

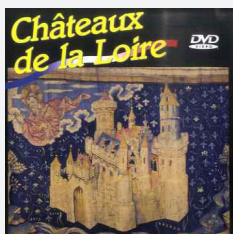
La Bande-Annonce de la Vidéothèque

N°4, octobre 2015

Voici le quatrième numéro de la Bande-Annonce de la Vidéothèque de l'Ensapl. Chaque mois, cette publication vous propose de découvrir nos dernières acquisitions, et vous informe sur des événements à ne pas manquer hors les murs

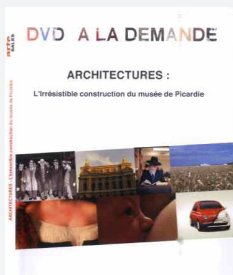
	Dernières acquisitions : documentaires, cinéma	P. 1 - 6
	Suggestions : Hors les murs (à voir, à écouter)	P. 7 - 8
	Hommages	P. 9
	Infos pratiques sur la Vidéothèque	P. 10

Documentaires



Châteaux de la Loire
Simon Macovet
France 117' 1994

Le film retrace l'évolution des châteaux de la Loire, passant de forteresse à château d'agrément et de prestige. A l'écran : vues aériennes, intérieures et oeuvres d'art.



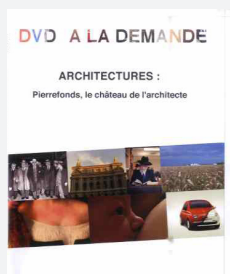
**L'Irrésistible construction
du musée de Picardie : 1853-
1890**
Richard Copans
France 26' 1993

Le projet de construction du «Musée Napoléon» à Amiens a été lancé par la Société des antiquaires de Picardie. Le bâtiment devait à la fois affirmer l'importance de la ville et accueillir les oeuvres issues des collections des commanditaires. Musée ou Palais ? C'est à cette question que les architectes successifs du «petit Louvre» étaient confrontés.



La Peste à Marseille en 1720
Michelle Porte
France 51' 1982

Le film évoque la grande peste qui décima Marseille en 1720. Un narrateur rend compte au fil des jours de la progression du mal dans la ville. Ce texte, imaginé à partir de sources authentiques, prend toute sa force grâce aux images filmées du Marseille d'aujourd'hui, vide de toute vie, et à la musique du compositeur baroque Delalande,



Pierrefonds, le château de l'architecte

Richard Copans
France 26' 1994

La «restauration» du château de Pierrefonds dure vingt-huit ans, de 1858 à 1886. Elle se révèle une entreprise complexe où se mêlent la restauration «archéologique», la commande impériale, la mise en oeuvre par Viollet-le-Duc de ses théories architecturales... Pierrefonds est un rêve d'architecte où se bouscule toute la science accumulée par une génération d'archéologues fascinés par l'art du Moyen-Age.



La Princesse Palatine à Versailles

Michelle Porte
France 62' 1985

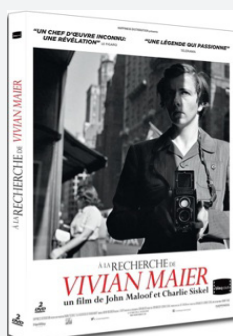
Evocation de la vie à la cour de Louis XIV, à Versailles, à travers la correspondance que la duchesse d'Orléans, épouse du frère cadet du roi, dite «la Princesse Palatine», adresse à sa famille. Le documentaire est basé sur une lecture d'extraits de ses lettres accompagnée de lents panoramiques tournés à l'intérieur et à l'extérieur du château.



Sauerbruch Hutton Architekten

Harun Farocki
Allemagne 73' 2013

Film sur l'agence d'architecture et d'urbanisme Sauerbruch Hutton, l'agence berlinoise connue pour les lignes courbes et la polychromie de ses réalisations, née de l'association de Louisa Hutton et Matthias Sauerbruch en 1989. Filmant de près le duo et leurs assistants, Harun Farocki explore le lent processus de maturation de plusieurs projets, dont un concours pour une «Cité de la réalité virtuelle» à Laval et le chantier d'un bâtiment universitaire à Postdam.



A la recherche de Vivian Maier

Charlie Siskel
USA 104' 2013

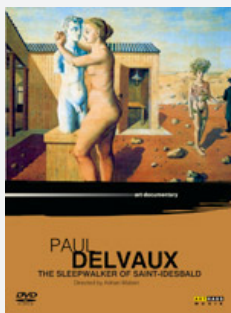
L'incroyable histoire d'une inconnue devenue à titre posthume l'une des plus grandes photographes du 20e siècle. Née à New York, Vivian Maier réalisa plus de 100 000 clichés qu'elle conserva cachés. Installée à Chicago, elle a pris des milliers de photos de la ville, son architecture, ses rues, sa population. C'est en 2007 que John Maloof (auteur du livre «Vivian Maier, Street Photographer») découvre son travail. Vivian Maier est aujourd'hui exposée partout dans le monde.



Marina Abramovic : the artist is present

Matthew Akers
USA 156' 2012

Marina Abramovic redéfinit l'art depuis près de quarante ans. Utilisant son corps comme médium, dépassant ses propres limites, quitte à risquer sa vie, elle crée des performances qui choquent, provoquent et émeuvent. Tourné pendant la grande rétrospective que lui a consacré en 2010 le MoMA, le film revient sur l'ensemble de son oeuvre tout en enregistrant, dans l'espace du musée, les instants-clés de la préparation et du déroulement de cette exposition.

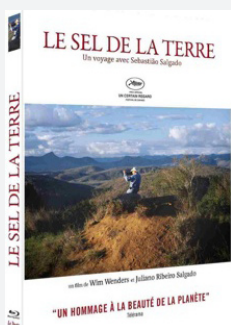


Paul Delvaux, le somnanbule de Saint-Idesbald

Adrian Maben

France 78' 1986

Au fil des rails de chemin de fer, des petites gares de province de Belgique, des places et des faubourgs résidentiels de Bruxelles, ce film nous promène dans les lieux intimes du peintre belge Paul Delvaux (1897-1994) qui commente lui-même son oeuvre. Son univers est constitué de thèmes récurrents : architectures néoclassiques à colonnes, gares semi-désertes, tramways et trains.



Le Sel de la terre

Wim Wenders

France 109' 2014

Depuis quarante ans, le photographe Sebastiao Salgado parcourt les continents. Après avoir témoigné des événements majeurs de l'histoire récente, il se lance désormais à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, dans un gigantesque projet photographique conçu en hommage à la planète. Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, qui l'a accompagné, et du cinéaste Wim Wenders.



Soulages, le peintre du noir et de la lumière

Pauline Cathala

France 52' 2014

De son enfance dans l'Aveyron jusqu'à son atelier parisien en passant par ses premières collaborations avec le MoMA, ce documentaire relate le parcours du peintre abstrait Pierre Soulages. Il se conclut par l'installation de ses toiles dans le musée Pierre Soulages construit dans sa ville natale de Rodez, en 2014, par l'agence catalane RCR Arquitectes.

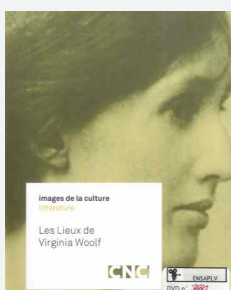


Joseph Conrad (1857-1924), l'écrivain de sa vie

Karel Prokop

France 47' 1999

Portrait de l'écrivain britannique Joseph Conrad (1857-1924), auteur de nombreux romans dont le plus connu, «Au cœur des ténèbres», a inspiré plusieurs films célèbres : «Apocalypse Now» de Coppola, «L'Adieu au roi» de Pierre Schoendoerffer, «Aguirre, la colère de Dieu» et «Fitzcarraldo» de Werner Herzog.

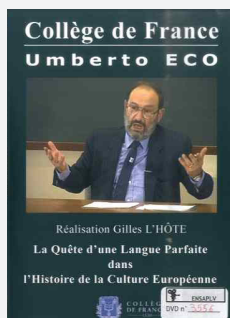


Les lieux de Virginia Woolf

Michelle Porte

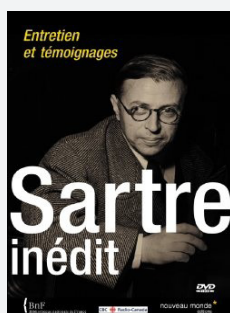
France ' 1980

Une approche de l'oeuvre de l'écrivain Virginia Woolf (1882-1941) à travers les lieux qu'elle aimait et qui émaillent son oeuvre : les rochers de Cornouailles, emblèmes des étés de son enfance, Rodmell où elle vivait avec son mari et où elle se donna la mort, sa maison natale dans Hyde Park Gate.



La quête d'une langue parfaite dans l'histoire de la culture européenne : leçon inaugurale d'Umberto Eco
Gilles L'hôte
France 70' 1994

Leçon inaugurale donnée par Umberto Eco au Collège de France en introduction à son cours de 1992-1993. Le romancier et savant italien tisse les liens qui relient le langage à l'histoire, à la société, à la philosophie, mais aussi à des concepts tels que l'esthétique, la convention, la modernité, l'universalité.



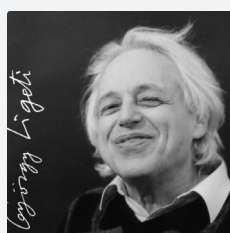
Sartre inédit : entretien et témoignages
Max Cacopardo
France 125' 1967

Entretien mené par Claude Lanzmann et Madeleine Gobeil-Noël et réalisé par la télévision canadienne en 1967. Sartre parle de son oeuvre et de ses engagements politiques. Il expose sa conception du rôle de l'intellectuel au 20^e siècle, précise quelques fondements de la pensée existentialiste et de son travail d'écriture sur «Les Mots» (1964) et «L'Idiot de la famille».



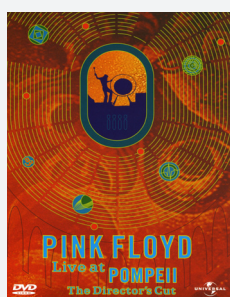
Sartre par lui-même
Alexandre Astruc
France 187' 1976-2006

Tourné principalement chez Sartre entre 1972 et 1973, en présence des membres fondateurs de la revue «Les Temps Modernes» (S. de Beauvoir, J.L. Bost, J. Pouillon, A. Gorz), le film est une suite d'entretiens ponctués par de nombreuses archives filmiques et télévisuelles et par quelques lectures de textes.



György Ligeti
Michel Follin
France 65' 1993

Vie et oeuvre du compositeur. Ligeti visionne et commente des images d'archives et des documents évoquant différentes périodes de sa vie : depuis son enfance et les années 50, où il rejoint Boulez et Stockhausen, chefs de file de la musique contemporaine, jusqu'à nos jours.



Pink Floyd : live at Pompeii The director's cut
Adrian Maben
UK 92' 1971

Concert live filmé dans un amphithéâtre romain au milieu des ruines de Pompéi. Le DVD contient le film de 1972 (60 min.) et la version «director's cut» (1993, 92 min.) à laquelle ont été ajoutées diverses séquences en images de synthèse : Pompéi détruite par l'éruption du Vésuve, images provenant d'Abbey Road et des missions Apollo.



Les Ascensions de Werner Herzog

Werner Herzog
France 140' 1973-1984

Trois films à partir desquels Werner Herzog dresse le portrait d'hommes qui, chacun à sa manière, repousse ses limites jusqu'à la limite de la folie :

- «La Grande extase du sculpteur sur bois Steiner» (1973, 47 min)

- «La Soufrière» (1977, 31 min)

- «Gasherbrum, la montagne lumineuse» (1984, 46 min)



Les Belles de nuit

René Clair
France 83' 1952

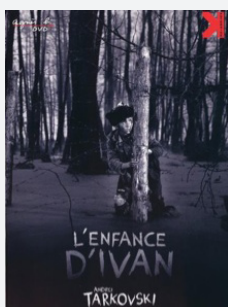
Un jeune musicien pauvre qui souffre de la médiocrité de sa vie se réfugie dans le rêve. Mais peu à peu, ses doux rêves se transforment en cauchemars et Claude se réveille avec soulagement dans une réalité qu'il découvre, en définitive, pleine de promesses.



L'Écume des jours

Michel Gondry
France 125' 2013

Adaptation du chef d'œuvre de Boris Vian. Michel Gondry s'attache à mettre en images les métaphores et les jeux de mots poétiques de l'auteur en effectuant une représentation extrêmement fidèle aux descriptions du livre. Les décors plongent l'histoire d'amour de Colin et Chloé dans un monde féérique ultra-coloré, fabriqué de manière artisanale (les effets spéciaux sont mécaniques et non numériques).



L'Enfance d'Ivan

Andréï Tarkovski
URSS 91' 1962

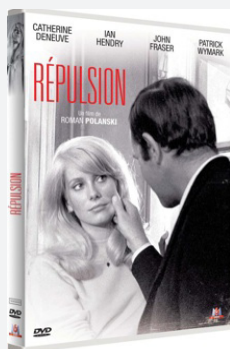
Orphelin depuis l'assassinat de sa famille par les nazis, Ivan, douze ans, est devenu éclaireur au sein de l'armée soviétique. Contre l'avis de ses supérieurs, il accepte une dernière mission délicate... Sur un sujet de commande à la gloire de la résistance du peuple et de l'armée russes, Tarkovski, dès son premier long métrage, fait oeuvre originale en approfondissant le sujet jusqu'à ses conséquences extrêmes.



Nostalghia

Andréï Tarkovski
URSS 130' 1983

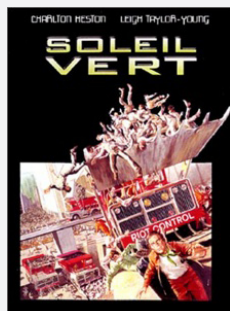
Un écrivain russe qui écrit la biographie d'un compositeur russe du 18e siècle qui vécut en Italie, quitte Rome pour aller admirer une fresque de Piero Della Francesca. Il rencontre Domenico, un fou qui prêche la paix... Une oeuvre ambitieuse et grave qui a pour thème la nostalgie de l'exilé et développe une poétique des éléments (air, feu, eau) particulièrement fascinante.



Répulsion

Roman Polanski
UK 125' 1965

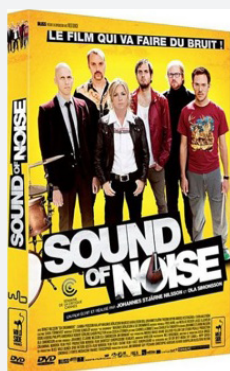
Londres. Une jeune femme introvertie tombe peu à peu dans la névrose et la schizophrénie. Un film d'atmosphère, qui multiplie les signes de la dualité (intérieur/extérieur, appartement/rue, lumière/obscurité, réel/imaginaire...) pour fait vivre de l'intérieur au spectateur la descente aux enfers d'un personnage double en proie à des hallucinations et agité de pulsions meurtrières.



Soleil vert

Richard Fleischer
USA 111' 1973

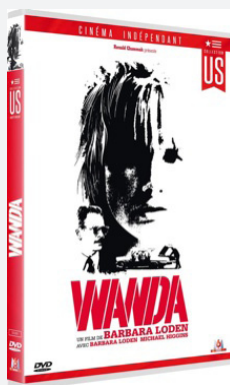
L'action se déroule en 2022 à New York, une mégapole de 40 millions d'habitants. La planète est surpeuplée et la nature a été totalement détruite par la folie industrielle. Dans les villes où règnent la misère et le chaos, seule une élite peut encore acheter des aliments naturels. Entassé sous une chaleur écrasante dans les bidonvilles, le peuple est nourri par des produits de synthèse en forme de cube vert... Par sa mise en scène d'un futur frappé par une catastrophe environnementale, le film fait écho aux problématiques de notre époque.



Sound of noise

Ola Simonsson
Suède 115' 2010

La ville entière de Malmö est le terrain d'opération d'une bande «d'anarcho-terroristes» musicaux qui orchestrent une série de happenings sonores apocalyptiques en utilisant l'espace urbain comme instrument et source d'une partition unique composée de bruits divers.



Wanda

Barbara Loden
USA 102' 1970

Le portrait d'une jeune femme à la dérive qui refuse les normes de l'«American way of life» et quitte mari et enfants pour suivre un malfrat sans envergure dans une relation faite de violence, de mépris et de tendresse... C'est l'unique film de Barbara Loden (épouse et actrice d'Elia Kazan), qui écrit, à partir d'un fait divers, puis réalise ce film dont elle interprète le rôle titre. C'est un chef d'œuvre du cinéma indépendant, réalisé comme ceux de Cassavetes avec peu de moyens, nourri de la réalité sociologique de son époque, qui comporte aussi une large part d'autobiographie.



**Martin Scorsese,
le maître cinéphile**
Cinémathèque française
Jusqu'au 14 février 2016

Photographies, storyboards, costumes, affiches, objets culte... l'exposition permet d'éclairer les sources d'inspiration de Martin Scorsese, ses méthodes de travail, et montre à quel point son approche artistique du récit a caractérisé le cinéma américain moderne.



**Artistes et architecture,
dimensions variables**
**56 oeuvres d'artistes français et
internationaux exposées**
Pavillon de l'Arsenal
Jusqu'au 17 janvier 2016

Le Pavillon de l'Arsenal consacre l'ensemble de ses espaces à l'art contemporain. 56 artistes français et internationaux, parmi lesquels Vito Acconci, Daniel Arsham, sont rassemblés autour de la question de la ville et de l'architecture. Installations, vidéos, sculptures, dispositifs sonores, dessins, photos, peintures...



**Une architecture de l'enga-
gement : l'AUA (1960-1985)**
Cité de l'Architecture
Jusqu'au 29 février 2016

Alors que disparaissait Le Corbusier, le Cercle d'études architecturales décernait il y a cinquante ans son prix à trois équipes : l'Atelier de Montrouge, l'agence Salier-Courtois-Lajus-Sadirac et l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA). Ce dernier se distinguait par son caractère pluridisciplinaire, car il était le premier à rassembler architectes, décorateurs, ingénieurs, urbanistes et sociologues autour d'un projet commun, tout en entretenant des relations étroites avec la politique et la culture. Cette chronique de l'AUA rend compte de la formation de ses membres avant 1960 et se conclut par l'évocation de leurs trajectoires après 1985.



**DUST / HISTOIRES DE
POUSSIÈRE**
**d'après Man Ray
et Marcel Duchamp**
Le BAL
Jusqu'au 17 janvier 2016

L'exposition s'articule autour d'une œuvre photographique particulièrement marquante pour l'histoire de l'art moderne et contemporain : «Élevage de poussière», de Man Ray et Marcel Duchamp (1920).
Objet non-identifié, dont chaque dimension (sujet, échelle, nature, auteur, titre) ouvre sur l'indétermination, le trouble : champ de bataille ou amoncellement de poussières - vue aérienne ou plan rapproché - paysage ou nature morte - Man Ray et/ou Marcel Duchamp - «Vue prise en aéroplane» ou «Élevage de poussière».



Festival Image de Ville 2015,
«Aux marges des villes»
 Du 13 au 22 novembre 2015

Ouverture prochaine de la 13ème édition du festival Image de ville : 8 journées de projections, rencontres et débats, à Aix-en-Provence, Martigues, Port-de-Bouc et Marseille.

Plus de 50 invités et plus de 45 films (documentaires et fictions) projetés et commentés par des cinéastes, architectes, géographes, sociologues, philosophes, sur le thème de la lisière des villes et sur ce qu'en donne à voir le cinéma.



34# Festival International
Jean Rouch,
cinéma ethnographique
 Du 6 novembre
 au 6 décembre 2015

Ouverture prochaine du 34ème Festival Jean Rouch au Musée de l'Homme, à l'EHESS, à l'INALCO, au Musée du quai Branly, à la Maison des Cultures du Monde.

Y seront projetés des documentaires venus de tous les continents, qui témoignent de l'évolution sociale et culturelle des sociétés humaines.

40 films en compétition, 5 prix décernés, des séances thématiques et des débats entre cinéastes, scientifiques et grand public.



Le gone du Chaâba
Archiciné
 Cité de l'Architecture
 3 novembre 2015 à 19h00

Adaptation du roman autobiographique d'Azouz Begag, qui décrit la vie de villageois algériens venus s'installer dans un bidonville (Chaâba) de la région lyonnaise. Elle est relatée par un enfant (gone en parler local) qui découvre à la fois, la petite société des migrants et, en allant à l'école, la société française...

Le film a obtenu le Grand prix de de Cannes écrans juniors en 1997.

Spécial HALLOWEEN

L'heure approche... et il serait grand temps de réviser vos classiques du genre (sanguinolent, angoissant, terrifiant, ... morts-vivants? il y en a pour tous les goûts).

Et pourquoi pas (re)découvrir quelques chefs-d'oeuvre cachés du 7ème art!

La vidéothèque vous a donc concocté une petite sélection de l'épouvante, à venir voir rapidement!

La Nuit des morts-vivants - G.Romero

Zombie - G.Romero

Land of the Dead - G.Romero

Suspiria - D.Argento

Trauma - D.Argento

La Maison du diable - R.Wise

Le Secret derrière la porte - F.Lang

La Mouche - D.Cronenberg

Psychose - A.Hitchcock

Shining - S.Kubrick

Les Autres - A.Amenabar

Dark Water - H.Nakata

Homages

Chantal Akerman

La grande cinéaste belge est morte lundi 5 octobre à l'âge de 65 ans. Bien que peu connue du grand public, elle est considérée comme une figure phare du cinéma de la modernité et fut l'auteure d'une oeuvre exigeante et multiple (documentaires et fictions), située parfois à la lisière de l'expérimental, dont l'importance est soulignée par des cinéastes tels que Jonas Mekas, Philippe Garrel, Gus Van Sant, Claire Denis et bien d'autres.

La plupart de ses films sont disponibles à la Vidéothèque de l'Ensaplv.

François Dagognet

Né le 24 avril 1924 à Langres, le philosophe et historien des sciences François Dagognet est mort à Paris le 2 octobre. De savoir encyclopédique, aucun domaine des connaissances ne lui était étranger.

Plusieurs études auxquelles il a contribué, sur la ville et le paysage, sont disponibles à la Bibliothèque de l'Ensaplv.

Infos pratiques

La Vidéothèque propose :

Une collection DVD de 5000 titres environ, fictions et documentaires de toutes disciplines, à emprunter ou à consulter sur place
Un accès aux archives complètes numérisées de La Fondation Le Corbusier
Un accès aux archives sonores Pierre Mariétan-LAMU « Environnement acoustique architectural »
Une sélection de revues de cinéma

La page Vidéothèque est accessible sur le site de l'école
<http://www.paris-lavillette.archi.fr/cms1.9.3/index.php?page=videotheque>

Cette page donne également accès :
A d'autres ressources vidéo et audio (liens vers des sites institutionnels, conférences filmées, podcasts audio et vidéo, filmographies, travaux étudiants)
Aux listes thématiques des acquisitions de la Vidéothèque archivées depuis janvier 2011
Au catalogue de l'ensemble des écoles d'architecture et du paysage
<https://www.archires.archi.fr/fr/advsearch>

Quand s'y rendre ?

Du lundi au vendredi de 11h à 18h30
et le mercredi de 14h30 à 18h30

Comment ?

Depuis l'atrium, escalier 1B ou ascenseur jusqu'au deuxième étage
ou par la Documentation

