

**Programme de cours**  
**1<sup>er</sup> semestre 2024/2025**

\*\*\*\*\*

**Licence 3**  
**Semestre 5 (3<sup>ème</sup> année)**

\*\*\*\*\*

établissement public à caractère  
administratif du Ministère chargé de la  
Culture et de la Communication

école nationale supérieure d'architecture  
de paris-la-villette 144 avenue de  
Flandre, 75019 Paris tél : +33 (0)1 44 65  
23 00 fax : +33 (0)1 44 65 23 01

[www.paris-lavillette.archi.fr](http://www.paris-lavillette.archi.fr)

# Table des matières

L517 – Théorie de l'architecture	3
L517CTCM01 L'habitat collectif	3
L517 – Projet	3
L517PA01 Projet d'architecture	5
L517PA02 Projet d'architecture	8
L517PA03 Projet d'architecture	10
L517PA04 Projet d'architecture	13
L517PA05 Projet d'architecture	15
L517PA06 Projet d'architecture	18
L517PA07 Projet d'architecture	22
L517PA08 Projet d'architecture	24
L517PA09 Projet d'architecture	26
L517PA10 Projet d'architecture	30
L517PA11 Projet d'architecture	33
L517PA12 Projet d'architecture	37
PEDAGOGIE TRANSVERSALE HORS LES MURS	40
L518AM - Ambiances	42
L518AMCM01 Ambiances	42
L518AMCM02 Ambiances	43
L518AMTD Ambiances	44
L518SC – Structure/Construction	45
L518SCCM01 Structure/construction	45
L518SCCM02 Structure/construction	46
L518SCTD	47
L519HA – Histoire de l'architecture	48
L519HACM01 Histoire de l'architecture moderne et contemporaine	48
L519HACM02 Histoire de l'architecture moderne et contemporaine	55
L519LV – Langue vivante	59
L520DP – Démarche Plastique	60

---

**Unité d'enseignement :**

L517 – Théorie de l'architecture

**Enseignants :**

ELEFTERIOU Thomas

BELIN LEPINAY Perrine

**Crédits Ects :** 1,5

**Nbr de semaines :** 13

**Nbr d'heures / semestre :** 19,5

**Travail personnel :** 15,5

**THEORIE DE L'ARCHITECTURE – L'HABITAT COLLECTIF**

**L517CTCM01 L'habitat collectif**

**Objectifs :**

- Acquérir des connaissances sur le thème de l'habitation collective pour concevoir en s'adossant à un corpus théorique et pratique
- Savoir Décrire et Analyser tous les constituants qui composent des habitations collectives exemplaires du début 19<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui pour pouvoir s'en inspirer, s'en servir dans le processus de conception
- Connaître les conditions historiques, géographiques, culturelles d'émergences de ces réalisations

**Contenu :**

Ce cours est un cours transversal de théorie articulé aux groupes de projet du semestre 5 traitant de la question de l'habitation collective en milieu urbain. Depuis la fin 18<sup>ème</sup>, avec le début de l'industrialisation le problème de l'Habitation collective s'est posée de manière cruciale dans toutes les grandes villes européennes. Les architectes se sont alors emparés de cette même question toujours d'actualité : comment résoudre cette équation difficile : loger de manière décente le plus grand nombre possible et créer les conditions qui vont leur permettre d'« habiter ». Comment améliorer les conditions de vie des humains.

Ces architectes ont écrit des textes (Théorie) et construit des édifices d'habitations collectives qui constituent un héritage théorique et pratique sur lequel les projets contemporains pourraient ou devraient s'adosser. Le cours est structuré chronologiquement du début XIX<sup>ème</sup> à aujourd'hui en mettant à jour les influences et les débats entre les différents pays européens, ainsi que les particularités et spécificités culturelles, historiques, géographiques des conditions d'émergence de ces réalisations. La lecture de l'évolution des notions d'usage, de confort et d'intimité dévoileront les changements de modes de vie et leurs traductions dans l'espace de ces habitations.

Au travers de l'analyse de ce corpus on réinterrogera les questions de conception que se pose tout architecte quand il conçoit des habitations collectives : La question de la forme urbaine et de la typologie, de l'inscription de l'édifice dans le tissu de la ville, la question des espaces collectifs extérieurs

---

ou intérieurs, la question de la distribution et de l'agencement des logements, la question de l'organisation intérieure du logement et de son rapport à l'environnement sans oublier celle des modes constructifs.

La portée de ce cours se veut pragmatique c'est-à-dire tournée vers l'action de conception : l'analyse de ces œuvres peuvent nous apporter des réponses aux questions que nous nous posons aujourd'hui : comment concevoir ou réhabiliter des édifices qui permettent « l'habiter » à l'heure du réchauffement climatique, des crises migratoires, et des pandémies. Nous apportent-elles des réponses ? sur les figures urbaines de la densité et de l'équilibre à trouver avec la présence de la nature, sur l'adaptabilité aux différents modes de vie, sur les espaces partagés, sur les modes constructifs et ceux d'énergie passive.

**Travaux requis :**

prise de notes pendant le cours, approfondissement par la lecture d'ouvrages de la bibliographie

**Support de cours :**

résumé du diaporama présenté en cours

Unité d'enseignement :  
L517 – Projet

**Enseignants :**  
NUSSAUME Yann  
SAUBOT Antoine  
LOPEZ Luis

**Crédits Ects :** 12  
**Nbr de semaines :** 15  
**Nbr d'heures / semestre :** 105  
**Travail personnel :** 174,5

## PROJET

### L517PA01 Projet d'architecture

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

**Objectifs :**

Suite à l'accélération des changements climatiques, et conformément aux objectifs du Grenelle de l'environnement que s'est donnée la France, il devient essentiel de renforcer des décisions à long terme en matière de développement durable du territoire. Afin de constituer des tissus territoriaux de « qualité », il apparaît nécessaire de penser l'architecture en lien avec les paysages qui les entourent et de reconsidérer, à des échelles diverses, le rôle des substrats (géographiques, historiques, symboliques, sociaux...) sur lesquels ils s'implantent et ce, sans négliger l'appréhension et les pratiques sociales des groupes qui les habitent.

En prenant en compte la dimension poétique de l'architecture, l'objectif de ce groupe de projet sera de faire réfléchir l'étudiant sur l'implantation d'un programme d'habitat collectif « écologique », dans un tissu urbain en mutation.

A la fin du semestre, l'étudiant devra avoir renforcé ses connaissances sur ce type de programme, et développé un savoir sur la transformation de ce type d'édifice et de la notion d'habiter (changements d'usages et de pratiques, importance des cultures et des modes de vie différents, influences des milieux) confrontées aux nécessités environnementales. Il devra aussi être capable de cerner l'interdépendance des domaines du paysage, de l'architecture et de l'urbanisme.

**Contenu :**

Les étudiants concevront leurs bâtiments en les inscrivant dans une logique soit de densification, soit d'implantation d'un « éco-quartier » dans un tissu existant choisi par les enseignants. Après une explication des enjeux du

territoire, Ils commenceront par en effectuer des analyses objectives et des lectures sensibles. Au vu des résultats de ces dernières, ils définiront la densité, les accès, les circulations et les rapports au paysage urbain existant (formes urbaines constituées, trame verte...) de leur projet. L'ensemble s'effectuera suivant une recherche d'économie et de gestion optimum des sols et des réseaux, en limitant l'utilisation des voitures et en favorisant les transports en commun. La conception de l'habitat collectif prendra en compte différentes échelles (îlot, quartier). Ils devront se soucier de la graduation des espaces privés et publics (trottoirs, espaces de jeux, parkings, voirie, jardins partagés...) environnant l'édifice et être en mesure de les dessiner. Le fait de penser des immeubles qui respectent une logique de développement durable ne limite pas la réflexion à de simples logiques réglementaires (performance), techniques (peaux, ventilations, apport énergétique) ou typologique. L'étudiant devra s'interroger sur la dimension sensible, les qualités des espaces (lumière : fonctions, accessibilité pour tous), le bien-être des usagers, les orientations et formes des volumes de même que la mixité des programmes. Il examinera également le processus même de fabrication de la ville et de l'immeuble: participation des habitants, analyse multi-critère, modes de fabrication de l'édifice (types d'entreprise, matériaux...)

**Travaux requis :**

Deux types d'exercices complémentaires seront demandés au cours du semestre :

- un travail d'analyse associé à des recherches sur l'évolution des modes d'habiter, notamment l'émergence de l'habitat participatif en milieu urbain (aussi appelé habitat en auto-promotion)
- la conception d'un projet d'habitat collectif proprement dit, en lien avec une requalification du paysage urbain existant.

Le travail d'analyse aura pour objectif d'apporter des fondamentaux et une culture aux étudiants sur le logement durable dans différents milieux.

En binôme, ils auront à étudier un îlot ou plusieurs au sein d'un éco-quartier contemporain choisi dans différents pays. Pour chaque îlot ou groupe d'îlots, ils analyseront : le contexte social et culturel le processus de conception le rapport au quartier et au paysage (densité, implantation, espaces privés et publics, accès...) les typologies, assemblage, « figure » le système constructif (la structure, l'enveloppe...) le traitement des fluides et des apports énergétiques extérieurs...

La conception du projet d'habitat collectif et la refonte du paysage urbain environnant s'effectueront en deux étapes.

En groupe, et en lien avec les services administratifs de la ville et les associations locales, en prenant en compte les nécessités techniques (dépollution...), besoins du quartier, attentes et demandes des habitants, les étudiants réfléchiront sur une ancienne friche industrielle ou militaire, aux liens urbains et paysagers, au programme, au découpage des parcelles, à l'implantation des bâtiments (programme, mixité, accès?). Pour ce faire, ils effectueront des analyses objectives et lectures sensibles.

Ensuite, ils choisiront un des édifices et en effectueront la conception en s'interrogeant sur le processus de fabrication de l'immeuble.

**Support de cours :**

Unité d'enseignement :  
L517 – Projet

Enseignants :  
LE NORMENT Quentin  
ELEFTERIOU Thomas

Crédits Ects : 12  
Nbr de semaines : 15  
Nbr d'heures / semestre : 105  
Travail personnel : 174,5

## PROJET

### L517PA02 Projet d'architecture

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

**Objectifs :** L'objectif poursuivi dans le cadre de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'être en capacité de concevoir un projet de logements collectifs dans un tissu urbain constitué et complexe, tout en favorisant l'acquisition des outils de conception et l'appréhension d'une culture architecturale centrée sur les questions de la conception de l'habitat collectif et son rapport à la ville.

**Contenu :** Les cours sont hebdomadaires et s'organisent en deux temps : Le début de la matinée est consacré aux cours, travail d'analyses, exposés et visites, le reste de la journée aux corrections des exercices et suivis des projets.

Les séances du matin apportent, via des travaux d'analyses effectués par les étudiants et des cours dispensés par les enseignants, les outils et les connaissances nécessaires à l'élaboration d'un projet collectif de logements. Les principaux thèmes abordés sont : la question de l'habitation collective et son apparition, les typologies, assemblages, modes distributifs et modes constructifs, les composantes du logement et leurs usages, les espaces de transition du public au privé, les prolongements extérieurs au logement, les orientations et les vues, la tectonique du bâtiment et ouvertures, etc.

L'après-midi est consacré au travail de projet. Deux à trois exercices rythment le semestre et permettent d'aborder, de manière progressive, la question du logement collectif, dans la continuité des enseignements de deuxième année. L'approche explore la question de l'habitation comme moyen d'habiter la ville, et favorise un travail à toutes les échelles, depuis le site de projet (paysage, ville, quartier, parcelle, etc.) jusqu'à chaque pièce composant le

logement. Le travail de projet repose sur la simultanéité d'un travail volumétrique adapté et intégré au contexte existant et de la mise en place d'un mode d'habiter (typologies, assemblages, qualités intérieures du logement).

Il s'agit de prendre conscience de la potentialité d'un site, à travers ses vues, ses limites, sa topographie, son orientation, et tirer le meilleur parti de cette situation urbaine spécifique, en explorant les typologies et les échelles possibles au regard de ce contexte. L'idée est de travailler le projet d'habitation comme un élément constitutif d'une séquence urbaine, d'aborder le projet comme l'articulation et l'interaction d'échelles appropriées, et de viser la cohérence entre typologie, distribution et mode constructif.

Ce travail s'effectue avec des allers-retours constants entre différentes échelles de représentation (du 1/500<sup>ème</sup> au 1/50<sup>ème</sup>, voire 1/20<sup>ème</sup>) et différents outils (plans, maquettes, dessins, perspectives).

Ces sauts d'échelles, permettent de travailler du projet global jusqu'à l'intérieur du logement, sans jamais perdre de vue le projet d'ensemble et le rapport au contexte.

La question de l'habitation en ville aujourd'hui est explorée, dans tous ses aspects, que ce soit de densité possible et acceptable, de qualité urbaine, d'évolution des modes de vie et d'aspects environnementaux.

**Travaux requis :** L'organisation du semestre alternera travail en groupe et individuel. Les projets seront rendus selon les instructions données en cours et seront finalisés aux échelles conventionnelles d'un avant-projet d'architecture (1/500 pour le projet général et 1/200, 1/100 détails au 1/50 et + si nécessaire représentations 3D et maquettes, etc.)  
Une maquette du site du dernier exercice sera réalisée en groupe.

**Support de cours :**

Unité d'enseignement :  
L517 – Projet

**Enseignants :**  
GAUDIN Bruno  
QUANCARD Camille  
D'ANDLAU Patrick

**Crédits Ects :** 12  
**Nbr de semaines :** 15  
**Nbr d'heures / semestre :** 105  
**Travail personnel :** 174,5

## PROJET

### L517PA03 Projet d'architecture

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

**Objectifs :** Ce cours est encadré par Camille Quancard, Patrick D' Andlau et Bruno Gaudin.

Après l'exercice du petit immeuble entre mitoyens abordé en deuxième année, le projet de ce semestre s'inscrit dans la perspective d'un apprentissage progressif de la complexité de l'architecture de l'habitation collective. Il aborde les trois échelles de l'habitation collective en milieu urbain : Projeter un fragment urbain ,ici au travers de la création d'un système de trois ou quatre grandes parcelles, dessiner un immeuble d'habitation, concevoir différents types de logements. Chaque étudiant devra concevoir une unité résidentielle composée de différents types d'habitats dans un contexte urbain constitué et en mutation. Le nombre de logements n'est pas une donnée programmatique, il sera le résultat de la recherche des étudiants pour proposer le plus grand nombre d'habitations sans que ce nombre ne porte préjudice à leur qualité. Il procède d'une réponse aux questions générales de densité et de capacité d'accueil d'une ville. En d'autres termes: afin de limiter les effets néfastes de l'étalement urbain - diminution de la surface des terres agricoles, imperméabilisation des sols - comment densifier la ville tout en la qualifiant.

Cet exercice est construit pour acquérir les bases solides de conception du logement en milieu urbain, base indispensable pour aborder l'apprentissage du projet à l'échelle urbaine et territoriale.

**Contenu :** Savoir projeter une forme urbaine à l'échelle d'une grande parcelle (environ 2500 m<sup>2</sup>) 1/500 :

- analyse du contexte, étude de la morphogénèse, reconnaissance des types de tissu et des typologies d’habitat,....ech 1/2000 au 1/200
- formuler une intention de projet en groupe : le plus souvent il s’agit d’un groupe de 4 étudiants.
- Prise de position par rapport au contexte urbain et formulation des intentions
- Composition des pleins et des vides et des différentes échelles d’habitation ech 1/500 : nommer les vides, dimensionner les pleins .....
- Réalisation d’une maquette au 1/500 synthétisant la prise de position par rapport au contexte urbain
- Se familiariser avec les notions : Ilot, Parcelle, Mitoyenneté, vis-à-vis, gabarits.....
- Organisation distributive de la parcelle et ses séquences successives.....

Architecture de l’habitat collectif ech 1/200 à 1/100 :

- Projeter les différents types d’habitats au sein de la parcelle, de l’individuel au grand immeuble : maison à cour, maisons superposées, habitations intermédiaires, immeuble collectif...
- Mise en forme de la distribution collective
- Conception itérative entre les échelles : urbaine, parcellaire et celle de l’immeuble
- Composition typologique au sein de l’immeuble, assemblages verticalement et horizontalement....
- Identification des points singuliers de l’immeuble, mise en place du thème répétition et variations

L’architecture du logement ech 1/ 200 à 1/20

- Organisation du plan selon des principes typologiques, identification et hiérarchie des espaces du logement....
- Dimensionnement des espaces
- Mise en place de la partition structurelle et différenciation porteur /porté
- Les prolongements extérieurs du logement, mise en perspective dedans/dehors....
- Les relations de voisinage entre logements : dessus /dessous vis-à-vis cote à cote...
- introduction au thème : La fenêtre, la façade, la construction .....

**Travaux requis :** les travaux et exercices sont individuels pour les premiers cours. Dans un deuxième temps nous demanderons aux étudiants une réflexion à l’échelle urbaine en groupe et sur cette base chaque étudiant pourra approfondir le travail individuel. Les travaux seront affichés chaque semaine.

**Support de cours :** La journée d’enseignement s’articule en deux temps :

- Le matin, souvent mais pas systématiquement, autour de cours « magistraux » dispensés par Bruno Gaudin et articulés selon l'avancement du projet :
  - la maison à cour comme système urbain, l'habitation dans le tissu médiéval des villes européennes, les systèmes distributifs de l'immeuble, la fenêtre et la façade, etc..... Ces cours ne sont pas chronologiques mais plutôt thématiques. Ils apportent aux étudiants une culture architecturale en croisant des formes historiques et leurs réinterprétations modernes ....Culture indispensable à l'ouverture d'esprit pour discerner les permanences et les changements de la question de l'habitation.
- l'après-midi est consacrée à la correction des travaux des étudiants soit en groupe soit individuellement selon les étapes de la conception.

Unité d'enseignement :  
L517 – Projet

Enseignants :  
GABBARDO Denis  
CREMONINI Pietro

Crédits Ects : 12  
Nbr de semaines : 15  
Nbr d'heures / semestre : 105  
Travail personnel : 174,5

## PROJET

### L517PA04 Projet d'architecture

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

**Objectifs :** L'objectif poursuivi dans le cadre de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'être en capacité de concevoir un projet de logements collectifs dans un tissu urbain constitué et complexe, tout en favorisant l'acquisition des outils de conception et l'appréhension d'une culture architecturale centrée sur les questions de la conception de l'habitat collectif et son rapport à la ville.

**Contenu :** Les cours sont hebdomadaires et alternent travail d'analyses, exposés et suivis des projets. La matinée est consacré aux corrections collectives (avec les deux enseignants) , l'après midi par demi groupes (avec un des deux enseignants) ,

Le semestre commence par l'étude d'un important corpus de projets de référence. (certaines de ces réalisations seront vues à l'occasion du voyage de fin novembre)

Les travaux d'analyses effectués par les étudiants et des précisions dispensés par les enseignants, apportent les outils et les connaissances nécessaires à l'élaboration d'un projet collectif de logements.

Les principaux thèmes abordés sont : la question de l'habitation collective et son apparition, les typologies, assemblages, modes distributifs et modes constructifs, les composantes du logement et leurs usages, les espaces de transition du public au privé, les prolongements extérieurs au logement, les orientations et les vues, la tectonique du bâtiment et ouvertures, etc...

Des exercices rythment le semestre et permettent d’aborder, de manière progressive, la question du logement collectif, dans la continuité des enseignements de deuxième année.

L’approche explore la question de l’habitation comme moyen d’habiter la ville, et favorise un travail à toutes les échelles, depuis le site de projet (paysage, ville, quartier, parcelle, etc.) jusqu’à chaque pièce composant le logement. Le travail de projet repose sur la simultanéité d’un travail volumétrique adapté et intégré au contexte existant et de la mise en place d’un mode d’habiter (typologies, assemblages, qualités intérieures du logement).

Il s’agit de prendre conscience de la potentialité d’un site, à travers ses vues, ses limites, sa topographie, son orientation, et tirer le meilleur parti de cette situation urbaine spécifique, en explorant les typologies et les échelles possibles au regard de ce contexte. L’idée est de travailler le projet d’habitation comme un élément constitutif d’une séquence urbaine, d’aborder le projet comme l’articulation et l’interaction d’échelles appropriées, et de viser la cohérence entre typologie, distribution et mode constructif.

Le terrain sera situé en proche banlieue, sa complexe topographie sera l’objet d’une attention particulière

Ce travail s’effectue avec des allers-retours constants entre différentes échelles de représentation (du 1/500<sup>ème</sup> au 1/50<sup>ème</sup>, voire 1/20<sup>ème</sup>) et différents outils (plans, maquettes, dessins, perspectives).

Ces sauts d’échelles, permettent de travailler du projet global jusqu’à l’intérieur du logement, sans jamais perdre de vue le projet d’ensemble et le rapport au contexte.

La question de l’habitation en ville aujourd’hui est explorée, dans tous ses aspects, que ce soit de densité possible et acceptable, de qualité urbaine, d’évolution des modes de vie et d’aspects environnementaux.

**Travaux requis :**

L’organisation du semestre alternera travail en groupe et individuel.

Les maquettes du site seront réalisées en groupe.

Les analyses seront d’abord individuelles puis par groupe de deux étudiants en TD

Les projets seront individuels.

Les projets seront rendus selon les instructions donnée en cours et seront finalisés aux échelles conventionnelles d’un avant-projet d’architecture (1/500 pour le projet général et 1/200, 1/100 détails au 1 /50 et + si nécessaire représentations tridimensionnelles et maquettes, etc.) .

**Support de cours :**

Unité d'enseignement :  
L517 – Projet

Enseignants :  
FEVRIER Nicolas  
BOTINEAU Marc

Crédits Ects : 12  
Nbr de semaines : 15  
Nbr d'heures / semestre : 105  
Travail personnel : 174,5

## PROJET

### L517PA05 Projet d'architecture

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

**Objectifs :** L'objectif de cet atelier de projet est de poursuivre et d'approfondir l'acquisition des fondamentaux de la conception et de la représentation du projet d'architecture entamée en première et deuxième année. L'enseignement, dispensé à travers des cours, des visites, des analyses et le développement d'un projet, sera centré sur la question de l'habitat collectif en milieu urbain.

**Contenu :** Développé dans une suite de séquences comme autant de moments qui interrogent les dimensions du projet, l'enseignement propose une démarche exploratoire. Dans la continuité et en complémentarité de l'enseignement dispensé en deuxième année, il donne l'occasion à travers une série d'exercices courts et d'analyses, de développer un projet de logements dans un site urbain constitué.

Exercices préliminaires, synthèse et représentation

Afin d'aborder le projet dans les meilleures conditions nous proposons une série d'exercices préliminaires sur le logement et sa représentation, explorant la question typologique et ses assemblages, la transition entre le public et le privé, le collectif et l'individuel et l'organisation volumétrique dans un site urbain.

Ces exercices permettent d'aborder différentes clés d'entrée au projet de manière dissociée, parfois décontextualisée, et d'effectuer ensuite un travail de synthèse où l'étudiant repense, réadapte le travail effectué précédemment lors du développement final du projet. Ces exercices courts sont l'occasion de se mettre dans une posture d'expérimentation et d'offrir

un moment de concentration pendant un temps court sur un seul aspect du projet.

Le projet final fera la synthèse :

- De la relation au site, paysage urbain et territoire et sa transformation, de la qualité des séquences d'approche et des parcours, transition entre l'espace public et l'espace privé...de la rue au logement,

- De la qualité des typologies qui suivant la strate habitée permettent d'offrir des spécificités d'appartenance (sol, rue, cour, quartier, grand paysage), des imbrications de logements, des dispositifs de distribution, des seuils, des espaces intérieurs du point de vue des usages et de la lumière naturelle, des espaces extérieurs privatifs ou partagés

- De la relation entre structure, spatialité et lumière, de la géométrie, l'échelle, la mesure des dispositifs construits et des lieux proposés.

Dès la première séquence et tout au long du semestre sera abordée la question de l'écriture architecturale, relation entre enveloppe, structure et matérialité, qui sera l'occasion de mise au point de détails et d'une représentation précise et claire du projet.

#### Culture critique et partagée

En complément, un travail analytique est proposé en début de semestre et mené en même temps que les exercices courts. Il porte sur des références de l'histoire de l'architecture du logement qui peuvent ensuite servir de déclencheur au projet. L'analyse permet ici de déconstruire un projet pour comprendre le cheminement intellectuel qui a pu donner forme à une idée. Ce travail préparatoire permet au moment d'aborder le projet, de mettre en perspective les questions liées à la conception et d'installer une distance critique. A chaque séance deux ou trois binômes d'étudiant.e.s restitueront leur travail d'analyse. Un visionnage régulier de conférences ainsi que la lecture d'écrits théoriques sur le logement viendront compléter le travail d'analyse, visant à l'acquisition d'une culture partagée par l'atelier.

#### Pensée constructive

La réflexion sur la question constructive guidera la conception. Comment la relation entre structure spatiale et structure constructive peut-elle concrétiser des intentions de projet, exprimer une sensibilité ou rendre compte de la dimension sensible, non mesurable d'un projet. Quels liens entre structure, lumière et matérialité ? Quel rapport une structure peut-elle entretenir avec un paysage naturel ou urbain ?

La pensée constructive permettra ici d'explorer la capacité de flexibilité et d'adaptabilité d'un édifice à une diversité typologique, de comprendre comment la structure peut devenir un élément de permanence du projet dans le temps et comment la question de la matérialité, témoin de la flexibilité et de la durabilité d'un édifice, prend alors tout son sens.

En envisageant très tôt dans le processus de conception le rapport de la structure à l'enveloppe, les étudiant.e.s découvriront comment la façade prend de l'épaisseur et de la consistance, pour s'adresser à un environnement proche et lointain par ses variations et ses vibrations et s'adapte à son milieu

par l'intégration de dispositifs spécifiques (protection solaire, occultation, systèmes de ventilation naturelle, mécanisme de récupération des eaux de pluie qui font partie intégrante de la manière dont l'édifice se pense et se clôt).

#### Enjeux contemporains

L'enseignement proposé introduira durant ce semestre consacré à la conception du logement des réflexions sur les enjeux actuels (sociaux, économiques, environnementaux,...) en questionnant par exemple la mixité typologique, l'évolution des modes de vie et la diversité actuelle des modes d'« habiter », la flexibilité et l'adaptabilité, la nécessité de réinterroger les normes pour permettre l'expérimentation et l'innovation, l'économie de moyens, la matérialité, une densité forte mais « désirable » (la proximité sans la promiscuité), la mutualisation des espaces, les usages partagés et le rapport à la nature.

Site de projet : Le Pré Saint Gervais

#### Travaux requis :

Analyse / Exercices courts / Projet final

Présence et présentation hebdomadaire (affichage) obligatoire.

Les corrections sont régulières, le suivi et l'évolution de chacun est assuré dans la cadre du collectif sous la forme de présentations, de corrections partagées et de corrections individuelles. L'enseignement combine des cours d'atelier sur les questions théoriques articulées au travail de projet, et des exposés dirigés des étudiants, ainsi que des commentaires de texte et des séances de TD sur les techniques de mise en forme des exercices.

Une attention particulière est accordée à l'expression orale et écrite des étudiants autour de leurs exercices et des recherches qu'ils sont conduits à entreprendre pour les aboutir.

L'atelier est conçu comme un milieu fertile et un lieu de liberté où la prise de parole individuelle et le débat collectif seront encouragés.

Langue du cours et de communication : français

#### Support de cours :

Unité d'enseignement :  
L517 – Projet

Enseignants :  
HAMDOUNI Nabil  
CHEDEMOIS Angélique

Crédits Ects : 12  
Nbr de semaines : 15  
Nbr d'heures / semestre : 105  
Travail personnel : 174,5

## PROJET

### L517PA06 Projet d'architecture

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

#### Objectifs :

Le logement est actuellement encombré d'une pléthore de réglementations énergétiques, de normes et de prescriptions diverses. Ces nouvelles règles, parfois paradoxales, concernent les épaisseurs, les matériaux et les produits, les calculs et les formules mais semblent se préoccuper rarement de la qualité du logement, de son organisation et de sa forme.

Il faut être de plus en plus performant techniquement. Soit !  
Mais l'espace du logis, son usage, sa surface et sa lumière ne paraissent pas être au cœur des débats. Par contre, le résultat au sujet de sa consommation énergétique est un vrai sujet.

Cette culture du résultat commence tôt, par exemple à l'école : on y apprend la prouesse, la réussite par la vitesse et la compétition. Tout cela se retrouve dans une certaine vision du monde, un monde désormais soumis aux agences de notation qui attribuent, comme à des premiers de la classe, des médailles de solvabilité aux entreprises ainsi qu'aux nations, ces dernières alors comparables à des firmes plus ou moins prospères.

Le logement n'échappe pas à cette culture de la notation. Evalué selon des critères de performance, obéissant à des calculs et des indices, il devient un produit au sein d'un marché, et on oublie qu'il est d'abord un Projet.

Les différentes formes du logement ont constitué depuis longtemps un terrain projectuel d'une grande richesse basée sur des études typologiques sur l'espace intérieur, mais aussi sur espaces extérieurs, que l'on nomme par défaut « les espaces connexes » : cours, coursives, halls, espaces communs et

partagés, escaliers, toitures (cette dernière ayant la possibilité d'offrir un nouveau sol pour tous et non pas bêtement « une cinquième façade »).

L'espace du logement est donc aussi formé et prolongé par ce qui l'unit et le sépare de ses voisins, un espace dans lequel on ne vit pas mais que l'on habite hors les limites de son propre logis, sans lequel il n'y aurait pas de distance, d'ouverture à l'autre et au monde. Les lieux « externes » du logis sont des espaces vides mais non vidés, partageables par tous, construits pour que la ville y soit présente dehors et dedans.

Les meilleurs projets de logements, construits ou non, ont toujours su faire la démonstration qu'habiter était aussi un prolongement du vivre chez soi. Habiter son appartement c'est aussi habiter son quartier, partager son lieu et son temps au lieu de privilégier un repli sur soi, face à son écran, loin du monde.

Souvenons-nous de cette conférence à l'été 1990 au cours de laquelle Jean Dubuisson avait présenté les plans du projet « Shape Village' construit en 1952 à Saint-Germain-en-Laye. Dubuisson avait décrit ses plans, montré des transparences et surtout défendu l'idée de la 'pièce en plus', un espace ouvert sur le salon où 'madame pouvait y faire sa couture'. Une bonne moitié de la salle l'avait hué, probablement dans un élan féministe resté aveugle à la possibilité qu'un plan de logement idéal pouvait offrir : un espace en « plus »

Sommes-nous devenus incultes pour ne pas nous souvenir que tout projet a pour socle l'ordinaire et pour mission de l'élever à une dimension supérieure, le 'poétiser » ? Avons-nous perdu le devoir de penser qu'une maison est un palais et que celui-ci doit être construit pour tous?

Inscrit dans notre culture, le logement et ses projets sont aussi inscrits dans la langue: Plusieurs d'entre eux portent des noms, qui évoquent à eux seuls la richesse programmatique : les maisons US-oniennes où ce ' US ' signifiait à la fois un logis minimum pour l'Amérique, mais aussi un logement pour « US », 'Nous '.

C'est aussi le cas du projet des « immeubles-villas » énoncé paradoxal par excellence où se rassemblent et se côtoient au-dessus du sol deux typologies opposées en un ensemble totalement homogène et maîtrisé où logis et jardin construisent une réciprocité.

Il ne s'agit pas ici de mélancolie à propos de schémas figés, vieux, désuets et rangés dans les cartons de ces architectes que certains souhaitent muséifier pour les momifier. Loin de toute nostalgie, nous préférons continuer à creuser ces possibilités nichées dans la langue et la culture.

Nous privilégions cette recherche plutôt que de se soumettre aveuglément à des appellations comme « quartier à zéro énergie », « écovillage », « mixité », « densité » locutions qui appartiennent au langage des élus et de

professionnels qui parlent la langue du Marché, celle que l'on appelle « la communication ».

Au-delà des images et des diktats, nous avons la tâche de défendre le logement et son espace, de le construire avec ambition afin de continuer à l'inscrire dans la culture d'un « Vivre Haut ».

Notre groupe de projet de L3 s'appuie sur les typologies familières du logement : traversant, en angle, mono-orienté, en duplex, en bande, sur cour, etc.

Ces typologies et d'autres sont étudiées pour démontrer que l'on ne peut pas projeter sans un savoir, une manipulation et une transformation du type et sur sa possibilité imaginative à dessiner et construire la ville.

Et pour transformer, il faut avoir recours au monde et à la culture : 'Tout le travail consiste à dire le quoi via le comment. » écrit Christian DEVILLERS dans son texte sur l'histoire et l'analyse architecturale.

Car l'analyse architecturale se résume à cela : comprendre pour faire, projeter pour penser.

Nous formulerons ici l'hypothèse que le logement dessine une intériorité, une spatialité, mais qu'il a aussi pour ambition de dessiner son abord, son quartier, de projeter la ville, de révéler son paysage et son horizon : il est nécessaire de s'adosser pour projeter, comprendre qu'une vue n'est pas un simple cadre, mais une sélection sur l'horizon.

Chaque étudiant se positionne sur ce qu'il révèle mais aussi sur ce qu'il masque, sur ce qu'il choisit, car l'apprentissage du projet s'enrichit de ce que l'on veut distinguer et non de ce qu'il faut tout montrer.

De même, les termes de 'barre' ou 'tour' nous paraissent être des vocables éculés et moribonds qui ne s'ouvrent aucunement vers des possibilités parlant de forme.

Nous préférons la forme linéaire ou la série verticale, non pour changer les mots mais pour comprendre qu'ils forment des prétextes à spatialiser le logement et son dispositif d'assemblage.

Qu'il soit compact ou dense le logement n'exige pas qu'il soit amaigri, amputé, privé de continuités et de transparences, de balcons et de terrasses, de lieux pour y faire « rien », qu'on interdise à la ville d'être son horizon.

Nous ne refusons pas les normes. Mais elles ne suffisent pas à définir ce qu'est un Projet.

Les normes ne sont pas des embûches. Elles doivent, à minima, devenir des tremplins à idées pour que l'étudiant se fraye un chemin au jeu de ses choix.

Nous citerons cette phrase de nos chères amies Irlandaises, les Grafton Architects :

« L'architecture n'est pas à propos d'invention, mais d'intention. »

Et l'intention, doit venir de soi, de son désir d'habiter avant de pouvoir se loger.

La qualité urbaine est un sujet, le logement en est le Projet.

**Contenu :**

Site: La Cité Descartes :

Pôle d'excellence du Grand Paris, elle concentre le quart de la R&D française consacrée à la ville durable. Créée en 1983 sur les communes de Champs-sur-Marne et Noisy-le-Grand, on y trouve plusieurs grandes écoles comme les Ponts et Chaussées, l'ESIEE, l'École d'Architecture de la Ville & des Territoires, l'École d'Urbanisme de Paris... et 350 entreprises.

Le projet urbain (840 000m<sup>2</sup>) prévoit la construction de logements, de bureaux, de commerces, de services et d'équipements publics. Les acteurs visent la création d'un quartier à faible empreinte carbone. A terme on trouvera les lignes 11, 15 et 16 interconnectées au RER A à la gare de Noisy-Champs qui deviendra la plus importante gare d'interconnexion du Grand Paris express.

Projet:

Edifice vertical

**Travaux requis :**

Plans

Coupes

Perspectives intérieures

Maquettes

**Support de cours :**

Unité d'enseignement :  
L517 – Projet

Enseignants :  
MARIN Jerome  
MAHE Stéphanie

Crédits Ects : 12  
Nbr de semaines : 15  
Nbr d'heures / semestre : 105  
Travail personnel : 174,5

## PROJET

### L517PA07 Projet d'architecture

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

**Objectifs :** Cet enseignement devra conduire l'étudiant à acquérir la maîtrise des outils de conception et des savoirs fondamentaux du projet architectural en y incluant les contraintes urbaines et environnementales. Nous aborderons la question de l'architecture comme discipline, en précisant que le projet architectural prend en considération des apports critiques-éthique d'une part et des apports esthétiques-techniques d'autre part. L'étudiant pourra au final aborder la question du logement en proposant une architecture contemporaine en privilégiant la qualité de vie des habitants.

**Contenu :** Nous proposons aux étudiants un processus et une méthodologie de conception pour produire le qualitatif de l'espace architectural. Par une approche critique, apportée par les enseignants, les étudiants pourront concevoir des édifices par une écriture et une lecture du projet en maintenant le sens d'une « idée architecturale ». Cet enseignement consacré au logement proposera aux étudiants de faire deux projets avec des sites urbains donnés par les enseignants. - Un projet court d'une dizaine de logements, dans un premier temps, pour acquérir les diverses typologies de logements et leurs articulations dans « l'espace » ainsi que l'insertion d'une architecture dans un lieu urbain. - Un projet long d'un îlot pour permettre aux étudiants de pouvoir concrétiser l'ensemble des contraintes et difficultés de la densité urbaine, de la mixité sociale et programmatique pour ce type d'opération urbaine. Nous intégrerons dans cet îlot les apports du développement durable (qualité environnementale) avec son aspect technique et économique. Nous insisterons sur la méthode de travail, du passage de l'idée architecturale (le sens) aux croquis et esquisses du projet. Nous proposerons

aux étudiants la maîtrise de certains outils informatique (Rhino) pour produire une représentation de qualité.

**Travaux requis :** A partir d'exemples architecturaux, nous tenterons de saisir les évolutions de la conception architecturale contemporaine sur la question du logement. Une série de cours se fera sur les outils informatiques, mise en forme et représentation du projet. La question des enjeux du «développement durable et haute qualité environnementale sera l'objet d'une série de cours.

**Support de cours :**

Unité d'enseignement :  
L517 – Projet

Enseignants :  
VEIT Elisabeth  
AFANASSIEFF Damien

Crédits Ects : 12  
Nbr de semaines : 15  
Nbr d'heures / semestre : 105  
Travail personnel : 174,5

## PROJET

### L517PA08 Projet d'architecture

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

#### Objectifs :

Objectifs :

Dans le contexte d'un site urbain complexe du 13<sup>e</sup> arrondissement, envisager les possibilités de densification qu'il offre pour exercer la capacité de chacun à comprendre les qualités de ce qui existe, utiliser ses connaissances pour déceler ce qu'il est possible de proposer notamment en termes d'habitat et développer un fragment du projet afin de comprendre le passage de l'échelle de l'urbain à celle de la construction d'un édifice. C'est pourquoi l'exercice conduira les étudiants jusqu'à une grande précision

#### Contenu :

Contenu :

1- Le travail consiste d'abord à repérer et analyser les différentes typologies de bâtiments d'habitation présentes sur le site afin de consolider ses connaissances sur le logement et d'expérimenter ce que celles-ci produisent lorsqu'elles sont implantées dans certain contexte urbain. Apprivoiser l'échelle de la ville, sa topographie, son histoire, les règlements qui y sont appliqués comprendre comment l'organisation de l'espace public permet la qualité urbaine et celle des entités bâties (plan et maquette de site au 1/1000 et 1/500)

2- C'est la hiérarchie de ces espaces qui, du plus public au plus privé, sera interrogée : rue, place, cour, venelle ...dessinées par le bâti et ses usages qui seront relayées par les halls, cages, coursives, paliers... Ainsi, ce sont les différents systèmes distributifs caractérisant chaque typologie qui deviendront l'objet essentiel du travail permettant le relai entre ville et logement. Le projet proposera une combinaison de divers dispositifs d'habitat

collectif s’inspirant essentiellement de la production du logement moderne dont la légitimité sur le site sera argumentée (dessins au 1/200)

3- Le logement et sa capacité de reproduction formant un système sera alors mis en place. L’un des bâtiments projetés sera choisi pour développer les logements selon leurs qualités propres (leur orientation, leur position par rapport à l’espace public, RDC ou étages, ...) tout en recherchant l’unité fondatrice du projet. Ce travail permettra de préciser les modes constructifs envisagés et de réfléchir de manière détaillée tant aux qualités spatiales du logement qu’à leurs expressions urbaines qu’est la façade (dessins au 1/50 au 1/20)

Le mode de représentation sera central pour examiner le passage à ces différentes échelles et réfléchir de manière précise sur le dimensionnement de chaque chose afin de renforcer l’agilité de manipulation d’éléments déjà appréhendés durant les 2 premières années.

**Travaux requis :**  
**Support de cours :**

**Unité d'enseignement :**  
L517 – Projet

**Enseignants :**  
DE BIASE Alessia  
FLORET Eugénie  
BELIN LEPINAY Perrine

**Crédits Ects :** 12  
**Nbr de semaines :** 15  
**Nbr d'heures / semestre :** 105  
**Travail personnel :** 174,5

**PROJET**

**L517PA09 Projet d'architecture**

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

**Objectifs :**

« Pour qui construit-on ? Pour quelle société ?  
Dans quelles conditions économiques et foncières ?  
Quel milieu de vie, quelle qualité d'espace organisé offre-t'on aux hommes ?  
Quel mode de vie leur propose-t'on ou leur inflige-t'on par le truchement des volumes construits ?  
Quelle place l'architecture fait-elle aux rapports de domination, quelle place fait-elle aux relations fraternelles, quelle place fait-elle à la joie de vivre ?  
Quelle place à l'« agora » ? Et quelle place aux « gadgets » ?  
Avec quelle force suggestive inscrit-elle dans l'espace les fonctions à remplir ?  
Avec quelle santé, avec quelle rigueur, avec quel mépris du maniérisme met-elle en œuvre les ressources de la science et de la technique et avec quelle franchise l'exprime-t'elle ? »

Max Querrien, in Paris construit, Editions Vincent, Fréal et Co, 1970

—

Au cours de la troisième année, le travail de projet du semestre 5 porte sur l'habitation collective en milieu urbain constitué. Il s'inscrit dans la continuité du semestre 3 de licence qui a déjà permis une première approche de l'immeuble d'habitation. Ce semestre donne l'occasion d'appréhender l'espace architectural en tant qu'espace habité doté de sens - forme concrète et matérielle, objet de fonctions, d'usages, de pratiques, de significations, de symbolisations et d'expressions, enjeux d'orientations pratiques et symboliques (opposition privé-public, collectif-privatif, montré-caché, devant-derrrière, etc.), « géométrie habitée », géographie construite,

dimensionnée, localisée, articulation, découpage et interaction d'échelles spatiales.

Les villes et les territoires sont bousculés par la libéralisation des modes de transformation et de développement urbains, l'épuisement des ressources, les menaces climatiques et sanitaires. Dans ce contexte, penser et concevoir l'architecture comme ce qui permet aux humains de s'établir et comme ce qui relève de la concrétisation d'un site nécessitent d'envisager en premier lieu les processus d'évolution de l'habitation humaine. L'atelier de projet entend avant tout questionner les raisons et les manières d'édifier les architectures de l'habitation collective.

Appréhender l'habitation collective en milieu urbain constitué suppose l'acceptation d'une forme de « faire avec ». Les territoires urbains sont de complexes tissus pour lesquels le projet contribue à écrire une nouvelle histoire qui ne sera pas la dernière. En avoir conscience, se rendre sensible au déjà là, être capable de l'envisager comme voisinage avec lequel tisser ou comme ressources avec lesquelles composer, c'est déjà s'engager.

Au travers des différents modes d'exploration que sont l'observation, l'analyse et le projet, il s'agit :

D'observer les interactions fondamentales entre édifice et ville au travers de la construction de la parcelle : sa délimitation, sa division, sa distribution, la constitution des limites séparatives et de la mitoyenneté, la définition des espaces collectifs et privés, ses cours et ses jardins, ses parcours. Il s'agit par là de tisser des voisinages, de développer une empathie avec le lieu, ce qu'il est déjà.

De comprendre les règles urbaines et la morphologie bâtie au regard d'un contexte (parcelle, espace public, alignement, orientation, etc.), les différents types d'immeubles, la corrélation entre les enjeux d'orientations solaires et urbaines, la nature des espaces distributifs de l'immeuble lieu des interactions sociales, les espaces collectifs (forme, construction, statut).

D'appréhender le juste dimensionnement de l'espace habité, la qualité intérieure des logements, les séquences d'espaces, l'enchaînement des pièces, les grandes typologies de logements et leur évolution selon l'orientation et la localisation dans l'immeuble.

D'interroger la cohérence entre typologie, distribution et mode constructif pour laquelle il est nécessaire d'évoquer les contextes géographique, historique, sociaux et normatifs, et les conditions de production et de construction des logements aujourd'hui (évolution des modes constructifs tendant vers une architecture décarbonée).

**Contenu :**

**SÉQUENCE 1 - CORPUS (Préparation du voyage à BRUXELLES)**

4 semaines\_travail en groupe de 3

Une première séquence consiste à travailler l'analyse de références dans le but d'explorer à grande échelle les relations entre l'habitation (les usages, la perception) et la construction. Il s'agit au travers de ce travail d'analyse, d'étudier des édifices d'habitation collective et d'en identifier les ressorts conceptuels afin d'engager la réflexion théorique qui sous-tend l'élaboration d'une pensée qui associe espace et construction. Cette première séquence doit également permettre de consolider la connaissance des possibilités de mise en œuvre des matériaux, leurs différentes fonctions constructives et leur potentiel expressif : porter/franchir - isoler/remplir - clore/diviser - vêtir/couvrir

**SÉQUENCE 2 - CONSTRUIRE**

5 semaines (dont 2 communes avec la séquence 1) \_travail en groupe de 3

Dans cette séquence, la synthèse des apprentissages de la première séquence d'analyse, répertoire et instrument critique, conduit à l'élaboration d'un « extrait », un « fragment » - qui interroge et modifie les caractéristiques du fragment analysé lors de la première séquence : scénario d'usage, principe distributif et spatial, principe structurel et tectonique, principes climatiques. Ce fragment constitue une hypothèse d'interaction entre ressources et structure, scénario d'usage et typologie distributive.

**SÉQUENCE 3 - SITUER**

3 semaines\_travail en groupe de 3

La troisième séquence consiste à identifier sur un site urbain, possiblement la grande parcelle industrielle des 42-48 rue de Picpus dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, des situations permettant la mise en œuvre des principes élaborés dans la séquence précédente. Il s'agit de développer dans ces situations, des principes de transformation et de conception d'opérations de logements collectifs à partir d'explorations urbaines, d'explorations programmatiques, d'explorations typologiques et d'explorations constructives.

**SÉQUENCE 4 – DÉVELOPPER**

6 semaines

Cette dernière séquence, lors de laquelle chacune des explorations des séquences précédentes est convoquée, est consacrée au développement d'un projet. Les différentes recherches nécessaires à sa mise en forme sont poursuivies: en confrontant différentes typologies bâties au site de projet, afin de prendre la mesure de l'échelle du site et d'en tester le potentiel de transformation en confrontant le fragment aux tests bâtis, afin de prendre la mesure de l'échelle de l'édifice, de nourrir la pensée constructive et

spatiale de ce dernier en confrontant le programme (logements de typologies variées, commerces/activités, espaces communs) aux tests bâtis, afin de mettre en place la répartition et la distribution des différents espaces du projet en confrontant le fragment au programme, afin d’explorer le potentiel de déformation du principe constructif et le détail du projet.

**Travaux requis :**

**Support de cours :**

Unité d'enseignement :  
L517 – Projet

Enseignants :  
MONGIN Lucas  
GOLDSCHMIDT Thomas

Crédits Ects : 12  
Nbr de semaines : 15  
Nbr d'heures / semestre : 105  
Travail personnel : 174,5

## PROJET

### L517PA10 Projet d'architecture

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

#### Objectifs :

L'atelier de projet du S5 vise à acquérir la maîtrise des outils nécessaires au développement d'un projet de logements collectifs d'échelle moyenne en milieu urbain. Il se pose ainsi à la fois en continuité du S3 - initiation au logement collectif - mais aussi comme préambule au cycle de Master et à ses différentes thématiques. Il cherchera donc à aborder et à questionner des échelles et des problématiques diverses autour du thème de l'habitat collectif.

Le semestre s'ouvrira sur un temps d'analyse critique d'opérations de références. S'articuleront ensuite trois temps interdépendants (situer/construire/développer) interrogeant ainsi tour à tour le rapport entre ville et édifice, entre usages et construction, entre structure et typologie.

#### Contenu :

Séquence 1 - Ici et ailleurs (corpus)

Ce premier temps du semestre vise à introduire la question du logement collectif par l'analyse de différentes opérations d'époques et d'échelles diverses. Le corpus de références sera alimenté d'exemples en lien avec le voyage d'étude et le TD partagé et sera complété par des opérations franciliennes. L'analyse comparée de ces différentes opérations permettra d'aborder le processus long du projet par l'acquisition nécessaire d'une culture architecturale élargie, constituée de références remarquables mais aussi d'architectures plus ordinaires. L'étude analytique et critique de ces exemples, notamment au regard des enjeux contemporains, sera aussi un temps d'acquisition, de consolidation d'une culture constructive qui servira

pour la suite du semestre. Le travail autour d'un fragment d'édifice permettra de questionner le rapport entre usage et construction.

#### Séquence 2 - Situer des intentions, formuler des échelles

Dans cette deuxième séquence, la découverte du site de projet par son analyse à la fois historique, morphologique, sensible permettra d'envisager une ou plusieurs hypothèses de projet. La lecture critique et sensible de la géographie, l'analyse des cartes historiques et géologiques, viseront à appréhender le paysage fondamental du lieu et son rapport étroit aux formes bâties. L'analyse de la parcelle dans son rapport au territoire permettra notamment de comprendre le rapport entre édifice et ville. Le projet vise à questionner ces aspects en formulant les premières hypothèses d'implantation, en questionnant les vides par rapport aux pleins, espaces privés et publics, collectifs et individuels, seuils de ville, mitoyenneté... Les questions de typologies, de formes, d'échelles, de programmes seront abordées et ce en lien avec le contexte urbain.

#### Séquence 3 - La construction comme récit

Riche de cette lecture sensible du site et des premières hypothèses d'implantations, la troisième séquence permettra de prendre position sur des questions constructives, de considérer la construction comme processus de narration d'un projet. Une double approche (la ville depuis le logement / le logement depuis la ville) permettra d'aborder les questions d'atmosphères, de percement, d'enveloppe, de matérialité. Il s'agit ici de considérer le logement en investissant la question du confort, des espaces extérieurs, des usages, de l'ambiance et de la construction, au regard des enjeux de sobriété énergétique. Le mode constructif envisagé sera pensé en étroite relation à son climat mais aussi aux filières et modes de production locales, aux matériaux géo-sourcés et bio-sourcés. L'acte de construire en tant que transformation d'un milieu sera le fruit d'une posture responsable. Là encore, le travail autour d'un « fragment » d'édifice projeté permettra de convoquer l'ensemble de ces notions.

#### Séquence 4 - Articuler, développer

Le dernier temps du semestre s'attache au développement du projet en précisant la relation étroite entre structure, dimension, distribution et typologie tout en convoquant le travail des séquences précédentes qui est ici questionné par le travail de développement et d'articulation des différentes typologies. Explorations urbaines, typologiques et constructives se confrontent et interagissent les unes les autres). Le rendu final est envisagé comme une synthèse des documents et des différentes échelles.

**Travaux requis :** L'atelier de projet est considéré comme un lieu propice au débat et à l'échange. La présence y est obligatoire. Les matinées seront dédiées aux

critiques collectives autour de documents précis, à des apports théoriques de la part des enseignants, des visites de bâtiments réalisés ou en chantier, des présentations de textes par les étudiants, des lectures collectives de textes... Les après-midis seront dédiées au travail en atelier et à des échanges plus informels avec les enseignants. En fin de journée, un temps commun permettra de répondre de manières collectives aux questions posées, et de préciser les attendus de la semaine suivante.

**Support de cours :** Des apports théoriques sous forme de mini-cours viendront nourrir la réflexion de l'étudiant et enrichir le projet de manière critique, opérationnelle et pratique. Les différents thèmes seront abordés en fonction des séquences. Ces apports théoriques seront commentés et débattus collectivement.

**Unité d'enseignement :**  
L517 – Projet

**Enseignants :**  
POMMIER Juliette  
ROBIC Edouard  
MACAIRE Elise

**Crédits Ects :** 12  
**Nbr de semaines :** 15  
**Nbr d'heures / semestre :** 105  
**Travail personnel :** 174,5

**PROJET**

**L517PA11 - Projet d'architecture**

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

**Objectifs :**

L'objectif de cet enseignement est de transmettre aux étudiant-e-s une culture architecturale et des outils de conception sur le thème du logement en milieu urbain. Les compétences visées se développent à plusieurs niveaux, de l'analyse à la conception :

- Analyser un milieu urbain et concevoir un ensemble architectural qui y répond.
- Analyser un corpus de références théoriques et construites, et le réactiver dans le projet.
- Concevoir des logements collectifs en situation urbaine, de la distribution à l'agencement intérieur.
- Construire une démarche de projet cohérente à toutes les échelles.

**Contenu :**

Le thème du logement collectif déploie la question de l'habiter de la ville à l'intime. Comment habite-t-on, dans une culture et une société donnée ? Cette interrogation contient plusieurs questions. La question des usages et leur place dans le processus de conception permet de remettre au cœur du métier sa vocation sociale : l'architecte construit pour les habitants. La question de l'urbanité vise à interroger l'articulation entre ville et architecture au travers des modes de vie : à quelles échelles et dans quels espaces se déploie le « vivre ensemble » ? Quelle relation entre intimité et sociabilité ? Quelles formes urbaines et quelles densités pour quels modes de vie ? La question constructive est nécessaire pour aborder les dimensionnements et les principes de la construction contemporaine, et pour évoquer les relations entre espaces, structure et usages. Enfin, la question de la soutenabilité et de la résilience touche le logement aussi bien dans son orientation ou sa mise en œuvre que dans sa capacité d'adaptation à de nouveaux usages. L'explosion

récente du télétravail a bien montré la nécessité de la polyvalence et de la qualité des espaces.

Pour aborder ces questions, le semestre sera organisé en trois phases : urbanité, intimité, constructibilité. Cette entrée progressive dans le thème permettra d'articuler graduellement les questions et les échelles, du 1/500e au 1/50e. L'enjeu sera de construire une démarche cohérente mettant en relation le logement et la ville, à toutes les échelles. A chacune de ces phases, une diversité d'outils et de notions seront mobilisées, notamment : le tissu urbain et la densité, la réglementation et l'intégration urbaine, la typologie architecturale et le système distributif, l'agencement des logements, le confort et la polyvalence. L'enjeu écologique traversera chacune de ces échelles.

1/ La phase urbanité abordera l'analyse de site et la relation entre ville et architecture. L'enjeu sera de comprendre l'identité du lieu, ses problèmes et ses qualités, pour penser sa transformation. Il s'agira de comprendre la nature et la fabrication du tissu existant, les différentes formes urbaines présentes dans le contexte environnant, les fonctions, les flux, les usages. Mais il faudra aussi intégrer la perception sensible du site : les ambiances, la lumière, les séquences visuelles ou la topographie, bref, les éléments qui fabriquent le paysage urbain.

Il s'agira d'établir un diagnostic synthétique sur l'état du site, pour pouvoir proposer une stratégie de transformation et une hypothèse d'implantation. La méthode permettra ainsi de raisonner du diagnostic à la stratégie d'intervention, et de la stratégie à la spatialisation concrète, en dialogue avec le contexte.

Nous intégrerons également dans cette phase une initiation à la réglementation urbaine afin d'aborder les logiques d'implantation et de gabarit inscrites dans le PLU (Plan local d'urbanisme).

2/ La phase intimité abordera la question du logement par le biais des modes de vie. Après la phase urbanité qui abordait le logement depuis la ville, il s'agira de penser le logement depuis l'intérieur et à partir de l'habitant-e.

Les étudiant-e-s réaliseront une enquête auprès d'un groupe domestique réel pour analyser un mode de vie et son organisation dans l'espace. L'outil du relevé habité permettra d'identifier les modes d'occupation des pièces, et d'observer l'articulation entre usages et espaces. L'enquête visera à établir une fiche de présentation du groupe domestique, de son mode de vie, de son logement actuel, de ses critiques et de ses désirs. Le projet de logement permettra de répondre à ces désirs par de nouveaux espaces plus qualitatifs. A partir de cette exploration du logement pour un groupe domestique, il faudra ensuite décliner les mêmes qualités d'usages et d'espaces dans d'autres types de logements, du T1 au T5, puis explorer la question de l'assemblage et du système distributif. Nous nous pencherons en particulier sur la gradation du public au privé, et sur la sociabilité qui peut se déployer dans des espaces intermédiaires de qualité.

3/ La phase constructibilité commencera à partir de la semaine transversale grâce à l'analyse de références : un voyage permettra de visiter les références analysées au préalable et d'observer in situ les qualités architecturales, urbaines et constructives des édifices, en relation avec le TD du cours de construction.

Il s'agira ensuite d'affiner le projet à l'échelle du 1/100e puis du 1/50e, en intégrant les logiques constructives, les enjeux environnementaux et l'expressivité des matériaux. La question de la façade sera abordée en détail, de l'intérieur comme de l'extérieur.

Simultanément, des allers-retours entre le projet individuel et le projet urbain de l'équipe permettront de réfléchir aux relations entre les édifices, à l'intérieur de la parcelle et avec la ville, sous l'angle de l'écriture architecturale.

#### Site et programme

Cette année, nous travaillerons sur un site à la frontière entre Pantin et Bobigny : petit îlot mutable localisé entre le Canal de l'Ourcq et l'avenue Jean Lolive, en face du Pont Hippolyte Boyer. Nous partirons de l'hypothèse de la mutabilité des entrepôts et des bâtiments de bureaux qui s'y trouvent, mais nous pourrions envisager la conservation et la reconversion de certains d'entre eux au sein de l'opération de logements.

Son contexte est marqué par une forte hétérogénéité des tissus urbains, une mixité fonctionnelle donnant une large place aux entreprises et au commerce de grandes surfaces, un faisceau d'infrastructures associant viaire, canal et voies ferrées, et une topographie relativement plane le long du canal. C'est également le lieu de nombreux projets urbains en cours, dont il s'agira d'interroger les limites et le dialogue, le terrain se situant à la frontière entre la ZAC du port de Pantin et la ZAC Ecocité-Canal de l'Ourcq.

Le programme comportera entre 150 et 200 logements aux typologies variées, tant par la taille des logements que par leurs agencements. Ce programme sera traité à 3 ou 4 étudiant-e-s, et sera redivisé en opérations individuelles, coordonnées sur l'îlot. Le travail comprendra donc un enjeu de collaboration au sein des équipes.

Une attention particulière sera apportée à l'approche écologique du projet. Il ne s'agira pas d'entrer en détail dans les systèmes techniques à mettre en œuvre mais de réfléchir de manière logique (« bon sens paysan ») à des systèmes simples permettant de limiter la consommation d'énergie des logements (« la meilleure énergie est celle que l'on ne consomme pas ») et de proposer des constructions bas carbone au service d'un logement de qualité. Cette approche sera transverse aux trois phases évoquées ci avant.

#### Pédagogie

Les séances alterneront entre des travaux collectifs et individuels, des séances de visites et d'analyse in situ, des exposés, des débats et des sessions de suivi des projets. Il s'agira de construire collectivement une connaissance partagée

: le groupe de projet est conçu comme un lieu de partage et d'enrichissement mutuel.

Une place sera donnée à la critique mutuelle entre étudiant-e-s : la Licence 3 est une année charnière vers le master, et l'initiation à l'autonomie critique peut être amorcée. La critique mutuelle nous semble en effet la meilleure façon d'intégrer les critères d'évaluation d'un projet, en les testant sur ses collègues de manière constructive, et en apprenant progressivement à les appliquer dans sa propre autocritique de projet.

Enfin, il s'agira pour nous d'accompagner les étudiant-e-s de manière constructive et bienveillante, de leur transmettre des méthodes et des connaissances, et de partager avec eux une certaine exigence.

#### Transversalité

En plus du lien avec le cours et le td de construction, un lien sera établi avec la sociologie accompagné par Élise Macaire, au travers des techniques d'enquête sur l'habitat et d'une série d'interventions de l'enseignante de sociologie en studio de projet.

Langue : français

#### Travaux requis :

L'organisation du semestre alternera travail en groupe et individuel.

Les travaux seront formulés au travers de dessins, plans, coupes, croquis ainsi que maquettes et exposés, etc.

Le passage du dessin à la main au dessin à l'ordinateur en 2D sera requis durant le semestre.

Langue du cours et de communication : français.

#### Support de cours :

Unité d'enseignement :  
L517 – Projet

Enseignants :  
LAUZANNE Philippe  
BOURLIS Stephanie

Crédits Ects : 12  
Nbr de semaines : 15  
Nbr d'heures / semestre : 105  
Travail personnel : 174,5

## PROJET

### L517PA12 Projet d'architecture

Le cours de projet de Licence 3 doit obligatoirement être accompagné du cours de « pédagogie transversale » (L517.PT)

#### Objectifs :

Ce semestre, dans la continuité des apprentissages fondamentaux en Licence, est dédié à l'habitat collectif et vise l'acquisition des capacités nécessaires à la conception de logements en milieu urbain constitué.

L'enseignement dispensé met au premier plan une démarche combinatoire où interagissent processus de projet, réflexion analytique de données - référentielles, contextuelles, programmatiques, réglementaires, constructives – et préhension des outils de conception et de représentation, à partir :

- de l'exploration simultanée d'un site de projet et de champs d'investigation préexistants, savoirs référentiels et culture architecturale,
- d'exercices basés sur l'articulation générique / spécifique permettant de rendre intelligible le processus de conception par la manipulation des échelles, des espaces et de leurs relations, du tout et des parties,
- du développement de procédures de travail où chaque étape associe le manuel et l'informatique : une mise à l'épreuve du savoir-faire de projet par une (re)prise en main de ses outils et règles.

#### Contenu :

Notre époque connaît des bouleversements phénoménaux, entre crise climatique et épuisement des ressources. Penser l'habitat aujourd'hui, c'est penser l'établissement humain dans des conditions contraintes : pour éviter l'étalement urbain, intervenir sur le déjà-là, construire dans la justesse d'un continuum bâti, sur un sol déjà artificialisé, un tissu déjà formé, enchâssé, aux limites ténues, à la topographie complexe.

Entre la menace de l'hyper-contextualisation et celle des propositions préfabriquées de notre monde technologique, le projet - portant sur plusieurs immeubles d'habitations – s'attachera à intégrer progressivement l'ensemble

des savoirs opératoires indispensables à l'acte de transformation d'un fragment de ville où la qualité des logements reste l'enjeu majeur.

#### DÉVELOPPEMENT D'UNE PENSÉE RÉFLEXIVE ET PROSPECTIVE

Il est demandé aux étudiants de mener des analyses de logements remarquables dont les caractéristiques demandent un diagnostic prospectif exigeant :

- perception, lecture et compréhension des espaces constitutifs du logement par une approche manuelle : maquettes au 1/50<sup>e</sup> représentant les éléments significatifs et dont la mise en œuvre participe à l'élaboration d'un propos et d'une analyse critique,
- définition de thématiques de l'habiter, comme outils de conception : typologies, dispositifs de groupement, de superposition et d'imbrication, systèmes distributifs, prolongements extérieurs, etc.

Parallèlement, les étudiants découvrent le site du projet situé en proche couronne parisienne et explorent ses caractéristiques (mesures, orientations, topographie, tracé, densité, usages et capacité):

- par des dessins, prises de notes/vues et par la fabrication de maquettes collectives aux 1/1000<sup>ème</sup> et 1/200<sup>ème</sup>,
- par la constitution de fonds partagés de coupes et plans : mise en place d'une base de travail collaboratif mettant à contribution l'outil de dessin informatique dans l'amorce du processus de projet.

#### PROJET DE LOGEMENTS: ENTRE INVENTION ET NÉCESSITÉS

Il s'agira de confronter le désir et la capacité d'invention de l'architecte et sa maîtrise de la conception tridimensionnelle, à la réalité des données externes. Afin de développer une intelligence de projet visant une qualité des dispositifs spatiaux explorés, l'exercice du générique – préalable à la contextualisation – est lancé sur la base d'une maquette au 1/50<sup>e</sup> puis décliné par questionnements itératifs d'imbrications en coupe et plan.

« L'atterrissage » s'effectue par l'intégration progressive des données issues du site, de cahiers des charges programmatiques, de règlements d'urbanisme, de normes, de mise en relation des thèmes structurants, de réciprocité des intentions...

Ce travail de synthèse s'effectue sur des registres complémentaires :

- la qualité des logements produits : orientations, imbrications, articulation des espaces intérieurs et relation aux espaces extérieurs privatifs et résidentiels, dispositifs de distribution, rapport au terrain, à la rue, au paysage...
- la cohérence du tout : volumétries, modes constructifs, enveloppe, percements, détails comme éléments de l'unité, du projet d'ensemble dans son contexte.

**Travaux requis :** La journée hebdomadaire d'enseignement est rythmée par :

- les cours, exposés et analyses : en début de matinée
- le projet : le reste de la journée en corrections collectives

Les différents moments du semestre font partie d'un processus mettant toujours en corrélation les travaux attendus et leur mode de représentation le plus adéquat : rendus graphiques et maquettes aux échelles 1/1000<sup>e</sup> et 1/500<sup>e</sup> pour le site, 1/200<sup>e</sup> pour le projet d'ensemble, 1/50<sup>e</sup> pour le logement, 1/20<sup>e</sup> pour les détails constructifs.

**Support de cours :**

**Unité d'enseignement :**

[ S5-L517 pôle Habitation collective en milieu urbain ] Projet d'architecture/Théorie de l'architecture

**Enseignants :**

POMMIER Juliette  
MARIN Jerome  
NUSSAUME Yann  
GOLDSCHMIDT Thomas  
JOUVEAU Marie-Jeanne  
BELIN LEPINAY Perrine  
GAUDIN Bruno  
FAAS Guillaume  
FILLETTE Romaric  
CREMONINI Pietro  
ELEFTERIOU Thomas  
CHEDEMOIS Angélique  
BOURLIS Stephanie  
BOTINEAU Marc  
ROUBY Yves  
GAUBIN Franck  
VEIT Elisabeth  
BARA Stephane

**Crédits Ects : 1,5**

**Nbr de semaines : 1**

**Nbr d'heures / semestre : 35**

**Travail personnel : 0**

**PEDAGOGIE TRANSVERSALE HORS LES MURS**

**Pédagogie transversale - voyage de la promotion de L3**

Pour prendre le cours « Pédagogie transversale » vous devez obligatoirement prendre un cours de projet de Licence 3

**Objectifs :**

La semaine transversale vise à mettre en résonance les enseignements du projet et de la construction. Elle est structurée autour d'un voyage situé fin novembre et d'une série d'analyses de références d'opérations de logement.

- 2022: voyage à Bâle avec le groupe d'O. Chaslin et S.Bourlis

- 2023: voyage prévu à Milan avec les groupes d'E.Veit, S. Bourlis et J. Pommier

L'enjeu est d'une part de susciter l'articulation entre analyse et projet, et d'autre part de considérer les objets architecturaux à la fois comme objets construits, situés dans le temps et dans l'espace urbain, et comme espaces perçus et vécus.

**Contenu :** Un exercice transversal d'analyse de références structure la préparation du voyage et l'organisation des visites. Le corpus de références correspond à une douzaine d'opérations de logements collectifs, choisies sur le territoire du voyage. Il est fixé collégalement, avant la rentrée d'octobre. Il peut couvrir tout le XXe et XXIe siècle afin d'analyser de manière comparative les différentes relations ville/architecture, modes constructifs, modes de vie et agencements de immeubles et logements. Il fera l'objet d'une double approche :

- Une analyse architecturale et urbaine, encadrée en groupe de projet,
- Une analyse constructive, encadrée en TD de construction,

La transversalité est organisée en 3 temps :

- Avant : recherche documentaire puis analyse constructive et architecturale
- Pendant : voyage durant la semaine du 21 novembre, visite des opérations
- Après : finalisation des analyses en td construction

**Travaux requis :** Production des analyses et présentation des opérations durant le voyage

**Bibliographie :**

**Unité d'enseignement :**  
L518AM - Ambiances

**Enseignants :**  
BELKADI Nazila Kahina

**Crédits Ects : 2**  
**Nbr de semaines : 13**  
**Nbr d'heures / semestre : 29,5**  
**Travail personnel : 17**

**AMBIANCES (TD)**

**L518AMCM01 Ambiances**

**Objectifs :**

**Contenu :**

**Travaux requis :**  
**Supports de cours :**

**Unité d'enseignement :**  
L518AM - Ambiances

**Enseignants :**  
FAAS Guillaume

**Crédits Ects :** 2  
**Nbr de semaines :** 13  
**Nbr d'heures / semestre :** 29,5  
**Travail personnel :** 17

### **AMBIANCES (TD)**

## **L518AMCM02 Ambiances**

**Objectifs :**

**Contenu :**

**Travaux requis :**  
**Supports de cours :**

**Unité d'enseignement :**  
L518AM - Ambiances

**Enseignants :**  
RANCK Louise  
FAAS Guillaume

**Crédits Ects : 2**  
**Nbr de semaines : 13**  
**Nbr d'heures / semestre : 29,5**  
**Travail personnel : 17**

**AMBIANCES (TD)**  
**L518AMTD Ambiances**

**Objectifs :**

**Contenu :**

**Travaux requis :**  
**Supports de cours :**

**Unité d'enseignement :**  
L518SC – Structure/Construction

**Enseignants :**  
GAUBIN Franck

**Crédits Ects :** 2  
**Nbr de semaines :** 13  
**Nbr d'heures / semestre :** 22,5  
**Travail personnel :** 24

**STRUCTURE / CONSTRUCTION (TD)**

**L518SCCM01 Structure/construction**

**Objectifs :**

**Contenu :**

**Travaux requis :**  
**Supports de cours :**

**Unité d'enseignement :**  
L518SC – Structure/Construction

**Enseignants :**  
FAAS Guillaume

**Crédits Ects :** 2  
**Nbr de semaines :** 13  
**Nbr d'heures / semestre :** 22,5  
**Travail personnel :** 24

### **STRUCTURE / CONSTRUCTION (TD)**

## **L518SCCM02 Structure/construction**

**Objectifs :** L'objectif plus général est de développer la culture technique des étudiants en vue d'une réelle maîtrise constructive du projet. Il doit constituer un lieu de synthèse des enseignements déjà dispensés dans la discipline

**Contenu :** . Le cours s'attachera à présenter les typologies constructives les plus courantes et leurs qualités respectives en termes de production et de mise en œuvre, de performances. Il s'agira également de donner les instruments du dimensionnement des principaux ouvrages.

**Travaux requis :**  
**Supports de cours :**

**Unité d'enseignement :**  
L518SC – Structure/Construction

**Enseignants :**

ROUBY Yves  
JOUVEAU Marie-Jeanne  
FAAS Guillaume  
GAUBIN Franck  
BARA Stephane

**Crédits Ects : 2**

**Nbr de semaines : 13**

**Nbr d'heures / semestre : 22,5**

**Travail personnel : 24**

**STRUCTURE / CONSTRUCTION (TD)**

**L518SCTD**

**Objectifs :**

**Contenu :**

**Travaux requis :**

**Supports de cours :**

**Unité d'enseignement :**  
L519HA – Histoire de l'architecture

**Enseignants :**  
KOURNIATI Marilena

**Crédits Ects :** 2  
**Nbr de semaines :** 13  
**Nbr d'heures / semestre :** 26  
**Travail personnel :** 20,5

## HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

### L519HACM01 Histoire de l'architecture moderne et contemporaine

**Objectifs :**

TOUS LES MARDIS de 9h45 à 11h45 amphi 11 du 3 octobre au 9 janvier  
L'objectif de l'histoire est de comprendre, non de juger  
En adoptant la démarche de la sociohistoire, cet enseignement articule l'étude des pratiques (projets, édifices, opérations) et des discours (écrits, vocabulaire) à l'histoire des acteurs, inscrits dans leurs contextes culturels et socioéconomiques. Il s'agit de comprendre les conditions de production de l'architecture, l'émergence de courants et de modèles et leur circulation dans le temps et dans l'espace ainsi que leur transformation -matérielle et symbolique-, et enfin son impact immédiat et a posteriori.  
Le cours invite à :  
-explorer les liens entre l'architecture, les technologies et les politiques (au sens large du terme) dans des moments historiques successifs  
et à  
-prendre conscience de l'historicité des œuvres et de l'ancrage historique des outils, concepts et notions afin de relativiser le récit, aujourd'hui dominant, construit à coups « d'inédit » et « en rupture ».  
Au-delà de l'acquisition des connaissances nécessaires et la constitution d'un bagage référentiel, il s'agit ici d'interroger l'architecture à la fois comme expression d'un moment de l'histoire et de la culture, comme action sur la société et comme processus de stratification en perpétuelle transformation.

Comprendre le présent par l'étude de ce qui l'a construit  
L'histoire est la reconstruction du passé sans y faire intervenir des jugements personnels, produite à partir du présent, en s'appuyant sur des sources souvent incomplètes et en partie déjà construites (la mise en archives). Il n'y a pas une histoire mais des histoires.  
L'histoire est par conséquent : -discontinue -une construction intellectuelle  
- une sélection - une reconstruction mais aussi un usage du passé.

Cet enseignement prône une histoire critique et réflexive ayant pour rôle de :

- comprendre, décrire et éclairer, en n'étant pas dans l'hagiographie, ni dans l'empathie, ni dans la condamnation
- questionner les périodisations et les étiquettes
- déconstruire les certitudes doctrinales.

En explorant les liens entre l'architecture, les techniques et les politiques (au sens large du terme), au long du « court vingtième siècle », cet enseignement a l'ambition de former les étudiants à adopter un esprit critique et un positionnement réflexif vis-à-vis des pratiques architecturales et des débats contemporains.

**Contenu :**

Après un retour rapide sur les politiques de reconstruction et de construction massive de logements et sur le rôle de l'État-Providence en Europe, le cours explore la diversité des courants architecturaux qui aspirent à redéfinir le modernisme et le statut de l'architecte, principalement après la Seconde Guerre Mondiale.

En s'appuyant sur des projets et réalisations, des écrits, théories et controverses, les principaux courants architecturaux sont étudiés à travers :

- leurs conditions de production : le contexte/conjoncture qui a rendu possible leur émergence, les questions auxquelles ils répondent et ce à quoi ils s'opposent
- leurs transformations (réappropriations, adaptations, mutations) à travers leur circulation et diffusion dans l'espace et dans le temps
- ainsi que les formes et modalités de réactualisation, revivals, à l'ère actuelle.

L'accent est mis sur les écarts (similitudes et différences) entre les formes de questionnements et pratiques d'hier et celles d'aujourd'hui afin d'éviter les anachronismes d'une histoire faite a posteriori. Les redéfinitions critiques de la modernité apparues dans l'après-guerre ont entraînés un éclatement des références dont le cours développe les enjeux, les potentialités, et les limites. En mettant l'accent sur la fabrication, le transfert, et la circulation de modèles sur le plan temporel et géographique, le cours examine les divers modernismes, ainsi que les rapports renouvelés entre un supposé centre et les périphéries (dont l'architecture coloniale est l'exemple le plus radical), en identifiant les formes d'appropriation et interactions.

Étant donné l'importance de la forme architecturale dans les débats contemporains, le cours insiste sur la recherche, tout au long du XXe siècle, de nouvelles « formes » (style, langage architectural, enveloppe) et « types » (archétype, objet de série, patterns, structures). Les tensions et articulations entre ces nouvelles formes et types invitent à montrer que la question de la forme en architecture incarne et implique des représentations culturelles et politiques et l'état des techniques.

En soulignant l'usage de préfixes comme ceux de « new » (new brutalism, new empiricism), « post » (postmodernisme) et « dé » (déconstructivisme), le cours interroge les filiations, continuités et/ou ruptures affichées entre les divers courants, le dialogue qu'une œuvre architecturale entretient avec d'autres œuvres, d'autres disciplines (philosophie, sciences sociales, sciences cognitives) et/ou d'autres domaines d'expression (art, littérature, cinéma). Et plus globalement, le rapport au temps des architectes et des courants architecturaux, leur vision concernant le passé, le présent, et le futur.

Enfin, le cours présente les constructions historiographiques tout au long du XXe siècle de l'architecture dite moderne, nouvelle ou contemporaine ainsi que la révision historiographique de l'après-guerre à partir des années 2000.

#### THEMES DES SEANCES

##### 1. Constructions historiographiques

L'historiographie de l'architecture nouvelle et/ou moderne tout au long du XXe siècle

(Kaufmann/Pevsner/Giedion, Zevi/Benevolo, Tafuri/ Frampton, Curtis/Cohen).

Projection (extrait) : L'explosion de Pruitt-Igoe à Saint Louis, Koyaanisqatsi (Godfrey Reggio, 1983)

Article d'introduction : Marilena Kourniati, «Après-Guerres : révisions de l'histoire et réappropriations du modernisme», Criticat, n° 3, mars 2009, pp. 62-87.

##### 2. Contexte et politiques urbaines : Reconstruction

La mise à l'épreuve de l'architecture par la Seconde Guerre Mondiale (Cohen, 2011).

Périodisations, ruptures et continuités (l'avant et l'après-guerre).

De la reconstruction de centres villes à la construction de masse. Le rôle de l'État et la

métamorphose de la profession durant les 30 glorieuses. L'architecture de l'État social

(Welfare state).

Reconstruction moderne ou reconstruction à l'identique ? Le style MRU (Ministère de la reconstruction et de l'Urbanisme, 1944-1955).

##### 3. Le logement populaire (de la fin du XIXe à la fin du XXe siècle)

Politiques urbaines et réforme sociale à travers le logement populaire et ses enjeux :

propriété versus location, individuel versus collectif, financements privés versus publics et les transformations typomorphologiques.

Focus sur les grands ensembles

Qu'est-ce qu'un grand ensemble ? La politique des Grands Ensembles (du Plan Courant 1953

à la loi Guichard 1973).

Formes d'intervention sur le patrimoine controversé des Grands Ensembles : reconversion, résidentialisation, densification, patrimonialisation, restructuration, démolition.

Projection (extrait) : Problèmes de la Construction, émission/entretien avec Sudreau, ministre de la Construction, Radio-télévision française 1958, INA

#### 4. CIAM de l'avant à l'après-guerre (1928-1959)

Nouvelles questions, nouvelles formes d'organisation et la fabrication des générations.

Une succursale états-unienne à l'Université Harvard (Gropius, Sert, Breuer, Tyrwhitt).

Nouvelle monumentalité. Le cœur de la ville.

Du logis à l'habitat : Doorn Manifesto, un manifeste a posteriori.

#### 5. Le Brutalisme en architecture

Conditions de production d'un mouvement (Le Corbusier, Smithson, Banham, Bakema), 1953-1966. Le New Brutalism contre le New Empiricism (à la recherche de englishness) et le

New Humanism (architecture de l'Etat-Providence suédois). Upper Lown Pavillon (1959) et la notion de « as found ».

Relations entre architecture, matérialité et art (art brut).

Exportation et diffusion du brutalisme en Europe, aux Etats-Unis, au Brésil (école pauliste).

Revivals à l'ère actuelle : SOS Brutalism: A Global Survey, 2018, Toward a Concrete Utopia

Architecture in Yugoslavia, 1948–1980, MOMA 2019.

#### 6. Architecture, Modernité et Colonisation

De la nouvelle ville européenne et des quartiers « indigènes » à « l'habitat pour les

musulmans ». La leçon de la casbah, des bidonvilles et de l'habitat berbère. Études de cas : Casablanca et Alger (Prost, Labrade, Cadet, Candilis, Woods, Ecochard,

Pouillon, Simounet, Bossu, Miquel, Ravéreau etc).

#### 7. Le structuralisme en architecture

De l'objet architectural (tour, barre) aux structures spatiales et au mat(rice)-building.

Conditions de production d'un mouvement (structuralisme hollandais), relations à l'art

(Cobra, Lohse etc) et aux sciences sociales.

D'Aldo van Eyck, Fumihiko Maki, Piet Blom et Herman Hertzberger à SANNA/Sejima, OMA

(Nexus World Housing), via les megastructures (Moshe Safdie, Atelier Montrouge, Renaudie

etc.).

Revivals à l'ère actuelle : Structuralism Reloaded. Rule-Based Design in Architecture and

Urbanism, 2011.

Semaine transversale 20-25 novembre (=pas de cours le 21 novembre)

#### 8. L'architecture radicale (1950-1970)

Des Architectures de mobilité à l'architecture comme environnement, climat et ambiance :

Fuller, Archigram, Banham, Superstudio, Archizoom, Situationnistes, Friedman, Groupe

Utopie (Aubert, Baudrillard, Jungmann, Stinco, Tonka etc), Métabolisme japonais (Kenzo

Tange, Kiyonori Kikutake, Kisho Kurokawa).

La critique de la société de consommation et l'effacement de l'architecture au profit de la

micro-échelle du design et de la macro-échelle du territoire. Rapports entre architecture,

design (de la Pietra, E. Sottsass, J. Colombo, V. Panton) et art (Vito Acconci, M. Rakowitz,

Atelier Van Lieshout, Lucy Orta).

Exposition « Italy: the New Domestic Landscape », MOMA 1972

Projection (extrait) : Finalement, l'univers est plat. Groupe Utopie, Structures gonflables (2000)

#### 9. Séance transversale sur l'enseignement de l'architecture. Des Beaux-arts vers les ENSA

En mai 68, l'architecture quitte les Beaux-arts et le Prix de Rome est supprimé. Le départ du

système Beaux-arts aux UPA (Unités Pédagogiques de l'architecture), qui prennent le nom

d'EA (École d'Architecture) en 1986, puis de l'ENSA en 2005, est accompagné des

controverses pédagogiques (atelier-groupe-studio du projet, interdisciplinarité) et des

réformes institutionnelles.

Émergence du rôle de l'architecte intellectuel engagé, et de la recherche aux écoles

d'architecture.

Projection (extrait) : « Faire avec. L'histoire controversée de la création de l'ENSAPVS »

#### 10. La participation en architecture

De la négation de l'auteur et de l'œuvre à la participation des « usagers ».  
La redéfinition du rôle de l'architecte. La réhabilitation de l'architecture anonyme, non occidentale et vernaculaire contre l'architecture savante et comme antidote à la standardisation et la mondialisation de la culture de masse, Rudofsky  
L'Architecture sans architectes, MOMA 1964.  
Relations entre architecture et art (happenings, performances).  
Les différentes formes, théories et modalités de participation : autogestion, participation spontanée, participation institutionnelle (advocacy planning), actions revendicatives (squatters), coopératives. Les Castors, Hassan Fathy, Erskine, G. De Carlo, L. Kroll, Frei Otto  
Bouchain, Kraftwerk. Supports de J/ Habraken, A Pattern Language de C. Alexander, Pessac de P. Boudon.  
Les micro-architectures des collectifs actuels et la participation citoyenne. Vers une architecture des tiers-lieux?

#### 11. Du "régionalisme critique" au retour au lieu, à la mémoire, au contexte et à l'histoire)

Genius loci (Norberg-Schulz, Peter Zumthor), régionalisme critique (Frampton Siza et l'école de Porto). La Tendenza 1960-1985 (G. Samonà, E. Rogers, A. Rossi, V. Gregotti, C. Aymonino).  
L'architecture de papier.

#### Vacances de Noël

#### 12. 1. La fabrication du post-modernisme et l'architecture urbaine

Le Postmodernisme en architecture. Exposition « Présence du passé », Biennale de Venise  
1980 - « La Strada Novissima » de Paolo Portoghesi avec Robert Venturi, Oswald Matthias Ungers, Ricardo Bofill, Rem Koolhaas, Frank Gehry, Hans Hollein, Arata Isozaki, Christian de Portzamparc, Antoine Grumbach. La typomorphologie comme outil et son importation en France : vers une architecture urbaine de Bernard Huet.

#### 12.2. Brand Architecture ou, l'architecture comme outil marketing

#### 12.3. Débats actuels

Epreuve écrite finale 16 janvier 2024

**Travaux requis :**

**Supports de cours :** PP, extraits audiovisuels  
Fichiers en ligne

**Unité d'enseignement :**  
L519HA – Histoire de l'architecture

**Enseignants :**  
LOPEZ SEGURA Manuel

**Crédits Ects :** 2  
**Nbr de semaines :** 13  
**Nbr d'heures / semestre :** 26  
**Travail personnel :** 20,5

## HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

### L519HACM02 Histoire de l'architecture moderne et contemporaine

**Objectifs :** TOUS LES MARDIS de 9h15 à 11h15. Amphi 5. Du 1er octobre 2024 au 7 janvier 2025.

Prérequis du semestre:

Avoir compris que l'architecture s'inscrit dans le temps et dans l'espace (géographique et socioculturel), elle est à la fois d'expression de la société et des modes de vie et agit sur elle en contribuant à ses transformations sociales et technologiques.

Objectifs pédagogiques:

Analyse détaillée des courants doctrinaux et de la production architecturale du XXe siècle, la redéfinition de l'architecture moderne de l'après-Seconde Guerre Mondiale et sa mise en question notamment par des courants participatifs, patrimoniaux et écologiques.

Attendus/acquis du semestre:

Acquisition de connaissances approfondies sur des thématiques contemporaines clé, capacité à adopter une approche pluridisciplinaire inhérente à l'analyse du projet architectural et urbain, capacité à démontrer un esprit critique et réflexif.

**Contenu :** En explorant les liens entre l'architecture, les techniques et les politiques (au sens large du terme), au long du « court vingtième siècle », et notamment pendant la période fortement stigmatisée de l'après-Seconde Guerre Mondiale, il s'agit de comprendre les conditions de production de l'architecture, l'émergence de courants et de modèles, leur circulation et transformation dans le temps et dans l'espace.

Au-delà de l'acquisition des connaissances nécessaires et la constitution d'un bagage référentiel, il s'agit d'interroger l'architecture à la fois comme expression socioculturelle et comme action sur la société et d'inviter les étudiants à adopter un esprit critique et un positionnement réflexif vis-à-vis des pratiques architecturales et des débats contemporains.

Le cours adopte une approche éclectique capable de mettre en lumière les multiples directions dans lesquelles s'est répandue la production architecturale après 1945. La consolidation et l'éclosion de l'architecture moderne en Europe et dans les Amériques font l'objet des séances initiales. Elles mettent en évidence les contradictions inhérentes à l'officialisation du programme des avant-gardes, ainsi que la fertilité de son absorption par des milieux culturels non-occidentaux.

Les premières critiques de la nouvelle tradition moderne, issues du sein même des cercles les plus engagés, annoncent les instances initiales d'un révisionnisme multiforme étalé entre les années 1950 et 1970 et dont s'occupent les séances centrales du cours (structuralisme, New Brutalism, radicaux, néo-rationalisme, etc.). Les polémiques des années 1970-1980, entre rupture exaspérée – les postmodernismes – et récupération formelle – les néo-avant-gardes – closent le programme.

Quoique la structure du cours soit chronologique, elle accueille cinq « séances transversales », à cheval entre la première et la deuxième moitié du siècle, qui permettent de traiter de questions telles que l'historiographie, les architectures coloniales et postcoloniales et la formation de architectes en France.

#### THÈMES DES SÉANCES

1. Séance transversale 1. Introduction. Constructions historiographiques  
L'historiographie de l'architecture nouvelle et/ou moderne tout au long du XXe siècle (Kaufmann, Pevsner, Giedion, Zevi, Benevolo, Banham, Tafuri). Problématisation de la césure avant-après-guerre. L'architecture sous la Seconde Guerre Mondiale (Cohen, 2011).

2. La nouvelle démocratie, maître d'ouvrage : reconstruction et architectures de l'État providence  
De la reconstruction de centres villes à la construction de masse. Le rôle de l'État et la transformation de la profession. L'architecture de l'État social.

3. L'architecture moderne, de l'Europe aux Amériques  
Exils espagnols et germaniques en Amérique Latine et aux États-Unis. Explosion de la modernité états-unienne : modernité d'entreprise, modernité domestique. Diffractions latino-américaines.

4. Séance transversale 2. Architecture, modernité, colonisation et décolonisation

New Delhi Architectures mussoliniennes en Afrique de l'Est. De la nouvelle ville européenne à « l'habitat adapté » industrialisé. La leçon de la casbah, des bidonvilles et de l'habitat berbère. Architectures des indépendances : exemples africains.

5. Séance transversale 3. Les vicissitudes des CIAM et les contributions de la scène néerlandaise

CIAM 1928-1959. CIAM après la guerre : crise et nouvelles questions, nouvelles formes d'organisation et la fabrication des générations. Nouvelle monumentalité le cœur de la ville. La rue comme support de sociabilité. Du logis à l'habitat. La troisième génération aux Pays-Bas. Le structuralisme néerlandais.

6. Débats britanniques, du néo-pittoresque au Brutalisme

Les architectures de l'État providence anglais. Les campagnes de l'Architectural Review : néo-pittoresque, Townscape. Le mouvement brutaliste : New Brutalism versus New Empiricism nordique. Relations entre architecture, matérialité et art. La pensée et l'œuvre des Smithson. Exportation et diffusion du mouvement brutaliste.

Semaine transversale du 11/11/24 au 16/11/24, donc pas de cours le 12/11/24.

7. L'architecture radicale (1950-1970)

Des architectures de mobilité à l'architecture comme environnement, climat et ambiance. La contre-culture et les communautés néo-utopiques aux États-Unis. Métabolisme japonais. Prolifération des mégastructures. La continuité de la techno-utopie dans le high-tech. La critique de la société de consommation et l'effacement de l'architecture au profit de la micro-échelle du design et de la macro-échelle du territoire. Rapports entre architecture, design et art.

8. Séance transversale 4. Du système « Beaux-Arts » aux ENSA

Séance sur l'évolution de l'enseignement de l'architecture.

Mai 68, dissolution des Beaux-Arts, création des UPA (Unités Pédagogiques d'Architecture), EA (École d'Architecture) puis ENSA. Controverses pédagogiques (atelier-groupe-studio du projet, interdisciplinarité) et réformes institutionnelles.

9. La participation en architecture

La redéfinition du rôle de l'architecte. La réhabilitation de l'architecture anonyme, non occidentale et vernaculaire. Les différentes formes, théories et modalités de participation : autogestion, participation spontanée, participation institutionnelle, actions revendicatives (squatteurs), coopératives. L'architecture dans les pays en développement.

Réactualisation : Formes actuelles de participation citoyenne. Les tiers-lieux ?

10. Séance transversale 5. Le régionalisme au XXe siècle

Fascination moderne pour les architectures vernaculaires. Le régionalisme aux États-Unis. La phénoménologie en architecture (Norberg-Schulz, Frampton, Pallasmaa). Le « régionalisme critique » et sa dimension politique. L'élargissement vers les valeurs tectoniques. Les architectures enracinées dans le Sud Global.

11. À la recherche de la rationalité architecturale

Le révisionnisme italien aux sources du néo-rationalisme. L'IUAV et les recherches sur la morphologie des tissus urbains. Les œuvres de Rossi et Grassi. La transformation de l'école morpho-typologique en La Tendenza. La typo-morphologie comme outil et son importation en France. L'IBA de Berlin et la transformation de Barcelone pendant les années 1980.

12. Du postmodernisme aux néo-avant-gardes

La condition postmoderne. L'architecture comme système de communication. Revivals historicistes et éclectisme. Le rôle des expositions et des revues. Le New Urbanism. Design d'intérieurs et industriel. La nouvelle abstraction conceptuelle et formelle. Les Grands Travaux.

Épreuve écrite finale le 14 janvier 2025.

**Travaux requis :**

-Assistance aux séances du cours, prise de notes sur carnet.

-Lectures du corpus de textes, dont obligatoires :

Jean-Louis Cohen, *L'architecture au futur depuis 1889*, Londres, Phaidon, 2012, chapitres 22 à 34.

-Lecture des textes-sources (écrits d'architectes étudiés en classe) déposés après chaque séance sur Taïga.

**Supports de cours :**

Diaporamas extraits audiovisuels.

Fichiers en ligne.

**Unité d'enseignement :**  
L519LV – Langue vivante

**Enseignants :**  
HUET Françoise

**Crédits Ects :** 1  
**Nbr de semaines :** 13  
**Nbr d'heures / semestre :** 19,5  
**Travail personnel :** 4

### **LANGUE VIVANTE - FRANCAIS**

Trois groupes sont proposés selon les niveaux de français.

**Unité d'enseignement :**  
L520DP – Démarche Plastique

**Enseignants :**

DEBOMBOURG Baptiste  
DENNEULIN Chimène  
BERNARD-BRUNEL Léandre  
DESSARDO Marco  
GAUTEL Jakob  
JULIEN Jacques  
REIP Hugues  
RESTREPO RESTREPO Estéban  
PATARRONI Muriel  
PINATEL Flavie  
REINERT Marie  
SA Alexandra  
VACHON Pauline

**Crédits Ects :** 2

**Nbr de semaines :** 7

**Nbr d'heures / semestre :** 49

**Travail personnel :**

## DEMARCHES PLASTIQUES - APV

### S5-L520 pôle Habitation collective en milieu urbain

**Objectifs :** LIRE LA VILLE

Le cours est consacré à la démarche plastique : les étudiant.e.s réfléchissent et réalisent un travail artistique en observant des étapes spécifiques : recherche, choix du sujet, conception, production. Nourris par des apports théoriques, conceptuels et techniques, les étudiants se fraient un chemin individuel et singulier afin d'appréhender la discipline artistique par l'expérience de la création.

Une approche par la photographie et l'édition tout au long du semestre permet de construire sur la ville un regard sensible et autonome.

**Contenu :** PHOTOGRAPHIE D'ARCHITECTURE : La photographie, outil essentiel de la communication architecturale et aussi un outil de représentation réflexif. Comment certains auteurs photographes ont-ils agité sur les formes et les enjeux de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage ? Exercice : une série photographique  
Prise en main du boîtier reflex numérique en mode manuel  
Exposition, composition, cadrage, chromie, retouche

EDITION / MISE EN PAGE : La mise en page c'est de l'art : esthétique de la typo

et des équilibres page/image/texte, composition, couleur... mais, c'est aussi de l'architecture : construction, structure, usages, mises en espaces et volumes ! Comment la mise en page peut-elle mettre en valeur, accompagner le contenu texte/images ?

Exercice Final : Réalisation d'une édition unique ou multiple. Articulation texte et images sur un sujet libre, élaboré tout au long du semestre

**Travaux requis :**  
**Support de cours :**