

PROGRAMME CULTURES URBAINES COLLOQUE INTERNATIONAL

Cité de l'Architecture et du Patrimoine (AUDITORIUM)
7 avenue Albert de Mun 75016 Paris
27 et 28 avril 2017 / 9h-19h30



La Courneuve / Moulin Fayvon
47 bis avenue Roger Salengro La Courneuve 93120
29 avril 2017 / 9h-12h30

ENSA Paris La Villette
144 avenue de Flandre 75019 Paris
29 avril 2017 / 14h30-17h30



© MARIA ANITA PALUMBO, CORVIALE, ROMA, ITALIA

L'entre-deux barres

Une ethnographie de la transformation des ensembles de logements collectifs par leurs habitants

La production de « Grands ensembles » après la 2nde guerre mondiale fut l'un des premiers actes de la globalisation urbaine. Cette forme d'habitat et d'urbanisation s'est disséminée en Afrique, Amérique Latine, ex-Europe de l'Est et de l'Ouest, en Asie, aux USA..., selon des filières à la fois géopolitiques (glacis soviétique, Françafrique...) et exportatrices (du procédé de préfabrication Camus au *microrayon* soviétique par exemple), ainsi que par la puissance du processus de standardisation des sociétés industrialisées. Les grands ensembles ont été l'une des matrices des mondes urbains contemporains. Comment leurs habitants ont-ils vécu l'imposition de ce modèle formaté et hégémonique ? Comment ont-ils entrepris de transformer ces quartiers, selon les sociétés, les gouvernances, les climats, les lois, les flux migratoires ? Cinquante ans après la publication de l'ouvrage de Bernard Rudofsky, *Architecture Without Architects : A Short Introduction to Non-pedigreed Architecture* (1964), le colloque L'entre-deux barres a l'ambition de commencer à ajouter un chapitre urbain à cette ode aux bâtisseurs anonymes, en considérant les « faiseurs de ville » qui œuvrent dans les marges de la ville moderniste.

