

HA804 - Histoires et lieux de l'Anthropocène: L'architecture dans les utopies, les science-fictions et les fantaisies radicales de la fin du monde.

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Culea-Hong

Objectifs pédagogiques

Histoires et lieux de l'Anthropocène: L'architecture dans les utopies, les science-fictions et les fantaisies radicales de la fin du monde.

En 2014, l'écrivain China Miéville constate que nous sommes « entourés par une culture de la ruine ». On connaît tous les clichés de villes qui ont chuté, d'un monde sans hommes que les animaux explorent, de vignes qui reprennent Wall Street, de dunes d'ordures qui s'étendent à vue d'œil, de vestiges de grandes constructions presque reconnaissables, etcetera : « Comme si nous rêvions de voir quelque chose de meilleur au-delà des ruines, mais nous manquons de force. » Il parle également de la montée d'un nouveau genre, les apocatopies ou utopalyses, un croisement entre deux formes classiques, celles de l'utopie et l'apocalypse. Ann Kaplan affirme que la prolifération de ces récits de ruine immerge notre psyché collective dans un état de « stress pré-traumatique », en référence directe au plus connu TSPT (Trouble de stress post-traumatique). A en croire les infos, les avertissements du « rapport de Meadows » de 1972 — connu également sous le titre Les Limites à la croissance — semblent se confirmer jour après jour. Malgré les agitations de Greta Thunberg ou les performances urbaines de plus en plus nombreuses d'Extinction Rebellion, le monde politique semble traîner les pieds, voire même reculer si on se réfère à la sortie récente des États-Unis de l'accord de Paris sur le climat. Alors, que reste-t-il à faire lorsqu'on est convaincu que le monde touche à sa fin ?

Ce cours propose de regarder de plus près une réaction fréquente, l'immersion dans le récit. Cependant nous n'allons pas nous attarder sur les « apocatopies » décrites plus haut. En s'appuyant sur la sociologie et la neurobiologie, nous allons voir comment dans les contextes anxigènes de catastrophes d'antan et d'aujourd'hui — guerrière, environnementale, ou autre — la narration peut être une solution pour sortir de la crise. Par quels moyens une histoire peut nous permettre d'explorer l'inconnu sans peur et rend les phénomènes étranges ou effrayants intelligibles. Comment l'acte de raconter peut constituer un exercice mental d'analyse, réduisant l'anxiété de situations humaines nouvelles. Nous expliquerons également pourquoi la narration joue un rôle important dans l'activisme, favorisant la constitution et l'organisation de nouveaux acteurs collectifs. Bien que toutes les formes de récit peuvent nous aider à agir ensemble, le cours se focalisera sur la charge politique de genres historiquement liés à l'architecture: l'utopie, la science-fiction et plus récemment la « fantaisie radicale ».

Notre terrain de jeu sera composé d'œuvres architecturales comme les projets utopiques dits « de verre » de Bruno Taut (Glashaus, Architecture Alpine, La Dissolution de la ville), les méditations science-fictionnelles de Lebbeus Woods (Underground Berlin, Zagreb Free Zone, War and Architecture), les « Geo-stories » de Rania Ghosn et El Hadi Jazairy, la ville expérimentale d'Auroville en Inde (Roger Anger), ou encore les récits « anarchitecturaux » nés à Notre-Dame des Landes. À cela s'ajoute le travail d'écrivains avec un penchant pour l'architecture tels que Paul Scheerbart (L'architecture de verre, Le Tissus Gris), J. G. Ballard (Concrete Island, Crash, High-Rise), China Miéville (The City & The City, La série Bas-Lag, Last Days of New Paris), Italo Calvino (Les Villes Invisibles) et Gheorghe Săsarman (La Quadrature du cercle). Notre exploration sur le récit sera complétée par des projets artistiques comme ceux menés par Damien Hirst (Treasures from the Wreck of the Unbelievable), ou d'autres qui déploient des esthétiques contestataires comme Mierle Laderman Ukeles (Maintenance Art), Lynn Randolph (Cyborgs) ou Shoshanah Dubiner (Endosymbiosis, tribute to Lynn Margulis). Pour appréhender ce corpus, nous nous pencherons sur des idées clefs et des termes courants dans le débat sur le changement climatique, tels que l'Anthropocène (Paul Cruz), le Capitalocène (Andreas Malm, Jason Moore), l'Extractivisme / Extractocène (Naomi Klein / Praba Pilar), le Thanatocène (Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz), et le Chthulucène (Donna Haraway).

Contenu

Programme provisoire du cours:

MODULE 1 - Anthropocène / Capitalocène / Extractocène:

Cours 1: « Limites à la croissance »:

Sommes-nous à l'âge de l'Anthropo- ou du Capitalocène?

Définitions, perspectives.

Cours 2: « Fossil Economy » (A. Malm) ou les paysages du pétrole:

Regard critique sur les architectures de « l'or noir » (Carola Hein).

Cours 3: Programme de rêve ou de cauchemar?

La figure du gratte-ciel, de William Le Baron Jenney à J. G. Ballard.

Cours 4: De Non-Stop City à l'urbanisme selon Blade Runner.

Quelques idées sur la dystopie consumériste dans l'œuvre des radicaux italiens.

Séance de 30 minutes réservées aux questions, débats et clarifications sur le module.

MODULE 2 - Thanatocène:

Cours 5: Le Thanatocène (Bonneuil / Fressoz) et « la conspiration de l'architecture » (C. Miéville). Définitions, perspectives.

Cours 6: Corps mécanique ailé / Corps gélatineux:

affrontement entre le futurisme guerrier de F. T. Marinetti et l'expressionisme pacifiste de Bruno Taut.

Cours 7: Un architecte face au siège de Sarajevo:
Le déchet comme esthétique du salut chez Lebbeus Woods.

Cours 8: Un cas curieux de « parallélisme spontané »:
Les Villes invisibles (I. Calvino) vs. La Quadrature du cercle (G. Sasarman)
Séance de 30 minutes réservées aux questions, débats et clarifications sur le module.

MODULE 3 - Chthulucène

Cours 9: Le Chthulucène (D. Haraway)
ou « la possibilité de vie dans les ruines du capitalisme » (A. Tsing). Définitions, perspectives.

Cours 10: Pour un « art de la maintenance » (Ukeles)? Les leçons de Walking Dead.

Cours 11: Insurrection, parasitage, contre-projet?
De l'architecture-bulle de Chanéac, Lachat et Hausermann aux « anarchitectures » de Notre-Dame des Landes.

Cours 12: Débat: L'architecte face à la collapsologie.

Mode d'évaluation

L'objectif de ce cours est de donner aux étudiants une base théorique sur les termes et les thèmes clefs dans le débat contemporain sur le changement climatique, ainsi que les accompagner dans le développement d'un regard critique sur leur propre pratique architecturale. L'évaluation tiendra compte de la participation des étudiants lors des débats et de l'examen écrit à la fin du semestre.

Travaux requis

Lectures ponctuelles en lien avec le cours. Un bon niveau d'anglais est souhaité, mais pas indispensable.
Langue du cours: français. Selon la demande des étudiants, ce cours peut être donné également en anglais.

Bibliographie

Bibliographie partielle sur la théorie:

F. Ait-Touati, Terra Forma: Manuel de cartographies potentielles, B42, 2019.

C. Bonneuil, J. P. Fressoz, L'Événement anthropocène: La Terre, l'histoire et nous, Seuil, 2016, 2ème édition.

M. Duperrex, F. Malefer, Voyages en sol incertain: Enquêtes dans les deltas du Rhône et du Mississippi, Wildproject Éditions, 2019.

D. Haraway, Staying With the Trouble: Making Kin in the Chthulucene, Duke University Press, 2016.

N. Klein, This Changes Everything, Simon & Schuster, 2014.

B. Latour, Face à Gaïa, La Découverte, 2015.

A. Malm, Fossil Capital: The Rise of Steam Power and the Roots of Global Warming, Verso, 2016.

A. Malm, The Progress of this Storm: Nature and Society in a Warming World, Verso, 2017.

D. Meadows, J. Randers, D. Meadows, The limits to growth: the 30-year update, Chelsea Green Publishing, 2004.

J. Moore et al., Anthropocene or Capitalocene?: Nature, History, and the Crisis of Capitalism, Kairos, 2016.

F. Polletta, It was like a fever: Storytelling in Protest and Politics, University of Chicago Press, 2016.

A. Tsing, Mushroom at the End of the World : On the Possibility of Life in Capitalist Ruins, Princeton University Press, 2017.

Support de cours

PowerPoint des cours et recommandations de lecture.