

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Polychroniadi

Objectifs pédagogiques

Des histoires de la ville événementielle

La ville événementielle : le rôle d'événements sportifs et culturels, de grande ou petite ampleur, dans la transformation urbaine et l'imaginaire de la ville

Ce cours vise à explorer dans un premier volet les différentes facettes de l'organisation de grands événements dans la transformation urbaine et territoriale. Dans un deuxième volet il vise à explorer les conditions de production et leur impact dans la fabrication de l'imaginaire d'un territoire, des équipements, surtout culturels, réalisés pour renforcer la candidature d'une ville et/ou accompagner les grands événements. Enfin, dans un troisième volet il vise à explorer la ville événementielle à travers des manifestations culturelles éphémères dans l'espace public.

Contenu

L'accueil de grands événements (jeux olympiques, expositions universelles, capitales européennes de la culture, etc.) bouscule systématiquement la planification urbaine préalable, quand ils n'imposent pas une planification sur des zones qui n'en disposaient pas. Ce phénomène peut concerner la totalité d'un territoire ou une partie de celui-ci. En étudiant l'impact de ces événements sur la transformation du territoire, à petite ou grande échelle, nous allons également nous intéresser aux acteurs de la ville. Les dispositifs de gouvernance et les modes de financement ont inévitablement une incidence sur les formes, l'architecture, la sociologie et les fonctions urbaines développées.

A l'échelle architecturale, ces grands événements entraînent la construction de nouveaux lieux culturels qui part la suite occuperont une place spécifique dans l'imaginaire urbain. Faisant l'objet de concours, provoquant des débats, le fait est que la construction d'un équipement d'ampleur (opéra, musée, théâtre, etc.) marque en profondeur un quartier ou une ville. Avec le temps, les logiques de renouvellement urbain ont intégré cet élément comme un paramètre central pour réfléchir et engager un changement de caractère du quartier ou du territoire d'implantation, pour alimenter un nouvel imaginaire, un « storytelling » de la ville.

Ces mêmes logiques de renouvellement urbain promeuvent également et de plus en plus des événements culturels qui prennent comme cadre l'espace public existant, le modifient de manière éphémère, révèlent son potentiel et contribuent à un re-signification des lieux choisis. Ces événements, même si ils ne transforment pas directement la matérialité de la ville, ils en mettent les bases pour une transformation ultérieure en ouvrant souvent, et très consciemment, à de nouveaux aménagements.

Des expositions universelles du 19e siècle à l'organisation des jeux Olympiques contemporains, en passant par des manifestations telles que la Nuit Blanche, le cours présentera les différentes facettes de la ville événementielle et les politiques urbaines qui l'accompagnent, tout en étant sensible aux spécificités des contextes politiques et géographiques des divers territoires. Il s'agit d'un aller-retour entre politiques urbaines générales et décisions et conséquences sur un lieu précis. Ces politiques urbaines, liées à l'événementiel et à l'utilisation de la culture comme moteur de transformation urbaine seront explorés de manière comparative en insistant sur le transfert de modèles et l'éventuelle uniformisation des processus et résultats.

Mode d'évaluation

Participation aux débats, exposés et constitution d'un dossier thématique ou monographique.

Travaux requis

Cours en deux parties : Cours magistral puis en deuxième partie, un exposé d'un ou de plusieurs étudiants sur un cas d'étude ou une thématique choisis au début du semestre. Un temps sera également consacré à la fin de chaque séance sur les travaux personnels des étudiants.

La capacité de lire en anglais est fortement recommandée.

Bibliographie

une bibliographie sera proposée au début du semestre et à chaque séance selon les thématiques choisies par les étudiants

Support de cours

présentations ppt et articles

Histoire

HA802 - Les villes nouvelles contemporaines (1945-2015) au prisme des échanges culturels, urbains et architecturaux

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

Responsable : M. Calosci

Objectifs pédagogiques

Le logement social en France (1850-2014)

Un laboratoire de l'écologie urbaine

Étudier les démarches environnementales dans la production du logement depuis le XIXe siècle ; établir ces données en tant que catégorie patrimoniale ; Assimiler et développer les outils de l'étude monographique et thématique.

Contenu

Le logement est social lorsque les pouvoirs publics prennent part à sa construction. Instauré en France avec la loi Siegfried en 1894, il stimule le secteur privé puis, en 1912, le complète avec la loi Bonnevay, en fixant des normes, valables pour l'ensemble de la production. Il se développe en parallèle du logement patronal jusqu'en 1953, date à laquelle ce dernier rallie plus largement les enjeux de politiques publiques. Ce type de commande s'efforce d'inscrire les couches populaires dans la « société urbaine », tout en s'affirmant comme levier du développement économique. Dès ses origines, il présuppose de rééquilibrer des disparités inhérentes au capitalisme, en faisant du logement et de la ville des variables d'ajustement.

L'architecture du logement social se révèle comme un formidable laboratoire. Elle rend compte d'une recherche constante d'économie, en appelant aux progrès techniques, mais aussi à l'utilisation raisonnée des ressources. Son rapport à l'environnement évolue en fonction de la société. Le terme « écologie », emprunté à l'allemand, est forgé en 1866 à partir des racines grecques signifiant « maison » et « discours ». L'histoire du logement social met au jour ses déterminants depuis le XIXe siècle : d'abord hygiéniques, ils sont ensuite d'inspiration libérale en reconnaissant les individus et leurs interactions, pour être enfin proprement écologiques, en rapport avec la protection de la ville et de la nature, avant de s'affirmer comme nouveau paradigme à la fin du XXe siècle.

Ce cours traite du cas français, mais mobilise, à titre de comparaison, des opérations à l'étranger. Il revient sur les utopies du XIXe siècle à travers les cités ouvrières et leurs déclinaisons culturalistes dans la cité-jardin durant la première moitié du XXe siècle. La Reconstruction est également abordée à travers l'isolation thermique et la ventilation dans les opérations industrialisées, et le renouvellement de l'architecture moderne en référence au vernaculaire. L'habitat intermédiaire, cherchant à combiner les avantages de la densité et de la maison individuelle, marque un renouveau des espaces communs et du jardin dans les années 1960 et 1970. La réhabilitation de l'habitat ancien et des grands ensembles est enfin mise en perspective, tout comme les premières architectures bioclimatiques, dans le contexte des économies d'énergie depuis les années 1980. Les opérations abordées permettront en outre d'alimenter le débat sur l'aménagement des éco-quartiers aujourd'hui.

Mode d'évaluation

Les étudiants travaillent en groupes à la réalisation d'un dossier monographique ou thématique sur une ou plusieurs opérations de logement social témoignant d'une démarche environnementale : cité-jardin Blumenthal d'Épinay-sur-Seine (1912-1927), modèle de construction industrialisé dans le quartier de l'Église à Pantin (1951-1976) ; maisons solaires de Villepinte (1980-1984) ; construction bois de la pièce pointue au Blanc-Mesnil (1986-1996) ; ... Ces études, fondées sur la recherche documentaire, en archives, des entretiens et un travail graphique et statistique, sont réalisées en partenariat avec le service du patrimoine culturel du département de la Seine-Saint-Denis et susceptibles d'alimenter leur atlas, en ligne, de l'architecture et du patrimoine.

Travaux requis

Le séminaire s'appuie sur les CM traitant des thématiques présentées ; un temps est consacré chaque semaine aux travaux des étudiants pour la réalisation des dossiers monographiques ou thématiques ; il est complété, au début du semestre, par la visite des sites faisant l'objet de ces travaux, avec l'intervention de spécialistes et d'usagers : historiens, architectes, ingénieurs, bailleurs, habitants.

HA803 - Histoire des équipements techniques et thermiques

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Gallo

Objectifs pédagogiques

Histoire des équipements techniques et thermiques, accompagnée de quelques études de cas

Le propos sera ici de développer les connaissances et la curiosité sur le patrimoine architectural sous les angles des équipements techniques et du confort thermique.

L'un des objectifs est de faire prendre conscience que les préoccupations environnementales, de confort et de dépendances à l'énergie ne sont pas nouvelles, chaque époque y répond à sa manière. A mon sens, il y a des inspirations à trouver dans des réponses du passé comme dans l'innovation technologique.

Contenu

Il y sera question d'histoire du chauffage de l'éclairage et de la ventilation. Ce cours développe des aspects thématiques puis présente différentes études de cas. Les appareils de chauffage traditionnels : le monde de la cheminée adossée, des poêles, la cohabitation des deux systèmes fin du XVIIIe siècle en France et amélioration des foyers, l'éclairage naturel, élément d'histoire du climat ; les pionniers du chauffage central à air, à eau, à vapeur, le chauffage des bâtiments publics au XIXe siècle, Les énergies disponibles (bois, tourbe, charbon, gaz, coke, etc), l'utilisation du rayonnement solaire, le développement des systèmes de chauffage au début du XXe siècle (électricité, pénuries de combustibles, premiers calculs thermiques, début de l'isolation, les premiers chauffages par le sol à eau), les piscines et le recyclage, l'histoire du chauffage urbain et la géothermie, les radiateurs rayonnants en acier, l'histoire de la climatisation et des réseaux de froid, le second XXe siècle : la démocratisation du chauffage domestique, la grande échelle, le pétrole coule à flot, crise et contre-crise, des techniques adaptées à la restauration du bâti ancien : l'hypothermos ou Tempering et autres stratégies. Enfin, je présenterais mes recherches personnelles sur les murs creux et l'utilisation des matériaux à changements de phase comme accumulateur mince.

Mode d'évaluation

Présence au cours - dossier à élaborer au fil des cours

Travaux requis

Dossier rendant compte d'une investigation personnelle en rapport avec le cours, une étude de cas en région parisienne

Bibliographie

Alexandroff Georges et Jeanne-Marie, Architectures et climats : soleil et énergies naturelles dans l'habitat, Paris, Berger-Levrault, 1982, 380 p.
Banham Reyner, L'architecture de l'environnement bien tempéré, Orléans, HYX, 2011, 333 p.

Cooper Gail, Air-conditioning America, Engineers and the Controlled Environment 1900-1960, John Hopkins University Press, Baltimore, 1998, 240 p.

Elliot Cecil, Technics and architecture: The Development of Materials and Systems for Buildings, MIT Press, 1994, 467 p.

Forty Adrian, Objects of desire, Design and Society since 1750, 1986, 245 p.

Giedion Siegfried, La Mécanisation au pouvoir, Centre Pompidou, 1995, 592 p.
Goubert Jean-Pierre, Du luxe au confort, Belin, 1988, 190 p.

Hawkes Dean, Architecture and Climate: an Environmental History of British Architecture, 1600-2000, Routledge, 2012, 272 p.

Heschong Lisa, Architecture et volupté thermique, Edition Parenthèse, 1981, 94 p.
Manfredi Carlo, La scoperta calda, Nacista e sviluppo dei sistemi di riscaldamento centrale 1777-1877, Maggioli Editore, 2013, 260 p.

Marino Giulia, « Some Like It Hot ! », Le confort physiologique et ses dispositifs dans l'architecture du XXe siècle histoire et devenir d'un enjeu majeur, 2014, thèse epfl.

Collectif, Les dispositifs de confort dans l'architecture, direction Frantz Graf & Giulia Marino, presses polytechniques et universitaires romandes, 2016, 536 p.

Collectif, Architettura e impianti termici : soluzioni per il clima interno in Europa fra XVIIIe e XIXe secolo, Turin Alberto Allemandi 2017, 272 p.

Collectif, Adressing the Climate in Modern Age's Construction History, Between Architecture and Building Services Engineering, Springer, 2019, 207 p.

Histoire

HA804 - Histoires et lieux de l'Anthropocène: L'architecture dans les utopies, les science-fictions et les fantaisies radicales de la fin du monde.

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Culea-Hong

Objectifs pédagogiques

Histoires et lieux de l'Anthropocène: récits architecturaux de la fin du monde.

En 2014, l'écrivain China Miéville constate que nous sommes « entourés par une culture de la ruine ». On connaît tous les clichés de villes qui ont chuté, d'un monde sans hommes que les animaux explorent, de vignes qui reprennent Wall Street, de dunes d'ordures qui s'étendent à vue d'œil, de vestiges de grandes constructions presque reconnaissables, etcetera : « Comme si nous rêvions de voir quelque chose de meilleur au-delà des ruines, mais nous manquons de force. » Il parle également de la montée d'un nouveau genre, les apocotopies ou utopapylses, un croisement entre deux formes classiques, celles de l'utopie et l'apocalypse. Ann Kaplan affirme que la prolifération de ces récits de ruine immerge notre psyché collective dans un état de « stress pré-traumatique », en référence directe au plus connu TSPT (Trouble de stress post-traumatique). A en croire les infos, les avertissements du « rapport de Meadows » de 1972 — connu également sous le titre Les Limites à la croissance — semblent se confirmer jour après jour. Malgré les agitations de Greta Thunberg ou les performances urbaines de plus en plus nombreuses d'Extinction Rebellion, le monde politique semble traîner les pieds, voire même reculer si on se réfère à la sortie récente des États-Unis de l'accord de Paris sur le climat. Alors, que reste-t-il à faire lorsqu'on est convaincu que le monde touche à sa fin ?

Ce cours propose de regarder de plus près une réaction fréquente, l'immersion dans le récit. Cependant nous n'allons pas nous attarder sur les « apocotopies » décrites plus haut. En s'appuyant sur la sociologie et la neurobiologie, nous allons voir comment dans les contextes anxiogènes de catastrophes d'antan et d'aujourd'hui — guerrière, environnementale, ou autre — la narration peut être une solution pour sortir de la crise. Par quels moyens une histoire peut nous permettre d'explorer l'inconnu sans peur et rend les phénomènes étranges ou effrayants intelligibles. Comment l'acte de raconter peut constituer un exercice mental d'analyse, réduisant l'anxiété de situations humaines nouvelles. Nous expliquerons également pourquoi la narration joue un rôle important dans l'activisme, favorisant la constitution et l'organisation de nouveaux acteurs collectifs. Bien que toutes les formes de récit peuvent nous aider à agir ensemble, le cours se focalisera sur la charge politique de genres historiquement liés à l'architecture: l'utopie, la science-fiction et plus récemment la « fantaisie radicale ».

Notre terrain de jeu sera composé d'œuvres architecturales comme les projets utopiques dits « de verre » de Bruno Taut (Glashaus, Architecture Alpine, La Dissolution de la ville), les méditations science-fictionnelles de Lebbeus Woods (Underground Berlin, Zagreb Free Zone, War and Architecture), les « Geo-stories » de Rania Ghosn et El Hadi Jazairy, la ville expérimentale d'Auroville en Inde (Roger Anger), ou encore les récits « anarchitecturaux » nés à Notre-Dame des Landes. À cela s'ajoute le travail d'écrivains avec un penchant pour l'architecture tels que Paul Scheerbart (L'architecture de verre, Le Tissus Gris), J. G. Ballard (Concrete Island, Crash, High-Rise), China Miéville (The City & The City, La série Bas-Lag, Last Days of New Paris), Italo Calvino (Les Villes Invisibles) et Gheorghe Săsărman (La Quadrature du cercle). Notre exploration sur le récit sera complétée par des projets artistiques comme ceux menés par Damien Hirst (Treasures from the Wreck of the Unbelievable), ou d'autres qui déploient des esthétiques contestataires comme Mierle Laderman Ukeles (Maintenance Art), Lynn Randolph (Cyborgs) ou Shoshanah Dubiner (Endosymbiosis, tribute to Lynn Margulis). Pour appréhender ce corpus, nous nous pencherons sur des idées clefs et des termes courants dans le débat sur le changement climatique, tels que l'Anthropocène (Paul Cruz), le Capitalocène (Andreas Malm, Jason Moore), l'Extractivisme / Extractocène (Naomi Klein / Praba Pilar), le Thanatocène (Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz), et le Cthulucène (Donna Haraway).

Contenu

MODULE 0 - INTRODUCTION. DÉFINITIONS, PERSPECTIVES

Cours INTRO 1: « Limites à la croissance »:
Sommes-nous à l'âge de l'Anthro- ou du Capitalocène?

Cours INTRO 2: L'architecte, le récit et l'activisme: un regard sociologique.

MODULE 1: THANATOCÈNE

Cours 3: Le Thanatocène et l'utopie.
Corps mécanique ailé / Corps gélatineux:
Affrontement entre le futurisme guerrier de F. T. Marinetti et l'expressionisme pacifiste de B. Taut.

Cours 4: Une « conspiration de l'architecture »?

Focus sur les romans Highrise (1975), J. G. Ballard et The City & The City (2009), C. Miéville.

Cours 5: Le Thanatocène et la fantaisie radicale:

Un architecte face au siège de Sarajevo.

Le déchet comme esthétique du salut chez L. Woods.

VACANCE DE PRINTEMPS

MODULE 2: EXTRACTOCÈNE

Cours 6: « Fossil Economy » partie 1:

Programme de rêve ou de cauchemar? Regard critique sur les architectures de « l'or noir » (C. Hein)

Cours 7: « Fossil Economy » partie 2:

De Non-Stop City à l'urbanisme selon Blade Runner.

Quelques idées sur la dystopie consumériste dans l'œuvre des radicaux italiens.

Cours 8: Séance vidéo:

Usbek & Rica, « Les collapsologues, sont-ils dangereux? »

Choix des rôles pour le GTGF du mois de juin.

4 mai 2020

MODULE 3 - CHTHULUCÈNE

Cours 9: Le Chthulucène (D. Haraway) ou « la possibilité de vie dans les ruines du capitalisme » (A. Tsing). Définitions-nous le mot « nature ».

Cours 10: Pour un « art de la maintenance » (M. Ukeles)?

Les leçons de Walking Dead.

Cours 11: Insurrection, parasitage, contre-projet?

De l'architecture-bulle de Chanéac, Lachat et Hausermann aux « anarchitectures » de Notre-Dame des Landes.

MODULE 4 - Au lieu d'un examen classique

Cours 12: TRIBUNAL POUR LES GENERATIONS FUTURES 1 (noté):

L'architecte face au collapse du monde. L'accusation.

8 juin 2020.

Cours 13: TRIBUNAL POUR LES GENERATIONS FUTURES 2 (noté):

L'architecte face au collapse du monde. La Défense + délibérations.

15 juin 2020.

Mode d'évaluation

L'objectif de ce cours est de donner aux étudiants une base théorique sur les termes et les thèmes clés dans le débat contemporain sur le changement climatique, ainsi que les accompagner dans le développement d'un regard critique sur leur propre pratique architecturale. L'évaluation tiendra compte de la participation des étudiants lors des débats et du 'tribunal pour les générations futures' qui aura lieu à la fin du semestre.

Travaux requis

Lectures ponctuelles en lien avec le cours. Un bon niveau d'anglais est souhaité, mais pas indispensable.

Langue du cours: français. Selon la demande des étudiants, ce cours peut être donné également en anglais.

Bibliographie

Bibliographie partielle sur la théorie:

F. Ait-Touati, Terra Forma: Manuel de cartographies potentielles, B42, 2019.

C. Bonneuil, J. P. Fressoz, L'Événement anthropocène: La Terre, l'histoire et nous, Seuil, 2016, 2ème édition.

M. Duperrex, F. Malefer, Voyages en sol incertain: Enquêtes dans les deltas du Rhône et du Mississippi, Wildproject Éditions, 2019.

D. Haraway, Staying With the Trouble: Making Kin in the Chthulucene, Duke University Press, 2016.

N. Klein, This Changes Everything, Simon & Schuster, 2014.

B. Latour, Face à Gaïa, La Découverte, 2015.

A. Malm, Fossil Capital: The Rise of Steam Power and the Roots of Global Warming, Verso, 2016.

A. Malm, The Progress of this Storm: Nature and Society in a Warming World, Verso, 2017.

D. Meadows, J. Randers, D. Meadows, The limits to growth: the 30-year update, Chelsea Green Publishing, 2004.

J. Moore et al., Anthropocene or Capitalocene?: Nature, History, and the Crisis of Capitalism, Kairos, 2016.

F. Polletta, It was like a fever: Storytelling in Protest and Politics, University of Chicago Press, 2016.

A. Tsing, Mushroom at the End of the World : On the Possibility of Life in Capitalist Ruins, Princeton University Press, 2017.

Support de cours

PowerPoint des cours et recommandations de lecture.

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	MHA800
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	Cours
E.C.T.S.	2	Coefficient	0,25	Session de rattrapage	oui		

Responsable : Mme Koering

Objectifs pédagogiques

Les objectifs de cet enseignement sont :

- De donner à l'étudiant des éléments méthodologiques et d'analyses à la fois dans l'étude de documents que dans l'élaboration d'un dossier et sa présentation orale.
- D'explorer par une vision globale théorique et pratique la fabrication et la formation, dans des contextes à la fois politique et économique la mise en œuvre de villes nouvelles contemporaines.
- De s'interroger sur les notions d'échanges, des modèles et d'histoires croisées des cités nouvelles à travers l'histoire et plus particulièrement depuis la seconde moitié du XXe siècle.

Cet enseignement prépare l'étudiant à savoir exposer tant à l'écrit qu'à l'oral, une réflexion sur la ville d'hier et de demain.

Contenu

Cet enseignement propose une histoire des villes nouvelles contemporaines, de la seconde moitié du XXe siècle à nos jours. Une grande fresque des productions urbaines sous le prisme des échanges culturels, architecturaux, urbains, au travers des acteurs publics et privés dans différents contextes politiques, économiques et culturels. Un travail sur l'organisation et les formes urbaines et architecturales de ces villes nouvelles principalement françaises, mais aussi européennes et américaines. Des villes nouvelles produites suivant différentes doctrines urbaines et architecturales, depuis les théories des Cités Jardins d'Ebenezer Howard à la fin du XIXe siècle, aux préceptes du « new urbanism » en passant par les CIAM.

Dans une démarche à la fois chronologique et thématique, cet enseignement porte un regard à la fois critique et didactique sur l'histoire de la fondation des villes nouvelles et leur devenir.

Un cours en six tableaux :

- 1/ Une histoire composite des villes nouvelles depuis les premières Garden Cities aux nouvelles capitales, du Canada à la Russie, de l'Afrique au Moyen-Orient en passant par le Japon.
- 2/ Un panorama des trois générations de new towns britanniques : L'évolution des concepts urbains et architecturaux.
- 3/ Les villes nouvelles Françaises vitrines de l'évolution des mouvements architecturaux et urbains, les architectes et urbanistes et la place du politique dans leur conception.
- 4/ Les new communities Américaines : Une histoire fondatrice de la civilisation urbaine américaine.
- 5/ Les new towns Nord européens : De la Cité jardin à la ville ABC.
- 6/ Les nouvelles capitales, de Dodoma à Putrajaya : Des projets politiques aux bilans contrastés

Mode d'évaluation

Suivant le nombre d'étudiants inscrits à l'enseignement, un exposé et un dossier écrit sur un cas d'étude : Une exploration individuelle d'une ville nouvelle suivant une thématique d'étude préalablement définie en cours.

Travaux requis

Cours en deux parties : Cours magistral et en fin de séance, projection d'un documentaire et/ou un exposé d'un ou de plusieurs étudiants sur un cas d'étude choisis au début du semestre.

Les acquis recommandés pour cet enseignement est de savoir lire et comprendre l'anglais. L'enseignement fera intervenir plusieurs documents écrits et oraux/vidéo dans la langue Française, mais aussi en Anglais.

Langue du cours : français

Bibliographie

- Chaline, Claude. 1996. Les villes nouvelles dans le monde. Presses universitaires de France.
 Choay, Françoise. 1965. L'urbanisme : utopies et réalité; une anthologie. Éd. du Seuil.
 COHEN Jean-Louis. 1997. Scène de la vie future : L'architecture européenne et la tentation de l'Amérique 1893-1960, Flammarion

HOWARD Ebenezer. 2010. To-morrow : A Peaceful Path to Real Reform, Cambridge University Press.
MERLIN Pierre. 1972. Les villes nouvelles : urbanisme régional et aménagement, Paris, Presses Universitaires de France.
MUMFORD Lewis. 2011. La cité à travers l'histoire, Agone.
