

La Bande-Annnonce de la Vidéothèque

N°9, avril-mai 2016

Voici le neuvième numéro de la Bande-Annnonce de la Vidéothèque de l'Ensaply. Chaque mois, cette publication vous propose de découvrir nos dernières acquisitions, et vous informe sur des événements à ne pas manquer hors les murs.

	Dernières acquisitions : documentaires, cinéma	P.1 - 7
	Suggestions : Hors les murs (à voir, à écouter)	P. 8
	Infos pratiques sur la Vidéothèque	P. 9

Documentaires



Conférence EAN : Odile Decq cycle bâtir-penser n°11

Odile Decq
France 147' 1995

Odile Decq présente les projets de l'agence Decq-Cornette. Une volonté permanente de concilier invention plastique et innovation technique.

- La Banque Populaire de l'Ouest
- Logements de Clichy
- Viaduc à Nanterre
- Le port autonome de Gennevilliers



Le Grand paysage : une trilogie du monde paysan

Jean-Jacques Andrien
France 247' 1981-2012

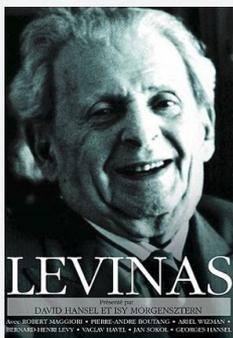
Coffret réunissant 3 films (un film de fiction et deux documentaires) qui montrent l'univers rural de l'est de la Belgique.



La Nuit qu'on suppose

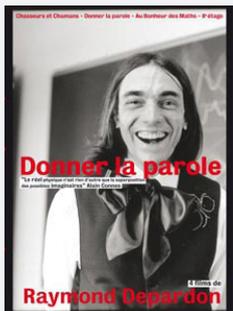
Benjamin d'Aoust
Belgique ' 2013

Cinq personnes qui ont perdu la vue au cours de leur vie parlent de leur univers, de leur rapport à l'espace, à l'environnement, aux autres et aux objets.



Levinas
Isy Morgensztern
France 258' 1990-2013

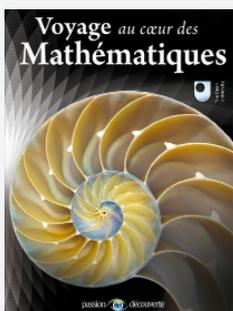
Où situer le noeud de « l'humanité de l'homme » ? Telle est la question à laquelle Levinas a cherché inlassablement à répondre avant même que sa pensée ait pris la forme à laquelle elle a abouti, celle d'une philosophie éthique, de l'altérité et de la responsabilité pour autrui.



Donner la parole
Raymond Depardon
France 111' 2003-2014

Recueil de quatre documentaires présentés à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

- Chasseurs et Chamans
- Donner la parole
- Au bonheur des Maths
- 8ème étage



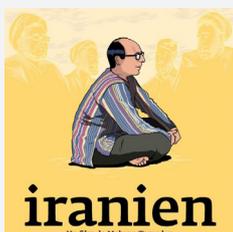
Voyage au coeur des mathématiques
Marcus du Sautoy
France 4x58' 2008

L'histoire et l'évolution des mathématiques. Des babyloniens aux chercheurs grecs, en passant par les Mayas et à la contribution que l'Orient donna, jusqu'aux découvertes mathématiques révolutionnaires des 200 dernières années et aux problèmes non résolus qui nous tourmentent encore.



Give peace a chance
Amos Gitai
France 218' 1994

Le 4 mai 1994, Arafat et Rabin signaient au Caire un accord de paix. Au cours des quatre mois qui ont précédé, Amos Gitai a tenu la chronique des événements et des réactions des Israéliens et des Palestiniens dans un film en quatre parties, chacune représentant un parcours.



Iranien
Mehran Tamadon
Iran 162' 2014

Iranien athée, le réalisateur Mehran Tamadon a réussi à convaincre quatre mollahs, partisans de la République Islamique d'Iran, de venir habiter et discuter avec lui pendant deux jours.



Mongolie au milieu des empires

Alain Jomier
France 13' 2007

Comment la Mongolie tente-t-elle de sortir aujourd'hui de son enclavement ? En 2006, la Mongolie fête ses 800 ans d'existence. Or son enclavement au «milieu» des empires russe et chinois l'a placée au cœur des luttes d'influence entre ses deux voisins...



Damned! Daney : l'ombre qui pensait plus vite que son homme

Bernard Mantelli
France 55' 1991

Serge Daney commente une interview de Woody Allen par Jean-Luc Godard, prétexte pour lui à aborder la question de la communication en s'appuyant sur l'idée godardienne d'une «incommunicabilité à communiquer». Cette question sert de fil rouge à un parcours dans l'histoire du cinéma, où l'on rencontre Rossellini, Welles, Antonioni, la Nouvelle Vague, Vertov, ...



Du cinéma à la télévision, propos d'un passeur, Serge Daney

Philippe Roger
France 55' 1993

A partir de quatre films, Serge Daney parle de cinéma :
-«Un Roi à New York», (Chaplin, 1957)
-«D day to Berlin», images de la Shoah tournée en 1944 par George Stevens
-«Une Sale Histoire», (Eustache, 1977)
-«La Chambre verte», (Truffaut, 1978)



Serge Daney, le cinéma et le monde

Serge Le Péron
France 80' 2012

Serge Daney fut l'un des plus grands critiques de cinéma des années 60 aux années 90. Si il n'est pas passé à la réalisation comme ce fut le cas pour de nombreux cinéastes de la Nouvelle Vague, c'est qu'il a orienté toute son énergie sur la seule question : qu'est-ce que le cinéma ?

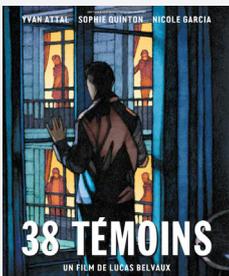


Cinéma, de notre temps Volumes 1 à 6

André Labarthe
France 1994-2001

Portraits de grands cinéastes par de jeunes réalisateurs. Bien au-delà du simple récit documentaire, la série inaugure, à travers entretiens, analyses et fragments de films, le principe d'une réflexion sur le cinéma par le cinéma lui-même.

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| -Manoel de Oliveira | -Hou Hsiao Hsien |
| -Abel Ferrara | -Shohei Imamura |
| -Philippe Garrel | -Aki Kaurismäki |
| -Chantal Akerman | -Abbas Kiarostami |
| -John Cassavetes | -Takeshi Kitano |
| -Alain Cavalier | -Ken Loach |
| -Noman McLaren | -Eric Rohmer |
| -Andréi Arsenevitch | -Mosso mosso |
| -Danièle Huillet/Jean-Marie Straub | |



38 témoins
Lucas Belvaux
Argentine 104' 2011

Alors qu'elle rentre d'un voyage professionnel en Chine, Louise découvre que sa rue a été le théâtre d'un crime. Aucun témoin, tout le monde dormait... Le film est entièrement tourné dans le port et le centre de la ville du Havre.



Amnesia
Barbet Schroeder
Suisse 124' 2014

Début des années 1990 à Ibiza. Jo, un jeune musicien allemand, vient sur l'île où la révolution électronique s'installe, dans l'espoir d'être engagé comme DJ dans le club L'Amnesia. Ce film est tourné dans la villa familiale de Barbet Schroeder, dans laquelle il avait déjà tourné son premier film «More» en 1968.



Casque d'or
Jacques Becker
France 109' 1952

Dans le Paris de la Belle Epoque, une passion destructrice, sur fond de rivalités... Le tournage a eu lieu dans les studios de Boulogne-Billancourt et, pour les extérieurs, à Annet-sur-Marne, à Meaux et à Ménilmontant (notamment au 44, rue des Cascades pour la maison Leca).



Chéri
Stephen Frears
France 88' 2009

Dans le Paris de la Belle Epoque, Léa de Lonval, riche et encore belle, vit sa dernière aventure amoureuse avec un dandy débauché surnommé Chéri. Adapté du roman éponyme de Colette, le film est une belle reconstitution du Paris Art Nouveau.



Oslo, 31 août
Joachim Trier
Norvège 94' 2011

En fin de cure de désintoxication, Anders engage une lutte intérieure, entre un profond sentiment de gâchis et l'espoir, peut-être, d'un nouveau départ. Le film transpose le drame existentiel de son héros, un étranger dans sa propre ville. Tissée d'éléments documentaires qui mêlent au récit scènes de rues et points de vue sur la société norvégiennes, l'action est ramassée sur le temps d'une journée et une nuit.



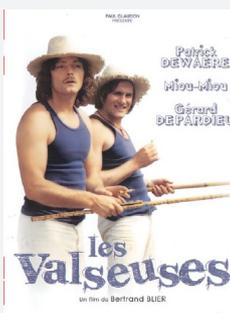
Peur sur la ville
Henri Verneuil
France 120' 1975

Un commissaire de police parisien traque un tueur en série qui terrorise la capitale... Le film est un hommage au Paris des années 1970 alors en pleine mutation.



Still the water
Naomi Kawase
Japon 168' 2012

Sur l'île d'Amami (Japon), les habitants vivent en harmonie avec la nature, ils pensent qu'un dieu habite chaque arbre, chaque pierre et chaque plante. Un soir d'été, Kaito, découvre le corps d'un homme flottant dans la mer. Fable contemporaine et universelle, Kawase tente de capter le caractère insaisissable du «passage» : le passage de la ville à la nature sauvage, le passage entre la vie et la mort, le passage à l'âge adulte.



Les Valseuses
Bertrand Blier
France 113' 1974

Pierrot et Jean-Claude, deux petits voyoux inséparables, passent leur temps à terroriser les habitants de leur quartier. Surpris au cours d'un vol de voiture, ils s'enfuient avec Marie-Ange, une jeune shampooineuse. Un film choc dans la France des années 1970, jugé à l'époque immoral et scandaleux et interdit aux moins de 18 ans.



Le Voyage des comédiens
Théo Angelopoulos
Grèce 222' 1975

L'action se situe en Grèce entre 1939 et 1952, entre deux dictatures, traversée par la deuxième guerre mondiale, l'occupation allemande, l'insurrection communiste et la guerre civile. Le film suit les pérégrinations d'une troupe de théâtre ambulant qui joue de villes en villages une comédie légère et populaire du 19ème siècle intitulée «Golfo la bergère».



La Petite vendeuse de soleil
Le Franc
Djibril Diop-Mambety
Sénégal 2x45' 1994-1999

Diop-Mambety réalise une ode à la jeunesse et à l'enfance, dans ces deux premiers films d'une trilogie inachevée dédiée à l'histoire des petites gens, petits par leur condition et par leur âge mais non moins grands en âme. Une ode à la révolte aussi. Les 2 films dressent un portrait poétique, drôle et juste, de Dakar et de sa population.



Quand je serai dictateur

Yaël André

Belgique 90' 2013

«Et si nous vivions d'autres vies dans d'autres univers ? Plutôt qu'un immense gâchis d'espace à l'infini, l'univers se peuplerait de tous les possibles». Partant de ce postulat, Yaël André raconte l'histoire d'un ami disparu. Si l'enjeu profond du film est la question de la mort, du suicide et du deuil, il parle aussi, essentiellement, de notre rapport à l'image.



La Bocca del lupo

Pietro Marcello

Italie 80' 2009

Le film se passe à Gênes. Au croisement du documentaire et de la fiction, l'étrange et belle histoire d'amour qui lie le bandit Enzo et le transsexuel Mary en même temps qu'ils nous entraînent dans une longue déambulation à travers le labyrinthe des ruelles, le long du rivage, des docks abandonnés, en un collage-montage d'images réelles, d'images d'archives et d'images de films.

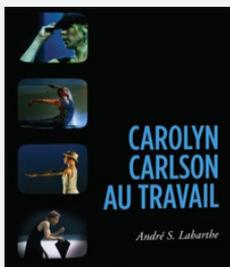


Et les lâches s'agenouillent

Guy Maddin

Canada 65' 2003

Guy Maddin est en proie à des forces qu'il ne peut contrôler, des forces qui n'ont de cesse de l'empêcher d'être un bon fils et un bon mari. Tout basculera lorsqu'il rencontrera Meta. Ce film est le premier d'une trilogie qui constitue, avec «Des trous dans la tête» et «Winnipeg mon amour» (disponibles à la vidéothèque), une «autobiographie fantasmée» du réalisateur.



Carolyn Carlson au travail

André S. Labarthe
France 154' 1985-2009

Solo (1984) : ultimes moments des répétitions avant la première en 1983 au Théâtre de la Fenice de Venise. Carolyn Carlson improvise sur la musique de René Aubry, commente son travail et cherche les pas d'une de ses plus grandes créations.

Blue Lady Revisited (2009) : vingt-cinq ans après sa création à Venise, Carolyn Carlson revisite ce même solo, qu'elle transmet au danseur finlandais Tero Saarinen.



Paroles de danses. Vol.4-5

Jean-Michel Plouchard
France 2(3x26') 1954

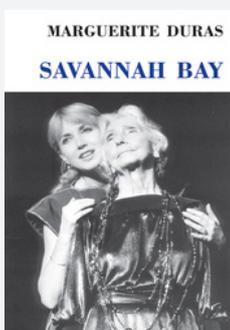
En mêlant interviews et images de spectacles en création, cette série documentaire se propose d'explorer les pratiques contemporaines de la danse à travers 4 chorégraphes majeurs. Ces derniers livrent ainsi leur vision du monde, du plateau, de la danse et de son rapport à l'autre.



Pièces de guerre I et II : Edward Bond

France 162' 1995-2004

Extraits des œuvres théoriques et de la correspondance d'Edward Bond avec différents praticiens de son théâtre, des extraits de mises en scènes, des notes et des croquis de l'auteur, une analyse des grands axes de la dramaturgie bondienne.



Savannah Bay, c'est toi

Michelle Porte
France 60' 1984

Ce film, a été réalisé par Michelle Porte pendant la préparation par Marguerite Duras d'une mise en scène pour le Théâtre du Rond-Point de son propre texte « Savannah Bay » avec Madeleine Renaud et Bulle Ogier.



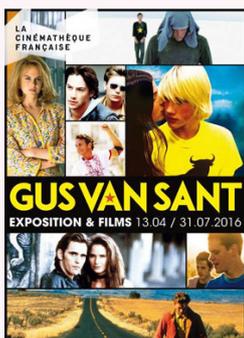
**The Velvet Underground
New York Extravaganza**
Jusqu'au 21 août 2016
Cité de la Musique

À l'occasion du 50e anniversaire du fameux « album à la banane », cette exposition immersive, impressionniste et multimédia propose une plongée dans l'univers du Velvet Underground. En parallèle, deux week-ends de concerts rendent hommage au groupe mythique qui a marqué un tournant dans l'histoire de la musique.



Paul KLEE
Jusqu'au 1er août 2016
Centre Pompidou

Une nouvelle traversée de l'œuvre de Paul Klee, quarante-sept années après la dernière grande rétrospective française que lui consacra le musée national d'art moderne, en 1969. Réunissant environ deux cent cinquante œuvres, cette rétrospective thématique pose un regard inédit sur cette figure singulière de la modernité et de l'art du 20e siècle.



Gus Van Sant
Jusqu'au 31 juillet 2016
Cinémathèque Française

Déambulation autour des films de Gus Van Sant, ses œuvres plastiques (photographiques, picturales, musicales inédites en France) et ses collaborations artistiques (William Burroughs, William Eggleston, Bruce Weber, David Bowie), l'exposition explore l'univers de ce réalisateur culte, emblème d'un cinéma anticonformiste, radical et osé.



Fête du cinéma
Du 26 au 29 juin 2016

Chaque dernier dimanche du mois de juin, La Fête du Cinéma revient ! Ce sera de nouveau l'occasion de profiter de tous les films sur grand écran au tarif exceptionnel de 4 euros la séance pendant 4 jours.

Infos pratiques

La Vidéothèque propose :

Une collection DVD de 5000 titres environ, fictions et documentaires de toutes disciplines, à emprunter ou à consulter sur place
Un accès aux archives complètes numérisées de La Fondation Le Corbusier
Un accès aux archives sonores Pierre Mariétan-LAMU « Environnement acoustique architectural »
Une sélection de revues de cinéma

La page Vidéothèque est accessible sur le site de l'école
<http://www.paris-lavillette.archi.fr/cms1.9.3/index.php?page=videotheque>

Cette page donne également accès :

A d'autres ressources vidéo et audio (liens vers des sites institutionnels, conférences filmées, podcasts audio et vidéo, filmographies, travaux étudiants)

Aux listes thématiques des acquisitions de la Vidéothèque archivées depuis janvier 2011

Au catalogue de l'ensemble des écoles d'architecture et du paysage

<https://www.archires.archi.fr/fr/advsearch>

Quand s'y rendre ?

Du lundi au vendredi de 11h à 18h30
et le mercredi de 14h30 à 18h30

Comment ?

Depuis l'atrium, escalier 1B ou ascenseur jusqu'au deuxième étage
ou par la Documentation

