

HYBRIDATIONS DES
PRATIQUES ARTISTIQUES
ET NOUVELLES PÉDAGOGIES

in-between

19—21 MARS
2020 COL-
LOQUE INTER-
NATIONAL

19/03 UNIVERSITY OF LONDON
INSTITUTE IN PARIS
11 rue de Constantine 75007 Paris
Salle conférence, 9h00—18h15

20/03 ÉCOLE ESTIENNE
18 Blvd. Auguste Blanqui 75013 Paris
Amphithéâtre Charlie, 8h30—17h00

21/03 ENSA PARIS-LA VILLETTE
144 avenue de Flandre 75019 Paris
Amphi 11, 9h15—18h00

IN-BETWEEN Hybridations des pratiques artistiques et nouvelles pédagogies

À l'heure où l'ouverture transdisciplinaire de l'enseignement dans les établissements d'enseignement supérieur d'arts, design et architecture semble être menacée par une tendance générale à la « technicisation », il nous paraît essentiel de questionner les hybridations entre pratiques artistiques et les répercussions qu'elles peuvent avoir dans la pédagogie. En travaillant le rapport arts/design/architecture depuis une perspective transdisciplinaire, le colloque entend également interroger la porosité de leurs frontières, et réfléchir sur les « espaces-temps » de la création qu'ils partagent, sous des modalités différentes et complémentaires.

Dans l'ouvrage *Une brève histoire des lignes*, l'anthropologue Tim Ingold introduit l'analyse d'une distinction (à première vue quasiment imperceptible) entre les deux termes anglais « between » et « in-between ». Alors que la préposition « entre » crée des connexions dans un monde qui a été au préalable compartimenté et fonctionne comme un pont entre des rives opposées, le substantif « in-between » (que l'on pourrait traduire en français par « entre-deux ») indique plutôt un processus, un mouvement ou un devenir où les choses ne sont jamais figées dans une identité pré-conçue. L'espace de l'in-between est un espace interstitiel et événementiel, qui exige en permanence d'être nouvellement cartographié.

Nous souhaitons installer la réflexion sur l'hybridation et la transdisciplinarité dans l'enseignement des arts, du design et de l'architecture dans ce cadre de l'in-between. Nous nous référons également aux travaux du théoricien roumain Basarab Nicolescu qui réfléchit sur les conditions de possibilité de la transdisciplinarité et sa nécessaire inscription dans le monde contemporain. Dans cette perspective, la transdisciplinarité se distingue de la pluridisciplinarité et de l'interdisciplinarité car d'une part elle déborde les disciplines et, d'autre part, sa finalité effective ne s'inscrit pas dans les frontières de la discipline. S'appuyer sur ce postulat nous permettra de dépasser l'analyse de situations connues de collaboration entre les arts, l'architecture et le design pour mieux comprendre les rouages des liaisons multiples entre ces champs : ce qui les rend possibles, ce qu'elles rendent possible.

ARTS / DESIGN / ARCHITECTURE : ENSEIGNER

Quelles démarches pourraient permettre d'associer ces domaines dans des initiatives pédagogiques audacieuses, en dépassant les limites disciplinaires et leurs contingences ? S'il n'y a pas dans l'enseignement de connaissances et de savoirs préconçus à transmettre, mais une « ouverture » à produire, il n'y a pas non plus de « méthode » accomplie à suivre ou à mettre simplement en application. Se référant à Heidegger¹, Derrida rappelle que *hodós* (le chemin) n'est pas *methodos* (la méthode) : « La méthode est une technique d'appropriation du chemin, qui n'est pas une méthode en soi.² »

¹. Cf. Martin Heidegger, *Acheminement vers la parole*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1981 et *Le Principe de raison*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1983.

². Jacques Derrida, « Labyrinthe et archi/texture. Entretien avec Eva Meyer, in *Les arts de l'espace. Écrits et interventions sur l'architecture*, Paris, Editions de la différence, 2015, p. 30.

CROISER LES REGARDS

Les positions s'entremêlent, se superposent, s'échangent. Les artistes mettent en évidence le devenir de notre monde tel qu'il a été rêvé et édifié par l'architecture, auscultant ses utopies, ses dérives et ses échecs. Quelles logiques spatiales partagent les arts, le design et l'architecture ? Les artistes qui construisent, les architectes qui produisent des installations, les designers qui conçoivent – quelles dimensions inexplorées cet endossement croisé des rôles révèle-t-il ?

FAIRE AUTREMENT

Comment un « faire autrement » traduit aujourd'hui un engagement idéologique et politique ? Dans les pas des situationnistes jusqu'aux « collectifs » d'aujourd'hui, comment architectes, artistes et designers ont révélé d'autres valences de l'espace ? Les enjeux et les inquiétudes contemporains (crise environnementale, numérisation du monde, éclatement urbain...) laissent-ils entrevoir de nouvelles modalités d'échange entre les arts d'une part et entre les arts, l'architecture et le design, d'autre part ?

OUVERTURE DU COLLOQUE

9h00—9h30 Accueil et café

9h30—9h45 **Tim Gore** (Directeur général de l'University of London Institute in Paris) & **Clotilde Ferroud** (Vice-Présidente de la Recherche à HESAM Université)

9h45—10h00 Introduction du colloque par **Gwen Rouvillois** (LAA / ENSAPLV)

10h00-11h00 Conférencier invité : **Tim Ingold** (Université d'Aberdeen)
From STEL to STEAL. How education can be turned around by art

Modération **Marie Barbuscia** (chargée de mission-Pôle Recherche et Formation HESAM Université) et **Maxime Geny** (LAA - UMR LAVUE 7218 CNRS / ENSAPLV)

11h00—11h15 Pause

CONTRE-DISCIPLINE ET IMPROVISATION

Modération **Maxime Geny**

11h15—12h00 **Manola Antonioli** (LAA UMR LAVUE 7218 CNRS / ENSAPLV) & **Alessandro Vicari** (ESAD Orléans et Strate Ecole de Design, Sèvres)
Pédagogie de la variation

12h00—12h45 **Emanuele Quinz** (Université Paris 8 / Ensadlab, Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs)
La condition de recherche. La condition contre-disciplinaire

12h45—14h00 Déjeuner

EXPÉRIMENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Modération : **Marie Barbuscia**

12h00—14h45 **Célio Paillard** (ACTE Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / ENSA Paris Val de Seine)
Des formes artistiques pour la recherche en architecture

14h45—15h30 **Vincent Jacques** (ENSA Versailles / Collège International de Philosophie)
Faire un film : enseigner ce qu'on ne peut pas faire

15h30—16h15 **Claire Beauparlant** (53ter [sociologie urbaine et réalisation documentaire] / ENSA Nantes) & **Pauline Ouvrard** (Laboratoire AUU - UMR CNRS/MCC 1563 / ENSA Nantes)
Quand l'art de l'improvisation s'invite en studio de projet

16h15—16h30 Pause

MÉDIATIONS PLASTIQUES

Modération : **Gwen Rouvillois**

16h30—17h15 **Laurie Gleizes** (LIFAM / ENSA Montpellier)
De l'objet plastique à l'objet d'architecture : des processus à l'œuvre

17h15—18h00 **Séverine Steenhuyse** (Laboratoire Project[s], ENSA Marseille)
L'expérience plastique comme moment d'élaboration d'un langage sensible

18h00—18h15 Débat et fin de la journée

TRADUCTION / TRANSCRIPTION

Modération *Vincent Jacques*

8h30—9h00 Accueil et café

9h00—9h15 Introduction de la journée par **Annie-Claude Ruescas** (Directrice de l'École Estienne)

9h15—10h15 Conférencières invitées : **Anna-Louise Milne** (University of London Institute in Paris) & **Rachele Shamouni-Naghde** (Queen Mary University of London)
The extreme In-between: entre le proverbe et le PEROU

10h15—11h00 **Yann Aucompte** (TEAMeD-AIAC EA 4010 / Université Paris 8) & **Florian Bulou Fezard** (HAR EA 4414 / Université Paris Nanterre)
Écrire : une œuvre collective et un rapport au monde

11h00—11h15 Pause

11h15—12h15 Conférencière invitée : **Céline Poisson** (École de design, Université du Québec à Montréal)
Travailler entre les mots

12h15—14h00 Déjeuner

PAYSAGES ET TERRITOIRES

Modération *Manola Antonioli & Alessia De Biase* (directrice de l'équipe LAA-UMR LAVUE 7218 CNRS / ENSAPLV)

14h00—14h45 **Maria Lorenza Crupi** (Université Méditerranée / Reggio de Calabre, Italie)
Fiumara d'Arte ou de l'art architectural

14h45—15h00 Pause

15h00—15h45 **Hana Lahiani** (LESA, Aix-Marseille Université / Institut Supérieur des Beaux-arts Tunis)
La friche industrielle, un espace architectural réinventé par l'art

15h45—16h30 **Emeline Eudes & Véronique Maire** (Chaire IDIS / ESAD de Reims)
L'entreprise collective, une ambiguïté féconde pour la pédagogie et les territoires

16h30—17h00 Débat et fin de la journée

RYTHME & ARCHITECTURE

Modération **Gaëtane Lamarche-Vadel** (Institut ACTE EA 7539 / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

9h15—9h30 Introduction de la journée par **Alessia de Biase** (Directrice de l'équipe LAA – UMR LAVUE 7218 CNRS / ENSAPLV)

9h30—10h15 **Frédérique Villemur** (LIFAM / ENSA Montpellier)
Gestes situés, manières d'habiter : ce que font les chorégraphes à la ville

10h15—11h00 **Ghislain His** (LACTH / ENSAP Lille)
Corps et Graphie

11h00—11h15 Pause

11h15—12h00 **Gilles Paté** (ENSA Versailles)
Espaces sonores et expérimentations

12h00—13h00 Conférencière invitée : **Myriam Suchet** (Centre d'études québécoises / Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
Indiscipliner la recherche : une pédagogie relationnelle

13h00—14h30 Déjeuner

LANGUES ET FORMES DE LA RECHERCHE

Modération : **Gabriella Bandura & Florian Bulou Fezard**

14h30—15h15 **Eric Le Coguiec** (Faculté d'architecture de l'Université de Liège)
La recherche et l'engagement du corps politique du chercheur.e

15h15—16h00 **Céline Bodart** (Gerphau / ENSAPLV – Faculté d'architecture de l'université de Liège)
La recherche, ses langues et genres d'écriture : propositions issues de l'expérimentation d'un Chora L reWorks

16h00—16h15 Pause

16h15—17h00 **Laurent Karst** (ENSA Dijon)
Interface(s) art/science comme vecteur de transdisciplinarité : l'expérience de Labofactory

17h00—17h45 **Olivier Hirt** (ENSCI – Les Ateliers)
Approcher l'innovation sociale en design : à la croisée du design, de la participation, et de champs disciplinaires voisins

17h45—18h00 Discussion et clôture du colloque

COMITÉ D'ORGANISATION

Manola Antonioli – Professeure HDR de philosophie, ENSA Paris-La Villette

Gabriella Bandura – Chargée de mission–Pôle Recherche et Formation HESAM Université

Marie Barbuscia – Chargée de mission–Pôle Recherche et Formation HESAM Université

Caroline Bougourd – Enseignante ESAA Boule – CESAAP et docteure en histoire et théorie du design (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Florian Bulou Fezard – Architecte, doctorant en philosophie esthétique (HAR EA 4414, Université Paris Nanterre)

Véronique Eicher – Responsable des partenariats académiques ENSCI- Les Ateliers

Maxime Geny – Architecte, doctorant en architecture (LAA UMR LAVUE 7218 CNRS)

Nava Meron – Architecte, ENSA Paris-La Villette, Paris-Belleville (LAA UMR LAVUE 7218 CNRS)

Gwen Rouvillois – Artiste, ENSA Paris-La Villette (LAA UMR LAVUE 7218 CNRS)

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Guy Amsellem – Inspecteur Général à la Création, Ministère de la Culture

Jean-François Chevrier – Historien et critique d'art, ENS, Beaux-Arts de Paris

Olivier Hirt – Responsable du développement de la recherche ENSCI-Les Ateliers

Gaëtane Lamarche-Vadel – Philosophe, écrivain

Eléonor Marantz – Historienne de l'architecture, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Anna-Louise Milne – Director of Graduate Studies and Research, University of London Institute in Paris

ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Inscription conseillée à l'adresse <https://bit.ly/31TDI8H>

Contact : inbetween.laa@gmail.com

JEUDI 19 MARS 2020

UNIVERSITY OF LONDON INSTITUTE IN PARIS

11 rue de Constantine 75007

Salle Conférence, 9h00—18h15

VENDREDI 20 MARS 2020

ÉCOLE ESTIENNE PARIS

18 Blvd. Auguste Blanqui 75013 Paris

Amphithéâtre Charlie, 8h30—17h00

SAMEDI 21 MARS 2020

ENSA PARIS-LA VILLETTE

144 avenue de Flandre, 75019 Paris

Amphi 11, 9h15—18h00