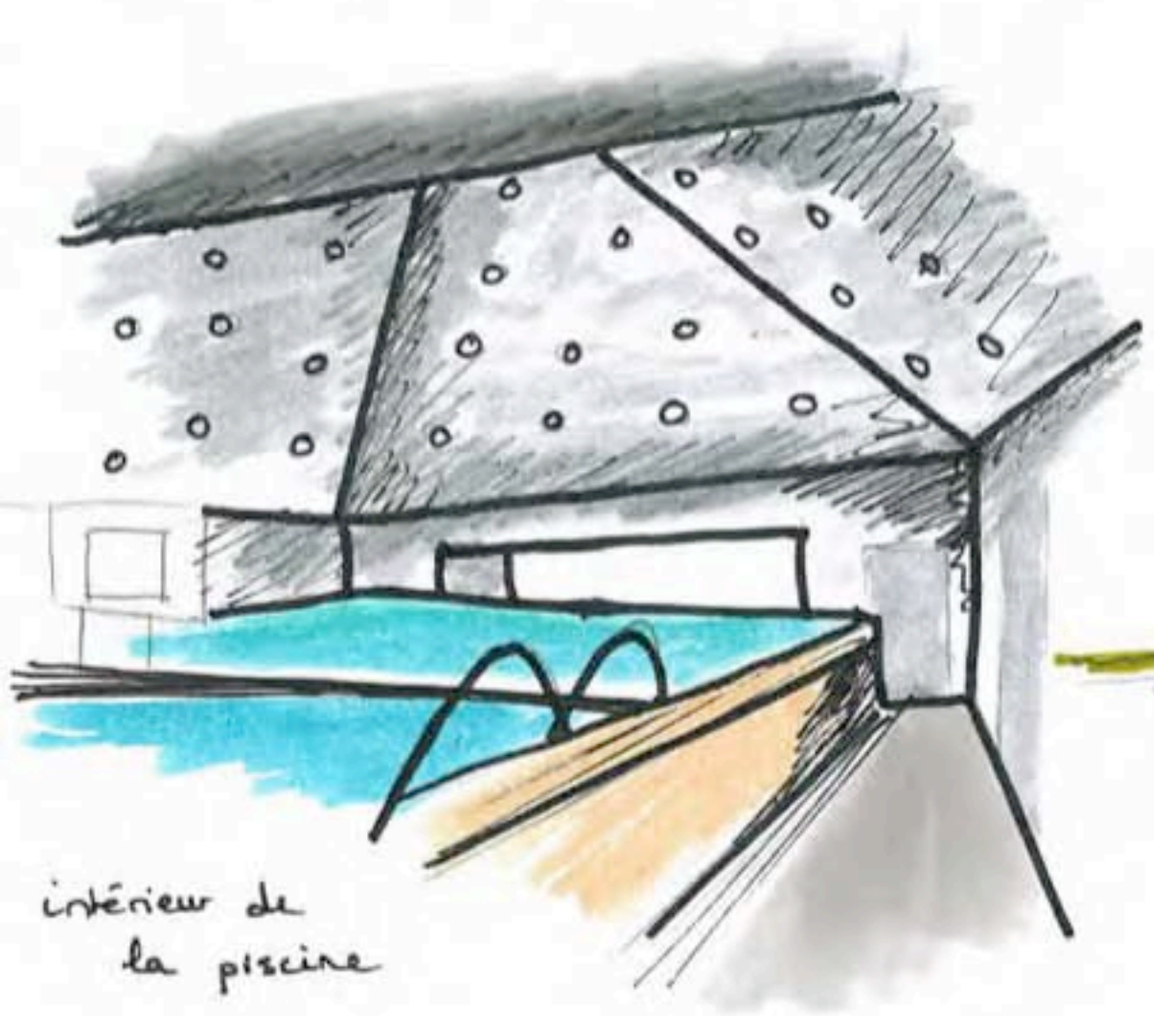




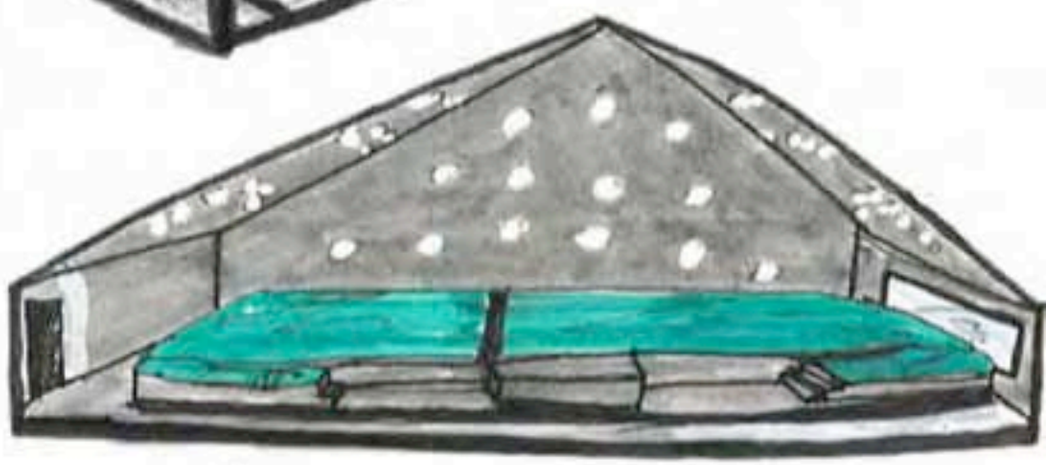








intérieur de la piscine

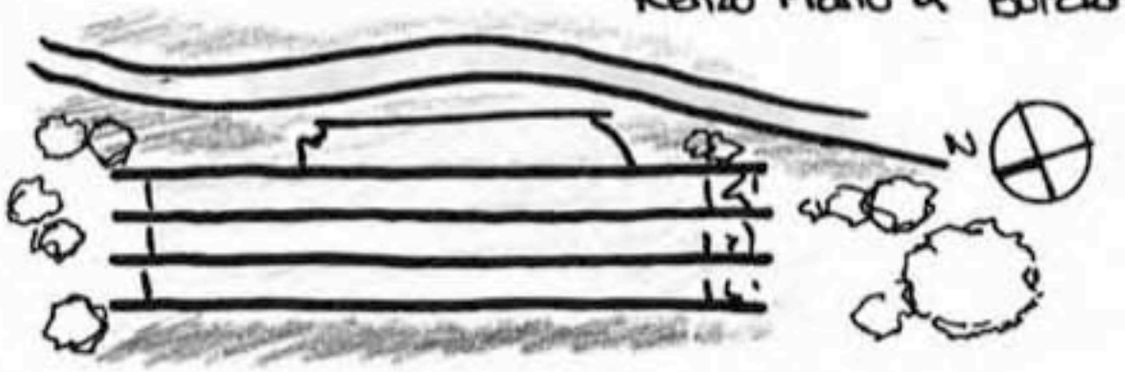


. Piscine couverte

Fondation Beyeler – Renzo Piano & Burckhardt Partner, Architectes

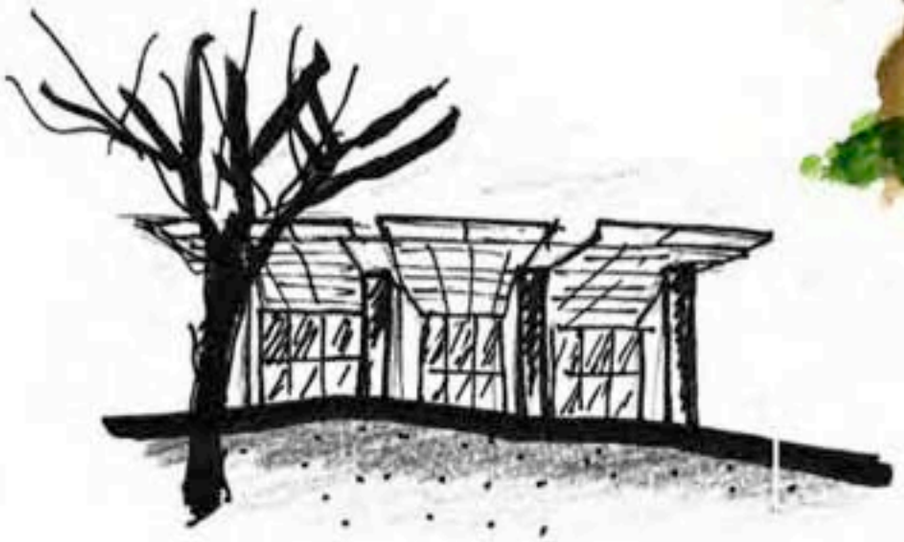
Fondation Beyeler

Renzo Piano & Burckhardt Partner –
1994/2000



Implantation du projet

façade Nord entrée

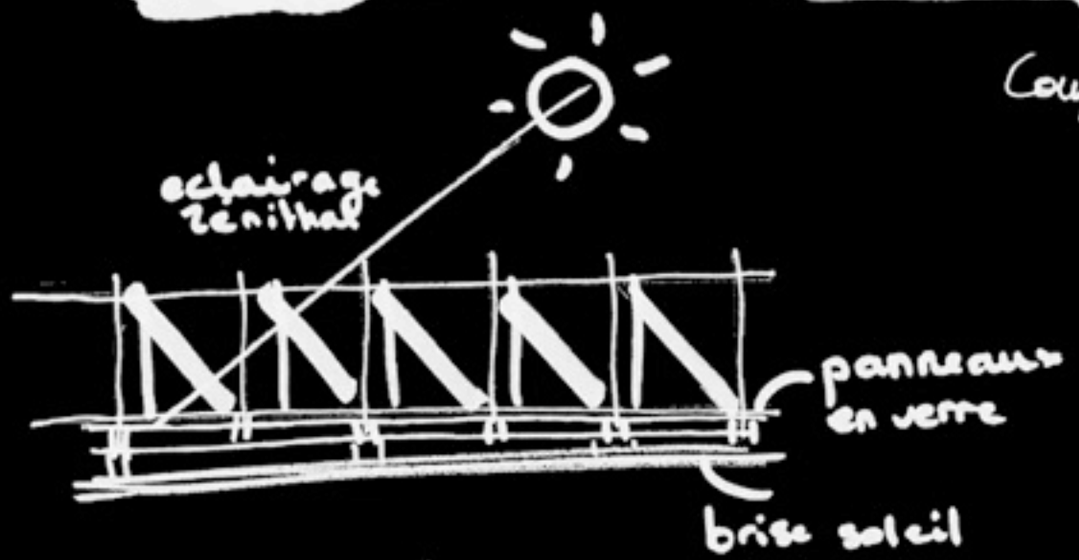


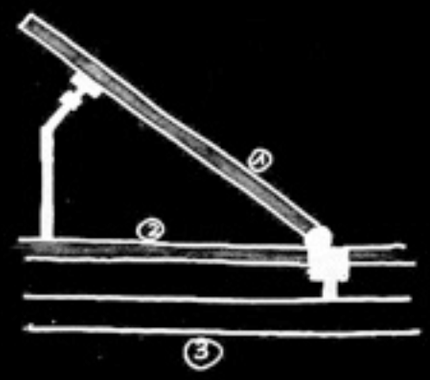
Façade Nord

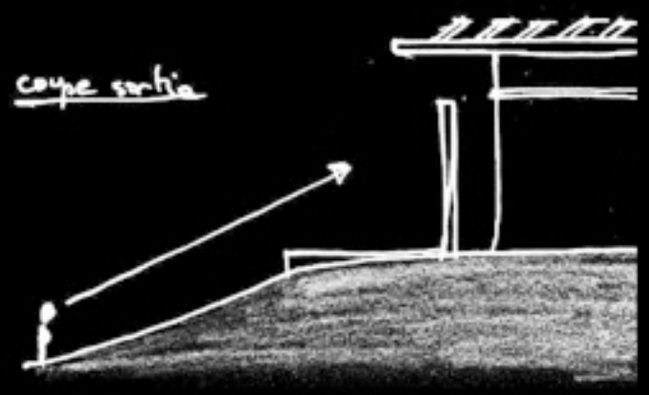
Sur cette façade arrière c'est le bâtiment qui domine, il est assis sur une colline

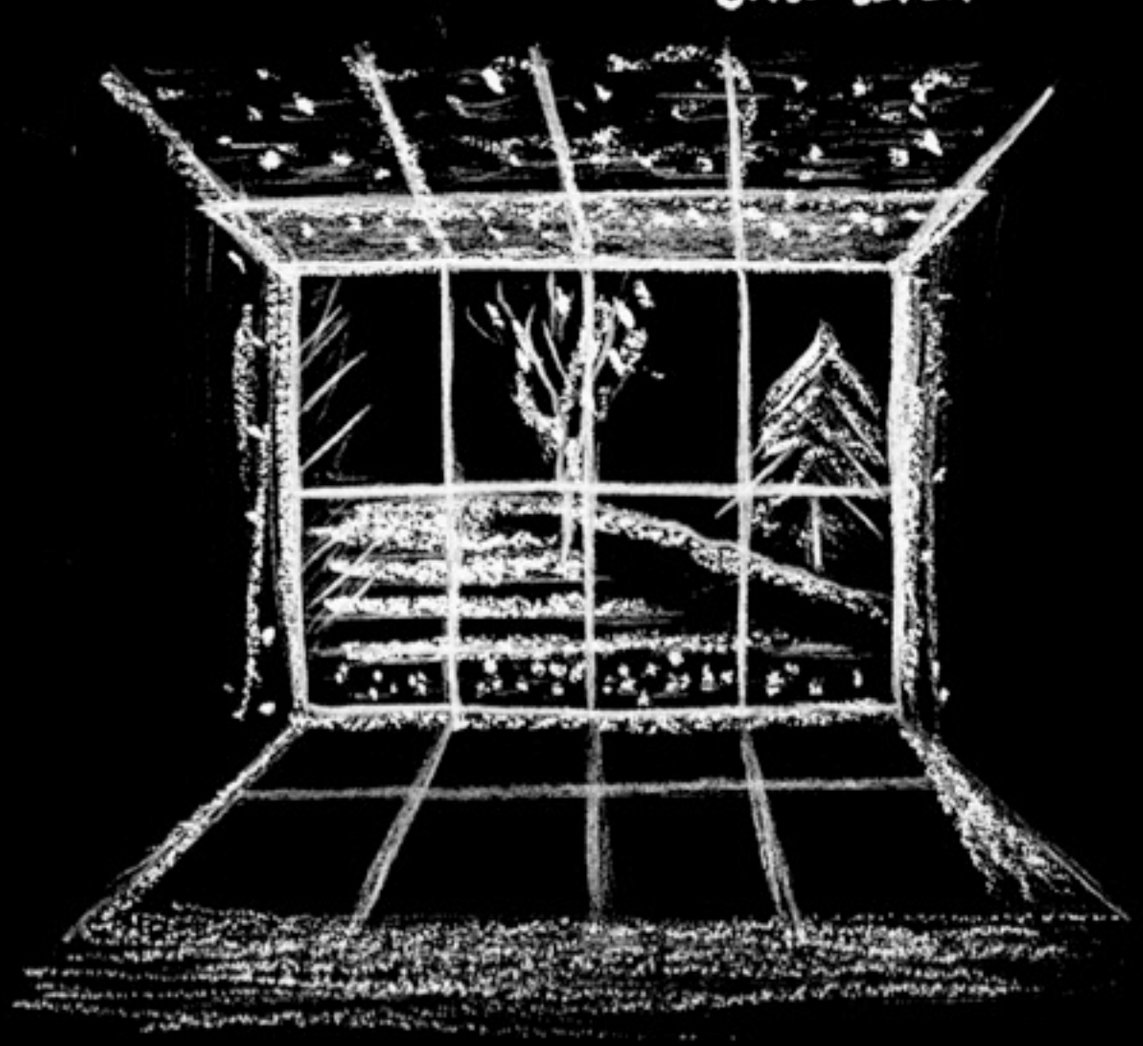
façade Sud

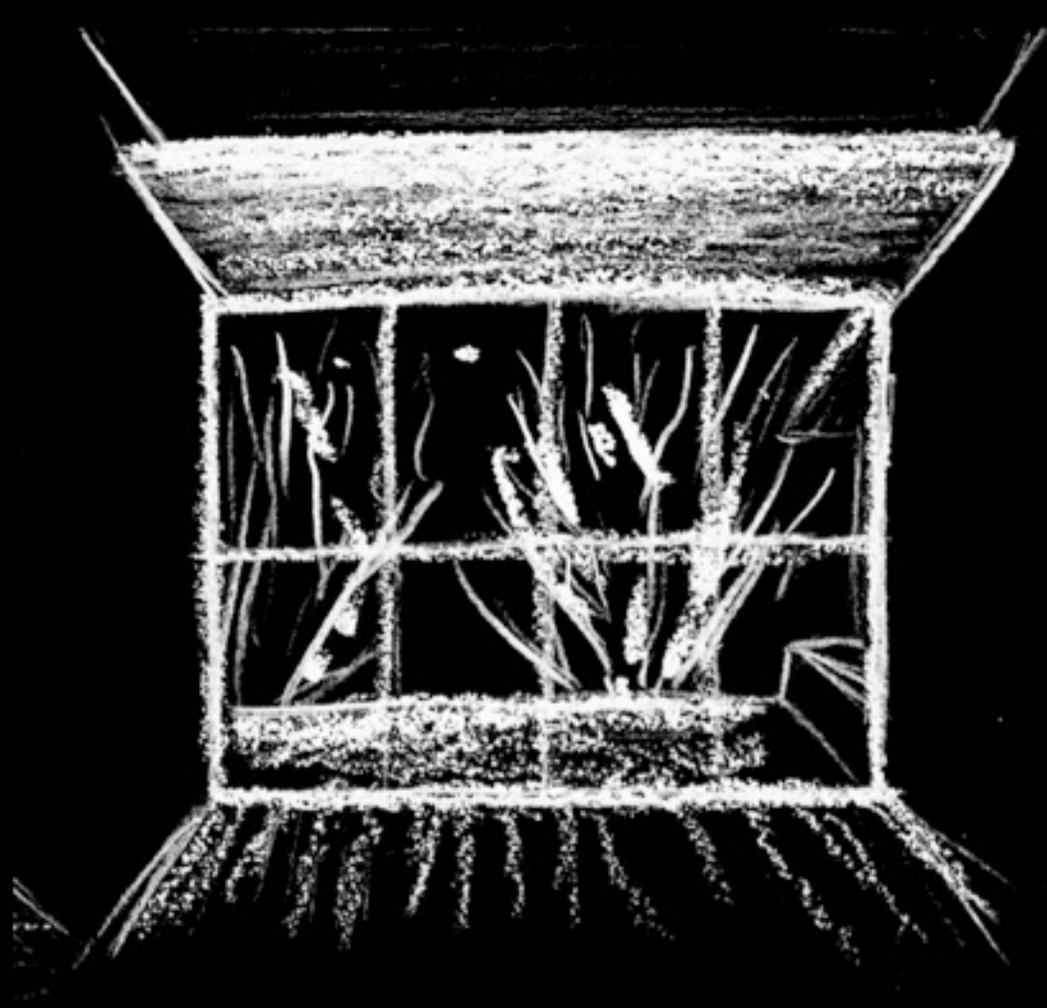
Coupe dans le paysage



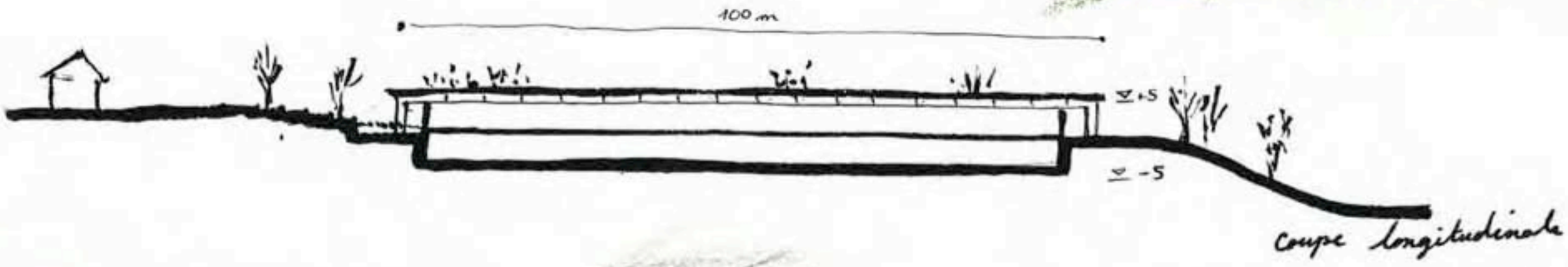








Le musée est intégré à une topographie irrégulière ; sa perception n'est donc pas la même selon différents points de vue.

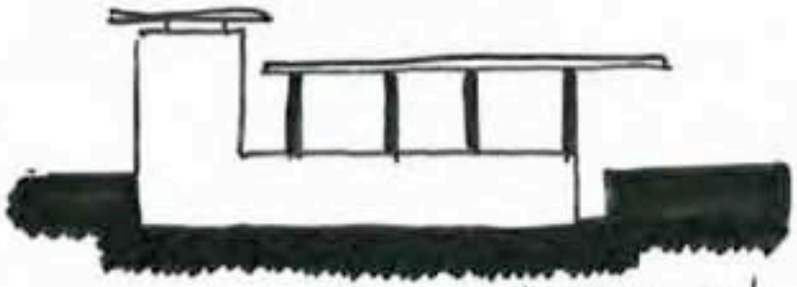


coupe longitudinale

façade réflexive et discrète.

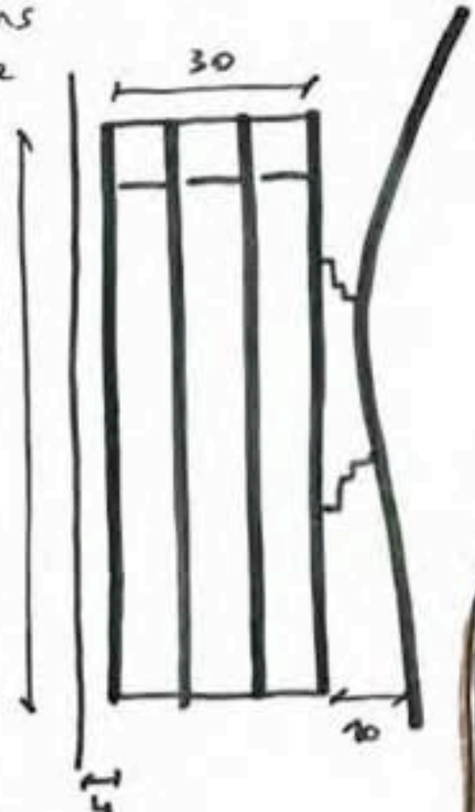
reflet de la façade d'arrivée dans le bassin

La façade opposée est plus monumentale grâce au relief.



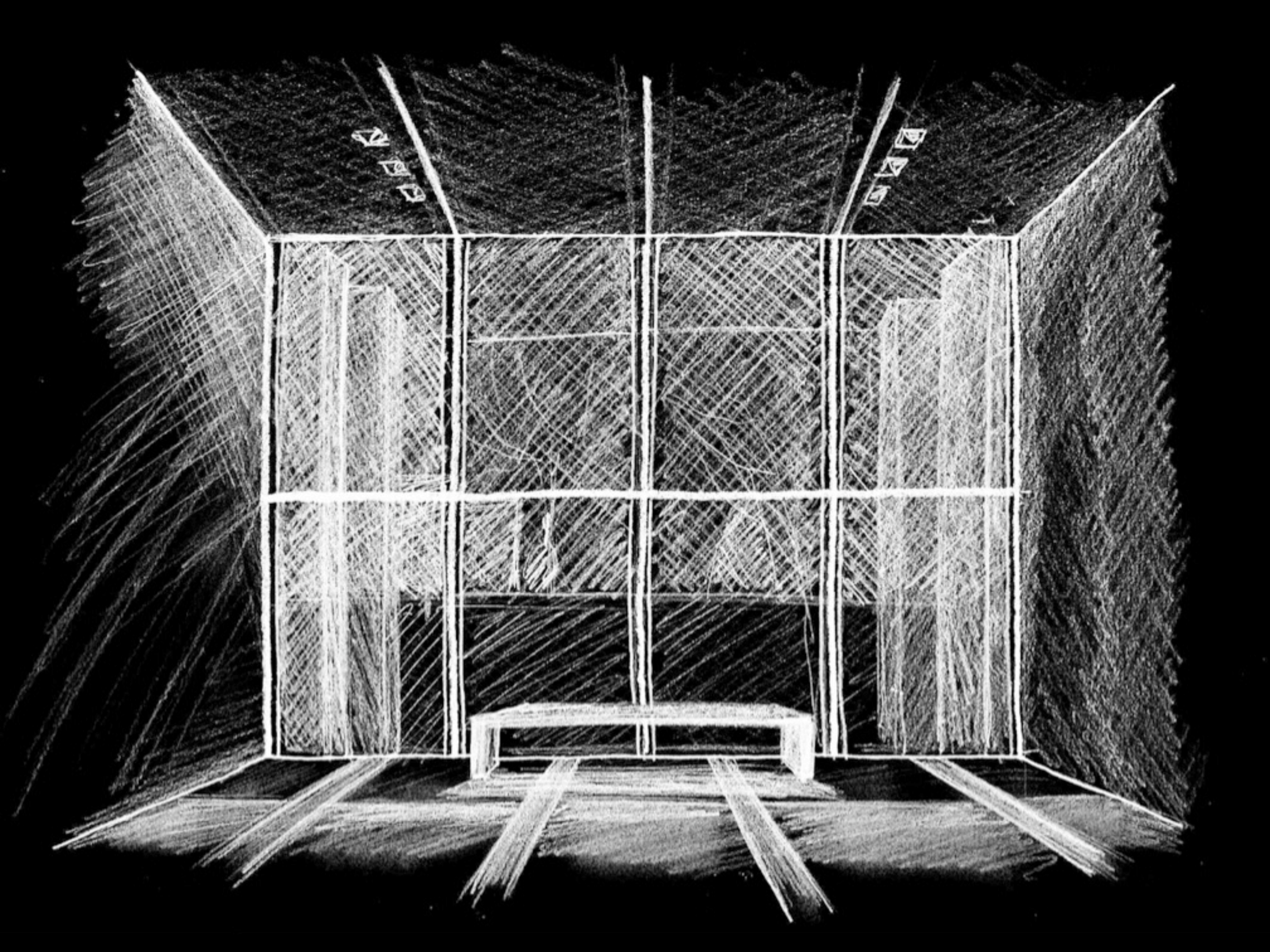
coupe transversale

4 murs porteurs constituent la structure.



facade nord arrière du batiment le spectateur est dominé.

plan masse avec ligne topographique

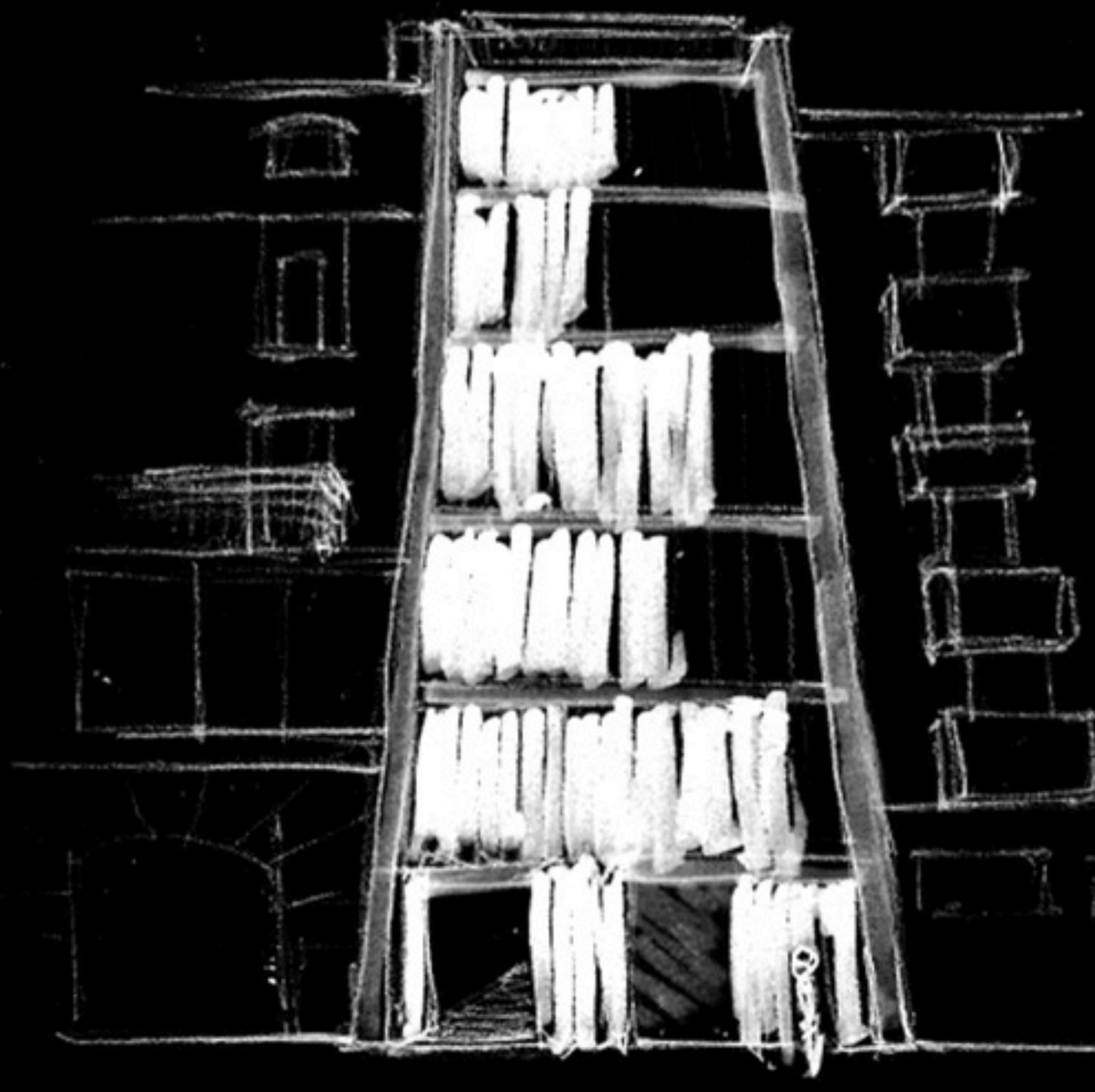


Immeuble de logements– Herzog & De Meuron Architectes

IMMEUBLE SCHÜTZENMATTSTASSE, 11

BÂLE - 1991/1993

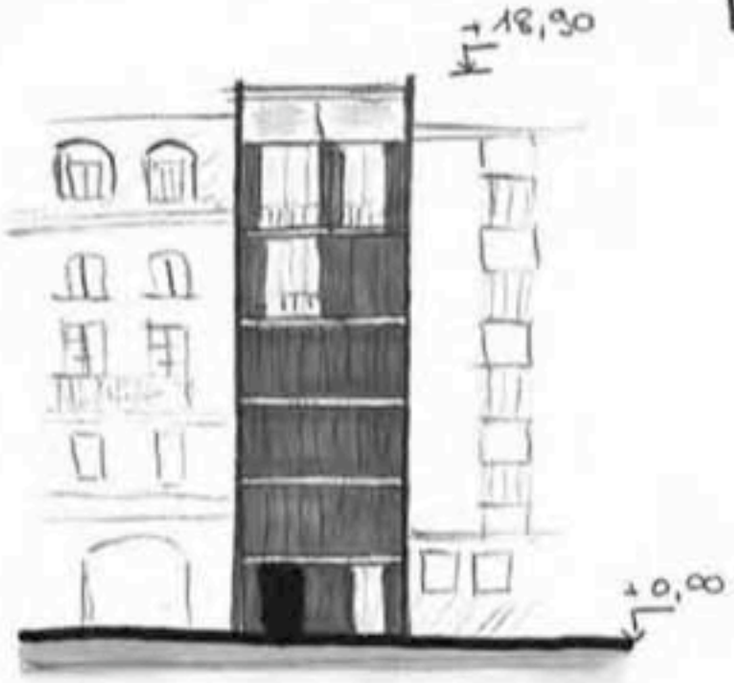
HERZOG & DE MEURON



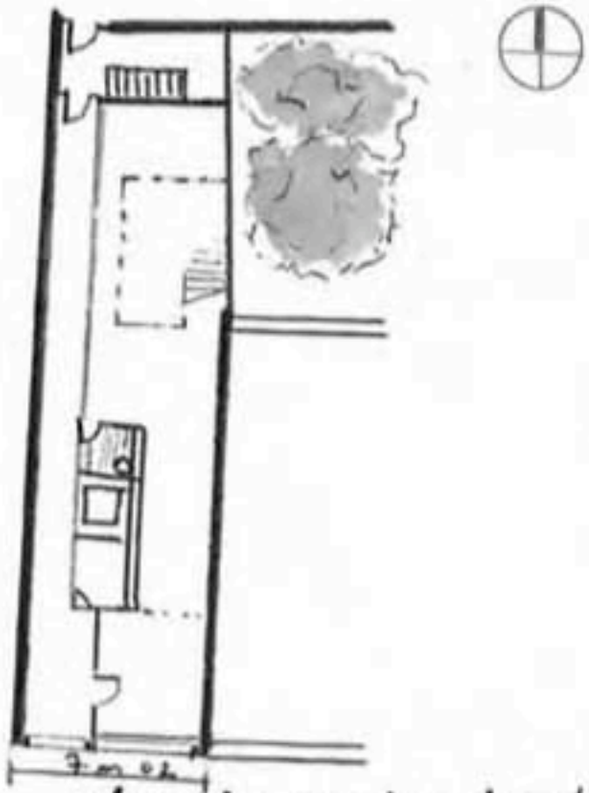
Reflet, lumière musicale, ombres.

Immeuble Schützenmattstrasse, 11

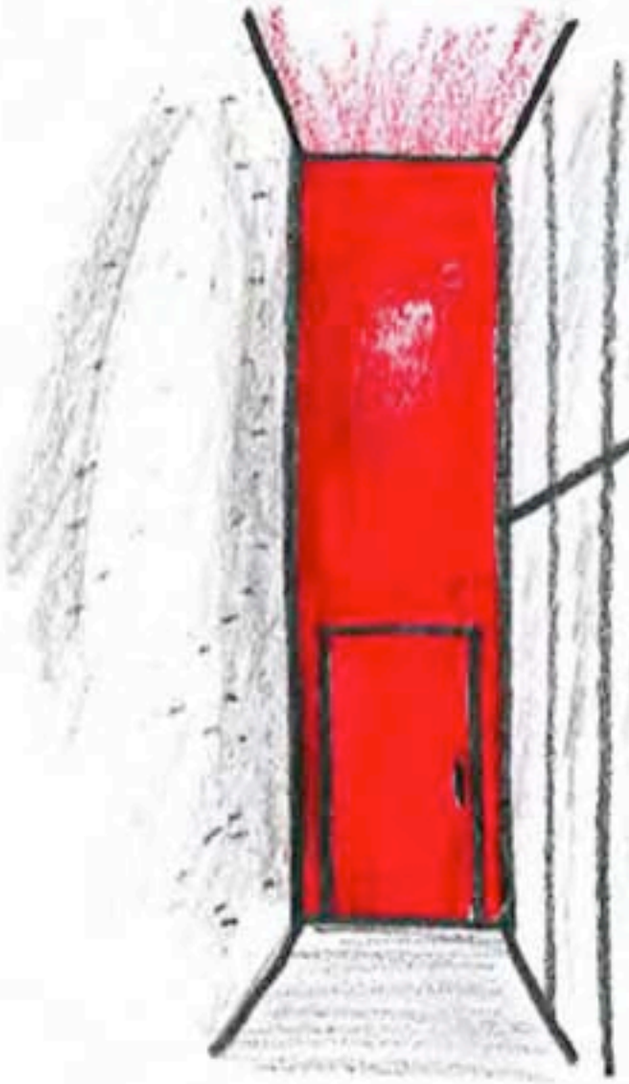
Herzog & De Meuron - 1991/1993

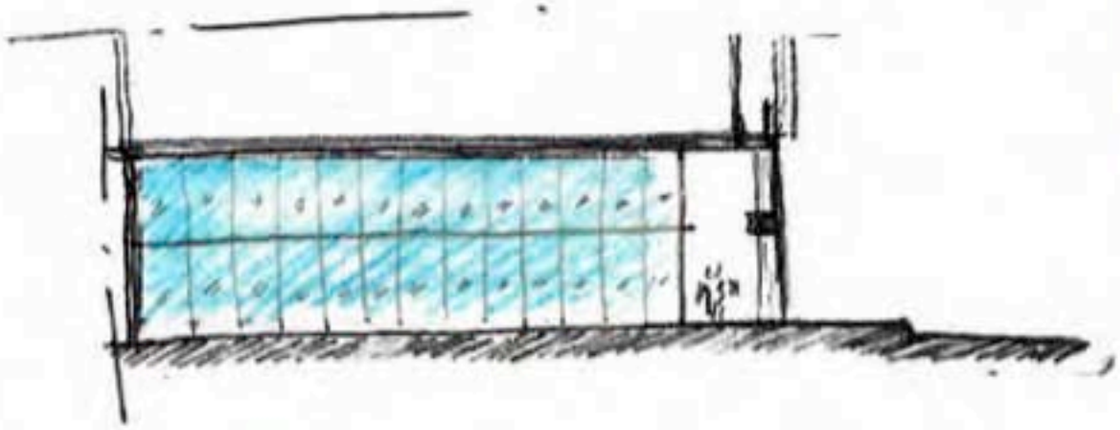


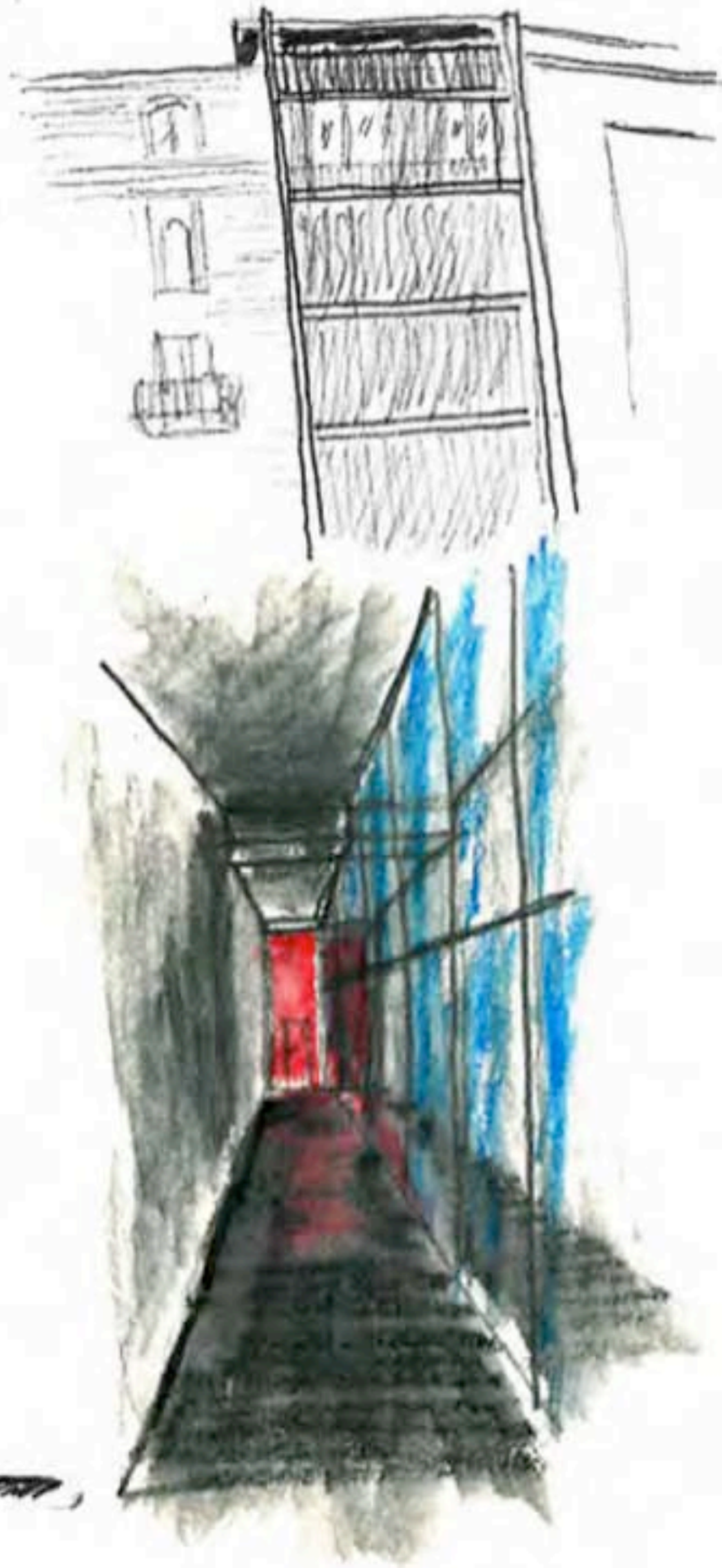
Façade sur rue



plan du rez-de-chaussé







Goetheanum – Rudolf Steiner

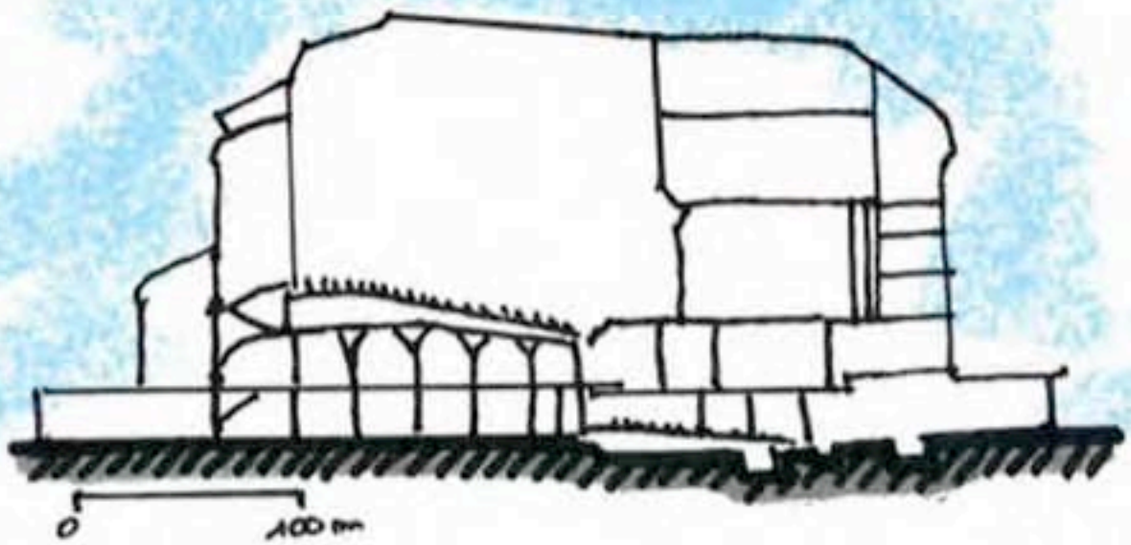
Mardi 21 Février

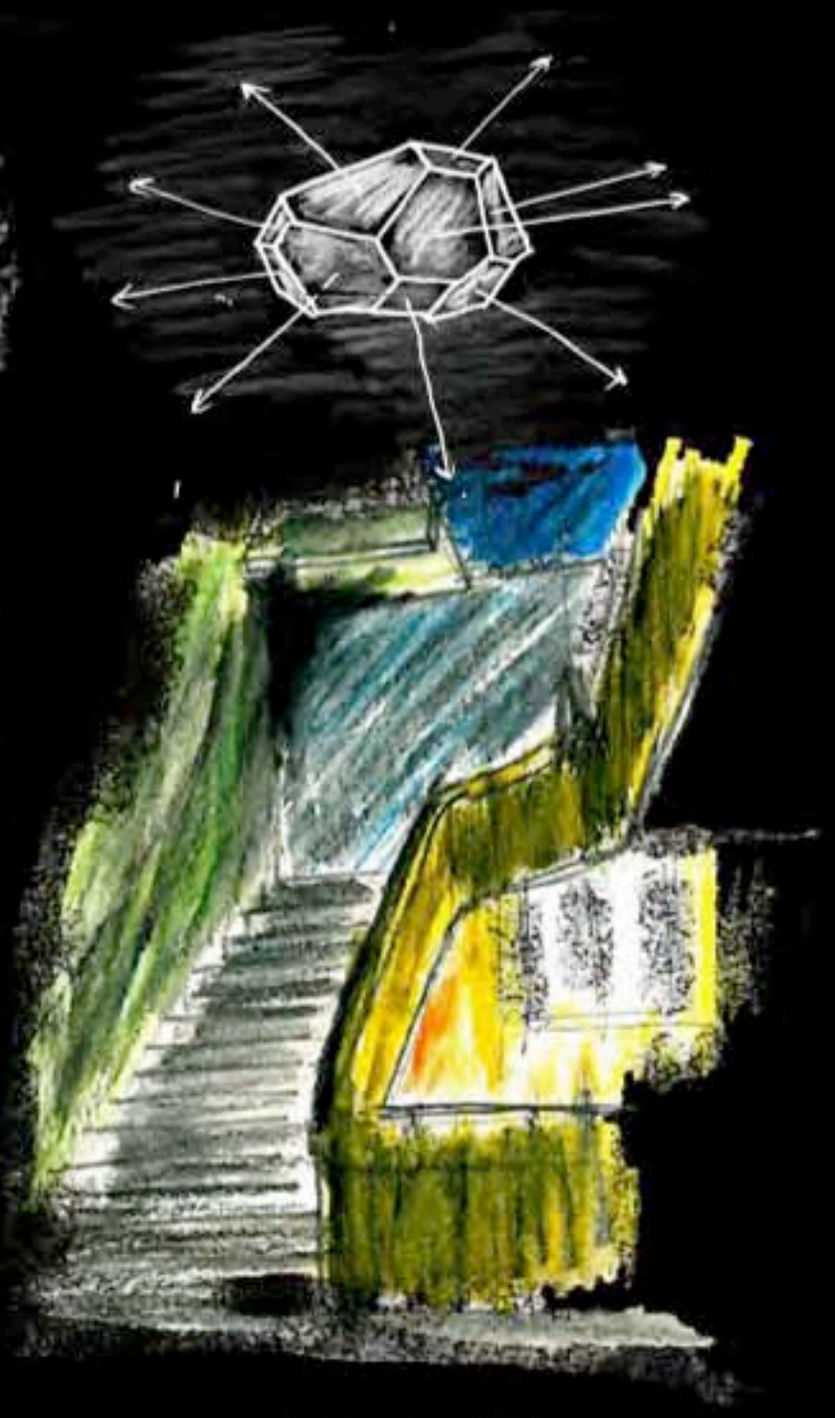
Dornach : Goetheanum

Rudolf Steiner - 1928

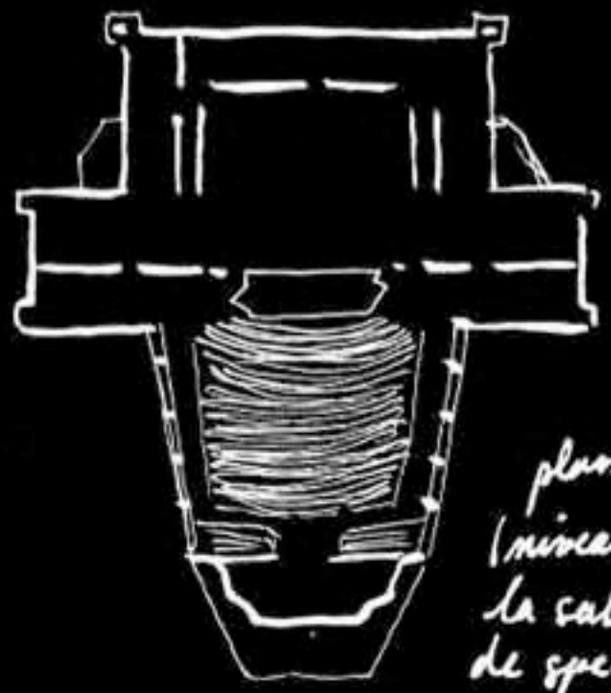
plan masse

Le Goetheanum en béton permet plusieurs point de vue qui changent complètement la perception du bâtiment.



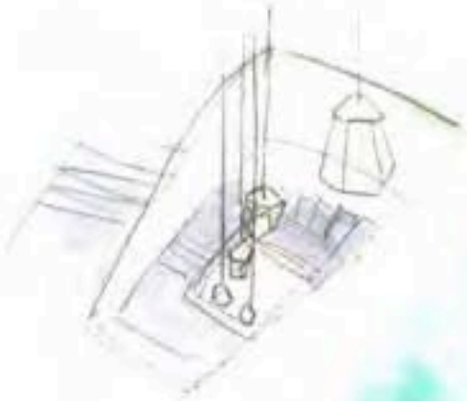


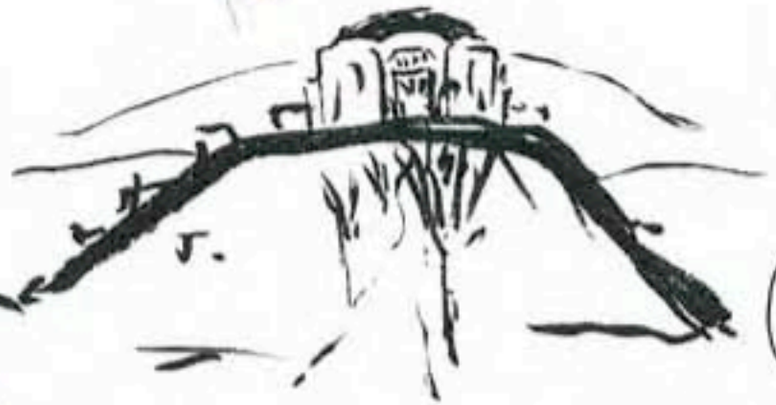
coupe longitudinale de la salle de spectacle.



plan R+2 (niveau de la salle de spectacle)

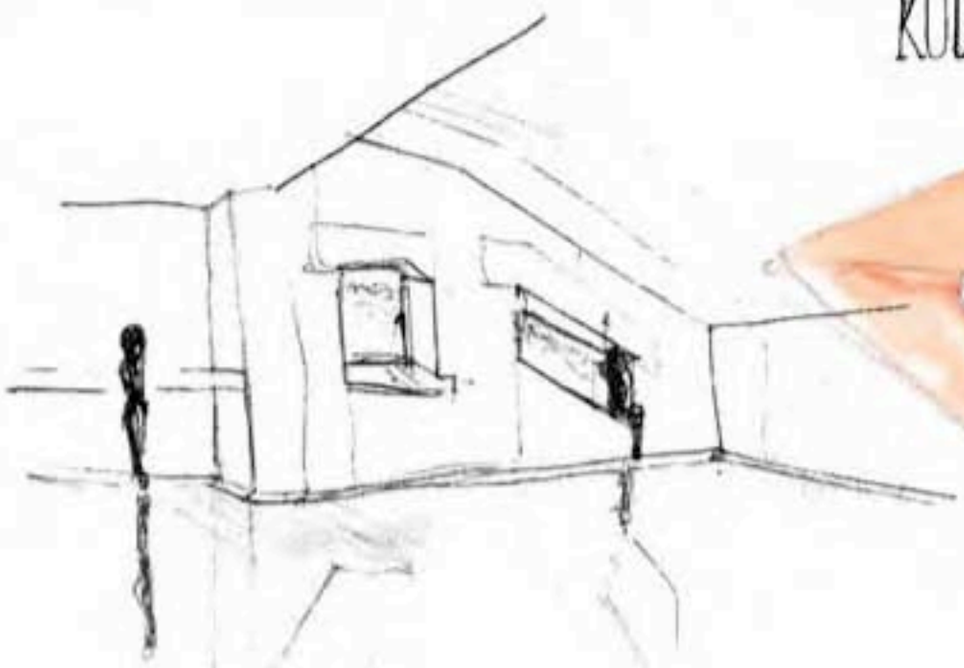
Cette salle est en béton sculpté.
Nous sommes dans des conditions acoustiques optimales. Des vitraux sont sur les côtés et permettent des lumières colorées dans la salle.

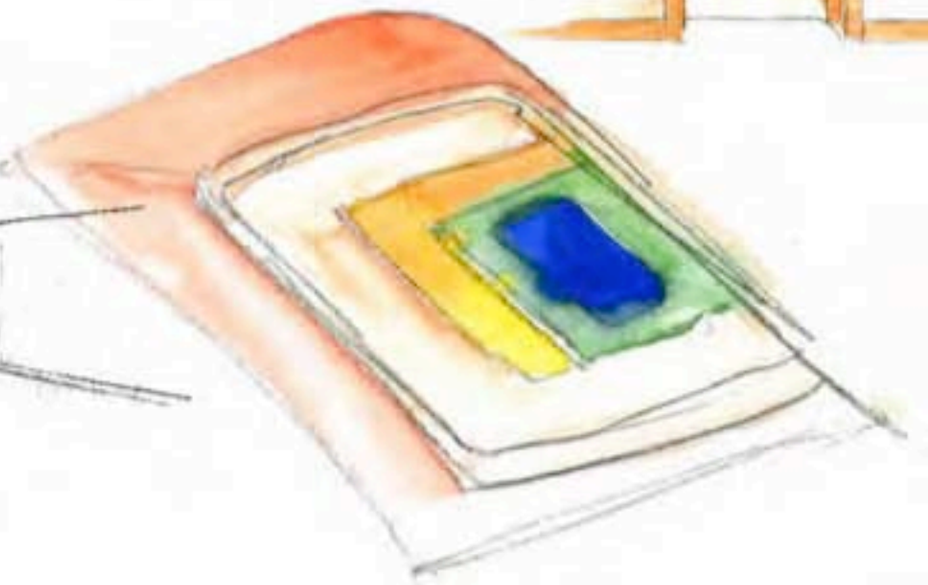


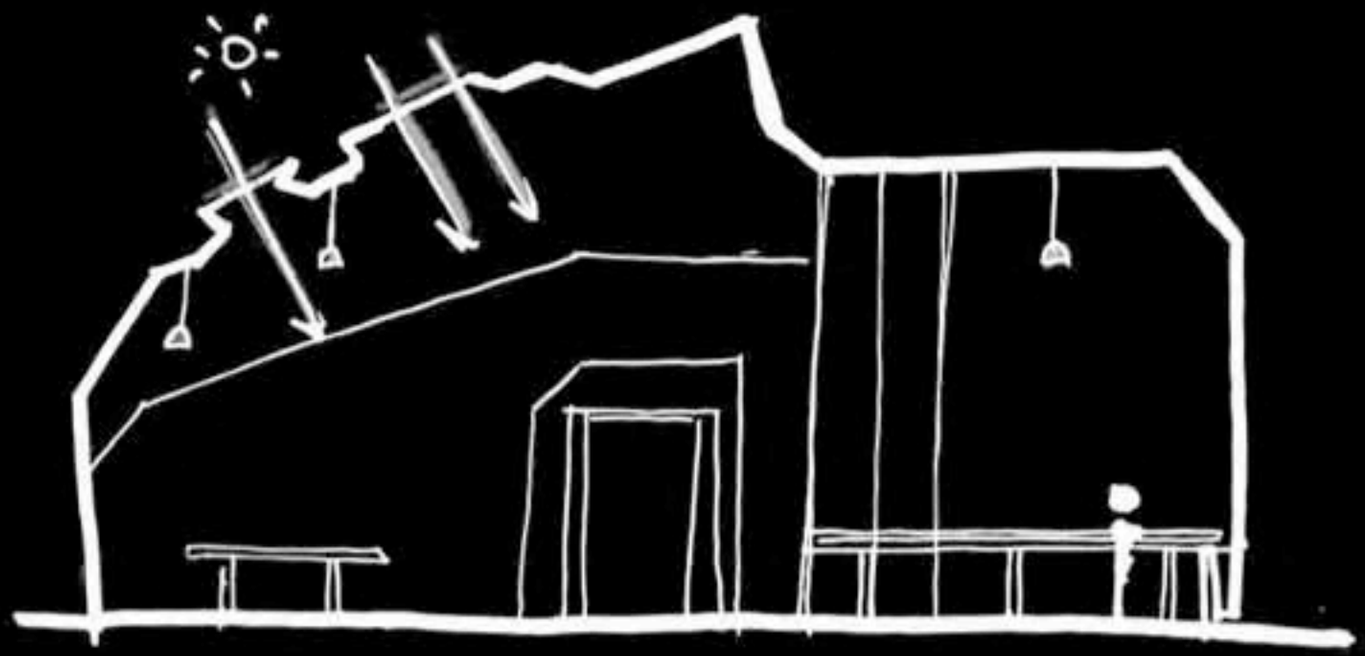


GOETHEANUM

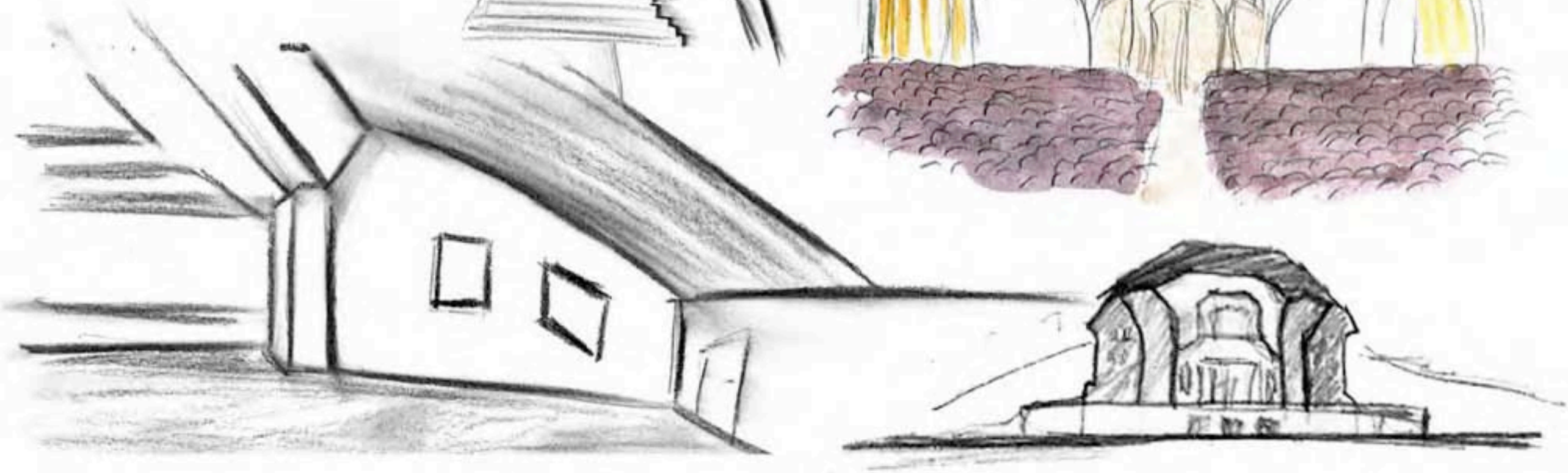
RUDOLF STEINER







De la terre
versle ciel



style semblable à l'Art nouveau de Gaudi.

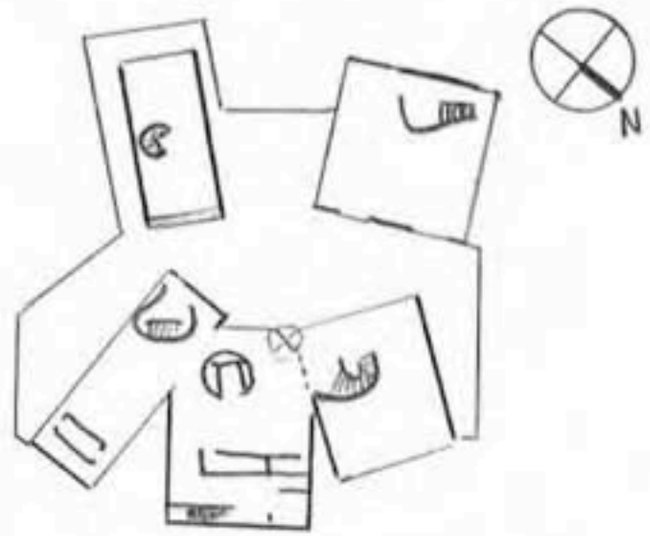
La tendance organique de l'architecture de Steiner se lit encore plus à l'intérieur. Les courbes souples et les dégradés de couleurs rappellent les entrailles du corps. La circulation et l'engonom sont mises en avant.

Vitra House – Herzog & De Meuron Architectes

Vitra Haus

Herzog & De Meuron - 2004/2010.

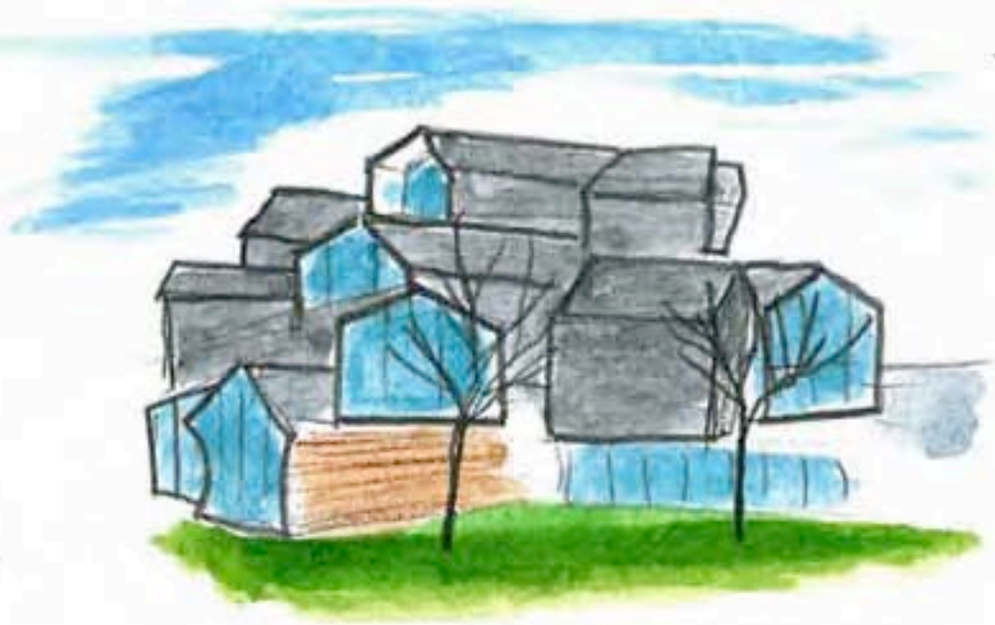
plan masse



plan du Rez-de-Chaussée

FICHE TECHNIQUE:

- Terrain: 12 349 m²
- Emprise au sol: 1324 m²
- Dimensions du bâtiment:
  Longueur max: 57 m
  Largeur max: 54 m
  Hauteur : 21 m
- Surface hors-oeuvre: 4 126 m²
- Six niveaux : de R-1 à R+4

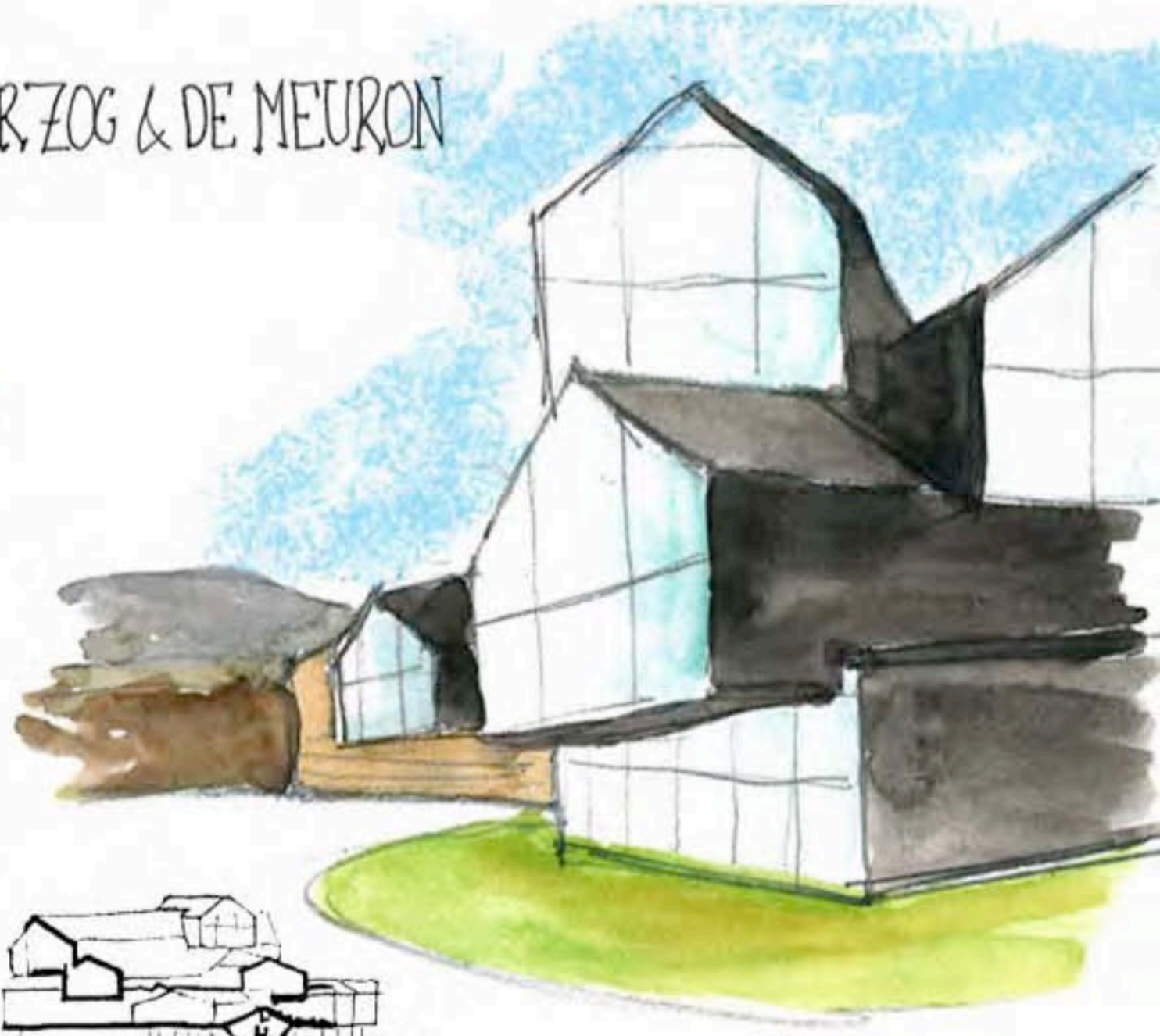


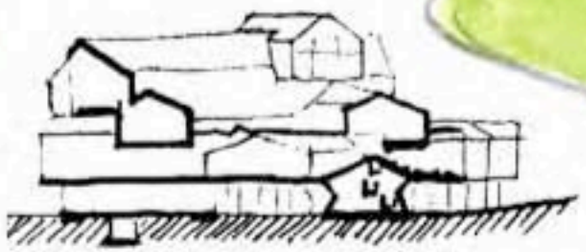
La Vitrahaus est une sorte de Mikado géant, le bâtiment résulte de l'empilement de douze modules ayant chacun la forme d'une maison à double pente. Les toitures sont traitées avec du goudron et les façades avec de la peinture anthracite ce qui donne une grande cohérence à l'ensemble du volume.
À l'intérieur, c'est un véritable spectacle architectural, l'imbrication des volumes donne de saisissants contrastes avec l'architecture extérieure.

VITRA HAUS

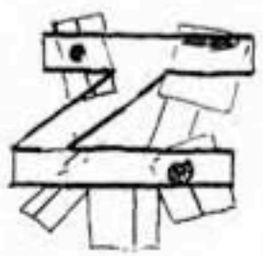
HERZOG & DE MEURON

WEIL AM RHEIN - 2004/2010

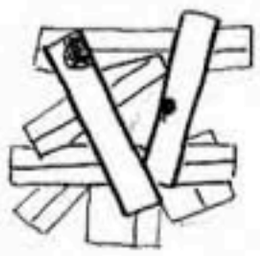




R+0

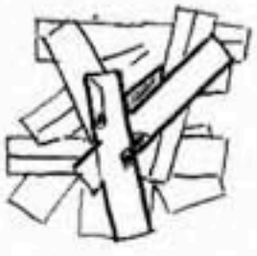


R+1

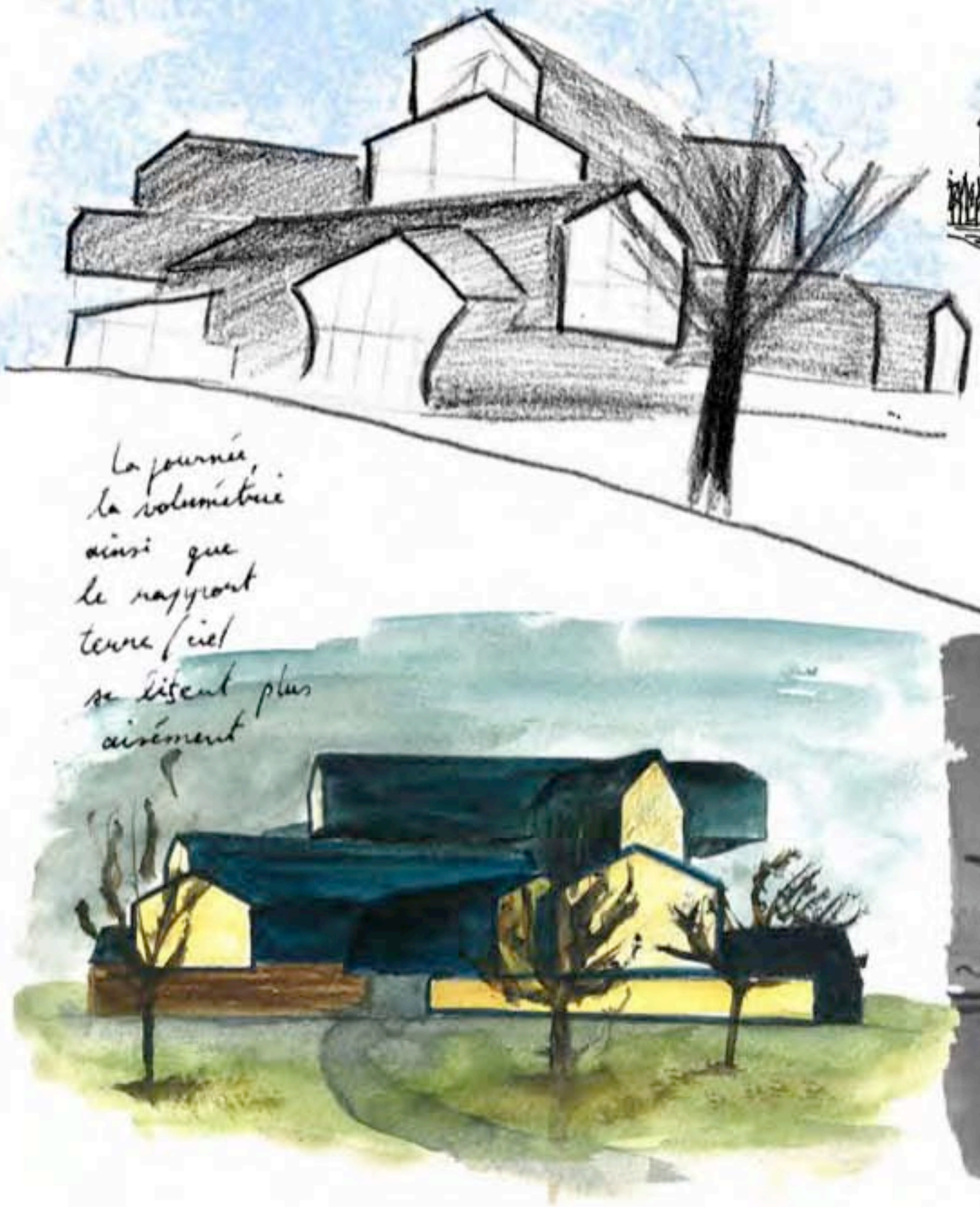


R+2

R+3

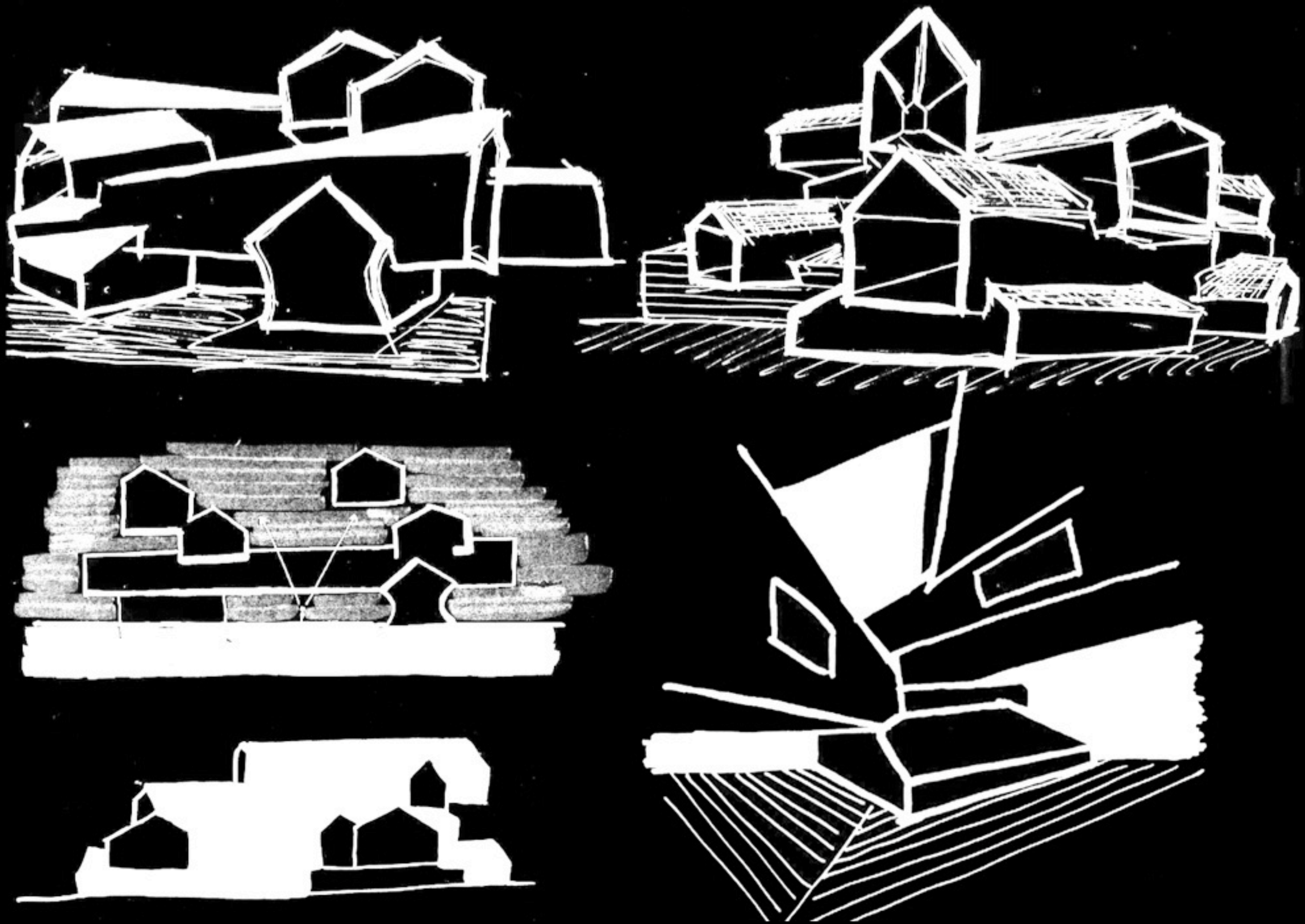


R+4

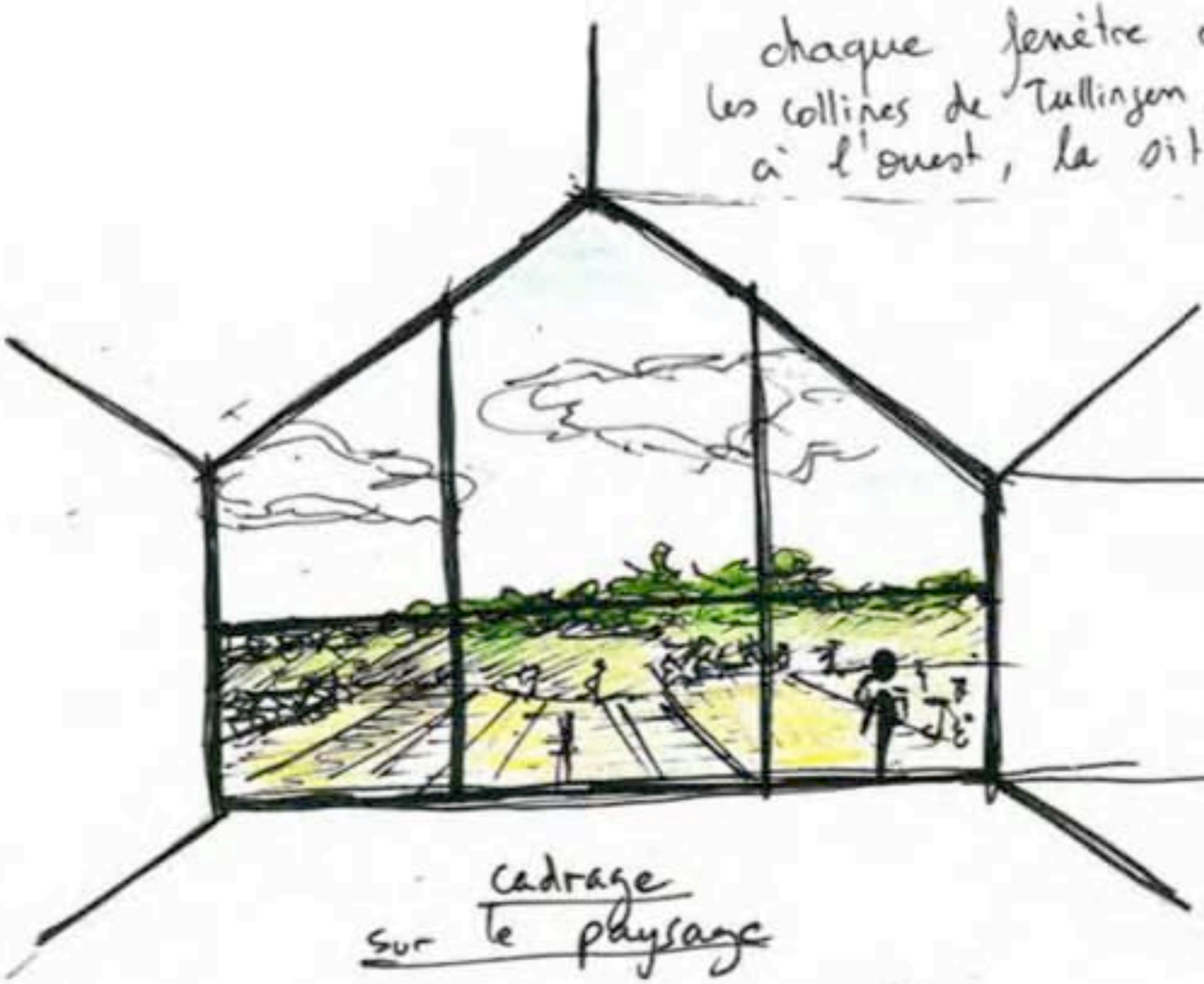


La journée,
la volumétrie
ainsi que
le rapport
terre / ciel
se lisent plus
aisément

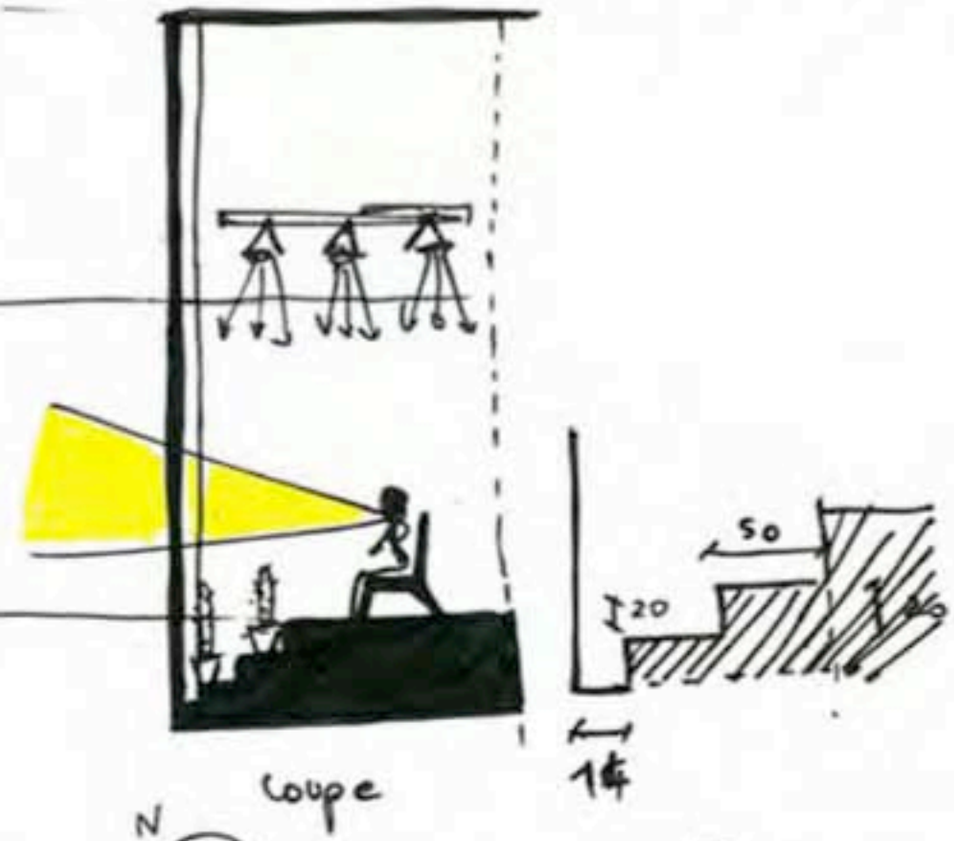
La nuit, on ne distingue plus
les différents volumes
mais un ensemble illuminé
par les baies vitrées
qui montrent alors la
complexité du volume.



chaque fenêtre cadre un paysage ; la Vitra Haus est panoptique : les collines de Tullingen à l'est, la Forêt Noire au Nord, les Vosges et le Rhin à l'ouest, la silhouette des tours de la ville de Bâle au sud.

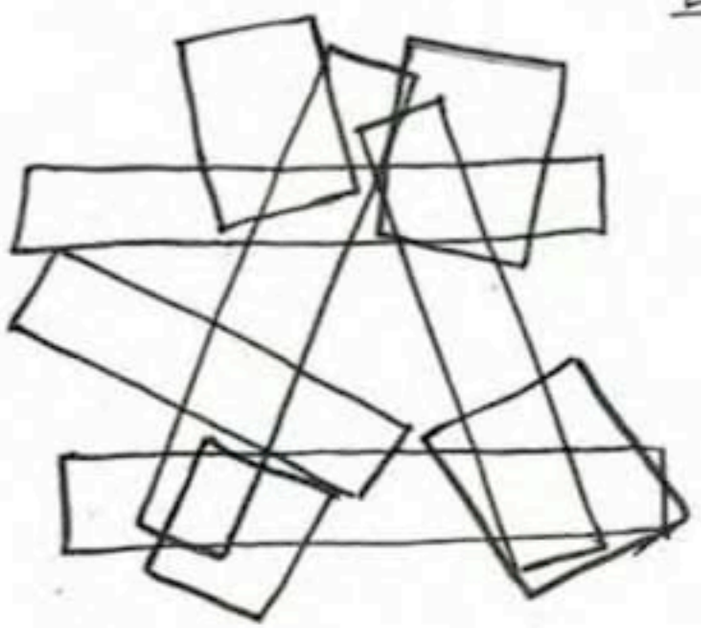


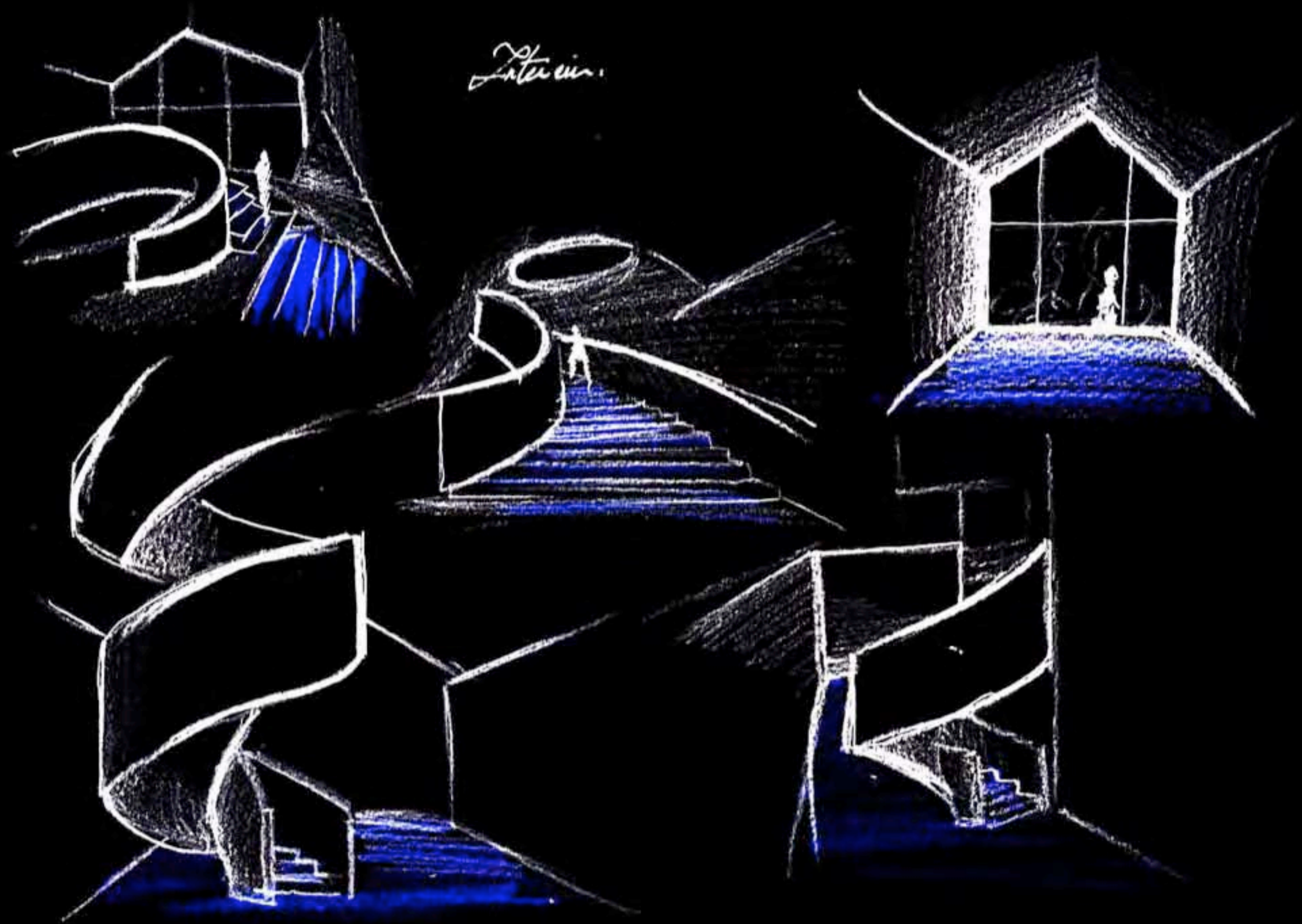
cadrage sur le physique

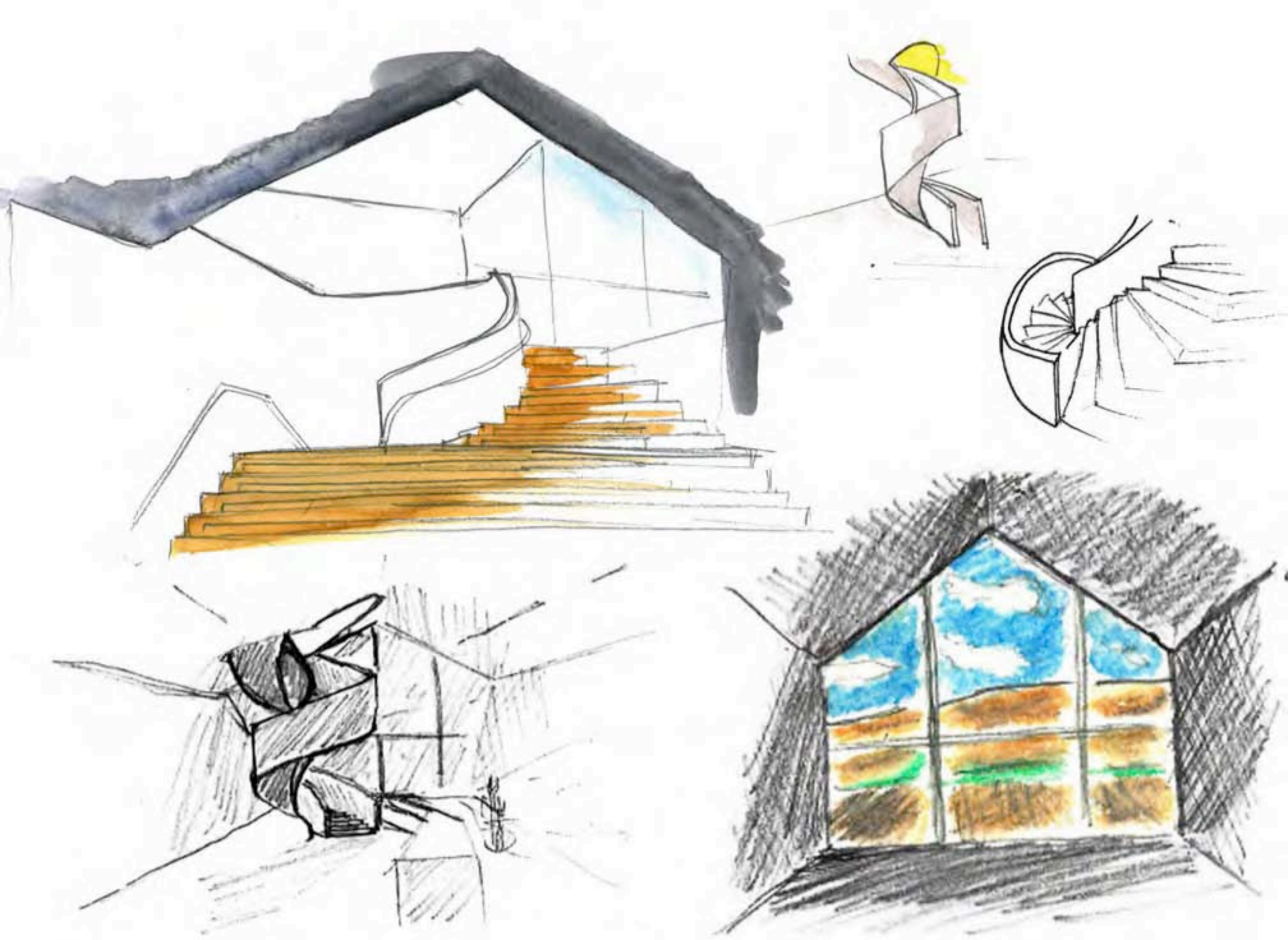


coupe

LE PLAN







Le cadrage de l'intérieur vers l'extérieur est très important, le paysage est mis en valeur grâce à la forme des pignons.

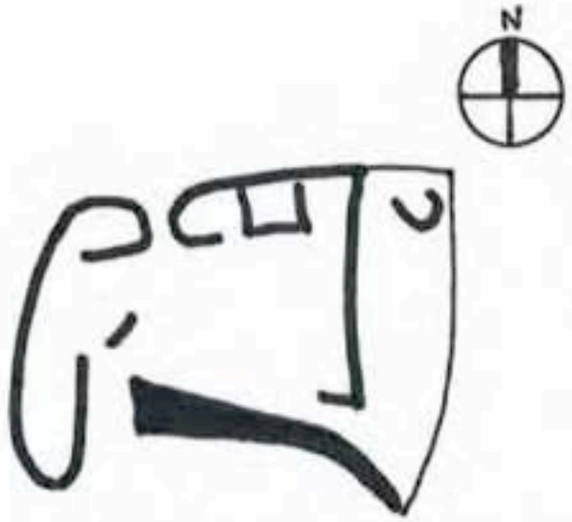
Circulations entre les volumes

Chapelle de Notre Dame du Haut à Ronchamp – Le Corbusier Architecte

Ronchamp: Chapelle de Notre-Dame-du Haut

Le Corbusier – 1950/1955.

plan masse



plan

La Chapelle de Notre-Dame-du-Haut est nichée au sommet d'une colline, elle s'ouvre sur la vallée. Le plan de la Chapelle n'est pas sans rappeler la forme de l'oreille interne, l'assistance est là pour écouter la parole de Dieu. Trois chapelles isolées canalisent la lumière et permettent des offices simultanés. Beaucoup de sérénité se dégage de ce lieu.

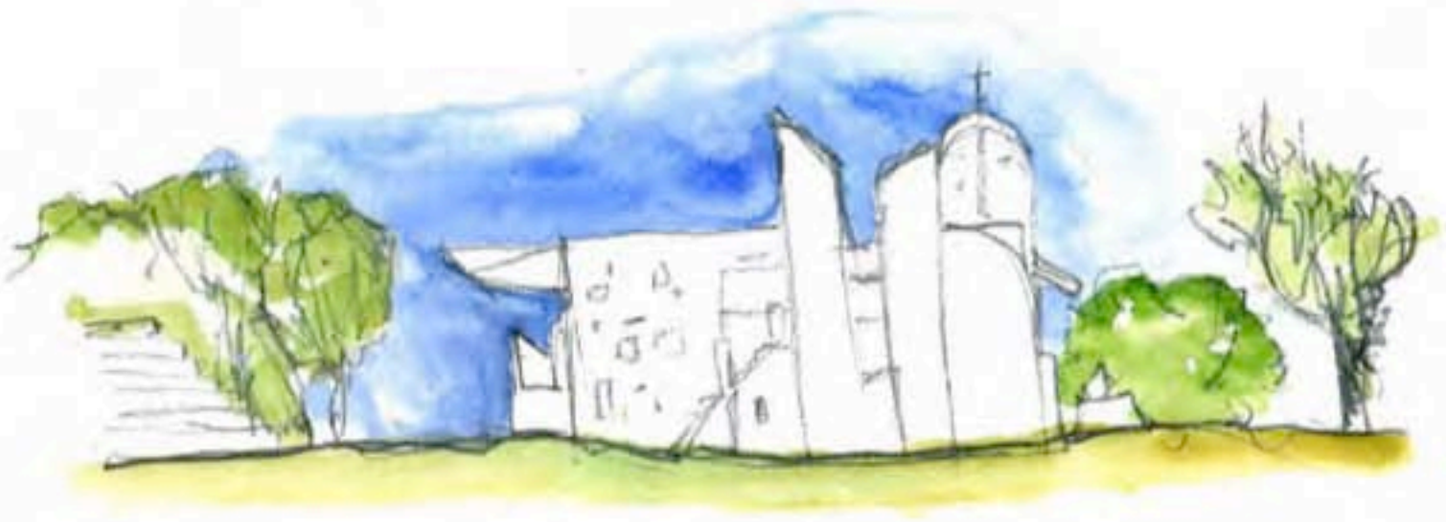
coupe dans le paysage

CHAPELLE NOTRE-DAME-DU-HAUT

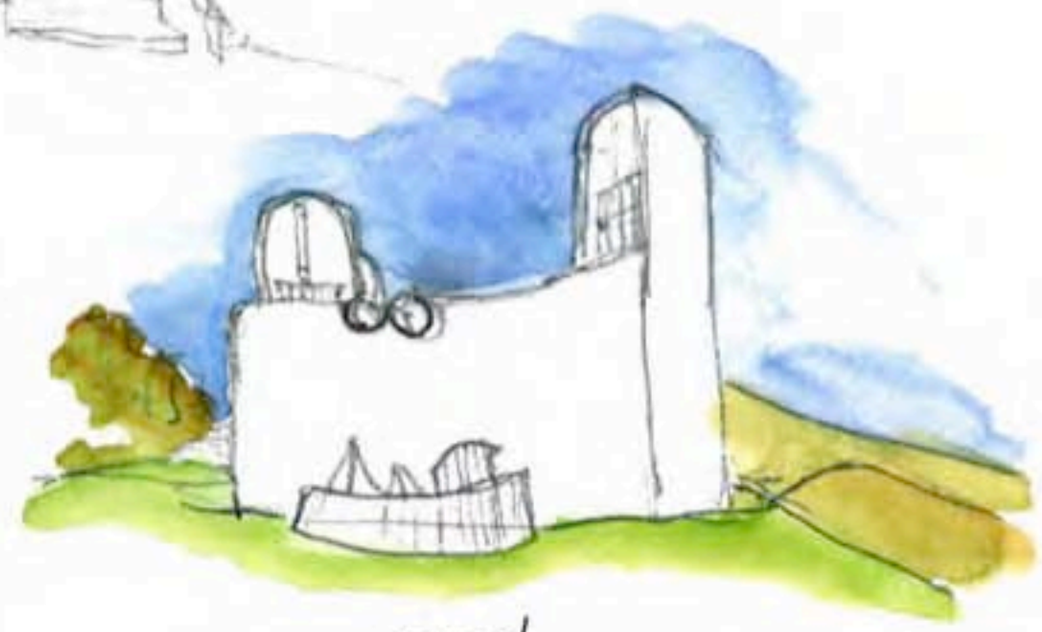
RONCHAMP-1950/1955 LE CORBUSIER

Facade Sud

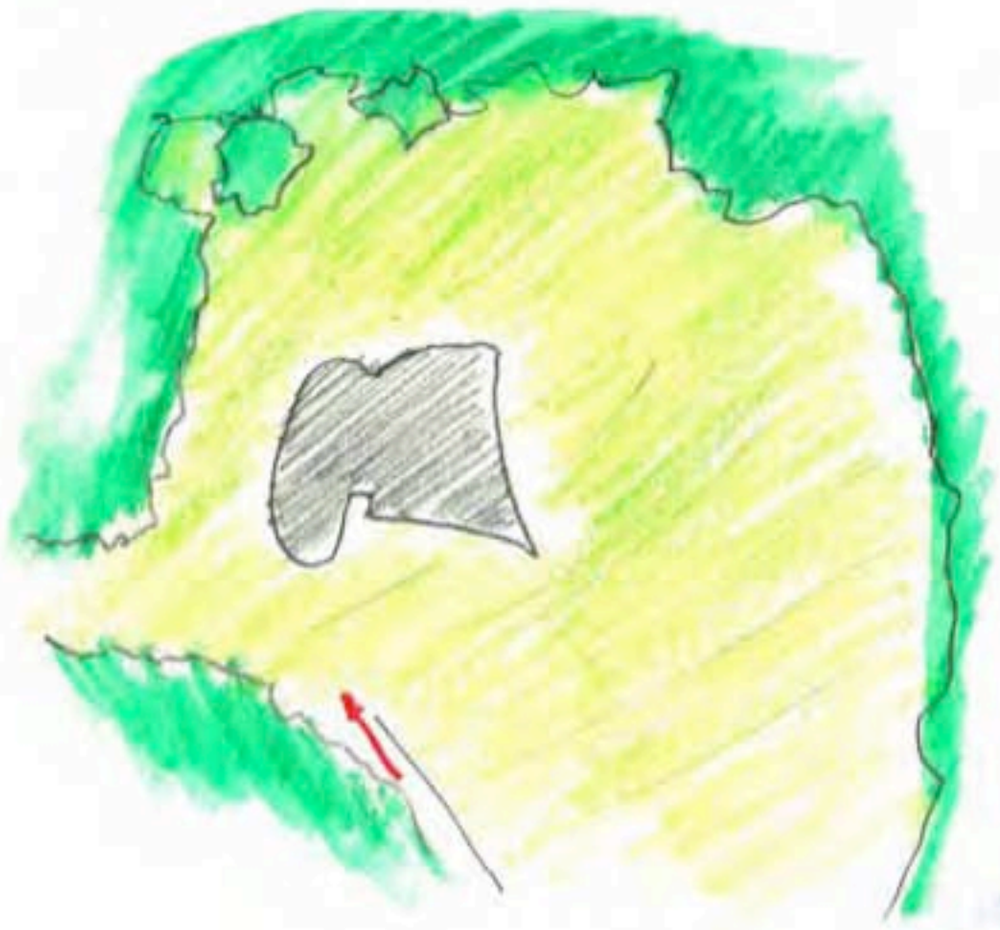
A l'ouest, on trouve un système de récupération des eaux. Celles ci sont recueillis par l'élément en bois et coulent par la façade ouest par un élément en forme d'oméga, en référence aux textes bibliques.
La dimension spirituelle dépasse la dimension fonctionnelle

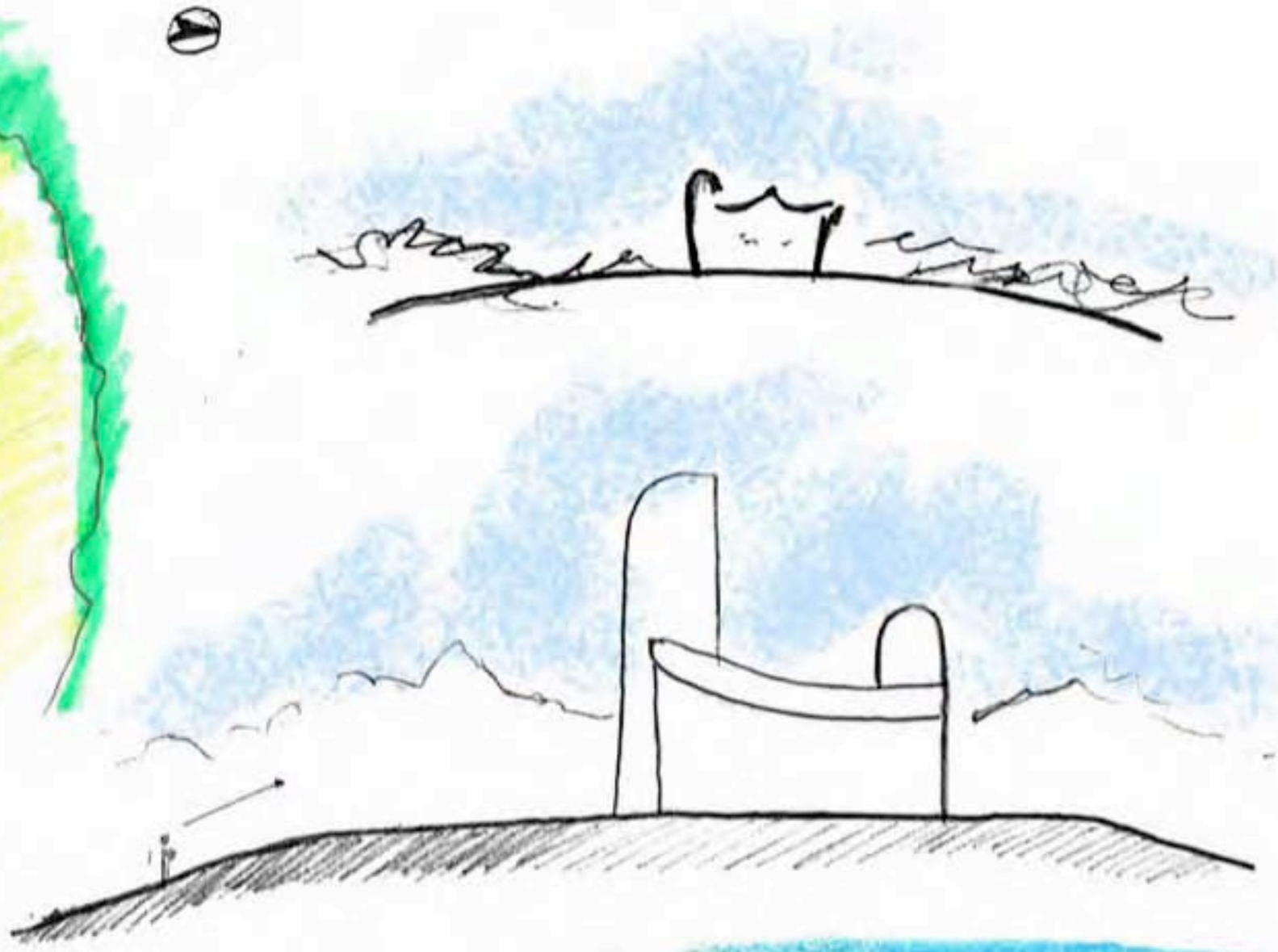


Nord



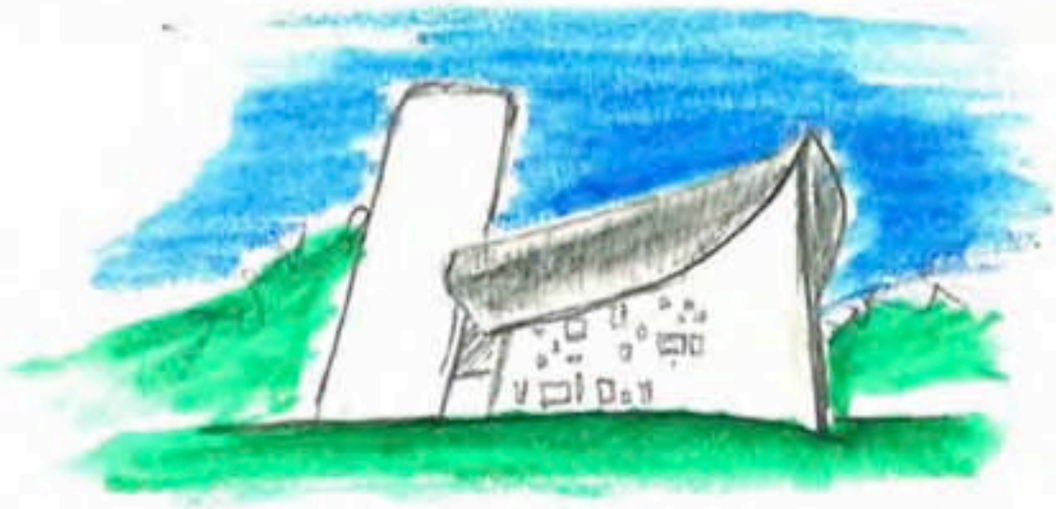
Ouest

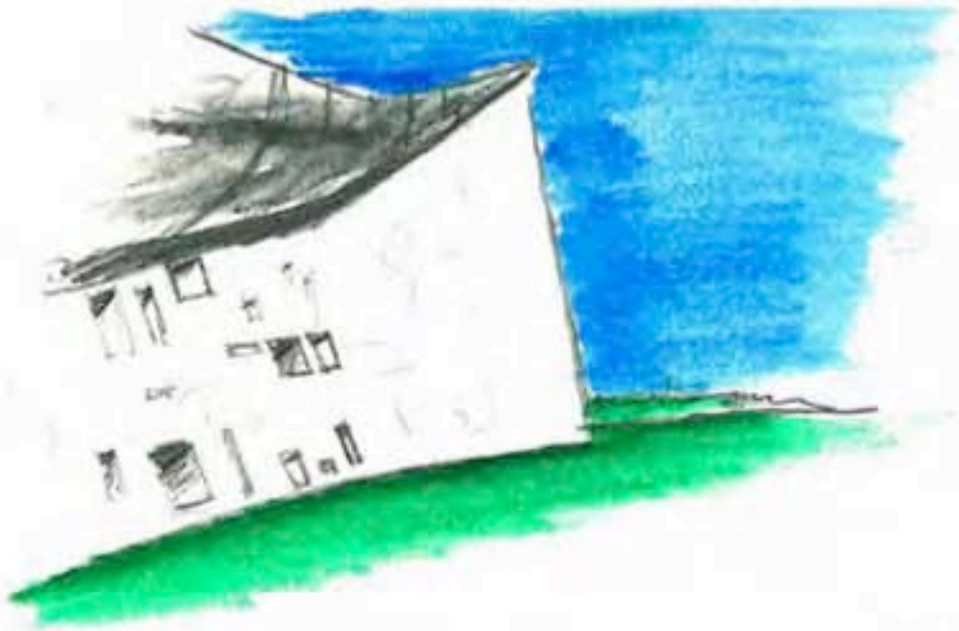




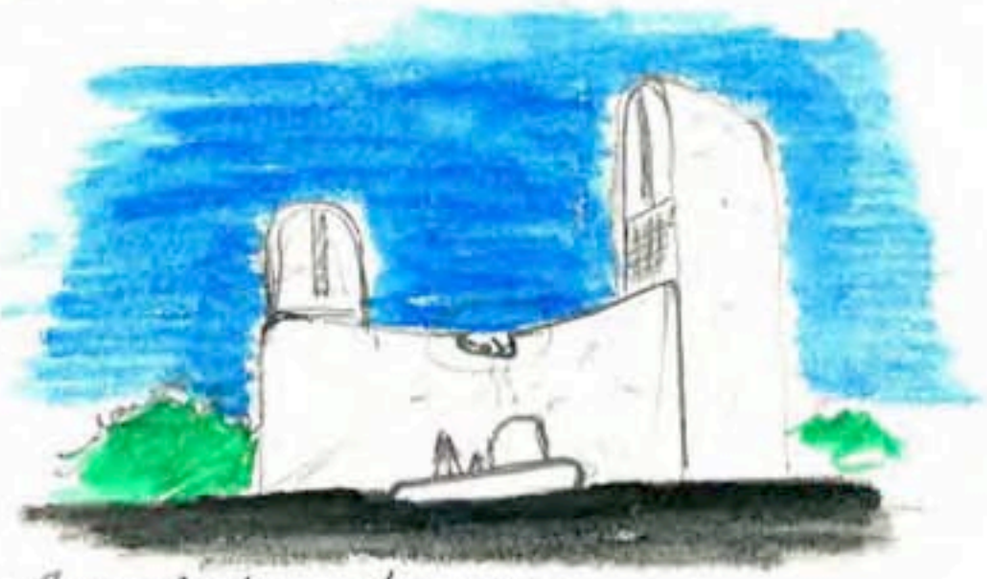
→ Accès.

→ La chapelle de Notre dame du haut exploite de manière optimale sa situation topographique en effet, elle se situe au haut d'une colline ce qui lui permet d'exploiter un effet de monumentalité accentué par mise en scène arrivé. On y accède depuis le bas et on monte au fur et à mesure pour découvrir la chapelle.

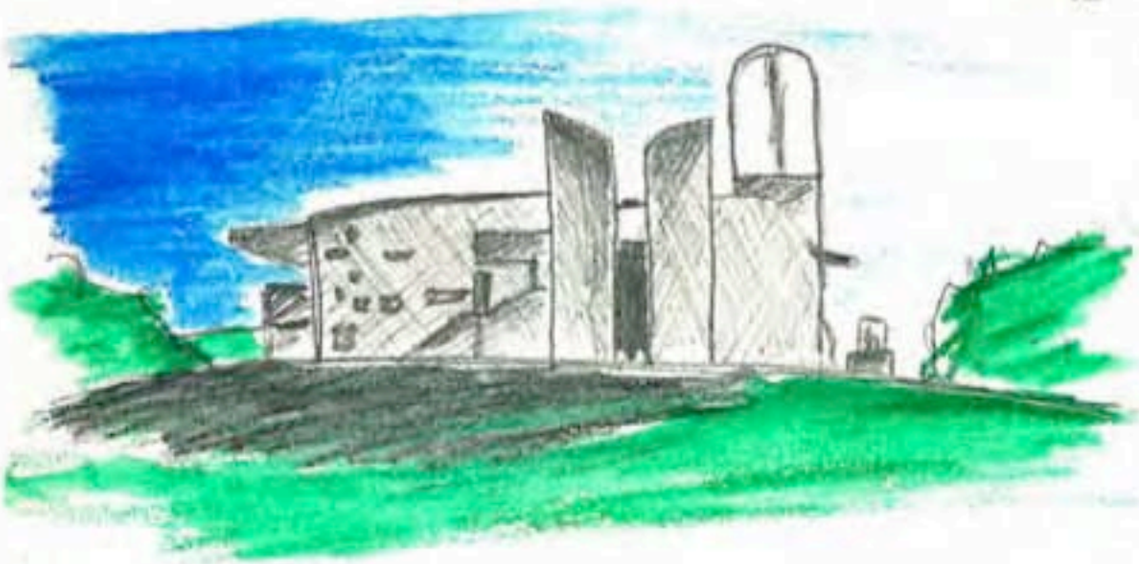




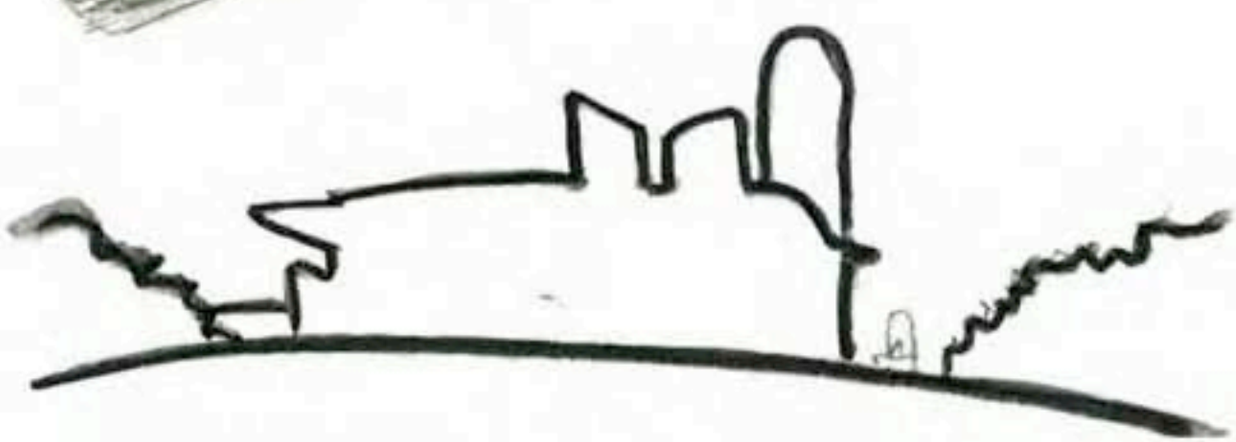
→ Phénomène d'acoustique visuel vers la vallée.

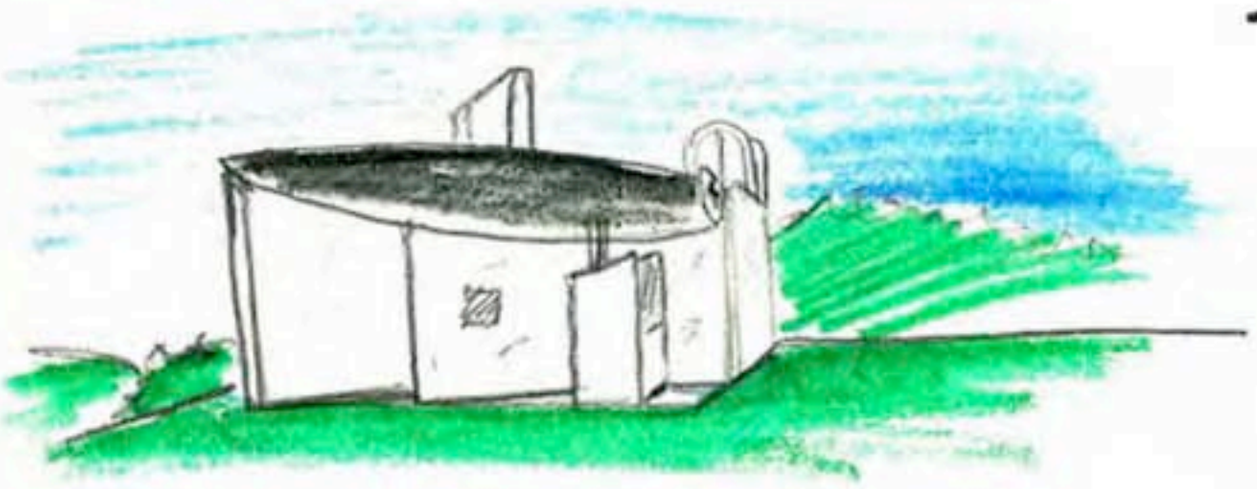


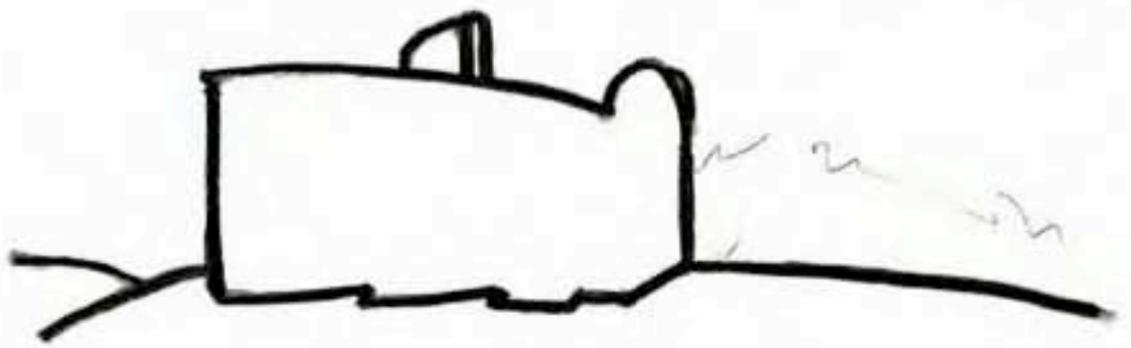
→ Système de Récupération des eaux.



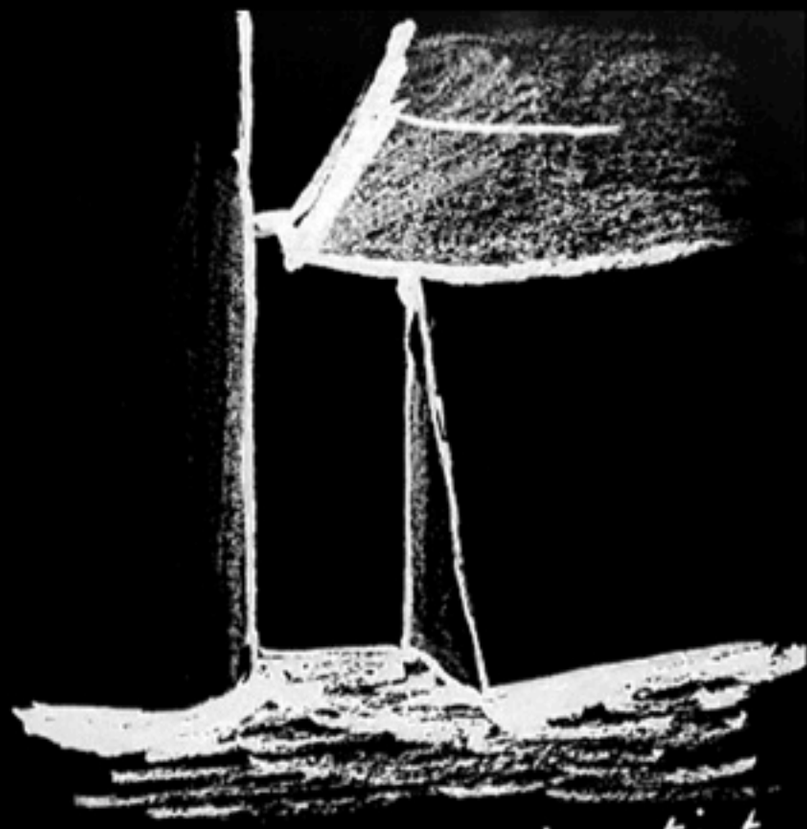
→ Omega signifie le savoir



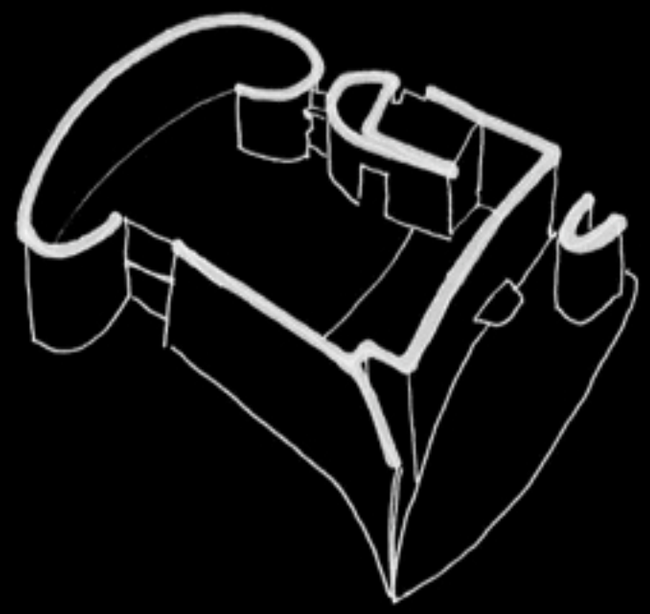


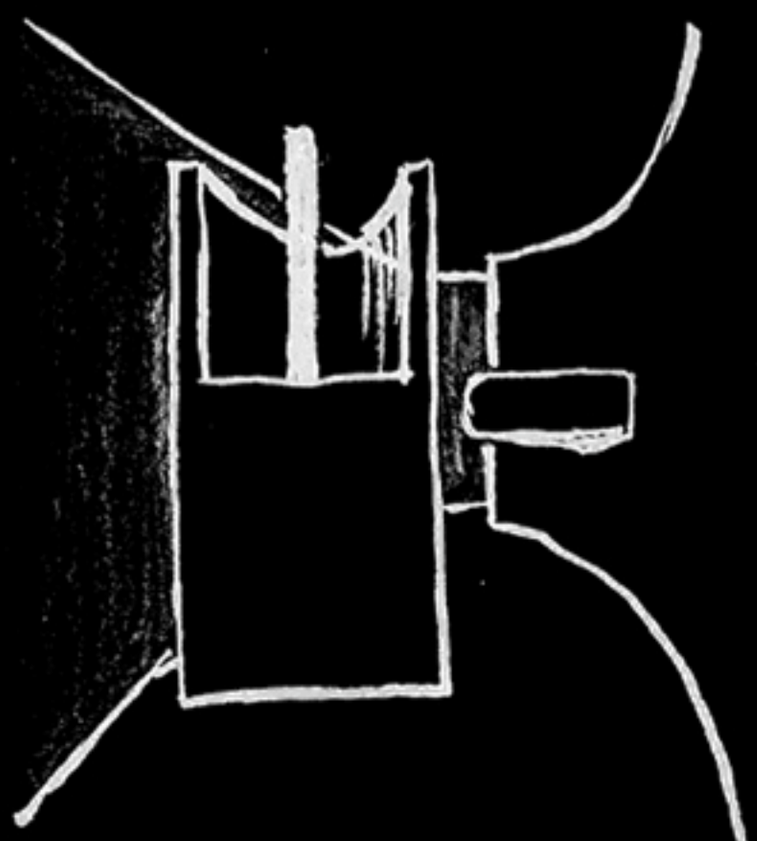


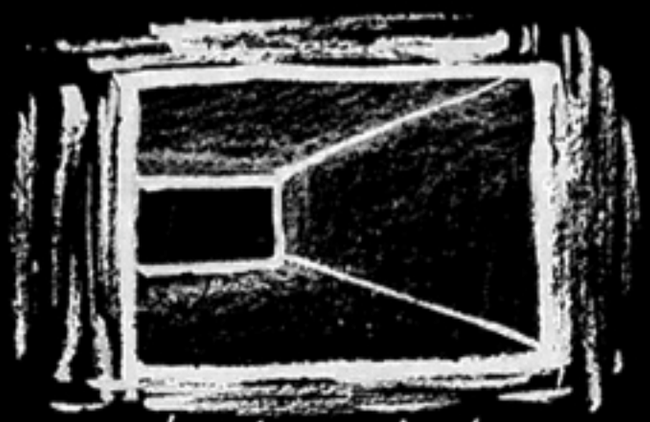
La corne donne une impression de flottement et équilibre.



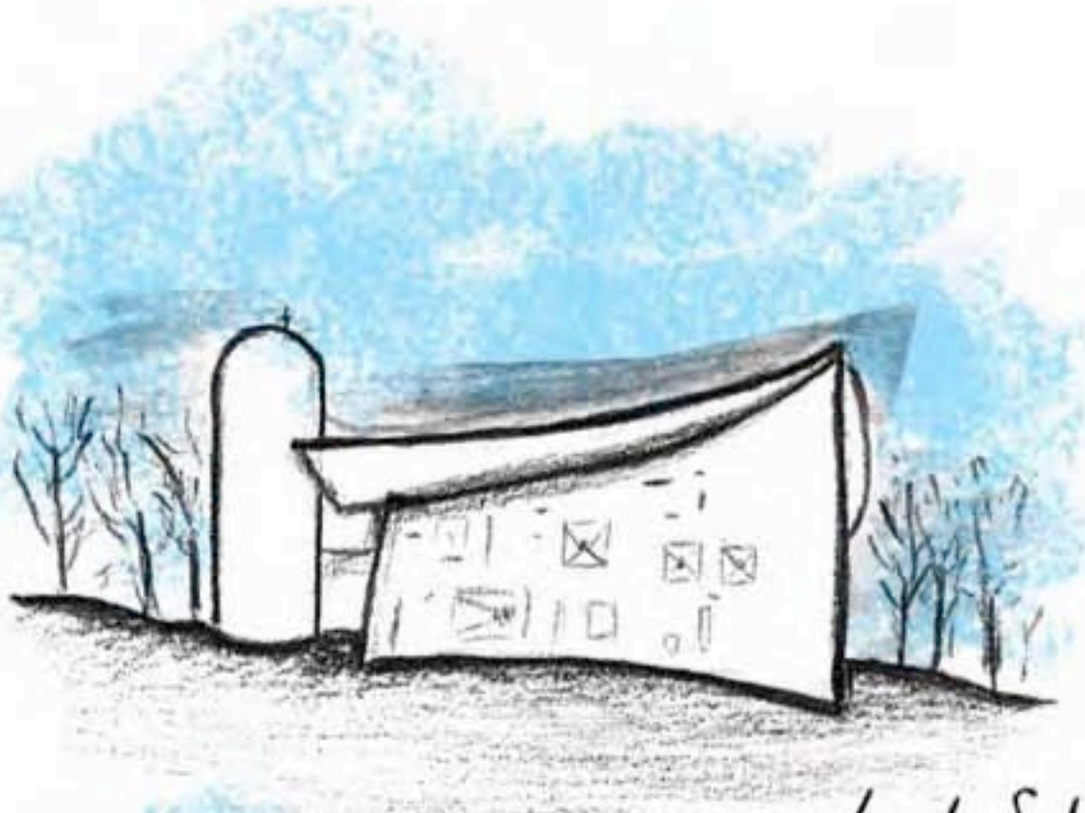
Le mur qui soutient la corne est inclinée



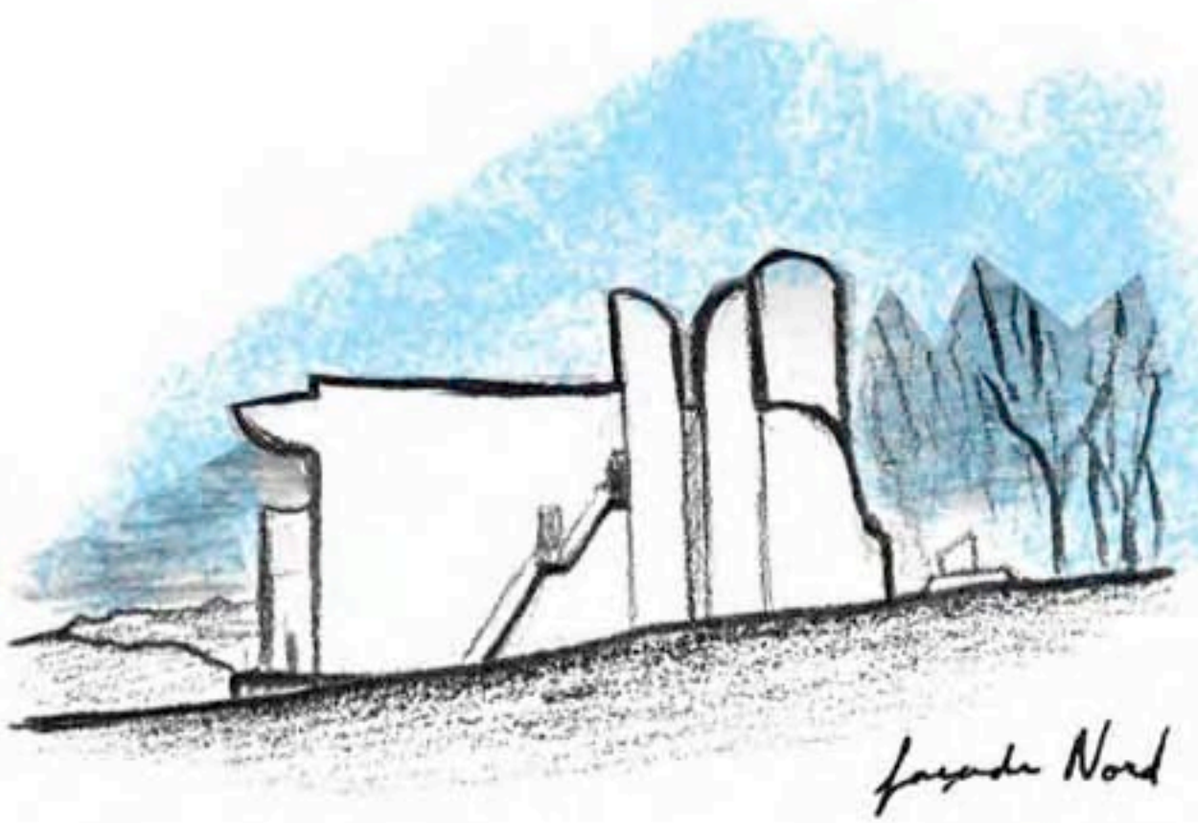




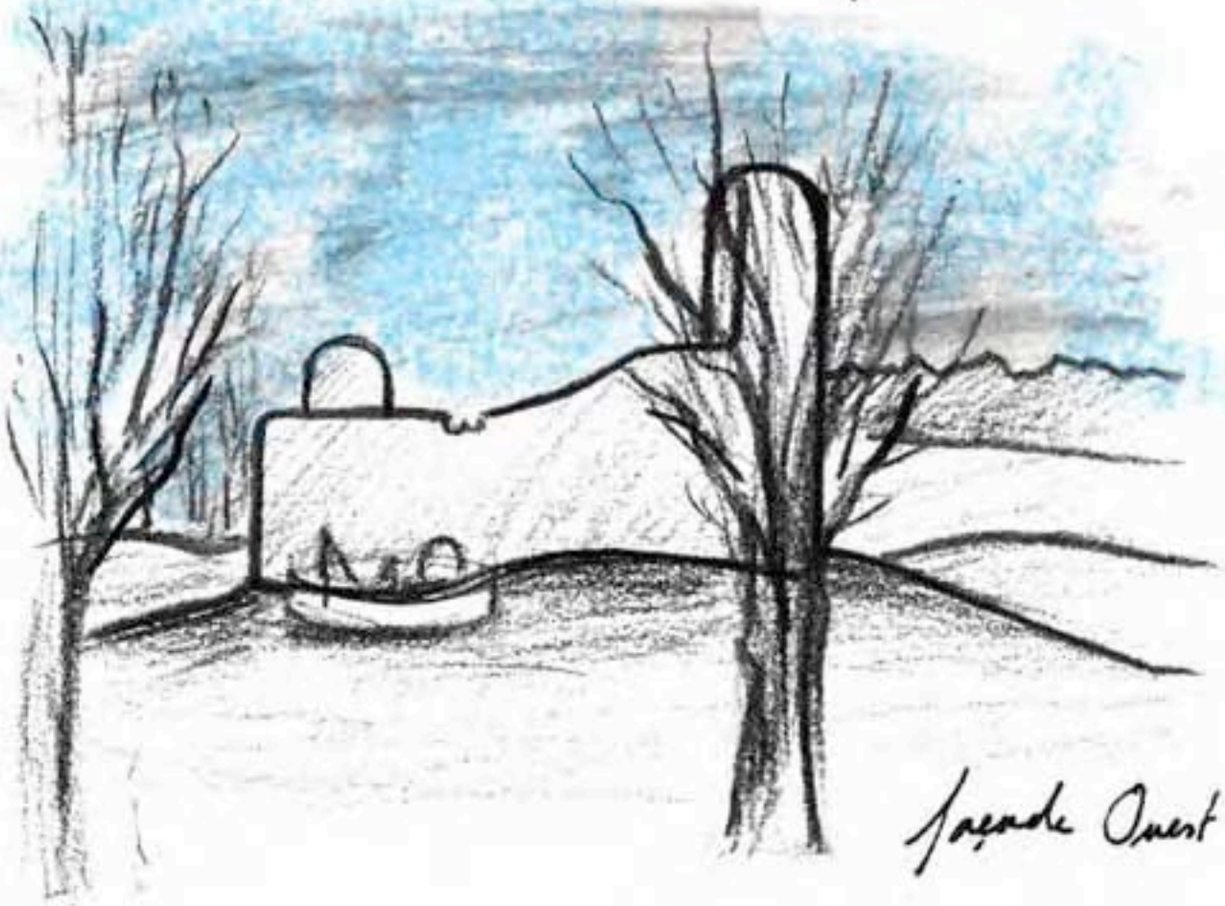
Les fenêtres de la façade Sud n'ont pas de tableau mais une embrasure très épaisse



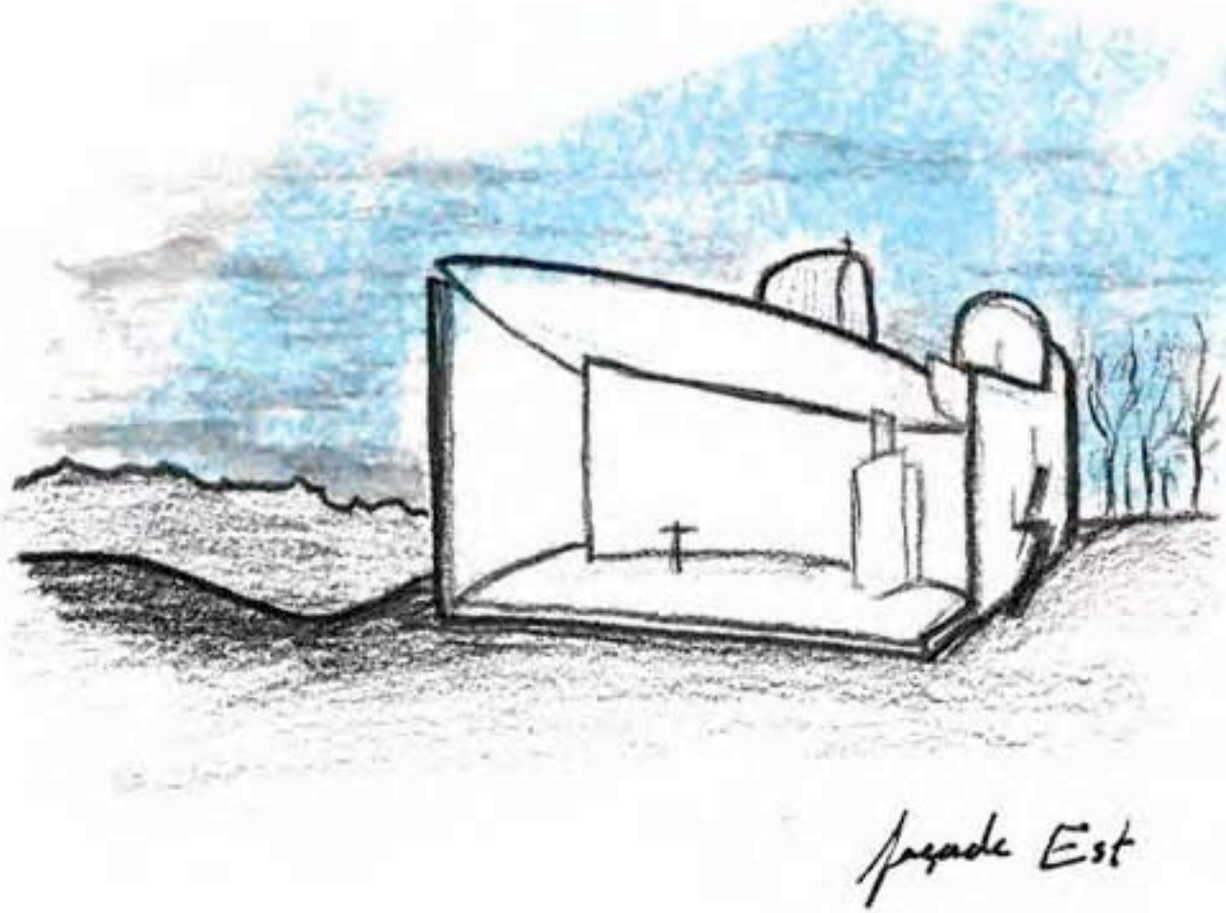
façade Sud



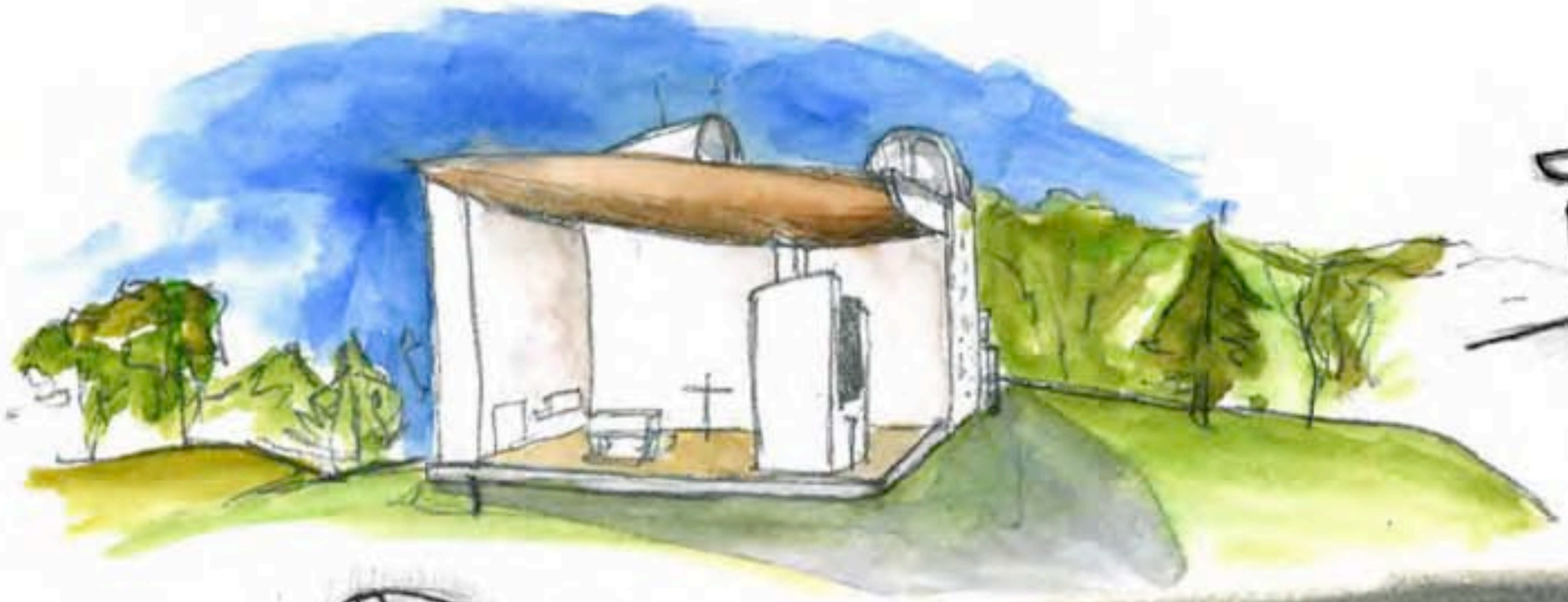
façade Nord

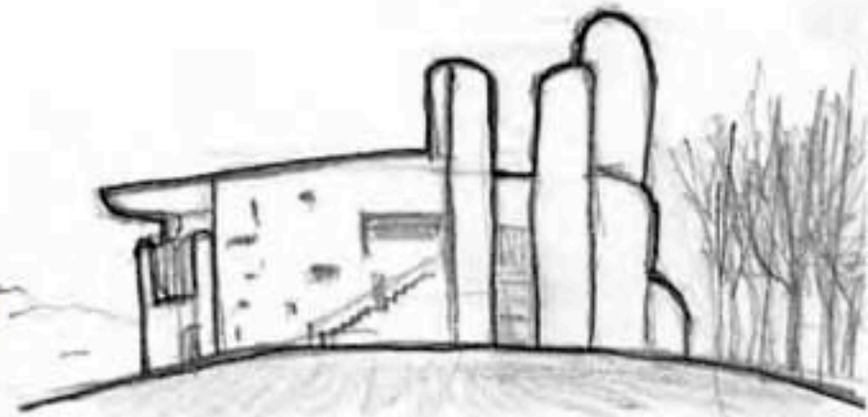


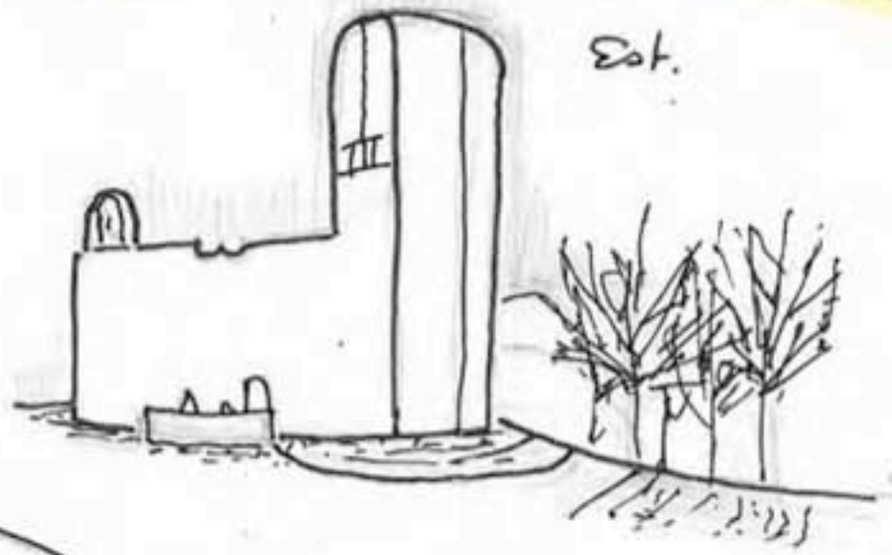
façade Ouest

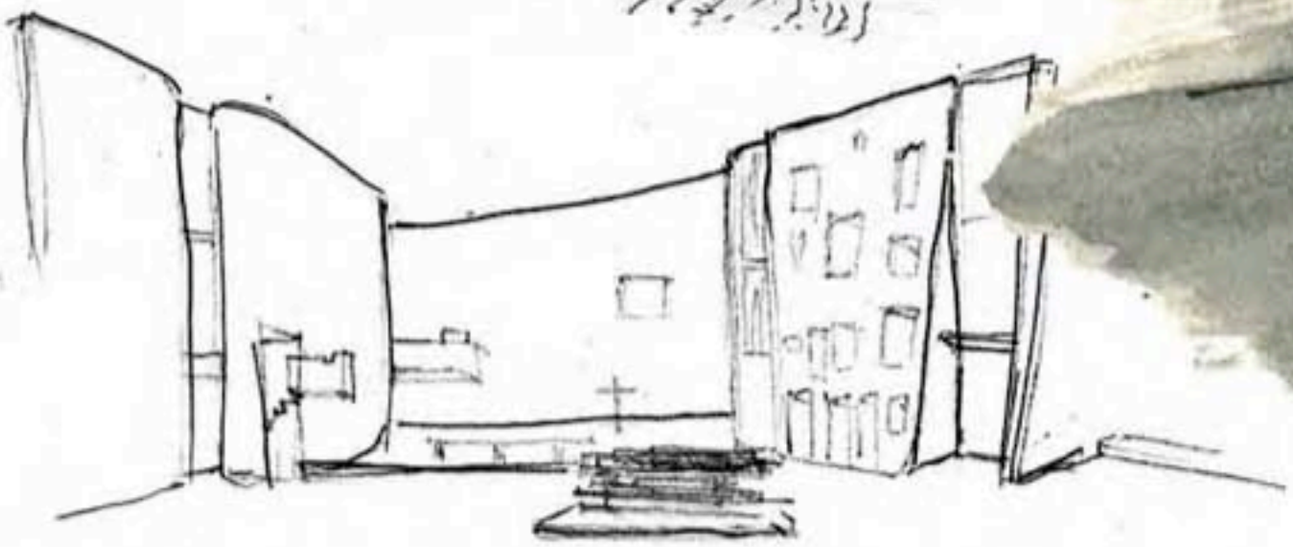


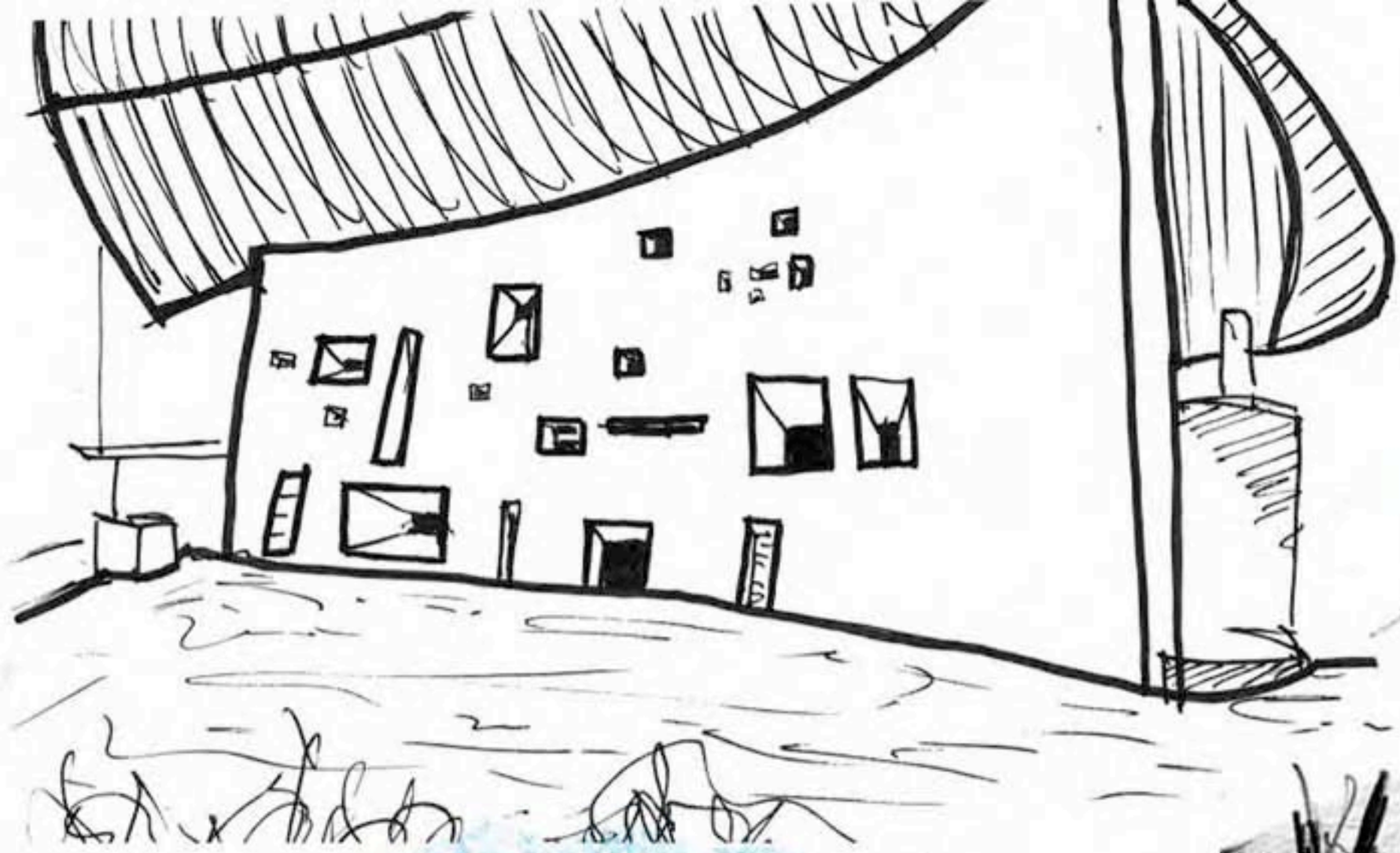
façade Est

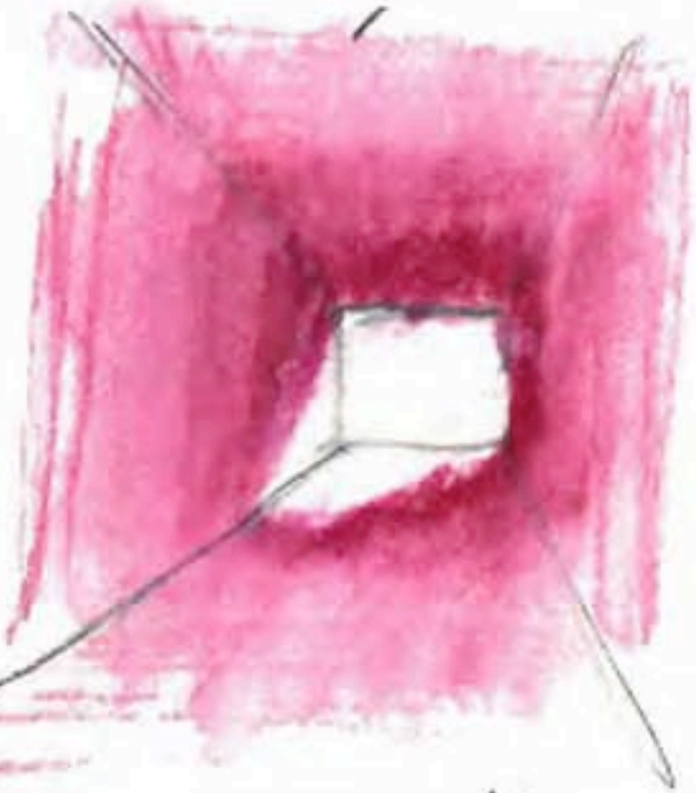


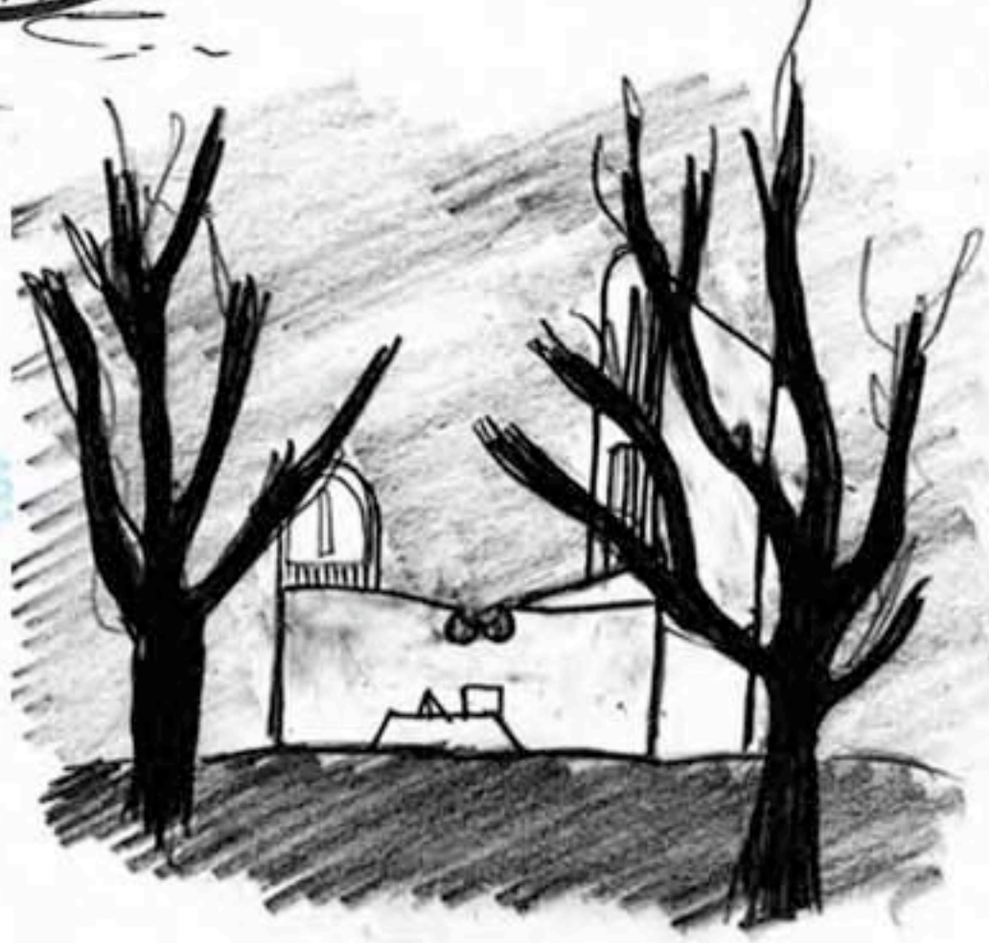


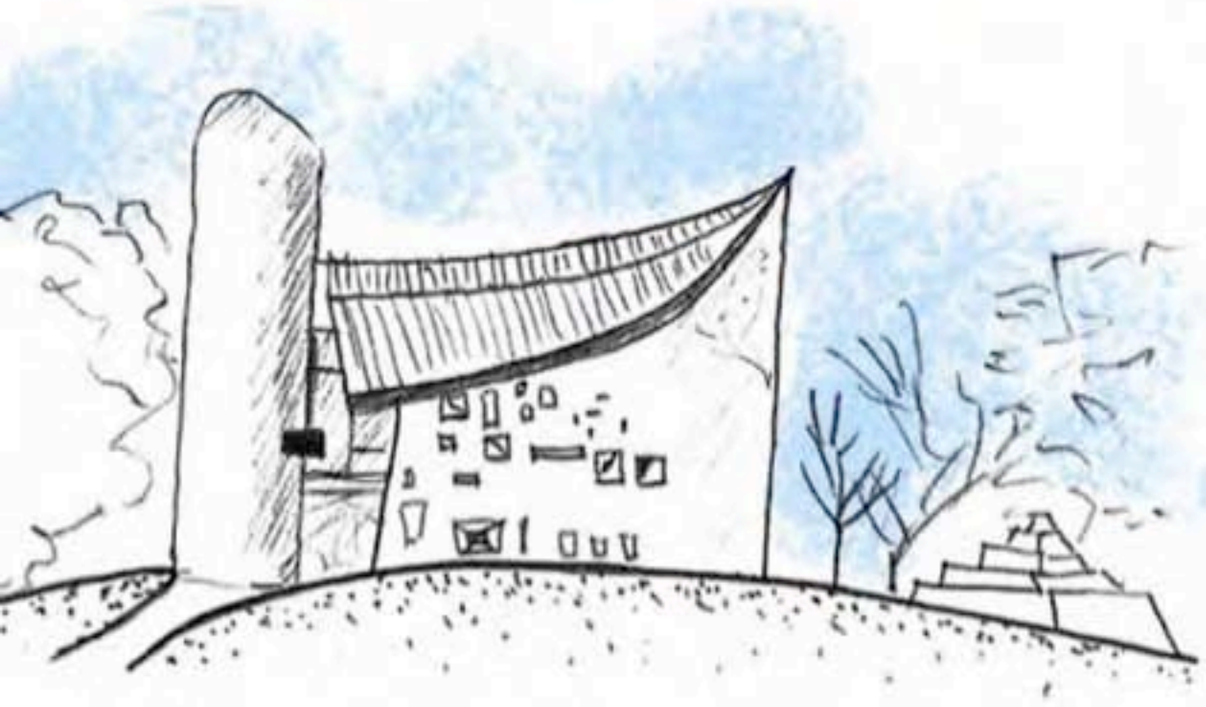




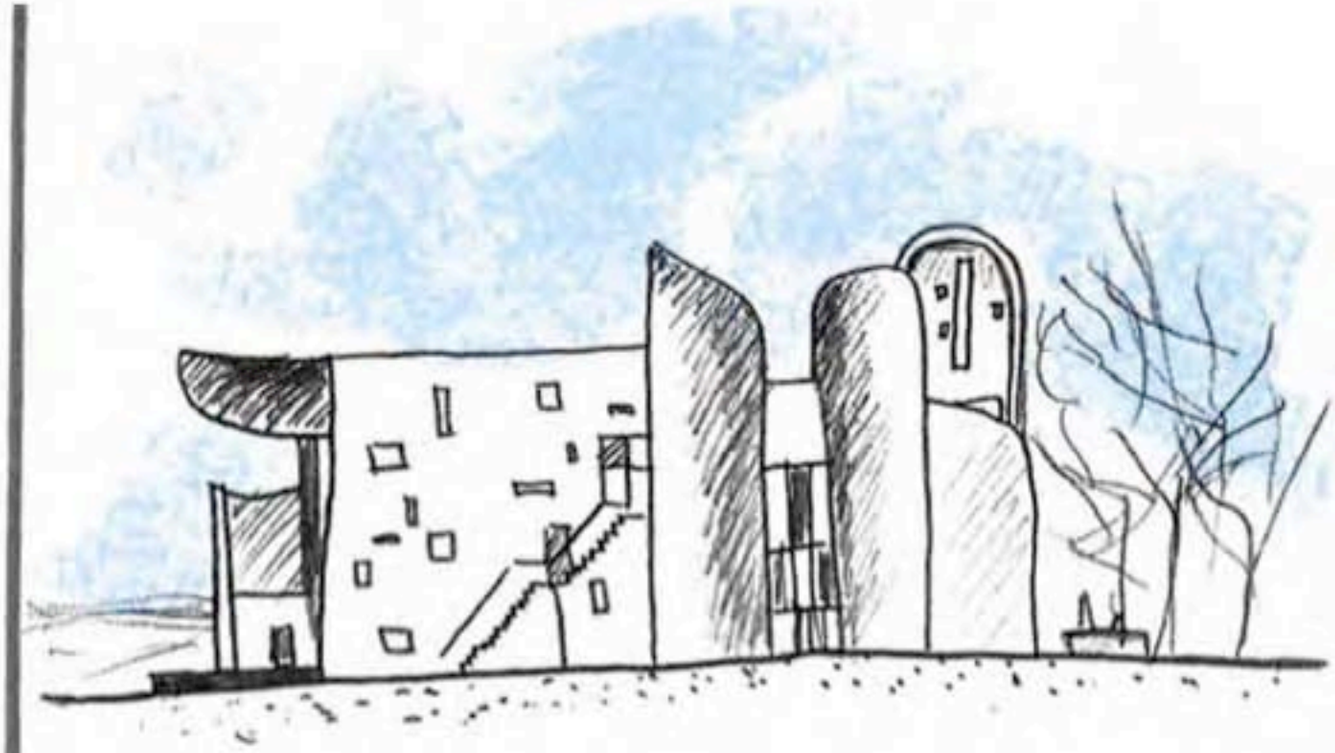








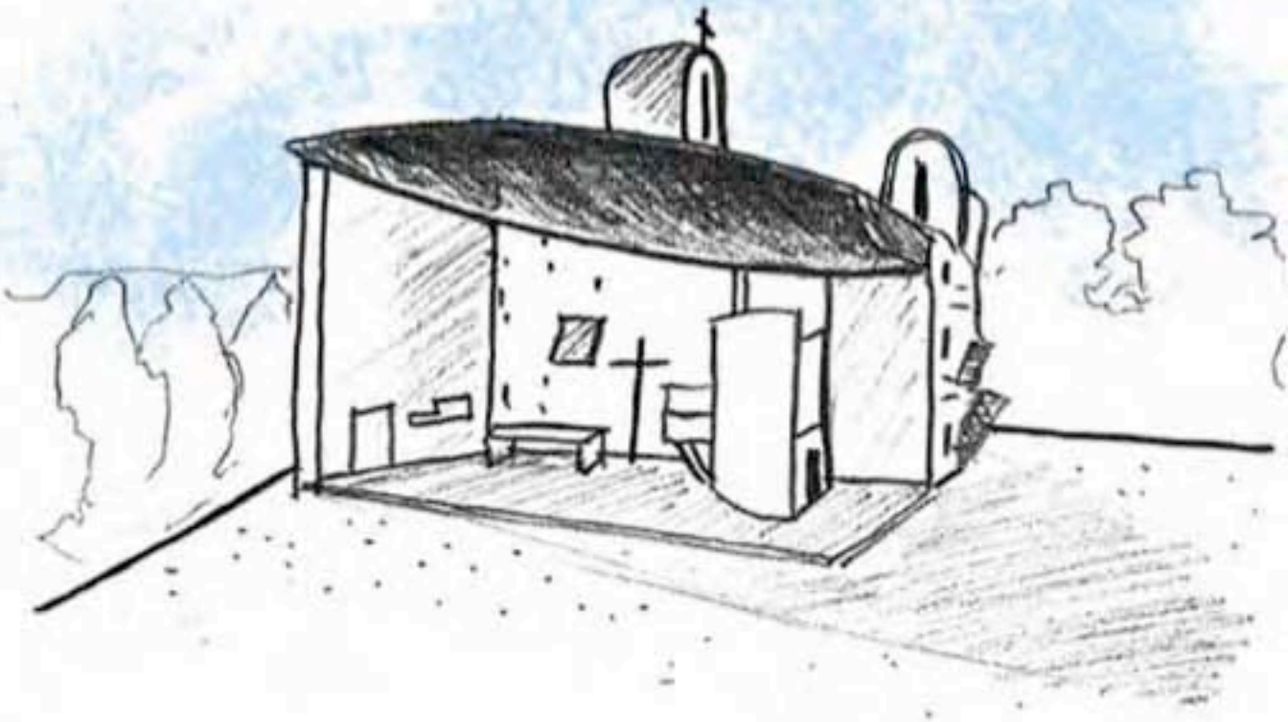
Façade Sud

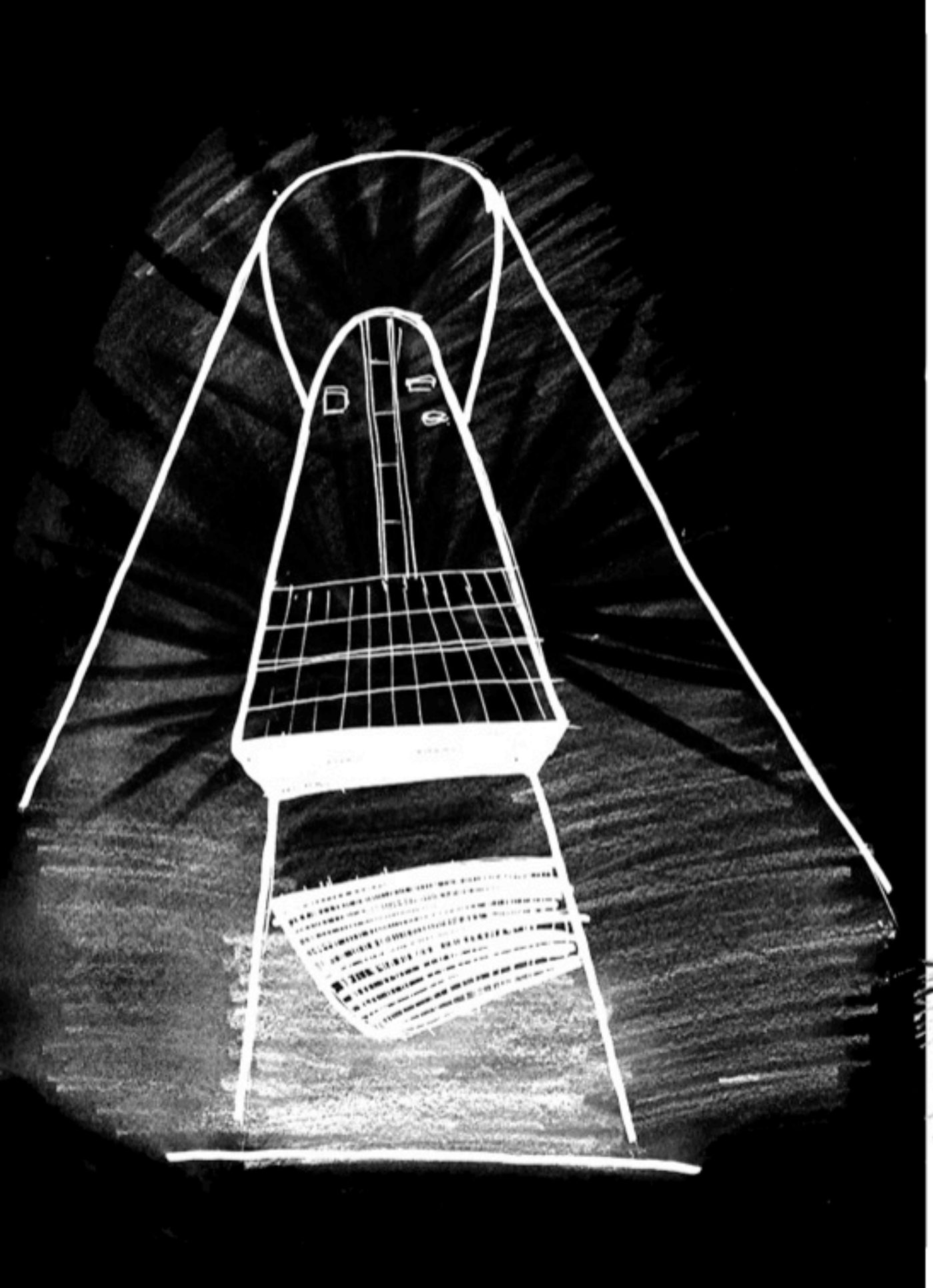


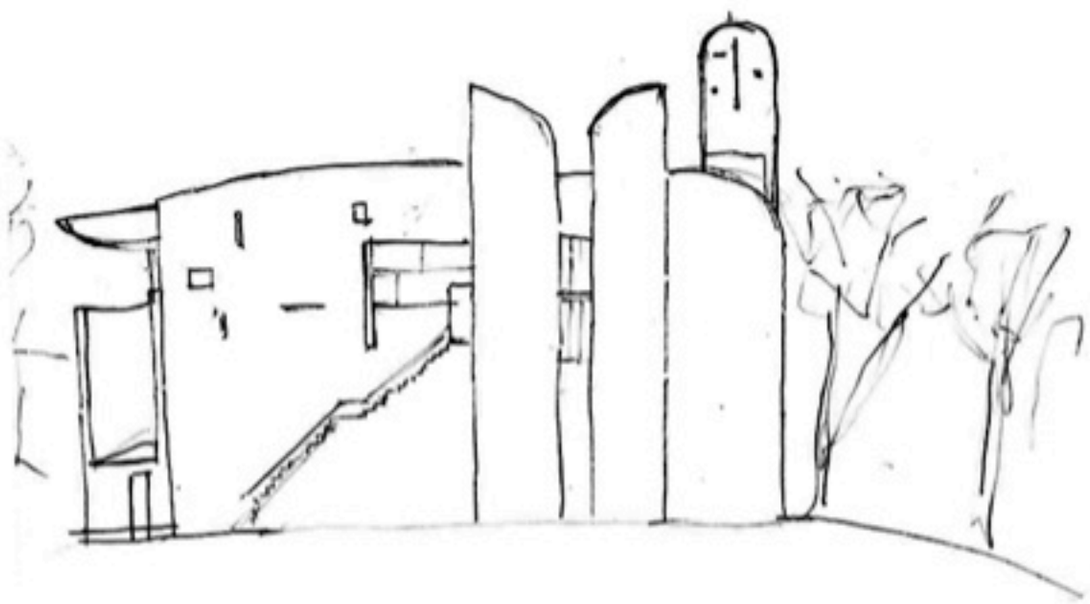
Façade Nord

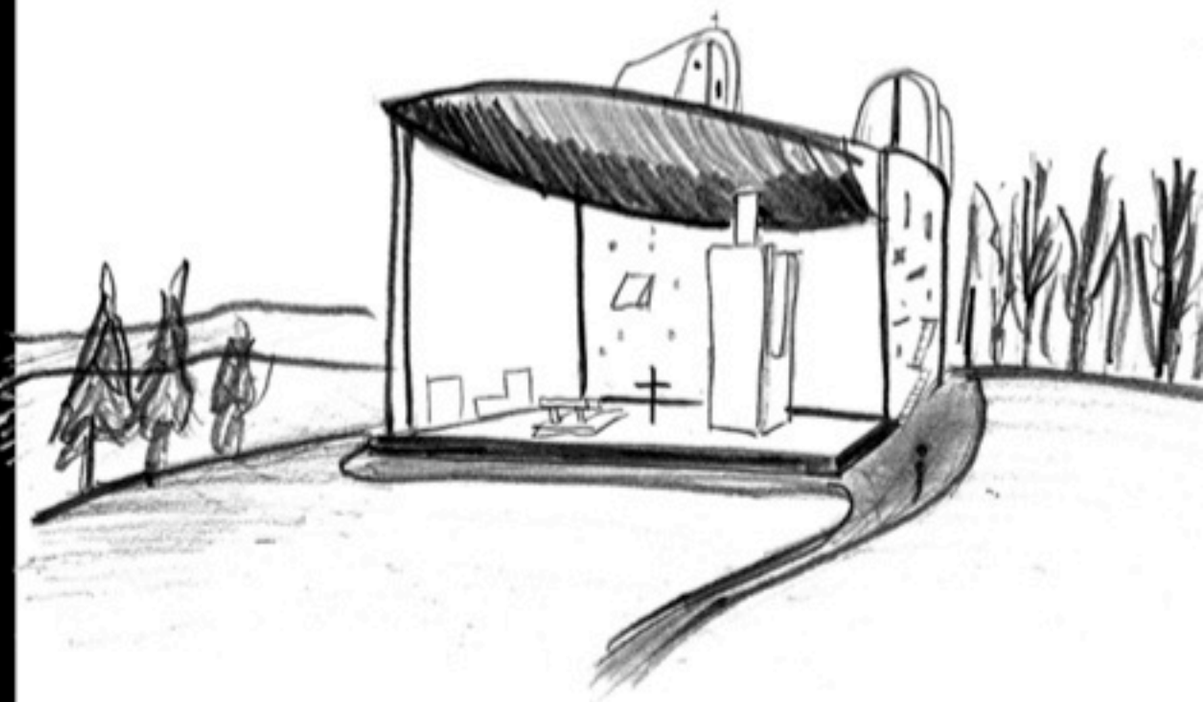
Façade Ouest

Façade Est

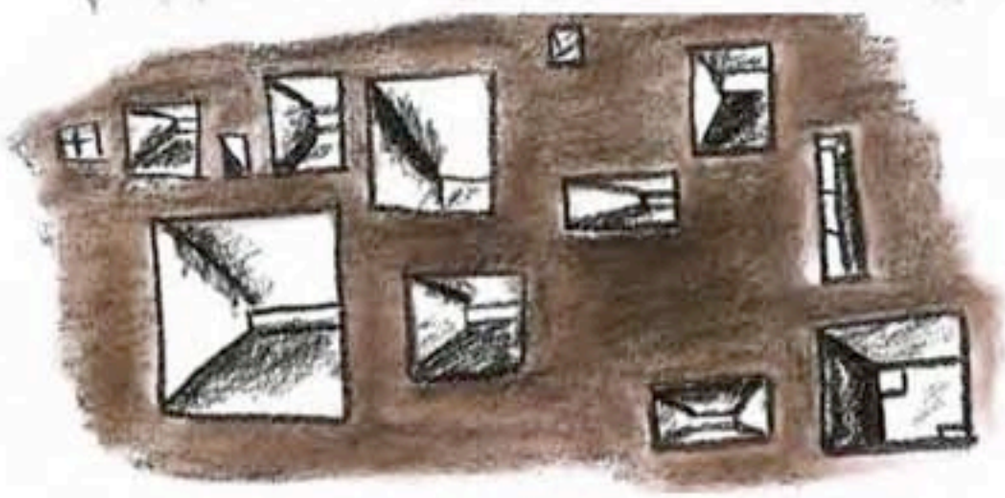




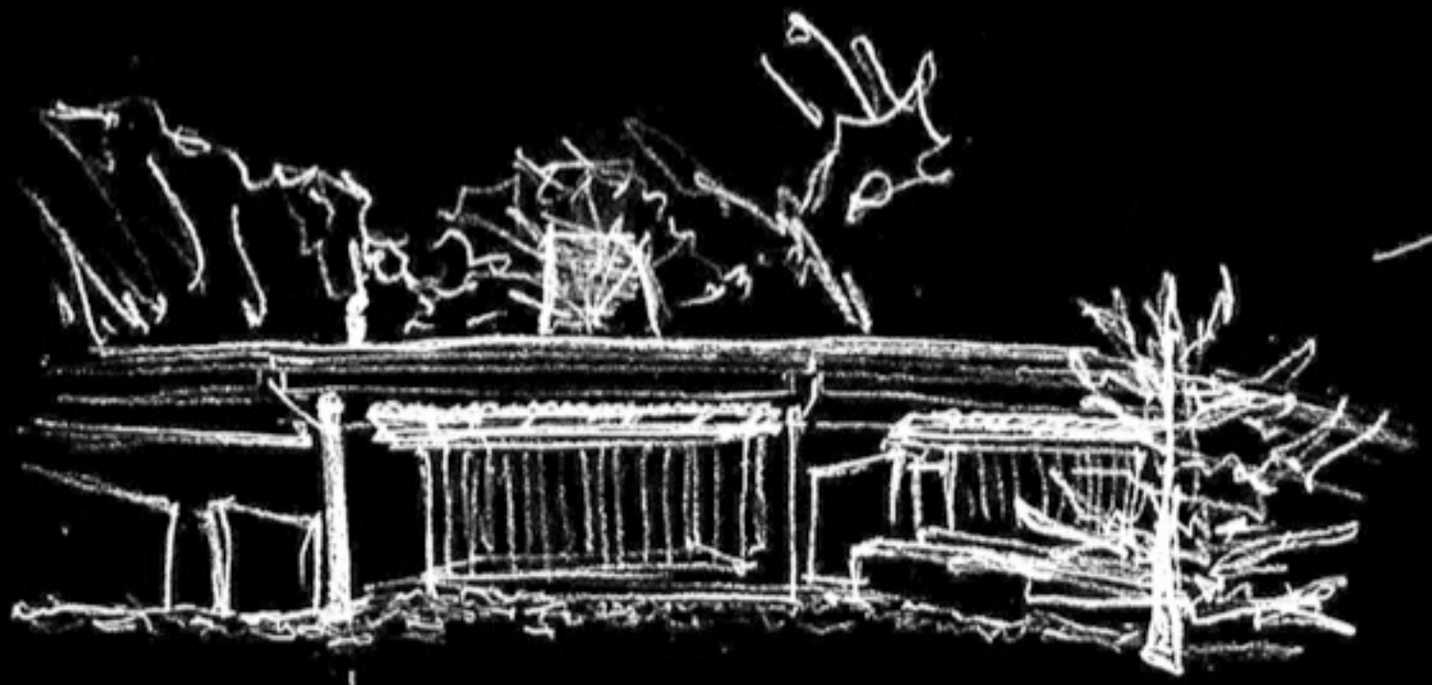


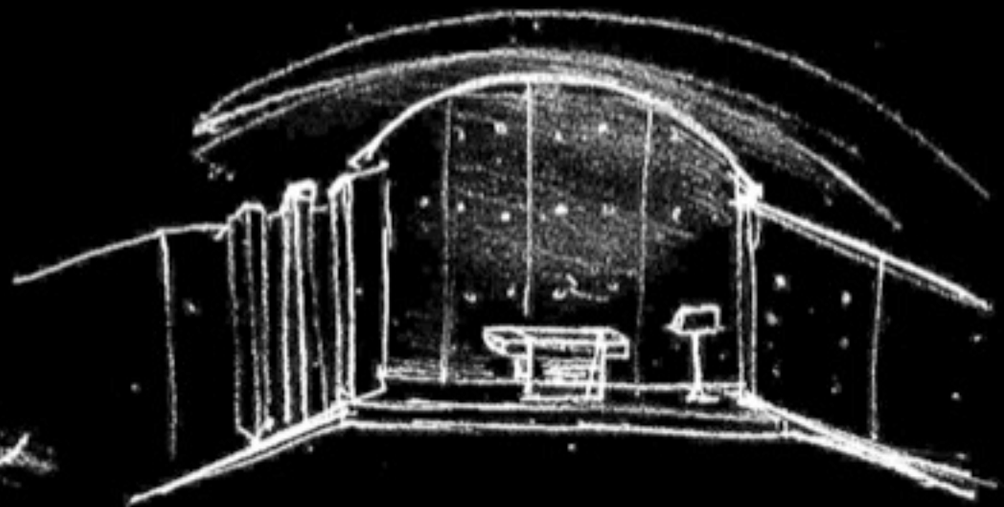


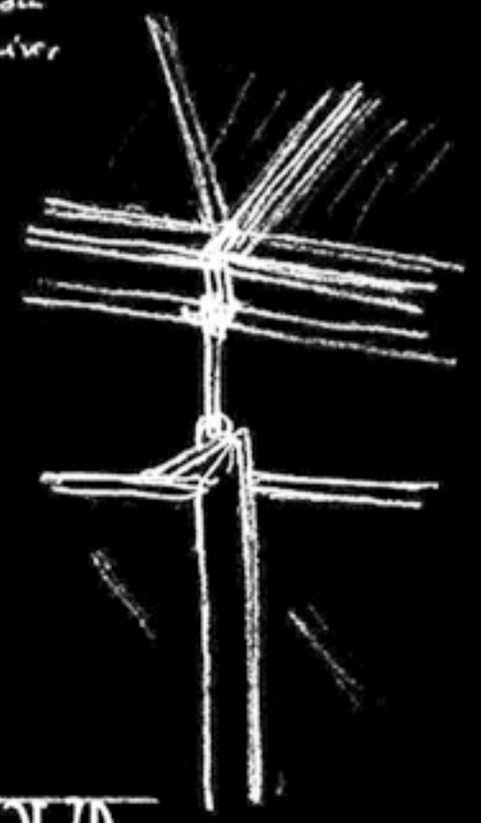
A l'intérieur, on remarque l'intérêt réel des embrasures épaisses. Elles font exprimer la lumière de manière très musicale et sensible. De plus, la lumière arrive également dans chaque chapelle. Elle n'est directe que tout en haut ; rapport au ciel.

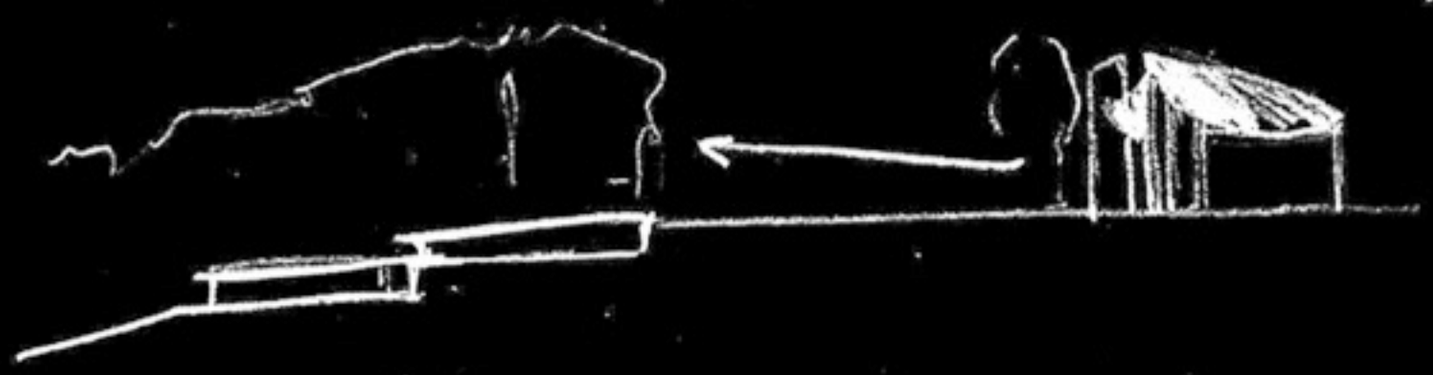


Couvent des Clarisse à Ronchamp – Renzo Piano Architecte & Michel Corajoud Paysagiste





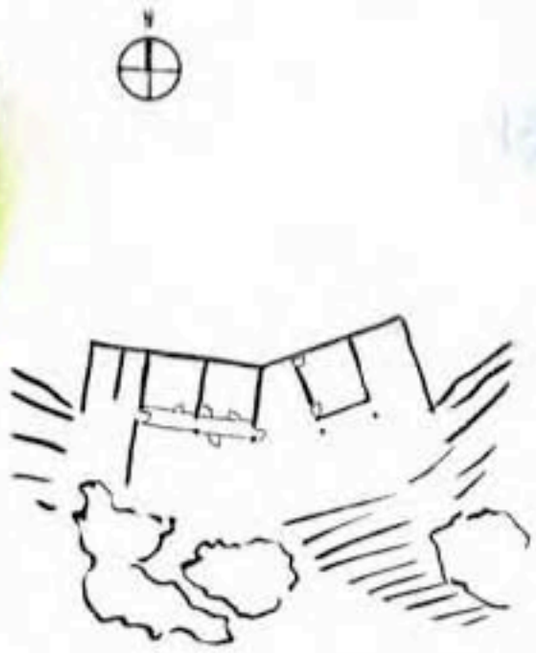




MONASTÈRE & PORTERIE DES CLARISSES

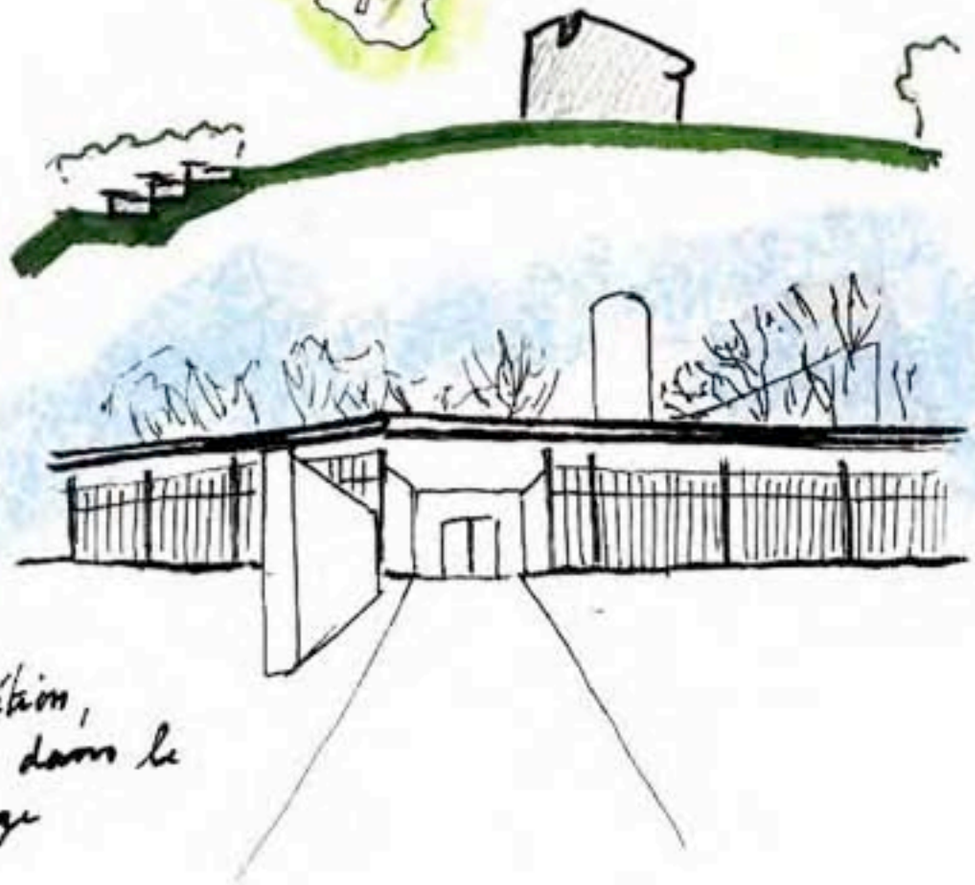
R. PIANO & M. CORAJOUD

LES CLARISSES , R. PIANO & M. CORAJOUD
ARCHITECTES.

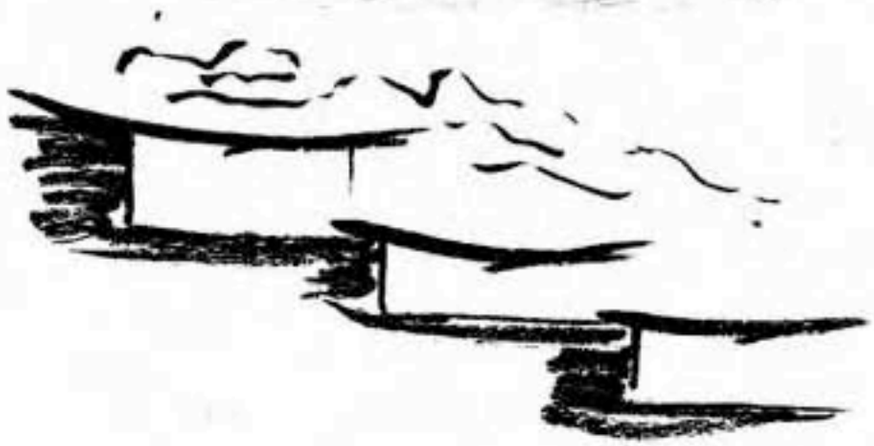


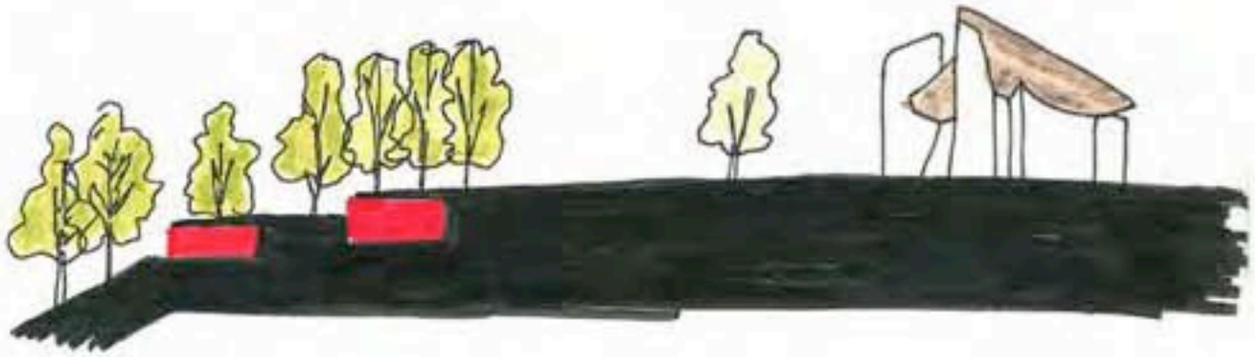
flottement de l'espace

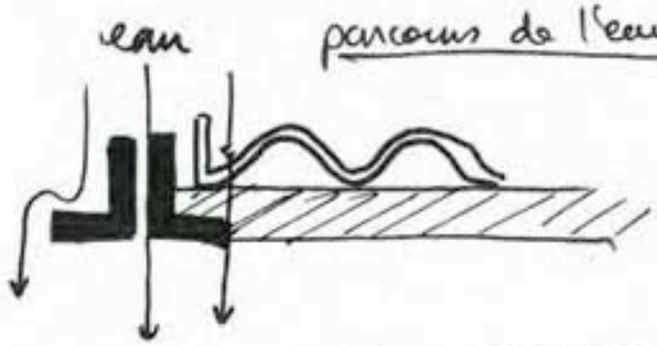
disposition en escaliers.



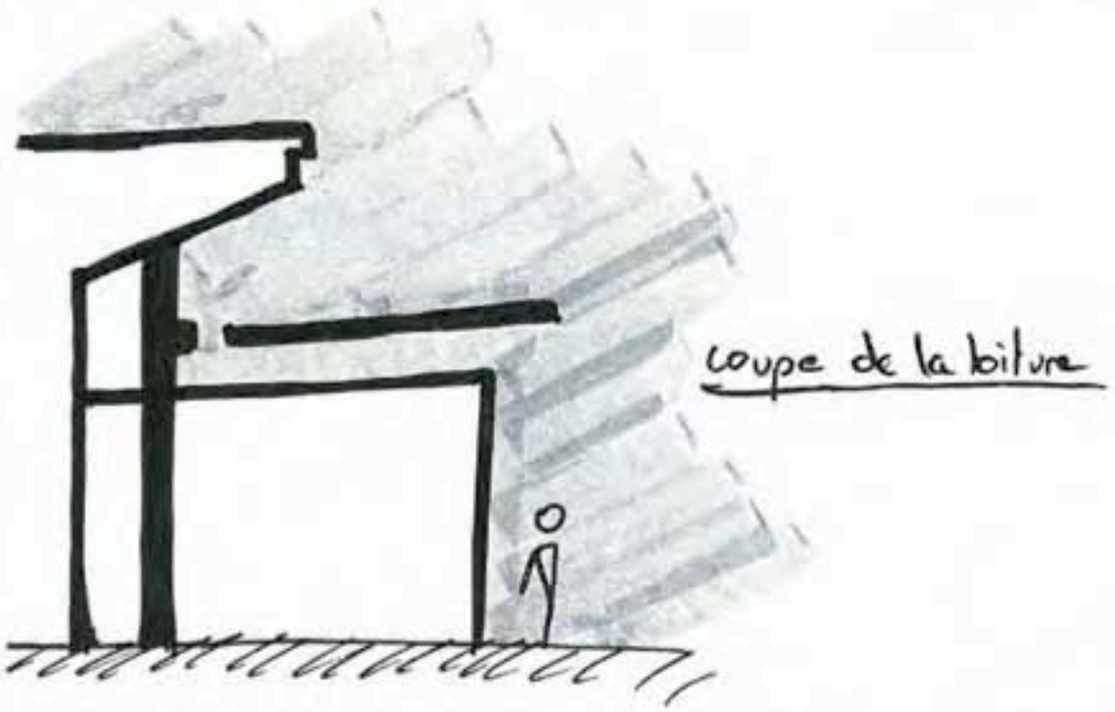
discrétion, inclu dans le paysage





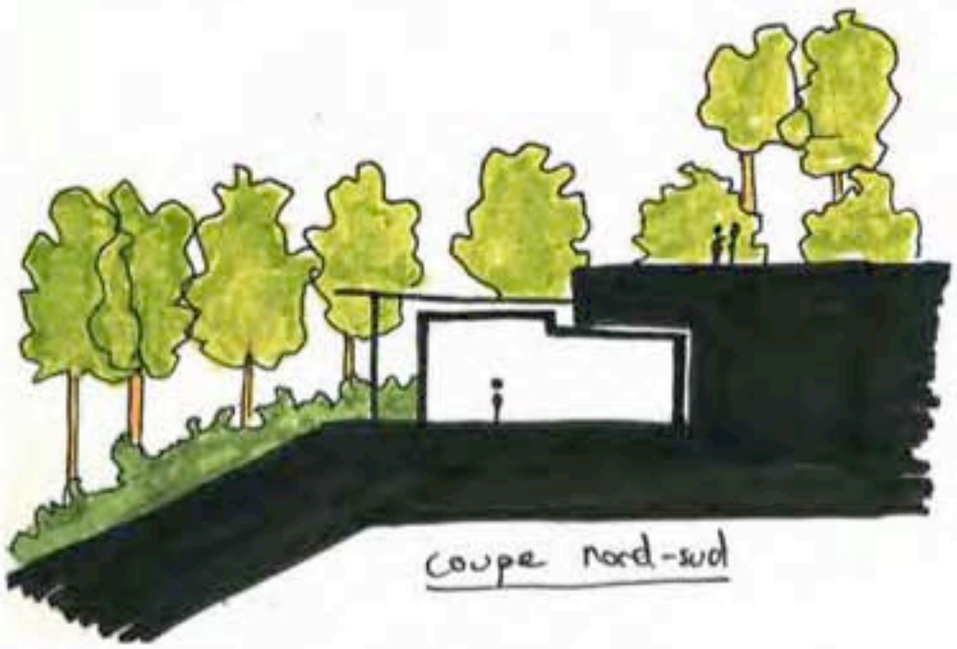


parcours de l'eau sur la toiture

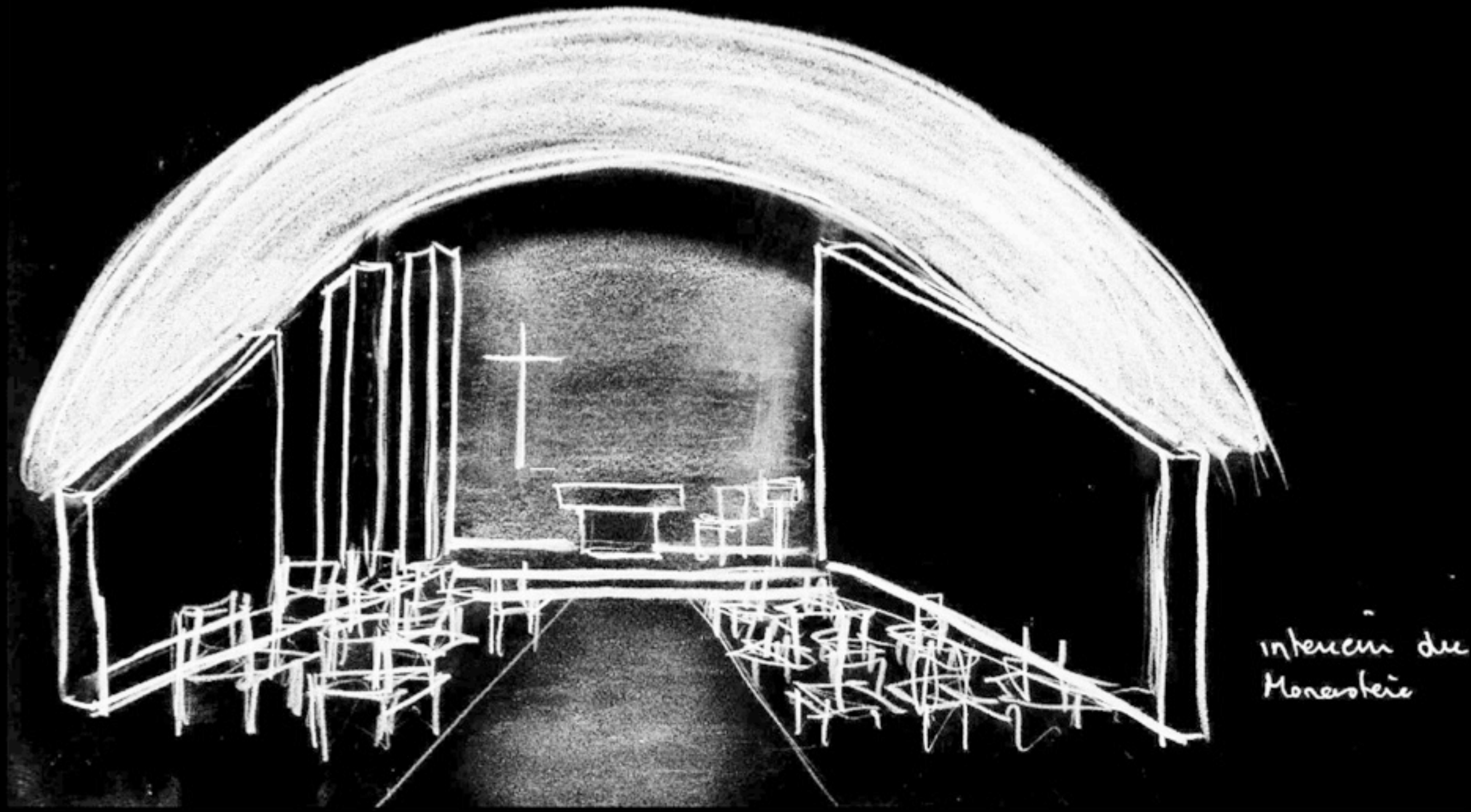


coupe de la toiture

chapelle pour les soeurs



coupe nord-sud



Interieur du Monastère

Ce carnet a été réalisé par A. Christo-Foroux à partir des dessins des étudiants.
Toutes les photos sont réalisées par les enseignants.