

Programme de cours

1st semestre 2023/2024

Licence 3 – Semestre 5

(3^{ème} année)

Table des matières

L517 PROJET	4
L517 PA01	4
L517 PA02	6
L517 PA03	8
L517 PA04	10
L517 PA05	12
L517 PA06	15
L517 PA07	18
L517 PA08	20
L517 PA09	22
L517 PA10	25
L517 PA11	27
L517 PA12	31
L517 Théorie de l'archi	33
L517 CTCM01	33
L518 Structure/Construction	35
L518 SCCM01	35
L518 SCCM02	36
L518 Ambiances	37
L518 AMCM01	37
L518 AMCM02	38
L519 Histoire de l'archi	39
L519 HACM01	39
L519 HACM02	45
L520 Representation informatique	46
L520 RIP01	46
L520 RIP02	47
L520 RIP03	48
L520 RIP04	49
L520 RIP05	50
L520 RIP06	51
L520 RIP07	52

L520 Démarche plastiques	53
L520 DP01	53
L520 DP02	55
L520 DP03	57
L520 DP04	59
L520 DP05	61
L520 DP06	62

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :
NUSSAUME Yann
SAUBOT Antoine
N'THÉPÉ Françoise

JAPANESE FRIENDLY
communication language

ENGLISH FRIENDLY
communication language

Crédits Ects : 12
Nbr de semaines : 15
Nbr d'heures / semestre : 105
Travail personnel : 121

PROJET

L517PA01 Projet d'architecture

Objectifs :

Suite à l'accélération des changements climatiques, et conformément aux objectifs du Grenelle de l'environnement que s'est donnée la France, il devient essentiel de renforcer des décisions à long terme en matière de développement durable du territoire. Afin de constituer des tissus territoriaux de « qualité », il apparaît nécessaire de penser l'architecture en lien avec les paysages qui les entourent et de reconsidérer, à des échelles diverses, le rôle des substrats (géographiques, historiques, symboliques, sociaux...) sur lesquels ils s'implantent et ce, sans négliger l'appréhension et les pratiques sociales des groupes qui les habitent.

En prenant en compte la dimension poétique de l'architecture, l'objectif de ce groupe de projet sera de faire réfléchir l'étudiant sur l'implantation d'un programme d'habitat collectif « écologique », dans un tissu urbain en mutation.

A la fin du semestre, l'étudiant devra avoir renforcé ses connaissances sur ce type de programme, et développé un savoir sur la transformation de ce type d'édifice et de la notion d'habiter (changements d'usages et de pratiques, importance des cultures et des modes de vie différents, influences des milieux) confrontées aux nécessités environnementales. Il devra aussi être capable de cerner l'interdépendance des domaines du paysage, de l'architecture et de l'urbanisme.

Contenu :

Les étudiants concevront leurs bâtiments en les inscrivant dans une logique soit de densification, soit d'implantation d'un « éco-quartier » dans un tissu existant choisi par les enseignants. Après une explication des enjeux du territoire, ils commenceront par effectuer des analyses objectives et des lectures sensibles. Au vu des résultats de ces dernières, ils définiront la densité, les accès, les circulations et les rapports au paysage urbain existant (formes urbaines constituées, trame verte...) de leur projet. L'ensemble s'effectuera suivant une recherche d'économie et de gestion optimum des sols et des réseaux, en limitant l'utilisation des voitures et en favorisant les transports en commun. La conception de l'habitat collectif prendra en

compte différentes échelles (îlot, quartier). Ils devront se soucier de la graduation des espaces privés et publics (trottoirs, espaces de jeux, parkings, voirie, jardins partagés...) environnant l'édifice et être en mesure de les dessiner. Le fait de penser des immeubles qui respectent une logique de développement durable ne limite pas la réflexion à de simples logiques réglementaires (performance), techniques (peaux, ventilations, apport énergétique) ou typologique. L'étudiant devra s'interroger sur la dimension sensible, les qualités des espaces (lumière : fonctions, accessibilité pour tous), le bien-être des usagers, les orientations et formes des volumes de même que la mixité des programmes. Il examinera également le processus même de fabrication de la ville et de l'immeuble: participation des habitants, analyse multi-critère, modes de fabrication de l'édifice (types d'entreprise, matériaux...)

Travaux requis : Deux types d'exercices complémentaires seront demandés au cours du semestre :

- un travail d'analyse associé à des recherches sur l'évolution des modes d'habiter, notamment l'émergence de l'habitat participatif en milieu urbain (aussi appelé habitat en auto-promotion)
- la conception d'un projet d'habitat collectif proprement dit, en lien avec une requalification du paysage urbain existant.

Le travail d'analyse aura pour objectif d'apporter des fondamentaux et une culture aux étudiants sur le logement durable dans différents milieux.

En binôme, ils auront à étudier un îlot ou plusieurs au sein d'un éco-quartier contemporain choisi dans différents pays. Pour chaque îlot ou groupe d'îlots, ils analyseront : le contexte social et culturel le processus de conception le rapport au quartier et au paysage (densité, implantation, espaces privés et publics, accès...) les typologies, assemblage, « figure » le système constructif (la structure, l'enveloppe...) le traitement des fluides et des apports énergétiques extérieurs...

La conception du projet d'habitat collectif et la refonte du paysage urbain environnant s'effectueront en deux étapes.

En groupe, et en lien avec les services administratifs de la ville et les associations locales, en prenant en compte les nécessités techniques (dépollution...), besoins du quartier, attentes et demandes des habitants, les étudiants réfléchiront sur une ancienne friche industrielle ou militaire, aux liens urbains et paysagers, au programme, au découpage des parcelles, à l'implantation des bâtiments (programme, mixité, accès?). Pour ce faire, ils effectueront des analyses objectives et lectures sensibles.

Ensuite, ils choisiront un des édifices et en effectueront la conception en s'interrogeant sur le processus de fabrication de l'immeuble.

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :
MARTIN Patrice
ELEFTERIOU Thomas

Crédits Ects : 12
Nbr de semaines : 15
Nbr d'heures / semestre : 105
Travail personnel : 121

PROJET

L517PA02 Projet d'architecture

Objectifs : L'objectif poursuivi dans le cadre de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'être en capacité de concevoir un projet de logements collectifs dans un tissu urbain constitué et complexe, tout en favorisant l'acquisition des outils de conception et l'appréhension d'une culture architecturale centrée sur les questions de la conception de l'habitat collectif et son rapport à la ville.

Contenu : Les cours sont hebdomadaires et s'organisent en deux temps : Le début de la matinée est consacré aux cours, travail d'analyses, exposés et visites, le reste de la journée aux corrections des exercices et suivis des projets. Les séances du matin apportent, via des travaux d'analyses effectués par les étudiants et des cours dispensés par les enseignants, les outils et les connaissances nécessaires à l'élaboration d'un projet collectif de logements. Les principaux thèmes abordés sont : la question de l'habitation collective et son apparition, les typologies, assemblages, modes distributifs et modes constructifs, les composantes du logement et leurs usages, les espaces de transition du public au privé, les prolongements extérieurs au logement, les orientations et les vues, la tectonique du bâtiment et ouvertures, etc. L'après-midi est consacré au travail de projet. Deux à trois exercices rythment le semestre et permettent d'aborder, de manière progressive, la question du logement collectif, dans la continuité des enseignements de deuxième année. L'approche explore la question de l'habitation comme moyen d'habiter la ville, et favorise un travail à toutes les échelles, depuis le site de projet (paysage, ville, quartier, parcelle, etc.) jusqu'à chaque pièce composant le logement. Le travail de projet repose sur la simultanéité d'un travail volumétrique adapté et intégré au contexte existant et de la mise en place d'un mode d'habiter (typologies, assemblages, qualités intérieures du logement). Il s'agit de prendre conscience de la potentialité d'un site, à travers ses vues, ses limites, sa topographie, son orientation, et tirer le meilleur parti de cette situation urbaine spécifique, en explorant les typologies et les échelles

possibles au regard de ce contexte. L'idée est de travailler le projet d'habitation comme un élément constitutif d'une séquence urbaine, d'aborder le projet comme l'articulation et l'interaction d'échelles appropriées, et de viser la cohérence entre typologie, distribution et mode constructif.

Ce travail s'effectue avec des allers-retours constants entre différentes échelles de représentation (du 1/500ème au 1/50ème, voire 1/20ème) et différents outils (plans, maquettes, dessins, perspectives).

Ces sauts d'échelles, permettent de travailler du projet global jusqu'à l'intérieur du logement, sans jamais perdre de vue le projet d'ensemble et le rapport au contexte.

La question de l'habitation en ville aujourd'hui est explorée, dans tous ses aspects, que ce soit de densité possible et acceptable, de qualité urbaine, d'évolution des modes de vie et d'aspects environnementaux.

Travaux requis : L'organisation du semestre alternera travail en groupe et individuel. Les projets seront rendus selon les instructions données en cours et seront finalisés aux échelles conventionnelles d'un avant-projet d'architecture (1/500 pour le projet général et 1/200, 1/100 détails au 1/50 et + si nécessaire représentations 3D et maquettes, etc.)
Une maquette du site du dernier exercice sera réalisée en groupe.

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :
GAUDIN Bruno

Crédits Ects : 12
Nbr de semaines : 15
Nbr d'heures / semestre : 105
Travail personnel : 121

PROJET

L517PA03 Projet d'architecture

Objectifs :

Après l'exercice du petit immeuble entre mitoyens abordé en deuxième année, le projet de ce semestre s'inscrit dans la perspective d'un apprentissage progressif de la complexité de l'architecture de l'habitation collective. Il aborde les trois échelles de l'habitation collective en milieu urbain : Projeter un fragment urbain ,ici au travers de la création d'un système de trois ou quatre grandes parcelles, dessiner un immeuble d'habitation, concevoir différents types de logements. Chaque étudiant devra concevoir une unité résidentielle composée de différents types d'habitats dans un contexte urbain constitué et en mutation. Le nombre de logements n'est pas une donnée programmatique, il sera le résultat de la recherche des étudiants pour proposer le plus grand nombre d'habitations sans que ce nombre ne porte préjudice à leur qualité. Il procède d'une réponse aux questions générales de densité et de capacité d'accueil d'une ville. En d'autres termes: afin de limiter les effets néfastes de l'étalement urbain - diminution de la surface des terres agricoles, imperméabilisation des sols - comment densifier la ville tout en la qualifiant.

Cet exercice est construit pour acquérir les bases solides de conception du logement en milieu urbain, base indispensable pour aborder l'apprentissage du projet à l'échelle urbaine et territoriale.

Contenu :

Savoir projeter une forme urbaine à l'échelle d'une grande parcelle (environ 2500 m2) 1/500 :

- analyse du contexte, étude de la morphogénèse, reconnaissance des types de tissu et des typologies d'habitat,...ech 1/2000 au 1/200
- formuler une intention de projet en groupe : le plus souvent il s'agit d'un groupe de 4 étudiants.
- Prise de position par rapport au contexte urbain et formulation des intentions
- Composition des pleins et des vides et des différentes échelles d'habitation ech 1/500 : nommer les vides, dimensionner les pleins

- Réalisation d'une maquette au 1/500 synthétisant la prise de position par rapport au contexte urbain
 - Se familiariser avec les notions : Ilot, Parcelle, Mitoyenneté, vis-à-vis, gabarits.....
 - Organisation distributive de la parcelle et ses séquences successives.....
- Architecture de l'habitat collectif ech 1/200 à 1/100 :
- Projeter les différents types d'habitats au sein de la parcelle, de l'individuel au grand immeuble : maison à cour, maisons superposées, habitations intermédiaires, immeuble collectif...
 - Mise en forme de la distribution collective
 - Conception itérative entre les échelles : urbaine, parcellaire et celle de l'immeuble
 - Composition typologique au sein de l'immeuble, assemblages verticalement et horizontalement....
 - Identification des points singuliers de l'immeuble, mise en place du thème répétition et variations
- L'architecture du logement ech 1/ 200 à 1/20
- Organisation du plan selon des principes typologiques, identification et hiérarchie des espaces du logement....
 - Dimensionnement des espaces
 - Mise en place de la partition structurelle et différenciation porteur /porté
 - Les prolongements extérieurs du logement, mise en perspective dedans/dehors....
 - Les relations de voisinage entre logements : dessus /dessous vis-à-vis cote à cote...
 - introduction au thème : La fenêtre, la façade, la construction

Travaux requis :

Support de cours :

- La journée d'enseignement s'articule en deux temps :
- Le matin, la plupart du temps, autour de cours « magistraux » dispensés par Bruno Gaudin et Vincen Cornu et articulés selon l'avancement du projet :
- Urbanité de la maison à cour, l'habitation médiévale, les systèmes distributifs de l'immeuble , la fenêtre et la façade, etc..... Ces cours apportent aux étudiants une culture architecturale centrée sur la question de l'habitation collective, son histoire, ses enjeux actuels.....Culture indispensable à l'ouverture d'esprit et au développement du projet.....
- l'après-midi est consacrée à la correction des travaux des étudiants soit en groupe soit individuellement selon les étapes de la conception.

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :

GABBARDO Denis

CREMONINI Pietro



Crédits Ects : 12

Nbr de semaines : 15

Nbr d'heures / semestre : 105

Travail personnel : 121

PROJET

L517PA04 Projet d'architecture

Objectifs :

L'objectif poursuivi dans le cadre de cet enseignement est de permettre aux étudiants d'être en capacité de concevoir un projet de logements collectifs dans un tissu urbain constitué et complexe, tout en favorisant l'acquisition des outils de conception et l'appréhension d'une culture architecturale centrée sur les questions de la conception de l'habitat collectif et son rapport à la ville.

Contenu :

Les cours sont hebdomadaires et alternent travail d'analyses, exposés et suivis des projets.

La matinée est consacré aux corrections collectives (avec les deux enseignants), l'après midi par demi groupes (avec un des deux enseignants), Le semestre commence par l'étude d'un important corpus de projets de référence. (certaines de ces réalisations seront vues à l'occasion du voyage de fin novembre)

Les travaux d'analyses effectués par les étudiants et des précisions dispensés par les enseignants, apportent les outils et les connaissances nécessaires à l'élaboration d'un projet collectif de logements.

Les principaux thèmes abordés sont : la question de l'habitation collective et son apparition, les typologies, assemblages, modes distributifs et modes constructifs, les composantes du logement et leurs usages, les espaces de transition du public au privé, les prolongements extérieurs au logement, les orientations et les vues, la tectonique du bâtiment et ouvertures, etc.

Des exercices rythment le semestre et permettent d'aborder, de manière progressive, la question du logement collectif, dans la continuité des enseignements de deuxième année.

L'approche explore la question de l'habitation comme moyen d'habiter la ville, et favorise un travail à toutes les échelles, depuis le site de projet (paysage, ville, quartier, parcelle, etc.) jusqu'à chaque pièce composant le logement. Le travail de projet repose sur la simultanéité d'un travail volumétrique adapté et intégré au contexte existant et de la mise en place

d'un mode d'habiter (typologies, assemblages, qualités intérieures du logement).

Il s'agit de prendre conscience de la potentialité d'un site, à travers ses vues, ses limites, sa topographie, son orientation, et tirer le meilleur parti de cette situation urbaine spécifique, en explorant les typologies et les échelles possibles au regard de ce contexte. L'idée est de travailler le projet d'habitation comme un élément constitutif d'une séquence urbaine, d'aborder le projet comme l'articulation et l'interaction d'échelles appropriées, et de viser la cohérence entre typologie, distribution et mode constructif.

Le terrain sera situé en proche banlieue, sa complexe topographie sera l'objet d'une attention particulière

Ce travail s'effectue avec des allers-retours constants entre différentes échelles de représentation (du 1/500ème au 1/50ème, voire 1/20ème) et différents outils (plans, maquettes, dessins, perspectives).

Ces sauts d'échelles, permettent de travailler du projet global jusqu'à l'intérieur du logement, sans jamais perdre de vue le projet d'ensemble et le rapport au contexte.

La question de l'habitation en ville aujourd'hui est explorée, dans tous ses aspects, que ce soit de densité possible et acceptable, de qualité urbaine, d'évolution des modes de vie et d'aspects environnementaux.

Travaux requis : L'organisation du semestre alternera travail en groupe et individuel.
Les maquettes du site seront réalisées en groupe.
Les analyses seront d'abord individuelles puis par groupe de deux étudiants en TD
Les projets seront individuels.
Les projets seront rendus selon les instructions donnée en cours et seront finalisés aux échelles conventionnelles d'un avant-projet d'architecture (1/500 pour le projet général et 1/200, 1/100 détails au 1 /50 et + si nécessaire représentations tridimensionnelles et maquettes, etc.) .

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :
FEVRIER Nicolas
BOTINEAU Marc

Crédits Ects : 12
Nbr de semaines : 15
Nbr d'heures / semestre : 105
Travail personnel : 121

PROJET

L517PA05 Projet d'architecture

Objectifs : L'objectif de cet atelier de projet est de poursuivre et d'approfondir l'acquisition des fondamentaux de la conception et de la représentation du projet d'architecture entamée en première et deuxième année. L'enseignement, dispensé à travers des cours, des visites, des analyses et le développement d'un projet, sera centré sur la question de l'habitat collectif en milieu urbain.

Contenu : Développé dans une suite de séquences comme autant de moments qui interrogent les dimensions du projet, l'enseignement propose une démarche exploratoire. Dans la continuité et en complémentarité de l'enseignement dispensé en deuxième année, il donne l'occasion à travers une série d'exercices courts et d'analyses, de développer un projet de logements dans un site urbain constitué.

Exercices préliminaires, synthèse et représentation

Afin d'aborder le projet dans les meilleures conditions nous proposons une série d'exercices préliminaires sur le logement et sa représentation, explorant la question typologique et ses assemblages, la transition entre le public et le privé, le collectif et l'individuel et l'organisation volumétrique dans un site urbain.

Ces exercices permettent d'aborder différentes clés d'entrée au projet de manière dissociée, parfois décontextualisée, et d'effectuer ensuite un travail de synthèse où l'étudiant repense, réadapte le travail effectué précédemment lors du développement final du projet. Ces exercices courts sont l'occasion de se mettre dans une posture d'expérimentation et d'offrir un moment de concentration pendant un temps court sur un seul aspect du projet.

Le projet final fera la synthèse :

- De la relation au site, paysage urbain et territoire et sa transformation, de la qualité des séquences d'approche et des parcours, transition entre l'espace public et l'espace privé...de la rue au logement,

- De la qualité des typologies qui suivant la strate habitée permettent d'offrir des spécificités d'appartenance (sol, rue, cour, quartier, grand paysage), des imbrications de logements, des dispositifs de distribution, des seuils, des espaces intérieurs du point de vue des usages et de la lumière naturelle, des espaces extérieurs privatifs ou partagés

- De la relation entre structure, spatialité et lumière, de la géométrie, l'échelle, la mesure des dispositifs construits et des lieux proposés.

Dès la première séquence et tout au long du semestre sera abordée la question de l'écriture architecturale, relation entre enveloppe, structure et matérialité, qui sera l'occasion de mise au point de détails et d'une représentation précise et claire du projet.

Culture critique et partagée

En complément, un travail analytique est proposé en début de semestre et mené en même temps que les exercices courts. Il porte sur des références de l'histoire de l'architecture du logement qui peuvent ensuite servir de déclencheur au projet. L'analyse permet ici de déconstruire un projet pour comprendre le cheminement intellectuel qui a pu donner forme à une idée.

Ce travail préparatoire permet au moment d'aborder le projet, de mettre en perspective les questions liées à la conception et d'installer une distance critique. A chaque séance deux ou trois binômes d'étudiant.e.s restitueront leur travail d'analyse. Un visionnage régulier de conférences ainsi que la lecture d'écrits théoriques sur le logement viendront compléter le travail d'analyse, visant à l'acquisition d'une culture partagée par l'atelier.

Pensée constructive

La réflexion sur la question constructive guidera la conception. Comment la relation entre structure spatiale et structure constructive peut-elle concrétiser des intentions de projet, exprimer une sensibilité ou rendre compte de la dimension sensible, non mesurable d'un projet. Quels liens entre structure, lumière et matérialité ? Quel rapport une structure peut-elle entretenir avec un paysage naturel ou urbain ?

La pensée constructive permettra ici d'explorer la capacité de flexibilité et d'adaptabilité d'un édifice à une diversité typologique, de comprendre comment la structure peut devenir un élément de permanence du projet dans le temps et comment la question de la matérialité, témoin de la flexibilité et de la durabilité d'un édifice, prend alors tout son sens.

En envisageant très tôt dans le processus de conception le rapport de la structure à l'enveloppe, les étudiant.e.s découvriront comment la façade prend de l'épaisseur et de la consistance, pour s'adresser à un environnement proche et lointain par ses variations et ses vibrations et s'adapte à son milieu par l'intégration de dispositifs spécifiques (protection solaire, occultation, systèmes de ventilation naturelle, mécanisme de récupération des eaux de pluie qui font partie intégrante de la manière dont l'édifice se pense et se clôt).

Enjeux contemporains

L'enseignement proposé introduira durant ce semestre consacré à la conception du logement des réflexions sur les enjeux actuels (sociaux, économiques, environnementaux,...) en questionnant par exemple la mixité typologique, l'évolution des modes de vie et la diversité actuelle des modes

d' « habiter », la flexibilité et l'adaptabilité, la nécessité de réinterroger les normes pour permettre l'expérimentation et l'innovation, l'économie de moyens, la matérialité, une densité forte mais « désirable » (la proximité sans la promiscuité), la mutualisation des espaces, les usages partagés et le rapport à la nature.

Site de projet : Le Pré Saint Gervais

Travaux requis :

Analyse / Exercices courts / Projet final

Présence et présentation hebdomadaire (affichage) obligatoire.

Les corrections sont régulières, le suivi et l'évolution de chacun est assuré dans la cadre du collectif sous la forme de présentations, de corrections partagées et de corrections individuelles. L'enseignement combine des cours d'atelier sur les questions théoriques articulées au travail de projet, et des exposés dirigés des étudiants, ainsi que des commentaires de texte et des séances de TD sur les techniques de mise en forme des exercices.

Une attention particulière est accordée à l'expression orale et écrite des étudiants autour de leurs exercices et des recherches qu'ils sont conduits à entreprendre pour les aboutir.

L'atelier est conçu comme un milieu fertile et un lieu de liberté où la prise de parole individuelle et le débat collectif seront encouragés.

Langue du cours et de communication : français

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :
HOFSTEIN Pascal
HAMDOUNI Nabil



Crédits Ects : 12
Nbr de semaines : 15
Nbr d'heures / semestre : 105
Travail personnel : 121

PROJET

L517PA06 Projet d'architecture

Objectifs :

Le logement est actuellement encombré d'une pléthore de réglementations énergétiques, de normes et de prescriptions diverses. Ces nouvelles règles, parfois paradoxales, concernent les épaisseurs, les matériaux et les produits, les calculs et les formules mais semblent se préoccuper rarement de la qualité du logement, de son organisation et de sa forme.

Il faut être de plus en plus performant techniquement. Soit !

Mais l'espace du logis, son usage, sa surface et sa lumière ne paraissent pas être au cœur des débats. Par contre, le résultat au sujet de sa consommation énergétique est un vrai sujet.

Cette culture du résultat commence tôt, par exemple à l'école : on y apprend la prouesse, la réussite par la vitesse et la compétition. Tout cela se retrouve dans une certaine vision du monde, un monde désormais soumis aux agences de notation qui attribuent, comme à des premiers de la classe, des médailles de solvabilité aux entreprises ainsi qu'aux nations, ces dernières alors comparables à des firmes plus ou moins prospères.

Le logement n'échappe pas à cette culture de la notation. Evalué selon des critères de performance, obéissant à des calculs et des indices, il devient un produit au sein d'un marché, et on oublie qu'il est d'abord un Projet.

Les différentes formes du logement ont constitué depuis longtemps un terrain projectuel d'une grande richesse basée sur des études typologiques sur l'espace intérieur, mais aussi sur espaces extérieurs, que l'on nomme par défaut « les espaces connexes » : cours, coursives, halls, espaces communs et partagés, escaliers, toitures (cette dernière ayant la possibilité d'offrir un nouveau sol pour tous et non pas bêtement « une cinquième façade »).

L'espace du logement est donc aussi formé et prolongé par ce qui l'unit et le sépare de ses voisins, un espace dans lequel on ne vit pas mais que l'on habite hors les limites de son propre logis, sans lequel il n'y aurait pas de distance, d'ouverture à l'autre et au monde. Les lieux « externes » du logis sont des espaces vides mais non vidés, partageables par tous, construits pour que la ville y soit présente dehors et dedans.

Les meilleurs projets de logements, construits ou non, ont toujours su faire la démonstration qu'habiter était aussi un prolongement du vivre chez soi.

Habiter son appartement c'est aussi habiter son quartier, partager son lieu et son temps au lieu de privilégier un repli sur soi, face à son écran, loin du monde.

Souvenons-nous de cette conférence à l'été 1990 au cours de laquelle Jean Dubuisson avait présenté les plans du projet « Shape Village' construit en 1952 à Saint-Germain-en-Laye. Dubuisson avait décrit ses plans, montré des transparences et surtout défendu l'idée de la 'pièce en plus', un espace ouvert sur le salon où 'madame pouvait y faire sa couture'. Une bonne moitié de la salle l'avait hué, probablement dans un élan féministe resté aveugle à la possibilité qu'un plan de logement idéal pouvait offrir : un espace en « plus » Sommes-nous devenus incultes pour ne pas nous souvenir que tout projet a pour socle l'ordinaire et pour mission de l'élever à une dimension supérieure, le 'poétiser » ? Avons-nous perdu le devoir de penser qu'une maison est un palais et que celui-ci doit être construit pour tous?

Inscrit dans notre culture, le logement et ses projets sont aussi inscrits dans la langue: Plusieurs d'entre eux portent des noms, qui évoquent à eux seuls la richesse programmatique : les maisons US-oniennes où ce ' US ' signifiait à la fois un logis minimum pour l'Amérique, mais aussi un logement pour « US », 'Nous '.

C'est aussi le cas du projet des « immeubles-villas » énoncé paradoxal par excellence où se rassemblent et se côtoient au-dessus du sol deux typologies opposées en un ensemble totalement homogène et maîtrisé où logis et jardin construisent une réciprocité.

Il ne s'agit pas ici de mélancolie à propos de schémas figés, vieux, désuets et rangés dans les cartons de ces architectes que certains souhaitent muséifier pour les momifier. Loin de toute nostalgie, nous préférons continuer à creuser ces possibilités nichées dans la langue et la culture.

Nous privilégions cette recherche plutôt que de se soumettre aveuglément à des appellations comme « quartier à zéro énergie », « écovillage », « mixité », « densité » locutions qui appartiennent au langage des élus et de professionnels qui parlent la langue du Marché, celle que l'on appelle « la communication ».

Au-delà des images et des diktats, nous avons la tâche de défendre le logement et son espace, de le construire avec ambition afin de continuer à l'inscrire dans la culture d'un « Vivre Haut ».

Notre groupe de projet de L3 s'appuie sur les typologies familières du logement : traversant, en angle, mono-orienté, en duplex, en bande, sur cour, etc.

Ces typologies et d'autres sont étudiées pour démontrer que l'on ne peut pas projeter sans un savoir, une manipulation et une transformation du type et sur sa possibilité imaginative à dessiner et construire la ville.

Et pour transformer, il faut avoir recours au monde et à la culture :

'Tout le travail consiste à dire le quoi via le comment. » écrit Christian DEVILLERS dans son texte sur l'histoire et l'analyse architecturale.

Car l'analyse architecturale se résume à cela : comprendre pour faire, projeter pour penser.

Nous formulerons ici l'hypothèse que le logement dessine une intériorité, une spatialité, mais qu'il a aussi pour ambition de dessiner son abord, son

quartier, de projeter la ville, de révéler son paysage et son horizon : il est nécessaire de s'adosser pour projeter, comprendre qu'une vue n'est pas un simple cadre, mais une sélection sur l'horizon.

Chaque étudiant se positionne sur ce qu'il révèle mais aussi sur ce qu'il masque, sur ce qu'il choisit, car l'apprentissage du projet s'enrichit de ce que l'on veut distinguer et non de ce qu'il faut tout montrer.

De même, les termes de 'barre' ou 'tour' nous paraissent être des vocables éculés et moribonds qui ne s'ouvrent aucunement vers des possibilités parlant de forme.

Nous préférons la forme linéaire ou la série verticale, non pour changer les mots mais pour comprendre qu'ils forment des prétextes à spatialiser le logement et son dispositif d'assemblage.

Qu'il soit compact ou dense le logement n'exige pas qu'il soit amaigri, amputé, privé de continuités et de transparences, de balcons et de terrasses, de lieux pour y faire « rien », qu'on interdise à la ville d'être son horizon.

Nous ne refusons pas les normes. Mais elles ne suffisent pas à définir ce qu'est un Projet.

Les normes ne sont pas des embûches. Elles doivent, à minima, devenir des tremplins à idées pour que l'étudiant se fraye un chemin au jeu de ses choix.

Nous citerons cette phrase de nos chères amies Irlandaises, les Grafton Architects :

« L'architecture n'est pas à propos d'invention, mais d'intention. »

Et l'intention, doit venir de soi, de son désir d'habiter avant de pouvoir se loger.

La qualité urbaine est un sujet, le logement en est le Projet.

Contenu :

Site: La Cité Descartes :

Pôle d'excellence du Grand Paris, elle concentre le quart de la R&D française consacrée à la ville durable. Créée en 1983 sur les communes de Champs-sur-Marne et Noisy-le-Grand, on y trouve plusieurs grandes écoles comme les Ponts et Chaussées, l'ESIEE, l'École d'Architecture de la Ville & des Territoires, l'École d'Urbanisme de Paris... et 350 entreprises.

Le projet urbain (840 000m²) prévoit la construction de logements, de bureaux, de commerces, de services et d'équipements publics. Les acteurs visent la création d'un quartier à faible empreinte carbone. A terme on trouvera les lignes 11, 15 et 16 interconnectées au RER A à la gare de Noisy-Champs qui deviendra la plus importante gare d'interconnexion du Grand Paris express.

Projet:

Edifice vertical

Travaux requis :

Plans

Coupes

Perspectives intérieures

Maquettes

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :
MARIN Jerome
MAHE Stéphanie

Crédits Ects : 12
Nbr de semaines : 15
Nbr d'heures / semestre : 105
Travail personnel : 121

PROJET

L517PA07 Projet d'architecture

Objectifs : Cet enseignement devra conduire l'étudiant à acquérir la maîtrise des outils de conception et des savoirs fondamentaux du projet architectural en y incluant les contraintes urbaines et environnementales. Nous aborderons la question de l'architecture comme discipline, en précisant que le projet architectural prend en considération des apports critiques-éthique d'une part et des apports esthétiques-techniques d'autre part. L'étudiant pourra au final aborder la question du logement en proposant une architecture contemporaine en privilégiant la qualité de vie des habitants.

Contenu : Nous proposons aux étudiants un processus et une méthodologie de conception pour produire le qualitatif de l'espace architectural. Par une approche critique, apportée par les enseignants, les étudiants pourront concevoir des édifices par une écriture et une lecture du projet en maintenant le sens d'une «idée architecturale». Cet enseignement consacré au logement proposera aux étudiants de faire deux projets avec des sites urbains donnés par les enseignants.- Un projet court d'une dizaine de logements, dans un premier temps, pour acquérir les diverses typologies de logements et leurs articulations dans « l'espace » ainsi que l'insertion d'une architecture dans un lieu urbain. - Un projet long d'un îlot pour permettre aux étudiants de pouvoir concrétiser l'ensemble des contraintes et difficultés de la densité urbaine, de la mixité sociale et programmatique pour ce type d'opération urbaine. Nous intégrerons dans cet îlot les apports du développement durable (qualité environnementale) avec son aspect technique et économique. Nous insisterons sur la méthode de travail, du passage de l'idée architecturale (le sens) aux croquis et esquisses du projet. Nous proposerons aux étudiants la maîtrise de certains outils informatique (Rhino) pour produire une représentation de qualité.

Travaux requis : A partir d'exemples architecturaux, nous tenterons de saisir les évolutions de la conception architecturale contemporaine sur la question du logement. Une série de cours se fera sur les outils informatiques, mise en forme et

représentation du projet. La question des enjeux du «développement durable et haute qualité environnementale sera l'objet d'une série de cours.

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :
VEIT Elisabeth
AFANASSIEFF Damien

Crédits Ects : 12
Nbr de semaines : 15
Nbr d'heures / semestre : 105
Travail personnel : 121

PROJET

L517PA08 Projet d'architecture

Objectifs :

Objectifs :

Dans le contexte d'un site urbain complexe du 13^e arrondissement, envisager les possibilités de densification qu'il offre pour exercer la capacité de chacun à comprendre les qualités de ce qui existe, utiliser ses connaissances pour déceler ce qu'il est possible de proposer notamment en termes d'habitat et développer un fragment du projet afin de comprendre le passage de l'échelle de l'urbain à celle de la construction d'un édifice. C'est pourquoi l'exercice conduira les étudiants jusqu'à une grande précision

Contenu :

Contenu :

1- Le travail consiste d'abord à repérer et analyser les différentes typologies de bâtiments d'habitation présentes sur le site afin de consolider ses connaissances sur le logement et d'expérimenter ce que celles-ci produisent lorsqu'elles sont implantées dans certain contexte urbain. Apprivoiser l'échelle de la ville, sa topographie, son histoire, les règlements qui y sont appliqués comprendre comment l'organisation de l'espace public permet la qualité urbaine et celle des entités bâties (plan et maquette de site au 1/1000 et 1/500)

2- C'est la hiérarchie de ces espaces qui, du plus public au plus privé, sera interrogée : rue, place, cour, venelle ...dessinées par le bâti et ses usages qui seront relayées par les halls, cages, coursives, paliers... Ainsi, ce sont les différents systèmes distributifs caractérisant chaque typologie qui deviendront l'objet essentiel du travail permettant le relai entre ville et logement. Le projet proposera une combinaison de divers dispositifs d'habitat collectif s'inspirant essentiellement de la production du logement moderne dont la légitimité sur le site sera argumentée (dessins au 1/200)

3- Le logement et sa capacité de reproduction formant un système sera alors mis en place. L'un des bâtiments projetés sera choisi pour développer les logements selon leurs qualités propres (leur orientation, leur position par rapport à l'espace public, RDC ou étages, ...) tout en recherchant l'unité fondatrice du projet. Ce travail permettra de préciser les modes constructifs

envisagés et de réfléchir de manière détaillée tant aux qualités spatiales du logement qu'à leurs expressions urbaines qu'est la façade (dessins au 1/50 au 1/20)

Le mode de représentation sera central pour examiner le passage à ces différentes échelles et réfléchir de manière précise sur le dimensionnement de chaque chose afin de renforcer l'agilité de manipulation d'éléments déjà appréhendés durant les 2 premières années.

Travaux requis :

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :
FLORET Eugénie
BELIN LEPINAY Perrine

Crédits Ects : 12
Nbr de semaines : 15
Nbr d'heures / semestre : 105
Travail personnel : 121

PROJET

L517PA09 Projet d'architecture

Objectifs :

« Pour qui construit-on ? Pour quelle société ?
Dans quelles conditions économiques et foncières ?
Quel milieu de vie, quelle qualité d'espace organisé offre-t'on aux hommes ?
Quel mode de vie leur propose-t'on ou leur inflige-t'on par le truchement des volumes construits ?
Quelle place l'architecture fait-elle aux rapports de domination, quelle place fait-elle aux relations fraternelles, quelle place fait-elle à la joie de vivre ?
Quelle place à l'« agora » ? Et quelle place aux « gadgets » ?
Avec quelle force suggestive inscrit-elle dans l'espace les fonctions à remplir ?
Avec quelle santé, avec quelle rigueur, avec quel mépris du maniérisme met-elle en œuvre les ressources de la science et de la technique et avec quelle franchise l'exprime-t'elle ? »
Max Querrien, in Paris construit, Editions Vincent, Fréal et Co, 1970

Les villes et les territoires sont bousculés par la libéralisation des modes de transformation et de développement urbains, l'épuisement des ressources, les menaces climatiques et sanitaires. Dans ce contexte, penser et concevoir l'architecture comme ce qui permet aux humains de s'établir et comme ce qui relève de la concrétisation d'un site nécessitent d'envisager en premier lieu les processus d'évolution de l'habitation humaine. L'atelier de projet entend avant tout questionner les raisons et les manières d'édifier les architectures de l'habitation collective.

Le travail de projet du semestre 5 s'inscrit dans la continuité du semestre 3 qui a déjà permis une première approche de l'immeuble d'habitation. Ce semestre donne l'occasion d'appréhender l'espace architectural en tant qu'espace habité doté de sens - forme concrète et matérielle, objet de fonctions, d'usages, de pratiques, de significations, de symbolisations et d'expressions, enjeux d'orientations pratiques et symboliques (opposition privé-public, collectif-privatif, montré-caché, devant-derrrière, etc.), « géométrie habitée », géographie construite, dimensionnée, localisée, articulation, découpage et interaction d'échelles spatiales.

Au travers des différents modes d'exploration que sont l'observation, l'analyse et le projet, il s'agira :

D'observer les interactions fondamentales entre édifice et ville au travers de la construction de la parcelle : sa délimitation, sa division, sa distribution, la constitution des limites séparatives et de la mitoyenneté, la définition des espaces collectifs et privés, ses cours et ses jardins, ses parcours.

De comprendre les règles urbaines et la morphologie bâtie au regard d'un contexte (parcelle, espace public, alignement, orientation, etc.), les différents types d'immeubles, la corrélation entre les enjeux d'orientations solaires et urbaines, la nature des espaces distributifs de l'immeuble lieu des interactions sociales, les espaces collectifs (forme, construction, statut).

D'appréhender le juste dimensionnement de l'espace habité, la qualité intérieure des logements, les séquences d'espaces, l'enchaînement des pièces, les grandes typologies de logements et leur évolution selon l'orientation et la localisation dans l'immeuble.

D'interroger la cohérence entre typologie, distribution et mode constructif pour laquelle il est nécessaire d'évoquer les contextes géographique, historique, sociaux et normatifs, et les conditions de production et de construction des logements aujourd'hui (évolution des modes constructifs tendant vers une architecture décarbonée).

Contenu :

SÉQUENCE 1 - CORPUS (Préparation du voyage à BRUXELLES)

4 semaines_travail en groupe de 3

Une première séquence consiste à travailler l'analyse de références dans le but d'explorer à grande échelle les relations entre l'habitation (les usages, la perception) et la construction. Il s'agit au travers de ce travail d'analyse, d'étudier des édifices d'habitation collective et d'en identifier les ressorts conceptuels afin d'engager la réflexion théorique qui sous-tend l'élaboration d'une pensée qui associe espace et construction. Cette première séquence doit également permettre de consolider la connaissance des possibilités de mise en œuvre des matériaux, leurs différentes fonctions constructives et leur potentiel expressif : porter/franchir - isoler/remplir - clore/diviser - vêtir/couvrir

SÉQUENCE 2 - CONSTRUIRE

5 semaines (dont 2 communes avec la séquence 1) _travail en groupe de 3

Dans cette séquence, la synthèse des apprentissages de la première séquence d'analyse, répertoire et instrument critique, conduit à l'élaboration d'un « extrait », un « fragment » - qui interroge et modifie les caractéristiques du fragment analysé : scénario d'usage, principe distributif et spatial, principe structurel et tectonique, principes climatiques. Ce fragment constitue une hypothèse d'interaction entre ressources et structure, scénario d'usage et typologie distributive.

SÉQUENCE 3 - SITUER

3 semaines_travail en groupe de 3

La troisième séquence consiste à identifier sur un site urbain des situations permettant la mise en œuvre des principes élaborés dans la séquence précédente. Il s'agit de développer dans ces situations, des principes de

transformation et de conception d'opérations de logements collectifs à partir d'explorations urbaines et paysagères, d'explorations programmatiques, d'explorations typologiques et d'explorations constructives.

SÉQUENCE 4 – DÉVELOPPER

6 semaines

Cette dernière séquence, lors de laquelle chacune des explorations des séquences précédentes est convoquée, est consacrée au développement d'un projet. Les différentes recherches nécessaires à sa mise en forme sont poursuivies: en confrontant différentes typologies bâties au site de projet, afin de prendre la mesure de l'échelle du site et d'en tester le potentiel de transformation en confrontant le fragment aux tests bâtis, afin de prendre la mesure de l'échelle de l'édifice, de nourrir la pensée constructive et spatiale de ce dernier en confrontant le programme (logements de typologies variées, commerces/activités, espaces communs) aux tests bâtis, afin de mettre en place la répartition et la distribution des différents espaces du projet en confrontant le fragment au programme, afin d'explorer le potentiel de déformation du principe constructif et le détail du projet.

Travaux requis :

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :
EYRAUD Jean Baptiste
HENRY Didier
DEHOUX Dominique

Crédits Ects : 12
Nbr de semaines : 15
Nbr d'heures / semestre : 105
Travail personnel : 121

PROJET

L517PA10 Projet d'architecture

Objectifs : Cet enseignement devra conduire l'étudiant à acquérir la maîtrise des outils de conception et savoirs fondamentaux du projet architectural en y incluant les contraintes urbaines et environnementales. Nous aborderons la question de l'architecture comme discipline, en précisant que le projet architectural prend en considération des apports critiques-éthique d'une part et des apports esthétiques-techniques d'autre part. L'étudiant pourra, en fin de compte, aborder la question du logement en proposant une architecture contemporaine en privilégiant la qualité de vie des habitants.

Contenu : Nous proposons aux étudiants un processus et une méthodologie de conception pour produire le qualitatif de l'espace architectural. Par une approche critique, apportée par les enseignants, les étudiants pourront concevoir des édifices par une écriture et une lecture du projet en maintenant le sens d'une « idée architecturale ».

Ce module, consacré au logement collectif, proposera aux étudiants de faire deux projets avec des sites urbains donnés par les enseignants.

Un projet court d'une dizaine de logements, dans un premier temps, pour acquérir les diverses typologies de logements et leurs articulations dans « l'espace » ainsi que l'insertion d'une architecture dans un lieu urbain.

Un projet long d'un îlot, pour la possibilité donnée aux étudiants de pouvoir concrétiser l'ensemble des contraintes et difficultés de la densité urbaine, de la mixité sociale, et le programme pour ce type d'opération urbaine. Nous intégrerons, dans cet îlot, les apports du développement durable (qualité environnementale) avec son aspect technique et morphologique.

Nous insisterons sur la méthode de travail, du passage de l'idée architecturale (le sens) aux croquis et esquisses du projet.

À partir d'exemples architecturaux, nous tenterons de saisir les évolutions de la conception architecturale contemporaine sur la question du logement.

Une série de cours se fera sur les outils informatiques (Rhino), la mise en forme et la représentation du projet.

La question des enjeux du «développement durable et haute qualité environnementale feront l'objet d'une série de cours.

Positions :

l'architecture est la mise en œuvre d'une pensée.

Oui, il existe un langage contemporain.

Le devenir de l'architecture doit se produire dans les écoles (projet et recherches...).

Critères pour le projet :

1. La qualité du projet et de sa valeur architecturale.

Créativité, innovation si possible, la morphologie générale, etc.

Prise en compte des quatre dimensions du projet architectural technique, éthique, esthétiques, critique.

2. Qualité de vie des habitants.

Le soin donné pour habiter le lieu d'une manière qualitative, depuis l'extérieur jusqu'à l'intérieur.

2. La bonne connaissance du code ou langage pour l'architecture.

Plans, coupes, élévations en fonction de l'échelle demandée.

4. La rigueur technique.

Reprise des charges, connaissance des matériaux de construction, isolation thermique...

5. Maîtrise des typologies de logement (du T1 au T4)

Proportionnalité des pièces en fonction des typologies.

Articulations entre les logements.

Circulations verticales en tant qu'espace habité.

5. Insertion sur le site.

Le «visage» de l'édifice dans son contexte urbain.

6. Présentation et représentation du projet.

Expression du projet.

Bonne saisie du projet pour celui qui regarde et écoute.

Maîtrise des vues en perspective, axonométrie...

Couleurs pour les matériaux.

Les ombres propres et portées.

Travaux requis : Le projet sera composé par croquis, plans, coupes, perspectives, maquettes d'étude,...

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :
ROBIC Edouard
POMMIER Juliette

Crédits Ects : 12
Nbr de semaines : 15
Nbr d'heures / semestre : 105
Travail personnel : 121

PROJET

L517PA11 - Projet d'architecture

Objectifs : L'objectif de cet enseignement est de transmettre aux étudiant-e-s une culture architecturale et des outils de conception sur le thème du logement en milieu urbain. Les compétences visées se développent à plusieurs niveaux, de l'analyse à la conception :

- Analyser un milieu urbain et concevoir un ensemble architectural qui y répond.
- Analyser un corpus de références théoriques et construites, et le réactiver dans le projet.
- Concevoir des logements collectifs en situation urbaine, de la distribution à l'agencement intérieur.
- Construire une démarche de projet cohérente à toutes les échelles.

Contenu : Le thème du logement collectif déploie la question de l'habiter de la ville à l'intime. Comment habite-t-on, dans une culture et une société donnée ? Cette interrogation contient plusieurs questions. La question des usages et leur place dans le processus de conception permet de remettre au cœur du métier sa vocation sociale : l'architecte construit pour les habitants. La question de l'urbanité vise à interroger l'articulation entre ville et architecture au travers des modes de vie : à quelles échelles et dans quels espaces se déploie le « vivre ensemble » ? Quelle relation entre intimité et sociabilité ? Quelles formes urbaines et quelles densités pour quels modes de vie ? La question constructive est nécessaire pour aborder les dimensionnements et les principes de la construction contemporaine, et pour évoquer les relations entre espaces, structure et usages. Enfin, la question de la soutenabilité et de la résilience touche le logement aussi bien dans son orientation ou sa mise en œuvre que dans sa capacité d'adaptation à de nouveaux usages. L'explosion récente du télétravail a bien montré la nécessité de la polyvalence et de la qualité des espaces.

Pour aborder ces questions, le semestre sera organisé en trois phases : urbanité, intimité, constructibilité. Cette entrée progressive dans le thème permettra d'articuler graduellement les questions et les échelles, du 1/500e

au 1/50e. L'enjeu sera de construire une démarche cohérente mettant en relation le logement et la ville, à toutes les échelles. A chacune de ces phases, une diversité d'outils et de notions seront mobilisées, notamment : le tissu urbain et la densité, la réglementation et l'intégration urbaine, la typologie architecturale et le système distributif, l'agencement des logements, le confort et la polyvalence. L'enjeu écologique traversera chacune de ces échelles.

1/ La phase urbanité abordera l'analyse de site et la relation entre ville et architecture. L'enjeu sera de comprendre l'identité du lieu, ses problèmes et ses qualités, pour penser sa transformation. Il s'agira de comprendre la nature et la fabrication du tissu existant, les différentes formes urbaines présentes dans le contexte environnant, les fonctions, les flux, les usages. Mais il faudra aussi intégrer la perception sensible du site : les ambiances, la lumière, les séquences visuelles ou la topographie, bref, les éléments qui fabriquent le paysage urbain.

Il s'agira d'établir un diagnostic synthétique sur l'état du site, pour pouvoir proposer une stratégie de transformation et une hypothèse d'implantation. La méthode permettra ainsi de raisonner du diagnostic à la stratégie d'intervention, et de la stratégie à la spatialisation concrète, en dialogue avec le contexte.

Nous intégrerons également dans cette phase une initiation à la réglementation urbaine afin d'aborder les logiques d'implantation et de gabarit inscrites dans le PLU (Plan local d'urbanisme).

2/ La phase intimité abordera la question du logement par le biais des modes de vie. Après la phase urbanité qui abordait le logement depuis la ville, il s'agira de penser le logement depuis l'intérieur et à partir de l'habitant-e.

Les étudiant-e-s réaliseront une enquête auprès d'un groupe domestique réel pour analyser un mode de vie et son organisation dans l'espace. L'outil du relevé habité permettra d'identifier les modes d'occupation des pièces, et d'observer l'articulation entre usages et espaces. L'enquête visera à établir une fiche de présentation du groupe domestique, de son mode de vie, de son logement actuel, de ses critiques et de ses désirs. Le projet de logement permettra de répondre à ces désirs par de nouveaux espaces plus qualitatifs. A partir de cette exploration du logement pour un groupe domestique, il faudra ensuite décliner les mêmes qualités d'usages et d'espaces dans d'autres types de logements, du T1 au T5, puis explorer la question de l'assemblage et du système distributif. Nous nous pencherons en particulier sur la gradation du public au privé, et sur la sociabilité qui peut se déployer dans des espaces intermédiaires de qualité.

3/ La phase constructibilité commencera à partir de la semaine transversale grâce à l'analyse de références : un voyage permettra de visiter les références analysées au préalable et d'observer in situ les qualités architecturales, urbaines et constructives des édifices, en relation avec le TD du cours de construction.

Il s'agira ensuite d'affiner le projet à l'échelle du 1/100e puis du 1/50e, en intégrant les logiques constructives, les enjeux environnementaux et l'expressivité des matériaux. La question de la façade sera abordée en détail, de l'intérieur comme de l'extérieur.

Simultanément, des allers-retours entre le projet individuel et le projet urbain de l'équipe permettront de réfléchir aux relations entre les édifices, à l'intérieur de la parcelle et avec la ville, sous l'angle de l'écriture architecturale.

Site et programme

Cette année, nous travaillerons sur un site à la frontière entre Pantin et Bobigny : petit îlot mutable localisé entre le Canal de l'Ourcq et l'avenue Jean Lolive, en face du Pont Hippolyte Boyer. Nous partirons de l'hypothèse de la mutabilité des entrepôts et des bâtiments de bureaux qui s'y trouvent, mais nous pourrions envisager la conservation et la reconversion de certains d'entre eux au sein de l'opération de logements.

Son contexte est marqué par une forte hétérogénéité des tissus urbains, une mixité fonctionnelle donnant une large place aux entreprises et au commerce de grandes surfaces, un faisceau d'infrastructures associant viaire, canal et voies ferrées, et une topographie relativement plane le long du canal. C'est également le lieu de nombreux projets urbains en cours, dont il s'agira d'interroger les limites et le dialogue, le terrain se situant à la frontière entre la ZAC du port de Pantin et la ZAC Ecocité-Canal de l'Ourcq.

Le programme comportera entre 150 et 200 logements aux typologies variées, tant par la taille des logements que par leurs agencements. Ce programme sera traité à 3 ou 4 étudiant-e-s, et sera redivisé en opérations individuelles, coordonnées sur l'îlot. Le travail comprendra donc un enjeu de collaboration au sein des équipes.

Une attention particulière sera apportée à l'approche écologique du projet. Il ne s'agira pas d'entrer en détail dans les systèmes techniques à mettre en œuvre mais de réfléchir de manière logique (« bon sens paysan ») à des systèmes simples permettant de limiter la consommation d'énergie des logements (« la meilleure énergie est celle que l'on ne consomme pas ») et de proposer des constructions bas carbone au service d'un logement de qualité. Cette approche sera transverse aux trois phases évoquées ci avant.

Pédagogie

Les séances alterneront entre des travaux collectifs et individuels, des séances de visites et d'analyse in situ, des exposés, des débats et des sessions de suivi des projets. Il s'agira de construire collectivement une connaissance partagée : le groupe de projet est conçu comme un lieu de partage et d'enrichissement mutuel.

Une place sera donnée à la critique mutuelle entre étudiant-e-s : la Licence 3 est une année charnière vers le master, et l'initiation à l'autonomie critique peut être amorcée. La critique mutuelle nous semble en effet la meilleure façon d'intégrer les critères d'évaluation d'un projet, en les testant sur ses collègues de manière constructive, et en apprenant progressivement à les appliquer dans sa propre autocritique de projet.

Enfin, il s'agira pour nous d'accompagner les étudiant-e-s de manière constructive et bienveillante, de leur transmettre des méthodes et des connaissances, et de partager avec eux une certaine exigence.

Transversalité

En plus du lien avec le cours et le td de construction, un lien sera établi avec la sociologie accompagné par Élise Macaire, au travers des techniques

d'enquête sur l'habitat et d'une série d'interventions de l'enseignante de sociologie en studio de projet.

Langue : français

Travaux requis :

L'organisation du semestre alternera travail en groupe et individuel.

Les travaux seront formulés au travers de dessins, plans, coupes, croquis ainsi que maquettes et exposés, etc.

Le passage du dessin à la main au dessin à l'ordinateur en 2D sera requis durant le semestre.

Langue du cours et de communication : français.

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L517 – Projet

Enseignants :
GOLDSCHMIDT Thomas
BOURLIS Stephanie

Crédits Ects : 12
Nbr de semaines : 15
Nbr d'heures / semestre : 105
Travail personnel : 121

PROJET

L517PA12 Projet d'architecture

- Objectifs :** Ce semestre, dans la continuité des apprentissages fondamentaux en Licence, est dédié à l'habitat collectif et vise l'acquisition des capacités nécessaires à la conception de logements en milieu urbain constitué. L'enseignement dispensé met au premier plan une démarche combinatoire où interagissent processus de projet, réflexion analytique de données - référentielles, contextuelles, programmatiques, réglementaires, constructives – et préhension des outils de conception et de représentation, à partir :
- de l'exploration simultanée d'un site de projet et de champs d'investigation préexistants, savoirs référentiels et culture architecturale,
 - d'exercices basés sur l'articulation générique / spécifique permettant de rendre intelligible le processus de conception par la manipulation des échelles, des espaces et de leurs relations, du tout et des parties,
 - du développement de procédures de travail où chaque étape associe le manuel et l'informatique : une mise à l'épreuve du savoir-faire de projet par une (re)prise en main de ses outils et règles.
- Contenu :** Notre époque connaît des bouleversements phénoménaux, entre crise climatique et épuisement des ressources. Penser l'habitat aujourd'hui, c'est penser l'établissement humain dans des conditions contraintes : pour éviter l'étalement urbain, intervenir sur le déjà-là, construire dans la justesse d'un continuum bâti, sur un sol déjà artificialisé, un tissu déjà formé, enchâssé, aux limites ténues, à la topographie complexe. Entre la menace de l'hyper-contextualisation et celle des propositions préfabriquées de notre monde technologique, le projet - portant sur plusieurs immeubles d'habitations – s'attachera à intégrer progressivement l'ensemble des savoirs opératoires indispensables à l'acte de transformation d'un fragment de ville où la qualité des logements reste l'enjeu majeur.
- DÉVELOPPEMENT D'UNE PENSÉE RÉFLEXIVE ET PROSPECTIVE

Il est demandé aux étudiants de mener des analyses de logements remarquables dont les caractéristiques demandent un diagnostic prospectif exigeant :

- perception, lecture et compréhension des espaces constitutifs du logement par une approche manuelle : maquettes au 1/50^e représentant les éléments significatifs et dont la mise en œuvre participe à l'élaboration d'un propos et d'une analyse critique,

- définition de thématiques de l'habiter, comme outils de conception : typologies, dispositifs de groupement, de superposition et d'imbrication, systèmes distributifs, prolongements extérieurs, etc.

Parallèlement, les étudiants découvrent le site du projet situé en proche couronne parisienne et explorent ses caractéristiques (mesures, orientations, topographie, tracé, densité, usages et capacité):

- par des dessins, prises de notes/vues et par la fabrication de maquettes collectives aux 1/1000^e et 1/200^e,

- par la constitution de fonds partagés de coupes et plans : mise en place d'une base de travail collaboratif mettant à contribution l'outil de dessin informatique dans l'amorce du processus de projet.

PROJET DE LOGEMENTS: ENTRE INVENTION ET NÉCESSITÉS

Il s'agira de confronter le désir et la capacité d'invention de l'architecte et sa maîtrise de la conception tridimensionnelle, à la réalité des données externes. Afin de développer une intelligence de projet visant une qualité des dispositifs spatiaux explorés, l'exercice du générique – préalable à la contextualisation – est lancé sur la base d'une maquette au 1/50^e puis décliné par questionnements itératifs d'imbrications en coupe et plan.

« L'atterrissage » s'effectue par l'intégration progressive des données issues du site, de cahiers des charges programmatiques, de règlements d'urbanisme, de normes, de mise en relation des thèmes structurants, de réciprocité des intentions...

Ce travail de synthèse s'effectue sur des registres complémentaires :

- la qualité des logements produits : orientations, imbrications, articulation des espaces intérieurs et relation aux espaces extérieurs privatifs et résidentiels, dispositifs de distribution, rapport au terrain, à la rue, au paysage...

- la cohérence du tout : volumétries, modes constructifs, enveloppe, percements, détails comme éléments de l'unité, du projet d'ensemble dans son contexte.

Travaux requis : La journée hebdomadaire d'enseignement est rythmée par :

- les cours, exposés et analyses : en début de matinée
- le projet : le reste de la journée en corrections collectives

Les différents moments du semestre font partie d'un processus mettant toujours en corrélation les travaux attendus et leur mode de représentation le plus adéquat : rendus graphiques et maquettes aux échelles 1/1000^e et 1/500^e pour le site, 1/200^e pour le projet d'ensemble, 1/50^e pour le logement, 1/20^e pour les détails constructifs.

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L517 – Théorie de l'architecture

Enseignants :
ELEFTERIOU Thomas
BELIN LEPINAY Perrine

Crédits Ects : 2
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 26
Travail personnel : 22

THEORIE DE L'ARCHITECTURE – L'HABITAT COLLECTIF

L517CTCM01 L'habitat collectif

Objectifs :

- Acquérir des connaissances sur le thème de l'habitation collective pour concevoir en s'adossant à un corpus théorique et pratique
- Savoir Décrire et Analyser tous les constituants qui composent des habitations collectives exemplaires du début 19^{ème} siècle à aujourd'hui pour pouvoir s'en inspirer, s'en servir dans le processus de conception
- Connaître les conditions historiques, géographiques, culturelles d'émergences de ces réalisations

Contenu :

Ce cours est un cours transversal de théorie articulé aux groupes de projet du semestre 5 traitant de la question de l'habitation collective en milieu urbain. Depuis la fin 18^{ème}, avec le début de l'industrialisation le problème de l'Habitation collective s'est posée de manière cruciale dans toutes les grandes villes européennes. Les architectes se sont alors emparés de cette même question toujours d'actualité : comment résoudre cette équation difficile : loger de manière décente le plus grand nombre possible et créer les conditions qui vont leur permettre d' « habiter » . Comment améliorer les conditions de vie des humains.

Ces architectes ont écrit des textes (Théorie) et construit des édifices d'habitations collectives qui constituent un héritage théorique et pratique sur lequel les projets contemporains pourraient ou devraient s'adosser. Le cours est structuré chronologiquement du début XIX^{ème} à aujourd'hui en mettant à jour les influences et les débats entre les différents pays européens, ainsi que les particularités et spécificités culturelles, historiques, géographiques des conditions d'émergence de ces réalisations. La lecture de l'évolution des notions d'usage, de confort et d'intimité dévoileront les changements de modes de vie et leurs traductions dans l'espace de ces habitations.

Au travers de l'analyse de ce corpus on réinterrogera les questions de conception que se pose tout architecte quand il conçoit des habitations collectives : La question de la forme urbaine et de la typologie, de l'inscription de l'édifice dans le tissu de la ville, la question des espaces collectifs extérieurs ou intérieurs, la question de la distribution et de l'agencement des logements,

la question de l'organisation intérieure du logement et de son rapport à l'environnement sans oublier celle des modes constructifs.

La portée de ce cours se veut pragmatique c'est-à-dire tournée vers l'action de conception : l'analyse de ces œuvres peuvent nous apporter des réponses aux questions que nous nous posons aujourd'hui : comment concevoir ou réhabiliter des édifices qui permettent « l'habiter » à l'heure du réchauffement climatique, des crises migratoires, et des pandémies. Nous apportent-elles des réponses ? sur les figures urbaines de la densité et de l'équilibre à trouver avec la présence de la nature, sur l'adaptabilité aux différents modes de vie, sur les espaces partagés, sur les modes constructifs et ceux d'énergie passive.

Travaux requis : prise de notes pendant le cours, approfondissement par la lecture d'ouvrages de la bibliographie

Support de cours : résumé du diaporama présenté en cours

Unité d'enseignement :
L518SC – Structure/Construction

Enseignants :
GAUBIN Franck

ENGLISH FRIENDLY
communication language

ITALIAN FRIENDLY
communication language

SPANISH FRIENDLY
communication language

Crédits Ects : 2
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 22,5
Travail personnel : 22

STRUCTURE / CONSTRUCTION (TD)

L518SCCM01 Structure/construction

Objectifs :

Contenu :

Travaux requis :
Supports de cours :

Unité d'enseignement :
L518SC – Structure/Construction

Enseignants :
BERGIS Louis

Crédits Ects : 2
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 22,5
Travail personnel : 22

STRUCTURE / CONSTRUCTION (TD)

L518SCCM02 Structure/construction

Objectifs : L'objectif plus général est de développer la culture technique des étudiants en vue d'une réelle maîtrise constructive du projet. Il doit constituer un lieu de synthèse des enseignements déjà dispensés dans la discipline

Contenu : . Le cours s'attachera à présenter les typologies constructives les plus courantes et leurs qualités respectives en termes de production et de mise en œuvre, de performances. Il s'agira également de donner les instruments du dimensionnement des principaux ouvrages.

Travaux requis :
Supports de cours :

Unité d'enseignement :
L518AM - Ambiances

Enseignants :
BELKADI Nazila Kahina

Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 29,5
Travail personnel : 22

AMBIANCES (TD)

L518AMCM01 Ambiances

Objectifs :

Contenu :

Travaux requis :
Supports de cours :

Unité d'enseignement :
L518AM - Ambiances

Enseignants :
FAAS Guillaume

Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 29,5
Travail personnel : 22

AMBIANCES (TD)

L518AMCM02 Ambiances

Objectifs :

Contenu :

Travaux requis :
Supports de cours :

Unité d'enseignement :
L519HA – Histoire de l'architecture

Enseignants :
KOURNIATI Marilena

Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 26
Travail personnel : 22

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

L519HACM01 Histoire de l'architecture moderne et contemporaine

Objectifs :

TOUS LES MARDIS de 9h45 à 11h45 amphi 11 à partir du 3 octobre

L'objectif de l'histoire est de comprendre, non de juger

En adoptant la démarche de la sociohistoire, cet enseignement articule l'étude des pratiques (projets, édifices, opérations) et des discours (écrits, vocabulaire) à l'histoire des acteurs, inscrits dans leurs contextes culturels et socioéconomiques. Il s'agit de comprendre les conditions de production de l'architecture, l'émergence de courants et de modèles et leur circulation dans le temps et dans l'espace ainsi que leur transformation -matérielle et symbolique-, et enfin son impact immédiat et a posteriori.

Le cours invite à :

-explorer les liens entre l'architecture, les technologies et les politiques (au sens large du terme) dans des moments historiques successifs et à

-prendre conscience de l'historicité des œuvres et de l'ancrage historique des outils, concepts et notions afin de relativiser le récit, aujourd'hui dominant, construit à coups « d'inédit » et « en rupture ».

Au-delà de l'acquisition des connaissances nécessaires et la constitution d'un bagage référentiel, il s'agit ici d'interroger l'architecture à la fois comme expression d'un moment de l'histoire et de la culture, comme action sur la société et comme processus de stratification en perpétuelle transformation.

Comprendre le présent par l'étude de ce qui l'a construit

L'histoire est la reconstruction du passé sans y faire intervenir des jugements personnels, produite à partir du présent, en s'appuyant sur des sources souvent incomplètes et en partie déjà construites (la mise en archives). Il n'y a pas une histoire mais des histoires.

L'histoire est par conséquent : -discontinue -une construction intellectuelle - une sélection - une reconstruction mais aussi un usage du passé.

Cet enseignement prône une histoire critique et réflexive ayant pour rôle de :

- comprendre, décrire et éclairer, en n'étant pas dans l'hagiographie, ni dans l'empathie, ni dans la condamnation

- questionner les périodisations et les étiquettes
- déconstruire les certitudes doctrinales.

En explorant les liens entre l'architecture, les techniques et les politiques (au sens large du terme), au long du « court vingtième siècle », cet enseignement a l'ambition de former les étudiants à adopter un esprit critique et un positionnement réflexif vis-à-vis des pratiques architecturales et des débats contemporains.

Contenu :

Après un retour rapide sur les politiques de reconstruction et de construction massive de logements et sur le rôle de l'État-Providence en Europe, le cours explore la diversité des courants architecturaux qui aspirent à redéfinir le modernisme et le statut de l'architecte, principalement après la Seconde Guerre Mondiale.

En s'appuyant sur des projets et réalisations, des écrits, théories et controverses, les principaux courants architecturaux sont étudiés à travers :

- leurs conditions de production : le contexte/conjoncture qui a rendu possible leur émergence, les questions auxquelles ils répondent et ce à quoi ils s'opposent
- leurs transformations (réappropriations, adaptations, mutations) à travers leur circulation et diffusion dans l'espace et dans le temps
- ainsi que les formes et modalités de réactualisation, revivals, à l'ère actuelle.

L'accent est mis sur les écarts (similitudes et différences) entre les formes de questionnements et pratiques d'hier et celles d'aujourd'hui afin d'éviter les anachronismes d'une histoire faite a posteriori. Les redéfinitions critiques de la modernité apparues dans l'après-guerre ont entraînés un éclatement des références dont le cours développe les enjeux, les potentialités, et les limites. En mettant l'accent sur la fabrication, le transfert, et la circulation de modèles sur le plan temporel et géographique, le cours examine les divers modernismes, ainsi que les rapports renouvelés entre un supposé centre et les périphéries (dont l'architecture coloniale est l'exemple le plus radical), en identifiant les formes d'appropriation et interactions.

Étant donné l'importance de la forme architecturale dans les débats contemporains, le cours insiste sur la recherche, tout au long du XXe siècle, de nouvelles « formes » (style, langage architectural, enveloppe) et « types » (archétype, objet de série, patterns, structures). Les tensions et articulations entre ces nouvelles formes et types invitent à montrer que la question de la forme en architecture incarne et implique des représentations culturelles et politiques et l'état des techniques.

En soulignant l'usage de préfixes comme ceux de « new » (new brutalism, new empiricism), « post » (postmodernisme) et « dé » (déconstructivisme), le cours interroge les filiations, continuités et/ou ruptures affichées entre les divers courants, le dialogue qu'une œuvre architecturale entretient avec d'autres œuvres, d'autres disciplines (philosophie, sciences sociales, sciences cognitives) et/ou d'autres domaines d'expression (art, littérature,

cinéma). Et plus globalement, le rapport au temps des architectes et des courants architecturaux, leur vision concernant le passé, le présent, et le futur.

Enfin, le cours présente les constructions historiographiques tout au long du XXe siècle de l'architecture dite moderne, nouvelle ou contemporaine ainsi que la révision historiographique de l'après-guerre à partir des années 2000.

THEMES DES SEANCES

1. Constructions historiographiques

L'historiographie de l'architecture nouvelle et/ou moderne tout au long du XXe siècle

(Kaufmann/Pevsner/Giedion, Zevi/Benevolo, Tafuri/ Frampton, Curtis/Cohen).

Projection (extrait) : L'explosion de Pruitt-Igoe à Saint Louis, Koyaanisqatsi (Godfrey Reggio, 1983)

Article d'introduction : Marilena Kourniati, «Après-Guerres : révisions de l'histoire et réappropriations du modernisme», Criticat, n° 3, mars 2009, pp. 62-87.

2. Contexte et politiques urbaines

La mise à l'épreuve de l'architecture par la Seconde Guerre Mondiale (Cohen, 2011).

Périodisations, ruptures et continuités (l'avant et l'après-guerre).

De la reconstruction de centres villes à la construction de masse. Le rôle de l'État et la

métamorphose de la profession durant les 30 glorieuses. L'architecture de l'État social

(Welfare state).

Reconstruction moderne ou reconstruction à l'identique ? Le style MRU (Ministère de la

reconstruction et de l'Urbanisme, 1944-1955).

3. Séance transversale sur l'histoire du logement populaire (de la fin du XIXe siècle à aujourd'hui)

Politiques urbaines et réforme sociale à travers le logement populaire et ses enjeux : propriété versus location, individuel versus collectif, financements privés versus publics et les transformations typomorphologiques.

Focus sur les grands ensembles

Qu'est-ce qu'un grand ensemble ? La politique des Grands Ensembles (du Plan Courant 1953

à la loi Guichard 1973).

Formes d'intervention sur le patrimoine controversé des Grands Ensembles : reconversion,

résidentialisation, densification, patrimonialisation, restructuration, démolition.

Projection (extrait) : Problèmes de la Construction, émission/entretien avec Sudreau, ministre de la

Construction, Radio-télévision française 1958, INA

4. CIAM de l'avant à l'après-guerre

Nouvelles questions, nouvelles formes d'organisation et la fabrication des générations.

Une succursale états-unienne à l'Université Harvard (Gropius, Sert, Breuer, Tyrwhitt).

Nouvelle monumentalité. Le cœur de la ville.

Du logis à l'habitat : Doorn Manifesto, un manifeste a posteriori.

5. Le Brutalisme en architecture

Conditions de production d'un mouvement (Le Corbusier, Smithson, Banham, Bakema),

1953-1966. Le New Brutalism contre le New Empiricism (à la recherche de englishness) et le

New Humanism (architecture de l'Etat-Providence suédois). Upper Lown Pavillon (1959) et la

notion de « as found ».

Relations entre architecture, matérialité et art (art brut).

Exportation et diffusion du brutalisme en Europe, aux Etats-Unis, au Brésil (école pauliste).

Revivals à l'ère actuelle : SOS Brutalism: A Global Survey, 2018, Toward a Concrete Utopia

Architecture in Yugoslavia, 1948–1980, MOMA 2019.

6. Architecture, Modernité et Colonisation

De la nouvelle ville européenne et des quartiers « indigènes » à «l'habitat pour les

musulmans ». La leçon de la casbah, des bidonvilles et de l'habitat berbère.

Études de cas : Casablanca et Alger (Prost, Labrade, Cadet, Candilis, Woods, Ecochard,

Pouillon, Simounet, Bossu, Miquel, Ravéreau etc).

7. Le structuralisme en architecture

De l'objet architectural (tour, barre) aux structures spatiales et au mat(rice)-building.

Conditions de production d'un mouvement (structuralisme hollandais), relations à l'art

(Cobra, Lohse etc) et aux sciences sociales.

D'Aldo van Eyck, Fumihiko Maki, Piet Blom et Herman Hertzberger à SANNA/Sejima, OMA

(Nexus World Housing), via les megastructures (Moshe Safdie, Atelier Montrouge, Renaudie

etc.).

Revivals à l'ère actuelle : Structuralism Reloaded. Rule-Based Design in Architecture and

Urbanism, 2011.

Semaine transversale 20-25 novembre (=pas de cours le 21 novembre)

8. L'architecture radicale (1950-1970)

Des Architectures de mobilité à l'architecture comme environnement, climat et ambiance :

Fuller, Archigram, Banham, Superstudio, Archizoom, Situationnistes, Friedman, Groupe

Utopie (Aubert, Baudrillard, Jungmann, Stinco, Tonka etc), Métabolisme japonais (Kenzo

Tange, KiyonoriKikutake, KishoKurokawa).

La critique de la société de consommation et l'effacement de l'architecture au profit de la micro-échelle du design et de la macro-échelle du territoire. Rapports entre architecture, design (de la Pietra, E. Sottsass, J. Colombo, V. Pantoni) et art (Vito Acconci, M. Rakowitz, Atelier Van Lieshout, Lucy Orta). Exposition « Italy: the New Domestic Landscape », MOMA 1972
Projection (extrait) : Finalement, l'univers est plat. Groupe Utopie, Structures gonflables (2000)
9. Séance transversale sur l'enseignement de l'architecture. Des Beaux-arts vers les ENSA
En mai 68, l'architecture quitte les Beaux-arts et le Prix de Rome est supprimé. Le départ du système Beaux-arts aux UPA (Unités Pédagogiques de l'architecture), qui prennent le nom d'EA (École d'Architecture) en 1986, puis de l'ENSA en 2005, est accompagné des controverses pédagogiques (atelier-groupe-studio du projet, interdisciplinarité) et des réformes institutionnelles.
Émergence du rôle de l'architecte intellectuel engagé, et de la recherche aux écoles d'architecture.
Projection (extrait) : « Faire avec. L'histoire controversée de la création de l'ENSAPVS »
10. La participation en architecture
De la négation de l'auteur et de l'œuvre à la participation des « usagers ». La redéfinition du rôle de l'architecte. La réhabilitation de l'architecture anonyme, non occidentale et vernaculaire contre l'architecture savante et comme antidote à la standardisation et la mondialisation de la culture de masse, Rudofsky L'Architecture sans architectes, MOMA 1964.
Relations entre architecture et art (happenings, performances).
Les différentes formes, théories et modalités de participation : autogestion, participation spontanée, participation institutionnelle (advocacy planning), actions revendicatives (squatters), coopératives. Les Castors, Hassan Fathy, Erskine, G. De Carlo, L. Kroll, Frei Otto
Bouchain, Kraftwerk. Supports de J/ Habraken, A Pattern Language de C. Alexander, Pessac de P. Boudon.
Les micro-architectures des collectifs actuels et la participation citoyenne. Vers une architecture des tiers-lieux?

11. Du “régionalisme critique” au etour au lieu, à la mémoire, au contexte et à l’histoire)

Genius loci (Norberg-Schulz, Peter Zumthor), régionalisme critique (Frampton Siza et l’école de Porto). La Tendenza1960-1985 (G. Samonà, E. Rogers, A. Rossi, V. Gregotti, C. Aymonino).

L’architecture de papier.

Vacances de Noël

12. La fabrication du post-modernisme et l’architecture urbaine

Le Postmodernisme en architecture. Exposition « Présence du passé », Biennale de Venise

1980 - « La StradaNovissima » de Paolo Portoghesi avec Robert Venturi, Oswald Matthias

Ungers, Ricardo Bofill, Rem Koolhaas, Frank Gehry, Hans Hollein, Arata Isozaki, Christian de

Portzamparc, Antoine Grumbach. La typomorphologie comme outil et son importation en France :

vers une architecture urbaine de Bernard Huet.

Travaux requis :

Supports de cours : PP, extraits audiovisuels
Fichiers en ligne

Unité d'enseignement :
L519HA – Histoire de l'architecture

Enseignants :
KOERING Elise

Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 26
Travail personnel : 22

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

**L519HACM02 Histoire de l'architecture moderne et
contemporaine**

Objectifs :

Contenu :

Travaux requis :
Supports de cours :

Unité d'enseignement :
L520RA – Représentation informatique

Enseignants :
BERTRAND Frédérique



Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 62
Travail personnel : 33

REPRESENTATION INFORMATIQUE DU SUJET

L520RIP01 Représentation informatique du Projet

Objectifs :

Contenu :

Travaux requis :

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L520RA – Représentation informatique

Enseignants :
LEMRINI Narjis

Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 62
Travail personnel : 33

REPRESENTATION INFORMATIQUE DU SUJET

L520RIP02 Représentation informatique du Projet

Objectifs :

Contenu :

Travaux requis :
Support de cours :

Unité d'enseignement :
L520RA – Représentation informatique

Enseignants :
BEAUTEMS Dominique



Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 62
Travail personnel : 33

REPRESENTATION INFORMATIQUE DU SUJET

L520RIP03 Représentation informatique du Projet

Objectifs :

Contenu :

Travaux requis :

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L520RA – Représentation informatique

Enseignants :
COUSSON Francis



Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 62
Travail personnel : 33

REPRESENTATION INFORMATIQUE DU SUJET

L520RIP04 Représentation informatique du Projet

Objectifs :

Contenu :

Travaux requis :

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L520RA – Représentation informatique

Enseignants :
SATTLER Lea

Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 62
Travail personnel : 33

REPRESENTATION INFORMATIQUE DU SUJET

L520RIP05 Représentation informatique du Projet

Objectifs :

Contenu :

Travaux requis :

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L520RA – Représentation informatique

Enseignants :

Crédits Ects : 3

Nbr de semaines : 13

Nbr d'heures / semestre : 62

Travail personnel : 33

REPRESENTATION INFORMATIQUE DU SUJET

L520RIP06 Représentation informatique du Projet

Objectifs :

Contenu :

Travaux requis :

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L520RA – Représentation informatique

Enseignants :
SILVESTRE Joaquim



Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 62
Travail personnel : 33

REPRESENTATION INFORMATIQUE DU SUJET

L520RIP07 Représentation informatique du projet

Objectifs :

Contenu :

Travaux requis :

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L520DP – Démarche Plastique

Enseignants :
DUGAVE Chantal

Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 84
Travail personnel : 33

DEMARCHES PLASTIQUES

L520DP01 Démarches plastiques

Objectifs : Il sera question d'aborder une relation à l'art, par le biais d'un objet, d'une construction, d'une action, d'explorer la confrontation entre volume et espace, entre décisions et expériences.
On empruntera au réel et aux questions de représentation pour mieux pouvoir s'en échapper et nourrir l'imaginaire et construire le déplacement entre l'objet de référence et l'élaboration d'une proposition plastique.

Contenu : Par le dessin et le volume, de manière simultanée ou conjuguée, on pourra imaginer et construire un, ou des objets, et des espaces fictifs en extrapolant la relation entre un lieu, un objet et son usage.
L'objet-sculpture, le corps et l'espace, le rapport entre les formes, leurs mesures, les agencements, les gestes et les transformations seront à la base de nos réflexions et de nos expériences. Les travaux seront dépendants des matériaux choisis et apportés par les étudiants, des outils de mise en oeuvre, qui orientent les gestes du travail et les formes produites.
On fera d'abord des dessins et des travaux préparatoires, puis des volumes ou des installations dans l'espace, en tenant compte des questions d'échelle et de volumétrie, ou de couleur au travers des matériaux utilisés.
Deux expériences différentes seront proposées successivement l'une à partir d'images de référence choisies dans un lot de reproductions hétéroclites d'oeuvre d'art, de paysage, de situations ou d'objets repérés dans la ville, dans les transports, les lieux de construction ou en construction.
A la suite de ce travail, on élaborera une proposition tenant compte d'un contexte choisi, de l'idée et du déplacement d'usage, de fonction, de matériaux, et de formes. On convoquera une perception intuitive et personnelle de l'espace par un déplacement et une appropriation des expériences des premières formes et de ce qu'elles suggèrent.
On sera ainsi attentif aux transformations nécessaires à la mise en oeuvre d'un objet plastique, quelle qu'en soit sa nature, et des possibles digressions auxquelles ces transformations nous amènent.

Travaux requis : Définition d'un projet de travail personnel et des étapes de sa réalisation, en dessin, en volume
Travail d'atelier, expérimentations variées, production personnelle et mise au point dans l'espace.
Dessins, volumes, photos, en fonction de l'avancée du travail. Carnet de suivi de travail.
Des exposés personnels sur une oeuvre ou un artiste, à la suite des visites d'expositions seront demandés.

Support de cours : Cours en images, visites d'expositions
Approches théoriques et plastiques. Une attention particulière sera portée sur des artistes qui ont engagé leur travail à la lisière de la sculpture, du dessin et de la peinture, mais aussi de l'architecture.

Unité d'enseignement :
L520DP – Démarche Plastique

Enseignants :
DENNEULIN Chimene



Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 84
Travail personnel : 33

DEMARCHES PLASTIQUES

L520DP02 Démarches plastiques

- Objectifs :** LIEUX ET FICTIONS DANS LA VILLE
Des photomontages s'inspirant d'un lieu du Grand Paris à mettre en page dans un pop-up
Photographie d'architecture, photomontages, techniques d'édition
Réalisation d'une série photographique, prise en main du boîtier numérique en mode manuel, conception d'une série et editing.
Photographie, collages et mise en page à travers 3 exercices.
Initiation aux logiciels Adobe Photoshop® et Adobe Indesign®
- Contenu :** Le semestre est consacré à la démarche plastique : les étudiants réfléchissent et réalisent un travail artistique en observant des étapes spécifiques : recherche, choix du sujet, conception, production. Nourris par des apports théoriques, conceptuels et techniques, les étudiants se fraient un chemin individuel et singulier afin d'appréhender la discipline artistique par l'expérience de la création.
- 1_Photographie/Architecture.
La photographie, outil essentiel de la communication architecturale et aussi un outil de représentation réflexif. Comment certains auteurs photographes ont-ils agi sur les formes et les enjeux de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage ?
Exercice : une série photographique
Prise en main du boîtier reflex numérique en mode manuel
Exposition, composition, cadrage, chromie, retouche
- 2_Photomontages/Collages
Les photomontages et collages sont des outils de représentations privilégiés pour l'architecture.
Exercice : Photomontages et collages d'analyses de site
- 3_Edition/Mise en page
La mise en page c'est de l'art : esthétique de la typo et des équilibres page/image/texte, composition, couleur... mais, c'est aussi de l'architecture : construction, structure, usages, mises en espaces et volumes ! Comment la

mise en page peut-elle mettre en valeur, accompagner le contenu texte/images ?

Exercice Final : Réalisation d'une édition unique ou multiple.

Articulation texte et images sur un sujet libre, élaboré tout au long du semestre

Travaux requis :

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L520DP – Démarche Plastique

Enseignants :
DESSARDO Marco

Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 84
Travail personnel : 33

DEMARCHES PLASTIQUES

L520DP03 Réparer

Objectifs RÉPARER (enseignement de sculpture, dans un atelier de sculpture, dispensé par un sculpteur)
: Ce cours aborde la pratique de la sculpture (fût-ce sous une forme éphémère), de la vidéo, du dessin et de la photographie comme outils d'analyse du réel. Il s'agira d'explorer notre environnement au moyen de langages concrets qui modèlent directement la matière du monde physique qui nous porte, nous constitue et nous inspire. 'La fonction de l'artiste est fort claire : il doit ouvrir un atelier, et y prendre en réparation le monde, par fragments, comme il lui vient.'
Francis Ponge (1899 - 1988)

(engl.) REPAIR (visual arts and sculpture)

This program is an introduction to the praxis of sculpture, video, drawing and photography as parts of a toolbox helping to analyze reality. It aims to explore our environment through concrete forms of language, shaping the very material and flesh of the physical world which is altogether encompassing, supporting, constituting and inspiring us.

Contenu Ces pratiques seront mises au service de l'acte de 'réparer' qui sera au début une occupation anodine liée
: au bricolage ou à un exercice, tel le jogging. Cette pratique évoluera pour s'adapter à des réparations plus personnelles et intimes, pour aboutir ensuite à des réparations d'une autre échelle, réparations urbaines, paysagères, voire sociales ou culturelles. Le tout, à partir de l'acte très simple d'essayer faire fonctionner quelque chose encore un peu...

Un rapport d'activité graphique, journal de bord ou mode d'emploi dessiné sera demandé à la fin de chaque session.

Le cours, divisé en trois parties, sera fondé sur des règles de jeu conçues éventuellement collectivement à chaque début de semestre.

Il sera rythmé par des visites d'expositions d'art contemporain et des présentations d'artistes liés aux thèmes explorés.

Nous utilisons ces expositions comme une matière première et un point de départ. Ce cours est dispensé à l'atelier volume de l'ENSAPLV

—
(engl.) These practices will serve the act to 'fix' that will initially be a harmless occupation related to crafts works or to exercises, such as jogging. This practice will evolve to adapt to most personal or intimate repairs. Then lead us, later on, another level of repairs : urban repairs, landscape repairs, or social or cultural repairs. The starting point being the simple act of trying to make something work, just for a while ...

The lesson will be divided into three parts : it will be based on the rules of the game possibly designed collectively on the beginning of each semester.

It is punctuated by visits to contemporary art exhibitions and artist presentations related to the explored topics.

We use these shows as a raw material and starting point.

Travaux requis : Des sculptures/réparations effectivement réalisés avec leurs modes d'emploi

video, drawing, urban sculpture, photography

Support de cours :

Unité d'enseignement :
L520DP – Démarche Plastique

Enseignants :
JULIEN Jacques



Crédits Ects : 3
Nbr de semaines : 13
Nbr d'heures / semestre : 84
Travail personnel : 33

DEMARCHES PLASTIQUES

L520DP04 Démarches plastiques

Objectifs :

Contenu :

Le cours portera sur les possibilités artistiques de l'écriture en relation avec l'architecture, tout en valorisant leurs composantes communes, à savoir leurs dimensions poétiques et narratives, fictionnelles et réalistes, mais aussi expérientielles et performatives.

On y donnera toute sa place à la littérature comme outil critique de et pour l'architecture.

On étudiera l'importance que, pour notre discipline, ont les œuvres de certains écrivains tels qu'Italo Calvino, Georges Perec, Virginia Woolf, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, entre autres.

On explorera des procédés littéraires comme les cadavres exquis des surréalistes, les dérives situationnistes, les exhaustions oulipiennes, ou les flux de conscience woolfiens, tout en les mettant au service de l'architecture.

On examinera la place de l'écriture dans les œuvres d'artistes comme René Magritte, Joseph Kosuth, Sophie Calle et Bruce Nauman, parmi beaucoup d'autres.

On s'intéressera à la présence de la littérature dans l'œuvre de quelques architectes comme Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Peter Eisenman, le collectif Superstudio, Giancarlo de Carlo et John Hejduk, entre autres.

On créera des rapports expérimentaux entre architecture et langage d'un point de vue artistique, à travers des techniques hybrides comme des cartographies, des notations, des diagrammes, des partitions, des calligrammes, des story-boards, des photo-romans, des BD, des archigraphies, des affiches, même des graffitis, ou encore d'autres formes inédites à découvrir et inventer.

Le cours sera envisagé comme un atelier expérimental d'écriture transcendant la forme fixe et l'espace traditionnel de "l'atelier d'écriture en salle". Il s'aventurera vers des formes pédagogiques alternatives à travers une exploration simultanée de textes et d'espaces intimes et publics, urbains et périurbains, mentaux et imaginaires.

Le cours se divisera en deux parties. Dans la première partie on explorera et expérimentera avec des procédés d'écriture artistique sous forme d'exercices ponctuels (d'une ou deux semaines) dans la deuxième partie on mettra en place un grand "chantier de l'imaginaire" sur et autour du périphérique parisien qui cherchera, à travers des utopies conçues et représentées sur des médiums artistiques différents et complémentaires, à "faire disparaître" cette frontière autant physique qu'imaginaire qui sépare le Paris intramuros de la banlieue.

Travaux requis :
Support de cours :

Unité d'enseignement :
L520DP – Démarche Plastique

Enseignants :

Crédits Ects : 3

Nbr de semaines : 13

Nbr d'heures / semestre : 84

Travail personnel : 33

DEMARCHES PLASTIQUES

L520DP05 Démarches plastiques

Objectifs : Autonomie, réflexion, réactivité

Contenu :

SUJET LIBRE

Le sujet libre est animé par le désir et la curiosité. Son projet est conçu comme une aventure librement consentie, parfois risquée mais toujours optimiste.

Choisir un sujet librement implique de prendre en compte un certain nombre de contraintes, intimes ou extérieures, données ou inventées, qui font

tout l'enjeu d'un projet personnel, qu'il soit artistique ou architectural : le temps imparti, l'évaluation des besoins et des moyens matériels, le contexte de leur mise en oeuvre, la prise en compte des destinataires (spectateurs, usagers, habitants), etc.

C'est un cours sur l'image : de la Photographie au Film. Nous allons questionner les images. Par des projections de photographies de l'histoire de la photographie et par la pratique (ceux qui veulent faire de l'argentique, amenez vos appareils dès jeudi prochain.

Nous pratiquerons la photographie en affinant nos regards sur le monde, et nous apprendrons comment par une série de photographies vous pourrez faire rentrer l'autre par la bonne porte dans un territoire. Par exemple, un projet d'architecture est aussi lié à un ressenti sur un territoire, et il est important de savoir l'exprimer.

L'Image est une notion très vaste, il a la même racine que l'imaginaire, il en est même la racine, de imago (image), est issu l'imaginarius (imaginaire). Les deux sont donc liés.

Le semestre sera ponctué de visites d'expositions et de sites destinées à alimenter votre créativité et vos réflexions.

Travaux requis :

Support de cours : Livres, films, diaporama, expositions.

Unité d'enseignement :
L520DP – Démarche Plastique

Enseignants :

GAUTEL Jakob



Crédits Ects : 3

Nbr de semaines : 13

Nbr d'heures / semestre : 84

Travail personnel : 33

DEMARCHES PLASTIQUES

L520DPo6 Documenter la ville

Objectifs :

Cet enseignement a pour objectif d'amener l'étudiant à se construire son propre point de vue par le biais de la pratique photographique.

Un point de vue se construit en photographie essentiellement par le choix d'un angle de vue qui permet d'exposer et de hiérarchiser visuellement certaines informations et caractéristiques du sujet photographié, au détriment d'autres informations que l'on jugera moins essentielles à communiquer. C'est par le choix de ce point de vue que l'espace environnant va pouvoir être composé et rendu visible dans une image.

Les étudiants sont engagés à utiliser la photographie de manière consciente et active en saisissant l'important du cadrage dans la construction de la représentation et du récit documentaire.

Contenu :

Ce projet d'observation photographique documentaire sera déployé sur différents sites de Paris et la petite couronne.

Mode d'évaluation

Les étudiants seront évalués sur leur assiduité pendant les cours et sur leurs capacités à rendre compte des différentes étapes de leur travail : compréhension des enjeux du sujet, de sa réalisation plastique et de son mode de restitution.

Critères d'évaluation

Capacité de l'étudiant à construire son propre point de vue photographique d'un territoire et du choix de sa présentation.

Travaux requis :

Support de cours :